



مومن نصاریٰ برادری کی تہذیبی تاریخ

اور تم نے تمہاری
قومیں اور برادریاں
بنادیں تاکہ تم
ایک دوسرے کو
پہچانو، درحقیقت
اللہ کے نزدیک
تم میں سے سب
زیادہ عزت والا
وہ ہے جو سب سے
زیادہ پرہیزگار ہے
الْحَصْحَوَات ۶۳

وہ ہے جو تم میں
زیادہ پرہیزگار ہے

ڈاکٹر مومن مسیحی الدین

ایم اے پی ایچ ڈی (اڈنبرا، انگلستان)

بادی النظر میں یہ مومن برادری کی تاریخ ہے لیکن حقیقت میں اس کے اوراق اپنے اندر پوری انسانی برادری کی علمی، ادبی، ثقافتی اور تہذیبی تاریخ سمیٹے ہوئے ہیں۔ یہ تصنیف معلومات کی وسعت، استدلال کی قوت اور زبان و اسلوب کی دلکشی و تاثیر کے لحاظ سے بھی گرانقدر ہے مصنف نے اپنی بالغ نظری، دیدہ وری، وقت سی اور جنگجائی تحریر سے کتاب کو عہد ساز بنا دیا ہے علم و تحقیق کی دنیا میں کسی خلیق کو حرف آخر کہنا مشکل ہے مگر مومن انصاری برادری کی تاریخ پر اب تک جو کام ہوئے ہیں انکے درمیان یہ کتاب بیظیر ہے مصنف نے اپنی فکری کاوش اور جگر کاوی سے موجودہ و آئندہ نسلوں کے لئے ایسی دستاویز پیش کر دی ہے جس میں برادری کی متنوع خدمات کا اعتراف بھی ہے۔ اس کی ذہنی صلاحیتوں اور فکری توانائیوں کیلئے پیغام بیداری بھی مصنف کا یہ شاہکار قدر شناسوں کے لئے ایسا تحفہ ہے جو ہمیشہ اُن سے خراج تحسین حاصل کرتا رہے گا۔ قوی امید ہے کہ اہل علم و تحقیق اور خصوصاً برادری کے باشعور افراد اس تحقیقی شاہ کار، علمی خدمت اور صنعتی تذکرہ کو شرف قبولیت بخشیں گے۔

اقتباساً از مقدمہ

حافظ ڈاکٹر مقتدی حسن ازہری

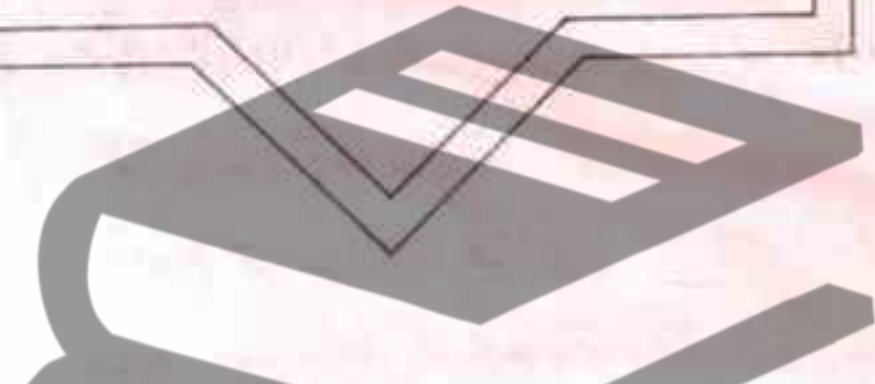
(وکیل الجامعہ)

الجامعۃ السلفیۃ، مرکزی دارالعلوم بنارس

مالیگاؤں اپنی علمی، ثقافتی، اقتصادی سرگرمیوں کیلئے جن اداروں، شخصیات اور ارباب کمال کا احسان مند ہے انکو دل نشیں اور سبہ گیر انداز سے محترمی ڈاکٹر مومن محمد الدین صاحب نے مرتب کر کے بڑا تجدیدی کارنامہ انجام دیا ہے انہوں نے کوشش بسیار سے کام لیکر مومن انصاری برادری کی علمی، تہذیبی معاشرتی، توسیعی اور تاریخی جدو خال سے پردہ اٹھایا ہے بلکہ ایک نہایت اہم اور نامکمل موضوع کو زیور تکمیل سے آراستہ کر کے برصغیر میں آباد مومن انصار برادری کے تاریخی کردار کو پیش کر کے تعارف کی قابل ستائش سمت مقرر کی ہے انکایہ کوئی معمولی کمال نہیں بلکہ غیر معمولی کاوش کے ذریعے مختلف علاقوں اور شہروں کے پارچہ باف بزرگوں کی آفاقی خدمات کا تذکرہ بھی کیا ہے اور یہ ثابت کر دیا ہے کہ علمی اور تہذیبی و ادبی ذوق کو کوئی بھی پیشہ اور صنعت فروغ پانے سے روک نہیں سکتا۔ یہ کتاب زبان و بیان اور گونا گوں معلومات کا عظیم شاہکار ہے مصنف موصوف اپنی اس منفرد تصنیف پر علمی حلقوں اور ارباب کمال کی طرف سے بجا طور پر تحسین و آفرین کے مستحق ہیں

محمد حنیف علی

معد ملت، مالیگاؤں



مؤمن انصاری برادری

E.Books

تذکرہ اہل بیت
WhatsApp Group

ڈاکٹر مؤمن محی الدین

مؤمن دارالشفق کافرہ (اندھیری، بمبئی)

خطاطی: بقصود

© جملہ حقوق طباعت و اشاعت بحق ناشرین محفوظ ہیں
 اس کتاب کا کوئی حصہ یا باب بغیر اجازت مصنف یا ورثہ کسی صورت میں شائع
 کرنے والے کے خلاف قانونی چارہ جوئی کی جائیگی

نام کتاب	مومن۔ انصاری برادری کی تہذیبی تاریخ
مصنف	ڈاکٹر مومن محی الدین ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی (اڈنبرا۔ انگلستان)
اشاعت	مارچ ۱۹۹۴
طباعت	بھاوے پرائیویٹ لمیٹڈ، ۲۴۲ بلاکس روڈ، بمبئی ۴۰۰۰۱۱
کتابت	عثمان علی، ۱/۶۱ محلہ عبیر گر ٹولہ جونپور (دیوبند) ۲۲۲۰۰۱
سرورق	احمد حنیف (اینگاؤں)
عنوان	مقصود احمد انصاری (مجموعہ)
اسکرین پرنٹنگ	۷۷ اپوار لین، اینگاؤں ۲۲۳۲۰۳
تعداد	دو ہزار

E.Books

ہرفی کتب

WhatsApp Group

ناشرین

نوشابہ مومن اور رخشذہ صادق

مومن دارالشفافہ

۵۰۳ سی کریٹ ۲۔ سات بنگلہ، ورسوا روڈ

انڈھیری، بمبئی۔ ۴۰۰۰۶۱

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں، مزید اس طرح کی شاندار، مفید
اور نایاب برقی کتب کے حصول کے لیے
ہمارے ویس ایپ گروپ میں شمولیت
اختیار کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 0347-8848884

حسنین سیالوی : 0305-6406067

سدرہ طاہر : 0334-0120123

انتساب

محمد حسن محمد خلیل مومن (لالہ سیٹھ) کے نام

رَبِّ اللّٰہِ یُحِبُّ الْمُحْسِنِیْنَ

(بیشک اللہ احسان کرنے والوں سے محبت کرتا ہے)

اللہ جے محبوب رکھے تو بھلا اس کے شکر گزار بندے ایسے محبوب کو کیوں نہ محبوب رکھیں

تقسیم کار زیر اہتمام
 مومن ویلفیئر سوسائٹی
 مومن جماعت خانہ ۳۶۳، مہنگر کینری بھینڈی (ضلع تھانہ)

ملنے کے پتے

مومن ویلفیئر سوسائٹی

مومن جماعت خانہ ۳۶۳ مہنگر کینری - بھینڈی (ضلع تھانہ) ۴۲۱۳۰۲

ٹیلیفون: ۲۲۶۶۳، ۲۱۴۶۲

۱۔ بمبئی: شرف الدین الکتبی داو لادہ (شرف الدین اینڈ سنز)

۲۹، محمد علی روڈ، بمبئی ۴۰۰۰۰۳ ٹیلیفون ۲۷۱۶۳۲۲

۲۔ کرلا (بمبئی): اسحاق ابراہیم فیت والا (ایم اے) - ۵۷ انیت والا بلڈنگ پاپر روڈ کرلا (ویٹ) بمبئی

۳۔ مالنگاؤں: ڈاکٹر نذیر احمد صدیقی - ایس۔ این ۱۴۱، بی نمبر ۳، عبداللہ نگر، نیا پورہ پہلی گلی - مالنگاؤں

۴۔ جونپور: عثمان علی ۶۱/۱، محلہ عبیر گروہ، جونپور (دیوپی) ۲۲۲۰۰۱

۵۔ الہ آباد: احمد علی (چندا)، ۱۷۷ منہاج پور - الہ آباد (دیوپی)

۶۔ مونا تھ بھجن: مقصود اختر انصاری، ازہر لاہری - ڈوسن پورہ - جیہ - مونا تھ بھجن - ۲۷۵۱۰۱

۷۔ برہانپور: محمد شمس اللہ انصاری (بی ایس سی) - انصاری اردو پریس، مومن پورہ برہانپور (ایم پی) ۴۵۰۳۳۱

اور براہ راست ناشرین سے

نوشابہ مومن اور سرخسندہ صادق

۵۰۳، سی کریٹ ہاؤس

سات بنگلہ در سوآ روڈ

انڈھیری (ویٹ) بمبئی ۴۰۰۰۶۱

ٹیلیفون: ۶۲۳۴۰۱۱

یہ کتاب بھینڈی کی مومن۔ انصاری برادری کی مالی اعانت سے
شائع ہوئی ہے

وَسَلَّمَ عَلَيْهِ يَوْمَ مَرُورِهِ لِدَوِّهِ مَوْتٍ وَيَوْمَ مَبْعَثِهِ حَيًّا
اور جس دن وہ پیدا ہوئے اور جس دن وفات پائی گئے اور جس دن زندہ کر کے اٹھائے جائیں گے
ان پر سلام و رحمت (ہے) (مریم: ۱۵)

ڈاکٹر مومن محی الدین کی تحقیقی و علمی کتاب

”مومن انصاری برادری کی تہذیبی تاریخ“

سرپرست صاحبان

حاجی عبدالشکور سیٹھ محمد ایوب پنجابی شبیر احمد راہی عبدالرؤف پنجابی

مجلس عالمہ

چیرمین

محمد حسن خلیل

وائس چیرمین

عبدالحکیم انصاری

خازن

محمد حسن بھوپالی

سیکرٹری

یوسف حسن مومن

رکن

شریف حسن مومن

رکن

ابراہیم انصاری

رکن

ڈاکٹر عبداللہ انصاری

جوائنٹ سیکرٹری

بلال احمد مومن

جوائنٹ سیکرٹری

مومن اقبال عثمانی

رابطہ و پروپیگنڈہ کمیٹی برائے نشر و اشاعت:

بلال احمد مومن

عبد الملک مومن

محمد رفیع انصاری

ڈاکٹر ریحسان انصاری

مقصود آرسٹ

عبد الجلیل انصاری (مدیر ”صبح و شام“)

سیما ب انور

شمیم انصاری

اراکین استقبالیہ واجرا رکیتی:

الحاج عبدالغنی اطلس والے

ابوبکر اکبر علی

محمد عمر شفق

ڈاکٹر عبدالرؤف مومن

عبدالحفیظ حافظ محمد حسین

ایڈوکیٹ عبدالرشید طاہر

یلین مسین ماسٹر

ڈاکٹر ابرار مومن

ڈاکٹر حسام الدین

بدر الدین انصاری

ڈاکٹر جاوید شاہجہاں

ایڈوکیٹ انیس مومن

سعید احمد محمد یوسف (مومن اتحاد)

محمد ایوب حیدر علی انصاری

کامریڈ اسرار احمد

انصار احمد انصاری

ریاض احمد بابو گھڑی والے

عبدالحمید انصاری (مچھلی والے)

محمد یلین سردار سکندر انصاری

اقبال احمد جسیم سردار

شفیق عبدالرشید مومن

محمد اقبال محمد نذیر (اوزگ آباد)

عرفان محمد ایوب پنجابی

نظام الدین انصاری

عثمان حاجی ولی اللہ

مشتاق احمد موسیٰ رضا

نشار عمر عبدالستار

مشتاق احمد محمد یلین پی ٹی والے

نصیر احمد پتو سیٹھ

ایڈوکیٹ نیاز احمد مومن (نوٹری)

ڈاکٹر غیاث الدین

ایڈوکیٹ یلین مومن

ڈاکٹر عبدالسلام

ڈاکٹر راحیل احمد انصاری

فرید احمد انصاری

زاہد جابر

ایڈوکیٹ مومن مختار محمد جتن

عتیق احمد محمد طیب

اقبال احمد محمد یلین (بلڈر)

نصیر احمد حاجی غلام رسول

ڈاکٹر محمد امین بھارتی

محمد یوسف دین محمد

ریاض احمد محمد طاہر

وقار احمد مومن

ضیاء احمد عبدالشکور

اقبال عبدالرؤف پنجابی

عبدالمجید محمد یوسف پنجابی

اجراء کمیٹی مالیگاؤ کے برائے مومن انصاری برادری کی تہذیبی تاریخ

مصنف ڈاکٹر مومن محی الدین ایم اے۔ پی ایچ ڈی۔ اڈبرا

صدر :- محمد امین صدیقی
سکریٹری :- شبیر احمد باشی

نائب صدر :- احمد حنیف
جوائنٹ سکریٹری :- ڈاکٹر ریاض احمد صدیقی (بمبئی)
محمد سلیم درگاہی (بمبئی)

— ممبران —

ڈاکٹر اشفاق انجم صاحب	غلام مصطفیٰ اثر صدیقی صاحب	ڈاکٹر سعید احمد صدیقی صاحب
ڈاکٹر منظور الیوبی صاحب	ڈاکٹر آصف سلیم صاحب	ڈاکٹر عبد الحمید کلر صاحب
ڈاکٹر احمد ریاض صاحب (شامنامہ)	عاجی عبید الرحمن (نیو رسل)	عاجی عزیز الرحمن (رحمانی گروہ)
سیٹھ شفیق احمد بہاراجہ صاحب	انصاری نہال احمد (ایڈوکیٹ)	جمیل احمد (کرائی) صاحب
فاروقی عبد الرحیم صاحب	عبد الخالق فاروقی صاحب	احسان الرحیم صاحب
انصاری شفیق ماسٹر صاحب	انصاری محمد رضا صاحب	ماسٹر اقبال احمد انصاری صاحب
یوسف جمال صاحب	صدیقی اقبال احمد (نورانی پریس)	
(اراکین برائے آفس بمبئی سوسائٹی مالیگاؤ)		پروفیسر شیخ صغیر احمد صاحب
انصاری محمد صابر صاحب	انصاری انیس احمد	ڈاکٹر جاوید اختر رحمانی صاحب
(اراکین بمبئی سوسائٹی مالیگاؤ)		
صدیقی خورشید احمد (نیو راج ہنس)		صدیقی خالد احمد (راج ہنس)
انصاری خلیل احمد کلر	جمیل احمد (بلیو برٹن)	انجم عارف صاحب
صدیقی غلام محمد صاحب (نیو راج ہنس)		صدیقی محمد اسحاق صاحب
صالح ابن تابش		انصاری عبداللطیف صاحب

—: سرپرست نگراں کمیٹی :—

نگراں حضرات :

مولانا محمد حنیف ملی صاحب	پروفیسر عبد الحفیظ انصاری صاحب	شبیر حکیم صاحب
پروفیسر نذیر احمد انصاری صاحب	ڈاکٹر عبد العزیز انصاری صاحب	عتیق احمد شتیق صاحب (توازن)
محمد الیاس صدیقی صاحب	محمد اسحاق خضر صاحب	محمد حسن فاروقی صاحب
سعید انظر فاروقی صاحب	عبد المجید سرور صاحب	لطیف جعفری صاحب
محمد یارون بی اے صاحب	آظہر الخیری صاحب	ڈاکٹر غلام حیدر صدیقی صاحب
رمضان بھائی رئیس صاحب	پروفیسر عبد المجید صدیقی صاحب	مولانا جاوید احمد (بلی) صاحب
خیال انصاری صاحب	کلیم دانش (عوامی آواز)	عثمان غنی (اسکس)

سرپرست حضرات :-

سیٹھ عبدالاحد صاحب (اسمعیل بڑی فرم)	سیٹھ محمد اسحاق زری والے
محمد حنیف شوال صاحب	خالد عمر صدیقی صاحب
ڈاکٹر سہیل احمد صدیقی	سیٹھ عبد الرحیم چٹے والے
سیٹھ عبد المجید چٹے والے	سیٹھ ریاض احمد ملا صاحب
سیٹھ چراغ احمد صاحب (۵ نمبر بڑی)	سیٹھ محمد اقبال (نوبہار)
سیٹھ محمد فاروق مقادم	سیٹھ جمیل حسن صاحب
سیٹھ رئیس احمد صاحب (سنٹرل مینا)	سیٹھ شمس الحق (حفیظ سائزنگ)
مولانا نذیر احمد ظہری	حافظ عبد القدوس صاحب
انصاری فضل الرحمن انجینئر صاحب	ماسٹر محمد فاروقی صاحب

کنویر:- ڈاکٹر نذیر احمد صدیقی

فہرست

۱۲	ڈاکٹر حامد اللہ ندوی	تعارف
۲۲	حافظ ڈاکٹر مقتدی احسن انہری	مقدمہ
۳۲	مصنف	ترے نام سے ابتداء کر رہا ہوں
۴۱	تمہید - نکلتا خلد سے آدم کا	پہلا باب
۵۴	کسبِ حلال، اکلِ حلال، حلالِ کمائی حلالِ روٹی	دوسرا باب
۶۲	انوارِ نور بانی	تیسرا باب
۷۶	ہندوستان کی پارچہ بانی	چوتھا باب
۸۸	یمن سے شربِ تک	پانچواں باب
۱۰۳	انصارِ مدینہ سے انصاریوں تک	چھٹا باب
۱۱۷	کریم کے اہلِ نظر تازہ بستیاں آباد	ساتواں باب
۱۳۳	بہار، اڑیسہ اور آسام کے انصاری مہمان وطن	آٹھواں باب
۱۵۴	بنگلہ کے تانی بھکر: مومن - انصاری	نواں باب
۱۶۷	اتر پردیش دشمالی ہند کی انصاری برادری	دسواں باب
۱۹۳	پورب دھیس کے نور بانی	گیارہواں باب
۲۳۲	مناخت: کرگھا، چرخہ اور جلاپا	بارہواں باب
۲۴۶	معتف میں طعن، اغیار کا شکوہ کیا ہے؟	تیرہواں باب
۲۶۱	بندہ مومن کی کرامات	چودھواں باب
۲۷۴	مومن مجاہدین	پندرہواں باب
۲۹۸	مومن جماعتی تنظیم اور اکابر سیاست	سولہواں باب
۳۲۷	بندہ مومن کے روحانی سلسلے	سترہواں باب
۳۵۰	مذہب، مسلک اور مکتب فکر و خیال	اٹھارواں باب
۳۷۵	برادری کی جماعتی روایات	انیسواں باب
۴۲۰	برادری کے رسوم و رواج اور تہوار	بیسواں باب

۲۳۷	مذہبی، معاشرتی، اصلاحی تحریکیں اور مومن مصلحین و مبلغین	ایک سو اسی باب
۲۴۵	لباس تقویٰ کے مومن باقندے	ایک سو اسی باب
۵۲۱	کارگہ شعر و سخن و علم و عمل: دیارِ پرب کے انصاری شعرا کرام	تیس سو باب
۵۵۳	وسطی ہند کی انصاری برادری: جلیپور، اندور اور ادھین	چوبیس سو باب
۵۷۶	کامٹی اور ناگپور کی انصاری برادری	پچیس سو باب
۶۲۵	کامٹی کی بزم شعر و سخن	چھبیس سو باب
۶۵۶	برہانپور کی انصاری برادری	ستائیس سو باب
۶۹۶	جوبہی ہند، دکن اور خاندیش کی مومن۔ انصاری برادری	اٹھائیس سو باب
۷۱۸	مالیگاؤں کی انصاری برادری	انیس سو باب
۷۷۱	مالیگاؤں کا سیاسی ذنگل	تیس سو باب
۷۸۷	مالیگاؤں کی دینی درسگاہیں، تعلیم گاہیں، ثقافتی ادارے اور علمی و تعلیمی شاہیر	اکتیس سو باب
۸۱۶	مالیگاؤں۔ برادری کا گہوارہ علم و دانش اور اقلیم سخن	تیس سو باب
۸۵۵	جزائر بمبئی کی ہندوستانی۔ انصاری برادری	تینتیس سو باب
۸۸۵	بمبئی کے انصاری شاہیر: سیاسی سماجی اور تعلیمی شخصیتیں	چونتیس سو باب
۹۱۱	بمبئی کی انصاری برادری کی تعلیمی، علمی، سماجی، ورزشی اور ادبی روایت	پینتیس سو باب
۹۶۱	اسلام آباد۔ بھیڑی کا تاریخی سفر	چھتیس سو باب
۹۹۲	بھونڈی کی مومن برادری کے سیاسی، صنعتی، تعلیمی و سماجی شاہیر	سینتیس سو باب
۱۰۲۴	بھونڈی کی مومن برادری کی دینی جماعتیں، تعلیمی اور سماجی ادارے اور علمی و ادبی انجمنیں	ارتریس سو باب
۱۰۷۷	بھونڈی کی مومن برادری کی فنی، تعلیمی اور علمی ہستیاں	اتالیس سو باب
۱۱۱۱	بھونڈی کی بزم شعر و سخن اور مومن شعراء کرام	چالیس سو باب
۱۱۵۴	صنعت پارچہ بانی کا تاریخی جائزہ اور بکر برادری کے مسائل حاضرہ	
۱۱۶۷	حرفِ آخر	

تعارف

تقریباً چالیس سال پہلے کی بات ہے کہ میں روزگار کی تلاش میں پہلی بار بمبئی آیا تھا، کسی کو جانتا نہ تھا، مگر سید نجیب اشرف ندوی کا نام سن کر ان کے پاس پہنچ گیا انھوں نے کچھ دنوں بعد انجمن اسلام بمبئی کے جنرل سکریٹری سید شہاب الدین دسنوی سے کہہ کر انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ میں ایک چھوٹی سی ملازمت میں لگا دیا، اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ایک پوسٹ گریجویٹ ادارہ تھا اور بمبئی یونیورسٹی سے ملحق تھا، جو طلبہ اردو میں ایم۔ اے یا پی۔ ایچ۔ ڈی کرنے کے خواہش مند ہوتے، وہاں داخلہ لیتے اور کامیاب ہو کر جاتے تھے، صبح کے وقت وہاں کوئی خاص ہمارا ہی نہیں ہوتی تھی، کچھ لائبریری کے ممبر اور کچھ مطالعہ کے خواہش مند وہاں آ جاتے تھے، البتہ جو ہماری دوستی ہوئی اور دو بھتیجے اچانک ایک لمپل سہیلی بھی جاتی، ایم۔ اے کے لیکن شروع ہو جاتے، طلبہ آنے لگتے اور انسٹی ٹیوٹ کے آئیری ڈائرکٹر سید نجیب اشرف ندوی کی آمد کے ساتھ ساتھ اساتذہ کی آمد بھی شروع ہو جاتی، ایک اچھی خاصی چہل پہل رہتی اور میں ایک اجنبی کی طرح لائبریری کے ایک کونے میں بیٹھ کر اپنا کام کرتا رہتا۔

ایک دن تین بجے کے قریب ایک خوبصورت سے نوجوان لائبریری میں آئے، بکے پھلکے، صحت مند، خوب رو، شریلے شریلے سے، ان شرٹ کے اور ٹائی لگائے ہوئے تھے، ان کی شخصیت میں ایک خاص کشش تھی، انھوں نے لائبریری کی سیڑھیوں پر قدم رکھا ہی تھا وہاں موجود طلبہ اور اساتذہ ان کے اطراف حلقہ بنا کر کھڑے ہو گئے اور ان سے باتیں کرنے لگے، ایسا لگتا تھا کہ سب ان سے مانوس ہیں اور انھیں بہت چاہتے ہیں، ان لوگوں میں کچھ دیر تک باتیں ہوتی رہیں اور پھر وہ صاحب چلے گئے۔

میں نیا تھا، سب کے لئے اجنبی تھا، نہ ان کے قریب گیا نہ ان سے بات چیت کی، بس دور ہی دور سے انھیں تین آئینہ نظروں سے دیکھتا رہا اور ان کی ہر دلعزیزی پر رشک کرتا رہا۔ جب سب چلے گئے تو میں نے بعض دوستوں سے پوچھا کہ وہ کون صاحب تھے تو معلوم ہوا کہ ان کا نام مومن محمدی الدین ہے، اسماعیل یوسف کالج کے طالب علم ہیں، فارسی میں ایم۔ اے کیا ہے اور اب وہ سرگرم بھائی اسکالر شپ پر مزید تعلیم کے لئے انگلینڈ جا رہے ہیں، میں مولوی تھا اور تقریباً انھیں کاہم عمر، مجھے اپنی پس ماندگی کے احساس نے مایوس تو کیا مگر ساتھ ہی ان کی دلکش شخصیت نے میرے دل پر جو خوش گوار اثر چھوڑا اس سے میں اپنی مایوسیوں کو بھول بھی گیا۔

میں مومن صاحب کی کالج کی زندگی کے بارے میں کچھ زیادہ نہیں جانتا، صرف اتنا معلوم ہے کہ وہ اسماعیل یوسف کالج کے طالب علم تھے، ان دنوں بمبئی اور بیرون بمبئی میں دو ہی کالج زیادہ مشہور تھے، اسماعیل یوسف کالج اور سینٹ زیلویرس کالج، اسماعیل یوسف کالج مسلمانوں میں زیادہ مشہور تھا اور وہاں مسلم طلبہ کو خاص مراعات حاصل تھیں، اس کے پہلے پرنسپل ڈاکٹر بذل الرحمن، ایک اچھے انسان، اچھے مسلمان اور اچھے منتظم تھے اور پڑھے لکھے طبقہ میں کافی ہر دلعزیز تھے، انھوں نے کالج میں ہر مضمون کے لئے اطراف ہند سے ایسے اساتذہ کو جمع کر لیا تھا جو اپنے اپنے مضمون کے ماہر تھے، عربی میں ڈاکٹر دادو پوتا فارسی میں پروفیسر محمد ابراہیم ڈار اور ڈاکٹر بی۔ ایم۔ گلے اور اردو میں پروفیسر نجیب اشرف ندوی اور نہ معلوم اور کتنے

لائق اساتذہ تھے جو اپنے علم، محنت اور اخلاقی قدروں کی مدد سے ہندوستان بھر میں کالج کا نام روشن کر رہے تھے اور مسلم ماں باپ اپنے بچوں کو وہاں داخل کرنے میں ایک نخر محسوس کرتے تھے، ظاہر ہے ایک ایسے نامور کالج میں جس کی تعلیم ہوئی ہو اس کی صلاحیتوں کو پروان چڑھنے کا پورا پورا موقع مل ہی ہوگا۔

مومن صاحب کے بعض شاگرد اور چاہنے والوں نے جن میں پروفیسر احمد انصاری سرفہرست ہیں، ان کی کالج کی زندگی کے بارے میں جو کچھ بتایا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اپنی پڑھائی کے زمانہ میں وہ نہ صرف پڑھائی میں اپنے سارے ساتھیوں سے آگے رہے بلکہ کالج کی ادبی و ثقافتی سرگرمیوں میں بھی انھوں نے ہمیشہ بڑھ چڑھ کر حصہ لیا، انصاری صاحب کا کہنا ہے کہ جب میں نے ۱۹۵۳ میں اسماعیل یوسف کالج میں داخلہ لیا تو اس وقت مومن صاحب اپنی کالج کی تعلیم پوری کر چکے تھے اور اس کالج میں لیکچرر کے فرائض انجام دے رہے تھے، پورے کالج میں ان کی دھوم تھی، بچے ان کا احترام کرتے اور بڑے انھیں عزت دیتے تھے۔

انصاری صاحب کی وضاحت کے مطابق "کالج میں مومن صاحب کی سرگرمیاں گونا گوں تھیں، ہر طرف ان کے مضامین، ان کی شاعری اور ان کے ڈراموں کا چرچا تھا، وہ ڈرامہ لکھتے تو خود ہی ڈائریکٹ بھی کیا کرتے تھے، ایک بار انھوں نے کالج کے ایک جلسے میں ایک ڈرامہ پیش کیا، اس کا پلاٹ مچھروں کی پرخطر زندگی پر مبنی تھا، مومن صاحب نے اس خوبی سے اس ڈرامہ کو ڈائریکٹ کیا کہ حاضرین کے علاوہ فلمی دنیا کی بعض مشہور ستیوں نے بھی جو اس وقت وہاں خصوصی کی حیثیت سے اسٹیج پر موجود تھیں اس ڈرامہ کی تعریف کے بغیر نہ رہ سکیں۔"

مومن صاحب کی طالب علمی کے زمانہ میں ترقی پسند ادب کا بول بالا تھا، مومن صاحب نے اس تحریک کو آگے بڑھانے میں پوری گرجوشی سے حصہ لیا تھا، چنانچہ جب ۱۹۴۸ء میں بھینڈی میں ترقی پسند ادیبوں کی پہلی کانفرنس ہوئی تو اس کے انتظام میں بھی وہ پیش پیش رہے۔

کالج کی تعلیم سے فارغ ہو کر جب وہ انگلینڈ گئے اور ایڈیٹر یونیورسٹی میں داخلہ لیا تو وہاں کا ماحول کچھ مختلف آتا تھا، مگر وہاں بھی انھوں نے جلد ہی اپنا ایک حلقہ بنالیا، وہاں انھیں دوست بھی اچھے ملے اور اساتذہ بھی، اساتذہ میں جن لوگوں نے مومن صاحب کا زیادہ خیال رکھا ان میں یونیورسٹی آف لندن کے انائیمر لیمبٹن (A.K. LAMBTON) اور ایڈیٹر یونیورسٹی کے ایل۔ پی۔ ایلوول سٹن (L.P. ELWELLSUTTON) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

مومن صاحب انگلینڈ میں تقریباً چار سال رہے۔ اپنے دوستوں کی وجہ سے اپنے شعری و ادبی ذوق کو بھی زندہ رکھا اور اپنے مہربان اساتذہ کی وجہ سے اپنی تعلیم اور تحقیق بھی جاری رکھی اور ڈاکٹریٹ کی ڈگری لے کر ہندوستان لوٹے۔ لندن کے دوران قیام وہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے شاہیر اساتذہ ڈاکٹر خورشید الاسلام، پروفیسر عرفان حبیب، پروفیسر محمد شفیع (پروڈانس چانسلر)، پروفیسر حبیب ریزرو بینک آف انڈیا، ڈاکٹر رئیس احمد (این۔سی۔ آر۔ٹی)، وغیرہ کے بہت نزدیک رہے۔

ان دنوں آج کی طرح مسلمانوں میں تعلیم عام تھی اور نہ آج کی طرح مزید تعلیم کی خاطر انگلینڈ یا امریکہ جانے کا رواج تھا۔ اسی لئے جو بھی خورشید قسمت نوجوان وہاں سے اعلیٰ ڈگری لے کر لوٹا اس کی ہندوستان میں بڑی قدر و منزلت ہوتی، چنانچہ مومن صاحب بھی جب لندن سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری لے کر لوٹے تو بھینڈی کے لوگوں نے ان کا بڑی گرجوشی سے استقبال کیا، جگہ جگہ ان کے اعزاز میں جلسے ہونے لگے، ہر چھوٹے بڑے جلسے میں انھیں صدارت کے لئے بلایا جانے

لگا۔ کوئی ادبی نشست اور کوئی مشاعرہ ان کی شرکت کے بغیر کامیاب نہیں سمجھا جاتا تھا۔ بھونڈی کے نوجوان انھیں اپنے لئے ایک مثالی شخصیت سمجھتے تھے۔

مومن صاحب نے اپنی اس کتاب میں ایک جگہ ان اعزازی جلسوں، سپاناموں اور اپنی مدارتی تقریروں کا ذکر کرتے ہوئے اپنے بچپن کے ایک واقعہ کا بھی حوالہ دیا ہے جس سے ان کی شخصیت کے متعلق دو باتیں کھل کر سامنے آتی ہیں، ایک تو یہ کہ ”ہو نہار بر وا کے چکنے چکنے پات“ بچپن ہی سے ان میں وہ ساری علمی، ادبی اور فنی صلاحیتیں موجود تھیں جو بعد میں پھل پھول کر جواں ہوئیں اور سب کو اپنا گرویدہ بنایا اور دوسرا یہ کہ بھونڈی کے سر پر آورده اور با اثر لوگ ان کی ان صلاحیتوں سے پہلے ہی سے واقف تھے اور انھیں پروان چڑھانے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ چنانچہ لکھا ہے:

”راقم کی یادوں کے قدیم سراپے میں بچپن کی ایک یاد سب سے زیادہ تابناک ہے اور سنہ خیز بھی، جب ہم لگ بھگ گیارہ سال کے تھے کہ ۱۹۴۱ میں ایک شاعرے میں جس کا انعقاد نور محمد حکیم کے مکان، درگاہ ردڈ سے لمحہ ایک چوبترے پر کیا گیا تھا، ہمیں بھی مدعو کیا گیا تھا، اس زمانہ میں ہمیں مصوری کا بڑا شوق تھا، جس طرح داہب العطایا نے ہمیں بہت ساری نعمتوں سے نوازا کہ مکلف بنایا ہے کہ ہم اپنی زبان، ہر لمحہ، شکر نعمتہائے توحداں کہ نعمتہائے تر کے درد سے تر رکھیں، اس نے ہمیں نقاشی کی غذا اور صلاحیت بھی بخشی تھی، ہماری بنائی ہوئی تصویر کو دی مسلم پبلک لائبریری نظام پور میں اپنے عہد کے پہلے ترقی پسند اور روشن فکر شاعر نظیف نظام پوری نے دیکھا تو بے حد تعریف کی، اس مشاعرہ میں انھوں نے حاضرین مشاعرہ کے سامنے ان نقویروں کی نمائش کی، ہمیں ’نخا مصور‘ کا خطاب دیا اور پہلی تمغہ سے نوازا، یہ ہمارے بچپن کا سب سے میحان انگیز واقعہ تھا اور غالباً سب سے پہلا موقع کہ ہم عوام کے سامنے پیش کئے گئے، یہ اعزاز ہماری زندگی میں ملنے والے اعزازات کی بسم اللہ تھی“

ان دنوں انگلینڈ اور امریکہ میں تعلیم پا کر ہندوستان لوٹنے والوں کی عام لوگ تو قدر کرتے ہی تھے، سرکاری سطح پر بھی ایسے لوگوں کو دوسرے ہندوستانیوں پر فوقیت دی جاتی تھی اور ان پر روزی کے دروازے بڑی آسانی سے کھل جاتے تھے۔ چنانچہ مومن صاحب بھی جب ڈاکٹر ٹیٹ کی ڈگری لے کر ہندوستان واپس آئے تو انھیں فیلوشپ اور سرکاری عہدوں کی صورت میں ایک سے ایک اچھی ملازمتیں ملیں، پہلے وہ دکن کلج یونیاں یو جی سی کے فیلور رہے اور یونا یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر وی۔ کے۔ پوتدار کے ساتھ تین سال مراٹھا اور دھارا شری کی تاریخ سے متعلق فارسی دستاویزات پر کام کیا، پھر حکومت ہند کے محکمہ تعلیمات کے افسر کی حیثیت سے بھوپال میں ملازمت کی، پھر علی گڑھ چلے گئے اور وہاں مسلم یونیورسٹی کے شعبہ علوم اسلامیہ سے منسلک ہو گئے۔ ڈاکٹر عبدالحلیم مصنف اعجاز القرآن اس شعبہ کے صدر تھے، انھوں نے وہاں ڈاکٹر مقبول احمد، منیب الرحمن، ڈاکٹر نثار الدین احمد آرزو، حافظ غلام مصطفیٰ، اقبال انصاری، انصاری، فضل الرحمن ندوی، نور معظم، محفوظ الحق اور اکمل الوبی جیسے قابل لوگوں کو جمع کر لیا تھا، مومن صاحب وہاں خوش تھے مگر وہاں بھی وہ ایک سال سے زیادہ ٹیک نہ سکے، پاؤں میں چکر تھا، اپنوں کی کشش انھیں دوبارہ بمبئی لے آئی اور بمبئی یونیورسٹی نے یو۔ جی۔ سی کی مدد سے فارسی، عربی، فرنج، جرمن اور رشین زبانوں کی تعلیم کے لئے ’فارن لینگویجس ڈیپارٹمنٹ‘ کے نام سے ایک نیا ادارہ قائم کیا تو مومن صاحب اس میں فارسی زبان کے پہلے استاد

مقرر ہو گئے، ۱۹۶۵ تا ۱۹۸۹ وہ اسی سے منسلک رہے اور چوبیس سال بعد فارسی کے ریڈر اور ڈپارٹمنٹ کے ہیڈ کی حیثیت سے ریٹائر ہوئے۔

مومن صاحب کی شخصیت بڑی فعال اور جاندار ہے، جب وہ کسی کام کو ہاتھ میں لیتے ہیں تو اس کو ادھورا نہیں چھوڑتے، انجام تک ضرور پہنچاتے ہیں، وہ آدمی کو پہچاننے میں کبھی غلطی نہیں کرتے، اور ایک بار جب وہ کسی کے متعلق کوئی رائے قائم کر لیتے ہیں تو اس میں وقتی طور پر اتار چڑھاؤ تو آتا ہے مگر ان کی اصل رائے میں کوئی فرق نہیں پڑتا، اور جس کسی کے متعلق وہ ایک بار اچھی رائے قائم کر لیتے ہیں تو پھر اس کے لئے سب کچھ کرنے کو تیار ہو جاتے ہیں۔ پتہ نہیں کس نیک گھڑی میں انھوں نے میرے متعلق اچھی رائے قائم کر لی تھی، ان کا سلوک میرے ساتھ ہمیشہ اچھا بلکہ ہمدردانہ رہا، بمبئی یونیورسٹی میں استاذ کی حیثیت سے میرا داخلہ، فارن لینگویجس ڈپارٹمنٹ میں عربی کے لیکچرر کی حیثیت سے میرا تقریر اور پھر اسی ڈپارٹمنٹ میں میرا ریڈر کے عہدہ تک پہنچنا، سب کچھ انھیں کی کوششوں کا رہنما بنتا ہے۔

اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ میں، میں پورے دس سال لائبریرین رہا، اور تقریباً اسی زمانہ میرا مہاتما گاندھی میموریل ریسرچ سینٹر میں بھی ریسرچ آفیسر کی حیثیت سے گذرا، دونوں جگہ میری ملازمت میرے مزاج کے مطابق تھی، پھر بھی میرے دل کے کسی نامعلوم گوشہ میں یہ خواہش بھی دہی دہی رہی کہ مجھے بھی میرے اردو دوستوں کی طرح یونیورسٹی میں طلبہ کو پڑھانے کا موقع ملے تو کتنا اچھا ہو، میرے بعض اچھے دوستوں سے جو میرے ساتھ سفر شروع کر کے آگے بڑھ چکے تھے، اور تعلیمی دنیا میں اچھے عہدوں پر فائز تھے میں نے دو ایک بار اپنی اس خواہش کا اظہار بھی کیا، مگر انھوں نے میری بات سنی ان سنی کر دی۔ ایک دن انصاری صاحب کو مومن صاحب کے پاس جانا تھا۔ میری اور احمد انصاری کی بہت پرانی پہچان تھی، میں نے انھیں کے نوٹس پڑھ پڑھ کے بی۔ اے ایم۔ اے کے امتحان دیا تھا، مزاج کے اعتبار سے بھی دونوں میں بڑی یکسانیت تھی، ہم دونوں اکثر ساتھ ہی گھوما کرتے تھے، لہذا صاحب معمول میں بھی ان کے ساتھ ہو لیا، ان دنوں فارن لینگویجز ڈپارٹمنٹ چارج گیٹ اسٹیشن کے قریب یونیورسٹی کلب ہاؤس میں تھا۔ عربی فارسی کے پوسٹ گریجویٹ لیکچرز کا انتظام بھی یہی ڈپارٹمنٹ کرتا تھا، ہم دونوں جبین بیج کے قریب یونیورسٹی کلب ہاؤس پہنچے تو مومن صاحب اپنے کلب میں موجود تھے، ہم دونوں کے آنے سے وہ بہت خوش ہوئے، پھر باتوں ہی باتوں میں میری طرف مخاطب ہو کر کہنے لگے، ”آپ عربی کے سرٹیفکیٹ کورس کے لیکچرر ہیں گے“ وہ تو میری پرانی تمنا تھی، کیسے انکار کرتا، فوراً ہاں کر دیا۔ ان دنوں سرٹیفکیٹ اور ڈپلوما کی کلاسیں شام میں چھ بجے شروع ہوتی تھیں، چونکہ ڈپارٹمنٹ میں عربی کا کوئی لیکچرر نہ تھا اس لئے اس کا انتظام مومن صاحب کے سپرد تھا، چنانچہ مومن صاحب نے میری رضا مندی پا کر دوسرے ہی دن میرے نام، عربی کے لئے مہمان لیکچرر (Guest Lecturer) کا دعوت نامہ بھیج دیا، میں ایم۔ جی۔ ایم سے چھوٹ کر کلب ہاؤس جاتا اور سرٹیفکیٹ کے لیکچر لیتا، طلبہ کافی تھے اور زیادہ تر اس پاس کے آفسوں میں کام کرنے والے تھے، میرے طرز تدریس، دوستانہ رویہ اور نرم مزاجی کی وجہ سے سب کے سب بہت جلد مجھ سے مانوس ہو گئے اور پڑھائی کا کام ایک خوش گوار نظام میں چلتا رہا۔ دوسرے سال خوش ہو کر مومن صاحب نے مجھے ڈپلوما کے لیکچر بھی دیدیے اور تیسرے سال ایم۔ اے کے، اس طرح ۷۲ سے ۸۰ تک آٹھ سالوں میں مجھے پوسٹ گریجویٹ لیکچرز کا اچھا خاصا تجربہ ہو گیا۔

اس درمیان میں ایم۔ جی۔ ایم میں حالات بڑی تیزی سے بدلنے لگے۔ اردو ہاں کی زمین مجھ پر تنگ ہونے لگی اور مجھے محسوس ہونے لگا کہ اگر میں نے جلد ہی اپنے لئے کوئی دوسری جگہ نہ ڈھونڈ

تو مجھے ”رو گذر پہ بیٹھنا“ پڑے گا۔ اتفاق سے انھیں دنوں بمبئی یونیورسٹی کے عربی کے لیکچرر کی پوسٹ کا اشتہار نکلا، مومن صاحب تھوڑا بہت ایم۔ جی۔ ایم کے ان بدلے ہوئے حالات سے واقف تھے، میں ان سے ملا، اور اپنی بتا سنا لی۔ انھیں بہت افسوس ہوا، کہنے لگے آپ اس پوسٹ کے لئے درخواست دیدیجئے، مگر میں پہلے سے آپ کو بتا دینا چاہتا ہوں کہ میرے ذہن میں اس پوسٹ کے لئے پہلے ہی سے عرفان فقیہ کا نام ہے اگر وہ درخواست دیتے ہیں تو پھر میں آپ کے لئے کوشش نہیں کروں گا۔ ہاں اگر وہ درخواست نہیں دیتے تو پھر نمبر آپ کا ہی ہے۔ شاید میری قسمت اچھی تھی، فقیہ صاحب نے اس پوسٹ میں دلچسپی نہیں دکھائی اور مومن صاحب نے وعدہ کے مطابق اپنا سارا اثر و رسوخ میرے حق میں استعمال کیا اور اس وقت تک دم نہیں لیا جب تک اس پوسٹ پر میرا تقرر نہ ہو گیا۔

کچھ برسوں بعد یونیورسٹی میں عربی کے ریڈر کی جگہ بھی نکل آئی، اس وقت تک عربی میں میں اکیلا ہی تھا یہ ظاہر ایسا لگتا تھا جیسے میرے ریڈر بننے میں کوئی رکاوٹ نہ ہو، مگر بات اتنی آسان نہ تھی کیونکہ آج زندگی کی ہر دوڑ میں مقابلہ اس قدر سخت ہو گیا ہے کہ معمولی سے معمولی کام بھی بغیر سفارش کے نہیں بنتے، وقت آنے پر آدمی کی ساری صلاحیتیں اور ایمانداریاں دھری کی دھری رہ جاتی ہیں، سفارش لانے والا بازی مار لے جاتا ہے، میں اپنی ذمہ داریاں پوری دیانت داری اور محنت سے ادا کرتا تھا، طلبہ، اساتذہ سبھی میری عزت کرتے تھے، مگر میں ایک خاموش طبیعت کا آدمی تھا، نہایت کم گو اور کم آمیز، بھلا میں اپنی سفارش کے لئے کس کے پاس جاتا، مگر یہاں بھی مومن صاحب، کسی درخواست کے بغیر ہی میری مدد کے لئے آگے بڑھے اور اپنی ساری طاقت مجھے ریڈر بنانے میں لگا دی، مجھے آج بھی وہ دن یاد ہے جب ریڈر کی پوسٹ کے لئے میرا انٹرویو ہوا تھا، اس دن آخر وقت تک مومن صاحب میرے ساتھ تھے، میں جب انٹرویو دے کر واپس چائسلر کے چیمبر سے نکلا تو مومن صاحب سامنے کی دنگ میں بیٹھے میرا انتظار کر رہے تھے، میرا انٹرویو غیر معمولی طور پر ذرا لمبا ہو گیا تھا، ان کے چہرے پر تشویش کے آثار تھے۔ ملتے ہی انٹرویو کا حال پوچھا، میں نے تفصیل بتائی تو انھیں تھوڑا سا اطمینان ہوا۔ پھر بھی نتیجہ معلوم کئے بغیر وہ وہاں سے ہٹنا نہیں چاہتے تھے، یہاں تک کہ ایک بچے کے قریب بمبئی یونیورسٹی کے موجودہ وائس چانسلر اور اس وقت کے ڈین ڈاکٹر کرنل چیمبرس باہر نکلے اور مومن صاحب کو بتایا کہ آپ کے امیدوار کا انتخاب ہو گیا ہے تو خوشی اور جذبہ احسان خداوندی سے ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، کھڑے ہو کر دعا پڑھی اور مجھے مبارکباد دی۔

پروفیسر احمد انصاری کے ساتھ ان کے حسن سلوک کی داستان بھی میری داستان سے بہت کچھ ملتی جلتی ہے، میں تو بہت بعد میں مومن صاحب کے حلقہ اثر میں آیا، انصاری صاحب پہلے ہی سے ان کے مرید تھے، مہینہ میں ایک آدھ بار جب تک وہ ان سے مل نہیں لیتے تھے انھیں چین نہیں آتا تھا دونوں میں برادری کے علاوہ استاد شاگرد کا بھی رشتہ تھا، انصاری صاحب بتایا کرتے تھے کہ مومن صاحب نے طالب علمی کے زمانہ میں ان کی بڑی مدد کی ہے وہ بڑے اچھے استاد تھے۔

انصاری صاحب ایم۔ اے کے فوراً بعد ہی سوئیا آرس کلچ میں فارسی کے لیکچرر ہو گئے تھے، اپنے خراج اور اپنی صلاحیتوں کی وجہ سے وہ بہت جلد مقبول بھی ہو گئے، مگر وہاں ترقی کے مواقع کم تھے اس لئے جب ہمارا شٹر کالج کھلا تو وہ سوئیا کلچ سے ہمارا شٹر کالج میں چلے آئے۔ ہمارا شٹر کالج مسلمانوں کا کالج تھا، اپنے انہوں کی کم قدر کرتے ہیں، جلد ہی مصیبتوں میں گرفتار ہو گئے، ان کی صلاحیتوں کے ساتھ ان کی زبان پر بھی تالہ لگ گیا۔ مومن صاحب کو ان کی پریشانیوں کا حال معلوم تھا اسی لئے جب یونیورسٹی میں فارسی کے لیکچرر کی جگہ خالی ہوئی تو وہ انھیں ہمارا شٹر کالج سے نکال کر یونیورسٹی میں اپنے گریجویٹ میں لے آئے۔

مومن صاحب انھیں بہت چاہتے تھے، اُن کا ہر طرح خیال رکھتے تھے، مگر ایک ڈپارٹمنٹ میں ہونے اور صدر و معاون کی حیثیت سے کام کرنے کی وجہ سے دونوں میں کبھی نوک جھونک بھی ہو جاتی تھی، مومن صاحب نے کبھی برا نہیں مانا، اگر مانا بھی تو جلد ہی معاف بھی کر دیا اور انصاری صاحب کے لئے جو جگہ اُن کے دل میں ایک بار بن گئی وہ ہمیشہ باقی رہی، یہاں تک جب خود ریٹائر ہوئے اور یونیورسٹی میں فارسی کے ریڈر کی جگہ خالی ہوئی تو مومن صاحب نے وقتی جذبات اور اُن کے ٹھکراؤ سے پیدا ہونے والی ساری تلخیوں کو بھلا کر انصاری صاحب کو اپنی جگہ ریڈر بنانے کے لئے وہ سب کچھ کیا جو اُن کے اختیار میں تھا، آج اگر انصاری صاحب بمبئی یونیورسٹی میں پرنسپل ڈپارٹمنٹ کے میڈمیں تو اس کا سارا کریڈٹ مومن صاحب کو جاتا ہے۔

آدمی کی صحیح پہچان اور اس کی قدر دانی کے علاوہ مومن صاحب کا دوسرا وصف یہ ہے کہ وہ صاف گو اور بے باک واقع ہوئے ہیں۔ میں نے انہیں جھوٹ بولتے کبھی نہیں دیکھا اور سچ بات کہتے وہ کبھی نہیں ڈرتے، وہ جو کہتے۔ کرتے ہیں بر ملا کہتے کرتے ہیں۔

بمبئی یونیورسٹی میں ملازمین کی اکثریت غیر مسلموں کی ہے اُن کے معرکہ کر بھی مومن صاحب 'القدر بغیر اللہ' کی حرمت پر سختی سے عمل کرتے تھے اس لئے کہ وہ عاتق بالاحدیت اور مہتممی ہیں، مومن صاحب کی اس حقانیت اور للہیت سے ساری یونیورسٹی واقف تھی پھر بھی ہر شخص اُن کی عزت کرتا تھا اور اُن کا کام خوشی سے کرنے کے لئے تیار ہو جاتا تھا اس کی بڑی وجہ شاید یہ ہو کہ وہ عملاً ہندو مسلمان میں تفریق نہیں کرتے تھے جو بھی اُن کے پاس اپنا کوئی کام لے کر آتا وہ فوراً اس کو کرنے کے لئے تیار ہو جاتے تھے، چھوٹے موٹے کاموں کے لئے ہر کسی کی سفارش کر دینا اُن کا روز کا معمول تھا، بڑے کاموں میں بھی اپنی ذمہ داری نہایت وہ کبھی ڈرتے نہیں تھے، شاگردوں اور اپنے والوں کی بات تو الگ ہی انہوں نے بلا تفریق مذہب و فرقہ انجانے لوگوں کو اپنی سفارش سے ملازمت دلوائی ہے، یونیورسٹی کے دوسرے شعبوں اور کالجوں میں داخلہ دلویا ہے، اُن کے حسن سلوک اور احسان کا ہر کوئی مداح اور احسانمند ہے تا لیف قلب کا فریضہ ادا کرنا انھیں خوب آتا تھا، چاہے وہ کسی سفر سے لوٹے ہوں یا کوئی عید برات کا موقع ہو وہ اپنے یونیورسٹی کے دوستوں کو کبھی نہیں بھولتے تھے، اُن کے لئے چھوٹے موٹے تحفے ضرور لاتے تھے۔ حکومت ہند کے ثقافتی پروگرام کے تحت وہ ترکی گئے، حکومت ایران کی دعوت پر کئی بار ایران گئے، جدہ، مکہ معظمہ اور جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ گئے، کویت گئے، رنج و غمہ بھی کیا مگر خالی ہاتھ نہیں لوٹے، دوستوں کے لئے حسب مراتب تحفے ضرور لاتے تھے تا لیف قلب کے اس اہتمام نے یونیورسٹی میں ہر چھوٹے بڑے کو اُن کا گرویدہ بنا دیا تھا کبھی ایسا نہیں ہوا کہ انہوں نے کسی کام کے لئے اپنے کسی دوست سے کہا ہو اور اس نے انکار کر دیا ہو۔

ان کے احسانمندیوں میں ہندو اور مسلمان دونوں ہی فرقے کے لوگ ہیں، یہ لوگ آج بھی اُن سے بڑی محبت سے ملتے ہیں ہمیں بھی مٹری کے اپنے مخلص دوستوں اور طلبہ سے پتہ چلا ہے کہ انہوں نے جن لوگوں کے ساتھ صلہ رنجی کا برتاؤ کیا انہوں نے ہی اُن کے ساتھ بڑی زیادتی کی ہے برا سلوک کیا ہے بڑی بے قدری کی ہے لیکن مومن صاحب نے کبھی ہم سے اس کا ذکر نہیں کیا لیکن یہ حقیقت ہے کہ مومن صاحب اس پر وقیر کو کبھی نہیں بھولتے تھے انہوں نے گیارہ امیدواروں میں سے جو اس سے زیادہ قابل تھے چن کر اپنے ڈپارٹمنٹ میں غربی کی جگہ دلوائی اور سخت احسان ناشناس نکلا مومن صاحب پھر بھی اس سے خندہ پیشانی سے ملتے ہیں وہ عزیز و اقارب کے حق میں ہمیشہ ہدایت کی اور قلب امنیت کی دعا کرتے ہیں، صلہ رنجی میں ہم نے مومن صاحب سے بڑھ

کراپنے احباب میں کسی کو نہیں پایا۔

مومن صاحب میں نفاست پسندی بھی بے انتہا ہے۔ وہ خود بھی صاف ستھرے رہتے ہیں اور اپنے دوستوں کو بھی صاف ستھرا دیکھنا پسند کرتے ہیں، دفتر ہو کہ گھر، پوشاک ہو کہ پیرہن، ہر چیز میں ان کی یہ نفاست پسندی نمایاں ہوتی ہے، جب تک وہ یونیورسٹی میں رہے، اپنے دفتر کو بھی انھوں نے صاف ستھرا رکھا، ان کی میز پر نہ کبھی مٹی دھول دیکھی گئی، نہ غیر ضروری کاغذات، صرف مطالعہ کی کتابیں میسر کے بک اسٹینڈ پر قرینہ سے لگی رہتیں اور وہ بھی آئینہ کی طرح گرد و غبار سے پاک، ان کی نفاست پسندی کا ایک سرا حسن و خوبصورتی سے بھی ملتا ہے، وہ اچھی صورتیں دیکھنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔

ان کا یہ ذوق جمال ان کے گھر کی سجاوٹ سے بھی ظاہر ہوتا ہے، ہے تو گھر دو کمروں کا، کچن اور باتھ روم کے ساتھ، مگر اس کو جس قدر سلیقہ سے رکھا ہے وہ کم ہی دوسروں کے ہاں دیکھنے میں آیا ہے، خاص طور پر ان کا ڈرائنگ روم تو نہ صرف دیکھنے بلکہ محسوس کرنے کی چیز ہے، فرش پر قالین بچھے ہوئے دیواروں پر قرآنی آیات کے نگلیں طغریٰ آویزاں، خالی جگہوں پر خوبصورت پھول پتوں کے گیلے، ایک طرف چھوٹی سی لائبریری اور وہ بھی دینی اور تاریخی کتابوں سے سجی ہوئی، کتابیں بھی مجلد اور خوبصورت، دوسری طرف کھانے کی میز اور خوبصورت کرسیاں، تیسری طرف مہانوں کے بیٹھنے کے لئے نہایت آرام دہ صوفے، اور چوتھی طرف خود ان کے اپنے بیٹھنے کا دیوان، نرم نرم گدوں سے سجا ہوا، ہر چیز صاف و شفاف، اس کمرے کی پاکی صفائی اور آراستگی سے جو مجموعی کیفیت پیدا ہوتی ہے وہ ٹھنڈک بن کر دل میں اتر جاتی ہے۔ گھر کی آراستگی کا یہ عمل یقیناً ایک مشترک عمل ہے جس میں ان کی بیوی اور بچی کا حسن و ذوق بھی شامل ہے۔ ایک بار میں نے ان سے پوچھ ہی لیا کہ آپ اپنا گھر آنا صاف ستھرا اور آراستہ کیسے رکھ لیتے ہیں، کہنے لگے "جب دینی طریقے پر جینے کا صحیح سلیقہ پیدا ہو جاتا ہے تو مکان سے لے کر زبان تک پاکیزہ بن جاتی ہے"۔

گھر میں کمانے والے اکیلے مومن صاحب ہیں مگر ہمیشہ انہوں نے اچھی زندگی گزاری ہے، روپیہ پیسے کے معاملے میں ان کے عزیز رشتہ داران کے روادار ہوں تو ہوں مگر وہ خود کسی کی ایک پانی کے روادار نہیں۔ ہاں اپنے ایک رشتہ دار بھانجے کے احسانوں کا ہمیشہ ذکر کرتے ہیں اور اس کے حق میں دعا کرتے رہتے ہیں۔ وہ جو کچھ کماتے ہیں سلیقہ سے خرچ کرتے ہیں اور بیوی بچوں کو بھی سلیقہ سے رکھا ہے، انھیں فضول خرچی کرتے کبھی نہیں دیکھا، دفتر میں کوئی دوست ان سے ملنے آجائے تو چائے سے اس کی خاطر داری کرتے ہیں، وہ ہونٹوں میں کبھی نہیں جالتے، لیکن گھر میں اپنے دوستوں کو خوب کھلاتے پلاتے ہیں، خاص طور پر ایسے دوستوں کو جنھیں وہ زیادہ پسند کرتے ہیں۔ ہم چار پانچ دوست ہیں، میں، پروفیسر احمد انصاری، پروفیسر غلام حسین جلالی اور پروفیسر علیم مختار، جب بھی مومن صاحب کے گھر جانا ہوتا، ہم چاروں پانچوں ساتھ ہی جاتے ہیں، ہمارے جانے سے انھیں بے مدخوشی ہوتی اور وہ ہمیں خوب کھلاتے پلاتے، گھنٹوں ہماری ان کی علمی اور دینی موضوعات پر بحث ہوتی، مغرب کا وقت ہو جاتا تو سا بھر ہی نماز پڑھتے، اس طرح کافی دیر بعد جب ہم مل ملا کر ان کے گھر سے نکلے تو ہمارا دل خوشی اور طمانیت سے معمور ہوتا۔

مومن صاحب کی علمی و تحقیقی صلاحیتیں بھی بے پناہ ہیں، وہ ان لوگوں میں نہیں ہیں جو محض ڈگری کی خاطر ریسرچ کرتے ہیں اور ڈگری مل جانے کے بعد اس سے بے نیاز ہو جاتے ہیں، انھیں

نے تحقیقی کاموں کو اپنا فراج بنایا ہے اور ہمیشہ کسی نہ کسی موضوع پر مواد جمع کرنے اور اس کو کتابی روپ دینے میں لگے رہتے ہیں۔ ملازمت کے زمانہ میں ان کے تحقیقی کاموں کی رفتار ذرا دھیمی رہی، مگر ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد جس یکسوئی اور تیز رفتاری سے انھوں نے اپنے مختلف ادھورے پر وجیکٹوں کو پورا کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے وہ حیرت انگیز ہے، ان آخری دو سالوں میں کم از کم دو اہم تحقیقی کام پورے کئے ایک: *Medieval Konkani: A Study of Muslim Community* جس میں عہد وسطیٰ کے کوکن کے مسلم فرقوں کی ثقافتی اور سماجی تاریخ پر پوری تفصیل سے روشنی ڈالی ہے، یہ کام انھوں نے دی انڈین کونسل آف ہسٹاریکل ریسرچ، نئی دہلی کی مدد سے کیا ہے اور انگریزی میں ہے، اور دوسرا "مومن — انصاری برادری کی تہذیبی تاریخ" کی تدوین، ان کے یہ دونوں کام موضوع کے اعتبار سے بے انتہا اہم اور مواد کے اعتبار سے بے انتہا حیرت انگیز ہیں۔

اس کے علاوہ دو اور پر وجیکٹ ان کے ہاتھ ہیں جن پر انھوں نے کافی کام کر لیا ہے۔ پہلا ہے دیابی تحریک: مغربی ہند اور ممبئی میں (انگریزی) جس کو وہ "دی انڈین کونسل آف ہسٹاریکل ریسرچ، نئی دہلی" کی مدد سے انجام دے رہے ہیں اور دوسرا ہے "المجمع المفہرس لمصطلحات الفقہ الاسلامی (انگریزی)" جس پر انھوں نے کافی مواد اکٹھا کر لیا ہے، ان کے علاوہ مومن صاحب نے اب تک جو علمی اور تحقیقی کام انجام دیے ہیں ان کی مختصر تفصیل حسب ذیل ہے: "The Chancellery and Persian Epistolography Under the Mughals" (انشا اور دارالانشاء عہد مغلیہ میں)۔ یہ دراصل ان کے پی۔ ایچ۔ ڈی کا مقالہ ہے اور اپنی نوعیت کا پہلا مقالہ ہے اور فارسی کی قدیم انشائنگاری کی تاریخ اور اس کی تفصیلات پر مشتمل ہے، اس میں ایسی قدیم اصطلاحات کی وضاحت کی گئی ہے جن کو کبھی بغیر کوئی ہماری قدیم فارسی تاریخوں کو صحیح طور پر سمجھ نہیں سکتا، ان کا یہ مقالہ پہلے قسط دار "Indo-Iranian" نامی کلکتہ کے ایک جرنل میں چھپا اور پھر اسی ادارہ کی طرف سے کتابی صورت میں سنہ ۱۹۷۱ء میں شائع ہوا۔

۲۔ تذکرہ حضرت دیوان شاہ بھیڑی: بھیڑی میں حضرت دیوان شاہ کے نام سے ایک بزرگ مدفون ہیں، ان کا ایک شاندار مقبرہ بھی ہے، جہاں ہر سال بڑے اہتمام سے عرس ہوتا ہے، ان کے حالات زندگی سے لوگ واقف نہیں تھے۔ مومن صاحب نے بڑی محنت سے ان کے یہ حالات جمع کئے ہیں اور دیوان شاہ کی مذہبی خدمات پر روشنی ڈالی ہے۔

۳۔ تاریخ کوکن: اردو میں کوکن کی یہ پہلی سماجی، ثقافتی اور لسانی تاریخ ہے۔ جس کو ڈاکٹر عبدالکریم ناٹک نے نقش کوکن کی طرف سے شائع کیا ہے۔ اس میں سرزمین کوکن کا جغرافیہ، تاریخ اور کوکنی مسلمانوں کی علمی، ادبی سرگرمیوں کا بڑی تفصیل سے جائزہ لیا گیا ہے۔ ان مستقل تصانیف کے علاوہ ان کے متعدد مقالات بھی "بلیٹن آف دی انسٹیٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز علی گڑھ"، "انڈو ایرانی کلکتہ اور پاکستان ہسٹاریکل جرنل کراچی" میں شائع ہو چکے ہیں۔ انسائیکلو پیڈیا ایرانیہ جو کولمبیا یونیورسٹی (امریکہ) مرتب کر رہا ہے اس میں آپ کے دو مضامین شامل ہیں۔ عہد شاہجہاں میں جو فارسی تواریخ تصنیف ہوئی ہیں ان کے ترجمے کے ایک عظیم پراجیکٹ جو آیو یونیورسٹی (امریکہ) نے بنایا ہے اس کی مجلس ادارت کے آپ اعزازی مشیر مدیر Consultant Editor ہیں۔

مومن صاحب کی شخصیت کو ابھی طرح سمجھنے کے لئے ان کے فکری رجحانات کو سمجھنا بھی زیادہ

فردری ہے، کیونکہ یہ رجانات ہمیشہ ایک جیسے نہیں رہتے، عمر اور حالات کے ساتھ ساتھ بدلتے رہتے ہیں، جہاں تک مجھے علم ہے مومن صاحب کے یہ رجانات بھی ہمیشہ بدلتے رہے ہیں کبھی ایک مرکز پر نہیں رکنے، ابتدا دینی و اخلاقی قدروں کے احترام سے ہوئی کیونکہ وہ بھینڈی کی پیداوار تھے۔ بھینڈی میں ان کے بچپن میں ہر طرف دینی اور اخلاقی قدروں کا بول بالا تھا، مسجدیں آباد تھیں، دینی تعلیم کا چرچا تھا، کرکھوں کے شور میں خدا و رسول کی باتیں بھی سنائی دیتی تھیں، بچے بڑے سب کو اسلامی شعار کا پاس تھا، اور سب کی زندگی سیدھی سادی اور صاف ستھری تھی، ظاہر ہے کہ مومن صاحب بھینڈی کی اس عام نفساے الگ نہیں ہو سکتے تھے، انھیں بھی اپنا دین و ایمان بے حد عزیز تھا۔

مگر ان کے انگلینڈ جانے تک ہندوستان تو ہندوستان پوری دنیا کا نقطہ نظر بدل چکا تھا، روس کی سیاسی تبدیلی اور اکتوبر انقلاب کی صدائے بازگشت سارے عالم میں گونج رہی تھی، گلی گلی امن، مساوات اور ترقی پسندی کے نعرے لگ رہے تھے، مذہب یا پرانی قدروں کا حوالہ دینا بھی گناہ تھا، اس لیے مومن صاحب تین چار سال بعد انگلینڈ سے لوٹے تو وہ ایک بدلے ہوئے آدمی تھے، اب مذہب سے زیادہ کیونززم اور ترقی پسندی انھیں زیادہ عزیز تھی اور ان کا وقت بھی زیادہ تر ترقی پسند اربوں اور شاعروں کے ساتھ گزرتا تھا، یہاں تک کہ علی گڑھ جانے اور وہاں ترقی پسند دوستوں کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے کی وجہ سے ان کی ترقی پسندی کا یہ رنگ اور بھی گہرا ہو گیا۔

لیکن جب وہ علی گڑھ سے دوبارہ بمبئی لوٹ آئے تو اس وقت تلک شریا اور ترقی پسندی کا رنگ بھینکا پڑنے لگا تھا، مسلمانوں میں جماعت اسلامی اور بعض دوسری دینی تحریکیں جڑ پکڑ رہی تھیں، اور مسلمان کیونززم کی جگہ اسلام کو اور مارکس کی جگہ خدا کو، کپیتال کی جگہ قرآن کو ترجیح دینے لگے تھے۔

ہوا ایمان تازہ شورِ ناقوس برہمن سے

مری بھولی ہوئی یاد آ رہی ہیں مجھ کو تکبیریں

مومن صاحب کے تحت الشوری میں مذہب رچا بسا تھا ہی، ان میں دوبارہ دینی حمیت عود کر آئی، اور اس میں بھی اتنی سختی کہ وہ حنفی سے مسلک اہل حدیث کے پیروں گئے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ وہ اور مسلمانوں کے مقابلہ میں کتاب و سنت سے زیادہ قریب ہے۔ آج ان کی ظاہری شخصیت کو دیکھ کر اور ان کی باتوں کو سن کر یہ باور کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ یہ وہی شخص ہے جو کل تک کبھی 'ننھا آرٹسٹ' کبھی 'ہردلعزیز طالب علم' کبھی ترقی پسند ادیب اور شاعر، اور کبھی ایک بہترین ڈرامیٹسٹ کی حیثیت سے جانا پہچانا جاتا تھا۔

میں نے مومن صاحب کے اس تعارف کو ان کی شخصیت اور اس کے مختلف پہلوؤں تک محدود رکھا ہے، کہیں ان کی اس کتاب پر رائے زنی کرنے کی کوشش نہیں کی ہے، کیونکہ اس اہم کام کے لیے دوسرے عالم، ادیب اور محقق موجود ہیں۔ البتہ میں اپنے ذاتی مطالعہ اور تجربہ کی بنیاد پر اتنا ضرور کہوں گا کہ یہ کتاب مومن صاحب کو ہمیشہ زندہ رکھے گی۔

میری عملی زندگی کے پورے چالیس سال بمبئی جیسے بے انتہا وسیع المشرب (Cosmopolitan) شہر میں گزرے ہیں، ان چالیس سالوں میں میں جن لوگوں کے ساتھ اٹھا بیٹھا اور کھایا پیا ان میں ہر مکتب اور ہر برادری کے لوگ تھے، شیخ بھی تھے، برہمن بھی تھے، سید بھی تھے، پٹھان بھی تھے، مومن بھی تھے اور انصاری بھی، میرا اپنا اثر تو یہی ہے کہ مومن و انصاری برادری کے لوگ نسبتاً زیادہ صاف دل، شریف النفس اور منکسر المزاج

ہوتے ہیں، اُن میں سچائی اور دینداری زیادہ ہے اور وہ کسی بھی حق بات کے لئے رٹے مرنے پر تیار ہو جاتے ہیں۔

انگریزوں نے ہندوستان پر قبضہ کرنے کے بعد اپنے سیاسی اور مادی مفادات کے تحفظ کی خاطر یہاں کے عوام پر جو جو مظالم ڈھائے، جن جن کا استحصال کیا، ان میں سرفہرست مومن و انصاری برادری کے ہی لوگ تھے، ان کی روزنی چھینی، ان کے ہاتھ کاٹے اور ان کی صنعت پر قبضہ کر کے انہیں در بدر کی کھڑکیوں پر کھانے کے لئے چھوڑ دیا، یہ ایک ایسا گہرا زخم تھا جو کبھی مندمل نہ ہو سکا اور ان کے دلوں میں انگریزوں کے خلاف انتقام کی آگ ہمیشہ بھڑکتی رہی، نتیجہ یہ ہوا کہ وقتاً فوقتاً جو بھی دینی یا سیاسی تحریک انگریزوں کے خلاف اٹھی وہ اس کے ساتھ ہو گئے، اور پوری شدت کے ساتھ انگریزوں کے خلاف آواز اٹھائی۔

انگریز ایک مغرور اور مکار قوم ہے، اس کے پاس اپنے دشمن کو ذلیل کرنے اور اسے نیچا دکھانے کے بیسیوں حربے ہیں، مادی بھی اور نفسیاتی بھی، چنانچہ ہندوستان کے جن حکمرانوں نے بھی انہیں للکارا، ان کے اقتدار کو خیلینچ کیا، ان کے خلاف انہوں نے ان دونوں حربوں کا بھرپور استعمال کیا ہے اور نگ زیب عالمگیر، نواب سراج الدولہ اور شیو سلطان کے خلاف آج ہندوستان میں عام طور پر جو نفرت و حقارت کی فضا پائی جاتی ہے وہ انہیں کی پیدا کردہ ہے، تقریباً یہی بات مسلمانوں پر بھی عموماً اور مومن و انصاری برادری پر خصوصاً صادق آتی ہے، انگریزوں نے اپنے حواریوں کی مدد سے یہ بات مشہور کر دی کہ مومن و انصاری برادری کے لوگ سرکش و بد ذات ہوتے ہیں اُن کی جولاہا کہہ کر تذلیل کر دو۔ افسوس کی بات یہ ہے کہ لغت تک میں جولاہا کے ایک معنی 'بے وقوف' دیے ہیں ایک مثل بھی ہے 'جولاہے کی سخری ماں بہن کے ساتھ' یعنی آدمی بزرگوں ہی کے ساتھ مسخر اپن کرتا ہے۔

اب انگریز یہاں سے جا چکے ہیں، زمانہ بھی کافی بدل گیا اور لوگوں کی طرح اس برادری کے لوگ بھی پڑھ لکھ کر زندگی کے ہر میدان میں آگے بڑھ رہے ہیں، اب انگریزوں کی چھوڑی ہوئی اس مذموم روایت پر عمل کر کے انہیں جولاہا کہنا اپنے آپ کو ذلیل کرنے کے برابر ہوگا۔ ہماری ثقافت میں اس تحقیر کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ مومن و انصاری برادری کی تہذیبی تاریخ لکھ کر انہوں نے ایک تاریخ ساز اور عہد آفرین دستاویز مرتب کی ہے۔ برادری ایسی کتاب پر اور ان پر قبضہ بھی ناز کرے کم ہے۔

حامد اللہ ندوی

ریٹائرڈ ریڈرائن عریک
یونیورسٹی آف ممبئی۔ ممبئی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مقدمہ

روئے زمین پر انسان کا سفر طویل صدیوں کو محیط ہے، قرآن کریم کی تعلیم و توفیق کے مطابق پہلے انسان حضرت آدم علیہ السلام ہیں، ان سے اور ان کی بیوی علیہما السلام سے نسل انسانی وجود میں آئی، اور جنت سے دنیا میں آنے کے بعد ان دونوں کی اولاد نے اپنی خداداد صلاحیتوں سے اس معمورہ ہستی کو بھی جنت نظیر بنادیا، خالق کائنات نے انسانی مخلوق کو مکرم و محترم بنا کر جن گوناگوں محاسن و کمالات سے نوازا ان کی جھلک ہم ان کارناموں میں دیکھ سکتے ہیں جو انسان کے ذریعہ وجود پذیر ہوئے اور ہو رہے ہیں، یہی کارنامے زمین پر انسانی تہذیب کا تانا بانا ہیں، انھیں سے تمدن کی رداے و نکشا و نظر فریب تیار ہوئی ہے، اور انھیں سے تعمیر و ترقی کی پُر شکوہ عمارت قائم ہے۔

انسان کی ہنرمندی کا ایک منظر یہ بھی ہے کہ اس نے روئے زمین پر اپنی جدوجہد اور خدمت و کمالات کو الفاظ کا جامہ پہنا کر دنیا کے سامنے پیش کیا ہے اور اس طرح اپنی تاریخ کے بڑے حصہ کو محفوظ کر لیا ہے جس سے بعد کی نسلوں کو روشنی اور حوصلہ ملتا ہے۔ اہل نگارش کے اس قافلہ میں ایک قابلِ فخر نام ڈاکٹر مومن صاحب الدین صاحب کا بھی ہے جنھوں نے ”مومن - انصاری برادری کی تہذیبی تاریخ“ مرتب فرما کر پارچہ بانی کی صنعت اور اس سے وابستہ اربابِ علم و فن اور اصحابِ فضل و کمال کی شخصیات، حیثیات اور خدمات کی جیتی جاگتی تصویر پیش کی ہے اور تہذیب و تمدن کے سفر میں ان اصحاب کی حصہ داری کو نمایاں کیا ہے، معاشرہ میں اقدار و نظریات کے وجود اور ان کی تاثیر سے بحث کی ہے اور دکھایا ہے کہ مادی پہلو کے ساتھ ساتھ معنوی پہلو کس طرح ارتقاء پذیر ہوتا ہے، مادی النظر میں یہ مومن برادری کی تاریخ ہے، لیکن حقیقت میں اس کے اوراق اپنے اندر پوری انسانی برادری کی علمی، ادبی، ثقافتی اور تہذیبی تاریخ کیسے ہوئے ہیں جس سے ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ زمین پر انسان کے سفر میں کہاں کہاں نشیب و فراز ہیں اور اس کے عوامل و اسباب کیا ہیں۔

پارچہ بانی کی صنعت سے متعلق اب تک جو کتابیں میری نظر سے گذری ہیں ان میں مصنفین نے اس صنعت کا مختصر تعارف کرانے کے بعد اس کی تفصیلات بیان کی ہیں اور پھر مشہور پارچہ بانوں کا تذکرہ کیا ہے، لیکن ڈاکٹر مومن صاحب کی کتاب میں استیعاب و شمول ہے، انھوں نے پارچہ بانی کو ایک صنعت کی حیثیت سے گذر کرتے پر اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ روئے زمین پر انسانی زندگی سے اس کا رشتہ جوڑا ہے اور انسانی معاشرہ کی ایک ضرورت کے طور پر اس کا تعارف کرایا ہے، معروضی انداز میں ان اہل فضل و کمال کے حالات پیش کئے ہیں جو اس صنعت سے کسی نہ کسی طور پر وابستہ رہے ہیں، موصوف کی نظر میں پارچہ بانی کوئی محدود قسم کا پیشہ نہیں بلکہ انسانی معاشرہ کی ایک ایسی ضرورت ہے جس کا احساس ہر دور میں کیا گیا ہے اور جس کی جلوہ فرمائی سے زندگی کا ہر گوشہ متاثر ہے، اسی لئے کتاب کو تہذیبی تاریخ کے عنوان سے مخنون کرنے میں مصنف بالکل حق بجانب ہیں۔

کتاب کے مشکلات و محاسن پر کچھ عرض کرنے سے پہلے یہ گزارش مناسب ہے کہ کسی طبقہ یا

برادری کی دینی و علمی خدمات کے تعارف کا محرک ہمیشہ ایسا ہونا چاہئے کہ اسلام کے بنیادی اصول سے اس کا تضاد نہ ہو یعنی اس طرح کے تذکرہ کا مقصد کسی طبقہ یا برادری کی بہتری یا کمتری کو نمایاں کرنا نہ ہو بلکہ واقعاتی طور پر اس کی صحیح تاریخ پیش کرنے کا جذبہ ہو، ہمیں یہ معلوم ہے کہ انصاف و مساوات اسلام کا ایک ایسا امتیاز ہے جس پر ہر مسلمان کو خضر ہے، اس دین میں نسل و رنگ اور زبان و علاقہ کا کوئی وزن نہیں، بلکہ برتری و کمتری کے فیصلہ کے لئے تنہا بنیاد عل ہے، کسی مخصوص نسل یا پیشے سے تعلق رکھنے کی وجہ سے انسان نہ تو برتر ہو سکتا ہے نہ کمتر۔

تمیز بندہ و آقا فسادِ آدمیت ہے

ہزارے چہرہ دستان سخت ہیں فطرت کی تعزیریں

اس کتاب کے محاسن متنوع اور گونا گوں ہیں، لیکن اگر اس مفید اور دلکش تذکرہ کی سب سے نمایاں خصوصیت کی بابت سوال کیا جائے تو میرے نزدیک اس کا جواب ہوگا کتاب کی جامعیت و شمولیت۔ مصنف نے زمانی لحاظ سے بھی ایشیا کے مختلف ممالک میں پارچہ بانی کی صفت کے ذریعہ کا جامع نقشہ پیش کیا ہے، درج ذیل عناوین اس کا ثبوت ہیں۔

یمن سے یثرب تک، انصاریہ، انصاریہ سے انصاریوں تک، پنجاب، سندھ اور راجپوتانہ کے انصاریوں کے حالات، بہار و اڑیسہ اور آسام کے مہمان وطن، بنگال کے تانتی بنگر، اتر پردیش (شمالی ہند) کی انصاری برادری، پورب دیس کے نوربات، وسطی ہند (جلیپور، اندور اور اجین)، ناگپور کامٹی کی انصاری برادری، برہمپور کی انصاری برادری، جنوبی ہند، دکن اور خاندیش کی مومن۔ انصاری برادری، مالیکگاوں کی انصاری برادری، جزائر بمبئی کی ہندوستانی مومن برادری اور خود ان کے وطن اسلام آباد۔ بھیڑی کی مومن برادری۔

اس طرح موضوعات و عناوین کے لحاظ سے دیکھا جائے تو اس کتاب میں مذہب، اسلامی علوم و فنون، اقتصاد، سیاست، سماجیات، تہذیب و تمدن، شعر و ادب، تاریخ و سوانح، صنعت و حرفت، تعلیم و تربیت، تحریکات و تنظیمات، نقیص و کرامت، جماعتی روایات، رسوم و تہوار، ریاضت اور کھیل کو دو وغیرہ موضوعات کی جھلکیاں نظر آئیں گی۔

مومن صاحب کی چالیس ابواب پر مشتمل کتاب مسمیٰ بہ ”مومن انصاری برادری کی تہذیبی تاریخ“ پارچہ بانی کی صفت اور اس سے وابستہ افراد کا ایک مفصل و معروضی مطالعہ ہے۔ تدریس، تصنیف و تحقیق کے میدان میں موصوف کا بھرپور طویل اور مختلف زبانوں سے ان کی واقفیت ٹھوس ہے، نیز انہوں نے تقریباً تمام دستیاب مآخذ سے مکمل استفادہ کیا ہے اور مختلف علاقوں کی سماجی و تہذیبی تاریخ کا مطالعہ کیا ہے، اس لئے ان کی کتاب میں انصاری برادری کی علمی، سیاسی اور مذہبی سرگرمیوں کا بہت بڑا حصہ قلمبند ہو گیا ہے، انصاریوں کے مدارس، ان کے نامور علماء و شعرا اور دوسرے اہل فن ہر ایک پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

موصوف نے اس تذکرہ میں واقعات کو اس طرح فنی انداز میں مرتب کیا ہے کہ حال کا رشتہ ماضی سے جڑ گیا ہے اور تہذیبی سفر کا تسلسل نمایاں ہو کر سامنے آ گیا ہے اس تذکرہ کے جملہ محاسن و امتیازات پر اظہار خیال باعثِ طوالت ہو گیا، لہذا صرف بعض امور کی جانب اشارہ پر اکتفا کرتا ہوں۔ ایک باب میں مصنف نے ان حالات کی تصویر پیش کی ہے جنہیں ان کی کتاب کا محرک اور اس کے تصور کا پس منظر کہہ سکتے ہیں، اس باب کا عنوان شاعرانہ ہے ”صنعت میں طعن، اختیار کا شکوہ کیا ہے“ اس باب میں انیسویں صدی کے نصف دوم میں مسلم معاشرہ کی تصویر کشی کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

”ذہبی حالات دگرگوں ہو گئے تھے، قرآن و سنت کی راہوں پر باطل عقائد اور ذات پات کی معنوں کا گرد و غبار چھا رہا تھا، اعلیٰ انصافوں تعلیم یافتہ طبقہ جس پر مغربی تہذیب کی قلمی چڑھتی جا رہی تھی، لیکن مذہب سے بے بہرہ ہونے کے سبب ان کے دلوں پر زنگ چڑھ گیا تھا“

ذات اور پیشہ کی بنیاد پر برتری و کمتری کا تصور مسلمانوں میں اس قدر عام اور گہرا ہو چکا تھا کہ دارالعلوم دیوبند جیسا تعلیمی ادارہ اور مولانا اشرف علی تھانوی، مولانا محمد شفیع دیوبندی اور مولانا رفقا کھان بریلوی جیسے نامور علماء اس ذہنی کج روی کے شکار تھے اور انصاری برادری کے بارے میں بچیدار اسلامی تصور رکھتے تھے۔ مولانا اشرف علی تھانوی کا نقطہ نظر واضح کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

”مولانا نے جہاں اپنی مشہور عربی کتاب ”بہشتی زیور“ کو برائے ترغیب و ترہیب موضوع احادیث سے سنوارا ہے وہاں انہوں نے بعض لایعنی قصوں کو شہر کر کے قوم انصار کے سرے عزت و ناموس کا سہرا بھی اتارنے کی کوشش کی ہے، ان کے خاد دارجلے حد درجہ اذیت رساں ہیں جب وہ ارشاد فرماتے ہیں کہ تین روز جبرائیل نے نماز کیا پڑھ لی کہ اپنے آپ کو برگزیدہ ہستی سمجھنے لگا“

مفتی محمد شفیع کی کتاب پر خود دیوبند میں جو دلچسپ رد عمل ہوا اس کا تذکرہ کرتے ہوئے مومن صاحب لکھتے ہیں :

”لیکن ان کے درمیان ایسے جیلے علماء بھی تھے جنہوں نے جرأتِ زندان سے کام لیتے ہوئے مولوی محمد شفیع دیوبندی کی بتذل اور تحقیر انگیز رائے کی دھجیاں بکھیر دیں۔ مالیکاؤں کے مفیم شہر سے مولانا محمد عثمان نے اپنے اساتذہ کے روبرو اسنادِ دل، جامع اور پراثر مضمون تحریر کیا کہ دارالعلوم دیوبند میں منہگامہ رخ گیا“

مولانا ابوالہدیٰ عبدالسلام مبارک پوری کی ایمان افروز، عہد آفرین اور مومن برادری کی ”تاریخ ساز کتاب تاریخ المنوال کو اہلہ“ پر اسی باب میں تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

”اس رسالہ میں صفت و حرمت کی تفصیل پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ زراعت، نساجی، بخاری وغیرہ ایسے پیشے ہیں جن کو پیغمبروں، اصحاب کرام اور اہل اللہ نے اختیار کیا تھا، اسلئے ان پیشوں کو جرح و تحقیر سمجھنا ہے اور پیشہ در طبقہ کو ذلیل کرنا ہے وہ دراصل ان بزرگانِ دین کی توہین کرنا ہے اور اہلِ حرد کو مطعون بنانا ہے۔ جاگیردارانہ معاشی نظام کی جڑیں مغربی تہذیب و تعلیم کی آبیاری سے اور مضبوط ہوتی جا رہی تھیں۔ اسلام نے مساوات و اخوت کی جو سیدھی سچی لکیر کھینچی تھی وہ تو کب کی پانی کی لکیر ثابت ہو چکی تھی۔ عرفی شرفاء اور ابنِ الوقت قرنگی زدہ اعلیٰ طبقہ کے افراد نے امتِ مسلمہ کے ہاتھوں سے وہ زرین درق چھین لیا تھا جس پر سنہری حروف میں لکھا تھا ”وجعلناکم شعوبا و قبائل لتعارفوا الخ“

مصنف نے اپنی تاریخ کی تیاری میں قرآن کریم، حدیث نبوی، سیرت طیبہ اور حیاتِ صحابہ سے مکمل طور پر استفادہ کیا ہے۔ قرآن میں مختلف مکتبوں اور کپڑوں کا ذکر ہے، صحابہ میں متحد لوگوں کے بارے میں مذکور ہے کہ وہ کپڑا تیار کرتے تھے، ایک صحابہ نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں ایک چادر بیدہ کی تھی، مدینہ کے انصار کو پارچہ بانی میں خاص امتیاز تھا۔ مصنف نے ان تمام امور پر مختلف مقامات میں روشنی ڈالی ہے جس سے ان کے تذکرہ میں جامعیت اور

استناد کا مصنف پیدا ہو گیا ہے اور ساتھ ہی یہ بھی ثابت ہو گیا ہے کہ ذات اور پیشے کی بنیاد پر بچا فخر و تکبر کرنے والے لوگ کس طرح اسلامی اصولوں کی خلاف ورزی اور اپنی تاریخ سے ناواقفیت کے مرض میں مبتلا ہیں۔

مسلمانوں میں فقہی مذاہب کب پیدا ہوئے، ان کی تقلید کا رواج کیسے ہوا، اس کی وجہ سے امت میں تشتت و افتراق اور بغض و عداوت کی لہر کس طرح دوڑی، ہندوستان میں یہ فرقہ بندی کب شروع ہوئی، مختلف علاقوں میں اس کے کیا اثرات مرتب ہوئے، مومن برادری کا اس سلسلہ میں کیا موقف رہا، تحریک شہیدین سے تقلیدی جمود کس طرح بڑھا، اس تحریک کو مومن برادری سے کیسا تعاون ملا، جدل و مناظرہ کا بازار کس طرح گرم ہوا، اختلافی مسائل پر طرفین سے کون کون سے رسالے اور کتابیں لکھی گئیں، یہ اور اس طرح کے دوسرے بہت سے سوالات پر مصنف نے ایک مستقل باب میں روشنی ڈالی ہے جس کا عنوان ہے: ”مذہب، مسلک اور مکتب فکر و خیال“۔

پارچہ بانی کی صنعت اور اس سے متعلقہ افراد میں مختلف صلاحیتوں اور مختلف کمالات کے حضرات تھے اور ان کی محنت و کوشش سے ملک میں مختلف تنظیمیں اور ادارے قائم ہوئے اور پروان چڑھے، مصنف نے اپنے تذکرہ میں ان تمام شخصیات، تنظیموں اور اداروں پر بھی تبصرہ کیا ہے جس نے کتاب کی جامعیت اور افادیت میں اضافہ ہوا ہے۔ پارچہ بانی کی صنعت کا تذکرہ بھی مصنف نے اس انداز سے پیش کیا ہے کہ اس صنعت کی پوری تاریخ مختلف علاقوں میں اس کے عروج و ترقی کا مرقع تیار ہو گیا ہے۔

مومن جماعتی تنظیم اور اکابر سیاست کے باب میں مومن کانفرنس کی سرگرمیوں اور اس تنظیم سے وابستہ شخصیات کی علمی و سماجی خدمات کا خوبصورت ادبی انداز میں تعارف بھی موجود ہے۔ تنظیم سے متعلق اہل قلم نے انصاریوں کے مفادات کے تحفظ اور ان کی علمی و سماجی خدمت کے لئے مصیافت کے میدان میں بھی اہم کارناما انجام دیا اور مختلف اوقات میں مختلف مقامات سے اخبارات و رسالے جاری کئے، مصنف نے برادری کی صحافتی خدمات کو بھی دلکش انداز میں پیش کیا ہے۔ مومن کانفرنس کے تذکرہ میں مصنف نے اس کی سیاسی سرگرمیوں اور تحریک آزادی میں اس کی خدمات کا مفصل ذکر کیا ہے اور مختلف واقعات کا تذکرہ کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ اس تنظیم سے وابستہ افراد نے ہر طرح کی قربانیاں پیش کر کے تحریک آزادی کو تقویت بخشی۔

ہندوستان میں مسلمانوں کے عہدِ زوال میں تحریک شہیدین مجاہدین کے ایمان و یقین اور عزم و حوصلہ کے کمال کا نمونہ تھی، اس تحریک کا دائرہ پورے برصغیر کو محیط تھا، ہر علاقہ اور طبقہ کے لوگ اسی تحریک میں شریک تھے مومن صاحب نے اس تحریک میں بھی انصاری برادری کا سراغ پالیا، ”جلاہوں کا نام دیہاتی تحریک اور جہاد کے ساتھ ایسا جڑ گیا تھا کہ کہیں بھی شورش کی چنگاری اٹھتی تھی جس کی نوعیت نہ بغاوت کی تھی اور نہ جہاد کی لیکن جلاہوں کو ضرور ملوث کر دیا جاتا۔ برطانوی سامراج کو ہندوستان میں اگر کسی سے خطرہ تھا تو صرف مسلمانوں سے۔ اور مسلمانوں میں وہ سب سے زیادہ خطرناک جولاہوں کو سمجھتے تھے۔ خاص طور سے دیارِ پونہ کے اضلاع اعظم گڑھ اور بلیا پران کی کڑی نظر رہتی تھی، ادھر کچھ برسوں سے جب سے سید احمد بریلوی راج کی دیہاتی تحریک پھیلی ہے یہ جولاہے کچھ اور زیادہ ہی شور و پست ہو گئے ہیں۔“

صوبہ اتر پردیش کے مختلف علاقوں اور دیہات کی مومن برادری اور ان کے احوال کا ذکر کتاب

کے اکثر مقامات پر آیا ہے، اور اس صوبہ کے لئے مصنف نے بعض مستقل باب بھی قائم کئے ہیں، ایک باب کا عنوان ہے ”اتر پردیش کی انصاری برادری“ اس باب کا آغاز بڑے ادیبانہ اور مؤثر انداز میں کیا ہے، ذیل کی عبارتیں ملاحظہ فرمائیں:

”ہندوستان کا دل اگر عالم میں انتخاب اور نلک رکاب و ملائک جناب دلی کا شہر تھا۔“
اور پنجاب قوت بازو بنارہا تو اتر پردیش کو یہ شرف حاصل کہ وہ اس کا دماغ تھا، یہاں کی
مردم شماری کیجئے تو افراد بے شمار اور مردم شناسی کیجئے تو ہزار ہا کردار، حکومت و امارت
کا باب عالی کھولے تو سندھینوں کی قطار اور تاریخ کے صفحات الٹے تو مجاہدین کی سرفروشیوں
کے درخشاں عنوانات اور شہیدوں کے خون کی سرخیاں جگمگا اٹھیں گی، شعر و سخن کا دفتر
کھولے تو ہزاروں دبستان کھل جائیں گے، مدرسے ان کے علم و عرفان کے چراغوں سے
روشن تھے اور ہزاروں دل و دماغ کے دریچے ان کے انفاں پر کات اور درس و تدریس کی
دستکوں سے داہو گئے تھے۔“

اسی باب میں مصنف نے بتایا ہے کہ صوبہ کے مختلف حصوں میں بسنے والے انصاری برادری کے افراد
پارچہ بانی کے علاوہ دوسرے پیشوں سے بھی وابستہ ہوئے اور آج تک اسی سے متعلق ہیں، مثلاً
علی گڑھ میں قفل سازی، مراد آباد و سنبھل میں نقش ظروف سازی، آگرہ میں کفش سازی، الہ آباد میں
رٹن کے ٹنک اس سلسلہ میں ان کی اس عبارت کی دل کشی ملاحظہ فرمائیں:

”ان کی بنائی ہوئی تینچیاں خیاطوں کے ہاتھوں میں بے زبان بن کر چلتی تھیں، فرورز آباد میں
کارپنج کی چوڑیاں انھیں کے ہاتھوں سے بن کر کلائیوں میں کھنکتی ہیں اور ان کی کارگاہ
شیشہ گری نے دھاتی بانگوں کا بانگ بین اور سہاگ قائم رکھا تھا، بھدوی اور مرزا پور میں
قالبین بان انصاری تھے، سہارنپور میں لکڑی کی کھدائی اور نقش و نگار کے فنکار یہی تھے،
سوا اور مبارک پور کا سنگی غلط، ٹانڈہ اور اکبر پور کے نفیس ململ انھیں نور بانوں
کے نورانی کرستے تھے۔“

ڈاکٹر مومن صاحب نے متعدد مقامات پر انصاری برادری کی مذہبی وابستگی اور علم و علمائے ان کے
ذریعہ سرپرستی کا تذکرہ کیا ہے، اس تذکرہ میں موصوف نے جس طرح تاریخی تسلسل قائم فرمایا ہے
اس سے ان کی فنی مہارت اور استیعاب پسند طبیعت کا اندازہ ہوتا ہے۔

مومن برادری کی جماعتی روایات کے زیر عنوان ایک باب میں مصنف نے برادری کے پنچایتی نظام
اور اس نظام کے مختلف عہدوں کا ذکر کیا ہے، یہ تذکرہ بھی مختلف علاقوں اور شہروں کے پنچایتی نظام
کو محیط ہے اور اس ضمن میں متعدد شخصیات اور ان کے کارناموں کا خوبصورت تعارف گرایا گیا ہے۔
اس نظام کا رشتہ مصنف نے قرون وسطیٰ میں اسلامی ممالک کے اس نوعیت کی تنظیموں سے جوڑا ہے،
اس پنچایتی نظام کا پس منظر واضح کرتے ہوئے مصنف نے لکھا ہے کہ زمیندار طبقہ، مغربی تعلیم و تہذیب
سے آراستہ ہو کر انگریز حکومت کے مختلف عہدوں پر فائز ہو جاتا تھا، جبکہ برادری کے لوگ مذہبی تعلیم
اور دینی تہذیب سے وابستگی کی کوشش کرتے تھے۔ ”اس وجہ سے پست طبقہ اور اونچے طبقات
کے مابین خلیج وسیع ہوتی جا رہی تھی، اور برادری میں خودداری، خود شناسی اور عزم و ہمت کے
ملکات پیدا کر دئے تھے۔ معاشرہ میں برادری کے لوگوں کے ساتھ گوناگوں نا انصافیوں کی وجہ سے
ان کے اندر ایک طبقاتی شعور پیدا ہوا تو انھوں نے اتحاد و یگانگت کی بنیاد پر برادری کی عظیم
عمارت ”کھڑی کر دی۔ ان کی پنچایت ”حصن حصین“ بن گئی اور پنچایت کے سردار سالار
لشکر بن گئے، عزم و ہمت سے زندگی کے ہر میدان میں آگے بڑھے اور برادری میں علماء

کبار، شیوخ عظام اور اہل قلم و اہل سیاست کی ایک فوج کھڑی ہو گئی۔ ”دیارِ پورب کے بعض سرداروں کی عظیم خدمات اور کارناموں کی داستانیں ہم تک پہنچی ہیں۔ جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ برادری کی یہ میت ازہمتیاں نہ صرف برادری کے لئے بلکہ تمام مسلمانوں کے تحفظ اور فلاح و بہبود کے لئے کتنا اہم اور مرکزی کردار ادا کرتی رہی ہیں۔“

مصنف نے تہذیبی تاریخ کا احاطہ بڑی وسیع النظری سے کیا ہے، مومن برادری کی مختلف حیثیتوں کا جائزہ لے کر ہر طرح کی سرگرمیوں کو اجاگر کیا ہے، اس ضمن میں انکی نظر اصلاحی پہلو کی طرف بھی گئی ہے۔ مسلم معاشرہ میں جو خرابیاں تھیں ان کی نشاندہی بھی کی ہے، سورہ حجرات کی آیت نمبر ۱۳ مع ترجمہ ذکر کرنے کے بعد لکھتے ہیں :

”لیکن اسکو کیا کیا جائے کہ ہندوستان میں ذات برادری کی لعنت نے مسلم معاشرہ میں بھی درجہ بندی کر دی تھی۔ ان سب پر مستزاد یہ کہ حاسد علماء نے جو ”اسفارِ لہو و الحدیث“ کے بڑے ”ایجاد بندہ“ زمرہ میں نمایاں ہیں موضوعِ مدیشی گھڑی تھیں۔ مومن انصاری برادری کی پچھلی دو صدیوں کی تاریخ دیکھئے، ان کی جہالت نے انھیں موروثی فحشک ”تحقیر بنادیا تھا“ عرفی شرفار، طاقتور زمینداروں اور بالادست حکام نے انھیں ہر میدان میں پیچھے رہنے دیا۔“

مصنف کا اصلاحی جذبہ اور بدعات و خرافات کے سلسلہ میں ان کی بصیرت و حکمت اس باب میں نمایاں ہے جس کا عنوان ہے ”برادری کے رسوم و رواج اور تہوار“۔ مصنف نے اس باب میں ان تمام بدعات و رسوم کا ذکر بلا جھجک کیا ہے جو برادری کی زندگی کے مختلف حصوں میں داخل ہو گئی تھیں۔ اس طرح برادری کی دینی، سماجی اور تعلیمی حالت کی واقعی تصویر سامنے آگئی ہے، اس باب میں گیارہویں، محرم، عرس اور ان سے متعلق بدعات کا بھی ذکر ہے اور ان کی تردید کے لئے، جابجا قرآن و حدیث کے حوالہ سے صحیح تعلیم پیش کی ہے جس سے ان کی اعتقادی غیرت کا پتہ چلتا ہے۔

مصنف نے تہذیبی تاریخ کو جامع و ہمہ گیر بنانے کے لئے برادری میں تصوف کے رجحانات و اعمال کا بھی تذکرہ کیا ہے، لیکن اس تذکرہ میں تنقید و خماکہ کا پہلو کم آیا ہے۔ جبکہ ہم سب جانتے ہیں کہ تصوف کے نام پر ایسے نظریات و اعمال امت میں فروغ پائے گئے ہیں جو اسلام کی تعلیمات کے سراسر خلاف ہیں، مومن برادری میں تصوف و طریقت کا رجحان اگر کہیں سے آیا اور اشاعت پذیر ہوا تو اس کا ذکر ضروری ہے۔ لیکن ساتھ ہی یہ توضیح بھی ضروری ہے کہ اس مکتب فکر کی فصیح اسلام سے کیا نسبت ہے؟ مصنف نے برادری کے رسم و رواج کے ضمن میں جو کچھ ذکر کیا ہے اس پر غور کرنے سے مذکورہ خیال کی تائید ہوگی۔

مصنف نے ”بندہ مومن کے روحانی سلسلے“ کے عنوان سے معنوں باب میں تصوف کے ان تمام طرق و سلاسل کا ذکر کیا ہے جو مومن برادری میں جا بجا مروج تھے، اس ضمن میں برادری کی اعتقادی و عملی حالت کی تصویر کشی بھی کی ہے جیسا کہ ہم نے پہلے اشارہ کیا یہ حصہ ”امرواۃ کے اظہار و در بیان“ کی حیثیت رکھتا ہے ورنہ اسلام میں اس طرح کی بہت سی عادات و روایات کے لئے کوئی گنجائش نہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ مذکورہ باب کے اختتام پر خود مصنف نے تصوف کی راہ سے اسلام میں داخل ہونے والی خرابیوں کی جانب اشارہ کیا ہے لکھتے ہیں :

”انحطاط تصوف کے دور میں اس کے جبرِ پراک پر خود ساختہ اور من گھڑت اور ادور و ظائف

کی قلعی چڑھا دی گئی اور انھیں ”دلائل الخیرات“ اور ”حزبِ انظم“ بنادیا گیا،

تصور الہی کی جگہ ”تصورِ شیخ“ نے لی اور یہیں سے شخصیت پرستی شروع ہو گئی۔“

تصوف کی ایک علم کی حیثیت سے تعریف کرنے کے بعد مصنف ان خرابیوں کی جانب

اشارہ کرتے ہیں جو اس میں راہ پا گئی ہیں :

”تصوف کے اس مادی نظریے اور سلوک و طریقت کے صبر آزما اور بیابان نماؤں سے بھرپور ”کڑے کوس“ کے سفر پر چلنے والے کچھ ہی لوگ تھے۔ باقی ”چرو دروازہ“ دھندلے کر صاحب منزل کی بجائے بھٹکے ہوئے راہی بن گئے، یہ قلندر لوگ تھے اور درویش فقیر، کچھ مشرعوں تھے اور زیادہ تر بے شرع“

مذکورہ باب کے اختتام پر مصنف نے تصوف سے متعلق ”کلمہ حق“ یوں رقم کیا ہے :

”پھر وقت کے دھارے میں اور بدعات و مشرکانہ رسوم کے گرد و غبار میں تصوف کا جوہر پاک مکدر ہو گیا، جہل و بدعت کی آمیزش نے روحانی اقدار کے صیقل کو زنگ زدہ کر دیا، پھر حقانیت کی جگہ حکایت نے لے لی، اس دھندلے میں شریعت کا راستہ گم ہو گیا، ہاں طریقت پر بڑی چہل پہل نظر آنے لگی، خانقاہوں اور سلسلوں کی بکھری ہوئی زلفوں میں اربابِ عام کی دستاریں الجھنے لگیں اور مریدین و معتقدین کے ذہنوں کو پیشہ و پران طریقت اور مفاد پرست سجادہ نشینوں کے جہالت آمیز عقیدے الجھانے لگے، نو مسلم پیشہ وراور سماجی طور پر غیلے دربے کے لوگ ابھی تک اپنے آبائی عقاید و رسوم کے گرد و غبار کو جھٹک کر اس دین کو مظہر نہیں بنا سکے تھے، وہی ان عقیدوں کے منکبوتی جالوں میں پھنس کر رہ گئے“

”بندہ مومن کی کرامات“ کے زیر عنوان ایک باب میں مصنف نے بعض صحابہ، صحابیات اور بعد کے دور کے صالح و اولیاء کا ذکر کیا ہے جن کا تعلق پارچہ بانی سے تھا، اس میں مختلف علاقوں کی شخصیات کا ذکر ہے۔ اس باب میں مصنف نے جن کرامتوں کا ذکر کیا ہے وہ پایہ ثبوت کو پہنچ جائیں تو انہیں تسلیم کیا جاسکتا ہے لیکن یہ میدان مجید حرم و احتیاط کا متقاضی ہے، اسی باب میں ایک مقام پر مصنف نے پیشہ کی بنیاد پر برتری و کمتری کے تصور کے سلسلے میں بڑا احباب تبصرہ کیا ہے۔ لکھتے ہیں :

”بعض تذکرہ نویس اس حقیقت سے صرف نظر کر لیتے ہیں کہ ایسے دیشخ شاہی کی طرح کے، کتنے ہی دلی صفت، صاحب کشف و کرامات، نیکو کار اہل اللہ ہمارے درمیان سے اٹھے ہیں اور ہمارے برج آج بھی موجود ہیں جنکی صحیح شناخت سے قلم قاصر ہے اور نظر بے بصر ہے، یہ ذہنی کجروی کا سبب ہے، اللہ تعالیٰ نے عزت و کموت کا انتہائی درجہ تقویٰ کو قرار دیا ہے، انسانوں کے برج فضیلت اور برتری کی بنیاد اخلاقی فضیلت اور نیکو کاری ہے، اس مختصر قرآنی آیت کے کوزے میں حقیقت ایمانی کے سمندر کو کس طرح اللہ تعالیٰ نے بند کر دیا ہے وہ قابل غور ہے :

إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ (المحجرات: ۱۳)

زبان و ادب مصنف کا اصل موضوع ہے، مختلف زبانوں پر ان کو دسترس حاصل ہے، انھوں نے فارسی ادب پر اڈب ترا سے پی۔ ایچ مڈی کیا ہے اور طویل عرصہ سے تدریس و تصنیف کے میدان میں سرگرم عمل ہی نہیں بلکہ دوسروں کے لئے بھی سرگرمی کا باعث اور رہنمائی کا سبب ہیں۔ زبان و ادب سے ان کی واقفیت اور تعبیر و تقویہ پر قدرت کا ایک مظہر یہ ہے کہ تہذیبی تاریخ میں انھوں نے ایک باب میں پوربی بولی اور اس کے محاورے، ضرب الامثال اور اصطلاحات پر اپنا انداز میں گفتگو کی ہے۔ پوربی بولی کے زیر عنوان زبان کے ارتقا اور زبان و بولی کے فرق پر روشنی ڈالتے ہوئے انھوں نے لکھا ہے کہ ”زبان عموماً شہروں میں زبان کھولتی ہے اور

بولی دیسی ماحول میں بونا سیکھتی ہے“

پوربی لوک گیتوں پر یہ ادیبانہ تبصرہ ملاحظہ فرمائیے :

”پوربی لوک گیتوں میں دیسی عوام کی سرتوں اور خوشبوؤں کی چاشنی اور غم و اندوہ کا لمبا بہ گھلا ہوا ہے، ان میں انسانی رشتوں کی سچائی کی آواز سنائی دیتی ہے اور انسانی جذبات کی دھڑکنیں گونجتی رہتی ہیں، ان میں مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو پچی ہوئی ہے اور آدھے ادھورے گاؤں کے ماحول کی ٹوٹی پھوٹی نقویں دکھائی دیتی ہیں۔“

تمدن کی ترقی سے زندگی کا جو نقشہ بدلا اور پرانی روایات کی جگہ جس طرح نئے انداز و اطوار آئے اس کا خوبصورت تذکرہ یوں کیا ہے :

”پوربی کے لوک گیتوں کے سر جو خوشبوؤں کے سرگم سے پھوٹ کر ابھرتے تھے اب آدھے ادھورے گاؤں کی چیخوں میں ڈوبتے جا رہے ہیں، ہندوستان پہلے دیہاتوں میں بست تھا، اب شہروں میں اجڑ رہا ہے جہاں پوربی فلمی گیتوں کے ساتھ بندوقیں چلنے کی آوازیں آتی رہتی ہیں۔ اگر ملک کی ایسی خرابی ہوتی رہی تو شاعری کا دم گھٹ جلتے گا، پوربی کویت کی سانس اکھڑ جائے گی اور شاید صرف مرثیہ اور نوحہ لکھنے والے رہ جائیں گے۔“

مومن برادری کی تہذیبی تاریخ بلاشبہ دنیا کی عام تمدنی تاریخ کا ایک حصہ ہے، مصنف نے اس تاریخ کو اپنے مخصوص ادبی رنگ میں اس طرح پیش کیا ہے کہ تاریخ پر ان کی گرفت اور زبان و بیان پر قدرت دونوں خوبیاں نمایاں ہو گئی ہیں۔ احوال تمدن سے مصنف کی واقفیت چوتھے باب میں نمایاں ہے جو ہندوستان کی پارچہ باقی کے لئے مخصوص ہے۔ اس میں موریہ عہد سے مغلیہ عہد تک اس صنعت کے ہندوستان میں وجود کی نشاندہی کی ہے۔ پارچہ بانی کی صنعت یمن سے مدینہ اور وہاں سے ہندوستان کیسے پہنچی، اس پر بھی مصنف نے روشنی ڈالی ہے اور اس تذکرہ میں بعض تاریخی غلطیوں کی اصلاح کرتے ہوئے مختلف صوبوں میں انصاری برادری کی تعلیمی و اقتصادی حالت پر تبصرہ بھی کیا ہے۔ اور اس برادری کے نامور افراد نے جنگ آزادی میں جس طرح حصہ لیا اس کی جانب اشارہ بھی کیا ہے۔

دلکش ادبی تعبیر بھی کتاب میں مختلف مقامات پر نمایاں ہے، عباسی دور کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

”عہد عباسیہ کے دور عروج میں تہذیب و ثقافت اسلامیہ نے تنعم و تعیش کے ایسے اسباب و لوازمات مہیا کر دیئے تھے کہ اس وسیع سلطنت کا ہر نقطہ ”فردوسِ نظر“ اور ”جنتِ نگاہ“ بن گیا تھا۔ امراء کی ہر محفل ساقی بجلوہ اور مطربِ نغمہ زن سے فردوسِ گوش بن گئی تھی۔ وقت کے شبستانِ حرم میں تاریخ کی شہزاد اہل لیلوی شہروں کی ہوشربا داستانیں سن رہی تھیں۔ اور حسین شہزادیاں اور شب زادیاں زرق برقلبوسات میں ہڑاٹھ پڑاٹھ دکھلاتی تھیں۔“

ادبی تعبیر کے درج ذیل نمونے ملاحظہ فرمائیے تاکہ زبان و بیان پر مصنف کی قدرت کا اندازہ ہو سکے :

”نورِ باغِ عارف نہیں شاعر تو فردر ہوتا ہے جو ریشم کی لطافت میں اور حریر و پرتیاں کی نفاست میں اپنی نفاستِ طبع کی تسکین کی خاطر اس شاعری کی تلاش کرتا ہے جس کا سررشتہ خدا سے ملا ہوا ہے، اس کی زندگی کا مقصد صرف آنا ہے کہ تانے بٹانے کے ٹوٹ جانے تک خدا سے اس کا رشتہ قائم رہے اور کہ کھا چلا کر صلہ رجمی کرتا رہے۔“

مغلیہ سلطنت کے زوال اور انگریزوں کے تسلط کا بڑا سبب یہ تھا کہ امت مسلمہ توحید و

سنت کے اصولوں سے منحرف ہو کر مختلف قسم کی اعتقادی و عملی گمراہی میں مبتلا ہو گئی تھی۔ مصنف نے اس حقیقت کی طرف ادبی انداز میں اشارہ کیا ہے۔

”داماندگی، شوق نے رقص و سرود کی محفلوں اور حریم ناز و نیاز کی بزم آرائیوں میں پناہ گاہیں ڈھونڈ لیں اور ذوق نظر کی تسکین کے سامان پیدا کر دئے مسجدیں مرثیہ خواں بن گئیں اور در سے بے چراغ ہو گئے، جہاد کی جگہ جہود نے اور حقانیت کی جگہ حکایت نے لے لی، ملک و ملت کے مفاد سے زیادہ مصلحت اور سیاست عزیز تھی، جب شکستہ حال رسی خانقاہوں سے ”یا حق“ کے نعروں کی بجائے ”پاشیخ عبد القادر شیعاً للہ“ کی آوازیں اور درگاہوں سے ”المدد حضرت شاہ....“ کی پکاریں آنے لگیں اور اذان کی آوازیں دہتی جاویں اور جب امام بے حضور بن جائے اور نماز بے سرور اور دل سوز سے خالی اور فضا ساز و مطرب کے نعروں سے بوجھل بن جائے تو اسلام کی روح ٹپنے لگتی ہے یہ دنیا سے محبت اور موت سے خوف کا زمانہ ہوتا ہے اور ایسے زمانے میں صدیوں ملک سناٹا چھا جاتا ہے“

دلکش ادبی تعبیر کا یہ نمونہ بھی ملاحظہ فرمائیے۔ بھیڑی کے ایک سردار کی زندگی کا حاصل پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”عبدالرحمن سردار نے برادری کی تاریخ کے کئی دور دیکھے تھے۔ ان کی کتاب حیات میں جنگ اور فسادات کی سرخیاں بھی تھیں، ہجرت کے دور ابتلاؤں کی جاں سوز حکایتیں بھی ملتی ہیں۔ برادری کے ادبار و نکبت کا دھندلا دھندلا رشتہ، دیوار بھی محفوظ ہے اور پھر اخیر عمر میں اکھڑنے والی برادری کے عروج کا وہ زمانہ دیکھا جب وسعت قلب اور رواداری کے تلمنے بٹنے لڑنے لگے تھے، باہمی محبت، قرابت داری اور رشتہ داری کے تعلقات پر ذاتی مفاد اور روٹ کھسوٹ اور متلفی کی قبچیاں چلنے لگی تھیں اور کرگئے کا کو اب پادروم کے چکے آہنی تراچی (سلائی) کی سطح پر دوڑتے دوڑتے کبھی کبھار کسی حقدار کے سینے میں گھس جاتا تھا، کپڑوں پر چھایا پٹنے کے ساتھ ساتھ دلوں پر بھی حسد رقابت اور عداوت کی چھاپ پڑنے لگی تھی“

”عبدالرحمن سردار ناخواندہ تھے لیکن مال کی تحریریں اور مستقبل کے لوح پر لکھی ہوئی دھندلائی عبارتیں پڑھ لیتے تھے، انھیں اس بات کا شدید احساس ہو چکا تھا کہ برادری کی خوشحالی اس سے دنیاوی نعمتوں کا تعاقب کرا رہی ہے اور یہ اندھا دھند بھاگتی ہوئی قوم آخرت کو پیچھے چھوڑے جا رہی ہے۔ کرنسی نوٹوں کی رنگین چٹنگیں لڑتے والوں کے ہاتھوں سے آخرت کی ڈور پھوٹی جا رہی ہے۔“

یہ تصنیف معلومات کی وسعت، استدلال کی قوت اور زبان و اسلوب کی دلکشی و تاثیر کے اعتبار سے بھی گراں قدر ہے۔

مصنف نے اپنی بالغ نظری، دیدہ داری، وقت رسی اور شگفتگی، تحریر سے کتاب کو عہد ساز بنا دیا ہے۔ علم و تحقیق کی دنیا میں کسی تخلیق کو ”صرف آخر“ کہنا مشکل ہے۔ لیکن انصاری برادری کی تاریخ پر اب تک جو کام ہوئے ہیں ان کے درمیان یہ کتاب بے نظیر ہے۔ مصنف نے اپنی فکری کاوش اور جگر کا دی سے موجودہ و آئندہ نسلوں کے لئے ایسی دستاویز پیش کر دی ہے جس میں برادری کی متنوع خدمات کا اعتراف بھی ہے اور اس کی ذہنی صلاحیتوں اور فکری توانائیوں کے لئے پیغام

بیداری بھی۔ مصنف کا یہ شاہکار قدر شناسوں کے لئے ایسا تحفہ ہے جو ان سے خیراج
 عین حاصل کرتا رہے گا۔
 قوی امید ہے کہ اپنی علم و تحقیق اور خصوصاً برادری کے باشندوں اور اس
 تحقیقی شاہکار، علمی خدمت اور صنعتی تذکرہ کو شرف قبولیت بخشیں گے۔

حافظ ڈاکٹر مقتدی احسن ازہری

دکیل الجامعہ (ریکٹر)
 الجامعہ السلفیہ
 (مرکزی دارالعلوم)
 بنارس

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ترے نام سے اب تدارک رہا ہوں!

پینتیس سال پرانی بات ہے، میں مالیکادوں بانی اسکول کے سالانہ جلسہ (منفقہ ۲ جنوری ۱۹۵۹ء) میں جہان خصوصی کی حیثیت سے شریک تھا۔ شہر کے اربابِ عمامہ اور اہل علم و نظر کی ایک درخشاں کہکشاں جلسہ گاہ کو زینت بخش رہی تھی، اس کے واسطے عقدِ نجوم، بانی معہد ملت مولانا عبدالحمید نعمانی صاحب تھے، تعارف۔ غائبانہ تھا، استحضار محبت بید مشفقانہ، میں بڑا متاثر اور مرعوب ہوا، دوسرے دن بھینڈی کے مہانوں کے اعزاز میں معہد ملت میں مولانا مرحوم نے انجمن ترقی اردو جس کے وہ اس وقت صدر تھے، کے زیر اہتمام ایک عصرانہ دیا، انہوں نے مختصر سی تعارفی تقریر میں صنعت پارچہ بانی کی اہمیت پر روشنی ڈالی اور اسی کے تعلق سے مومن۔ انصاری، بشکر برادری کے معاشی مسائل اور معاشرتی زندگی کے کئی پہلوؤں کو اجاگر کیا اور برادری کی تاریخ کی تصنیف کا ذکر کیا جو وقت کی ایک اہم ضرورت تھی۔ یا رانہ نکتہ داں کے لئے یہ صلائے عام تھی۔

میں تازہ وارد انگلستان تھا اور حاضرین جلسہ میں سے کچھ ادب نواز دوستوں کے لئے 'نو بہار ناز'۔ اور نگاہیں تاکنے لگیں تو اُس بزم میں حیا کے بغیر کوئی بات نہیں بنی اور طرہ بیٹھا رہا اگرچہ اشارے ہوا کہ، اتنا اثر ضرور ہوا کہ میرے تخیل کی چرخیاں تاریخ کے منصوبے کا تانا بانا بنانے لگیں۔ مگر بیکسی ہائے تمنا کہ اس دورِ جاہلیہ میں نہ میرے پاس دنیاوی سرمایہ تھا اور نہ دین کی پھوٹی کوڑی جو کچھ بچی کچھی پونجی تھی وہ دریا برد۔ رُود بار انگلستان کرایا تھا۔ ملازمت تو فوراً مل گئی، سکونت بھی مل گئی مگر قلبی سکینیت نہ ملی جھیلوں کے شہر بھرپال۔ تال میں جہاں سفینہ روزگار پہلے پہل لنگر انداز ہوا ایک سال گزار دیا عشق سے طبیعت نے زینت کا مزہ پایا لیکن بادِ مخالف نے مٹھرنے نہ دیا اور نہ حالات کی زہرناکی نے جینے دیا، بلکہ سہ رسوائے دہرگو ہوئے آوارگی سے تم یارے طبیعتوں کے تو چالاک ہو گئے چالاک تو خاک ہوئے بس ہلاک ہوتے ہوتے بچ گئے۔ علم و دانش کی آماجگاہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ بھی راس نہ آئی، جہاں ادارہ علوم اسلامیہ میں مجھ سفر نصیب کو چند

مہینے پناہ ملی، اس علمی ادارے کا ظاہری رنگ اور روپ اسلامی تھا مگر اس زمانے میں اس کے قالب پر اشتر اکیٹ کا رنگ چڑھا ہوا تھا اور میں تو برسوں سے اس قالب میں ڈھل چکا تھا، مگر یہاں کی علمی فضا اور ادبی ماحول میں میری تحقیقی خداداد صلاحیتوں کے نونہال میں کچھ انکھوٹے پھوٹے، میں ہمیشہ سے تخیل پرست ہوں، مجھے بچپن سے یادوں کے ٹوٹے ہوئے کھلنوں کو جوڑنے کا شوق رہا ہے اور ماضی کے دیرانے میں بھٹکنے کا جنون سا رہا ہے، تاریخ کے سنائے میں عجیب عجیب آوازیں سنتا ہوں تو میری نوکِ قلم کی سوئی انہیں لفظوں میں ٹانکنے لگتی ہے۔ علی گڑھ یونیورسٹی کا نادر کتب خانہ میرے لئے ماضی کا شاندار خزانہ تھا میں نے منگولوں کے مورخ عطا ملک جوینی کی بیش بہا تصنیف تسلیمت الاخوان کا نادر اور بایاب نسخہ ڈھونڈ ڈھا، اسے ایڈٹ کیا اور تقریظ لکھی، انگریزی اور اردو میں کئی تحقیقی مقالے شائع کئے۔ لیکن گو قلم کا سفر جاری رہا، میں خود ہی اپنی مجرد زندگی سے تھک گیا تھا، کسی کی دیوار کے سائے تلے کب تک یہ میری زندگی گزارتا۔ ایک شام گھر آ گیا اور گھر بسایا تاکہ اپنے والوں میں رکھ کر یکسوئی سے کچھ کام کر سکوں۔

اسی دوران میں یو جی سی کی فیلوشپ ملی تو یونیورسٹی سے میرا الحاق ہوا۔ فارسی دستاویزات اور تاریخی اسناد کی مرموز عبارتوں کا مطالعہ میرا محبوب مشغلہ تھا، پیشوا دہتری میں پارچہ بانی کے ڈھیر سارے کاغذات نظر سے گزرے میں نے انہیں نظر انداز نہیں کیا بلکہ ان کی نقلیں محفوظ رکھیں ایک مرتبہ اور غالباً پہلی مرتبہ پھر میرے تصور کی کارگاہ میں برادری کی تاریخ کی تصنیف کا ارادہ اپنا تانا بانا بھیلانے لگا، میں نے مالیکاؤں مولانا عبد الحمید نعمانی صاحب کو اس بارے میں لکھا انہوں نے اندازہ نوازش جو جواب دیا اس خط کا عکس تبرکاً حاضر خدمت ہے۔ (مورخہ ۹ جون ۱۹۶۶ء)

میں اس وقت بمبئی یونیورسٹی کے نئے شعبہ فارسی کا پہلا استاد مقرر ہو چکا تھا درس و تدریس کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا اور میری علمی اور تحقیقی مسروفیات نے بھی میری تھوڑی بہت علمی استعداد کو زندہ رکھا اور میرے قلم کو روشنائی کا تازہ خون ملتا رہا، اور میں کچھ نہ کچھ لکھتا رہا۔

فارسی دستاویزات اور تاریخی اسناد کی روشنی میں بھیونڈی کی ماضی کے ٹوٹے ہوئے آئینوں کو جوڑ کر اپنے وطن کی تاریخ مرتب کی، تاریخ کو کن تصنیف کر کے کوکن کے پہلے مؤرخ ہونے کا شرف حاصل کیا، اردو، فارسی اور انگریزی میں مقالات شائع ہوئے، کولمبیا یونیورسٹی کے انسائیکلو پیڈیا ایرانیکا، کراچی کے انگریزی رسالے دانش گاہ تہران کے فارسی جرنل، دہلی،

لکھنؤ وغیرہ کے اردو جرائد میں کچھ نہ کچھ چھپتا رہا، افسانہ بھی لکھا اور شاعری بھی کی — ایران
سوسائٹی کلکتہ نے ۱۹۷۱ء میں میری انگریزی کتاب جس کا مونسور فارسی انشار اور عہدِ خلیہ
میں دارالانشار ہے بڑے شاندار طریقے پر شائع کیا — انڈین انسٹی ٹیوٹ آف اڈوانسڈ اسٹڈی
شملہ میں ہمالیہ کی برف پوش وادی میں دو سال رہ کر وسطی ایشیاء کے تیموری عہد کی تاریخ کو
لکھنکا تارا رہا — بس یہی زندگی کی اکائیاں اور دبائیاں گذرتی رہیں — !!!

عمر کی جو مدت و اسباب العطایا نے انسان کو دی ہے وہ برف کی طرح تیزی سے گھلتی جا رہی
ہے۔ میں نے جب اپنے سرمایہ حیات اور زاد راہ عمل کا حساب کتاب کیا تو اندازہ ہوا میں سراسر
خسّران میں ہوں گھڑی کی سوئی سینے میں چبھنے لگی، وقت جو سرمایہ حیات ہے اس کی اہمیت
کا علم مجھے سورہ النصر کی تفسیر سے ہوا۔ ایک روز جو گزر گیا وہ عمر کا بقایا تھا آنے والا دن
نعت اور عطیہ ہے۔ جب میں نے اپنا محاسبہ کیا تو مجھے معلوم ہوا کہ پچھلی پانچ دہائیوں کی مدت
میں میرا نالہ عمر دنیا کے تقاب میں آخرت سے کالے کوسوں دور جا پڑا ہے — خشتِ
الہی سے میری روح پر کپکپی طاری ہو گئی اور مجھے اُسی دن یہ حدیث نبوی یاد آگئی:

اِرْتَحَلَتِ الدُّنْيَا مَدْبِرَةً وَارْتَحَلَتِ الْآخِرَةُ مُقْبِلَةً وَ يَكُلُّ
مِنْهُمَا بَنَوْنُ، فَكُونُوا مِنْ اَبْنَاءِ الدَّارِ الْمُقْبِلَةِ وَلَا تَكُونُوا
مِنْ اَبْنَاءِ الدَّارِ الْمَدْبِرَةِ، فَاِنَّ الْيَوْمَ عَمَلٌ وَلَا حِسَابٌ وَ
نَحْدُ اَحْسَابٌ وَلَا عَمَلٌ۔

دنیا پیچھے کو جا رہی ہے اور آخرت آگے بڑھ رہی ہے۔ ان دونوں میں سے ہر ایک کے
بکھر پرستار ہیں۔ تو تم آئے دلی زندگی کے طلبکار اور اس کے پرستار بنو۔ جو دنیا پیچھے کو
بھاگ رہی ہے، اس کے پرستار نہ بنو۔ آج عمل کا موقع ہے۔ حساب نہیں ہو رہا ہے۔

کل حساب ہو گا اور عمل کا موقع نہ ہو گا۔

مَنْ يَرِدُ اللّٰهَ بِهِ خَيْرًا يَفْقَهُهُ فِي الدِّينِ، اللہ تعالیٰ جس کی بھلائی چاہتا ہے اسے
دین کا تفقہ عطا کرتا ہے اور میرا ایمان ہے کہ میرا رب میری بھلائی کا خواہشمند ہے کہ میرا شرح
صدر ہوا اور میں صبح کا بھولا شام گھر لوٹ آیا اور اب شام سر پر آن کھڑی ہے اور قضا کا نقیب
کسی وقت بھی پکار اٹھیں گا۔ جس فریادی دار کو کہ بر بندہ مملہا — اٹھو عمل بڑھاؤ۔ سب
ٹھانڈ پڑا رہ جائے گا تب لاد چلے گا بنجارہ!

۱۰ مارچ ۱۹۸۹ء کو یونیورسٹی کی ملازمت سے عزت تو قمر کے ساتھ سبکدوش ہوا اور فوراً ہی انڈین کونسل آف ہٹاریکل ریسرچ نیو دہلی کی سینئر فیلوشپ مل گئی، ۳۰ ستمبر ۱۹۹۲ء کو ”عہد وسطیٰ کے کوکن کا مسلم معاشرہ“ (انگریزی) کتاب مکمل کی اسی دوران ۱۵ اگست ۱۹۹۱ء کو صدر جمہوریہ ہند کی توسیفی سند اور اعزاز سے نوازا گیا، اسی کے تعلق سے بھی بڑی دیورس انجکشن سوسائٹی نے ۲۹ ستمبر ۱۹۹۱ء کو ایک تہنیتی جلسہ منعقد کیا تھا جس میں میں نے اعلان کیا کہ میں مومن۔ انصاری برادری کی تہذیبی تاریخ لکھنے کا ارادہ کر رہا ہوں۔ اور اس ارادے کو استحکام پہنچا میرے عزیز ترین۔ رشتہ کے بھانجے محمد حسن مومن لالہ سیٹھ سے جنہوں نے برسوں پہلے یہ تجویز رکھی تھی۔ اس کتاب کی تصنیف کے اصلی محرک لالہ سیٹھ ہیں، میرے محترم دوست ڈاکٹر عبدالمنان انصاری میری حقیر تصنیف ”تاریخ کوکن“ پڑھ کر مسلسل اصرار کرتے رہے کہ میں برادری کی تاریخ اسی پہیچ پر مرتب کروں، ان کے مؤید عزیز ی حسن بھوپالی تھے۔ مجد اللہ میں نے ۵ ستمبر کو چل مرے خامہ بسم اللہ، کہہ کر قلم اٹھایا، اپنی علمی کم مائیگی اور تحقیقی بے بضاعتی کا احساس ضرور ہے اور جب میں نے تاریخ کا خاکہ بنایا تو میرے سرمایہ تحقیق میں صرف چند رسالے تھے پھر غیب سے مضامین خیال میں آنے لگے اور غیب ہی سے کوئے کوئے سے کتاب میں آنے لگیں پھر صریحاً نوے سر دوش بن گیا، رشتہ فکر کی گرہیں کھلنے لگیں اور میں تاریخ کے صحرائی سنائے میں عجیب عجیب آوازیں سننے کے لئے تخیل کے نعل پر سوار ہو کر گم ہو گیا ایک سال دو چہینے اور مینڈ دنوں تک گم رہا۔

کسی بھی قوم کا شاندار تہذیبی و ثقافتی سرمایہ اس کی تاریخ بن جاتا ہے اور تاریخ اس قوم کا حافظ بن جاتی ہے اور اسے اس کے ماضی سے جوڑتی ہے اور آشنا کرتی ہے، اس کے محضوس اور جداگہ شخص کو واضح کرتی ہے اور اس کے مستقبل کے ارتقار کے خطوط کو اجاگر اور اس قوم کے کردار کی شناخت کو متعین کرتی ہے۔ قوم مٹ جاتی ہے دنیا بے فنا ہو جاتی ہے مگر اس کے آثار اھنا دیدید۔ یادگار بن کر اس قوم کی یاد دلاتے رہتے ہیں اور اس قوم کی لکھی ہوئی تاریخ جب تک مذاق اور الفاظ میں محفوظ رہتی ہے اس قوم کو قبائے دوام حاصل رہتی ہے ایسی قوم ذہنوں اور لفظوں میں تادیر زندہ رہتی ہے وہ کیسی بنصیب اور مذاق قوم ہے جو اپنے اسلا کی صحیح شناخت بھی نہیں کرنا چاہتی۔ اور نہ اسلا کے کارناموں کو چاہتی ہے۔ جس قوم کے پرواز میں یہ کوتاہی ہو وہ قوم کیا سر بلند ہوگی!

قلم کاروں میں سب سے زیادہ مکلف اور محتاط مورخ ہوتا ہے، دیانتداری اور صداقت کے قلم سے، واقعات کی روشنی میں اور حقائق کی روشنی سے وہ غیر جانبدار نہ رہتا۔

اور اسلوب سے تاریخ لکھتا ہے، اس حق کی ادائیگی میں وہ دیدہ و دانستہ خیانت کی نہ پہنچی چلاتا ہے، نہ خوشامد کارنگ دروغن چڑھاتا ہے اور نہ عصبیت اور حسد کے غبار سے اپنے قلم کو آلودہ کرتا ہے، اسے چاہئے کہ نہ غرور بالعلم والعقل سے نیچے لوگوں کو دیکھے اور نہ سر اٹھا کر تفاخر بالقلم سے لکھے اور اگر وہ زعم میں آکر مستند ہے میرا فرمایا ہوا، کالغزہ لگائے تو کچھ لیجئے وہ زعم باطل کا نا آسودہ مریض ہے۔ وہ آواز بھی کوئی آواز ہے جو تنہا گونجنے۔

علم تو ایک بحر سیکراں ہے نہ اس کی وسعت معلوم اور نہ گہرائی کا اندازہ ہے، کسی نے اس بحر ناپید اکنار پر آکر ایک قطرہ پیا اور کسی کے کام و دہن کو ایک چلو سے لذت ملی، کوئی ایک گھونٹ سے فیضیاب ہوا اور کسی کو ایک جرغہ نصیب ہوا، جس نے تشنگی کی شکایت کی وہ اصلی طالب علم ہے اور جس نے سیراب ہونے کا دعویٰ کیا۔ وہ صحیح معنوں میں کم ظرف ہے، سچا عالم وہ ہے جو اپنے علم پر فخر نہ کرے بلکہ دوسروں کے علم کی قدر کرے اور عالم کی تعظیم و تکریم کرے، ہمارے اکابر علما اور ارباب علم نے تنقید و تبصرہ کے کچھ قاعدے مرتب و مقرر کئے ہیں اور کچھ آداب بتائے ہیں، لکھنے کا بھی ایک ڈھنگ ہوتا ہے اور بات کہنے کا بھی ایک طریقہ ہوتا ہے۔ سلف کی محبت اور تعظیم میں اہل سنت ہونے کی سب سے بڑی اور پہلی پہچان ہے۔

— میں یہ ڈھنگ اور یہ طریقہ جانتا ہوں یا نہیں؟ اتنا ضرور ہے کہ میں نے اس حق کی ادائیگی میں پاس ادب کو ملحوظ خاطر رکھا ہے، کسی کے خلاف دیدہ و دانستہ ایک لڑنا ہوا جملہ بھی نہیں لکھا، نہ تو کسی کے عقائد سے بحث کی ہے، رسوم و بدعات کے بارے میں امر واقعہ بیان کر دیا، اپنا نقطہ نظر پیش کر دیا اور اپنے عقیدے کا اظہار کر دیا۔ مگر تھوپا نہیں۔ میری دیانتداری، خلوص اور محنت کو دیکھتے ہوئے اگر مجھ سے تعقیب و تسامح اور سہو و غلطی ہو گئی بھی ہو تو امید ہے کہ آپ مجھے معاف کر دیں گے اور کسی قسم کے نقد و تنقید سے میری دلتا زاری نہ کریں گے۔ بند لفظ میں میری غلطیاں کھل جائیں تو وہ زیادہ مہذب طریقہ ہوگا، تو مجھے بھول گیا ہو تو پتا بتلا دوں۔ کون ایسا ہے جسے دست ہودل سازی میں شیشہ ٹوٹے تو کریں لاکھ مہنر سے پیوند مومن کی یہ شان ہے کہ عیب جوئی کی بجائے دلجوئی کرے۔

— یہ میری حقیر تصنیف حرف آخر نہ ہی حرف اول ضرور ہے۔ یہ نہ صرف ہمارے اسلاف کی تاریخ ہے بلکہ ہندستان میں مسلمانوں کے ایک دور کی تاریخ ہے، جنگ آزادی، ہندو مسلم ایکتا اور قربانی و ایثار کی تاریخی دستاویز ہے، یہ کتاب مومن۔ انصاری برادری کی شاندار

تہذیبی میراث کی نشاندہی کرتی ہے اور حال کو ماضی سے جوڑتی ہے اور برادری کے مستقبل اور آنے والی نسلوں کے ارتقار کے خطوط کی طرف رہنمائی کرتی ہے اسی لئے اس کتاب کی اہمیت میں مزید اضافہ ہو گیا ہے کہ یہ تاریخ بھی ہے اور تذکرہ بھی اس میں اسلام کی علمی و فکری اور عملی ثقافتوں کو بیان کیا گیا ہے میں اس کتاب کے فقط چند لفظوں کا مصنف ہوں باقی لفظوں کا مورخ میں نے نوکِ قلم سے واقعات کو گونڈھا ہے ماضی کو پرویا ہے اور حال کو ٹانکا ہے۔ میری اس کاوش اور جگر کاوی میں۔ میرا ساتھ دینے والے اور ہاتھ بٹانے والے بہت سارے دوسرے ماہر دستکار بھی ہیں جن کی مدد اور استعانت سے برادری کا یہ عہلے ففیلیت اور پیراہن حیاکت تیار ہوا ہے یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے مجھے کتابیں لا کر دیں، اپنے شہر وں اور اپنے لوگوں کے بارے میں معلومات مہیا کیں، ملاقاتیں کیں اور مراسلت سے مجھے مستفید کیا۔

میں سب سے پہلے الہ آباد کے مشہور خاندان قمر الدین بدر الدین پرفیورس کے بزرگ صلاح الدین دینو مون کیمیکل درکس، کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے میرے رشتے کے بہنوئی۔ میرے ماموں محمد لیلین انصاری کے داماد شمیم انصاری کی فرمائش پر چند مفید کتابیں ارسال کیں، میری تصنیف کے بنیادی مصادر یہی کتابیں ہیں۔

کامیٹی کے میرے دوست محمد ایوب انصاری (ایرانڈیا کیو نی کیشن سروسز) نے ڈھیر ساری کتابیں مہیا کیں، نوٹس تیار کئے، ملاقاتیں کیں اور ناگپور کامیٹی کی برادری کے بارے میں بڑی مفید معلومات مہیا کر کے مجھے مستفید فرمایا، میں ان کا شکر گزار ہوں۔

انہیں کے ہم نام میرے عزیز محمد ایوب محمد حنیف انصاری برہانپوری (پنجابی برادران فرم بھٹی) نے برہانپور کے بارے میں ایک پورا باب لکھنے میں میری بیحد مدد کی ان کے عزیز رشتہ دار شمس الدین انصاری صاحب بھی نوٹس تیار کرنے میں محمد ایوب انصاری کے ساتھ تعاون کیا، محمد ایوب بڑی مادر کتابیں لا کر دیں، اللہ تعالیٰ انہیں اجر عطا فرمائے۔ میرے عزیز دوست اور سابق رفیق کار پروفیسر احمد انصاری نے دھولیہ اور اپنے وطن شہادہ کی برادری اور محلے کرام وغیرہ کے بارے میں تحقیق کر کے میری معلومات میں اضافہ کیا، میں ان کے حق میں دلعائے خیر کرتا ہوں۔

میرے عزیز دوست اور دیرینہ ہمدرد ساتھی محبوب خان صاحب پچھلے دس برسوں سے میرا سایہ بن گئے ہیں، میرے سارے ذاتی کام اور دفتری امور انہیں کی مدد اور وسیلے سے انجام پاتے ہیں، اس کتاب کی تصنیف کے دوران اس کی تکمیل طباعت و اشاعت تک خان صاحب برابر میرے کام آتے رہے اور بڑے خلوص و محبت سے کام لیتے رہے۔

جزاکم اللہ خیراً احسن الجزاء۔ ان کی بیگم میری اسٹوڈنٹ ڈاکٹر ہرالنسا خان کا بھی میں شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے مختلف لائبریریوں سے کتابیں لا کر دیں۔

بہی کے درمندان قوم میں سے الحاج عبدالغنی اطلس والا صاحب کا ذکر خاص طور پر کر رہا ہوں جنہوں نے ایک عرصہ تک اپنی دواہم اور نادر مملوکہ کتابیں مستعار دے رکھی تھیں میں ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں، بہی کے شعراء کرام کے بارے میں محترم انجم انصاری صاحب نے بڑی مفید معلومات فراہم کی ہیں ان کا میں شکر گزار ہوں۔

مالیگاؤں کے احباب، ارباب ذوق، متمول اور مخیر حضرات نے اپنے تعاون، مالی اعانت مفید مشوروں اور معلومات سے مجھ کو مستفید کر کے مجھے زیر بار احسان کر دیا ہے، ڈاکٹر ریاض احمد صدیقی اور سلیم درگاہی صاحبان ابتداء ہی سے اس کتاب میں عملاً دلچسپی لے رہے ہیں، ہماری ملاقاتیں بھی سید مفید ثابت ہوئیں، ڈاکٹر نذیر احمد صدیقی صاحب اس وقت مالیگاؤ کی ادبی و علمی سرگرمیوں کے محور ہیں اور تمام سلسلوں کے قطب، کچھ رشتہ داری کے سبب متعلق خاطر ہے اور کچھ فطری فعالیت اور جذبہ خدمت ہے کہ انہوں نے بس اعلیٰ سطح پر آ کر اس کتاب کی طباعت و نشر و اشاعت میں تعاون کیا ہے وہ ڈاکٹر نذیر احمد صدیقی صاحب کا بے نظیر کارنامہ ہے۔ ان کے دوست شبیر احمد ہاشمی صاحب نے جس خلوص و محبت کا ثبوت دیا ہے میرا اظہار تشکر و امتنان نعم البدل اور اجر نہیں ہو سکتا۔ مشہور شاغرا میں صدیقی اور مشہور خطاط اور ترمیم کار احمد حنیف صاحبان نے جو سعادت مندی دکھلائی ہے وہ میری عقیدت مندی بن گئی ہے اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ ان صاحبان کے علاوہ محمد اسحاق خضر پرنسپل تہذیب ہائی اسکول مالیگاؤں، ماسٹر عبدالرحیم اور دیگر حضرات کے ساتھ ساتھ مالیگاؤں کے سارے مخیر تجار، اہل علم اور خداوندان کتب و مدارس کا شکر گزار ہوں جنہوں نے اپنے دائرہ عمل میں رہ کر میرے ساتھ تعاون کیا اور میری مدد کی۔ اور مجھے ایسا لگتا ہے کہ دنیا سمٹی جا رہی ہے اور ہم سب ایک دوسرے کے قریب آ رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ بھی فرماتا ہے۔ اِنَّا مَنَاقِبُ الْاَرْضِ مَنَقُصُّهَا مِنْ اَطْرَافِهَا (الرعد: ۴۱)

اور الانبیاء: ۴۴) ”ہم زمین کو اس کے کناروں سے گھٹاتے چلے آتے ہیں“

جب مجھے اپنے وطن بھیڑی کے بزرگوں، دوستوں اور احباب کی نوازشات اور احسانات کا خیال آتا ہے تو میرا کلمہ ”زیر بار منت“ سے بوجھل اور عقیدت و محبت میں سرنگوں ہو جاتا

ہے۔ کس کس کا اور کس کس بات کا شکریہ ادا کروں، میرے شکریے کی مستحق تو ساری مومن برادری ہے جس کی مالی اعانت سے یہ تاریخی دستاویز تاریخ ساز بن گئی ہے، فنڈ کی فراہمی میں میرے کرم فرما محمد ابراہیم صاحب انصاری (بی کام) نے جو پہل کی اور جانفشانی دکھلائی وہ ان کا حصہ ہے، میری کتاب کی تصنیف سے وہ برابر دلچسپی لیتے رہے ہیں مگر محمد ابراہیم انصاری صاحب کا خلوص جس سرعت سے دوڑتا ہے ان کے مخلص ساتھی بھی ان کا ساتھ نہیں دے سکتے اور وہ اکیلے رہ جاتے ہیں۔ ان کے ساتھ مگر ان کا جذبہ ضرور رہتا ہے، فنڈ کی فراہمی میں اجرا کیٹی کے چیئرمین عزیز محمد حسن مومن لالہ سیٹھ میرے عزیز دوست یوسف حسن مومن (سیکرٹری)، ڈاکٹر عبدالمنان انصاری اور عزیزان مکرم الحاج محمد حسن بشیر بھوپال اور الحاج شریف حسن رمضان کی مساعی جمیلہ کا ذکر مجید ضروری ہے۔ میں ان تمام حضرات کا ممنون و مشکور ہوں۔

اس کتاب سے دلچسپی لینے اور بہت افزائی کرنے والوں میں استاد گرامی حاجی شبیر احمد انصاری راہی صاحب کا ذکر خاص ہے انہوں نے حق استادی ادا کیا، ایڈووکیٹ یلین مومن محمد رفیع انصاری، عبد الجلیل انصاری (مدیر صبح و شام)، ڈاکٹر محمد ریحان انصاری (تزمین کار) اور مفتقد احمد انصاری (آرٹسٹ) نے اس کی کتابت، طباعت، ترمیم اور اشاعت میں بڑے جوش و خروش سے حصہ لیا اور حتی المقدور میرے ساتھ تعاون کیا، میں ان لوگوں کا مجید مشکور ہوں، یوسف حسن مومن چیئرمین ویلفیئر سوسائٹی اور مجلس عالمہ نے شروع ہی سے اس کتاب کی تصنیف میں بڑا عملی حصہ لیا ہے اور میری قدردانی کا ثبوت بھی دیا اور جن پر خلوص الفاظ میں اس حقیر تصنیف کا تعارف پیش کیا ہے اور عکاسی کی ہے وہ ان کے احساسات کی آئینہ دار ہے:

”یہ کتاب فن پارچہ بانی اور ملک کے ایک بہت بڑے قبیلہ مومن انصاری برادری کی تہذیبی

تاریخ کی آئینہ دار ہوگی۔ اس زمیت کی تاریخی اور تہذیبی کتاب برصغیر میں آج تک منظر عام

پر نہیں آئی۔ ڈاکٹر صاحب ہم میں سے ہیں اور ہماری ہی تاریخ سپرد قلم کر رہے ہیں اس لئے

ان کے فرمودہ کربا ہمتوں ہاتھ لینا اور آنکھوں سے لگانا ہمارا فرض ہے۔“

اللہ رب العزت سے دعا کہ ہوں یہ پر خلوص جذبہ ہمیشہ اُن کے دلوں میں موجود رہے (آمین)

اس انہارِ شکر کے مقطع میں جو سخن گسترانہ بات باقی رہ گئی ہے وہی میری اس کہی ہوئی غزل کا

مطلع بھی ہے، بھیونڈی کے تعلق سے اس کتاب میں سب سے زیادہ لکھا گیا، اس میں

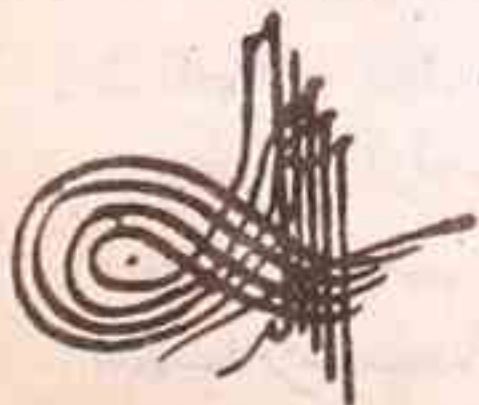
خود نوشت سوانح میری کی جھلکیاں بھی عبارتوں کے جھروکے سے نظر آجاتی ہیں، اس کا پہلا حصہ جو بھیمڑی۔ اسلام آباد کے اسلاف کے تذکرے پر مبنی ہے۔ میری تحقیقی کاوش کا نتیجہ ہے۔ اور دوسرا حصہ جو حال کا تذکرہ ہے اس کے لئے میں اپنے دو بچہ مخلص اور پیارے عزیزان گرامی بلال احمد مومن (ہیڈ ماسٹر صدیہ ہائی اسکول بھیمڑی) اور ان کے دوست اور رفیق کا عبد الملک مومن کا ممنون ہوں۔ بھیمڑی کی شخصیات کے خاکے ان کے بنائے ہوئے ہیں خطوط کی وضاحت، ترمیم اور رنگ آمیزی میرے قلم کی رہنمائی منت ہیں۔ ان دونوں کی سجاد مندی، محبت اور تعاون میرے لئے یادگار تجربات ہیں، اللہ تعالیٰ ان دونوں 'قرآن السعد' کو ہمیشہ تابندہ اور کامیابیوں سے ہمکنار رکھے۔ (آمین)

ڈاکٹر حامد اللہ ندوی صاحب میرے دیرینہ دوست، مشفق اور رفیق کار کے احسانات کا شمار نہیں انہوں نے مسودے کا ایک معتد بہ حصہ پڑھا، تصحیح فرمائی اور تعارف بھی لکھا، ڈاکٹر مقتدی ازہری (دوکیل الجامعہ، الجامعۃ السلفیہ بارس) کا بھی میں شکر گزار ہوں جنہوں نے مقدمہ تحریر فرمایا ہے۔

میرس ہے کہ مؤلف کے بعض خیالات و آراء سے اختلاف کیا جاسکتا ہے اور اہل علم و بصیرت کو کتاب میں بہت کچھ خامیاں بھی نظر آسکتی ہیں لیکن اولاً تو یہود و تہا، تصحیح و تفسیر و لغزش قلم سے کسی کتاب کو سبزا ہونے کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا، ثانیاً یہ کہ نہ مؤلف کے جذبہ خیر و در خلوص نیت اور کتاب کی اہمیت اور افادیت سے اعتراض ممکن ہے۔ ہاں میرا اظہارِ اعتذار ممکن ہے اور آپ کا عفو و درگزر کرنا ممکن ہے۔

اخیر میں ہر قاری سے التماس ہے کہ میرے حق میں دعائے خیر و مغفرت کرے اور یہ کہ میری یہ حقیر تصنیف میری آخرت کے لئے وسیلہٴ نجات اور صدقہٴ جاریہ بن جائے (آمین)

واللہ تعالیٰ موافق



۲۲ نومبر ۱۹۹۳ء

سات ہنگامہ در سوآ۔ اندھیری بمبئی ۴۰۰۰۶۱

یہ پہلی دعا ہے جو سرسار بندے نے اپنے معبودِ حقیقی سے سیکھی، اور پھر جب کائنات پر نظر ڈالی تو فرطِ حیا میں ڈوبے بندوں کو اپنی برہنگی اور ”عریاں“ نظر آنے لگی، آفاق کا ہر ذرہ اسرار و حکمت کے پردوں میں پوشیدہ نظر آیا۔ زمین سرسبز و شاداب تھی اور سبوروں کے مٹھلیں فرش سے مُزین تھیں گہرے درختوں کے سائے دھوپ کی پردہ داری کر رہے تھے، سر پر آسمان کا نیلگوں سا بلبان سایہ کئے ہوئے تھا اور اس کے در پردہ وہ گم شدہ جنت تھی جس کو دوبارہ دیکھنے کی تمنا تھی۔ ہر شے بظاہر آشکارا تھی لیکن پُر اسرار اور مستور تھی اور یہ دونوں بندے ساری کائنات کے سامنے ننگے محبوب کھڑے تھے، بیحد مادم اور پشیمان تھے۔ اور ندامت کی یہ ادا ستار العیوب کو پسند آئی، غرقِ انفعال کے قطرے موتی بن گئے جنہیں شانِ کریمی نے چُن لئے اور شانِ رحیمی نے اپنی بیش بہا نعمتوں سے نوازا:

”اے اولادِ آدم ہم نے تم پر لباس نازل کیا کہ تمہارا ستر ڈھاپے اور تمہارے بدن

کو زینت بخشنے، اور بہترین لباس تقویٰ کا لباس ہے“

ستر پوشی کے لئے لباس ہاتھوں سے بُنا جاتا ہے مگر تقویٰ کا لباس اعمالِ صالحہ کے تانے بانے سے تیار کیا جاتا ہے دونوں کے لئے محنت و ریاضت کی ضرورت ہے، یہ نیکی کا پہلا سبق تھا۔ خالق کائنات نے آدم کو زراعت کا ہنر سکھایا، اہل ہاتھ میں آیا تو پیٹ کا مسئلہ حل ہو گیا، پھر جبریل علیہ السلام کو بھیجا وہ جنت سے ایک صندوق لے کر آئے جس میں بُنائی کے کُل سترہ اوزار تھے:

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| (۱) نال: | (۲) پای رفتار: پاوڑی |
| (۳) پنج چوب میخ: لکڑی کی پانچ کھوٹیاں | (۴) سر رشتہ: تین ڈوریاں |
| (۵) سی و دو چوب: بتیس لکڑیاں | (۶) سوتلی |
| (۷) کوچ | (۸) بیلین |
| (۹) دو تختہ: | (۱۰) لپیٹن |

(۱) چونکہ آدم کا پہلا لباس سبز تھا اسی لئے ”سبزہ“ کو مَلَّہِ آدم کہتے ہیں

(۲) الاعراف: ۲۶ یٰبَنِیْ اٰدَمَ قَدْ اَنْزَلْنَا عَلَیْکُمْ لِبَاسًا یُّکْوِرُیْ سُوْا تَکُمُ

وَسِیْثًا وَّلِبَاسٌ تَقْوٰی ذٰلِکَ خَیْرٌ ط

(۱۱) کر سچا: کر۔ ڈور۔ سچا فارسی کے سجدین (تولنا) کا سنجہ ہے وزن برابر رکھنے کے لئے

(۱۳) ہتھا:

(۱۲) ماکو: نال (دو عدد)

(۱۵) کنگھی: پھنی

(۱۴) میل:

(۱۷) ڈنڈیہ:

(۱۶) کالبوٹ: کالبہ

مفید المؤمنین یعنی

ارشاد المؤمنین

یہ ساری تفصیلات اور دعائیں جو آگے آرہی ہیں 'مفید المؤمنین' نامی کتاب سے نقل کی جا رہی ہیں، کسی نامعلوم مصنف نے جو خود نور باف تھا اور تصوف سے گہرا شغف رکھتا تھا اور آخر عہد مغول میں فارسی میں مختلف تذکروں، تفاسیر اور ادعیہ کی کتابوں سے کچھ مفروضات اور موضوعات کی پیوندکاری سے ارشاد المؤمنین کے نام انصار، نور بافوں کے لئے لکھی تھی، اس کا اردو ترجمہ مدرسہ مولے تحصیل رام سنی گھاٹ ضلع بارہ بنکی کے دو مدرس حضرات نے اسی عہد کی اردو زبان میں کیا اسے بھی سو برس کے لگ بھگ ہو گیا ہوگا جیسا کہ متن کی زبان سے پتہ چلتا ہے، مگر چونکہ مومن کی عرفیت اتنی قدیم نہیں اور 'مؤمنین' کا اشارہ مومن برادری کی ہی طرف ہے اسی لئے وقت تصنیف کا تعین انیسویں صدی کے اخیر تک کیا جاسکتا ہے، بہار اور یوپی کے قدیم مومن۔ انصار گھرانوں میں یہ "صحیفہ مومن" آج بھی دستیاب ہے۔

جبریل علیہ السلام اور حضرت آدم کے درمیان طویل مکالمات ہوئے، جن میں پارچہ بانی کے ہنر پر روشنی ڈالی گئی ہے، بنائی کا ہر طریقہ عمل جس کے ساتھ ایک دعا پڑھی جہاں چاہئے بتایا گیا ہے اور اس کے بعد ہر اوزار کی ایک صوفیانہ تلمیح اور تشریح کی گئی ہے، ان تلمیحات اور تمثیلات میں مذہبی طرز زندگی کا ایک بھرپور تصور ملتا ہے، فقر و درویشی کا سبق ملتا ہے، توحید، خدا شناسی اور حق پرستی کا درس ملتا ہے۔ ٹوٹی پھوٹی، مختصر سی دعاؤں میں جن میں عبارات کی پیوندکاری نمایاں ہے اللہ سے لو لگانے اور اسے ہر لمحہ ہر قدم اور ہر عمل میں یاد رکھنے کی مواعظت، پند اور نصیحت ملتی ہے اور ایسا لگتا ہے جیسے یہ ایک سادہ دل مومن کی بڑے خشوع و خضوع کی عبادت ہے۔

مکالمات جبریل علیہ السلام اور آدم علیہ السلام

”جبریلؑ سے آدمؑ نے پوچھا ”کیونکر مومنوں؟“

جبریلؑ نے کہا: ”اے آدمؑ پیشہٴ بافندگی میں مجموعہ سترہ چیزیں ہیں اور ہر چیز [عمل] پر ایک ایک دعا لکھی ہے اگر کوئی پڑھے گویا ہزار قرآن شریف ختم کئے۔
دو ہزار بھوکوں کو کھانا کھلایا اور ہزار اونٹ خدا کی راہ میں آزاد [قربان] کئے۔ اگر پڑھا نہ ہو اپنے پاس [یہ مفید المؤمنین] رکھے اس کو تمام آفات و بلیاتِ زمانہ سے بچا دے اور کچھ سحر و جادو اس پر اثر نہ کرے، اگر کوئی اولاد میں یہ دعائیں نہ پڑھے یا اپنے پاس نہ رکھے اور نہ سنے اور بافندگی کا پیشہ کر کے روزی کمائے اور کہے کہ میں مومن ہوں [تو] وہ جھوٹا ہے۔ نعوذ باللہ سنا! اور قیامت کے دن۔ اور جماعت میں داخل کیا جائیگا جو کوئی اس پر عمل کرے اور وقت بستنے کے ہر روز پڑھے اس پر روزی حلال ہو اور قیامت کے دن [مومنوں] کی جماعت میں داخل کیا جائیگا اور داخل ہو جنت میں بے حساب اور بے عذاب جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے کلام پاک میں وعدہ کیا ہے: وَعَدَ اللّٰهُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ مُخْلِدِينَ فِيهَا وَمُسْكِنٍ طَيِّبَةٍ فِي جَنَّاتٍ عَدْنٍ وَمِنْ ضُرُوفٍ مِّنَ النَّارِ أَكْبَرُ ذَٰلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ

[التوبہ: ۷۲]

”خدا نے مومن مردوں اور عورتوں سے بہشت کا وعدہ کیا ہے جن کے نیچے نہریں بہہ رہی ہیں [وہ] ان میں ہمیشہ رہیں گے اور بہشت ہائے جاودانی میں نفیس مکانات کا [وہ] وعدہ کیا ہے [اور خدا کی رضامندی تو سب سے بڑھ کر نعمت ہے، یہی بڑی کامیابی ہے]“

”آدمؑ نے کہا اے جبریل علیہ السلام یہ کسب مجھ کو سکھانا۔ جبریلؑ نے کہا ”اے آدمؑ اول اپنی

”لفظ ضبط آدم علیہ السلام اور نزول قرآن کے مابین ہزاروں سال کا بعد ہے۔“

مکرم مضبوط باندھو۔ اور پیشہ مہینے کا شروع کرو! آدم علیہ السلام نے کہا کہ اے جبریلؑ
مجھ کو بہشت کی آرزو ہے کہ پھر دیکھوں اور میری اولاد بھی دیکھے، اول دعائیں تعلیم کرو
جو موجب خوشنودی بہشت کے ہیں۔ جس وقت اولاد کو سکھاؤں یہ دعائیں بھی بتاؤں تاکہ
میں اور میری اولاد بہشت میں داخل ہوں“

سوال از جانب آدم علیہ السلام: ”مگر باندھتے وقت کون سی دعا پڑھتے ہیں؟“
جواب منجانب جبریل علیہ السلام: ”اَللّٰهُ اَكْبَرُ اَللّٰهُ اَكْبَرُ اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ
اِلَّا اللّٰهُ وَاللّٰهُ اَكْبَرُ وَلِلّٰهِ الْحَمْدُ“

آدم علیہ السلام: ”دلہنے ہاتھ سے نال پھینکتے وقت کون سی دعا پڑھنی چاہئے؟“
جبریل علیہ السلام: ”لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ“

آدم علیہ السلام: ”بائیں ہاتھ سے نال چلاتے وقت کیا پڑھیں؟“
جبریل علیہ السلام: ”مُحَمَّدُ الرَّسُوْلُ اللّٰهُ“

آدم علیہ السلام: ”پائے رفتار کے وقت کی دعا بتاؤ؟“
جبریل علیہ السلام: ”يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ رَبِّ رَحْمَتِكَ اَسْتَغِيْثُ“

آدم علیہ السلام: ”منہ [کیلے] گاڑنے کی دعا کیا ہے؟“
جبریل علیہ السلام: ”يَا اَحْتَنَاتُ يَا مَتَاتُ يَا دَيَّانُ يَا سُبْحَانَ رَبِّ رَحْمَتِكَ يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِيْنَ“

آدم علیہ السلام: ”سہ رشتہ (تینوں دوریاں یا رستیاں) لیتے وقت کیا پڑھیں؟“
جبریل علیہ السلام: ”يَا هُوَ يَا مَنْ هُوَ يَا مَنْ لَيْسَ لَهُ اِلَٰهُُوْا۔ اَسْأَلُكَ تَغْفِرُ لِيْ
وَتَرْحَمُنِيْ وَاَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِيْنَ“

(۱) عیدین کی نمازوں کی تجکیرات چند اضافوں کے ساتھ

(۲) ”اے ہمیشہ زندہ رہنے والے اور سبھوں کی نگرانی کرنے والے تیری رحمت کی دُعا ہی ہے“

(ترندی) یہ غم و فکر دور کرنے کی دعا ہے

(۳) اللہ کے صفات۔ آخری حصہ قرآنی آیت (الاعراف: ۱۵۱) کا کچھ حصہ ہے

(۴) ندای صوفیانہ۔ پھر دعائے استغفار۔ آخری حصہ ربِّ لَا قُدْرَتِيْ فَرْدًا اَوْ اَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِيْنَ

اے پروردگار مجھے اکیلا نہ چھوڑا اور تو سب سے بڑا وارث ہے۔ (الانبیاء: ۸۹)۔ حضرت زکریا کی دعا ہے۔

آدم علیہ السلام: بتیں لکڑیاں آراستہ کرنے کے وقت کون [سی] دعا پڑھیں؟
 جبریل علیہ السلام: "نَضْرُوقَنَّ اللّٰہَ وَفُتِحَ قَرِیْبُ طَوْبٍ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِیْنَ فَاللّٰہُ خَبْرُ حَافِظًا وَهُوَ اَرْحَمَ الرَّاحِمِیْنَ ۝" ۱
 آدم علیہ السلام: "سوتلی ہاتھ میں لیتے وقت کیا پڑھیں؟"
 جبریل علیہ السلام: "یَا مَعْبُودُ یَا مَقْصُودُ" ۲
 آدم علیہ السلام: "کوچ ہاتھ میں اٹھاتے وقت کیا پڑھنا چاہئے؟"
 جبریل علیہ السلام: "لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ الْمَلِکُ الْحَقُّ الْمُبِیْنُ" ۳
 آدم علیہ السلام: "دوبلن ہاتھ میں لیتے وقت کیا پڑھیں؟"
 جبریل علیہ السلام: "اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ رَبِّیْ مِنْ کُلِّ ذَنْبٍ وَّاَتُوْبُ عَلَیْہِ" ۴
 آدم علیہ السلام: "دوتختہ ہاتھ میں لیتے وقت کیا پڑھیں؟"
 جبریل علیہ السلام: "اَهْیَا اَسْرَہِیَا بِحَقِّ کَہْلِیَّ عَصَ ۝" ۵
 آدم علیہ السلام: "پیش ہاتھ میں لیتے وقت کیا پڑھیں؟"
 جبریل علیہ السلام: "سَمِیْتُ رَبِّیْ لَا اِلٰہَ اِلَّا ہُوَ عَلَیْہِ تَوَكَّلْتُ وَہُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْکَرِیْمِ" ۶
 آدم علیہ السلام: "دو ما کو ہاتھ میں لیتے وقت کیا پڑھیں؟"
 جبریل علیہ السلام: "فَسَیْکْفِیْکُمْ اللّٰہُ وَہُوَ السَّمِیْعُ الْعَلِیْمُ" ۷

۱ سورہ الصف: ۱۳ "فَاَللّٰہُ" سے آخر تک سورہ یوسف: ۶۴ کی آیت کا ٹکڑا ہے۔ "سو خدا بہترین نگہبان ہے اور وہ سب سے زیادہ رحم کرنے والا ہے، بتیں لکڑیاں۔ کھدی کے اہم حصے تھے: دیکھو شیش بنی کے ہنر: بتیں لکڑی کرگہ پر ۲ اللہ کو پکارنے کا عام طریقہ ۳ سورہ النمل میں 'حق المبین' (۹۹) آیت میں آیا ہے، پہلا حصہ کلمہ طیبہ کا ٹکڑا ہے ۴ میں معافی چاہتا ہوں اپنے رب سے تمام گناہوں کی اور اسی کی طرف رجوع کرتا ہوں" یہ دعائے استغفار ہے، اسی سے ملتی جلتی دعا ابو سعید خدریؓ سے مروی ہے۔

۵ اول حصہ سمجھ میں نہیں آیا کھلی عَصَ سورہ مریم کے آغاز کے حروف مقطعات ہیں۔

۶ اصل قرآنی آیت یہ ہے "لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ... الخ اور "رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِیْمِ" ہے۔

(سورہ توبہ: ۱۲۹)

۷ البقرہ: ۱۲۷ "اور ان کے مقابلے میں تمہیں خدا کافی ہے اور وہ سننے والا اور جاننے والا ہے۔"

آدم علیہ السلام: ”کر سچا ہاتھ میں لیتے وقت کیا پڑھنا چاہئے“
 جبریل علیہ السلام: ”يَا غِيَاثُ الْمُسْتَغِيثِينَ اغْثِنِي ۝“
 آدم علیہ السلام: ”ہاتھ ہاتھ میں لیتے وقت کیا پڑھیں؟“
 جبریل علیہ السلام: ”يَا اللّٰهُ الْمُعْبُوْدُ فِي كُلِّ فَعَالٍهٖ يَا اللّٰهُ ۝“
 آدم علیہ السلام: ”سیل ہاتھ میں لیتے وقت کیا پڑھیں؟“
 جبریل علیہ السلام: ”اَللّٰهُمَّ يَا مُفْتِحُ الْاَبْوَابِ وَيَا مُسَبِّبَ الْاَسْبَابِ اغْثِنِي
 اَغْثِنِي اَغْثِنِي ۝“

آدم علیہ السلام: ”کنگھی ہاتھ میں لیتے وقت کیا پڑھیں؟“
 جبریل علیہ السلام: ”لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيْكَ لَهُ ۝“
 آدم علیہ السلام: ”قابوت ہاتھ میں لیتے وقت کیا پڑھیں؟“
 جبریل علیہ السلام: ”اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ ۝“
 آدم علیہ السلام: ”ڈنڈیہ ہاتھ میں لیتے وقت کیا پڑھیں؟“
 جبریل علیہ السلام: ”اِنَّ رَّبِّيْ عَلٰی صِرَاطٍ مُّسْتَقِيْمٍ ۝“

”ای درویش مومن جان تو کہ جب آدم علیہ السلام نے یہ سترہ [انیس] ۱۹
 دعائیں سیکھیں تب پھر پوچھا کہ اے جبریل علیہ السلام بننے کے کب میں ان [دعاؤں] سے جو
 چیز کہ افضل ہو مجھے سکھاؤ کہ جس کے سبب سے خدا کی خوشنودی ہو۔؟ جبریلؑ نے کہا اے
 آدمؑ جانو تم کہ بیشیہ بانڈگی میں سب سترہ چیز [یں] مع سترہ تصور کے بھی ہیں۔ ان کو کرنا خوشنودی
 پروردگار کی حاصل ہو آدمؑ نے کہا کہ اے جبریل وہ کون تصور بتلائے [کذا] جس وقت کہ اپنی اولاد
 کو سکھاؤں وہ تصور بھی بتاؤں تاکہ بچھو اور میری اولاد کو رضامندی خدا کی ہو جبریلؑ نے کہا اچھا۔“

۱۔ مدد کے لئے اللہ کو پکارنا ۲۔ موضوع عبارت ہے اللہ کو پکارنا مقصود ہے۔

۳۔ کسی وظیفہ کی عبارت ہے، ذکر الہی ہے ۴۔ اور وہ تشریح کی ضرورت نہیں، اللہ کی

وحدانیت اور ذات و صفات سے عبارت ہے۔

۵۔ ایک دعا کا آخری حصہ ہے جو حضرت ابو بردہؓ نے حضورؐ سے نقل کیا ہے۔

۶۔ کذا یعنی اس طرح کی اور مثالیں جن میں مخفی اور دیگر غلطیاں ہیں۔

سوال از جانب آدم علیہ السلام: "نال کا تصور کیا ہے؟"

جبریلؑ: نال تین [حروف] ن سے اپنی نفی اور الف سے خدا کا اثبات (تصدیق) اور "ل"

سے لطف یعنی ہر نال [کا] پاک ہونا (ہر گندگی سے پاک ہونا)

آدمؑ: تصور پاؤڑی [پای رفتار] کا بتاؤ؟

جبریلؑ: پاؤڑی میں پانچ [حروف] ہیں [ب سے بعید یعنی دور اس سے کہ حرام ہے (حرام

سے گریز کرنا) اور الف سے اللہ کو دل و جان سے تصور کرو کہ موجود ہے اور "واو"

سے وحدت کو خیالی میں رکھنا، اور [ر] سے اپنی روح کو "ہویت" [صوفیوں کی

اصطلاح میں ذات باری تعالیٰ کے دریا میں مستغرق کرنا اور تی سے یاری کرنا ساتھ

خلق اللہ کے۔

آدمؑ: میخوں [کیلوں یا کھونٹیوں] کا تصور کیا ہے؟

جبریلؑ: میخ میں تین [حروف] - میم سے مدد مانگنا خدا سے عبادت اور بندگی میں۔ اور تی سے

یاد کرنا حق تعالیٰ کو ہر دم کہ بغیر یاد کے کوئی دم نہ گزرے (ذکر خدا) اور خ سے خبردار

ہونا خدا کریم سے ہر حال میں۔

آدمؑ: رشتہ کا تصور بتاؤ!

جبریلؑ: رشتہ میں چار [حروف] ہیں [ر سے ریاضت کرنا خدا کی راہ میں اور ش سے

شکر خدا کرنا ہر حال میں اور ت سے توبہ کرنا (انابت الی اللہ) اور ہ سے اپنی روح

کو یاد رکھنا خدا کی یاد میں [الخ]

آدمؑ: سی اور دو چرب کا تصور بتاؤ!

جبریلؑ: چرب میں تین [حروف] ہیں [ح سے چار کتاب کو برحق جاننا کہ توریت حضرت

موسیٰؑ پر اور انجیل حضرت عیسیٰؑ پر اور زبور حضرت داؤدؑ پر اور قرآن مجید حضرت مصطفیٰ

صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم پر نازل ہوا ہے اور واو سے واحد جاننا جو کچھ

نظر میں آیا اور ب سے اپنے باطن کو صاف رکھنا

لہ الخ اور اس طرح کی آگے آنے والی مثالیں

لہ صحائف الہی پر ایمان رکھنا، توحید اور تزکیہ نفس کی طرف اشارہ ہے۔

آدمؑ : ستولی کا تصور بتاؤ !

جبریلؑ : ستولی میں پانچ [حروف ہیں] ت سے ستم یعنی ظلم کرنا اپنے نفس پر اور دوسے واجب کرنا اپنے اوپر جو کچھ کے واجبات ہیں اور ت تکبر کو اپنے آپ سے دور کرنا اور ”آل“ سے لطف یعنی رحم خلق اللہ پر اور تی سے یاری کرنا دین کے کام میں ۔

آدمؑ : کوچ کا تصور کیا ہے ؟

جبریلؑ : کوچ میں [تین حروف] ہیں کاف سے کذب یعنی جھوٹ [ٹ] نہ کہنا اپنی زبان میں کلام مجید میں آیا ہے لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الْكَذِبِينَ اور دوسے یعنی اپنے مالک کو نگاہ رکھنا کہ بصیر ہے (؟) اور جیم سے جام پینا شراب محبت الہی کا

آدمؑ : دو بیلن کا تصور بتاؤ !

جبریلؑ : بیلن میں چار [حروف ہیں] ب سے باری تعالیٰ کو جان اور دل سے یاد کرنا اور ی یوم یعنی دن کو روزہ رکھنا اسوی اللہ سے اور لام سے لیل یعنی رات کو جاگنا خدا کی یاد میں اور نون سے اپنے نفس کو فانی جاننا ، بموجب حدیث شریف مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ بِإِلْفَاءٍ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ بِإِلْبَقَاءٍ

آدمؑ : دو تختہ کا تصور کیا ہے ؟

جبریلؑ : تختہ میں چار [حروف ہیں] ت سے ترتیب شریعت و طریقت و حقیقت و معرفت کی مرشد کامل سے سیکھنا اور تخ سے خطرہ غیر کو اپنے دل میں راہ نہ دے اور ت سے تارک ہونا دنیا و مافیہا کا حدیث پاک تَرَكْتُ الدُّنْيَا اس کُلِّ عِبَادَةٍ یعنی چھوڑ دینا کاسیر ہے عبادتوں کا اورہ سے یاری کرنا غریبوں کے ساتھ مصیبت و آفت میں ۔

آدمؑ : لپیٹن کا تصور بتاؤ !

جبریلؑ : لپیٹن میں پانچ [حروف ہیں] آل سے لازم رکھنا اپنے پر خدا کے ذکر کو کلام مجید میں آیا ہے يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا (پہلے) سے عبادت الہی میں مشغول رہنا اور می سے اپنے یقین کو شریعت پر مضبوط رکھنا اور

۱۔ غابا سورۃ النور : ” اَنْ لَّعْنَتَ اللّٰہُ عَلَیْہِمْ اِنْ کَانَ مِنَ الْکٰذِبِیْنَ “ کی آیت کی طرف اشارہ ہے ” اگر

جھوٹا ہو تو اس پر خدا کی لعنت “ ۲۔ سورۃ الاحزاب : ۴۱ ” اے اہل ایمان خدا کا بہت ذکر کیا کرو “

ت سے ترتیب ذکر و فکر و شغل و مراقبہ و مکاشفہ اور معاملہ کی۔ مرشد کامل سے سیکھنا اور نون سے نیت ہونا اپنی زندگی میں بموجب حدیث مَوْتُوْا قَبْلَ اَنْ تَمُوْتُوْا یعنی مرد تم پیشتر اس سے کہ مرد تم۔

آدمؑ : کرسنچا کا تصور کیا ہے؟

جبریلؑ : کرسنچا میں چھ [حروف ہیں] ک سے کم کھانا اور کم پینا اور کم خلق کے ساتھ رہنا اور ر سے رضا اور تسلیم اختیار کرنا اور س سے سجدہ بجز خدا کے دوسرے کا نہ کرنا اور ن سے ناحق کو جان اور دل سے لینا اور ج سے اپنے نفس سے جنگ و جدل یعنی لڑائی کرنا اور الف سے اللہ کو ہر شئی پر محیط سمجھنا۔

آدمؑ : دو ما کو کا تصور بتاؤ!

جبریلؑ : ما کو میں چار [حروف ہیں] [میتم سے مانباپ کی خدمت کرنا بموجب حدیث شریف رضاؤ الوالدین فی رضا اللہ تعالیٰ۔ یعنی ماں باپ کی رضا اللہ کی رضا میں ہے اور الف سے آب و آتش و خاک و باد کا مراقبہ کرنا (؟) اور ک سے کیر و غور کو اپنے سے دور رکھنا اور و آو سے اسم ذات کا ورد کرنا۔

آدمؑ : سیل کا تصور کیا ہے؟

جبریلؑ : سیل میں تین [حروف ہیں] [س سے سیر [الہی] یعنی خدا کا بھید کسی سے نہ کہنا مگر اپنے مرشد سے۔ سی سے یاد حق [سیر] [سی] و روح خفی و قلب صغیر و قلب مداری و عرش اعظم سے کرنا اور لام سے لا اِلٰہَ اِلَّا اللہ مہر دم کہنا۔

آدمؑ : ہتھ کا تصور بتاؤ!

جبریلؑ : ہتھ میں حرف ہ سے ہدایت مانگنا خدا سے کارِ خیر میں اور ت متائب رہنا سارے گناہوں سے اور ی سے یاد رکھنا اپنے فعلِ بد کو اور بخشش مانگنا خداوند تبارک تعالیٰ سے۔

آدمؑ : کنگھی کا تصور کیا ہے؟

سہ سیل

سہ صوفیانہ اصطلاحات ہیں، "افشا ستر الوبیہ کفر خدا کے گناہ عام لوگوں کے سامنے کھونا کفر کے برابر ہے، یہ امام غزالی کا ارشاد ہے (احیاء العلوم) روح اور نفس تصوف میں ایک دوسری کی ضد ہیں۔

جبریلؑ: لنگھی میں پانچ [حروف ہیں] کاف سے کینہ کو اپنے سینہ سے دور کرنا اور مے
ہو یعنی حرص کو نکالنا دل سے اور آن سے نصیحت دین کی بزرگوں سے سیکھنا اور کاف
سے کفر کو اپنے دل سے مٹانا اور سی سے یاری کرنا دنیوی کاموں میں کہ [دنیا] چند
روز ہے۔

آدمؑ: قابوت کا تصور کیا ہے؟

جبریلؑ: قابوت میں چھ [حروف ہیں] قاف سے قیل وقال غیر از شرع کے نہ کرنا اور الف
سے آرزو کرنا سوائے خدا کے اور لام سے لطیفہ [انوکھی اور عجیب چیزوں کا مشاہدہ]
کرنا اور سیر کرنا ناسوت اور ملکوت اور جبروت اور لاہوت اور پاہوت اور ماہوت (الخ)
اور ذات محیط میں بیدار رہنا اور ان ساتوں مقاموں [تصوف کے مدارج] کی سیر کرنا
بے بجان و دل خدا کے احکام بجالانا اور آؤ سے واجب الوجود یعنی خدا کو نہ بھولنا
اور ت سے تابوت (جنازہ) جانا اپنے جسم کو

آدمؑ: دنڈیہ کا تصور کیا ہے؟

جبریلؑ: دنڈیہ میں چار [حروف ہیں] دال سے دل کو صاف رکھنا حرام سے اور ن سے نؤم
یعنی نیت کو دوست نہ رکھنا اور سی سے یاری کرنا سب مسلمانوں کے ساتھ۔

روحانی عمل

جبریل علیہ السلام نے آدمؑ کو فنِ بانندگی کا ہر عمل سکھلایا اور ہر عمل کے لئے ایک مخصوص
دعا کی تعلیم دی یہ ساری تفصیلات چند تفاسیر سے اخذ کر کے ایک نامعلوم 'مومن عارف' نے
ایک کتاب لکھی تھی۔ غالباً عہد مغلیہ میں جو فارسی میں تھی، جس کا اردو ترجمہ انیسویں صدی کے
اخیر میں مفید المؤمنین کے نام سے کیا گیا تھا، اصل فارسی تصنیف ارشاد المؤمنین میں موضوعات
اور مفروضات الجھے ہوئے ہیں عرصہ دراز تک مفید المؤمنین کا صحیفہ مومن برادری اور اس کے

۱۔ فلسفہ تصرف میں آفاق و کائنات کے مختلف عالم دنیا، آسمان، انسان کی دنیا، ملکوت، سلطنت یا سمجھ میں آنے والی
دنیا، عالم جبروت، طاقت کی دنیا، عالم لاہوت، الوہیت، باہوت اور ماہوت کون سی دنیا کی باتیں ہیں واللہ اعلم۔ ذات محیط
خدا کی بیکراں ذات جو سارے آسمانوں کو گھیرے ہوئے ہے۔

پیشہ و ہنر بافندگی کا رہنما اور ہدایت نامہ تسلیم کیا جاتا رہا اور ہمارے لئے بھی یہ آج ہمارے ماضی کا شاندار سرمایہ ہے مذکورہ بالا اقتباسات اسی مفید المؤمنین سے لئے گئے ہیں۔

نور بانی کے کمالات، اکلِ حلال کے مسائل اور کسبِ حلال کے فضائل آدمؑ اور جبریلؑ کے مکالمات کے بنیادی موضوع ہیں جن کا سررشتہ لباسِ دنیوی اور لباسِ تقویٰ سے بندھا ہے گویا یہ سارا سورۃ الاعراف کی چھبیسویں آیت کی تفسیر ہے اور نور بانی کا پہلا نورانی سبق ہے، فنِ بافندگی کو وقت کے ہاتھوں نے تہذیب و تمدن کی دستگاہ میں ایک باقاعدہ ہنر اور صنعت میں ڈھال دیا جو کئی پیغمبروں کا پیشہ اور محدثین کرام اصحابِ کبار اور ائمہ عظام کا وسیلہ معاش بنا رہا اور امتِ مسلمہ میں سے ایک خاص بسکر طبقہ کا موروثی پیشہ بن گیا جو پہلے انصاری کہلائے۔ اور انیسویں صدی کے بعد مومن بنے، صوفی سلسلوں سے منسلک ہونے کے سبب کبھی بدلتی اور محمدی کے القاب سے معروف ہوئے، عربوں نے حیاکت (فنِ بافندگی) سے حاکم بنادیا اور نساج کو نساجی (جینے تننے) سے نسبت دے دی۔ یمن مصر اور دیگر اسلامی ممالک میں ریشم باف قرآن کے اعزاز سے معزز بنے، کتابی اور سوتی کپڑوں کے مصری نوربان قطن سے قطنی کہلائے، کچھ خامی بن کر اس ہنر میں پختہ بنے اور کچھ ریشم باف اور سفید باف حریری بن کر معروف ہوئے اور حرار بن کر مشہور ہوئے، ہندستان میں اصل الہندی مومنوں اور اصلاً انصاریوں کو عہدِ سلاطین کے مند نشینوں نے جُلا با کہہ کر تضحیک کی لیکن یہ اپنے آپ کو نوربان کہتے رہے اس لئے کہ ان کا پیشہ ابوالبشر آدمؑ کی وراثت ہے۔ فنِ بافندگی نورانی دعاؤں کے ساتھ جبریلؑ نے جب آدمؑ کو سکھلایا تو وہ دنیا کے سب سے اولیٰ حاکم۔ بافندے بن گئے۔

مفید المؤمنین نہ صرف نور بانی کا ہدایت نامہ ہے بلکہ ملفوظات بھی ہے جس میں صوفیانہ تاروں سے بُنا ہوا ایک ایسا درویشانہ جامہ اور خرقہ پیش کیا گیا ہے جو ایک مدت تک مومن عارف کا بجا طور پر فخریہ و رشتہ تھا اس میں مومن۔ انصاری برادری کی مذہبی، اخلاقی اور تہذیبی آثار نظر آتے ہیں اور ذہنی و فکری سمتوں کی طرف بلوغ اشارے ملتے ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ

پارچہ بانی کا ہر عمل گویا ایک 'روحانی عمل' ہے جس میں ہر تلکے پر دم کیا جاتا ہے اور دعاؤں کے انفاس باہر نکالتے ہوئے رقیہ کیا جاتا ہے، ہر تار گویا تبسّم کا وہ دھاگا ہے جس میں 'تبیحات' کے نورانی موتی پروئے جاتے ہیں، منوال (کرگہ یا کھڈی) کا پُرزہ ایک صوفیانہ علامت ہے، وحدانیت کی تفسیر اور اُلُوحیت کی تاویل ہے۔ نور بانی کا فن اس نورانی فضا میں زندگی گزارنے کا دینی اور درویشانہ فن بھی سکھاتا ہے، نور بانف کے ہر عمل پر ایک موزوں یا غیر موزوں مسنونہ یا مفروضہ اور موضوع دعا اور پختی اٹھتی ہے، اس میں قرآنی آیات اور احادیث کے تاثری کلمات گونجتے ہیں۔ اس فنی اور روحانی عمل میں 'دستکارانِ اہل شرف' کے عقاید کے وہ تار و پود بکھرے ہوئے ہیں جن سے وہ اعمال صالحات کے سانچے پر تقویٰ کا لباس تیار کرتے ہیں،

صوفیانہ استعارات میں معرفتِ خداوندی کے راز ہای سر بستہ کی گرہیں لگی ہوئی ہیں انہیں 'مومن عارف' اپنے تدبیر کے ناخنوں سے کھولتا ہے، اپنے کرگھنے کی کنگھی سے زندگی کے الجھے ہوئے معاشی مسائل کو سلجھاتا ہے اور طور (جالے) سے ذاتِ الہی کا جلوہ دیکھتا ہے، اپنی تمام مبالغہ آرائیوں کے باوجود مفید المؤمنین ایک عرصہ تک انصاری برادری کا صحیفہ تسلیم کیا جاتا رہا جس میں ان کے مذہبی عقاید، صوفیانہ افکار مجاہدانہ ریاضت اور موحدانہ تصورات کی بھرپور نقاشی کی گئی ہے، اور عرصہ تک ان کی فنی اور صنعتی زندگی کا ہدایت نامہ بنا رہا، جب بھی مومن - انصاری گھرانے کا کوئی نوجوان فرد بافندگی کا آبائی ہنر سیکھنے کے لئے کسی بزرگ کا شاگرد بنا تو ایک رسم ادا کی جاتی جس طرح صوفی سلسلہ میں مرید کو 'محرّم راز' بنانے کے لئے اور اسے ابتدائی سبق دینے کے لئے ایک تقریب عمل میں لائی جاتی بالکل اسی طرح نور بانف کی صاف ستھری دستگاہ میں شاگرد کو پہلا عملی سبق دیا جاتا تھا۔ مفید المؤمنین چھ روز تک پڑھتی جاتی اور شاگرد کے 'ہر عمل' پر دعاؤں کا عمل جاری رہتا، ساری فضا میں نورانی دعاؤں کے

کلمات گونجنے لگے اور ان کے انفار بن بركات سے کرگہ سانس لینے لگتا ماں چہرہ کاتی اور
 ماں جایاں پھر کیاں بھرتیں، ان کے چہرے بشاشت سے کھل اٹھتے، تصور میں امیدیں اور
 آرزوؤں کے تانے بانے بکھر جاتے کیونکہ آج ان کے خاندان کا ایک نیا شہسوار مصائب زندگی
 میں جدوجہد معاش کے لئے کرگہ کی پوکھری میں اتر رہا ہے، مگر باندھ کر منوال پر زین کس کر بیٹھا
 ہے، پای رفتار دپاؤڑی کے رکاب میں پر ڈالے، سہ رشتوں کی باگ تھامے اُلٹے ہاتھ سے
 ہمت کی مہینر سے ایڑ لگا رہا ہے، آج ان کے لاڈلے نے عملی زندگی کے سفر میں پہلا قدم رکھا
 ہے تاکہ محنت کے ہاتھوں سے رزق حلال کے دروازے پر دستک دے سکے نہ کسی کے آگے
 ہاتھ پھیلائے اور نہ دست سوال دراز کرے اور نہ دامن پھیلائے بلکہ اوروں کے لئے دامن
 کا کپڑا بنے چاہے خود ہی دامن رہ جائے، اور اسی طرح ایک نیا فنکار جنم لیتا ہے،
 'مومن عارف' کا مقصد حیات یہی تھا، لباسِ دنیوی بننا دوسروں کے لئے اور اپنے
 لئے لباسِ تقویٰ تیار کرنا، کسبِ حلال اور اکلِ حلال کے ساتھ دعا کے لئے بھی ہاتھ اٹھتے
 تھے یہی اس کا لائحہ عمل تھا۔ جب آخری دن شاگرد کی تربیت ختم ہو جاتی، کتاب بند کر دی جاتی
 اور دعاؤں کی زبانیں کھل جاتیں تب بزرگ 'استاد' — اور مرشد ایک نصیحت کرتا جو مومن
 عارف کے عزائم کو اور پختہ بنا دیتی —

”بیٹے! اب صحیح معنوں میں تم نور باف بن گئے ہو۔ اب سب سے پہلے
 اپنا کفن بنو!“

— اور کارگاہ میں رزق کے فرشتے کے پردوں کی سرسراہٹیں کر گھے کے شور میں سنائی
 دینے لگتیں،

تم گھڑی باندھو کپڑے کی اور دیکھو اجل سر دھنتی ہے
 اب موت کفن کے کپڑوں کا یاں تانا بانا بنتی ہے
 (نظیر اکبر آبادی)

دوسرا باب

کسبِ لال، اکلِ حلال: حلال کھائی حلال روٹی

”کسی آدمی نے اپنے ہاتھوں کی کمائی سے زیادہ لذیذ کھانا نہ کھایا ہوگا“

(حدیث - بخاری)

البلیس جب لمعون اور مطعون ہوا تو آدمؑ کے تعاقب اور گھات میں لگ گیا ”شجر ممنوعہ“ نے محلّہ بہشتی، بدن سے اتر وادیا عریانیت اور قابلِ شرم اعضائے جنسی کا دوسروں کے سامنے کھلنا باعثِ ذلت و رسوائی ہے اور بے حیائی کی سنگی علامت، یہی وجہ ہے کہ شیطان کا پہلا حملہ اسی راہ سے ہوا جس راہ سے بے راہ روی راہ پکڑتی ہے، ستر پوشی فواحش کی ڈھال ہے اس لئے لباس، انسانی فطرت کا اہم مطلوب شرعی ہے اس سے شرم و حیا، عصمت و عفت کے ملکوتی صفات پیدا ہوتے ہیں، اس سے جسم کی زینت ہوتی ہے اور عیوبِ بدنی کی پردہ پوشی اور تہذیب و شائستگی کا اظہار ہوتا ہے اور موسمی اثرات سے حفاظت ہوتی ہے۔ غذا کے بعد لباس انسان کی دوسری اہم ضرورت ہے اور روزِ ازل ہی سے انسان ان احتیاجات کے لئے اپنے ستار اور رزاقِ کارہین منت رہا ہے۔ ابوالبشر آدمؑ کی دونوں بنیادی ضرورتیں اس نے اپنے فیض و کرم سے الہامی طور پر پوری کر دی تھیں ہل نے غذا کا مسئلہ حل کر دیا اور کر گئے کا مہتھا ہاتھ میں تھما دیا تو تنگے بدن کو پیرہن مل گیا اور فنِ بافتگی کا راز، آدمؑ روئے زمین پر پہلے انسان ہیں جنہوں نے کپڑا بُنا اور یہی پہلے بُنکر تھے، شاہ عبدالعزیز اپنی تفسیر فتح العزیز میں حضرت انسؓ سے یہ حدیث روایت کرتے ہیں: **أَوَّلَ مَنْ خَالَفَ آدَمَ،** اور ابن کثیر **دلائلہ**، **البدایہ والنہایہ** میں لکھتے ہیں کہ:

”آدمؑ و حوا کا پہلا لباس دُنبہ کے بالوں کا تھا اس کے بالوں کو کتر برنت کر کے آدمؑ نے اپنے لئے جُبّہ اور حوا کے لئے ایک زبرہ (بدن ڈھانپنے)

کے لئے اور ایک چادر دغیر کا کپڑا بنا“ ۱۷

آدمؑ نے یہ فن اپنے بیٹے شیثؑ کو سکھایا جو چار سو چالیس برس بافندگی کے تانے بانے میں الجھے رہے، فن نساجی کا چرخہ وقت کے ہاتھوں گردش کرتا رہا اور اس کے تار و پود سے انسانی تہذیب و تمدن کا جامہ تیار ہو گیا، قرآن پاک میں جا بجا صنعت پارچہ بانی کی طرف اشارے ملتے ہیں روئی رکتان، اور اون کا تنے کا عمل چرخے کے ارد گرد گھومتا نظر آتا ہے:

وَلَا تَكُونُوا كَالَّتِي نَقَضَتْ غَزْلَهَا مِنْ بَعْدِ تَوَكُّفٍ أَنْكَاشًا (النحل: ۹۲)

”اور اس عورت کی طرح نہ ہونا جس نے محنت سے تو سرت کا تا پھر اس کو توڑ کر ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا“

رنگین اون کا استعمال بھی رائج تھا اس آیت سے اس کا رنگ جھلکتا ہے:

يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ

(القارعة: ۴)

(وہ قیامت ہے) جس دن لوگ ایسے ہونگے جیسے بکھرے ہوئے پتنگے اور پہاڑ ایسے ہرجائیں گے

جیسے دھنکی ہوئی رنگ برنگ کی اون

یعنی نذافی بھی باقاعدہ فن بن چکا تھا۔ کلام پاک نے اعلیٰ قسم کے پارچوں کے نام گنوائے ہیں

جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ ملبوسات تہذیب و شائستگی کے مظاہر بن گئے تھے فن بافندگی ایک

پیشہ اور کسبِ معاش کا ذریعہ بن گیا تھا اور اقتصاد و معیشت کا جزء لازمی جس پر معاشرے کی

خوشحالی کا دار و مدار تھا، مختلف صنعتوں کے بارے میں قرآن میں واضح اشارے ملتے ہیں

صناعی اور دستکاری کی طرف لطیف اشارے کئے گئے ہیں ان پیمبروں کا بھی ذکر ملتا ہے

جو کسبِ معاش کے لئے کوئی نہ کوئی پیشہ اختیار کئے ہوئے تھے۔ جہازوں کا ذکر اٹھائیس آیات

میں ملتا ہے ۲۳ جگہ فُلُكٌ، ۲ جگہ جَوَارٍ، ایک آیت میں سفینۃ اور ایک میں ذَاتُ

الْأَوَاجِ دُوسرے کی تلمیح کے ساتھ، ایک آیت میں جاریۃ کی اصطلاح استعمال ہوئی ہے

”یہ دیو پیکر جہاز سمندروں کی موجوں پر ہواؤں کے سہارے جب صحیح و سلامت رواں دوا

۱۷ وَكَانَ أَوَّلَ كِسْفٍ قَبْلَهَا مِنْ شَعْرِ الضَّانِ جَزَاءَهُ وَغَزَلَ لَهُ فَتَسْجَحُ لَهُ

”ادھر جبہ و لحواد رُعا و خمارا“

نظر آتے تو خدا کی قدرت نظر آتی تھی لہٰذا ان جہازوں کے بادبان بھی پہاڑوں کی طرح اونچے ہوتے تھے۔ دبیز کپڑوں کے بادبان بننے اور مستولوں پر کسی ہوئی مولیٰ مولیٰ رسیوں کے بننے کا ہنر بھی صنّاع جانتے تھے۔

انبیاء علیہم السلام کے پیشوں کی تفصیص قرآن و احادیث سے معلوم ہوتی ہے، حضرت آدمؑ پہلے کاشتکار اور پہلے بست کر تھے، حضرت نوحؑ نے نجاری (بڑھئی) کا پیشہ اختیار کیا، یہی حضرت زکریاؑ کا بھی ذریعہ معاش تھا، حضرت ادریسؑ درزی (خیاطی) کا ہنر جانتے تھے، حضرت ابراہیمؑ زراعت پیشہ تھے، حضرت لقمانؑ نجار بھی تھے اور خیاط بھی، اسی طرح حضرت لوطؑ بھی ملبوسات سیتے تھے، حضرت داؤدؑ حدادی (لوہے کا ہنر) جانتے تھے، یہ زرہ ساز بھی تھے، حضرت سلیمانؑ نہ صرف ایک پیغمبر تھے بلکہ جلیل القدر بادشاہ بھی تاج و تخت کے مالک تھے لیکن فرش کے لئے چٹائیاں بناتے تھے، حضرت موسیٰؑ بکریاں چرانے والے گڈریے تھے اور حضرت عیسیٰؑ رنگرزی بھی تھے اور اپنی والدہ حضرت مریمؑ بنت عمران کے کاتے ہوئے سوت بازار میں بیچ کر روزی بھلا حاصل کرتے تھے۔ گلہ بانی بھی ایک پیشہ تھا اور کئی پیغمبروں کا ذریعہ معاش صحیحین میں روایت ہے کہ آپؐ نے فرمایا ”کوئی نبی نہیں گذرا جس نے بکریاں نہ چرائی ہوں“ پوچھا گیا ”اور آپؐ نے یا رسول اللہ؟“ ارشاد ہوا ”ہاں میں بھی چند قیراط پر اہل مکہ کی بکریاں چرایا کرتا تھا“ (بخاری)

نبی کریمؐ سے پوچھا گیا ”کہ کسبِ معاش کا کون سا ذریعہ بہتر ہے؟“ فرمایا ”دستکاری“ اور ایک جگہ فرمایا: ”اپنے ہاتھوں کی کمائی سے پاکیزہ تر کوئی کمائی نہیں ہے“ لہٰذا

آپؐ نے کمائی کرنے والے اور محنت کرنے والے (کاسب) کو اللہ کا دوست بتایا ہے۔

لہٰذا سورہ الثوریٰ: ۳۲۔ ”وَمِنْ آيَاتِهِ الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ

لہٰذا وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ (الرحمان: ۲۴)

لہٰذا قَالَ سَلِّمْ عَلٰی رَسُوْلِ اللّٰهِ صَلٰی اللّٰہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم اٰی کَسْبِ الرَّجُلِ اَطِیْبٌ؟

قَالَ یَحْمِلُ الرَّجُلُ بَیْدَہٗ (بخاری) لہٰذا مَا کَسَبَ الرَّجُلُ کَسْبًا اَطِیْبًا مِنْ

عَمَلٍ یَّدَّہٗ (ابن ماجہ) لہٰذا اِن کاسب حبیب اللہ

وہ اپنا کام خود کرتے تھے نہ جھاڑو دینے میں عار تھا اور نہ جوتیاں گانٹھنے میں شرم کا گذر تھا اور نہ عذر پکڑوں میں دستِ مبارک سے پیوند لگا لیتے، اسی طرح انہوں نے اپنے ہر فعل اور عمل سے کام کرنے کی فضیلت کو سراہا ہے، دستکاری اور پیشوں کی عظمت کو تہذیب کا سر بلند ستون بنا دیا جو ہاتھ دغا کیلئے اٹھتے تھے اُسے کمائی کے لئے جھکانا بھی سکھایا، دستکاری ایسا ہنر ہے جس کی قدر و منزلت قرآن نے بھی کی ہے اور رسول کریمؐ نے اور ان کی اتباع میں صحابہ و خلفاء راشدین نے بھی لے سراہا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے حضرت داؤد علیہ السلام کی مدح میں فرمایا:

”وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَّكَ“ (الانبیاء: ۸۰) یعنی منجملہ اور احسان کے ایک احسان حضرت داؤدؑ پر یہ کیا گیا کہ ان کو تمہارے لباس (زرہ) کا بنانا سکھا دیا۔ رسول اللہؐ نے فرمایا ”خیر الکسب من اعمال الید“ اچھی کمائی وہ ہے جو ہاتھ کی محنت سے ہو۔ آپؐ اپنی ازواجِ مطہرات اور دیگر عورتوں کو یہی ہدایت دیتے تھے کہ ”اپنے رب سے اس کا افضل طلب کرتے رہو“ (النساء: ۳۲) اُمّ المؤمنین حضرت زینبؓ بنت جحش (مستوفی: ۲۰ ہجری) چڑے کی دباغت اور رنگنے کا کام کرتی تھیں اور جوتے گانٹھتی تھیں جو کچھ دست بازو کی محنت سے کھاتیں راہِ حق میں خیرات دیا کرتی تھیں، اُمّ المؤمنین حضرت اُمّ سلمہؓ پر خہ کاتتی تھیں۔

اسلام سے پہلے ایام الجاہلیہ میں پیشے کو حقیر تصور کیا جاتا تھا، اس ذہنیت نے سماجی فرق و امتیاز کی تقسیم لکیر کھینچ دی تھی۔ عرب شاعری میں پیشوں کی تضحیک اور ہجو کرنا خود ہجو نگاروں کا پیشہ بن گیا تھا، اسلام نے آتے ہی امت مسلمہ کو ایک دائرہ میں جمع کر کے اخوت و مساوات کو سماجی محور بنا دیا اور تقویٰ کو قطب۔ سارے امتیازات و درجے کی یکسانی میں بدل گئے۔ ہر کسبِ حلال جو اکل حلال کا ذریعہ بنا اس کی فضیلت بڑھ گئی، انبیاء علیہم السلام اور صحابہ کرام (رضوان اللہ علیہم اجمعین) کی اسی سنت متوارثہ کا اثر شگوار نتیجہ تھا کہ اسلامی تاریخ میں محدثین کرام، ائمہ عظام، حفاظ، فقہاء، خطباء، علماء و فضلا اور قراء کی ایک طویل فہرست ملتی ہے جنہوں نے ہر وہ پیشہ اختیار کیا جو اکل حلال کا ذریعہ تھا، اسی پیشے کی مناسبت سے ان کی عرفیت یا نسبہ بھی معروف ہوئی، تہذیب و شائستگی کی روایات اور آداب و اخلاق کی پابندیوں نے پاسِ خاطر کا خیال رکھا۔ نہ مہ سے نہ قلم سے کسی دوسرے نے ان انتہا بات کے خلاف نہ ایک کلمہ تحقیر استعمال کیا اور نہ خود انہوں نے کسی قسم کی ذلت کی گراں باری

محسوس کی اور نہ کمتری کی سبکی سہی بلکہ اپنی صنایعوں میں سبکدست رہے، فن میں ماہر اور علم میں شہیر تھے، کتاب اسرار الرجال، کتاب الاسباب، طبقات اور تاریخوں سے ڈھونڈھو کر تقریباً ۲۱۰ (چار سو دس) پیشوں اور صنعتوں کے بارے میں معلومات مہیا ہوئی ہیں جو کسی نہ کسی عالم دین یا صوفی نے اختیار کیا تھا اور اسی مناسبت سے معروف ہوئے۔ اسلامی ممالک میں جہاں قبائلی زندگی، تمدن و معاشرت اور شناخت کی شہ رگ تھی وہاں آبار و اجداد، خاندان، نسل، قوم اور قبیلہ کی طرف منسوب ہونے سے زیادہ ترجیح اور فوقیت ان القاب کو دی گئی جن سے پیشہ، صناعی یا فن کی نمائندگی ہوتی ہے چند بزرگان دین اسلام کے بارے میں یہ تفصیل تمثیل کا کام دیگی۔

اکابرین اسلام کے پیشے

اسم	پیشہ یا صنعت	اسم	پیشہ یا صنعت
حضرت ابوالیوب انصاریؓ (صحابی) حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ (صحابی) دم $\frac{۲۲}{۶۶}$ حضرت ابوطالب انصاریؓ (صحابی) امام ابو بکر اسکاف امام ابو حنیفہ (متوفی ۵۰ھ) امام حموی (محدث) ابراہیم بن ثابت سعید بن مزینان مولیٰ حسین بن منصور جلّٰلج	بافندگی (حیاکت یا نساجی) حیاکت بافندگی خراز (مورچی) بزاز (بساطی) ٹکٹھیرے دھوبی سبزی فروش (کچھڑا) دھنیا، مذااف	حضرت اشعث بن قیس بن معدیکرب الکندیؓ (صحابی) محدث ابو صالح اسماعیل بن احمد خواص ابو بکر خباز قصار صوفی ابو حفص صوفی (جداد) ابو الحسن بختر ابو الحیرتینا قی صوفی	حیاکت گلوسی زنبیل باف نانبائی دھوبی لوہار، آہنگر بڑھئی زنبیل باف

لے مسلمانوں میں علم رجال کو جو ترقی ہوئی دنیا میں اس کی کوئی نظیر موجود نہیں، تراجم، طبقات، قرآن، و نیات، ایمان، سینن وغیرہ کے نام سے جدا جدا عنوان قائم ہوئے۔

اسم	پیشہ یا صنعت	اسم	پیشہ یا صنعت
حمزہ بن حبیب	عصار (تیلی)	ذخوان بن ابوالصلح (۴۲۱/۱۰۱۵ء)	عصار (تیل کے سوداگر)
نفیل بن عیاض (محدث صوفی)	بہشتی	سریج بن النعمان (۸۳۲/۲۱۴۴ء)	جوہری
محمد بن محمد شاذلیکان	جواہر فروش	داؤد بن نصیر الکونی (۱۲۰۴/۱۷۹۰ء)	موچی، خرازا
قاضی ابراہیم بن زید الرعلینی	پھانسی کا پھندا بنانے والے	حکیم بن سنان البوعون (۸۰۶/۱۹۰۰ء)	چرم سازی
عمر بن احمد الصفا (محدث)	ظروف فروش، منسک	ظالم بن مکثوم (حداد)	لوہار
(۹۶۱/۳۵۰م)			
صوفی عمر یا عمر بن سلمہ (مسلم)	لوہار	یونس بن احمد بن ایوب	جواہر فروش
ابو حفص نیشابوری			

مختلف انتساب سے ظاہر ہے کہ پیشے اور صناعی مختلف النوع کے تھے مثلاً بزازی (بساطی)، قفال، زجاج (شیشہ گر)، جصاص (چونہ فروش)، قطان (درہمی فروش)، خواص (روئی کے پتے بیچنے والا)، صبا (صابن ساز)، حبسی عرفیت اور نسبت سے ہم روشناس ہوتے ہیں۔ اکابرین اسلام کا تعلیم یافتہ طبقہ ملازمت کی طرف میلان رکھتا تھا جو سرکاری محکمہ جات میں ملازم تھے معاشی طور سے کمزور لوگوں میں سے کچھ خادم تھے اور کچھ خدام ناظری (چوکیداری) کرتے تھے اور جمال بن کر بوجھ اٹھاتے تھے، شتر بانی کرتے تھے (حمالی تھے) کچھ خچران (بقال) تھے، پارچہ بانی کے کارخانوں میں تیار بنا ہوا کپڑا دھونے والا بھی عالموں میں سے ہوتا تھا جو قصار کہلاتا تھا، اصلاح ساز یا نالی (مزین)، اور حجام کی بھی دینی حیثیت تھی۔ جانوروں کے حکیم کو بطیار کہتے تھے۔

۱۔ کتاب التمدن: تاریخ المسائل والہ سے یہ تفصیلات مع دیگر کتب رجال کھلی گئی ہیں، اول الذکر کتاب کے اصل مصنف حضرت مولانا عبدالسلام مبارکپوری اعلیٰ مہدیین انہوش فرط محبت پسری میں اپنے صاحبزادے مولانا عبید اللہ مبارکپوری شیخ الحدیث کی طرف اسکی تصنیف منسوخ کر دی (متوفی ۱۹۹۳ء)۔

مولانا عبید اللہ مبارکپوری کے مصنف ہیں جبکہ شیخ الحدیث مولانا عبید اللہ مبارکپوری شارح مشکوٰۃ الصابیح مسمی بہ مرعاة الصابیح ہیں۔ یہاں (مبگردوں) کے بارے میں کتب الرجال اور کتاب الانساب کے علاوہ شیخ علی متقی (۱۵۶۷-۱۳۸۰) نے کنز العمال میں تفصیلات دی ہیں یہ البرافضل عبدالرحمن سیوطی (۱۵۰۵-۱۴۴۵) کی معرکہ الآثار تصنیف کی بنیاد پر اس سے زیادہ منظم طریقہ پر مادہ کی کتاب ہے۔ ان تمام مصادر سے استفادہ کیا گیا ہے اور جہاں مناسب تھا حوالے دے دئے گئے درز صرف نظر کیا گیا ہے۔

آنحضرتؐ کو بذاتِ خود صناعی اور دیگر فنون سے بے حد شغف تھا، مکہ معظمہ کے بازار سے گذرتے ہوئے آپ اکثر ایک آہنگر کو جو تلواریں سازی کرتا تھا کام کرتے دیکھ کر رُک جاتے اور اس کی صناعی کا مشاہدہ کرتے تھے،

اسلام نے انسانی معاشرہ کو ایک مکمل نظامِ حیات پیش کیا ہے جو انسانیت اور معاشرہ کی بقا و تحفظ کا ضامن ہے، شریعت جس کے بنیادی مأخذ اور اصول قرآن و سنت پر مبنی ہیں فردِ واحد سے لے کر تمام مخلوق کے افعال و اشغال، معاملات، آداب، معاشیات و اقتصادیات، اخلاق و معاشرت کے بارے میں بسط و شرح کے ساتھ نشان دہی کرتی ہے، اعمالِ صالحہ کی ترغیب و ترمہیب دے کر نیکیوں کا راستہ دکھلاتی ہے۔ ہر شعبہٴ زندگی میں بنی نوع انسان کی فلاح و بہبود کو نصب العین بنایا گیا ہے، اسلامی معاشرہ کی شاندار عمارت انسانیت اور روحانیت کے اعلیٰ اقدار کے ستون پر قائم و دائم ہے۔ اپنے اقتصادی نظام میں اسلام نے شر المکاسب اور کسبِ حلال کو اکلِ حلال کا واحد ذریعہ بتایا ہے جس سے بدن کی بالیدگی ہوتی ہے اور روح میں پاکیزگی پیدا ہوتی ہے۔

نبی صلعم نے فرمایا ہے۔ ”سب سے پاکیزہ غذا ہے جو تمہاری اپنی کمائی کی ہو“
تقدیر الہی اور مشیت ایزدی کو حرفِ آخر سمجھ کر تو کُل کی بیساکھی لے کر قناعت کے گوشہٴ عافیت میں عزت گزینی رہبانیت ہے اور انفعالی تصوف کی فرار گاہیں ہیں یہ نہ تو سچے مومن کا ایمان ہے اور نہ عمل، مومن تو وہ ہے جو تقدیر کو تدبیر سے بدل دیتا ہے۔ دونوں ہی تو مشیت ایزدی ہیں۔ سچا مومن مصافِ زندگی میں سیرتِ فولاد پیدا کرتا ہے، اپنے ہاتھوں کو مفلسی اور ناداری سے تحفظ کی ڈھال بنا لیتا ہے اور انگلیوں کو برچھیاں، جب ہی تو رسول اکرمؐ نے فرمایا:

سَلِّ شَارِعَ عَلَیْہِ السَّلَامُ نے مہر البقی یعنی زنا کے معاوضے کو خبیث اور شر المکاسب، ناپاک اور بدترین آمدنی قرار دیا ہے۔
(ابوداؤد و ترمذی، نسائی، بخاری، مسلم) نوٹری سے کوئی آمدنی وصول کرنا ممنوع قرار دیا جب تک یہ نہ معلوم ہر گز آمدنی کا ذریعہ نہ ہو۔
(ابوداؤد) رافع بن رافع انصاری کی روایت میں اس سے زیادہ واضح حکم ہے ”اللہ کے نبیؐ نے ہم کو نوٹری کی کمائی سے منع کیا بجز اس کے جو وہ ہاتھ کی محنت سے حاصل کرے اور آپؐ نے ہاتھ کے اشارے سے بتایا کیوں جیسے روٹی پکانا، سوت کا تانا اور روٹی ڈھکنے کا۔“ مستند احمد ابوداؤد و کتاب الاہارہ، ناپاک کمائی کو کسب الامار (نوٹریوں کی کمائی) اور مہر البقی (زنا کی آمدنی) کہتے ہیں۔

جَعَلَ سَهْنًا قِيَمَتَ ظِلِّ مُرْحَى

”رِزَاقِ کَرِیم نے میرے رِزق کو میرے نیزے کے نیچے چھپا رکھا ہے“ (مسند احمد)
 ہر بندہ اللہ کا فقیر ہے ”لوگو تم (سب) خدا کے محتاج ہو اور خدا بے نیاز اور سزاوارِ حمد و ثناء ہے۔“
 اس لئے وہ بندہ اللہ کے نزدیک زیادہ فضیلت رکھتا ہے جو ”تلاشِ معاش میں سرگرداں
 رہتا ہے اور کام کرتے کرتے شام کر دیتا ہے اور اسی فکر میں پڑ کر اور تھک کر سو رہے تو خدا
 اس کو معاف کر دیتا ہے“ (طبرانی) یہی نہیں کوئی احسن عمل ضائع نہیں ہوتا اس کا اجر
 مقدر ہے اور ملتا ضرور ہے دیر یا سیر۔ امام احمد بن حنبلؒ کا قول ہے ”گدازِ قلب صرف
 اکلِ حلال سے پیدا ہو سکتا ہے“

نامور صوفی اور بزرگ شیخ عبدالوہابؒ شعرانیؒ نے اپنے ملفوظات میں لکھا ہے کہ کارِ گیرِ رُوح
 اور دستکاروں کو عابدِ شب زندہ دار اور عبادت گزار پر فوقیت حاصل ہے، عابد کی عبادت
 خود اسے نفع دیتی ہے لیکن ایک صنّاع اور کارِ گیر سے خلّاتِ عامہ کو فائدہ پہنچتا ہے عابدِ
 شب زندہ دار مصلّا پر قرار پکڑے صبح کر دیتا ہے لیکن دستکار ہاتھوں میں اوزار پکڑے صبح
 کو شام کر دیتا ہے فرش پر بیٹھایا زمین پر کھڑا محنت کرتا رہتا ہے، ریاضت اور مجاہدہ کی نفلی
 عبادت سے زیادہ فضیلت ہے اور رب سے افضل طریقہ تو یہ ہے کہ حُصولِ معاش کے لئے
 سرگرداں رہے اور یادِ الہی سے مُسبک سر رہے، کاش درزی اپنی سوئی کی نوک کو اور بُرھمی اپنی
 آری کے دندانوں کو تسبیح کا دانہ قرار دے اور کرگھوں کے شور میں ذکرِ الہی کی آواز بھی شامل ہو
 جائے۔ تو یہ عبادتِ بدنی تغذیہ روح و جسم کا باعث بن جاتی ہے اور تزکیہ نفس کا ذریعہ بھی
 دستکاری ایک فن ہے، فنکار کی چابک دست انگلیاں جب حرقت اور صنّاعی کی رگِ جاں بن
 جاتی ہیں تو ایک شہکار و مجود میں آتا ہے یہی اس کی صنّاعی کا معجزہ بن جاتا ہے۔ محنت بھی
 عبادت ہے اور آرام و تسکین کی عبادات میں فرق مراتب یہی ہے۔

لَا يَأْتِيهَا النَّاسُ أَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ (الفاطر: ۱۵)

”من بات کالاً من طلب الحلال بات مغفّرہ اللہ“ جو شخص رِزقِ طلال کے لئے سرگرداں
 رہے اور اسی فکر میں پڑ کر سو رہے خدا اسے معاف فرمائے گا۔“

کہ اسلام میں غریبی کا علاج ڈاکٹر یوسف القرضاوی کی کتاب ”مشکلۃ الفقر و کیف علاجہا الاسلام“
 کا اردو ترجمہ تفسیر احمد علی مترجم دار السلفیہ، الدار السلفیہ بمبئی ص ۸۲

تیسرا باب

الوار نور بانی

عرب ہمیشہ سے سفر میں رہے، صحرا کا شہسوار کبھی بھی شاہراہوں کا محتاج نہیں رہا، کچھ بادیہ پیمانی کا شوق تھا اور کچھ تجارت کا تقاضہ جس نے انہیں ہمیشہ پایہ رکاب رکھا، غیر ممالک سے عربوں کے تجارتی تعلقات تاریخ کی یاد سے پہلے بھی تھے شام و یمن تک تجارتی قافلوں کا سفر عربوں کی اقتصادی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے، اہل قریش تاجر پیشہ تھے ان کے تجارتی قافلے جاڑوں اور گرمیوں میں شام و یمن تک منزلیں مارتے تھے، یمن پارچہ بانی کا ایک عظیم شان مرکز تھا اور مکہ معظمہ تجارتی گذرگاہوں کا چورہا۔ اور مال کے نکاس کی سب سے بڑی منڈی یہیں تھی۔

نبی کریمؐ کے پردادا بنی ہاشم کو سب سے پہلے بلاد شام و مصر کے درمیان ہونے والی بین الاقوامی تجارت میں حصہ لینے کا خیال پیدا ہوا انہوں نے اپنے تینوں بھائیوں کو اس تجارت میں شریک کر لیا۔ اس کا دوبارہ کی وجہ سے اہل قریش کے تعلقات شام و مصر، عراق، ایران، حبش اور یمن کے ممالک سے استوار ہو گئے، ان ممالک کی تہذیب اور ان کے تمدن سے براہ راست سابقہ پڑنے لگا تو مختلف صنایعوں، ایجادات اور صنعتی پیداوار سے عرب بھی روشناس ہونے لگے، اہل قریش کے تعیش و تمول کا یہی سبب تھا، یہ وہ دور تھا جب ایران کی ساسانی شہنشاہیت اس بین الاقوامی تجارت پر اپنا تسلط قائم کر چکی تھی یہ تجارت شمالی علاقوں اور خلیج فارس کے راستوں سے رومی سلطنت اور بلاد مشرق کے درمیان ہوتی تھی، بحیرہ روم کے ساحلی علاقوں سے بھی تجارت کا رابطہ قائم تھا یہ سارا علاقہ پارچہ بانی کی صنعت کا بڑا مرکز تھا،

دوسرے عربی قافلوں کی بہ نسبت قریش کو یہ سہولت حاصل تھی کہ راستے کے قبائل انہیں بیت اللہ کے خدام ہونے کے سبب احترام کرتے تھے، حج بیت اللہ کی سربراہی نے انہیں سماجی برتری دے دی تھی، مکہ معظمہ کی دینی مرتبت کے علاوہ اسے ان تجارتی گذرگاہوں پر مرکزی حیثیت بھی حاصل تھی اس "دادِ غیر ذی زرع" میں جہاں خانہ خدا کے بانی حضرت ابراہیمؑ نے

اپنی ذریت کی سکونت اور اپنے قلب کی سیکنت کے لئے دعائیں مانگی تھیں، اربعہ حرم کے مہینوں میں حجاج زائرین اور مطوفین کے اژدہام سے بڑی رونق رہتی تھی اور یہاں خاص قسم کے روایتی قدیم میلے بھی لگتے تھے اور جہاں کے ہاٹ بازاروں میں اندرون ملک کے تجارتی خریداری کے لئے آتے تھے، اہل عرب کی ضروریات کا سارا سامان یہاں ملتا تھا جن میں مہینی پارچے ہسپانیہ کے زربفتی نفیس کپڑے اور خود ہندستان کی صنعتوں میں سے پارچہ بانی اور شمشیر سازی کے نمونے وارد کئے جاتے تھے۔

چھٹی صدی عیسوی تاریخ عالم کا اہم ترین باب ہے جب ظہور اسلام سے ضلالت و گمراہی کے ظلمات میں اجالا پیدا ہوا اور زندگی بسر کرنے کا سیدھا سچا راستہ منور ہوا، انسانیت کو ایک نیا موڑ ملا اور تہذیب کو ایک نیا راستہ — اسی عہد میں قسطنطنیہ کے بازنطینی ایشیائے کوچک کی سرحدوں کو طاقت کے بل پر آگے بڑھاتے جا رہے تھے ان کی سرپرستی میں شام کے بنو غسان فرات کے کناروں تک تسلط کے خیمے گاڑ چکے تھے ان کی پر شکوہ بارگاہوں سے عربی کے مشہور شاعر النابغہ الذبیانی (م ۱۸۰ھ)، اور مشہور صحابی شاعر حضرت حسان بن ثابتؓ کے پُر زور قصیدوں کی گونج بلند ہو رہی تھی، ان کے حریف و الیاء حیرہ دوسرے کنارے پر تلواروں کی باڑھ باندھ رہے تھے یہ ایران کی ساسانی سلطنت کے سائے تلے عربوں اور ایرانیوں کے مابین واسطہ بنے ہوئے تھے، انہیں کے واسطے سے بلادِ عرب پر ایرانی تہذیب و تمدن کی پرچھائیاں پڑنے لگی تھیں۔

عہد نبویؐ تک عرب کی تہذیب اور معاشرت درجہ کمال تک پہنچ چکی تھی اس وقت تین بڑی سلطنتیں عرب کے ارد گرد طاقت اور تسلط کی حصیاں کھینچے گھات میں تھیں، رومی، ساسانی اور حبشی تہذیب ریاستوں کے مقابلے میں عرب بادشاہ کی صحرائی تہذیب اور نخلستان سے معاشرت ریت کی دیوار سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی تھی، دورِ جاہلیہ میں رہنے والے عرب بادشاہیوں کو قرآن جب اعلیٰ سطح پر پھیلی ہوئی تہذیب سے روشناس کراتا ہے تو جنت النعم کے پس منظر میں اس سے زیادہ ارفع اور اعلیٰ حیاتِ سرمدی، طرزِ زندگی اور انعام و اکرام کا ذکر کرتا ہے، مکی سورتوں میں جہاں جہاں جنت کی نعمتوں کے وصف میں مشروبات، ملبوسات

اور عیش و تنعم کے لوازمات اور اسباب آسائش و آرائش کے نام گنوائے گئے ہیں وہاں یہ سارے نام ہمسایہ تہذیبوں کی نشاندہی کرتے ہیں چنانچہ ہم ایرانی پارچہ جات کے ذکر میں سندس اور استبرق کی ریشمی سرسراہٹیں سننے ہیں (الکھف، الدخان)، تصور میں نفیس فرش (زرابی)، بچھے ہوئے دیکھتے ہیں (الناشیہ)۔ سرادق (قناتوں) سے پردہ مٹایا جاتا ہے (الکھف) اور ہم دیکھتے ہیں کہ جنہی لوگ ایسی فرشوں پر تکیہ لگائے بیٹھے ہیں جن کے استر ابریشم کے ہونگے (الرحمن) اہل جنت کے ذکر میں باریک ریشم اور اطلس و دیبا کے کپڑوں، ریشم کے سبز لباس کے رنگین بیانات ہمارے لئے جنت نگاہ اور فردوس نظر بنے ہوئے ہیں، — عرب کے متمول تاجر اور سوداگر ان لوازمات سے نابلد نہ تھے، اہل تمام تزمین و آرائش کا سراسر تعلق ترقی یافتہ صنعت پارچہ بافی سے تھا۔

عرب میں مختلف شعبوں میں صنایعوں اور کاریگروں کی کمی نہ تھی، یہاں کسی صنعتی کارگاہیں کام کر رہی تھیں چنانچہ طائف میں جہاں بنی ثقیف غالب تھے چرم سازی اور دباغت کے کئی کارخانے تھے اسی لئے اسے 'بلدۃ الدباغ' کہتے تھے، عرب کی معاشیات میں آہنگری کی صنعت اپنا لوہا منو اچکی تھی مکہ معظمہ کی 'وادغیر زرع' میں خام پیداوار کے علاوہ کسی دیگر صنعت کو فروغ حاصل نہ تھا صرف اونٹ کے کھالوں کی دباغت اور چمڑے کی صنایعی کو رواج تھا، یرب (مدینہ منورہ) میں جہاں عمالقہ آکر آباد ہوئے تھے کئی صنعتوں نے فروغ پایا، بنو قنیقاع، جو عبداللہ بن سلام کی برادری کے لوگ تھے زرگری کرتے تھے یہ مضافات مدینہ میں آباد تھے، ظروف سازی میں بھی ماہر تھے، معاشی حیثیت سے مدینہ اور اطراف میں بسنے والے یہودیوں کی مالی حالت عرب قبائل کی بہ نسبت زیادہ مضبوط تھی ان کے اجداد شام کے متمدن علاقوں سے ہجرت کر کے یہاں بود و باش اختیار کر چکے تھے یہ بہت سارے ایسے فنون جانتے تھے جو اہل عرب میں رائج نہ تھے، یہودی تاجروں کے تجارتی تعلقات دیگر قریشی سوداگروں کی طرح بیرون عرب سے استوار تھے ان وجہ سے یرب اور بالائی حجاز میں غلے کی درآمد اور یہاں سے چھوہاروں کی درآمد ان کا خاص بیوپار تھا پارچہ بافی کے صنعت انہیں کے سبب بام عروج پر تھی یہ خود چاک دست صنایع تھے، انصار مدینہ نے یہودی ہاتھ کی تربیت میں رنگینی (رنگریزی) اور رنگ سازی کے ہنر سیکھے تھے، زراعتی آلات کی تعمیر و ساخت میں بھی انہوں نے میدان مار لیا تھا۔

عربوں کی نساجی

بافندگی کا پیشہ عموماً خاص قبیلوں کا آبائی شغل تھا مدینہ منورہ میں بنو نجران کا قبیلہ اس فن میں ممتاز تھا یہ رسول اکرمؐ کے نہیلی قرابت دار تھے۔ صدیوں پہلے غالباً یمن کے بادشاہ تبع کے عہد میں ہجرت کر کے یہاں آباد ہو گئے تھے یمن عہد قدیم سے صنعت نساجی میں نظیر نہیں رکھتا تھا یہودیوں کی کئی صنعت گاہیں مدینہ میں قائم تھیں، خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیقؓ کی کارگاہ مقامِ سخ میں تھی غالباً یہ پارچہ بانی کی تھی اس لئے کہ آپؐ بزازی بھی کرتے تھے اور خود طاقے بیچنے جاتے اور بازار سے سودا سلف لانے کا بھی آپؐ کا شغل تھا، صحابیات بھی حیاکت میں بڑی حیثیت رکھتی تھیں یہاں تک ماہر اور لائق دستکار تھیں کہ رسول اکرمؐ کے شایانِ شان بُردہ بن لیتی تھیں۔ ایک صحابی حضرت سہل بن سعد روایت کرتے ہیں کہ ایک مدنی خاتون ایک بُردہ لائی، ”حضرت سہل نے پوچھا: ”تم جانتے ہو بُردہ کیا چیز ہے؟“ ان کو جواب دیا گیا ”بُردہ اس چادر کو کہتے ہیں جس کا حاشیہ دکناری بننا ہوا ہو۔ اور اُس نے عرض کیا ”یا رسول اللہؐ میں نے یہ چادر اپنے ہاتھوں سے بنی ہے میں یہ آپؐ کو اڑھاؤں گی“ چنانچہ آپؐ نے لے لیا۔ اُس وقت آپؐ کو ضرورت بھی تھی، پھر اس کا تہہ بند باندھ کر ہمارے پاس تشریف لائے، عبدالرحمن بن عوفؓ جو وہاں حاضر تھے کہا ”یا رسول اللہؐ یہ چادر مجھے عنایت فرما دیجئے! آپؐ نے فرمایا ”اچھا۔ پھر نبی کریمؐ مجلس میں بیٹھ گئے اس کے بعد جب اٹھ کر گئے تو اس کو لپیٹ کر ان کے پاس بھیج دیا لوگوں نے ملامت کی کہ کیوں اس چادر کو مانگا جو آپؐ کی مرغوب خاطر تھی، حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ نے جو ایک جلیل القدر صحابی گذرے ہیں یہ چادر اس لئے مانگی تھی کہ مرنے کے بعد یہ اُن کا کفن بنے، چنانچہ ایسا ہی ہوا اور وہ اس میں کفنائے گئے۔

قبیلہ طفادہ کی ایک خاتون بھی کرگہ پر کپڑا بنتی تھی اس کے پاس بافندگی کے اوزار بھی تھے، عورتیں سوت بھی کاتی تھیں اور کتر بیوت کر کے کپڑے بھی منوال پر بن لیتی تھیں، اصحاب رسولؐ میں حضرت ابوالیوب انصاریؓ خود ایک خاندانی بافندے تھے، ان سے یہ آبائی پیشہ ان کے صاحبزادے شیخ عبداللہ انصاری بن ابوالیوب الخالد الانصاری کو وراثت میں ملا، اشعث بن قیس بن معد

یکرب الکندی کا گھرانہ حیاکت میں آنا قدیم تھا کہ حضرت علیؓ انہیں ابن الحاکم کہہ کر خطاب کرتے تھے اسی طرح ابو موسیٰ اشعریؓ مشہور صحابی، خورش الحان قاری اور فقیہ بھی ابن الحاکم کہلاتے تھے، عشرہ مبشرہ کے معروف صحابی حضرت ابو طلحہ انصاریؓ بھی پارچہ بافوں کے خاندان میں شمار ہوتے تھے، بافندگی بالخصوص بنی نجار کا موروثی پیشہ تھا وہ اس صنعت میں ایک شاندار روایت کے حامل تھے یہ قبیلہ بنو خزرج کی شاخ تھی، رسول اکرمؐ نے انصار مدینہ میں سے اس گھرانے کو بڑی فضیلت دی تھی جیسا کہ صحیحین اور سنن سے ثابت ہوتا ہے اور انصار تو آپؐ کو سب سے زیادہ محبوب تھے، آپؐ اپنے کپڑے بنی نجار کے یہاں بننے کو دیتے تھے اور بار بار کچھ قرابت داری اور نہ خیالی عزیز ہونے کی خاطر اور کچھ دستکاری سے شغف کے سبب ان کپڑوں کو دیکھنے جاتے اور فرماتے تھے کہ جلدی تیار کر کے دے دیں تاکہ انہیں پہن کر اور نفیس بن کر لوگوں سے ملاقات کرتے رہیں۔

مدینہ منورہ کی صنعت گاہوں میں اونٹنی کپڑے بھی تیار کئے جاتے تھے، بنو ساعدہ جو بنی نجار کی طرح یعنی تھے اور خزرج قبیلے کی ہی شاخ تھے وہ بھی بافندگی کے خا کوں کے مالک تھے، حضرت اہل بن سعد سے لمبوسات اور پارچوں کے بارے میں جو متعدد احادیث مروی ہیں ان سے یہ قرینہ ملتا ہے کہ آپؐ بھی حیاکت کی صنعت سے وابستہ تھے، انصار نسا جین کی مدینہ میں کئی کارگاہیں تھیں۔ عرب میں بنائی کے کاریگر کو عام طور سے حاکم کہتے تھے، نساج بھی ہم معنی تھا پارچوں کے مختلف اقسام کے سبب بافندوں کی معرفت مختلف تھی، مثلاً قرزے ریشم یا ف کو قرزاز کا اعزاز مل گیا، حریری بھی ریشم یا ف تھے اور خامی یا سفید یا ف کچا (خام) مال تیار کرتے تھے، اونٹنی۔ ریشمی یا ابریشمی، زربفت، اطلس، دیبا (دیبا ج)، حریر، سندس، استبرق، قطنی (کٹانی) اور دیگر مختلف النوع پارچوں کی کارگاہیں اور دستگاہیں تمام ممالک اسلامیہ میں اس عہد میں عروج پر تھیں، سرکاری کارخانے (طرراز) قائم تھے جو اہل حکمران کے لئے مکلف لمبوسات تیار کرتے تھے۔

عہد عباسیہ (۶۵۶-۱۳۲) کے دور عروج میں تہذیب و ثقافت اسلامیہ نے شہنشاہی و تعیش

کے ایسے اسباب اور لوازمات مہیا کر دئے تھے کہ اس وسیع سلطنت کا ہر نقطہ 'فردوس نظر' اور جنت نگاہ' بن گیا تھا، امرار کی ہر محفل 'ساتی مجلہ' اور مطرب نغمہ زن، سے 'فردوس گوش' بن گئی تھی، وقت کے شبستانِ حرم میں تاریخ کی شہر زاد اُلف لیلوی شہروں کی ہوشربا داستان سنار ہی تھی اور حسین شہزادیاں اور شب زادیاں زرق و برق ملبوسات میں بڑا طمطراق دکھلا رہی تھیں۔ لیکن ان تمام ہوشربا طلسماتی نظاروں کے ساتھ علم و ادب، اور حدیث و فقہ کی سحر آفرینیاں بھی اپنی تاثیر اور توقیر دکھلا رہی تھیں، مطربائیں بہ زن تمکین و ہوش بن کر بیت القیان (موسیقی گھر) میں جلوہ نمایاں کرتی تھیں تو دوسری طرف بیت الحکمہ میں 'قال اللہ اور قال الرسول' سے ایمان میں تازگی پیدا ہوتی تھی، کوفہ میں اہل الرائے اور اہل القیاس کا ہنگامہ تھا تو دوسری طرف بغداد اور بصرہ میں ابو عبد اللہ احمد بن حنبلؒ جیسے صالح۔ بے باک فقیہ اور کتاب و سنت کے علمبردار بھی موجود تھے، یہ جنابلی مذہب کے بانی اور امام بنے۔

مدینۃ النبیؐ سے دوری کے سبب 'اطیعوا اللہ و اطیعوا الرسول' کی گرت بھی کسی حد تک ڈھیلی پڑ گئی تھی، مجموعی طور پر اسلام حجازی اقدار اور عراقی غجی اقدار میں بٹ چکا تھا اور فقہ میں اہل الرائے اور اہل حدیث کے مختلف مکاتب خیال قائم ہو چکے تھے، بغداد حریم خلافت کا مرکز تھا، نو مسلموں اور ہاجرین کے قافلے در قافلے آتے رہے اور بغداد، کوفہ اور بصرہ میں بستے رہے ان میں مختلف علوم و فنون کے ماہرین تھے اور ایرانی مہاجرین جو اپنے ساتھ غجی روایات کی میراث لائے تھے، بغداد تہذیبی سرگرمیوں کا مرکز بن گیا، کوفہ علمی و فقہی مذاکرات کا اکھاڑا، ان تمام شہروں میں نوردولتوں کی بارگاہیں رونق پذیر تھیں اور صنایعوں اور فنکاروں کی کارگاہیں کھل چکی تھیں، اسلامی تہذیب کا عروج، ثقافت کی ترقی، معیشت کی فزونی مال و دولت کی فراوانی جاہ و حشم کے دلاویز نظارے، درباروں میں استبرق کی مسدیں، زربفت کے استرخوا بگاہوں کی خواب آور مسہریاں اور ان پر بھی ہوئی اطلسی پوشش، بارگاہوں کے حریری اور ریشمی مشجر پردے، تیکے، صوفے غرض کہ زرب و زینت کے ہر پارچے کا ہر ایک تار اور تاگا پارچہ بانی کی صنعت سے بندھا ہوا اور منسلک تھا۔ اہل حرفہ میں اہل حیا کی فضیلت مسلم ہے۔

کوفہ، عباسی خلافت کا دوسرا علمی دینی اور فنی مرکز تھا یہاں پارچہ بانی کے مختلف اقسام کی کارگاہیں قائم تھیں، ریشمی رومال جسے منڈیل کہتے تھے یہاں کی خاص مصنوعات میں شمار ہوتا تھا کوفہ کی مناسبت سے اسے 'کوفیہ' کہتے تھے عورتیں انہیں سر پر باندھتی

نقیس ریشمی پارچوں اور ریشمی لمبوسات (محلہ) جنہیں 'المکونی' کہتے تھے یہاں کی خاص صنعت تھی، کونہ میں سوزن کاری کا کام بھی ہوتا تھا اسے دشی کہتے تھے یہ ترکستان کے دشی قبیلے میں بنا، کارٹھا اور رنگا جاتا تھا، دشی ایک خاص قسم کا سُرخ ریشمی اور اطلسی رومال تھا جو باتو کونہ میں وارد کیا جاتا تھا یا اس کی نقل اسی نام سے فروخت ہوتی تھی، فارنگور میں سینکڑوں علماء و قزاق خوار خیر اور محکم سے پیدا ہوئے نساجی کا پیشہ اور بزازی کا شغل امام ابو حنیفہ (متوفی ۱۵۰ھ) کے عجمی النسل خاندان میں مورثی حیثیت کا حامل تھا، امام صاحب نے خزانہ ریشمی پارچوں کی صنعت کا یہ کونہ میں قائم کر رکھی تھیں اور کئی دھماکے، بزازی دیکڑے کی خوردہ فروشی، کے لئے اٹھا رکھے تھے، اعلیٰ دکان تھی اور اعلیٰ درجے کے تاجروں سے معاملہ رہتا تھا خود بھی اپنے معاملات میں اعلیٰ درجے کی دیانتداری برتتے تھے، گماشتے مقرر تھے جو ان کے کارخانے کے طاقے اندرون ملک میں وارد کرتے تھے لاکھوں کا لین دین تھا۔ ۱۵

اونچے معیار کی صنعت اور اعلیٰ قسم کے مصنوعات کو اہل دولت و اہل حکومت کی سرپرستی حاصل ہو جائے تو تجارت میں ساکت قائم ہو جاتی ہے اور مال کی مانگ بڑھ جاتی ہے، بارہویں صدی عیسوی میں ایک اموی شہزادہ عتاب، نقیس لمبوسات کا شوقین تھا اور اعلیٰ قسم کے پارچوں کے استعمال کا ذوق رکھتا تھا، اس محلے کا جہاں یہ رہتا تھا اور پارچہ بانی کے کارخانے تھے "عتاب" نام پڑ گیا اور کپڑا بھی عتابی کے نام سے چل نکلا اور اندلس کے بازاروں میں جا پہنچا، اندلسی عرب دستکاروں نے اصل کی نقل میں ایسا کمال دکھایا کہ فرانس اور اطالیہ سے اس کی تجارت کر کے الامال ہو گئے یہی عتابی 'تبی' کے نام سے ان کی زبانوں پر چڑھ گیا، مغربی اندلس میں "شترین" نام کے شہر میں دستکاران اہل شرف، نساجی میں جوید طولی رکھتے تھے اسے کراٹ سے تعبیر کرتے تھے ان کے ہاتھوں کے بنے ہوئے زربفت کے نقیس پارچے عوام الناس میں "کراماتی" کپڑے کے نام سے ہاتھوں ہاتھ بکتے تھے لیکن اندلس کی حکومت نے اس کی فروخت اور نکال پڑدغن لگا، یہ رنگارنگ کپڑا گراں تھا اور ایک ہزار اشرفی سے زیادہ (ایک طاوہ تھان) کی قیمت تھی

۱۵ مسالک الممالک - ۱ ص ۱۵۳ سیرۃ النعمان مؤلفہ علامہ شبلی نعمانی (دہلی) —

۱۶ ابن حوقل، کتاب المسالک والممالک، لیون، ص ۲۶ (۱۹۵۶/۱۳۷۶) ۵۸-۵۹

۱۷ کتاب التمدن - ۱۵ - ص ۳۸

ایران کے منقش غالیچے، نفیس قالینیں اور فرش — بیرونی تاجروں کے لئے فرش
 راہ بنے رہتے تھے، سارے ملک میں فنی دستگاہیں تھیں اور پارچہ بانی کی کارگاہوں کے
 تار و پود پھیلے ہوئے تھے، خزرستان میں تستر اور سوس میں ریشم کا تنے، تاگہ، ٹننے، تنے،
 بیونتنے اور کاتنے کے کاریگروں کی کمی نہ تھی، کاتے ہوئے ریشم (خز) سے نقش و نگار بنائے
 ہوئے پردے امرا کی عیش و عشرت کی زندگی کی پردہ داری کرتے تھے، اسے 'سوسی سازی'
 کہتے تھے جس میں یہاں کے ماہر دستکار بڑی شعبہ بازی دکھلاتے تھے، ریشم کے ٹٹلے اور
 لمبوسات سوس اور تستر کے خاص مصنوعات تھے ریشمی (خز) پردوں پر بیل بوٹے کا کام
 طلائی تاگوں سے کیا جاتا تھا اسے دمسک بھی کہتے تھے جو غالباً دمشق کا بکرٹا ہوا نام ہے
 اور اسی سے مشتق ہے فارس صوبہ میں تواج اور فسا شہروں میں قالین بانی، سوزن کاری،
 کارچوبی، زربفتی کے کارخانے پھیلے ہوئے تھے یہاں چغہ، ردا، عبا اور خلعت کی صناعی
 کا شہرہ تھا اور یہ سارے امیرانہ زندگی اور دربار داری کے لوازمات تھے، طراز یعنی نقش و
 نگاری کی صنعت کو امرا اور نود و لیتے طبقہ کی سرپرستی حاصل تھی، شیراز میں ادنیٰ اور
 ریشمی دھاری دار عبا میں لہراتی بھتیں، اور کم خواب کے جید قیمتی لمبوسات اپنی شان دکھلاتے
 تھے، عہد وسطیٰ میں یورپ کے بازاروں میں ایران کے تافہ پارچہ کی بڑی مانگ تھی، بیگمات
 کے لمبوسات تافہ سے تیار کئے جاتے تھے، خراسان اور آرمینیا کے صنعتی مراکز میں مسہروں کے
 لئے خواب اور شجر غلاف، منقش پردے، ٹکیوں کے استر اور صوفہ کے کپڑے اور پلنگ پوش
 چادریں امرا کے محلات — اور ایوانوں اور بارگاہوں کے لئے تیار کئے جاتے تھے۔ وسطی ایشیا
 میں بخارا کی دینی نضامیں مصلّا (جانماز) کے کاریگر بڑا پاکیزہ کام کرتے تھے،
 مصری مصنوعات اپنے شہروں کی مناسبت سے معروف تھیں، مختلف پارچوں کے نام یہ
 تھے جو عالمگیر شہرت رکھتے تھے:

درمیطی (درمیا طے)، دبیقی (دبیتی سے)، تنیسی (تنیس سے)، بن کرد سادر بھیجے جاتے
 تھے، ایران میں ان کی نقلیں کی جاتی تھیں آنحضرتؐ کے عہد میں مصر کے قس میں بنا ہوا قسّی

پڑا رائج تھا لیکن آپ نے اس کا پہننا ممنوع قرار دیا تھا اس لئے کہ یہ ریشم سے بنا جاتا تھا تمام ملکوں سے زیادہ یمن کی صنعت پارچہ بانی کی شہرت تھی اور یہ سب سے قدیم بھی تھی اور سب سے زیادہ عروج پر اُس وقت تھی جو قوم سبا کا زمانہ عروج تھا حضرت داؤد اور سلیمان علیہم السلام کے عہد تک جنوبی عرب کی اس شہرہ مند قوم کا شہرہ آفاق گیر بن چکا تھا ایک عرصہ تک یہ آفتاب پرست رہے اور کو اکب انہیں دیوتا اور دیویاں نظر آتی رہیں، قوم سبا کا عروج اور تمول دو بنیادوں پر مبنی تھا، زراعت میں مارب کا بند آب پاشی کا مخزن بن گیا اور سارے علاقے کو باغستان بنادیا، تجارت کے لئے اس قوم کو خداوند تعالیٰ نے بہترین جغرافیائی مقام عطا فرمایا تھا ایک ہزار برس سے زیادہ مدت تک یہ قوم بلاد مشرق و مغرب کے مابین تجارتی سرگرمیوں کا واسطہ بنی رہی اس کے ساحلی شہروں میں حین کاریشم، انڈونیشیا اور مالابار کے گرم مسالے، ہندوستان کے سوتی پارچے، شمشیریں اور دیگر مصنوعات کی برآمد نے تجارت کا بازار گرم کر رکھا تھا۔ خود یمن کی مصنوعات خصوصاً قسم قسم کے پارچہ جات، رنگارنگ ملبوسات، بخیرہ احرر کے بحری راستے سے اردن اور مصر کی بندرگاہوں تک بھیجے جاتے تھے،

یمن میں قدیم عرب قبیلے قبل از اسلام سے نساچی اور حیاکت میں اپنی مہارت اور لیاقت دکھا رہے تھے، کندہ اور اشعر کے یمنی قبیلوں میں بننے تنے کا پیشہ عہد قدیم سے جاری تھا دوسرے قبیلے، شاخیں اور فاندان اسی بافندگی کے تاروں میں الجھے ہوئے تھے۔ رگام، قدم اور معافر۔ ہمدان اور حمیر کی شاخیں تھیں اور نساچی کے فن میں اپنا نظیر نہ رکھتی تھیں، ان سے متعلق گھرانوں کی تعداد کثیر ہے لیکن ہر گھرانہ بافندگی میں طاق اور یگانہ تھا۔ مدینہ منورہ کے انصار جن کا آبائی پیشہ نساچی تھا یعنی الاصل تھے ان کے اجداد تلاش معاش کے کچے دھاگے میں بند یمن سے شرب آئے اور بافندگی کا موروثی پیشہ ساتھ لائے، ان میں بنو نجار اور بنو ساعدہ اور اشعی گھرانہ خاص طور سے معروف تھا۔

قبیلہ معافر (جو ہمدان اور حمیر کی شاخ تھی صناعتی میں بید برگ و بار تھا، معافر کا نام کافر کی طرح پھیلا ہوا تھا اور مانے بانوں کی مانند کچھرا۔ جہاں بود و باش اختیار کی اُس محلہ نے وہی نام اختیار کیا، جو بنیادہ معافر ہی کہلایا، جہاں اکٹھے رہے معافر کہلائے اور جب بٹ گئے

تو بنو قرائہ اور بنو ناسر بن کر بکھر گئے، اسکندریہ میں نساجی کی نشوونما کی تو قرائہ قبیلہ کے نام پر محلہ قرائہ آباد ہوا مھر کے مہلوں میں جا بے تو قرائہ کبیری اور قرائہ صغریٰ کے محلے انہیں باقندوں کی طرف منسوب ہو گئے۔

سابقوں میں اصحاب کرام یعنی طبقہ انبیاء کے بعد جو طبقہ آئینہ ہے، اور طبقہ ثالثہ (تیسرا) میں فقہاء، تابعین اور تبع تابعین اور طبقہ رابعہ (چوتھا) میں جو محدثین کے اسماء گرامی ملتے ہیں ان میں سے ایک کثیر تعداد سنی قبیلہ معافر سے متعلق تھی، رسول کریمؐ نے معافری پارچہ باقندوں سے کئی مواقع پر اپنے تعلق خاطر کا اظہار فرمایا ہے۔ یمن کے مصنوعات پارچہ بانی کے کثیر اقسام تھیں اور مخصوص نام جریا تو قبیلہ سے منسوب تھے یا جغرافیائی نسبت سے معروف تھے جیسے معافری، قدیمیہ (قدم قبیلہ)، سدیریہ، سعیدی، یمنیہ۔ معافریہ وغیرہم۔ سمول شہر میں اعلیٰ قسم کا کپڑا "سحولیہ" بنایا جاتا تھا، جنہر میں مخطط و خطوط والے یعنی دھاری دار پارچہ اسی نام سے معروف تھا۔ کارٹی دار یعنی (مخطط) یمنیہ الیمن۔ یمن کی چادر رسول اکرمؐ کی پسند خاطر تھی جلد یمانی اور جلد بخرانہ جس میں گل دوزی اور بلی بوٹے کی نقاشی ہوتی تھی سب سے زیادہ شہور اور کثیر الاستعمال کپڑا۔ اور ملبوس تھا۔

باقندوں کے محلے :

عہد وسطیٰ میں اسلامی ممالک کے بڑے بڑے شہروں اور صنعتی مرکزوں کا ایک خاص کردار تھا اور مباشرتی ہیئت اور حیثیت تھی، ہر پیشے کے الگ الگ محلے آباد تھے آبادی کے مرکز میں جامع مسجد ہوتی تھی جس کے ارد گرد باطی، بزازی (کے بزاز)، محاکے۔ عطاری اور دراتی کی دکانیں ہوتی تھیں، قیصریہ کا مرکزی بازار صرف پارچہ جات کے لئے مخصوص تھا جہاں تھوک فردشی ہوتی تھی، ہر محلہ پیشہ ورانہ کی طرف منسوب تھا چنانچہ مھر میں قرائہ کبریٰ اور قرائہ صغریٰ قراطیوں کے عہد میں اسی قبیلے کے باقندوں کے لئے مخصوص تھا، بغداد میں سوتی کپڑوں کے

مُبکروں کا محلہ کتان یا قطن کی مناسبت سے دارالقطن کہلاتا تھا، امام دارقطنی مشہور محدث کی بود و باش اسی محلے میں تھی، دارالقطن میں ریشم باف رہتے تھے اور ان کی بافندگی کے کارخانے بھی یہیں تھے، اسکندریہ میں بافندوں کو احترام کی نظر سے دیکھا جاتا تھا اور ان کا محلہ قرافہ محترم تصور کیا جاتا تھا ہر محلہ کی اپنی ایک انفرادیت تھی اور علاحدہ حیثیت لیکن اسلام کے نام پر تہواروں پر اور خاص حالات میں حصاریں لٹوٹ جاتیں، آہنی دروازے جن سے ہر محلہ کی حفاظت مقصود تھی کھل جاتے یہ اور بات کہ مذہب یعنی حنفیت اور شافعییت کے نام پر برسوں نیشاپور کی طرح اور شہروں میں بھی نویں صدی سے مناقشے اور مناظرے عام ہو گئے تھے، تنظیم یا ہی اور جماعتی استحکام نے گروہ بندی اور بڑی حد تک عصبیت کی داغ بیل ڈال دی تھی لیکن اس طرح امداد باہمی کی نشوونما ہوئی اور جماعتی بہبود و فلاح کی آبیاری جس نے انجمن کی شکل میں پیشہ وروں، اربابِ سہر اور اہل فن کے مختلف اصناف (صنف) کی تنظیم کی مُبکروں اور بافندوں کی الگ ایک صنف تھی۔ یہ ایک قسم کا تربیتی ادارہ بھی تھا۔

تیسری ہجری مطابق نویں صدی عیسوی میں اکتسابِ رزق، تجارت، صنعت و حرفت پر کئی اہم تصانیف منظرِ عام پر آئیں، الشیبانی (متوفی ۱۸۹ھ) کی کتاب الکُتب، کا ایک خاص مقام ہے ابنِ سُمَعہ (م ۲۳۲ھ) اس کے شاگرد نے اس کی تلخیص الاکتساب فی الرزق المستحب کے نام سے کی تھی۔ المحاظظ (متوفی ۲۵۵ھ) نے معاشیات پر کئی تصانیف چھوڑی ہیں ان میں التَّبَصُّرُ فی التَّجَارَةِ بيجد معروف ہے اس میں ایک طرح سے مسلم مہجروں کے تجارتی تجربات کا تجزیہ کیا گیا ہے۔

تہذیبی اور ثقافتی عروج کی داستان میں اہلِ حرفہ و صنعت کا کردار زیادہ نمایاں نظر آتا ہے، اعلیٰ طبقہ کی زندگی کے تمام تکلفات اور آسائش و زیبائش کے لوازمات کے پس منظر میں مُبکروں اور دستکار کے فنی منصب اور محنت کے نقوش اُجاگر تھے عوام سے لے کر خواص تک ان کے دستِ نگر تھے۔ حریمِ ناز سے لے کر حرمِ تک، بارگاہ سے لے کر درگاہ تک سہری کے غلاف سے لے کر مزاروں کے غلاف تک درویش کے تار تار پیر سن سے لے کر مردے کے کفن تک۔ ہر ایک کا ایک ایک تار دستکار کے فن سے جڑا اور بندھا ہوا تھا یہی فنکار تھے جو ریشم، اطلس، دیباچ، زربفت

دکم خواب کے کپڑوں سے زرق برق خواب بنتے تھے جو صرف امیر دیکھ سکتے تھے جو محلوں میں رہتے تھے۔ اور یہ محلوں میں بستے تھے، لیکن ان خاکساران جہاں میں علم و ادب کے میدان کے ایسے شہسوار بھی تھے جو اہل قلم بھی تھے، ابن سعد (متوفی ۲۳۰ھ) نے طبقات البکیر میں ایسے نام گنوائے ہیں جو بافندگی سے منسلک تھے یا پارچہ فروشی سے مربوط، شیخ احمد لعلی دمشقی حنبلی الآجہ ایک قسم کا پارچہ بن کر گزارہ کرتے تھے آپ فقہ کے جید عالم اور کئی کتابوں کے مصنف تھے۔ محدث میمون بن ہرآن (متوفی ۱۱۷ھ) جو دیوان الخراج میں معتمد تھے ایک بافندہ خاندان کے فرد تھے۔ محمد بن سیرین (متوفی ۱۱۹ھ) جو ایک جید فقیہ اور خوش الحان مرقی تھے کوفہ کے ثروتمند بزازوں میں شمار ہوتے تھے۔ صحیح مسلم کے مرتب و مؤلف ابو الحسین مسلم بن حجاج القشیری النیشابوری (۲۶۱-۲۱۰/۸۷۳-۸۱۶) بھی بزاز تھے، امام ابو حنیفہ پارچہ کے تھوک فروشی اور بساطی تھے۔ خز (ریشم) کوفہ سے صادر کرتے اور اپنے شرکت دار حفص بن عبدالرحمن کو بغداد میں گماشتہ مقرر کر کے تجارتی طاقے کا بیوپار کرتے تھے۔ محدث یونس بن عبید بصری (متوفی ۱۲۹ھ) ریشمی پارچہ (خز) درآمد کر کے بیچتے تھے اس کے بدلے میں یہ ریشم (خز) سوس بھیجتے تھے اس کا روبرو سے انہوں نے ڈھیر ساری دولت کمالی تھی۔

ریشم (خز) کی صنعت اور تجارت میں یہودیوں کا عمل دخل بڑھا ہوا تھا، ان کی خاص صنعت لٹھا اور پارچہ کٹانی تھا یہ چمکیلے پارچے بنانے میں بڑی مہارت رکھتے تھے زنگریزی اور رنگ سازی میں بھی یہ بڑی رنگینیاں دکھلاتے تھے، ان کا طریقہ عمل خاص ان کی ایجاد تھی اور جز ترکیبی خاص ان کی دریافت تھی، رنگ سازی میں یہ ایک خاص جز یا جوہر استعمال کرتے جو گھل کر قوس قزحی رنگوں کی طرح کھل اٹھتا اور رنگ برنگی بن جاتا، اور افشاں کی طرح چمکنے لگتا۔ بحیرہ روم کی ساحلی تجارت پر بھی یہودیوں کا قبضہ تھا یہ ہندوستان سے سوتی پارچے برآمد کرتے تھے، مصر میں کپڑے کے تاجر یہودی ہی تھے، مصری عیسائی قوم نے بھی دستکاری کو ذریعہ معاش بنالیا تھا۔ بحیرہ روم کے ساحلی علاقوں میں جہاں کثرت سے پارچہ بانی کی صنعتیں تھیں اور شکر آباد تھے ایک جماعتی تنظیم "صنف" کی بنیاد ڈالی گئی تھی نویں صدی عیسوی سے صفت و حرفت

کے فروغ کے ساتھ اس قسم کی انجمنوں کا انعقاد بقائے باہمی اور تعاون باہمی کی مقصدیت کے پیش نظر کیا جاتا تھا، تاکہ صنعت کی حفاظت ہو سکے کساد باناری میں کمزور دستکاروں کو سنبھالا دیا جائے اور معیار بافندگی ہمیشہ اعلیٰ سطح پر قائم رہے، صنف کے قوانین و ضوابط مرتب کئے جاتے شاگردوں کو فنی تربیت دی جاتی اور فارغ ہونے کے بعد انہیں صنف میں شامل کر لیا جاتا، صنف کی دینی اور مذہبی حیثیت کا بحید خیال رکھا جاتا اور شریعت کے حدود میں رہ کر سارے امور انجام دئے جاتے، سربراہ کو شیخ کہتے تھے اسلامی نظام حکومت میں محتسب جو ایک خاص عہدہ دار ہوتا تھا بازاروں کا رخاؤں اور دوکانوں کا نگران رہتا تھا۔ اوامر و نواہی کے جاری کرنے اور ممنوع و غیر شرعی کاموں کو روکنے کا ذمہ دار رہتا تھا، یح فاسدہ، خراب مال، ہنگامال اور جملہ خرابیوں پر کڑی نظر رکھتا تھا، صنف کی تنظیم پر صوفیوں کے اثرات غالب تھے فتوے (جو ہمہ گیر اوصاف کا حامل فقط ہے)، اور مردانگی کے تصورات نے بھی صنف پر گہرا اثر ڈالا تھا، موردنی پیشہ کا سلسلہ خاندان میں برقرار رکھنا احسن سمجھا جاتا تھا،

ملبوسات:

پارچوں کے ساتھ ملبوسات کا دامن بندھا ہوا ہے ان دونوں کے استعمال پر شریعت کی بھی بندشیں اور پابندیاں ہیں جیسے مردوں پر زینت کی دو چیزیں حرام کر دی ہیں جبکہ عورتوں کے لئے حلال قرار دی ہیں یعنی سونے کے زیورات اور خالص ریشم پہننا، حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم نے ریشم کو اپنے دائیں ہاتھ اور سونے کو بائیں ہاتھ میں رکھ کر ارشاد فرمایا: ”یہ دونوں چیزیں میری امت کے مردوں پر حرام ہیں“

— اور آج بھی ازدواجی زندگی میں جب نیا بیاہتا جوڑا قدم رکھتا ہے تو دو لکھے میاں کو سونے کی انگوٹھی یا گھڑی پہنا کر حرام عمل اور ممنوع چیزوں سے آغاز کرتے ہیں۔ آپ نے خصوصاً ریشم کے استعمال پر سخت وعید فرمائی ہے اور اس بارے میں کئی حدیثیں وارد ہیں کیونکہ یہ ان (مردوں) کا لباس ہے جن کا آخرت میں کوئی حصہ نہیں۔ قسّی، استبرق، دیباچ، اور حسریر

دریشمی، کپڑوں کو مردوں کے لئے حرام قرار دیا گیا ہے مگر جس میں ریشم اور سوت ملا ہو اور ریشم کا حصہ زیادہ نہ ہو اسکی اجازت ہے، اسی طرح آپ نے چند رنگوں کے استعمال پر پابندیاں لگائی ہیں مثلاً زرد رنگ کے کپڑے، کُسم میں رنگے ہوئے لباس مردوں کے لئے مباح نہیں۔ ایسا کپڑا جس پر ریشمی نقش بنا ہو اور جوان (سرخ رنگ)، کا زین پوش اور سُرخ دھاگا، دریا کی قیاد جُبیہ، شارع علیہ السلام کے ارشاد کے مطابق حرام ہیں، آپ کو سبز رنگ پسند تھا اور پوشاک عموماً سفید ہوتی تھی کیونکہ سفید رنگ اللہ تعالیٰ کو مرغوب ہے، یمنی چادریں بید پسند تھیں جو دھاری دار (مخطوط) ہوتی تھیں۔ آپ کا لباس سادہ مگر نظیف و پُر وقار ہوتا تھا درویشانہ زندگی تھی لیکن قلوبِ عالم پر سلطانی کرتے تھے، نام لباس میں تہمد، چادر اور کُرتا تھا، جُبیہ زیب دیتا تھا اور کھل (مبدہ) جس میں پیوند لگے ہوتے تھے آپ کو باری تعالیٰ سے 'مُدثر' اور - کالآخرۃ یا صوف نے 'مزل' کا خطاب دلایا تھا۔ شاہ عبدالعزیز فرماتے ہیں کہ اولیاء کرام کے نزدیک سورۃ مزل کو 'سورۃ الخرقہ' بھی کہتے ہیں۔

صنعت نساجی کی مصنوعات اور لمبوت ساکی جیسے امیرانہ زندگی میں تکلفات داخل ہو گئے۔ لمبوسات میں نئی نئی قطع، بناوٹ اور زینت کی ایجادات نے وہ کرشمے دکھلائے کہ ان کے سامنے یورپ کی تہذیب تنگی نظر آتی تھی، مادی ترقیوں نے تہذیبی اور ثقافتی فتوحات کے دروازے کھول دئے تھے، شہری تصورات کو فروغ حاصل ہوا، نئی تجارتی منڈیاں قائم ہوئیں، عباسی خلفاء کے دور حکومت میں اور مسلم اندلس میں اموی امیروں کی سطوت نے (۹۶۱-۷۵۶ء) تک متول کی فراوانی رہی اور تعیش کی افزونی، یورپ کے کئی ملکوں کے مقابلے میں اندلس کی آبادی بڑھی ہوئی تھی قریباً میں جو بقبول اقبال دیدہ مسلم کا نور تھا، ۱۳ ہزار پنکری بستے تھے اور صنعت پارچہ بانی کو بید فروغ حاصل تھا۔ مسلمانوں نے علوم و فنون میں جو سرمایہ عظیم کے طور پر چھوڑا ہے اس کی یادگار آج بھی موجود ہیں، وہ دستکار اور اہل ہنر جنہوں نے ہاتھوں سے کسبِ حلال کایا اور اکلِ حلال سے روح کی بالیدگی اور تقویتِ ایمانی حاصل کی آگے چلے گئے ہیں۔ اور اپنا ہنر چھوڑ گئے ہیں۔ نیک مردوں کا عمل خیاطہ (سلامی) اور نیک عورتوں کا عمل چرخہ کا تانا تھا تاکہ شیطان ان سے دور رہے اور دوسرا نفسانی قریب نہ آئے۔

معجزۂ فن کی ہے فنِ جگر سے نمود (اقبال)

چوتھا باب

ہندستان کی پارچہ بانی

پارچہ بانی ہر ملک کی تہذیب کا اولین منظر ہے، ہندستان میں بھی یہ صنعت قدامت کی حامل تھی اور اپنی خصوصیات کے لحاظ سے امتیازات اور روایات میں ایک خاص مقام رکھتی تھی نفیس مصنوعات کی مانگ مصر و یونان و روم کی منڈیوں میں تھی اور یہ عالم تھا کہ نیرو کے عہد میں یہاں کا ملل اعلیٰ طبقہ میں سب سے زیادہ کثیر الاستعمال تھا، پیغمبران اسرائیل کے زمانے میں بابل اور اشور کے پارچہ بازاروں میں ہندستان اور خصوصاً ڈھاکہ کے ملل کی سرسراہٹیں سنائی دیتی تھیں، قیصر روم کے مکلف ایوانوں اور شہستانوں میں حریری مشجر پہ دے اہراتے تھے اور مصر کی مٹیوں کو جن مہین کپڑوں میں کفایا جاتا تھا وہ ہندستانی ہاتھوں کا بنا ہوا ہوتا تھا۔ مصر کے اسکندریہ میں ہندستانی پارچوں کی سب سے بڑی منڈی تھی معمولی اور بے ڈھب اوزار پر ہندستانی دستکار معمولی کرگہ پر ایسے نفیس اور مہین کپڑے تیار کرتے تھے کہ یونانی اسے بوجہ کمال صناعی ”گنگونی“ یعنی ”آب رود گنگا“ میں دھلا ہوا پاکیزہ کپڑا کہتے تھے۔

قدیم ہندستان میں موریہ عہد (۳۱۳ ق م سے) سماجی اور معاشی حالات میں نمایاں تبدیلیاں ہونے لگی تھیں، دولت کی فراوانی نے مشترکہ طرز زندگی اور سماجی اجتماعیت کے تصورات کو بکھیر دیا تھا۔ وزن اور جاتی کی تقسیم کی دھار سماج کے گھگھے پر اور تیز ہو گئی، طبقاتی کشمکش کی ایک وجہ دستکاری کا فروغ تھا جس نے بیرونی تجارت کے لئے سمندری راہیں کھول دی تھیں، کوکن کی قدیم تجارتی بندرگاہیں تھانہ (شری استھانک)، سوپارہ (شرپارکا)، چنول یا ستلہ (جسے عرب صینمور کہتے تھے) اور کلیانہ (دکھیانہ) کی تجارتی سرگرمیاں مصر و روم و یونان کے سوداگروں کے دروازے پر دستکیں دینے لگیں۔ خود سوپارہ میں یہاں کے کرگھوں پر تانے بانے سلجھانے والے بکروں کا ہاتھ کپڑا نامشکل تھا، تھانہ میں ایک خاص قسم کے طریقہ پر سوت کی انٹیاں بنائی جاتی تھیں اور اس سے جو کپڑا بنا جاتا تھا

اُسے تھانہ کی نسبت سے تناسی کہتے تھے، کیا عجیب کہ تھانہ۔ بھی تھانہ سے مشق ہو ان ساری بندرگاہوں کی بین الاقوامی حیثیت چھٹی صدی عیسوی تک قائم ہو چکی تھی، سو پارہ اور تھانہ دکن اور خاندیش کے بنے ہوئے سوئی کپڑے دس اور بھیجے جاتے تھے اسی تجارت کے سلسلے میں بنی اسرائیلی قبیلے بحیرہ روم کے علاقے سے ہجرت کر کے کوکن کے ساحلی علاقوں میں آباد ہونے لگے تھے اور قیاس غالب ہے کہ یمن کے مہاجرین 'سیل العرم' کے دلدوز واقعہ کے بعد (۵۲-۴۵۱ عیسوی) سے پارچہ بانی کی صنعتوں کے کمالات کا ورثہ لے کر انہیں ساحلوں پر لنگر انداز ہوئے اہل یمن کا تجارتی کاروبار ہندستان سے نہایت قدیم تھا انہیں صائبین کہتے تھے اور ظہور اسلام سے قبل یہ ہندستان کے ساحلی علاقوں میں آباد ہو چکے تھے۔ ۱۷

جب عرب جغرافیہ نویسوں نے ممالک و مسالک عالم کی سیاحت اور تجارت پر اپنے تجربات اور معلومات کو قلمبند کرنا شروع کیا تو ہندستان کی نعمتوں اور صنعتوں کی داستانیں چمنستان عالم میں ہر طرف بکھر گئیں، کچھ ورق سلیمان تاجر سیرانی کے سفرنامہ سلسلۃ التواریخ (۱۳۴/۸۵۰) نے اٹھا لئے جن میں لکھا ہے کہ کالیکٹ میں ایک ایسا نفیس اور اعلیٰ قسم کا کپڑا بنا جاتا تھا کہ عجوبہ روزگار تھا اور بے نظیر اسے خود اس نے دیکھا تھا جو ایسا نفیس اور مہین و لطیف تھا کہ دریائی انگلی کی انگلی کے حلقہ سے پار ہو جاتا تھا ۱۸ اسی طرح ابو الفداء نے تقویم الیلدان میں (ص ۳) مسعودی نے مروج الذهب (ص ۲۸) اور بشاری نے احسن التقاسیم (ص ۲۸۲) میں صنعت بافندگی کے بارے میں نئی نئی باتیں لکھی ہیں، عربی زبان کا لغت بھی کپڑوں کے ناموں کی لپیٹ میں آچکا تھا اور بہت سارے عربی اور فارسی کے سامعہ نواز ناموں اور تراکیب نے ہندستانی پارچوں کی "بہر طریقی جامہ پوشی" کی ہے۔

سلاطین ہند۔ خیر الامم کے تاجدار

پہ سالار مسعود غازی کی جنگی مہمات کا تعلق دہلی کی فتح اور بے پال راجہ کی شکست سے تھا یا یہ اس سے پہلے کا واقعہ ہے یہ ایک متنازعہ فیہ مسئلہ ہے، لیکن یہ مصدقہ حقیقت ہے کہ یوپی

بہار اور دہلی کے گرد و نواح میں اسلام کی اشاعت میں اسی مجاہد کی تبلیغی جدوجہد اور دعوت و عزیمت کا بڑا حصہ ہے۔ انصاری خاندانوں کی بیکرانیوں سرحد پار کرنے لگی تھیں تو مسلم فوجوں نے — نور بان بن گئے — جنہوں نے بافندگی کے چرخے کی گردش کو تیز تر کر دیا۔

دہلی میں غیاث الدین بلبن (متوفی ۱۲۳۸ء) کے عہد میں، محلہ 'انصاریان' سے کارگاہوں کی کھٹ کھٹاک، کا شور و درنظام الدین اولیا (۱۲۳۹-۱۲۲۵ء) کی نئی خانقاہ کی 'یا حق' کی آوازوں میں ڈوبنے لگا جہاں ان کی والدہ، بہن اور لونڈی مل جل کر چہرہ پر سوت کاتی تھیں اور اپنا گزارہ کرتی تھیں۔ علامہ الدین خلجی کے دورِ اقتدار میں سترہ ہزار کے قریب شاہی اور عام دستکاروں میں بافندگان کی تعداد غالب تھی، مختلف پارچہ جات میں سوتی دکرپاس، کپڑا سب سے زیادہ مستاتھا، دہلی اور علی گڑھ کا تنزیب، اور گرد و نواح اور غالباً سوا اور اعظم گڑھ کا بننا ہوا مشروخ اور صلاحیہ اور شیرین نام کے کپڑے عام اور ہر درجہ عزیز تھے۔

محمد بن تغلق نے جو درہشت گردی میں تخت پر بیٹھا، دہلی میں سوتی کپڑوں کا ایک ایسا عظیم کارخانہ قائم کیا تھا جس میں چار ہزار بستکر کارگری کرتے تھے، مسلم بافندگان کی اکثریت کا اندازہ بادشاہ کی مسلم نوازی اور سرپرستی سے کیا جاسکتا ہے، اسی عہد سے مسلم بافندگوں کی جدت طرازی اور صناعی کا شہرہ دور در تک پھیلنے لگا تھا، جب بادشاہ نے دہلی کو چھوڑ کر دولت آباد کو پایہ تخت بنایا تو صنعت کے تانے بانے ٹوٹ گئے لیکن دکن میں دستکاری کے ہاتھ مضبوط ہو گئے، پھر بھی جب تک دلی دور نہ تھی دوسرا قسم کے پارچے اس عہد میں رائج اور مقبول تھے ان مصنوعات میں وہ ملبوسات بھی تھے اور وہ خلعتیں بھی تھیں جن سے رعیت نواز بادشاہ امرار اور سقرار کو نوازتا تھا، مشہور مراکشی سیاح ابن بطوطہ نے اس عہد میں گڑھ مانکپور اور اس کے ماتحت علاقوں کے بارے میں لکھا ہے کہ یہاں نہایت عمدہ قسم کے کپڑے تیار کئے جاتے ہیں۔

چودھویں صدی کے پہلے نصف میں دلی سلطنت کا شیرازہ بکھرا تو دکن میں بہمنی حکومت کی داغ بیل (۱۳۴۷ء میں) پڑی۔ کوکن کی قدیم بندرگاہوں جنول اور دابھول کا دبدبہ بڑھ گیا، نیل، کپڑے

لچھے، ریشم، سوت اور ان تمام اشیاء کی تجارت کو جن سے صنعت پارچہ بانی کا تانا بانا جڑا ہوا تھا فروغ حاصل ہوا۔ کالیکٹ کی چھینٹ، مسولی پنم کے چھپے ہوئے کپڑے، دیوگیری (دولت آباد) کا ریشمی پارچہ، کلیان اور اسلام آباد۔ بھیڑی میں بٹے ہوئے نفیس سوتی پتامبر، تھانہ کانسائی اور بیرمپہ راجہ پور اور مضافاتی صنعتی مراکز میں بنے ہوئے ململ کے تھان، دکن کے علاقے میں سنہری گونے ٹھپوں والے اعلیٰ قسم کے خوشنما کپڑے اور چوڑی کی کارگاہوں میں تیار کئے گئے ریشمی پارچے اور لچھے۔ یہ سارے کپڑے انہیں بندرگاہوں سے ایران اور بحیرہ احمر کے تجارتی مراکز میں درآمد کئے جانے لگے تھے، یمن سے ہندستان کی تجارت قدیم تھی۔ یعنی تاجر اسرائیلی، بنکر اور صائبین مہاجر ساحلی علاقہ کے باشندوں کے لئے نئے نہ تھے۔ یہ یہاں آباد ہو گئے تھے۔

بہمنیوں کے دور حکومت میں ایران و خراسان اور وسطی ایشیا سے ہجرت کر کے آنے والوں کو آفاقی، غریب یا پردیسی پکارتے تھے، ان کی قسمت آزمائی دکن کے سیاسی اکھاڑے میں قوت آزمائی بن گئی، یہ نسلی اور معاشرتی اعتبار سے عام دھنیوں اور سدلیوں سے اونچا درجہ رکھتے تھے اسی لئے، بہمنیوں نے انہیں سر بلندیاں عطا کی تھیں، سیاسی رستہ کشی میں سلطنت بہمنی کا شیرازہ بکھر گیا، بھرائپا، گھڑٹو، توبیا، گھروندوں میں بٹ گیا، دھنی ثقافت اور معاشرت کا ایک نئے شے لگا، ہر چیز دھنی بن گئی، پارچہ بانی کی صنعت کو گولکنڈہ کے قطب شاہیوں کی سرپرستی حاصل ہوئی تو ہزاروں بنکر۔ امرا اور اہل دولت کے محلات کے زیر سایہ بس گئے، شاہان ایران اور مغل بادشاہوں کے نمائندوں نے زمینیں خرید کر انہیں آباد کیا، جو مال تیار ہوتا تھا وہ "خاصہ" تھا اور خاص انہیں بادشاہوں کا حصہ تھا، کار و منڈلی اور گولکنڈہ کے کارخانوں کا مال جن میں بیرمپہ اور چھینٹ کی بڑی مانگ تھی بیرون ملک عادل شاہی بندرگاہوں سے بھیجے جاتے تھے چوڑی (صیمور) میں پارچہ بانی کی صنعت کے تار و پود ماضی کی جڑوں سے ملے ہوئے تھے، کلیان اور اسلام آباد۔ بھیڑی کی دستگاہیں بھی قدیم تھیں، ان ساروں میں چوڑی کی صنعت بافندگی کا شہرہ چین تک پھیلا ہوا تھا جہاں کے بسکر بھی چوڑی کے دستکاروں کا ہاتھ نہیں پکڑ سکتے تھے، خام مال یہیں سے درآمد کیا جاتا تھا، عورتوں کے دوپٹوں کے لئے نفیس ململ بھی یہیں کے پارچہ باف تیار کرتے تھے، چوڑی میں رنگین تافہ بھی تیار کیا جاتا تھا جنہیں رقاصائیں اور نرکیاں ملچتے

وقت ہاتھوں میں پکڑے لہر لہرا کر دیکھنے والوں کے دلوں میں نفسانی خواہشات کی لہریں اٹھاتی تھیں، خاندیس میں ململ کی طرح ایک مہین کپڑا بنا جاتا تھا اسے 'آب یافتہ' کہتے تھے، بیرمہ کپڑا جس کا ذکر ابن بطوطہ نے اپنے سفرنامہ میں کیا ہے تھانہ میں بنا جاتا تھا، واہول (مصطفیٰ آباد) میں سولہویں صدی میں ایک قسم کا کپڑا تیار کیا جاتا تھا جسے 'برانی' کہتے تھے جو بیرمہ کے مماثل تھا، ان کپڑوں کی لمبائی میں بڑی مانگ تھی، یہاں کلابتون یا زرقیطون دلیس جسے عام لوگ کیتان کہتے تھے، گھریلو دستکاری تھی۔

چنول سے ہندستان کے شہروں اور غیر مالک میں جیسے جزائر مشرق الہند، مشرقی افریقہ، پرتگالی اور خلیج فارس کے شہروں کو سوتی تھان، رنگین چھپے ہوئے پارچے اور ریشمی کپڑے برآمد کئے جاتے تھے، ریشم بانی کی کارگاہوں میں مسلم بنکرتے تھے جن کا ایک معتد بہ حصہ داخنہ یا واجہ (دجراتی نو مسلم) پر منحصر تھا ان کی آبادیاں بسین (پا پڑی)، تھانہ، بھیٹری، باندرہ، ہامم اور چنول دریوڈنڈا کے پاس، عرصہ سے قائم تھیں۔

مغلوں کا زرین دور

"تاریخ سولہویں اور سترہویں صدی کا سفر طے کرتی ہوئی ایک ایسی منزل پر پہنچ چکی تھی جہاں سے ہندستانی تہذیب اور ثقافت نے ایک نیا موڑ لے لیا تھا اور ایک نئی سمت کی طرف رواں دواں تھی، یہ مغل شہنشاہیت کا زرین دور تھا، ثقافت نے اقدار اور روایات کے زیر اثر تکلفات اور جمالیات کے حریص نامہ میں عروس بن رہی تھی، مغل شہنشاہت محبت میں حریر و پریاں کی طرح لطیف جذبات کا اظہار کرتے اور جنگی مہمات میں ان کی نو لادی شمشیریں خون افشانی کرتی تھیں تو وسیع پستی کی ہوس نے سینے میں چھپ چھپ کر وہ تصویریں بنا رکھی تھیں جن میں احمد نگر کی نظام شاہی، بیجا پور کی عادل شاہی اور گولکنڈہ کی قطب شاہی مملکتوں کے آڑے ترچھے خطوط نظر آ رہے تھے، اقتصاد کی استحکام مقبوضات کی تحصیلات، مادی ترقیوں اور معاشرتی معیار نے ہندستانی معاشرے کو تمدنی اور تہذیبی حیثیت سے دنیا کے ترقی یافتہ اور متقدم ملکوں کے درون بدوش کھڑا کر دیا تھا، یہاں تک کہ ولندیزی، پرتگالی، فرانسیسی اور فرنگی تاجروں کو اپنا قدم ہندستانی کے مقابلے میں چھوٹا لگنے لگا تھا۔

د مغل۔ نودار اور اجنبی تھے مگر جلد ہی معاشرے کے تمدنی سانچے میں اپنے آپ کو ڈھال کر ہندستانی بن گئے، ثقافتی قدروں اور روایتوں کے اشتراک اور اختلاط سے ایک نیا تہذیبی ڈھانچہ تیار ہوا یہ لوگ تیموری شاہزادوں کے زریں عہد کے وسطی ایشیا کی مہذب و متمدن زندگی کے اعلیٰ نمائندے تھے اور حکمران طبقے کے بے حد ذہین اور باشعور افراد تھے جو زندگی کی رعنائیوں اور دلربائیوں کی جستجو میں زرافشان کی وادیوں اور آمودریا کے کناروں کو چھوڑ کر گنگا اور جمنا کی گود میں چلے آئے تھے اور پھر اسی کے تہذیبی گہوارے میں ایک گنگا جمنی معاشرت کی نشوونما ہونے لگی جس کا خمیر ہندوستانی تھا مگر جس کے رنگ اور روپ پر سمرقند و بخارا کے تہذیبی جمال کی پرچھائیاں پڑی ہوئی تھیں۔

یہ ہندستانی مغل، ایک نئی ذہنی، فکری اور تہذیبی دنیا کی تخلیق کر کے عوام کے دلوں پر حکمرانی کرتے رہے، ذہن و فکر کی شاہراہیں علم و دانش کے چراغوں سے منور ہو رہی تھیں، متحدہ قومیت اور مشترکہ تہذیب کے تصورات حقیقت کے حسین سانچوں میں ڈھل چکے تھے۔ لیکن مذہب کا رنگ بھیکا پڑ رہا تھا، جمالیاتی ذوق نے انگریزوں کی طرح "مائل پرواز حسن" نے مرمری سلوں میں اپنا مرکز ڈھونڈ لیا، فن معماری میں ٹرپ پیدا ہوئی تو محلوں، مسجدوں، قلعوں اور مقبروں میں ابدی سکون ملا، مدینیت کے بکراں تصورات کو فتحپور سیکری، اورنگ آباد اور شاہجہاں آباد جیسے کئی نئے شہروں اور آبادیوں میں پنہاں ملیں، حسن خود ہی میں جلوہ نمائی کا جذبہ ابھر اٹھ تو فنون لطیفہ کی حسین تخلیقات میں جلوہ گر ہوا۔ "جامہ پوشی" نے دامن پھیلا یا تو پارچہ بانی کی صنعت کا پھیلاؤ کشمیر کی شال بانی سے لے کر سورت اور ڈھاکہ کی ململ بانی کو سمیٹ لیا، ذوق شہری اور زیب تنی نے تنزیب، ململ، مشروع، لیٹھے، کم خواب اور منمل کے مختلف النوع پارچوں کو حسین اور سامعہ نواز نام دے، گلبدن، شبنم، نور، آب رواں، غلطہ، چندر کلا وغیرہ سنہری اور روپہلی کلابتون کو بٹ کر سینکڑوں قسم کے زریں و زلفیت پارچے تیار کئے جاتے تھے۔

دکن کی صنعت پارچہ بانی کی اختراعات اور منکروں کے کمالات کو سیاحوں نے بحید سرابا ہے مغل بادشاہ اکبر کے دربار کا مشہور شاعر ابوالفیض فیضی جو ابوالفضل کا بھائی تھا جب احمد نگر اور خاندیس کی سفارت پر دکن گیا اور وہاں سے اپنی عرضداشت میں جو اکبر بادشاہ کی خدمت میں روا

کیا اس نے پارچہ باقان بی بدل کی دل کھول کر تعریفیں کی ہیں یہ میٹھن اور دیوگیری کے بُکروں کے بارے میں ہوگا پیٹھن میں تپا مہر ساڑی دورنگی ریشم سے بنی جاتی تھی، ابوالفضل کی آئین اکبری میں صنعت پارچہ بانی کی جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں اور اکبری ایجاد پسند طبیعت کا عکس نظر آتا ہے کہ کس طرح ”بادشاہ گیتی پناہ“ کی جدت طرازی نے شاہانہ تکلفات اور اختراعات میں پناہ ڈھونڈ ڈھلی تھی، یہاں تک کہ درندہ جانوروں کو بھی مہذب بنانے کا سلیقہ دے رکھا تھا، اکبر بادشاہ نے اپنے پالتو چیتے، شیر اور دیگر چوپایوں کو مخملیں ملبوسات پہنا کر ان کی درندگی پر پردہ ڈال دیا تھا، یہ پالتو جانور کم خواب کی پوششوں میں بھی اپنی جبلت اور فطرت کو نہ چھپا سکے ہوں گے۔

بادشاہ کی ایجاد پسندی اور ذوق پیرامنی نے نئی نئی قسم کے پارچہ جات اور ملبوسات اختراع کئے یہ سارے نئے ناموں کی خلعتیں پہن کر اور قبولیت کا فرمان لے کر دربارِ عام و خاص میں مشہور ہو گئے، نیا پارچہ ”نور شاہی“ استعمال کے لئے ایجاد کیا گیا تھا اس میں زری لگائی جاتی تھی اور اس کی دو قسمیں تھیں میم نور اور کپور نور، نور باف اور سفید باف بُکروں کی دو جماعتیں انہیں ناموں کی طرف منسوب ہو گئیں سفید باف خاص ململ بنتے تھے۔ اکبر بادشاہ فن اور علم و دانش کا قدردان تھا نادرہ روزگار اور شہیر دستکاروں کو شاہی اکرام و الطاف سے نوازتا تھا انہیں سلک بندگی میں باندھ کر بافندگی کے فن کو نئی زندگی دیتا تھا امرار کے لئے زربفتی خلعتیں اور دانشوروں کے لئے ادنیٰ دوشلے کا رخانہ خاص میں تیار کر کے انہیں نوازتا تھا شعر بانی — یعنی بالوں سے کپڑا بننے کی مشاطگی اس کے عہد میں رائج ہوئی جس نے گیسوے بافندگی کو سنوارا، شال بانی کی صنعت لاہور سے لے کر تاجکاک کا شعر اسی کی سرپرستی میں بے شک بن گئی تھی اس میں تانا بانا۔ ایریشیم اور شمیمینہ کا ہوتا تھا، اس شال کو ”رایان“ کہتے تھے۔ دیبا، محفل، اطلس، کم خواب زربفت کے نام وسطی ایشیا کے شہروں کے نام پر خطائی، شردانی وغیرہ تھے۔ جہانگیر نے بھی شال بانی کی صنعت کو فروغ دیا،

شاہ جہاں کے عہد کی تمام تواریخ (ابن میں تین کے نام یکساں ہیں) بادشاہ نامہ (۱۰۵۸) مؤلف

عبد الحمید لاہوری، محمد قزوینی اور تیسری میرزا محمد جلال الدین طباطبائی نیرودی کی تصنیف اور دیگر شاہ جہاں نامہ (۵۰ھ) وغیرہ میں جتنے واقعات میں نفیس اشیاء کے ہدایا اور پیشکشوں کا ذکر ملتا ہے وہ اعلیٰ درجہ کے پارچہ جات پر مشتمل تھے جو ایک شہانہ میار کا نذرانہ تھا، عہد شاہ جہان میں منو بہارک پور کا مشروع جس کا نام گلبدن تھا شاعروں کا استعارہ بن گیا تھا، یہ دولت آباد میں بھی بنایا جاتا تھا اس میں سوت اور ریشم کے ملنے بانے کا استعمال کیا جاتا تھا مشروع کا مماثل، ہمو، بھی تھا، ہمو چادریں اور رنگ آباد میں کثرت سے بنائی جاتی تھیں، اسی بادشاہ کے زمانے میں مغربی سیاح ٹرے ورنے (۱۶۴۱ء اور ۱۶۵۶ء) میں برہان پور آیا، برہانپور دارا سرور جسے نصیر خان فاروقی نے ۱۶۵۶ء مطابق ۱۶۵۵ء میں آباد کیا تھا پارچہ بانی کی صناعی میں یورپ تک مشہور تھا یہاں سے آب و ہوا ملل اور اطلس وسطی ایشیا پر آمد کیا جاتا تھا، رنگین اور گلدار اطلس یرونی مالک میں نقاب، پلنگ پوش اور رومال بنانے کے کام آتا تھا، ریشمی کپڑے اور زربفت کے مسلمان بنکر جو دہلی سے آکر آباد ہوئے تھے ایک الگ محلہ میں رہتے تھے ریشمی اور زربفتی اور ٹھنیاں ایران اور ترکی کی خواتین 'رودسری' کے طور پر استعمال کرتی تھیں شاہ جہاں، جہاں آرا اور اورنگ زیب کے شاہی کارخانے یہیں قائم تھے۔ انگریزوں کا بھی ایک کارخانہ تھا شہر میں سورت کے ملک التجار "پیر جی بوہرہ" کی آڑھت کی دکان تھی، ایٹ انڈیا کمپنی اور دوسرے تجارتی ادارے سیٹھ جی کے مقروض تھے، ل

اورنگ زیب عالمگیر کی پارسائی نے اس کی انگلیوں میں سوئی تھادی تھی وہ ٹوپی سی کر گزارا کرتا تھا، اس درویشی کے باوجود اس کی سلطانی مرتبت اور سرپرستی کی روایات نے ان تمام کارخانوں کو اکٹھے کرنے نہ دیا جن سے ہزاروں دستکاروں کو روزی ملتی تھی، اور جو ریشمی زربفت، نفیس ملل اور کم خواب بننے میں مشغول رہتے تھے، فرانسیسی سیاح برنئے لکھتا ہے کہ چابکدست دستکار شاہی کارخانہ جات میں سوزن کاری، زردوزی اور کشیدہ کاری جو روپہلی اور سنہری کلابتوں سے کی جاتی تھی، اپنی صناعی کا مظاہرہ کرتے اور کمال دکھلاتے تھے۔ عہد تعلیم میں صنعتی مراکز بنگال سے گجرات، کشمیر اور جنوبی ہند تک قائم ہو چکے تھے، گجرات میں

احمد آباد، سورت، کھبایت، بڑودہ، بھڑونچ (دبروس)، کھیرا، باگا، دھانڈ، بلسار، پارڈی، پالن
 پر وغیرہ قصبات اور دیہاتوں میں زربفت، کم خواب، مشروع، محل، موٹے سوتی پارچے، چندرکلا
 ریشمی، تافتہ اور اعلیٰ قسم کے ململ کے تھان کے تھان تیار کر کے فروخت کئے جاتے تھے، گجرات کے
 مظفر شاہی سلاطین اور فتح گجرات کے بعد سلاطین محل یہاں کی مصنوعات کے شائق تھے اور صنائع
 کی کارگیری کے معترف، جہانگیر نے یہاں زربفت اور محل کے کارخانے قائم کئے تھے، عہد شاہجہانی
 میں ایوانوں اور بارگاہوں کے لئے اور شامیانوں کے لئے زربفت کی قمیص اور شجر پر دے یہیں
 تیار کئے جاتے تھے، احمد آباد سب سے اہم اور عظیم صنعتی مرکز تھا۔ اس کی تاریخ۔ گو کوئی اتنی
 قدیم نہیں لیکن اس کی صنعتی ترقیاں قیاس کی سرحدوں سے بھی دور ہیں، مورخ لکھتے ہیں کہ اس
 شہر کی تاریخ تین تاروں یا تاگوں سے ملحق ہے، ریشم کا تاگا، سونے کا تار اور سوتی دھاگا۔
 سورت کے ململ کی بناوٹ پر ڈھاکا اور مرشد آباد کی کارگیری کا دھوکا ہوتا تھا سنہری اور روپہلی
 کلابتوں کو بڑ کریل بوٹے کی کارگیری زربفت پر خوب بہار دکھلاتی تھی، لے صرف اسلئے خریدے
 تھے، سورت کا رنگین پارچہ "سورتی کپڑے" کے نام سے فروخت ہوتا تھا۔ بھڑونچ (دبروس) کی
 مصنوعات ایران و عرب تک مشہور تھیں، یہاں کا بافتہ، ڈوریا، چارخانی اور باستہ کپڑے،
 انگڑکھا، ببادہ، ازار اور قمیص کے لئے بنے جاتے تھے اور انگریزوں کی پتلونوں کے لئے موٹے
 تاروں سے بنا ہوا کپڑا خوب کہتا تھا "سارے"، دولت مند لوگ "جامہ" کے لئے نفیس دھاگوں
 سے بنا ہوا "اساڈلی" نام کا خاص کپڑا بنواتے تھے ان کے علاوہ ساڑی، رومال، پگڑی کے
 لئے چھینٹ، دوپٹے کا مہین پارچہ، تولیے اور کپڑے بھی تیار کئے جاتے تھے۔ کھبایت میں ایسے
 جوتے بناتے تھے جو صرف بغداد کے شہزادوں کی قدمبوسی کرتے تھے لیکن قالین،
 دریاں اور نقش شطرنجیاں بھی بساط بھرتیاری کی جاتی تھیں یہاں احمد آباد اور سورت کی طرح
 نفیس پارچوں کے کارخانے تھے۔ احمد آباد کے زربفت، ریشم، مشروع، کم خواب اور چکن
 کا یہاں بھی چلن تھا۔

سنہ پلو اور بھاگلپور میں ٹیسری ساڑیاں بنی جاتی تھیں، انہیں بافتہ بھی کہتے تھے، ان
 علاقوں میں تولیہ اور ریشم کا بھی مال تیار کیا جاتا تھا، فرخ آباد کے پردے، لکھنؤ کا تنزیب

اور حکین، ٹانڈہ (اجردھیہ) اور اکبر پور کا دھاریدار ململ، ڈوریا یا چارخانہ اور سنہری ریشمی پار پے نوربات قبیلہ، انصاری کی مصنوعات تھیں، اعظم گڑھ کا مردم خیز علاقہ 'سنگی'، نام کے سوتی ریشمی مخلوط کپڑے کے لئے مشہور تھا، نواحی قصبات میں یہی کپڑا زیادہ بنتا تھا۔

سوناتھ بھجن کے قدیم تاریخی شہر کا ہر گوشہ کرگھوں سے آباد تھا، یہاں تہمد، ریشمی ڈوریا، عمامہ کا کپڑا، رومال اور سنگی کپڑے بنے جاتے تھے، بنارس میں "کہ بقول علی حزیں یہاں کا ہر مہندو، پسر لکھپن در آم است اینجا" اور ہر عورت سیتا تھی جو یہاں کی ریشمی زرتار ساڑھی میں ملبوس رہتی تھی جس پر گلکاری سے ایسی بہار آجاتی کہ وہ سدا بہار بن جاتی اور یہ صنعت آج بھی سدا بہار ہے۔ سلطان محمود الشرق کی یادگار میں کچھ نوع کے ریشمی ملبوسات اسی کے نام سے منسوب ہیں، 'گلبدن' جس کا پہلا نام راجہ بی بی تھا محمود شرقی کی ملکہ تھی "پارچہ گلبدن" سے ابھی تک اسی گلبدن کی مہک آتی ہے۔

مبارک پور (اعظم گڑھ) محدثین اور علماء فضلہ کا مسکن تھا، کتاب المنوال و اہلہ کے فاضل مصنف عبدالسلام مبارک پوری اپنے وطن مالوت کا ذکر بڑی ہی محبت سے کرتے ہیں، یہاں کا غلط، سنگی، مشرور اور گلبدن سے خوبصورت پیراہن بنائے جاتے تھے، کوپا گنج، ادوی گھوسی، بہادر گنج، شیخ معروف پور، مہاراج گنج، جہان گنج اور کریم الدین پور میں انصاری برادری کا غلبہ تھا۔ ٹانڈہ میں منصور جامداتی ململ اور فیض آباد کا دھاریدار تہمد اس تاریخی شہر اور نواحی کی یادگار تھے۔

شرقی بادشاہوں کے شہر جنپور، اس کے اطراف خیر آباد اور گھوسی میں سوتی کپڑوں کے کرگھے چلتے تھے، ملک محمد جاسی کے جاس قصبہ میں جہاں کے انصاری شجرہ نسب بھی رکھتے تھے اور اسی رائے بریلی کے ضلع میں نصیر آباد ململ کی بہترین نفاست کے لئے مشہور تھا، غازی میاں کے بہرائچ، گورکھپور اور اس کے نواح میں سنکروں کی بڑی تعداد آبائی پیشہ میں معاش کی تلاش کرتی تھی، آگرہ اور فتحپور سیکری کی دریاں فرش راہ بنی رہتیں اور جنپور ضلع اور مصافات میں نگینہ میں موٹا سوتی کپڑا چلتا تھا۔

یوپی میں غازی پور، دھام پور، بدایوں، سہارنپور، بلند شہر کے علاوہ جگا دہری، غازی آباد

شاہجہانپور، گڑگانوں، بستی، بارہ بنکی، علی گڑھ، دھام پور، فتحپور، سلطان پور، کانپور، مرزاپور، مراد آباد، فرخ آباد، الہ آباد، اٹاوا، تنوج، پرتاب گڑھ اور اس کے نواح میں مانک پور، لال گوپال گنج، چوراچوری، کندھ، مکسلا دکنج۔ غرض کہ چھوٹے سے چھوٹے قصبے اور دیہات میں مومن سبک خود اپنی ضرورت اور صارفین کے لئے کپڑا بن لیتے تھے، تقریباً ہر گھر میں کرگھا اور چرخہ ضرور ہوتا تھا۔

بھدوی اور مرزاپور میں مومن۔ انصار قالین بانی میں اپنی علاحدہ خصوصیت رکھتے تھے، فرخ آباد میں پردے کے کپڑے نفیس قسم کے بنے جاتے تھے، انبالہ کا تہمد پہلوانوں کے کام آتا لہذا میں سوتی کپڑا اور چادر تیار ہوتا تھا، ریشم بانی کے لئے بنارس، آگرہ، فتحپور، سیکری، لاہور اور کشمیر شہر رکھتے تھے۔

بنگال اور بہار میں ململ کے طلسم خانے تھے، جامدانی، تنزیب اور ڈوریا۔ سورت، بھاگلپور، مرشد آباد اور ڈھاکہ کی خاص اور اعلیٰ مصنوعات میں شمار ہوتے تھے، بنگال کے قاسم بازار میں ریشم کے پارچے میاری تسلیم کئے جاتے تھے۔ اطراف کے شہروں میں جیسور کا ڈوریا جو چارخانی نقشوں میں بننا جاتا تھا چاروں اور چلتا تھا۔ بہار، اڑیسہ اور بنگال و آسام کی فہرست طویل ہے جن کے ہر ایک قصبہ میں تانے بانے پھیلے تھے۔ چند قصبوں کے نام یہ ہیں:

بردوان، بشن پور، برجورہ، بولپور، بیربھوم، باتکورہ، آسنسول، احمد بازار، اسلام پور، پھلواری شریف، پوری گنج، پرندھر پور، جگنا تھ پوری، چیرتاودا پاڑہ، دمکا بھڑیت، دربراجہ، بوگرہ، رامپور بولیہ، دھچا، راج شاہی، رام گرام، رانی گنج، رامپور سنھیا، کومرکھانی، کلکتہ، کرشنا بار، کٹک، سیٹا مڑھی، گریڈیہ، سنتی پور، علم بازار، ندیا، مقامہ، مان بھوم، مہین سنگھ، نگمتیہ، لکھی گنج، ہزاری بارغ وغیرہ۔

وسطی ہند میں جیلپور، نرسنگھ پور، برہانپور، جاش پور اور چھوٹا ناگپور میں بالاموٹر اور ریشم کے بننے تانے میں الجھا ہوا تھا۔ آکولہ میں سوتی کپڑے، بالاپور میں پکڑیاں، مالیکادوں میں رنگین ساڑی، بھیڑی میں مقری رومال اور تپا مبر ساڑیاں، تھانہ میں بیرمیہ اور تاسی اور جگادوں، دھولیہ شاہدہ، بھساول، ناسک اور ایولہ پارچوں کی کئی قسموں کے لئے معروف تھے۔

ملکت حداداد میسور میں سلطان حیدر علی اور شہید میسور سلطان نے سترہ کوٹھیاں اور تیس کارگاہیں قائم کر رکھی تھیں جن میں ہزارا بسکر مزدور تھے، مسولی پٹنم، سزگا پٹنم اور گنجام میں

ہزار ہا بکر آباد تھے، خاص مصنوعات میں دیشی پارچے، مفتش اور مشجر چھینٹ (گلداز) اور
 ململ خاص قسم کے بنے جاتے تھے، مسولی پٹنم کا مہین اور نفیس پارچہ عجوبہ روزگار تھا،
 اورنگ آباد کا نملمیں پارچہ امرار کے شہستان حرم کی زینت بڑھاتا تھا اور پردہ بن کر ان
 کی تعیش کوشی کی پردہ داری کرتا تھا۔ سندھ میں عرب نثر ادا نصاریٰ نوربات ایسا یافتہ
 تیار کرتے تھے جس پر انگلستان اور یورپ کی مہذب خواتین دل باختہ تھیں۔ مرور زمانہ کے
 ہاتھوں سیاسی حالات کے تحت یہ سارے اقسام آہستہ آہستہ تار تار ہو گئے، نہ صنعت رہی
 اور نہ سرپرست، یورپ کے مخلوط کیمیائی سوت نے ہاتھوں کے کاتے ہوئے تانوں بانوں کو
 ادھیر کر رکھ دیا، ڈھاکہ اور مرشد آباد کے ململ کا شباب ڈھل گیا، بنارس، احمد آباد اور
 اورنگ آباد کی کم خراب ^{مصنوعات} خواب کی باتیں بن کر یادوں میں رہ گئیں۔

پانچواں باب

یمن سے شرب تک

ملک یمن عہد قدیم میں اپنی سرسبزی، شادابی، اعلیٰ زراعت، بین الاقوامی تجارت اور مختلف صنعتوں کے سبب دنیا کے سب سے زیادہ تہذیبی ممالک میں شمار ہوتا تھا، تہذیب کی ترقی، اسباب سلطوت و ثروت کی فراوانی، تعمیرات کا کمال، محلات اور عمارتوں کا جمال، آب پاشی کے عجوبہ روزگار، "مارب" بند کی لاثانی مثال نے عرب کی اس قوم اور اس ملک کو شہرہ آفاق بنا دیا تھا۔ یمن قوم کا جد امجد قحطان بن سام بن نوح علیہ السلام تھا، سبا بن یثحب بن یعرب بن قحطان یمن کا سب سے پہلا بادشاہ ہوا ہے، اس نے چار سو پور اسی سال حکومت کی۔ اس کا نام عبد شمس تھا اور لقب سبا، اور یہی قوم کا اور شہر کا نام پڑ گیا، مؤرخین اور مفسرین لکھتے ہیں کہ سبا مسلمان تھا، یمن کے کھنڈرات (آثار الصنادید) کے کئی کتبات سے پتہ چلتا ہے کہ ان میں وحدانیت کا تصور اور رحمن کے وجود کا یقین کا قلیل عنصر موجود تھا لیکن اکثریت آفتاب پرست تھی انہیں صائبین بھی کہتے تھے، اللہ تبارک و تعالیٰ نے ملک کو اور قوم کو لا انتہا نعمتوں سے نوازا تھا جیسا کہ کلام مجید سے ظاہر ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے :

”قوم سبا کے لئے خاص ان بستیوں میں اللہ تعالیٰ کی قدرت اور فیرتناہی نعمتوں کی عجیب نشانیاں تھیں ان کے دور دروید باغوں کی قطاریں تھیں، انواع و اقسام کی نعمتوں سے نوازا گیا تھا ان کا شہر جس میں یہ رہتے تھے ہر قسم کی تکلیف اور ایذا سے خالی اور لطافت سے مجلا تھا اور رب مغفرت کرنے والا ہے لیکن انہوں نے شکر گزاری نہیں کی اور اطاعت سے انکار کیا اور کفرانِ نعمت کرنے لگے پھر ان کو کفرانِ نعمت کی سزا دی گئی جو ناسپاسوں کو دی جاتی ہے، آخر کار ہم نے ان پر بند (مارب) کو توڑا اور سیلاب بھیج دیا۔“

”ہم نے ان کے اور ان کی بستیوں کے درمیان جن کو ہم نے برکت عطا کی
تھی نمایاں بستیوں بسادہ تھیں اور ان میں سفر کی منزلیں بنادی تھیں جس کی وجہ
سے وہ رات دن امن و اطمینان کے ساتھ سفر کرتے تھے لیکن انہوں نے اس نعمت
کی بھی قدر نہ کی بلکہ دعا کی کہ الہی ہمارے سفر کی منزلوں میں دوری پیدا کر دے
کیونکہ سفر کا لطف بھوک اور پیاس ہی سے مامل ہوتا ہے، ایسی خواہشیں کر کے
انہوں نے اپنے نفسوں پر ظلم کیا، ہم نے اس ناشکری کی سزا میں ان کو ایسا تباہ کیا
اور برباد کر دیا کہ افسانہ بنا کر رکھ دیا اور وہ تتر بتر ہو کر رہ گئے“

۵۱۔ ۵۰۔ ۴۹۔ میں ارب بند کے ٹوٹنے سے وہ عظیم سیلاب آیا جس کا ذکر قرآن مجید کی آیات

میں کیا گیا ہے۔

”سُيْلُ الْعَرَمِ“ کا دلزدہ واقعہ اللہ کی ناراضی کا نادر نمونہ تھا جس نے ارب کا بند توڑ کر سارے
علاقہ سبا کو دلدل بنا دیا اور پھر جب انہوں نے کہا کہ ”اے رب ہمارے سفر کی مسافتیں طویل
کر دے تو اللہ تعالیٰ نے ان کی دعا قبول کر لی اور انہیں دور دراز شام و فلسطین اور حجاز و
عرب کی ان برکت والی بستیوں میں بسا دیا۔

قوم سبا کے اعلیٰ تمدن، ثمن و تول اور تعیش کی داستانیں مصر و شام اور یونان دروم تک
پھیلی ہوئی تھیں، یہ دنیا کی سب سے مالدار قوم تھی اور یمن سب سے زیادہ متمدن ملک
تھا، تمام ملکوں کی دولت بین الاقوامی تجارت کے راستے یہاں بہتی آ رہی تھی، صنعتوں
نے ملکی معاشیات کو مستحکم بنا دیا تھا، یہ لوگ سونے چاندی کے برتنوں میں کھاتے تھے،
دیواروں، چھتوں اور دروازوں پر ہاتھی دانت سے زیبائش کی جاتی تھی اور سونے چاندی اور
جواہر سے مرصع کاری اور بنیا کاری کی جاتی تھی، جلانے کے لئے ایندھن میں دار چینی، صندل
اور خوشبودار لکڑیاں استعمال کرتے تھے، ان کے علاقے کے قریب سواحل سے گذرتے ہوئے
تجارتی جہازوں تک خوشبودوں کی لپٹیں پہنچتی تھیں، ان کے علاوہ خود ان کے علاقے میں لوبان،
عود، عنبر، مشک، مُر، قرفة، قصب الذریرہ، سلیخہ اور دوسری خوشبودار اشیا کی بڑی پیداوار
تھی جنہیں مصر و شام کے تاجر باہقوں ہاتھ لیتے تھے، یمن کے خوبصورت اور دلربا شہروں میں
عالیشان قصر و محلات موجود تھے، صنعا ملک یمن کا بچہ خوش منظر شہر تھا، قصر عیدان یمن
کے مناعوں کا بے مثال نمونہ تعمیر تھا اس کی بیس منزلیں تھیں اور ہر منزل ۳۶ فیٹ بلند

تھی، سب سے اوپر کی منزل موڑے اور مصفا آئینوں سے مسقف کی گئی تھی اس قصر میں سوکھے تھے، اس کے علاوہ بہت سارے عالیشان قصر محلات اور قلعے تھے جن کی عظمت و شوکت کے افسانے ان کی شاندار زندگی کے آئینہ دار تھے، سارے ملک میں سرسبزی اور شادابی کا زمردین فرش بچھا ہوا تھا، ہری بھری کھیتیاں تھیں، ریلوے، گلیں، خوشحالی کا دور دورہ تھا لیکن دولت کے نشہ نے خدا کو بھلا دیا تھا، کفرانِ نعمت میں حد سے زیادہ بڑھ گئے، بعض روایات میں ہے کہ ان کی اصلاح اور ہدایت کے لئے تیرہ پیغمبر بھیجے گئے لیکن یہ فضیلت اور گمراہی میں پڑے رہے، پھر جب اللہ کی نظر ان سے پھر گئی تو اس کا غضب نازل ہوا پانچویں صدی عیسوی کے وسط میں ان کا مایہ ناز شہر آفاق آمینی بند "سدمارب" ٹوٹ گیا، حقیقہ یہ ہے کہ انہوں نے اندر گھس کر بند کو کھودنا شروع کر دیا تھا اور تین میل طویل اور تین میل چوڑی بڑی بڑی چٹانوں کو سیسے پلا کر جو آمینی سد بنائی گئی تھی اور جس میں ستر لے ندیوں کا پانی اکٹھا کیا جاتا تھا۔ وہ عظیم الشان بند ٹوٹ گیا، اس سے نکلنے والا سیلاب راستے میں بند پر بند توڑتا چلا گیا یہاں تک کہ سارے ملک کا نظام آب پاشی تباہ ہو گیا، اللہ کا غضب 'سیلِ العرم' کی شکل میں نازل ہوا ربِ قدیر نے اس قوم کو انتہائی عروج سے گرا کر ذلت اور تباہی کے اس گڑھے میں پھینک دیا جہاں سے پھر کوئی مغضوب قوم کبھی سر نہ اٹھا سکی، ایک داستانِ پارسیہ بن کر رہ گئی۔ اور قحطان کی وہ نسل جو عمران بن عامر اور عمر بن عامر دونوں بھائیوں سے سلسلہ رشتہ ہے۔ باقیاتِ صالحات میں سے رہ گئی۔ انصارِ مدینہ انہیں کی یادگار ہیں۔

مورخین لکھتے ہیں کہ 'سیلِ عرم' کے بعد بنی قحطان کے بہت سارے قبیلے مین چھوڑ کر دور و دراز ممالک جیسے شام اور عراق میں فرات کے کناروں پر بس گئے۔ عمران بن عامر جو انصار کے جد امجد تھے وہ مع اقارب کے سیلِ عرم کے واقعہ سے قبل مین چھوڑ کر چلے گئے تھے ثعلبہ العنبار بن عمرو بن عامر مارا السمار جو عمران کا بھتیجا تھا وہ مدینہ منورہ کی طرف روانہ ہوا۔ یہاں عمالقہ کی آبادی میں شام کے یہود بس گئے تھے، ثعلبہ کی اولاد یہاں پر دان چڑھنے لگی اور جب انہیں قوت اور شوکت حاصل ہو گئی تو یہودیوں کو نکال پھینکا، یہاں انہوں نے

گڑھیاں تعمیر کیں، کھجور کے باغات لگائے اور مدینہ دیشرب (نخلستان بن گیا اور یہ بستی ثعلبہ کے قبیلے کی میراث بن گئی، ثعلبہ کے بیٹے حارثہ تھے اس کے دو بیٹے اوس اور خزرج تھے۔ خزرج کے پانچ بیٹے تھے اور اوس کے صرف ایک بیٹا مالک بن اوس تھا، اہل عرب میں قوت و شوکت کا مدار اولاد کی کثرت پر تھا۔ جب ان دونوں حقیقی بھائیوں کی اولاد پھیلی تو انہوں نے علاحدہ علاحدہ بستیاں قائم کر لیں اور قوت و شوکت کا مظاہرہ کرنے لگے یہاں تک کہ آپس میں خانہ جنگیاں ہونے لگیں، دونوں قبیلوں میں ریاست و غوث کا مادہ بھرا ہوا تھا، دونوں میں کم و بیش ایک صدی تک معرکہ آرائیاں ہوتی رہیں 'آخری یوم بعاث'۔ ہجرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم سے پانچ برس پہلے اور عقبہ اولیٰ سے تین سال قبل ہوا۔ اور نہایت سخت معرکہ ہوا۔ فتح اوس کو ہوئی لیکن فریقین کے اشراف و سرداران کام آئے مشیت الہی یہی تھی کہ قوت و شوکت کا زعم اور ریاست و غوث کا نشہ جو قبولِ حق سے باز رکھتا اُسے پہلے ہی فنا کر دیا گیا ورنہ شاید اوس اور خزرج کو نبی آخر الزماں کی بعثت و رسالت کا جو علم خاندانی روایات سے ذرہ میں ملا تھا یا جو علم و یقین اس بشارت کے متعلق تورات کے یہودی علماء سے حاصل ہوا تھا وہ اکارت جاتا اور یہود مدینہ کی طرح یا قریش مکہ کے جیسے رسول اکرم صلعم کی آخری دم تک مخالفت پر تلے رہتے مگر مشیت الہی کو اوس اور خزرج کی بہبودی اور بہتری مقصود تھی۔ 'یوم بعاث' فیصلہ کن ثابت ہوا، حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتی ہیں:

كان يوم بعاث قدمه الله لسوله في دخولهم الاسلام

"انصار کے لئے یوم بعاث کو قبول اسلام کا سامان اور سبب بنا دیا تھا"

سارے عرب میں انصار سے زیادہ کوئی نبی آخر الزماں کے حال و شان سے واقف نہ

۱۔ "ایام العرب" قبائلی اور باہمی خانہ جنگیوں کا نام تھا، 'یوم بعاث' اوس اور خزرج حقیقی بھائیوں کی اولاد کے مابین لڑی جانے والی جنگ کو کہتے ہیں، مختلف انگریزی، اردو اور فارسی سیرۃ کی کتابوں میں اوس اور خزرج اور ایام الجاہلیہ و ایام العرب کے بارے میں تفصیلات ملتی ہیں، ہم نے ان کے علاوہ ایک نایاب کتاب تاریخ مؤمن انصار مصنفہ ڈاکٹر حافظ محمد مصیب اللہ ارمان دانا پوری ثم الدہلوی (مطبع دہلی) تاریخ طبع ندارد سے استفادہ کیا ہے، حصہ اولیٰ ص ۱۸، ۲۰، ۲۳، ۲۸، ۵۰

تھا، جلال الدین سیوطی (۸۴۹-۹۱۱ھ) نے اپنی تفسیر الدر المنثور فی التفسیر الماثور، میں برزخ
ابن اسحاق و ابن جریر و ابن المنذر و ابوالنعمان و بہیقی، عاصم بن عمر بن قتادہ انصاری سے نقل
کیا ہے وہ اپنے بعض بڑے بوڑھوں سے نقل کرتے ہیں:

”سارے ملک عرب میں ہم (انصار) سے زیادہ کوئی رسول اللہ صلی اللہ علیہ
و سلم کے بارے میں اور اس بشارت کی صداقت کے بارے میں جانتا نہ تھا، یہود
ہمارے پڑوسی تھے وہ اہل کتاب تھے اور ہم بت پرست (مشرک) جب ہماری
طرف سے کوئی رنجیدہ بات یہود کو پہنچتی تو وہ کہا کرتے تھے کہ ایک نبی کا زمانہ بہت
ذیبا آگیا ہے ہم ان کے ساتھ ہو کر تم بت پرستوں کو عذارم کی طرح قتل کر ڈالینگے“

غرض دو برس تو میں یہود اور اولاد عارثہ بن ثعلبہ بن عمرو بن عامر (اور خزرج) اس نبی
کے ظہور کے منتظر تھے، اور نصرت پر کمر بستہ مستعد اور آمادہ تھے مگر قیام ازل نے یہ سعادت صرف
اوس اور خزرج کے قبائل یعنی بنی عامر کے حصہ میں لکھی تھی، اور پھر دیسا ہی ہوا جیسا کہ یہودیوں کا خیال تھا۔
قرآن کریم میں آیات: ”اور اب جو ایک کتاب اللہ کی طرف سے ان کے پاس آئی ہے اس کے ساتھ ان کا کیا برتاؤ ہے
بادجو دیکھ وہ اس کتاب کی تصدیق کرتی ہے جو ان کے پاس پہلے سے موجود تھی،
بادجو دیکھ اس کی آمد سے پہلے وہ خود کفار کے مقابلے میں فتح و نصرت کی دعائیں مانگا
کرتے تھے مگر جب وہ چیز آگئی، جسے وہ پہچان بھی گئے تو انہوں نے اسے
ماننے سے انکار کر دیا“

یہود باوجود اہل کتاب ہونے کے رسول کے منکر اور معاند و مخالف بن گئے اور اوس و
خزرج ایمان لا کر مددگار بن گئے اور انصار کے معزز خطاب سے سرفراز ہو کر اسلام کے
لئے فتح و نصرت لائے اور انہیں کی استدعا اور الحاج پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے وطن
مکہ معظمہ کو چھوڑا، یثرب کو مدینۃ النبی بنایا اور وطن مالوف اور رسول اللہ کی زبان
مبارک سے جب یہ نکلا کہ ”انصار ہم سے ہیں اور ہم انصار سے ہیں تو ان کی تعظیم و
تکریم فضائل اور مناقب کی شان دو بالا ہو گئی۔

وَلَمَّا جَاءَهُمْ كِتَابٌ مِّنْ عِندِ اللَّهِ مُصَدِّقٌ لِّمَا مَعَهُمْ وَكَانُوا مِن قَبْلُ يَسْتَفْتِحُونَ
عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا فَلََمَّا جَاءَهُمْ مَّا عَصَوْا كَفَرُوا بِهِ

انصار میں اسلام ایسا پھیلا کہ تیرہ سال کی جدوجہد کے باوجود مکہ میں نہیں پھیلا تھا، اسلام کی ترقی دین کی اشاعت، امت مسلمہ کی شوکت اور قوت کا اصل زمانہ ہجرت کے بعد کا ہے، انصار مدینہ نے اپنا جان و مال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر فدا کر دیا، مہاجرین سے رشتہ برائیاں قائم کر کے اپنے گھروں میں ٹھہرایا اپنی جائیداد، اپنے گھر بار اور اپنی عائلی زندگی میں ان کو حصہ دیا اور اسلام کے لئے اپنی جانیں قربان کر دیں، یہی انصار تھے جن کی اولاد ہندستان میں پروان چڑھی جو مومن۔ انصاری کہلائے اور اپنے نیک طبع، قدسی نفس اور پاکیزہ خصلت آباؤ اجداد کے اوصاف سے حصہ پایا۔ ان کے پیشہ یافتہ گی کو اپنایا اور مین کے صنائعوں کی طرح جن کی نسل سے یہ فنی منصب کے اعلیٰ درجہ تک پہنچے۔

» آج ہندستان میں جتنے مومن انصار ہیں اسی اوس کے برادر خزدج کے پرستے «

ابوالب انصاری کے پرستے یوسف کی اولاد ہیں یا یعقوب کی اولاد جن کا ذکر انشا اللہ

آگے آئیگا « سہ

انصارِ مدینہ

يَا لَئِنْ نَصَّارُ كُؤُوتُوا أَنْصَارَ اللَّهِ وَرَسُولَهُ كَمَا أَبَاءَ كُؤُوتُوا
 ”اے انصارِ یو! اللہ اور اس کے رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کی مدد میں ہمیشہ
 رہا کرو جیسے تمہارے آباء و اجداد رہا کئے“

دعوتِ اسلام کی بنیاد نبوت سے پڑی، اللہ کے رسولؐ نے تبلیغِ دین کا آغاز گھر سے کیا،
 سب سے پہلے اہل بیت کو دعوتِ حق پہنچائی پھر قوم کو پکارا۔ تب ہی کافروں اور مشرکوں نے
 انہیں للکارا، عکاظ، نجد اور ذوالمجاز کے بازاروں میں تشریف لے جاتے اعلیٰ کلمۃ الحق فرما
 ”اے لوگو! کہو اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں، فلاحِ پاؤ گے“ لیکن لوگ پھر برساتے اور اللہ کے
 نبی ہدایت فرماتے۔

آپ کا دستور تھا کہ ہر موسم حج میں قبائل کے پاس فرداً فرداً جاتے اور اسلام کی دعوت دیتے،
 ایک حج کے موقع پر آپ مدینہ کے انصاریوں کے پڑاؤ پر تشریف لے گئے، وہ چھ حاجی تھے جن
 کا تعلق مدینہ کے قبیلہ خزرج سے تھا، عقبہ منیٰ کے پاس وہ سرمنڈا رہے تھے (حلق، سرور
 عالم بھی قریب تشریف فرما ہوئے، دعوتِ حق پہنچائی اور قرآن سنایا مقلب القلوب نے اسلام
 کے لئے ان کے سینوں کو کھول دیا، شرح صدر ہوا اور مشرف بہ اسلام ہوئے۔ فلاحِ ابدی
 پائی اور دولتِ دین سے مالا مال ہو کر مدینہ لوٹے اور اسلام کی تعلیمات اپنے والوں میں پھیلا
 لگے، اسلام اپنی تعلیمات دلوں پر لکھتا ہے، لوحِ قلب پر لکھے ہوئے حروفِ امٹ ہوتے ہیں،
 انصاریوں کے دلوں پر دین کا قلم مکرر لکھتا رہا، کوئی گھر کوئی مجلس کوئی محفل نہ تھی جہاں آپ
 کے ذکر سے خالی اور دینی تعلیمات سے عاری ہو، انصار آپ کے پاس آتے رہے، ایمان لاتے
 قرآن سیکھتے، واپس جاتے اور اپنے قبیلہ کے لوگوں کو پیغامِ اسلام دیتے، اوس اور خزرج
 کے قبیلے جو صدیوں سے کشت و خون میں رنگے ہوئے تھے اللہ کے رنگِ دصبغة اللہ میں
 رنگ گئے۔ آپ کی زبانِ مبارک سے اسلام کے احکام اور محاسن سن کر اس فریفتگی کے
 ساتھ انصار مسلمان ہونے لگے کہ قبل از ہجرت گویا عملاً تمام مدینہ مسلمان ہو چکا تھا، پھر

انہوں نے سوچا ہمارے نبیؐ کب تک مکہ کی 'وادِ غیریٰ' نذر ع میں در بدر رہیں گے حج کے موقع پر آئے بیعت عقبہ کی اور پھر یہ لوگ مدینہ لوٹ گئے آنحضرتؐ صلعم نے ان کے ساتھ حضرت ابن ام مکتومؓ اور مصعب بن عمیرؓ کو بھیجا جو مدینہ جا کر لوگوں کو قرآن سکھاتے تھے اور اسلام کی دعوت پھیلاتے، ان دونوں اصحاب کے ہاتھوں پر بہت سارے لوگ مسلمان ہوئے، بنو عبد الاشہل کا سارا گھرانہ مشرف بہ اسلام ہو گیا، پھر بیعت عقبہ ہوئی اور اب نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ کے مسلمانوں کو مدینہ کی ہجرت کی اجازت دے دی، لوگ تیزی سے ہجرت کرنے لگے، دین حق کی اس قدر ترقی ہوئی اور اہل مکہ کی سختیاں ناقابل برداشت ہو گئیں تو بحکم الہی آپ نے بھی مہاجرت کا ارادہ فرمایا،

انصارِ مدینہ کو جب یہ مشرکہ جانفز الملک ان کے پیارے نبیؐ مکہ سے مدینہ کی راہ چل پڑے ہیں تو وہ نہایت اشتیاق سے آپ کی تشریف آوری کے دن گننے لگے، ان کی بے قراریاں بڑھ گئیں، لوگ روزانہ حرہ تک آ کر دھوپ میں آفتاب رسالت کے طلوع ہونے کا انتظار کرتے اور جب پیش تیز ہو جاتی تو دلوں کا اضطراب بڑھ جاتا۔ ۱۲ ربیع الاول دو شنبہ کا دن تھا، انصارِ صبح سے منتظر تھے آنکھیں چشم براہ تھیں، ایک یہودی اپنے کسی کام سے ایک ٹیلے پر چڑھا، رسول اکرمؐ اور ان کے ہمراہی دھندلکے میں چمکتے نظر آئے، اور سراب ان سے چھٹ رہا تھا اس نے بلند آواز سے پکارا "اے بنو قیلہ! یہ ہیں تمہارے بزرگ اور سردار جن کے لئے تم چشم براہ ہو۔ حضرت برار بن عازب رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ اہل مدینہ کو کبھی کسی چیز سے آنا خوش ہوتے نہیں دیکھا جتنا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تشریف آوری سے خوش ہوتے دیکھا، سنن ابی داؤد میں انس بن مالکؓ سے مروی ہے کہ جس روز رسول اللہ صلعم مدینے میں داخل ہوئے اس کی ہر چیز روشن ہوئی، عورتیں کنواریاں اور بچے جمالِ مبارک کے دیدار کے لئے چھتوں پر چڑھ گئے، حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ جس روز رسول اللہ مدینہ منورہ میں تشریف لائے عورتیں اور بچے یہ استقبالیہ اشعار پڑھ رہے تھے:

لَا يَأْتِي قَيْلَهُ هَذَا أَحَدٌ كُمْ قَيْلَهُ انصارك جده كبرى كاليثي اوس اور خزرج کی والدہ کا نام ہے اوس اور خزرج ایک ہی نسل اور جدِ اعلیٰ سے تھے، سيرة المصطفىؐ مولانا محمد ادریس کاندھلوی دیوبند ۱۹۸۰ء ج ۱ ص ۳۹۹
تہ ترمذی فی المناقب، ابن ماجہ فی الجنائز

طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا مِنْ ثِيَابِ الْوَدَاعِ

چودھویں رات کے چاند نے ثیاب وداع کی طرف سے ہم پر طلوع کیا

وَجَبَّ الشُّكْرُ عَلَيْنَا مَا دَعَى اللَّهُ دَاعِ

ہم پر شکر (خدا) واجب ہے جب تک اللہ کو کوئی پکارنے والا باقی ہے

أَيُّهَا الْمُبْعُوثُ فِينَا جِئْتَ بِالْأَمْرِ الْمَطَاعِ

اے ہم میں بھیجے گئے نبیؐ تم اللہ تعالیٰ کی طرف سے ایسے امر کو لیکر آئے ہو

جسکی اطاعت واجب ہے۔ لہ

مدینہ منورہ سے تین میل کے فاصلے پر آپؐ قبا پہنچے، مرجا اور اللہ اکبر کی آوازیں بنو عمرو بن عوف کے محلہ سے بلند ہونے لگیں، یہ قبا کا ممتاز گھرانہ تھا، انصار کے چند قبیلے بھی آباد تھے، آپؐ کی آمد سے خوش ہو کر مسلمان تکبیر کہہ رہے تھے آپؐ کے استقبال کے لئے بڑھے، نبوت کا سلام پیش کیا اور نور خدا کو ہالے میں لے لیا، مدینہ میں ان لوگوں کا بتیا بانہ حال جنہوں نے بیعت عقبہ کے موقع پر آپؐ کے جمال مبارک دیدار کیا تھا۔ مبرک کا حامل نہ تھا لیکن جنہیں آپؐ کی خدمت میں رہنے کا موقع ملا تھا اور نہ فیض صحبت سے کسب برکت کرنے کا وقت، وہ نہ جانے کس تاثیر اور کس جذبے سے فریفتہ تھے، غائبانہ کسی کے منہ سے جو کچھ دل لگتی بات سنی وہ دل میں اتر گئی تھی، ایسے رنگے کہ سارا مدینہ اللہ کے رنگ میں ڈوب گیا، مدینہ کے ہر گھر سے کلمہ توحید اور کلمہ شہادت کی آوازیں گونج رہی تھیں، اور اب بجکیروں سے ساری فضا پر ہیبت طاری ہو گئی تھی۔

چودہ شب آپؐ کا قیام قبا میں رہا، اس دوران آپؐ نے مسجد قبا کی بنیاد رکھی، نبوت کے بعد تعمیر ہونے والی یہ پہلی مسجد تھی، جمعہ کے روز مدینہ منورہ کا قصد فرمایا، نماز کا وقت بنی سالم میں ہو گیا، بطن دادی میں آپؐ نے جمعہ کی نماز پڑھائی اور پہلا خطبہ جسے خطبۃ التقویٰ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے دیا جو فصاحت و بلاغت سے معمور اور نیکیوں اور اعمال صالحہ کی ترغیب و ترہیب سے بھرپور تھا۔ لہ

اللہ تعالیٰ کے آخری نبیؐ، مسلمانوں کے محبوب اور انصار مدینہ کے مہمانِ عزیزِ ناقہ پر سوار تھے،
 پیچھے یارِ غار حضرت ابوبکرؓ بیٹھے تھے مدینہ کا رخ تھا اور انصار کا جم غفیر منتھیا رنگے شمع
 نبوت کو پروانہ دار گھیرے میں لئے چل رہا تھا، جاں نثاروں نے ناقہ کی مہار پکڑ لی تھی اور ہر
 دل میں یہی تمنا عیاں گیر تھی کہ دیکھیں ناقہؐ بنی کہاں ٹھہرتا ہے، اس امید پر کہ شاید یہ چاند
 ان کے بام پر اترے لوگوں نے امید کی شمعیں جلائے اپنے گھروں کو آراستہ اور منور کر رکھا
 تھا، ہر طرف سے دالہانہ اور بتیا بانہ درخواستِ نیاز بلند ہو رہی تھی "یا رسول اللہؐ غریبِ خانہ
 حاضر ہے" آپؐ صرف دغلے خیر دیتے اور فرماتے "اس کا راستہ چھوڑو! یہ ناقہ منجانب اللہ
 مامور ہے" اے اللہ کی جانب سے مامورِ ناقہ چلتے چلتے وہاں پہنچا جہاں شیت الہی تھی،
 یہ بنو نجار کا محلہ تھا، یہ آپؐ کے ننھیالی عزیز تھے، ایک کھلی جگہ جہاں بکریوں کے ریوڑ کا اڈا تھا
 بنو نجار کے درتیم رٹ کے سہل اور سہیل کی ملکیت تھی وہاں اذنی ٹھہری یعنی آگے چلیں گے دم
 لے کر۔ پھر لوٹی اور اسی جگہ بیٹھ گئی (جہاں اب مسجدِ نبویؐ ہے) سامنے حضرت خالد کنیت
 ابو ایوب انصاریؓ کا ایک منزلہ مکان تھا۔ یہ بنو نجار کے فرد تھے، نبی کریمؐ کے عزیزِ رشتہ
 دار لیکن ایک غریب مسکین طبع بافندے تھے۔ بنو نجار آپؐ کے دادا عبد المطلب کے ماموں
 تھے، رسول اکرمؐ کا طبعی میلان بھی اسی طرف تھا کہ آپؐ اپنے دالوں کے مہمان بنیں اور حجازانہ
 طور پر یہ خواہش نبی پوری ہوئی، بنو نجار کے ایک منکر کو شرفِ مہمانی حاصل ہوا، حضرت ابو ایوب
 انصاریؓ بڑھے، سواری کا کجاوہ گھر میں داخل کر لیا، مہمانِ گرامیؐ فرمایا آدمی پی سواری سار تھا ہے۔
 اے اس اذنی کا نام واقدہ نے قصویٰ اور اسحاق نے سیرۃ میں جد غار لکھا ہے۔

رہے دسارح النبوة، ملا داغظ حسین کاشفی۔ ابن اسحاق نے کتاب المبتدأ میں ذکر کیا ہے کہ اسعد بن کلکیرب نے ایک تحریر
 جناب رسول پر ایمان لانے اور اپنے مسلمان ہونے کی لکھ کر ٹھہر بند کر کے سب بڑے بنی عالم تبع کو دی تھی، ایک دوسری اذنی
 تبع کو مین کا بادشاہ بتاتی ہے جو چار سو علماء توریت کے ساتھ صدیوں برس پہلے شرب (مدینہ) کے گذر اتو طار نے جنہیں
 آخری نبیؐ کی بشت کی پیشگوئی کا علم تھا اسی نعلتانی شہر میں بسنے کا ارادہ ظاہر کیا جو دارالہجرۃ ہونے کا شرف حاصل کرنے
 والا تھا، صحیفوں کے حوالے دے کر خاتم النبیین کی نبوت کی بشارت دی تو بادشاہ نے اجازت دے دی، ہر عالم کے لئے
 ایک مکان بنوادیاتھا اور مقامی عورتوں سے شادیاں کرادیں تاکہ نسل بڑھے اور ایک خاص مکان نبیؐ آخر الزماں کے لئے تعمیر کروایا
 اور اپنے آقا را اسلام کا ٹھہر بند خطِ تبع عالم کو دیا کہ اگر اس کی اولاد اس نبی کا زمانہ پائے تو یہ تحریر پہنچا دے یہ گم مختلف لوگوں کے قبضے میں
 رہا پھر ابو ایوب انصاریؓ کا گھرانہ اس میں آباد ہوا اور اس لئے کہ آپؐ اسی عالم کی اولاد میں سے تھے، نبیؐ آخر الزماں حسبِ شیت الہی اذنی
 بشارت کے بوجہ اسی مکان میں نزل فرمایا جو ان کے لئے خاص طور سے بنوایا گیا تھا۔ دیکھئے "تقدیر ملک تبع" اردو
 مخطوطہ ۲ کتب خانہ جامع (مبہنی)

فضائل انصار

حضرت ابوالیوب انصاریؓ کے دل بیتاب میں بھی یہی تمنا موجزن تھی کہ کاش میری حسرتوں کو ساحل مراد مل جائے لیکن جب یہ خیال آتا کہ میں تو ایک غریب بافندہ ہوں اور آنحضرتؐ جیسے عظیم نبیؐ میرے غریب خانے میں اترنے میں عار فرمائیں گے تو ان کی آرزو کو مالوسی کی لہریں بہلے جائیں گی لیکن آج اُس صمد بے نیاز نے اتنی بڑی عزت سے نوازا تھا کہ اللہ کے نبیؐ نے ان کے کلبہ میں قدم رخنہ فرمایا تھا۔

حضرت محمد صلعمؐ سات ماہ تک حضرت ابوالیوب انصاریؓ کے گھر پر مقیم رہے پھر ابوالیوبؓ چاہتے تھے کہ آپؐ بالافانہ پر رونق افروز ہوں مگر اس خیال سے کہ آپؐ کی خدمت میں ملنے جلنے والوں کی آمد و رفت رہسگی اور اہل خانہ کو تکلیف ہوگی آپؐ نیچے کی منزل میں فروکش رہے صحیح مسلم میں حضرت ابوالیوبؓ کے آزاد کردہ غلام سے روایت ہے کہ ابوالیوبؓ ایک رات جاگے اور کہا ”ہم رسول اللہ کے سر کے اوپر چلا کرتے ہیں، پھر سٹ کر ایک کونے میں آگئے، ایک مرتبہ پانی کا برتن ٹوٹ گیا حضرت اور ان کی اہلیہ نے گھبرا کر لحاف ڈال دیا تاکہ پانی جذب ہو کر نیچے نہ پہنچے روزانہ کھانا جب نبی کریمؐ کے لئے جاتا تو جو بیچ رہتا حضورؐ اوپر واپس بھیج دیتے۔ ابوالیوبؓ آدمی سے پوچھتے آپؐ کی انگلیاں کھانے کے برتن کی کن جگہوں پر لگی ہوتی ہیں پھر آپؐ وہیں سے کھاتے (برائے برکت) ایک روز کھانے میں لہسن اور پیاز شامل کر دیا، حضورؐ نے کھانا واپس کر دیا، حضرت ابوالیوبؓ نے دیکھا کہ اس برتن پر انگلیوں کے نشانات تھے گھبرا کر خدمت میں حاضر ہوئے اور عذر خواہ ہوئے، آنحضرتؐ نے فرمایا اس کھانے میں لہسن اور پیاز کی بو محسوس کی تو لوٹا دیا چونکہ میں فرشتوں سے ہمکلام رہتا ہوں اسی لئے بے بودار چیزوں سے احتراز کرتا ہوں، ہاں تم کھا سکتے ہو، حضرت ابوالیوبؓ فرماتے ہیں اس کے بعد ہم نے کبھی آپؐ کے کھانے میں لہسن اور پیاز شامل نہیں کیا۔

حضور اکرمؐ کی صحبت بابرکت، فیض ہم نشینی، شرف میزبانی اور رشد و ہدایت کے سبب حضرت ابوالیوب انصاریؓ کو جو فضیلت نصیب ہوئی اُس نے انہیں ایک علیل القدر صحابی بنا دیا۔ مفید المؤمنین کتاب میں جس کا ذکر پہلے باب میں کیا گیا ہے، انہیں ”مومن عارف“ کا خطاب دیا گیا ہے۔

جن کو سلوک و طریقت اور معرفت کے راز ہای سربستہ کا علم دیا گیا تھا، آنحضرتؐ نے ”مومن عارف“ کو دعائیں دیں کہ ”اے مومن خوش باش!

جو لوگ تیری اولاد میں راہ راستی پر رہیں گے وہ کبھی محتاج نہ ہوں گے اور روزِ بروز ان کا درجہ ان کے خدا کے پاس بڑھے گا، دوسرے یہ کہ نیچے درجہ میں ہونگے اور اوپر تیرا خدا دونوں کے درمیان تجھ کو رکھا اس سے بہتر کیا چاہتے ہو؟“

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو انصار سب سے زیادہ محبوب تھے اور ان میں سے بنی نجار کو سب سے زیادہ فضیلت دیتے تھے، ابوالاسید ساعدیؓ سے روایت ہے کہ حضورؐ نے فرمایا کہ انصار کے سب گھریں بنو نجار کا گھر بہتر ہے جو آپ کے نھیلی عزیز تھے حضرت ابوالیوب انصاریؓ کے مکان پر آپ کی شانِ نزول سارے قبیلہ بنجار کے لئے فخر و مباہات کا باعث بنا، بنو نجار کے بعد بنی عبد اشہل کو پھر بنو حارث میں خزرج کو پھر بنو ساعدہ کے فضائل کا بالترتیب ذکر فرماتے اور پھر کہتے کہ انصار کے ہر گھر میں بہتری ہے

مناقب حضرت ابوالیوب انصاریؓ

آپ کا نام خالد، کنیت ابوالیوب، پیشہ حیاکت، نسلاً خزرجی اور مبنی الاصل تھے، قبیلہ بنو نجار کے فرد تھے بیعت عقبہ کے بعد جن انصاری گھرانوں نے اسلام قبول فرمایا آپ ان میں سے تھے، بافتدگی کا پیشہ موروثی تھا آبارِ داجداد میں سے لائے تھے یہی یمن و برکت کا باعث بن گیا کیونکہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم بنو نجاری سے اپنے کپڑے بڑاتے تھے اور آپ بار بار ان کپڑوں کو دیکھتے جاتے، بنی نجار کے لوگوں کو کبھی حضورؐ کی ذات مبارک سے والہانہ محبت تھی، ایک بار بنو نجار کے محلے سے گزر رہے تھے تو سنا کسن بچیاں دف بجا کر وہی شعر پڑھ رہی تھیں جب ان کا مدینہ منورہ میں استقبال ہوا تھا۔

نحن جوامی من بنی النجار یا حبذا محمد من جار

ہم لوگیاں ہیں بنی نجار کی۔ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کیا ہی اچھے پڑوسی ہیں

قرین قیاس ہے کہ جب بھی آپ بنی نجار کے محلے میں تشریف لے جاتے ہونگے، جذبہٴ قربت و

احساسِ رفاقت اور فطرتِ محبت سے یہ شعر زبانوں پر آجاتا ہوگا، آنحضرتؐ نے سن کر فرمایا: اَللّٰهُمَّ
بارک فیمن "اے اللہ تو ان میں برکت دے!"

بنوِ بخار کی فضیلت و نجابت کا اس سے اعلیٰ درجہ کا معیار کیا ہو سکتا تھا کہ سرکارِ دو عالم سے
رشتہ تھا، قریش کے عبدالمطلب کے واسطے سے کفو اور رشتہ ازدواج کے لئے ان کے ہمسر
تھے زبانِ مبارک سے بھی اس فضیلت کا اذکار کئی بار ہوا۔

خیر دیار الانصار - دوس بنی النجار

انس بن مالک روایت کرتے ہیں کہ جب نبی کریمؐ قبائش شریف لائے تو بنی بخار کے سردار کو طلب
فرمایا وہ گلے میں تلوار ڈال کر آئے اور جب حضورؐ حضرت ابوالیوب انصاری کے صحن میں اترے
تو بنی بخار کے سربراہ آوردہ افراد پیچھے پیچھے تھے، یہاں وہ نماز اس جگہ پڑھتے تھے جہاں بکریوں
اور بھٹیروں کا ریوڑ تھا، یہ ایک خالی زمین کا حصہ تھا جو دو یتیم بھائیوں کی ملکیت تھی اور جن کی
پرورش حضرت اسعد بن زرارہ کے ذمہ تھی۔ آپؐ نے اس جگہ کے لئے تعمیر مسجد کے بارے میں
بنی بخار کے سرداروں سے بات چیت کی، انہوں نے کہا ہم بہہ کر دینگے آپؐ نے منظور نہ فرمایا
اور دس دینار قیمت دے کر زمین حاصل کر لی۔

اس جگہ درختوں کا گھنا سایہ تھا جن کے بیج شرکوں کی قبریں تھیں، آپؐ کے حکم سے قبریں
سمار کر کے زمین ہموار کر دی گئی اور غرقہ اور کھجور کے درخت کاٹ کر قبلہ کی جانب ڈال دئے گئے
اس وقت تک قبلہ بیت المقدس کی جانب تھا۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے پہلے اسعد بن زرارہ نماز
اور جمعہ پڑھاتے تھے۔ مسجد کی تعمیر شروع ہوئی اور آپؐ بھی اینٹ اور پتھر اٹھا کر لے جاتے ہوئے
زبان مبارک سے یہ شعر پڑھتے:

اللّٰهُمَّ لَا عِشَاءَ لِعِيشِ الْآخِرَةِ فَاعْفِرِ الْاَنْصَارَ وَالْمُهَاجِرَةَ

اے اللہ زندگی صرف آخرت کی زندگی ہے تو مہاجرین کو اور انصار کو بخش دے

پھر ب مسجد کی تعمیر سے فراغت ملی تو ازدواجِ مطہرات کے حجرے کچی اینٹوں سے تعمیر کرائے، پھر
آپؐ نے مہاجرین و انصار کے باہنِ اخوت کا رشتہ قائم کر دیا یہ کل نو آدمی تھے، حضرت ابوالیوب
انصاری کے گھر سے اٹھ کر آپؐ پھر اپنے حجرہ نبی میں تشریف لے گئے، مگر حضرت ابوالیوب
انصاری نے آنحضرتؐ کی معیت اور رفاقت کو دائم اور قائم رکھا اور ان کی صحبت میں باقاعدہ
سے حاضر رہتے ان کے ساتھ تمام غزوات میں شریک رہے اور حجۃ الوداع میں ساتھ رہے

حضرت ابوالیوب انصاریؓ ایک غریب بافندے تھے مگر دل کے غنی اور تلوار کے دھنی تھے، اشاعت اسلام کے لئے آنحضرتؐ کے ساتھ آپ تمام غزوات میں شریک رہے اور فوج کی علم برداری کے شرف سے بھی سرفرازی نصیب ہوئی، ہمیشہ سرکارِ دو عالمؐ کے حضور اور خدمت کے لئے کمر بستہ رہتے تھے حجۃ الوداع میں بھی ساتھ تھے، غزوہ تبوک اور فتح خیبر کے ایک واقعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کے دل میں اپنے نبیؐ کے لئے کتنا جذبہ قربانی اور کتنی محبت تھی، جب فتح مدینہ کے بعد مال غنیمت میں ام المومنین صفیہؓ بنی اخطب قید ہو کر آئیں تو سرکارِ دو عالمؐ نے ان کو آزاد کر کے اپنی زوجیت میں لے لیا اور یہی آزادی مہر قرار پایا، خیبر سے ایک منزل آگے پہنچ کر غزوہ سیقرانی اور صبح کو دیکھا کہ خیمے سے باہر حضرت ابوالیوبؓ انصاریؓ منگی تلوار لے کر سر نگرانی کر رہے ہیں، حضرت نے استفسار فرمایا، جواب دیا اور اپنے اُن ترددات اور اندیشوں کا اظہار کیا کہ شاید نو مسلمہ منکوحہ کو اپنے شوہر سے جدائی، باپ کے مال و متاع کی تباہی اپنی بیوی قوم کی جلا وطنی اتنی شاق گزری ہو کہ منتقامہ کا ردائی کر بیٹھیں، لے

آپ نے طویل عمر پائی تھی اور جب رسول اللہؐ کی خدمت اور صحبت سے محروم ہو گئے تو بافندگی کے سوال سے اٹھ گئے اور گھوڑے پر بیٹھ گئے عمر بن العاصؓ کی سرکردگی میں مصر کی خبر لی، حضرت علیؓ کے ساتھ کئی جہادوں میں دادِ شجاعت دی، انہوں نے فوج کی سپہ سالاری سپرد کی اور مدینہ منورہ کی گورنری، پھر حضرت امیر معاویہؓ کے دورِ حکومت میں قبرص (سائپرس) کی مہم میں شریک ہوئے، قسطنطنیہ پر تین چڑھائیاں ہوئیں پہلی مہم (۶۳۴ء) میں یزید کے ساتھ آپ کی شرکت برائے برکت تھی، معرکہ کے دوران بازنطینی سلطنت میں وبا پھوٹ پڑی ہزاروں جانوں میں سب سے قیمتی جان جو آپ کی تھی وہ دبا کی نذر ہو گئی، نمازِ خیارہ میدانِ جنگ میں پڑھی گئی یعنی شہسوار نے میدان نہیں چھوڑا اور آج تک وہی آپ کا مزار ہے۔ لے

”ثربتِ ابوالیوب انصاریؓ سے آتی ہے صدا ای مسلمان ملتِ اسلام کا دل ہے یہ شہر“

۱۔ Muhammad Husayn Haykal, "The Life of —

Muhammad, Qum-Iran, 1976, PP. 373

۲۔ حضرت ابوالیوب انصاریؓ سے امام ترمذی، امام احمد، طبرانی، نسائی، ابن ماجہ، ابن حبان وغیرہم نے کثرت سے حدیثیں روایت کی ہیں۔

۵۲ھ ہجری میں حضرت ابوالیوب انصاریؓ کے سال وصال سے لے کر صدیوں تک ان کا مزار یونانی اور بازنطینی عیسائیوں کے لئے آستانہ عقیدت بنا رہا یہاں وہ قحط اور سوجھ کی مصیبتوں سے چھٹکارا پانے کے واسطے دعائے استسقاء کے لئے آتے تھے، جب بازنطینیوں اور ایشیائے کوچک کے درمیان معرکہ آرائیوں کا ٹوٹ سلسلہ قائم ہوا تو یادوں کی کڑیاں ٹوٹ گئیں، قسطنطنیہ کی دیوار کے نیچے جہاں مزار تھا باسفورس کی لہروں نے آبی غلاف چڑھا دیا اور تربت الیوبؓ سے آنے والی صدارت گئی پھر جب ۱۲۵۲ء میں عثمانی ترکوں نے قسطنطنیہ کا محاصرہ کیا تو لہروں کی آبی حصاریں ٹوٹ گئیں اور ایک روز آفتاب کی کرنوں میں چمکتا ہوا مزار معجزانہ طور پر نظروں کو منور کر دیا، اعتقاد اور نچتہ ہو گیا اور بدعت سنگین، نذر و نیاز اور منتوں کا سلسلہ آج تک جاری ہے جیسا کہ راقم السطور نے پایا اور مناجات ۱۹۸۵ء میں دولت ترکیہ کی دعوت پر استانبول (قسطنطنیہ) اور انقرہ کی سیاحت کا موقع ملا تھا۔

حضرت ابوالیوب انصاریؓ سے جہنم، توبہ، اذکار، طہارت، قصر اور مزدلفہ میں جمع بین الصلواتینؓ جہاد کے بارے میں حدیثیں مروی ہیں ان کی مرویات کی تعداد ۵۵۵ تک پہنچتی ہے اور بالخصوص وہ ذکر جو کئی اور رواۃ سے ہم تک پہنچی ہیں وہ یہ ہے:

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ،

چھٹا باب

انصارِ مدینہ سے انصارِ یوں تک

اسلام نے تمام عالمِ انسانیت کو ایک نیا مذہب دیا، اسلام دینِ فطرت ہے اور یہی اولین انسان ابو البشر کا بھی دین تھا، اسلام کی جلد میں ایک نئی تہذیب کا سفر شروع ہوا، ثقافت اور معاشرت کے نئے اقدار ہم کا بستے اور ہجرتِ نبویؐ نے تاریخِ اسلام کو ایک نیا سوڑ دیا، امتِ مسلمہ کی پہلی ریاست کی بنیاد شہرِ نبویؐ میں ڈالی گئی مومنانہ زندگی کے سفر کے لئے شریعت نے نئی راہیں متعین کیں اور نئی سمتوں کی نشاندہی کی اور آخرت کو آخری منزل قرار دیا، اسلام پھیلا اور خلافتِ راشدہ کے دورِ زریں سے لے کر بزمِ امیہ کی تاسیس اور استیقام تک سارا وسطی ایشیا اور بلادِ عرب اسلامی سلطنت کی وسعتوں میں گم ہو گئے، فتوحات کی لہروں کے ساتھ صحابہ کرام، تابعین اور تبع تابعین موتی مرجان کی مانند پھیل گئے۔

ہندستان میں مغربی ہند کے ساحلی علاقے کو کن سے لے کر ملیبار تک عرب اور ایرانی تاجروں اور ہاجروں کی نوآبادیاں ظہورِ اسلام سے قبل آباد تھیں (ممبئی سے قریب) تھانہ (تانہ) سوپارہ، چول (جسے عرب صیمور کہتے تھے)، اور سیندان (سینان) کی بندرگاہوں سے تجارتی تعلقات عہدِ قدیم سے اس سرزمین سے مستحکم ہو چکے تھے جو بابل اور مینو کی قدیم سامی تہذیبوں کے گہوارے تھے اور جہاں اللہ کے کئی پیغمبر پیدا ہوئے تھے جنہوں نے کفر و شرک کے ظلمتِ کدو میں توحید کی شعلیں روشن کی تھیں، ظہورِ اسلام کے بعد عرب تاجروا عیانِ اسلام بھی بن گئے، تجارتی اشیاء کے ساتھ اب وہ دین و ایمان کے جواہر پارے بھی لانے لگے، آنحضرتِ مسلم نے فرمایا ”مجھے ہندستان کی طرف سے ربانی خورشید آتی ہے“ وہ روایتیں تاریخی

۱۔ چول کو عرب صیمور کہتے تھے، یہ ممبئی سے قریب تھانہ کی کھاڑی الہاس ندی سے پرے موجودہ نئی ممبئی میں (صیمور) کا علاقہ تھا۔ ۲۔ سید سلیمان ندوی، عرب و ہند کے تعلقات (الہ آباد ۱۹۳۰ء) غلام علی آزاد بلگرامی، سجتہ المرجان فی آثارِ ہندستان۔ مطبوعہ ۱۳۰۳ھ۔

صداقت کی حامل ہیں جن سے خلفائے راشدین کے مبارک اور زرین دور میں ثابت ہوتا ہے کہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم و اشاعتِ دین کے لئے ہندوستان کی سرزمین پر قدم رکھ چکے تھے اور یہ تصدیق ہے اس ارشادِ نبویؐ کی جس کے راوی ہیں حضرت ابو ہریرہؓ کہ حضور صلعم نے پیش گوئی فرمائی تھی:

”سندھ اور ہند پر اسلامی حملے ہونگے“ حضرت ابو ہریرہؓ کہتے تھے کہ اس موقع پر اگر

میں شریک جہاد ہو کر شہید ہو گیا تو بہترین شہداء میں سے ہونگا اور اگر زندہ واپس آ گیا تو

یہ شرکت میری نجات کا ذریعہ ہوگی۔“

نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے آزاد کردہ غلام ثوبانؓ روایت کرتے ہیں کہ حضورؐ نے فرمایا:

”میری امت کے دو شکر لیے ہیں جن کو اللہ نے دوزخ کی آگ سے بچایا، ایک وہ شکر

جو ہندوستان پر حملہ کرے گا، دوسرا وہ جو عیسیٰ ابن مریمؑ کے ساتھ ہوگا۔“

نہ جانے کتنے صحابہ کرام کے دلوں میں یہ تمنا جاگ اٹھی ہوگی کہ وہ ان جہادی مہمات میں شریک

ہو کر رسول اللہ کی بشارت کے پیش نظر اجرِ عظیم حاصل کریں ہندوستان آنے کا حوصلہ اور دلولہ

ایک صحابی حضرت عثمان بن ابی العاصی عثمان اور بحرین کے والی دگر بن زید کے دو بھائیوں کے سینوں

میں ایسا موجزن ہوا کہ ہمت کی پتو اڑ سنبھلے اور انگلوں کا بادبان کھولے الحکم اور المغیرہ ابن

ابی العاصی ایک بحری بیڑہ لے کر مانہ (تھانہ) پر حملہ آور ہوئے امام ابوالحسن مدائنی (۱۳۱-۲۲۴ھ)

اور امام ابن حزم اندلسی ظاہری (۳۸۳-۴۵۶/۹۹۲-۱۰۶۴) کی تصریحات کا حاصل یہ ہے

کہ وفاتِ نبویؐ کے چار پانچ سال بعد دورِ فاروقی میں واقعہ ہوا، امام ابن حزم علی بن احمد یہ بھی

کہتے ہیں کہ حضرت عثمان بن ابی العاصی ثقفی کی سرکردگی میں کم سے کم تین ہندوستانی شہروں

پر اسلامی حملے ہوئے اور فتوحات حاصل ہوئیں۔

حضرت عمرؓ کے زمانہ خلافت سے عرب جہازوں کے بیڑے عسکری اور تجارتی اہمیت کی

حامل بن کر گاہوں پر قبضہ کرنے کے لئے منڈلانے لگے تھے۔ تھانہ جو عہدِ قدیم سے کوکن کا اہم تجارتی

لے رئیس احمد ندوی اور دیگر مرتبین جماعتِ اہلحدیث کی تصنیفی خدمات، (جامعۃ السلفیہ بنارس ۱۹۸۸ء) ص ۷

حدیثِ بروایت احمد ابن حنبل لے نسائی، کتاب الجہاد۔ اور مسند احمد بن حنبل بسلسلہ روایاتِ حضرت

ثوبانؓ اور دیکھئے سید ابوالاعلیٰ المودودی تفہیم القرآن ج ۴ ہارم ص ۱۵۹-۱۶۰

لے جماعتِ اہلحدیث کی تصنیفی خدمات، ص ۷

شہر تھا اور پارچہ بانی کی صنعت کے لئے مشہور تھا ان حملوں کا نشانہ بنارہا، کوکن کی زرخیزی اور زراعتی پیداوار کی شہرت حضرت عثمانؓ کے عہد خلافت میں وجہ رشک بن گئی تھی، انہیں کے زمانے سے ایک بحری دستہ ان بندرگاہوں کی باقاعدہ نگرانی کرنے لگا تھا، حضرت امیر معاویہؓ نے سب سے پہلے بحری طاقت کی اہمیت کا اندازہ کیا اور انہوں نے اپنی حکومت میں رئیس البحر کے ایک نئے عہدے کا اضافہ کیا اور مستقل قرار دیا، حضرت محمدؐ کے ایک صحابی دیا غالباً تابع صحابی، مہلب بن ابی صفرة انصاریؓ کا جو پارچہ بانف تھے اس عہدہ پر تقرر کیا، المہلب سیستان و سجستان کی اس مہم میں بھی شریک تھے جس کی سپہ سالاری عبدالرحمن بن سمرہ کر رہے تھے۔

جب حجاج بن یوسف ثقفی (۶۱-۹۵/۶۶۱-۷۰۳ء) عراق عرب کا والی مقرر ہوا تو انصار مدینہ اور مکہ کے صحابہ کرام کی جمعیت کی باقیات صالحات کے لئے دورِ ابتداء کا آغاز ہوا، حجاج طائف کا ایک مدرس تھا جس کے زیر تربیت طلباء کی نسلیں پروان چڑھتی رہیں اور جب بنو امیہ نے چھڑی چھڑا کر ہاتھ میں تلوار تھما دی تو سروس کی فضیلت کاٹنے لگا، خلافت امیہ کی بنیادوں کو محصوروں کے خون سے مستحکم بناتا گیا اور اس میں عبداللہ بن زبیر کی شہادت کا خون سب سے زیادہ گہرا نظر آتا ہے، عبداللہ بن زبیرؓ کی نو سالہ عراقی خلافت سلب ہو گئی (۶۹۲ء) اور وہ خود مصلوب کر دیئے گئے، انصاریوں کی طاقت ٹوٹ گئی اور جمعیت پر اکندہ ہو گئی، حجاز و عراق کی زمین ان کے لئے تنگ اور زنگی بھی تنگ ہو گئی تو تنگ آمد بھنگ آمد حرمین شریفین سے ہجرت کر کے شمالی افریقہ اور اسپین کے جنگی محاذوں پر چلے گئے، ایک قافلے نے اس طرف کا رخ کیا، میرِ عرب کو آئی ٹھنڈی ہوا جہاں سے، مہاجرین کا یہ قافلہ جزائرِ بمبئی کے ارد گرد سو پارہ، تھانہ اور چنول دھیمور کی بندرگاہوں پر اترا، جب حجاج مشرقی مقبرعات کا والی بنا جن میں مکران، سیستان، بلوچستان اور خراسان شامل تھے تو بہت سارے مہاجر

Alzvi, S.A.A. Shah Abdal-Aziz :

Puritanism, Sectarian Polemics and

Jihad, Cambridge, 1970.

PP. 28, 40, 73

انصاری خاندان ان علاقوں میں آکر بس گئے اور فوج میں شامل ہو گئے، مہمات کا سلسلہ ماوراء النہر (ترکستان) تک پھیلا ہوا تھا، مہلب بن ابی صفرو انصاری نے شکستہ میں مرو (ایران) کی طرف سے آکر ایک لشکر جبار کے ساتھ جس میں دوسوا انصاری تھے ہندستان پر حملہ کیا اور ایک نئے دورے سے جو بعد میں درہ خیبر کہلایا گھس کر مغربی پنجاب پر قبضہ کر لیا۔ یہ کشور کشانی کا داخلہ تھا بلکہ دین رحمت کا داخلہ تھا۔ کابل کی مہم سر ہو چکی تھی، قتیبہ ابن مسلم ترکستان میں زرافشاں کی وادی تک پہنچ چکا تھا لیکن سرداروں کی قبائلی خانہ جنگیوں نے اس کے لشکر میں انتشار پھیلا دیا تھا، باہمی عداوتیں عام بغاوتیں بن گئیں۔ مہلب کا انصاری دستہ بھی دستبرد سے نہ بچا، اس انصاری خاندان کا حجاج بن یوسف خیر خواہ تھا لیکن ہزامیہ خود دشمن بن چکے تھے، مہلب معتبوب ہوئے، فرار میں فائدہ تھا باسٹھ کے راستے مکران پہنچے، قندھار دقذاول کے حکمران نے بد عہدی کی خاندان کے افراد اور انصاریاں تیر تیغ کر دئے گئے۔ جو بچ گئے پنجاب میں بس گئے۔

دیار ہند میں اصحاب کرامؑ اور تابعین عظامؑ:

یہ غازی یہ تیرے پراسرار بندے
جنہیں تو نے بخشا ہے ذوقِ خدائی
شہادت ہے مطلوب و مقصودِ مؤمن
نہ مالِ غنیمت، نہ کشور کشائی

— ایسے ہی تھے وہ قدسی نفس اور بابرکت ہستیاں، وہ اصحابؑ و تابعین کرامؑ اور تبع تابعین جو شوقِ جہاد اور ذوقِ شہادت سے سرشار ہو کر دین کی عزیمت و دعوت کے لئے دیارِ ہند میں آئے، کچھ یہیں پویندِ خاک ہوئے اور کچھ آگے بڑھ گئے دم لے کر، سرزمینِ ہند میں کیا کیا صورتیں ہونگی کہ نہاں ہو گئیں، تجارتی تعلقات، عسکری مہمات اور سیاسی انقلابات کے نتائج کے تحت شمالی ہند، سندھ اور مغربی ساحل پر کوکن سے ملیبار تک مسلم عربوں کی آمد و رفت نے اسلام کی برکتوں کو پھیلا دیا تھا، اولین مبلغین دین میں وہ ہستیاں بھی تھیں جنہوں نے

پیغمبر اسلام کا شاندار زمانہ دیکھا تھا اور خیر القرون کی وہ شخصیتیں بھی موجود تھیں جو بنو امیہ کے دورِ خلافت میں یہاں آکر بس گئی تھیں اور یہیں ان کی اولاد پروان چڑھی، ثقہ روایات کے مطابق جن اصحابِ کرام اور تابعین عظام کا ہندستان سے تعلق رہا ان میں سے چند کے نام یہ ہیں :

عثمان بن ابی العاصی ثقفی کے دو بھائی، الحکم اور المنیر، عاصم بن عدی الانصاری، عبداللہ بن عقیان، عبدالرحمن بن سمو بن حبیب بن عبدالشمس بن عبدمناف۔ یہ فتح مکہ کے دن ایمان لائے۔ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں سجستان اور کابل کی مہم میں شریک ہوئے، امیر معاویہ نے سجستان کی دوبارہ مہم پر جو لشکر جبار بھیجا تھا اس کے سپہ سالار یہی تھے، قریشی النسب تھے، بصرہ میں ۵۱ھ میں وفات پائی۔ عبید اللہ بن معمر التیمی (یہ رسول اکرمؐ کے وصال کے وقت لڑکے تھے، ان کے فرزند عمر بن عبید اللہ بن معمر التیمی جو عبدالرحمن بن سمرہ کے لشکر میں تھے کابل کی مہم میں شہید ہوئے۔

محمد بن قاسم ثقفی انصاری فاتحِ سندھ (۱۲-۱۱ عیسوی) کے لشکر میں انصاریوں کی کثیر تعداد تھی، مسلم مقبوضات اور جنگی مہلات نے اسلامی سلطنت کو سیاسی اور اقتصادی استحکام بخشا تھا، مالِ غنیمت کی فراوانی، عرب نوآبادیوں کی تاسیس اور نئی مقبوضات نے عربوں کو خراسان، سیستان اور ہندستان تک پھیلادیا تھا، عرب فوجیوں کو وظائف بھی دے جاتے تھے، جہاد میں دنیادی اور اخروی مفاد بھی تھا اور جذبہٴ اسلامی نے ان کے دلوں اور حوصلوں میں نئی روح پھونک دی تھی۔ محمد بن قاسم نے اپنی چار سالہ حکمرانی میں عدل و انصاف کے ترازو کو سنبھالے رکھا، رعیت خوشحال ہوئی، مسلمان مرفہ الحال ہوئے، اسلام کی تعلیمات کی تاثیر اور مسلمانوں کے مومنانہ کردار سے کلمہ گویان کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہوتا رہا، عرب ممالک سے لوگ آتے رہے، کچھ قبائل بسلسلہٴ تجارت ترکِ وطن کر کے آئے، اور کچھ جو وطن میں بے سہارا رہ گئے تھے اپنے والوں کی محبت اور حفاظت کی خاطر ان کے ساتھ آکر بس گئے تھے،

جن صحابیوں کی اولاد نے ہندستان میں نشوونما پائی ان میں زبیر بن العوامؓ کی اولاد پنجاب میں پھیلی، اناؤہ اور بریلی ولے زبیری لکھتے ہیں، کنبوہ کہلانے ولے اپنے آپ کو ان کی طرف منسوب کرتے ہیں، کوکن کے ساحلی علاقوں میں جہاں عربوں کی قدیم آبادیاں سو پارہ، تھانہ، چمول (صیمور) اور سجان میں قائم تھیں وہاں جلال بن یوسف کے ظلم اور بربریت سے بچنے

کے لئے جن لوگوں نے کوفہ، مکہ اور حجاز سے ہجرت کی ان کے اولین پناہ گزینوں نے آل طلحہ رضی اللہ عنہم اور بنی سلسلہ انتساب باندھا۔^۱ راجہ ہدیٰ اٹارہ اور پنجاب کے کنبہ حضرت زبیر بن العوام رضی اللہ عنہ سلسلہ نسب جوڑ کر زبیری بن گئے۔
تو جنوبی ہند اور گجرات میں یہ

ذرائع، نایت، نوات، کہلائے، عرب نثر اور مخلوط النسل ذرائع جو کوکن میں بس گئے، کوکنی مسلمان بن گئے جو بلیار میں مقیم ہوئے مولپا کے لقب سے مشہور ہوئے جو آگے بڑھ گئے مدراس وغیرہ میں وہ بے بن گئے۔ سو پارہ اور تھانہ میں پارچہ بانی کی صنعت اور تجارت کو اس عہد میں بیدار و فعال تھا، یہ صنعت تھانہ میں عہد برطانیہ تک قائم رہی، یہاں ایک خاص قسم کا کپڑا جسے تناسی کہتے تھے بنایا جاتا تھا اس کا ذکر عرب جغرافیہ نویس ابوالفدا اردچر تھی صدی ہجری نے کیا ہے، وہ باندہ (تھانہ) کے بنے ہوئے کپڑے "تناسی" کی تکنیک کے بارے میں بتلاتا ہے کہ کس طرح یہاں کے منکر نقلی ریشم سے اسے بنتے تھے اور یہ مصنوعی ریشم بانس کے ریشموں سے کشید کی ہوئی طباشیر (ایک قسم کی شکر) اور نیشکر (گنے) کے گورے سے کیمیادی طریقہ پر تیار کیا جاتا تھا تاریخی شواہد سے ثابت ہے کہ ہمینی پارچہ بانس کوکن اور بحیرہ عرب کے جزائر مالدیپ وغیرہ میں بس گئے تھے بحر ہند میں ایک ہزار نو سو جزائر تھے عرب مبلغین دین اور تاجروں کی کوششوں سے مشرق بہ اسلام ہوئے اور وحشت و بربریت کا سیاہ دور ختم ہوا، یہاں اسلامی ریاستیں قائم ہوئیں اور خصوصیت کے ساتھ حضرموت کے عرب نو آباد کاروں کی ایک بڑی تعداد یہاں آباد ہو گئی اسی لئے اسے "حضرمہ" کہتے تھے، یمن حضرموت کا حصہ ہے۔

حضرت معاذ بن جبل انصاریؓ

بنو امیہ کے دور خلافت میں محمد بن قاسم کی معیت میں متعدد انصاری خاندان ترک وطن کر کے شمالی ہند آئے، ان میں سید الانصار حضرت معاذ بن جبلؓ جو ہمینی الاصل تھے ان کی اولاد کو امتیاز حاصل تھا، حضرت معاذ بن جبل انصاری کا خاندانی پیشہ باقندگی تھا جو ظاہر یمن کے یمن و برکت کا سبب تھا کشادہ دل تھے اور جود و سخاوت میں ہاتھ لمبا تھا، آمدنی زیادہ تھی لیکن کریم النفسی نے قرض سے

۱۔ مؤمن محی الدین، تاریخ کوکن، ممبئی ۱۹۶۹ء۔ ص ۹۸، چوتھا باب کوکن سے دین کی دہلیز پر،

سٹھی بند کر دی، اور اس قدر قرضدار ہو گئے کہ تمام اموال منقولہ و غیر منقولہ قرض کا بار بھی نہ سنبھال سکے، یہی دست ہو گئے، تو رسول اکرمؐ نے آپ کا تمام مال فروخت کر کے قرض ادا کر دیا، فتح مکہ کے سال حضورؐ نے آپ کو ملکِ یمن کا والی مقرر فرمایا۔ یہاں جب یہ امیر یمن بنے تو تجارت کے تانے بانے بھی سنبھلے اور دولت بھی کمائی۔

وفاتِ نبیؐ کے بعد مدینہ منورہ حاضر ہوئے تو حضرت ابو بکر صدیق اکبرؓ کی خلافت کا زمانہ تھا، حضرت عمر فاروقؓ نے آپ سے کہا کہ اپنا سارا مال حضرت معاذؓ سے لے کر بیت المال میں جمع کرادیں، صدیق اکبرؓ نے اس کے جواب میں فرمایا کہ جناب رسولِ مسلمؐ نے ان کو یمن اسی لئے بھیجا تھا کہ نقصان کی تلافی ہو جائے، ایسی حالت میں میں ان سے خود نہ لوں گا ہاں وہ خود داخل کر دیں تو اور بات ہے، حضرت عمرؓ نے جب خود یہ مطالبہ حضرت معاذؓ سے کیا تو انہوں نے وہی تلافی مافات کا حوالہ دیا، حضرت عمرؓ یہ سن کر خاموش ہو گئے لیکن کچھ دن ہی گزرے تھے کہ حضرت معاذؓ حضرت عمرؓ سے لے اور کہا بھائی میں آپ کے ارشاد کی تعمیل کروں گا، میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ میں پانی کے گرداب میں غوطے کھا رہا ہوں، ڈوبنے کے قریب ہوں کہ آپ نے مجھے بچا لیا اور نجات دلائی، پھر حضرت معاذؓ نے حضرت صدیق اکبرؓ کی خدمت میں سارا ماجرا عرض کیا اور جوہر کچھ یمن سے کما کر لائے تھے بخلف سامنے رکھ دیا ایک جہ بھی اپنی ملکیت میں نہیں چھوڑا، فلیقہؓ اول نے ملک کے ساتھ فرمایا کہ میں اس میں سے کچھ نہ لوں گا، میں اپنی طرف سے تم کو ہبہ کرتا ہوں، حضرت عمرؓ جو اس وقت موجود تھے فرمایا کہ اب اس کے رکھنے میں کچھ حرج نہیں، یہ تھا ان صحابیوں کا عمل، اتباعِ سنت اور اطاعتِ احکامِ الہی، حضرت معاذؓ نہایت جلیل القدر اصحاب رسولؐ تھے آپ کی فضیلت اور منقبت کا اندازہ جناب رسولِ مسلمؐ کے اس ارشاد سے ہوتا ہے کہ معاذ بن جبل انصاری قیامت کے روز علماء کے سردار رہیں گے، یمن کے عہدہ قضا پر آپ کے تقرر کے وقت جو مکہ لے آپ کے اور رسول اکرمؐ کے درمیان ہوئے وہ اصول فقہ کے مبادیات میں سے ہیں۔

حضرت مہلب بن ابی صفرة انصاریؓ

حضرت مہلب بن ابی صفرة انصاری خراسان کے گورنر رہ چکے تھے ان کے صاحبزادے زید بن مہلب انصاری ان کے جانشین بنے بنو امیہ کے عہد حکومت میں معتبوب ہوئے عہدِ عباسیہ میں

صورتِ خورشید ڈوب کر نکلتے، اور ان کی اولاد جو موردِ وثی صفت اور کمال کی حامل تھی عروج کو پہنچی، کبھی کوئی یمن کا دالی بنا تو کوئی آذربائیجان کا گورنر، ہمیشہ سے عرب میں شجاعت اور دلیری کے لئے، یہ بافندہ خاندان مشہور رہا۔

دوسرا انصاری خاندان، حیاکت جن کا آبائی پیشہ تھا حضرت ابوایوب انصاری کا یمنی الاصل اور خزرجی خاندان تھا بنو نجار قبیلے سے نسبت تھی اور آنحضرتؐ کے دادا عبدالمطلب کے ماموں تھے، اس خاندان میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے کثیر العیالی کی برکت عطا کی اور معیشت میں فضل ربّ شامل حال رہا۔

عرب خاندانوں میں یہ دستور عہدِ قدیم سے چلا آ رہا تھا کہ آباؤ اجداد کی یادوں کو زندہ اور تازہ رکھنے کے لئے یا تو ان کی یادگاریں بنا دیتے تھے یا شاعری کا سہارا لے کر ان کے کارناموں کی داستانیں بنا کر زبانِ زوِ خاص و عام کر دیتے تھے، ہر سال جب حج کے سارے ارکان پور کر چکے تو منیٰ میں جلے کرتے باپ دادا کے کارناموں کو رقبیدہ فخر کے ساتھ بیان کرتا اور بڑائی کی ڈینگیں مارتا، ایک طریقہ تسمیہ تھا یعنی آباؤ اجداد کے جید افراد کا نام یکے بعد دیگرے اپنی اولاد کو دیتے تاکہ سلسلہ چلتا رہے اور شجرہ نسب ہر بھر رہے۔

حضرت عبداللہ بن ایوب انصاری

حضرت خالد بن زید بن کلیب نام تھا اور کنیت ابوایوب تھی اور ایک صاحبزادے کا نام عبداللہ تھا، اور اس نام کی تکرار سے بہت سارے اشتباہات پیدا ہو گئے تھے جنہیں تذکرہ نویسوں نے بہت سارے تاریخی واقعات کے ساتھ خلط ملط کر دیا۔ عبداللہ انصاری حضرت عمرؓ کے عہدِ خلافت میں جب کہ ابھی ان کے والد بقیہ حیات تھے (اور جن کی وفات ۵۲ ہجری میں ہوئی)، قیس بن احنف کے ساتھ سلسلہ میں خراسان چلے گئے قیس وہاں کے گورنر مقرر ہوئے تھے یہ ہرات میں بس گئے اور ان کی اولاد یہیں پر و ان پڑھی، انہیں کے نسب سے مشہور مصونی،

۱۔ شبلی نعمانی، المامون

۲۔ تاریخ مومن۔ انصار حنفہ ص ۶۸، ۷۱۔ مصنفین اور تذکرہ نویسوں سے تسامع ہو گیا ہے اور دونوں عبداللہ کو خلط ملط کر دیا گیا، دیکھئے المومن کلکتہ ۱۹۲۵ مضمون عبدالرحیم ہالسی

بزرگ دین اور شہر نویس خواجہ عبداللہ انصاری ہرات میں پیدا ہوئے، جو شیخ الاسلام کہلائے اور عرف عام میں پیر ہرات یا پیر ہرودی کے نام سے مشہور ہوئے، دونوں 'عباد لیں' میں کئی صدیوں کا بعد ہے۔

حضرت عبداللہ انصاری کے دو صاحبزادے تھے یوسف انصاری اور یعقوب انصاری۔ یوسف انصاری اپنے باپ کی شہادت کے بعد محمد بن قاسم ثقفی فاتح سندھ کے ساتھ ۸۹ھ میں سندھ آئے محمد بن قاسم کو جو فتوحات نصیب ہوئیں ان میں یوسف انصاری کی جرأت اور شجاعت کے کارنامے بھی شامل ہیں یوسف انصاری کا انتقال ۹۶ھ میں ہوا، کثیر العیال تھے، محمد بن قاسم آپ کو یاد کر کے بچہ رو تا تھا،

جب محمد بن قاسم بھی معزول، معتبوب اور زندان میں فوت ہوا تو انصاری خاندانوں کی سرپرستی کا سایہ ڈھل گیا، سندھ پر عرب فاتحین اور بعد میں ملتان اور منصورہ پر باطنیوں کا قبضہ بجالا رہا لیکن اب نہ وہ روح حجازی باقی رہی اور نہ وہ مرد مومن کی تقدیریں بدلنے والی نگاہیں رہیں وہ مردانِ خدا تھے یہ مُردگانِ دنیا، اور بندہٴ آفاق۔ وہ صاحبِ آفاق تھے جن میں آفاق گم تھا انصاریوں کے سلسلے کی کڑیاں انہیں انقلاباتِ زمانہ کے ہاتھوں گم ہو گئیں لیکن سلسلہ بذاتِ چلتا رہا، عبداللہ انصاری بھی مندرجہ ذیل اقتباس سے معلوم ہوتا ہے قسطنطنیہ کی کسی ہم میں شریک ہوئے اور شہید ہوئے۔

”بعد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے انصاریوں کے ساتھ جب ہمدردی کرنے والا کوئی

نہ رہا تو اکثر انصار کے خاندان مدینہ چھوڑ چھوڑ کر دور دور کے مقامات میں آباد ہو گئے، عبداللہ

بن ایوب انصاری بھی مع اہل و عیال اول اول تو خراسان میں آکر رہے مگر پھر کئی سال بعد

ماکر کوفہ کی سکونت اختیار کی لیکن امیر معاویہ کے زمانے میں عبداللہ بن ایوب انصاری رضی

قسطنطنیہ کی دیواروں کے نیچے جب شہید ہوئے تو ان کے بیٹے یعقوب انصاری اپنے

والد کی شہادت کے غم میں پریشان ہو کر مع اہل و عیال خراسان چلے گئے اور

ہرات میں برد و بائش اختیار کی، اللہ تعالیٰ نے ان کے خاندان میں

برکت دی“ لے

یعقوب انصاری اور یوسف انصاری

یہ دونوں حضرت ابوالیوب انصاریؒ کے پوتے یعنی عبداللہ انصاری کے صاحبزادے تھے، ان دونوں کی اولادیں تمام ہندستان میں شہر در شہر پھیلیں اور فی الحقیقہ ہندستان کے انصاریوں کے یہی دونوں جد امجد ہیں۔ یوسف انصاری کے نسب سے ان کی اولاد کی دو شاخیں بٹ گئیں، وہ اولاد جو سندھ میں آباد تھی بڑا میہ کے زوال کے بعد اور اسماعیلیوں کے احتساب اور قید و بند کے بند توڑ کر راجپوتانہ کے رگستانی علاقہ میں ہجرت کر گئی، یہ جیسلمیر کا علاقہ تھا، یوسف انصاری ۵۶ھ میں اولاد کثیر چھوڑ کر وفات پا گئے۔

محمد بن قاسم ثقفی کی توسیع پسندی میں یوسف انصاری کی بہادری کی تعبیریں شامل تھیں، محمد بن قاسم انہیں یاد کر کے روتا رہتا تھا اور جب وہ خود سیاسی سازشوں میں پھنس کر معتبوب ہوا اور معزول ہوا پھر مقید ہو کر زندان میں مرا تو سارا سندھ رو دیا اور اس کا بت بنا کر ماتم کیا اور جب یوسف نہ رہے تو خاندان ”یوسف بے کارواں“ بن کر راجپوتانہ، سندھ، دریائے اٹک کے کنارے بھٹکنا رہا شاید کوئی ’عزیزہ منظر مل جائے۔ اور یوسف انصاری کے پردتے در پردتے (عبدالرحمن کو سالار مسعود غازی مل گئے۔

دونوں بھائیوں کی اولاد سلاطین غزنویہ (۹۶۲-۱۱۸۶ء) کے دور حکومت میں بید عروج حاصل کیا، امیر ناصر الدین سبکتگین (۹۶۶-۹۹۷ء) کی انہوں نے جو فوجی خدمات ادا کیں ان کے سبب افغانستان اور پنجاب کے مقبوضات سلطنت کا حصہ بن گئے، عبدالرحمن انصاری بن جلال الدین بن ابوالحسن انصاری۔ یوسف انصاری کے پردتے در پردتے کا بیٹا، تھے یہ نہایت جری سپاہی تھے اور غزنوی سلطنت کو استحکام اور استقامت اسی شہید پہلوان کے خون کی آبیاری سے ملی، اسی طرح قاسم انصاری اور یونس انصاری ابن محمد صالح انصاری وغیرہم بھی یوسف انصاری کے پردتے در پردتے تھے، یہ تمام گھرانہ مردانگی اور شجاعت میں ’ہمہ خانہ آفتاب‘ کے مانند نمایاں اور ممتاز تھا محمد بن صالح انصاری کثیر العیال اور بزرگ تھے ان کی اولاد میں ایسی برکت خلاق دو عالم نے دی تھی کہ یہ عالمگیر بن گئی۔ آٹھ بیٹے اور تین پوتے تھے اور پر پوتوں کی تعداد ان کی زندگی میں

بے شمار تھی۔ گھرانے جب گھیرے توڑ ڈالتے ہیں تو گھر وندوں کی طرح بکھر جاتے ہیں، راجپوتانہ اور سندھ میں کچھ خاندان آباد ہوئے، کچھ صحرا کے رگی زار کی طرح بے پناہ دستوں میں گم ہو گئے۔
جے پور، جودھ پور، جیسلمیر، بیکانیر اور خیر پور کے رگیستانی شہروں اور قصبوں میں یہ زندگی کے دھوپ چھاؤں میں پھیلتے چلے گئے۔

یعقوب انصاری کی اولاد میں یحییٰ بن زکریا اور منصور انصاری کے علاوہ کئی اور نامور ہستیاں پیدا ہوئیں جو محمود غزنوی کے چھٹے حملے (۳۹۹ھ) میں شریک تھے، پنجاب کی فتح کے بعد یہ ہیں بس گئے اور تان ان کا مرکز بنا یہیں سے یہ سارے اضلاع پنجاب میں پھیل گئے ان میں یہ اہم شہر تھے: راولپنڈی، سیالکوٹ، لدھیانہ، گوجرانوالہ، منٹگمری، جھنگ، وزیر آباد، قصور، لاہور، جھلم، فیروز پور، جالندھر، ٹپالہ، امرتسر، لالپور، گرداسپور۔

شیخ الاسلام خواجہ عبداللہ انصاری، پیر ہرات، پیر ہردی

حضرت یعقوب انصاری ابن عبداللہ انصاری ابن ابی ایوب انصاری، کاہرات خراسان میں مستقل سکونت پذیر ہونا ایک مصدقہ تاریخی واقعہ ہے، یہیں انہیں کی اولاد سے مشہور صوفی بزرگ دین، شاعر اور شریک شریح عبداللہ انصاری گذرے ہیں جو عرف عام میں پیر ہرات یا پیر ہردی کے لقب سے معروف ہیں، ان کا پورا نام ابواسمعیل عبداللہ محمد انصاری تھا (۳۹۶ - ۱۰۰۵/۴۸۸ - ۱۰۸۸) ارسلان سلجوقی اور مشہور وزیر خواجہ نظام الملک طوسی کا زمانہ پایا تھا، علوم ادبیات فارسی و عربی میں کامل دستگاہ حاصل تھی، حدیث و فقہ و تفسیر پر عبور کامل تھا، تصوف میں مرشد کامل کا درجہ رکھتے تھے۔ شیخ ابوالحسن خرقانی سے عرفان و تصوف کا سبق لیا تھا اور مشہور رباعی گو شاعر ابوسعید ابی الخیر (۲۹۰ - ۳۹۰ھ) جیسے "پیر صحبت" سے فیض روحانی اکتساب کیا تھا حضرت پیر انصاری سلوک و طریقت میں اپنے مرشد شیخ الحسن خرقانی سے بھی آگے بڑھ گئے تھے اور ان کا قول ہے کہ "آج اگر وہ ہوتے تو میرے مرید ہوتے"

”من مرید خرقانی ام درین وقت می بود بلو جو پیریش مریدی میکرد“

عربی و فارسی میں پیر ہرات کی متعدد تصانیف ہیں، فارسی میں رسالہ مناجات عبداللہ انصاری، زاد العارفین، الہی نامہ، کنز السالکین، رسالہ دل و جان، قلندر نامہ وغیرہ ان کی علمی فضیلت اور صوفیانہ علوم مرتبت کی نشاندہی کرتے ہیں، پیر ہرات کی اولاد نے اس شہر کو اپنے وجود قدسیہ سے بوستان بنا دیا تھا، مؤرخین اور تذکرہ نویسین لکھتے ہیں، مشائخ ہرات

باغیچہ انصاریان اللہ انصاری خاندان سے علم و عرفان کے چمنستان روحانیت میں جو بہار آئی تھی اس کی رنگینیاں ہندستان تک کو دلفزا بنا چکی تھی، انصاری خاندان جو ہندستان میں علم و ادب کے افق پر شہاب و آفتاب بن کر چمکے انہیں کے پرتو سے کسب نور کیا تھا، ملک محمود شاہ ابجو آق خواجه جو عہد غزنویہ میں فارس و کرمان و عجم کا حکمران بنا پیر انصاری کا رشتہ دار تھا انہیں سے خواجه محمد علی انصاری کا جو عہد ملبن میں ہندستان آکر پانی پت میں مقیم ہوئے سلسلہ نسب دس واسطہ سے پہنچتا ہے، پانی پت کے اسی مشہور کنبہ کے سرسید مولانا الطاف حسین حالی پانی پتی تھے ان کی والدہ انصاری تھیں، مولانا محمود الحسن شیخ الہند کی رشتی روباں کی تحریک میں جنہوں نے سب سے عظیم کا زنامہ سرانجام دیا وہ مولانا محمد میاں تھے جو بعد میں منصور اللہ انصاری کے نام سے مشہور ہوئے انہیں کے صاحبزادے مولانا حامد اللہ انصاری (متوفی ۱۶ اکتوبر ۱۹۹۲ء) تھے جو ممبئی کے قدیم روزنامہ 'جمہوریت' کے مدیر، عالم دین اور جنگ آزادی کے مردِ مجاہد تھے، لکھنؤ کے فرنگی محل دینی درس گاہ کے بانی ملا نظام الدین ابن ملا قطب الدین سہالوی شہید بھی حضرت ایوب انصاری کی پشت سے تھے، اس خاندان ہمہ آفتاب، جب سے ضوفاں ہے، قطب ارشاد مولانا رشید احمد بن ہدایت احمد گنگوہی بھی انصاری خاندان سے تھے۔

شیخ الاسلام کے بہت سارے اقوال علم و معرفت اور حقانیت سے بھر پور ہیں، فرماتے ہیں:

اگر کیسا رنج و بندہ من! از عرش بگذر دُ خدہ من

پیالے سے انا کہدے اے میرے بندے۔ تو میری مستر تیں آسمان کو چھولیں، ان کے حکیمانہ کلمات ان کی فکر کے جواہر پارے ہیں۔

تذکرہ نویسوں سے جو عام تاریخی غلطی ہوئی ہے وہ عبداللہ انصاری نام کی تکرار ہے، اس اشتباہ نے کسی صدیوں کو سمیٹ کر حضرت عبداللہ انصاری ابن محمد ایوب انصاری کو سلسلہ میں خراسان منتقل ہو چکے تھے۔ انہیں کی پشت سے پیدا ہونے والے ہمنام شیخ عبداللہ انصاری پیرِ ہرات کو جو بابائے پانچویں صدی مطابق گیارہویں صدی میں جلوہ گر تھے غلط ملط کر دیا ہے اس طرح پہلی صدی ہجری سے پانچویں صدی ہجری میں حبت کر گئے۔

ساتواں باب

کرینگے اہل نظر تازہ بستیاں آباد

مین سے شرب (مدینہ منورہ) اور دیارِ ہند تک، زمانہ خلافت سے لے کر عہدِ سلاطینِ دہلی و دکن تک قافلہٴ انصار سے کاروانِ انصاریاں تک صدیوں کے کڑے کوس کا سفر تھا، یہ لوگ مجاہدین بن کر آئے، شہید بن کر شہرِ خموشاں کے سناٹوں میں سو گئے، مسلمانوں کا تسلط قائم ہوا تو زندوں اور مردوں کو چھوڑ کر واپس کیا جاتے، نہ واپسی کا یا راتھا اور نہ بس جانے کے سوا کوئی چارہ تھا کچھ پہنچی وہیں پہ خاک جہاں کا خیر تھا، کانعرہ لگاتے اور پُکھوں کے دیس میں جا بیٹے، اسلامی مقبوضات کی سرحدیں بکراں و سعتوں میں گم ہوتی جا رہی تھیں اور مومن میں سارا آفاق گم ہوتا نظر آ رہا تھا، ہندستان کے ہر شہر میں ان کے اپنے والے دفن تھے اور اپنے والے بس گئے تھے، پشتینی پیشہ پارچہ بانی کے ریشے زمین میں پیوست ہو چکے تھے جہاں جہاں تلے بانے کا سایہ دیکھا اور امن کی گھنٹی چھاؤں ملی وہیں چھاؤنی ڈال دی، خاندان کے خاندان بس گئے، نسلوں کی تفصیل کھڑی ہو گئیں، باہمی اختلاط اور قربت داری کی جڑیں مضبوط ہو گئیں، ایک دوسرے کے ہمسر کفو بن کر رشتہ ازدواج میں جکڑ گئے، ہندی تانے اور عربی بانے لقب انصاری ساتھ میں شیخ کی تعظیمی صفت لگالی، نور باغ خرد کو کہتے تھے اور میسویں صدی سے مومن عرفیت لکھواتے تھے۔ اغیار، جلاہا، کہہ کر بکالتے تھے غرض کہ ساری اکائیوں کی ایک وحدت بن گئی، ملتان سے لے کر مرشد آباد تک اور بہار اور یوپی سے لے کر بھیمڑی، بمبئی تک، ان کے آبائی روایات میں یکتائی تھی اخلاقی کردار اور اقدار کا وہی میار تھا، سادہ لوحی، انکساری، فروتنی، پاکیزگی، نفس کی وہی نفاست اور وہی پابندیِ عبادت، لیکن دیہاتوں میں رہنے والوں کی وہی جہالت جس کے سبب یہ جو لایا۔ جھلار کہلائے۔

انصاریوں کا قومی، دینی اور تہذیبی کردار کم از کم ماضی میں یہی تھا۔ کیا حال کے پردے پر اس کی پرچھائیاں پڑ رہی ہیں یا یہ سارے قصہ پارینہ اور حدیث دیگران بن گئے ہیں، ان تمام قبیلوں کا جہاں جہاں ان کی بستیاں آباد تھیں ایک سرسری جائزہ ضروری ہے تاکہ اس حقیقت

کا اندازہ ہو جائے اور شاید مجبور ہو کر ہمیں کہنا پڑے
 رگوں میں وہ لہو باقی نہیں ہے
 وہ دل وہ آرزو باقی نہیں ہے
 نماز دروزہ و تسربانی و حج
 یہ سب باقی ہیں تو باقی نہیں ہے (اقبال ۷)

مولانا عبدالسلام مبارک پوری کی کتاب المنوال والہ سے استفادہ کئی کرتے ہوئے دیگر تذکرہ
 نویسوں نے ہندستان کے شیخ انصاری نور بافوں کی مختلف بستیوں اور شخصیات کا ایک سرسری جائزہ
 لیا ہے تاریخی نقطہ نظر سے یہ حقیقت کم و بیش مصدوق نظر آتی ہے کہ حضرت ابوالیوب انصاری
 حضرت معاذ بن جبل رضی اللہ عنہما حضرت مہلب بن ابی مسفرہ انصاری اور حضرت زبیر بن العوام کی
 نسلیں سندھ، شمالی پنجاب یوپی اور بہار میں پروان چڑھتی تھیں یہ
 یہ سارے نام انہیں بستیوں کے ہیں :

الہ آباد۔ اعظم گڑھ، اجودھیا، آرہ، آسنول، بنارس، بلہوری، بہرائچ، بلیا، بھاگل پور،
 بردوان، بھبھی، ترہت، پٹنہ، پشاور، ٹانڈہ، جونپور، جمال پور، جموں، چھپرہ، چک دھر،
 حیدر آباد، دانا پور، دہلی، ڈمراؤں، ڈھاکہ، رائے بریلی، رانی گنج، سیوان، سکوڑی، شاہرہ،
 سہارنپور، شیخوپورہ، سیالکوٹ، غازی پور، کلکتہ، کھگول کشمیر، فیض آباد، گجرات، گوالند،
 مدراس، مرشد آباد، مکالوان، مظفرنگر، میرٹھ، ممالک متوسط، مبارک پور، مونا تھ بھجن۔

سندھ اور راجپوتانہ کے انصاریوں کے حالات

یوسف انصاری کی جر محمد بن قاسم ثقفی کے لشکر کے ساتھ سندھ میں آئے ایک شلخ راجپوتانہ
 صحرائیوں میں برگ و بار بن کر بہار لائی، لیکن اس بہار کی آبیاری کے لئے برسوں ان مہاجرین
 مجاہدین کو خون بہانا پڑا، دشمنوں کے دستے صحرائی بگولے بن کر انہیں ریت کے ذرات کی طرح
 بکھیر دیا جاتے تھے لیکن یہ خلستان بن کر سایہ عاطفت بن گئے حبسِ لیر کے رگستانی علاقے

میں ایک دامن کوہ میں یہ دریائے اٹک کے کنارے چھوٹے چھوٹے گاؤں میں بس گئے۔
 امیر ناصر الدین بکتگین (متوفی ۹۹۷ھ) کے لشکر نے جب دہلی کے راجہ جے پال کو ۹۷۹ھ
 میں شکست دی تو انہیں خاندانوں کے بہادر سپاہیوں نے دادِ شجاعت دی تھی ان میں عبدالرحمن
 انصاری (جو یوسف انصاری کے پرپوتے تھے)، ابن جلال الدین انصاری بن ابوالحسن انصاری
 اور دوسرے پروتے قاسم انصاری اور یونس انصاری ابن محمد صالح انصاری کے اسماء گرامی
 قابلِ ذکر ہیں، سلطان محمود غزنوی (وفات ۱۰۲۵ھ) کی مختلف مہات میں انصاری حضرات
 شریک رہے جو تمام راجپوتانہ اور سندھ کے شہروں اور قصبوں میں آباد ہو چکے تھے،

راجپوتانہ میں جو دھپور، جے پور، جیسلمیر، بیکانیر، خیرپور اور سندھ حیدر آباد میں شیخ انصار
 کے قبیلے موجود تھے، ان میں کچھ گھرانے بافندگی کا پیشہ اختیار کر چکے تھے اور باقی زراعت اور
 کھیتی باڑی کرتے تھے، ایمانداری اور دینداری شعار تھا، طبیعت کے سادہ لوح تھے، ۱۹۱۷ء
 سے ۱۹۲۰ء تک ملک میں تحریک خلافت نے بڑا زور پکڑا، خلافت امت مسلمہ کے لئے ایک
 نام نہاد علامت بن کر رہ گئی تھی لیکن اس اپاہج کو میا کھی کے سہارے چلانے سے مسلمانوں
 میں کچھ توجذبہ قوم پیدا ہو چلا تھا اور وہ سیاسی میدان میں قدم آگے بڑھانے لگ گئے تھے،
 بڑے بڑے جلسے ہوتے تھے اور ان جلسے جلوسوں میں لوگوں کا اثر دھام ہوتا تھا اور بچہ
 بچہ کی زبان پر یہی شعر تھا

بولیں اماں محمد علی کی جان بیٹا خلافت پہ رید و

سندھ اور راجپوتانہ سے کچھ خاندان جان دینے کے لئے کابل پہنچ گئے جب کہ "این راہ کہ
 میروی بہ ترکستان است" یہ خاندان وہیں کابل ہی میں رہ پڑے جو واپس آئے۔ مشکل سے سیر
 کر پائے۔ ان میں منظم کا فقدان تھا اور نچایت کا دستور کا عدم۔ ایک راجستھانی مولوی اترام الدین
 شاعری عثمانی لکھتے ہیں بلکہ

"قصبہ سوائی، ادھو پور میں بیکروں کا ایک محلہ آباد ہے اور مختلف شہر و قصبہات میں

دور دور پھیلے ہوئے ہیں"

"دینداری ان کا شعار ہے اپنے کو شکرانہ شاہی کی اولاد کہتے ہیں، فی زمانہ اپنے

نام کے ساتھ اکثر صاحبان "خان" بھی استعمال کرتے ہیں اور اپنے کو پٹھان بتاتے ہیں۔
لیکن جے پور میں محلہ گھاٹ دروازہ میں مومن برادری نے جو بکثرت آباد ہیں اپنی عرفیت
تبدیل نہیں کی بلکہ پیشہ بدل دیا یہ پارچہ باقی کے بجائے جواہر فروشی کرتے ہیں یہ لوگ بھی اپنے
نام کے ساتھ "خان" کا لقب استعمال کرتے ہیں لیکن اپنی نسل پٹھان نہیں بلکہ "مومن انصار"
بتاتے ہیں اور ہر جگہ اسی برادری میں ان کی قرابت داریاں قائم ہیں" سہ

پنجاب کے انصاریان

یہاں کے انصاریان کا سلسلہ نسب براہ راست حضرت ابوالیوب انصاریؓ سے ملتا ہے،
یعقوب انصاری کی اولاد میں یحییٰ ابن زکریا اور منصور انصاری بجد ممتاز تھے جو محمود غزنویؒ کی
چھٹی مہم (۳۹۹ھ) میں شامل ہو کر ملتان آئے اور یہیں ان کی اولاد، اعزاز اور آقارب بس
گئے اور وقت کی لہروں نے انہیں سارے پنجاب میں پھیلا دیا، مغل بادشاہ اکبر کے عہد حکومت
میں ملتان کی شاخ سے گھرانوں کی جو کونپلیں پھوٹیں انہوں نے راولپنڈی، سیالکوٹ، لدھیانہ
گوجرانوالہ، منٹگمری، جھنگ، وزیر آباد، قصور، جھیل، فیروز پور، جالندھر، ٹیالہ، لاہور، امرتسر،
لاہور، گورداسپور تک جڑیں پھیلا دیں، ان تمام شہروں میں ملتان ہی کے انصاریان جا جا کر
بستے رہے، اور یہ تمام یعقوب انصاری کے نسب سے ہیں۔ بیسویں صدی کے اول نصف میں
پنجاب بھر میں ان کی تعداد تقریباً ایک کروڑ تھی۔ ان جھوں کا آبائی پیشہ باغیچہ تھا۔ کچھ
اور طرف بھی مایل تھے۔

ملتان میں قالین، نگیاں، رومال، موزے، کمبل، ریشمی، گلبدن چادریں اور
پٹے بڑی بڑی منڈیوں میں بھیجے جاتے تھے، شہر ملتان، امرتسر اور لاہور کے تاجران اکثر بڑے بڑے
میلوں میں ان ساری تجارتی اشیاء کی دکانیں لگاتے تھے، برادری میں تاجر بھی تھے جو زیادہ
ثروت مند تھے، انگریزی کی تعلیم سے بہرہ ور ہو کر کچھ "بابو" بن گئے، کھیتی باڑی کا بھی شوق
تھا اور فن کشتی میں مشاق تھے، مذہبی تعلیم عام تھی اور حفاظ کی تعداد بھی کم نہ تھی، دینی جذبات

سے سرشار تھے صاحبِ مہمت، خلیق اور دلدار تھے، طرزِ معاشرت کا معیار بھی بلند تھا اور دولت مند بھی تھے، نہایت صاف ستھری زندگی بسر کرتے تھے اور اپنی قوم کا درد بھی رکھتے تھے۔

تقسیمِ ہند سے پہلے: سر اولپنڈی کے انصار یعقوب انصاری کی ملتان کی شاخ کی یادگار تھے، محلے ان کے بھرے پُرے تھے آپس میں باہمی اخوت اور قرباری ایسی تھی جیسے رشتہ کا لچھا، اور اسی ہنرمیں کیٹا تھے، مسجدیں آباد تھیں اور کوئی مسجد بھی مرثیہ خواں نہ تھی، حفظِ قرآن کا شوق اتنا کہ قرآن کو سینوں سے لگا رکھا تھا عالمِ دین بھی تھے اور دین کی سرفروشی کی تمنا بھی تھی، حوصلے بلند تھے، اخلاق بھی بلند، نخلص بھی تھے اور خلیق بھی، خوشحال لوگ تھے اور بیرونِ شہر بھینڈہ کار و بار "سفر نصیب" تھے، پہلوانی کے فن نے انہیں زندگی کے ہر میدان میں مشکلات کو کچھا پڑنا سکھا دیا تھا، طرزِ معاشرت پاکیزہ تھا، پارچہ بانی سے زیادہ تجارت کی طرف مائل تھے، جناب اسٹر غلام احمد صاحب مالک "عنایت ٹیلرنگ ہاؤس" انصار برادری میں ممتاز تھے اور ہمدرد قوم تسلیم کئے جاتے تھے۔

سیالکوٹ میں بھی وہی ملتان کی یعقوبی، انصاریوں کا نسبی سلسلہ چلا، سو پست سے پیشہ آبار۔ وہی بافندگی تھا لیکن بزازی بھی کرتے تھے خصوصاً ازار بندوں اور دریوں کے کاروبار میں اپنے آپ کو باندھ رکھا تھا، پابندِ صوم و صلوات تھے ان میں حافظ اور عالم بھی تھے اور طبیب بھی قوم کے نباض تھے مساجد آباد تھیں اور علمِ حدیث کی تحصیل کے لئے "الرحلۃ فی طلب الحدیث" کے قائل تھے اور دیوبند، سہارنپور اور دہلی کے محدثین کے سامنے زانوئے تلمذتہ کرتے تھے لیکن جب سے مولوی محمد ابراہیم نے دارالحدیث کی بنا ڈالی سیالکوٹ خود دینی علوم کا مرکز بن گیا۔ شہر کے ممتاز اور سربراہانِ آئندہ شخصیتوں میں منشی رحیم بخش مدرس، منشی خورشید عالم مدرس، مولوی صدر الدین "ہاکی ساز"، منشی علی محمد مدرس، ماسٹر رحمت اللہ اور شہاب الدین کٹر اکٹر ورکشاپ کے نام مشہور تھے۔

لودھیانہ کے شیخ انصار بھی ملتان سے آکر یہاں آباد ہوئے تھے، یہاں کا موزہ کبیل، رومال، غالیچہ، قالین اور رنگیاں مشہور تھیں اور یہی آبائی پیشہ تھا اور اپنی مصنوعات کے خود ہی تاجر بن گئے اور شہر بہار اور دور دور جا کر اسی کی تجارت کرتے تھے، کوئی بڑا میلہ یا تماشہ ایسا نہ تھا کہ ان کی دوکان نہ چمکی ہو، اس لئے خوشحال اور مرفہ الحال تھے، مذہبی تعلیم کا خاص خیال رکھا جاتا تھا چنانچہ حافظِ قرآن کثرت سے تھے، طبیب اور حکیم لوہر

تصدد میں موجود تھے علوم مغربی کی طرف بھی راغب تھے اور گریجویٹ اور وکیل وغیرہ بھی انصار برادری کی تعلیمی اور سماجی ترقی کے شایر تھے، مسلمانوں کا درد دلوں میں موجزن تھا، خود بھی دینداری کی زندگی بسر کرتے تھے۔ عام انصاریوں کی طرح طبعی طور پر خلیق، خوش اخلاق اور دیندار تھے، یہی مومن۔ انصار برادری کا قومی کردار تھا، کشتی کا فن، شاید برادری کی روایت بن گئی تھی۔

گوجرانوالہ کے اطراف اور مضافات میں انصاریوں کی خاصی تعداد آباد تھی، آبائی پیشہ، بانڈگی کے تانے بانے ٹوٹے نہ تھے مگر تجارت کو فروغ زیادہ حاصل تھا۔ گوجرانوالہ میں انصاریوں کی معاشرت، اخلاق، اشغال اور دینی و مذہبی کرداران کے عام بھائیوں کی طرح تھے جن کا ذکر گذر چکا ہے، مولوی احمد الدین سوداگر سکریٹری ٹانکہ کمیٹی، میاں نور محمد سوداگر، فضل دین کلاکو مرچنٹ، نور الدین دکاندار چلے، ممتاز شخصیتیں تھیں۔

منٹگمری کے انصار حفرت پنجاب کے ان شہروں کی برادریوں ہی جیسے تھے کردار بھی وہی اشغال بھی وہی اور اوصاف بھی وہی، یہی حال جھنگ کے انصاریوں کا تھا۔

وسنیر آباد کے انصار حفرت میں حافظ عبدالمنان کا علمی رتبہ نہایت بلند تھا یہ بڑے پایہ کے محدث تھے، ان کے وقت میں دینی مدرسہ میں تعلیم قرآن و حدیث کا نہایت معقول انتظام تھا، اصحاب پنجاب کو مولینا سے بید فیض پہنچا، چنانچہ یہاں کے اصحاب انصار میں نہ حفاظ کی کمی تھی اور نہ علماء دین کی، یہاں کے لوگ جہان نواز تھے خلیق اور دیندار لوگوں کی اس طبقہ میں کبھی کمی نہیں ہوئی۔

قصور میں شیخ انصاریوں کی کثیر تعداد آباد تھی، جسکر بھی تھے اور تاجر پیشہ بھی، شہر قصور کی میتھی مشہور ہے، اکثر زراعت پیشہ میتھی کا کاروبار دوسرے شہروں میں بھی کر رہے تھے باقی سارے دینی و مذہبی اوصاف اور کرداران کے دوسرے شہروں کے بھائیوں ہی کی طرح تھے۔ جہیلیم میں بھی انہیں شہروں کا جلوہ نظر آتا تھا۔

فلپور و سن پور اور اس کے مضافات مگام میں انصاریوں کی تعداد کافی تھی، حافظ القرآن اور عالم دین کی کمی نہ تھی، آبائی پیشہ کرنے والے بھی تھے اور کاشتکار تاجر بھی تھے جو کپڑے کی تجارت کرتے تھے، مسجدیں آباد تھیں، خوشحالی عام تھی، باہمی اخوت کا رشتہ بچہ مضبوط تھا ویسے ہی اوصاف کے حامل تھے جیسے انصاریوں کی پوری قوم تھی۔

جالندھر میں بافندگی کی صنعت عروج پر تھی انصاری دستکاروں کے بٹے ہوئے اور کاتے ہوئے سوتی تاگے سارے میں مشہور تھے، یہی ان کا آبائی پیشہ تھا تاگے کی تجارت کی ڈور میں تقریباً ہر شہر بندھا ہوا تھا جہاں جہاں پارچہ بافی ہوتی تھی دولت تھی کہ کچے دھاگے میں بندھی آرہی تھی اس کی جلو میں خوشحالی بھی ہرکاب تھی۔ اکثر دولت مند تھے اور رئیس التجار کہلاتے تھے۔ باقی اوصاف میں شیخ انصاریوں سے مماثلت رکھتے تھے اور ہر جگہ کے اپنے والوں کی طرح "نیک با اخلاق اور دیندار تھے۔"

پیٹالہ۔ سکھوں کے راج میں انصاریوں کا وہی کام کاج تھا جو ان کے اجداد کا تھا جو ملتان سے یہاں تجارت کے سلسلہ میں آکر آباد ہو گئے تھے، پیٹالہ ریاست کے مضافات مارنول میں بھی بافندگی کرنے والے انصاری بنکر آباد تھے۔ تقسیم ہند کے بعد ان پر کیا میتی خدا جانے!

لاہور۔ پنجاب کا دارالخلافہ، غزنوی سلطنت کا دوسرا مرکزی شہر، ہندوستان کے پہلے ہندی اور فارسی شاعر مسعود سعد سلمان نے اسی کے زندان میں "جہیات" لکھی تھیں انصاریاں بھی اسی عہد سے آباد تھے اور کچھ خاندان ملتان سے آکر ان میں بل جمل گئے اور اکبر بادشاہ کے عہد میں شیخ نور باغیوں کی بہت بڑی جمعیت بس گئی تھی اور مضافاتی مقببات میں پھیل گئی تھی، بڑا شہر تھا اور بڑے بڑے کاروبار تھے، انصاری برادری میں رئیس التجار بھی تھے اور ٹھیکے دار بھی، سرکاری محکموں میں بڑے بڑے عہدوں پر فائز تھے، دکاندار بھی تھے لیکن بافندگی کے مارٹوٹ چکے تھے، بزاز بن کر ملتان، لدھیانہ، امرتسر کی مصنوعات شالی، دوشالہ، خلیل خانی، الوان، دلونج، ریشمی گلبدن، دریاں، کبیل، لنگیاں وغیرہ لے کر بڑے بڑے میلوں میں سارے ہندوستان میں تجارت کرتے پھرتے تھے، تجارت نے فارغ البالی عطا کی تھی، اور شوق کشتی نے بڑے بڑے پہلو انوں کو پروان چڑھایا تھا۔ زندہ دل اور عالی حوصلہ لوگ تھے، دیندار اور خلیق مومن تھے سربراہان و درجہ شخصیتوں میں حاجی مستری ضیاء اللہ صدر جمعیت الانصار، ابوالحسن صاحب جام مرحٹ، ماسٹر رحمت علی، بابو محمد حسین بیڈکلر کے نام ملتے ہیں لیکن ادیبوں اور شاعروں میں بھی انصاری حضرات کا دخل تھا اور بہت سارے صاحب تصنیف بھی تھے لیکن تاریخ کے گم شدہ اوراق میں انہیں ڈھونڈھے کہاں کہاں؟

امرتسر کے قالین، الوان، شال، دوشالہ، کبیل خاص مصنوعات تھیں جو شیخ انصاری کی صنایعوں کے نادر نمونے تھے اور جن کی تعداد تیس ہزار کے لگ بھگ تھی دس لاکھ مضافات اور

قصبات میں بھی بُنکر آباد تھے اور پارچہ بانی ہی خاص صنعت تھی انصار عورتیں بھی کبیل وغیرہ بُن لیتی تھیں اہل علم میں حافظ القرآن، عالم اور محدث نمایاں تھے، تعلیم یافتہ افراد کی کمی نہ تھی مولوی فتح محمد خورشید ایڈیٹر 'الانصار' نے برادری کے لئے بہت کچھ لکھا اور بہت کچھ کیا، منشی صاحب نے 'مومن انصار' کی تاریخ پر ایک معرکہ الارا تصنیف 'تذکرۃ الانصار' ۲ جلدوں میں یادگار چھوڑی ہیں مولوی موصوف کی جدوجہد سے پنجاب کے انصاریوں کے علاوہ یوپی کے انصاریوں میں خردشناسی کی بصیرت پیدا ہوئی، امرتسر کے پہلوان شہرت کے میدان میں بازی لے گئے تھے۔

لائپوس اور گوس داسپوس میں شیخ نورفان نے اُجالا پھیلا رکھا تھا، گورداسپور اور اس کے توابع بٹالہ اور قصبہ قادیان میں بیس ہزار کے قریب یہ لوگ جلوہ نمائی کر رہے تھے اور قادیان کے مرغومہ باطل دعویٰ نبوت کا مقابلہ کرنے والے یہی نورانی لوگ تھے چنانچہ مولوی محمد حسین بٹالوی کا واقعہ شہور ہے 'انہوں نے ہمیشہ مرزائیت کے مقابلہ میں تقویتِ ایمانی کا ثبوت دیا۔ طر خدا کی رحمتیں پنجاب اور پنجاب والوں پر'۔

بہرائچ (یوپی)، کے غازی میاں اور انصاری نورباف

مومن۔ انصار برادری کی تہذیبی روایات میں تصوف کا بڑا حصہ اور اثر ہے، صوفیائے کرام سے براہِ راست نہی نسبت نہ سہی کچھ نہیں ہے تو محبت ہی سہی ایک تعلق خاطر ضرور ہے۔ ہندی الاصل انصاری یا نورباف طبقہ کے بارے میں یہ مصدقہ اور مسلم تاریخی حقیقت ہے کہ ان کا ایک معتد بہ حصہ سید سالار مسعود غازی اور ان کے بعد ہندوستان آنے والے صوفیائے کرام کے ہاتھوں پر اسلام لایا تھا، اور وقت کی رفتار اور تاریخ کے دھاروں کے ساتھ عربی نثر اور انصاریوں کا جزر لائیفک بن گیا،

ان مبلغینِ دین میں پیر کرامت سید سالار مسعود غازی شہید (۱۰۳۲ھ) کا نام زیادہ سُرخ لے ہوئے ہے، ان کے بہت سارے پیارے نام ہیں، سالار، بالاپیر، غازی میاں، بالے میار، وغیرہ انہیں سلطان الشہدار کا لقب بھی حاصل ہے اور چونکہ وہ ہندوستان کے سب سے پہلے شہدار میں سے تھے اور خاص امتیاز کے حامل تھے بعض لوگوں کا عقیدہ ہے کہ جب ہندوستان میں کوئی شہید ہوتا ہے تو وہ ان کے متابعین میں گنا جاتا ہے، آپ بعض تاریخی شواہد کی روشنی میں سلطان محمود غزنوی (۱۰۳۰ھ) کے خواہر زادے تھے کئی دہات کے بعد جن میں آپ کو اور آپ

کے والد کو بڑی کامیاں نصیب ہوئیں آپ ہندو سرداروں سے لڑتے ہوئے اپنے ساتھیوں کے ساتھ شہید ہوئے۔ ان جہات میں آپ کے ساتھ شمالی ہند اور افغانستان و سندھ کے وہ انصاریاں بھی شامل تھے جن کا نسب قرون اول کے انصار مدینہ سے ملتا ہے، کچھ پیشہ کی مناسبت سے کچھ سلسلہ ہموافات کے سبب مقامی بیکر مسلمان ہونے لگے ان میں بڑی تعداد یونانی کے جلاہوں کی تھی۔ یہ نور بان اسی لئے غازی میاں کو سب سے زیادہ مانتے تھے، 'بالے بادشاہ' یا 'غازی میاں دو لکھے' کی برابری یا میدنی لے کر مع جہیز بہرائچ جاتے، ہر دور میں غازی میاں کی بارات ان کے مزار پر چڑھتی، جہاں آپ کا عرس بڑی دھوم دھام سے ہوتا ہے اور اس کے علاوہ لاہور، میرٹھ، الہ آباد، دہلی اور دیگر شہروں میں بھی آپ کے نام پر علم نکالے جاتے ہیں، آپ کے مزار سے بڑی کرامتیں ظاہر ہیں، یہاں ملتیں مانی جاتی ہیں اور چڑھاوے چڑھتے ہیں، ان کی قبر کو عقیدتمندوں نے مزار بنا دیا، پھر کرامتوں کی روایات نے مرقد اور مرقد سے مشہد بنا کر درگاہ شریف کا مرتبہ دے دیا، آج بھی مئی۔ جون میں میلے کے موقع پر دفالی کی آواز سارے یو۔ پی میں الہ آباد سے میرٹھ، بارہ بنکی، اعظم گڑھ اور سونگ گونجی سنائی دیتی ہے

چلے غازی کی نگریا

اپنی زندگی بنانے، سوئی قسمت جگانے
سارے گناہ بخشواتے، جی کی بتا سنانے
چلے غازی کی نگریا۔ سہ

"اس طرح بت شکن سالار مسعود غازی بالے میاں کے روپ میں کوشل دلش کے نواسیوں کے لئے ایک اور دیوتا بن چکے تھے ان کے مزار پر لکھی کے چراغ جلانے جاتے، ان کے جھنڈے اٹھائے جاتے۔ ہر سال دھوم دھام سے ان کی بارات نکلتی۔"

"عورتوں کی ٹولیاں پٹیل کی تھالیاں سنبھالے مزار پر چڑھاوا چڑھانے کے لئے آہی بھیں۔ یہ ہندو عورتیں بھیں۔" سہ

سہ شیخ محمد اکرامؒ آب کوثر: اسلام ہند پاکستان کی مذہبی و علمی تاریخ عہد مغلیہ پہلے۔ دہلی ۱۹۶۴ء، ۵۶ء، ۵۷ء، ۵۸ء، ۵۹ء، ۶۰ء، ۶۱ء، ۶۲ء، ۶۳ء، ۶۴ء، ۶۵ء، ۶۶ء، ۶۷ء، ۶۸ء، ۶۹ء، ۷۰ء، ۷۱ء، ۷۲ء، ۷۳ء، ۷۴ء، ۷۵ء، ۷۶ء، ۷۷ء، ۷۸ء، ۷۹ء، ۸۰ء، ۸۱ء، ۸۲ء، ۸۳ء، ۸۴ء، ۸۵ء، ۸۶ء، ۸۷ء، ۸۸ء، ۸۹ء، ۹۰ء، ۹۱ء، ۹۲ء، ۹۳ء، ۹۴ء، ۹۵ء، ۹۶ء، ۹۷ء، ۹۸ء، ۹۹ء، ۱۰۰ء، ۱۰۱ء، ۱۰۲ء، ۱۰۳ء، ۱۰۴ء، ۱۰۵ء، ۱۰۶ء، ۱۰۷ء، ۱۰۸ء، ۱۰۹ء، ۱۱۰ء، ۱۱۱ء، ۱۱۲ء، ۱۱۳ء، ۱۱۴ء، ۱۱۵ء، ۱۱۶ء، ۱۱۷ء، ۱۱۸ء، ۱۱۹ء، ۱۲۰ء، ۱۲۱ء، ۱۲۲ء، ۱۲۳ء، ۱۲۴ء، ۱۲۵ء، ۱۲۶ء، ۱۲۷ء، ۱۲۸ء، ۱۲۹ء، ۱۳۰ء، ۱۳۱ء، ۱۳۲ء، ۱۳۳ء، ۱۳۴ء، ۱۳۵ء، ۱۳۶ء، ۱۳۷ء، ۱۳۸ء، ۱۳۹ء، ۱۴۰ء، ۱۴۱ء، ۱۴۲ء، ۱۴۳ء، ۱۴۴ء، ۱۴۵ء، ۱۴۶ء، ۱۴۷ء، ۱۴۸ء، ۱۴۹ء، ۱۵۰ء، ۱۵۱ء، ۱۵۲ء، ۱۵۳ء، ۱۵۴ء، ۱۵۵ء، ۱۵۶ء، ۱۵۷ء، ۱۵۸ء، ۱۵۹ء، ۱۶۰ء، ۱۶۱ء، ۱۶۲ء، ۱۶۳ء، ۱۶۴ء، ۱۶۵ء، ۱۶۶ء، ۱۶۷ء، ۱۶۸ء، ۱۶۹ء، ۱۷۰ء، ۱۷۱ء، ۱۷۲ء، ۱۷۳ء، ۱۷۴ء، ۱۷۵ء، ۱۷۶ء، ۱۷۷ء، ۱۷۸ء، ۱۷۹ء، ۱۸۰ء، ۱۸۱ء، ۱۸۲ء، ۱۸۳ء، ۱۸۴ء، ۱۸۵ء، ۱۸۶ء، ۱۸۷ء، ۱۸۸ء، ۱۸۹ء، ۱۹۰ء، ۱۹۱ء، ۱۹۲ء، ۱۹۳ء، ۱۹۴ء، ۱۹۵ء، ۱۹۶ء، ۱۹۷ء، ۱۹۸ء، ۱۹۹ء، ۲۰۰ء، ۲۰۱ء، ۲۰۲ء، ۲۰۳ء، ۲۰۴ء، ۲۰۵ء، ۲۰۶ء، ۲۰۷ء، ۲۰۸ء، ۲۰۹ء، ۲۱۰ء، ۲۱۱ء، ۲۱۲ء، ۲۱۳ء، ۲۱۴ء، ۲۱۵ء، ۲۱۶ء، ۲۱۷ء، ۲۱۸ء، ۲۱۹ء، ۲۲۰ء، ۲۲۱ء، ۲۲۲ء، ۲۲۳ء، ۲۲۴ء، ۲۲۵ء، ۲۲۶ء، ۲۲۷ء، ۲۲۸ء، ۲۲۹ء، ۲۳۰ء، ۲۳۱ء، ۲۳۲ء، ۲۳۳ء، ۲۳۴ء، ۲۳۵ء، ۲۳۶ء، ۲۳۷ء، ۲۳۸ء، ۲۳۹ء، ۲۴۰ء، ۲۴۱ء، ۲۴۲ء، ۲۴۳ء، ۲۴۴ء، ۲۴۵ء، ۲۴۶ء، ۲۴۷ء، ۲۴۸ء، ۲۴۹ء، ۲۵۰ء، ۲۵۱ء، ۲۵۲ء، ۲۵۳ء، ۲۵۴ء، ۲۵۵ء، ۲۵۶ء، ۲۵۷ء، ۲۵۸ء، ۲۵۹ء، ۲۶۰ء، ۲۶۱ء، ۲۶۲ء، ۲۶۳ء، ۲۶۴ء، ۲۶۵ء، ۲۶۶ء، ۲۶۷ء، ۲۶۸ء، ۲۶۹ء، ۲۷۰ء، ۲۷۱ء، ۲۷۲ء، ۲۷۳ء، ۲۷۴ء، ۲۷۵ء، ۲۷۶ء، ۲۷۷ء، ۲۷۸ء، ۲۷۹ء، ۲۸۰ء، ۲۸۱ء، ۲۸۲ء، ۲۸۳ء، ۲۸۴ء، ۲۸۵ء، ۲۸۶ء، ۲۸۷ء، ۲۸۸ء، ۲۸۹ء، ۲۹۰ء، ۲۹۱ء، ۲۹۲ء، ۲۹۳ء، ۲۹۴ء، ۲۹۵ء، ۲۹۶ء، ۲۹۷ء، ۲۹۸ء، ۲۹۹ء، ۳۰۰ء، ۳۰۱ء، ۳۰۲ء، ۳۰۳ء، ۳۰۴ء، ۳۰۵ء، ۳۰۶ء، ۳۰۷ء، ۳۰۸ء، ۳۰۹ء، ۳۱۰ء، ۳۱۱ء، ۳۱۲ء، ۳۱۳ء، ۳۱۴ء، ۳۱۵ء، ۳۱۶ء، ۳۱۷ء، ۳۱۸ء، ۳۱۹ء، ۳۲۰ء، ۳۲۱ء، ۳۲۲ء، ۳۲۳ء، ۳۲۴ء، ۳۲۵ء، ۳۲۶ء، ۳۲۷ء، ۳۲۸ء، ۳۲۹ء، ۳۳۰ء، ۳۳۱ء، ۳۳۲ء، ۳۳۳ء، ۳۳۴ء، ۳۳۵ء، ۳۳۶ء، ۳۳۷ء، ۳۳۸ء، ۳۳۹ء، ۳۴۰ء، ۳۴۱ء، ۳۴۲ء، ۳۴۳ء، ۳۴۴ء، ۳۴۵ء، ۳۴۶ء، ۳۴۷ء، ۳۴۸ء، ۳۴۹ء، ۳۵۰ء، ۳۵۱ء، ۳۵۲ء، ۳۵۳ء، ۳۵۴ء، ۳۵۵ء، ۳۵۶ء، ۳۵۷ء، ۳۵۸ء، ۳۵۹ء، ۳۶۰ء، ۳۶۱ء، ۳۶۲ء، ۳۶۳ء، ۳۶۴ء، ۳۶۵ء، ۳۶۶ء، ۳۶۷ء، ۳۶۸ء، ۳۶۹ء، ۳۷۰ء، ۳۷۱ء، ۳۷۲ء، ۳۷۳ء، ۳۷۴ء، ۳۷۵ء، ۳۷۶ء، ۳۷۷ء، ۳۷۸ء، ۳۷۹ء، ۳۸۰ء، ۳۸۱ء، ۳۸۲ء، ۳۸۳ء، ۳۸۴ء، ۳۸۵ء، ۳۸۶ء، ۳۸۷ء، ۳۸۸ء، ۳۸۹ء، ۳۹۰ء، ۳۹۱ء، ۳۹۲ء، ۳۹۳ء، ۳۹۴ء، ۳۹۵ء، ۳۹۶ء، ۳۹۷ء، ۳۹۸ء، ۳۹۹ء، ۴۰۰ء، ۴۰۱ء، ۴۰۲ء، ۴۰۳ء، ۴۰۴ء، ۴۰۵ء، ۴۰۶ء، ۴۰۷ء، ۴۰۸ء، ۴۰۹ء، ۴۱۰ء، ۴۱۱ء، ۴۱۲ء، ۴۱۳ء، ۴۱۴ء، ۴۱۵ء، ۴۱۶ء، ۴۱۷ء، ۴۱۸ء، ۴۱۹ء، ۴۲۰ء، ۴۲۱ء، ۴۲۲ء، ۴۲۳ء، ۴۲۴ء، ۴۲۵ء، ۴۲۶ء، ۴۲۷ء، ۴۲۸ء، ۴۲۹ء، ۴۳۰ء، ۴۳۱ء، ۴۳۲ء، ۴۳۳ء، ۴۳۴ء، ۴۳۵ء، ۴۳۶ء، ۴۳۷ء، ۴۳۸ء، ۴۳۹ء، ۴۴۰ء، ۴۴۱ء، ۴۴۲ء، ۴۴۳ء، ۴۴۴ء، ۴۴۵ء، ۴۴۶ء، ۴۴۷ء، ۴۴۸ء، ۴۴۹ء، ۴۵۰ء، ۴۵۱ء، ۴۵۲ء، ۴۵۳ء، ۴۵۴ء، ۴۵۵ء، ۴۵۶ء، ۴۵۷ء، ۴۵۸ء، ۴۵۹ء، ۴۶۰ء، ۴۶۱ء، ۴۶۲ء، ۴۶۳ء، ۴۶۴ء، ۴۶۵ء، ۴۶۶ء، ۴۶۷ء، ۴۶۸ء، ۴۶۹ء، ۴۷۰ء، ۴۷۱ء، ۴۷۲ء، ۴۷۳ء، ۴۷۴ء، ۴۷۵ء، ۴۷۶ء، ۴۷۷ء، ۴۷۸ء، ۴۷۹ء، ۴۸۰ء، ۴۸۱ء، ۴۸۲ء، ۴۸۳ء، ۴۸۴ء، ۴۸۵ء، ۴۸۶ء، ۴۸۷ء، ۴۸۸ء، ۴۸۹ء، ۴۹۰ء، ۴۹۱ء، ۴۹۲ء، ۴۹۳ء، ۴۹۴ء، ۴۹۵ء، ۴۹۶ء، ۴۹۷ء، ۴۹۸ء، ۴۹۹ء، ۵۰۰ء، ۵۰۱ء، ۵۰۲ء، ۵۰۳ء، ۵۰۴ء، ۵۰۵ء، ۵۰۶ء، ۵۰۷ء، ۵۰۸ء، ۵۰۹ء، ۵۱۰ء، ۵۱۱ء، ۵۱۲ء، ۵۱۳ء، ۵۱۴ء، ۵۱۵ء، ۵۱۶ء، ۵۱۷ء، ۵۱۸ء، ۵۱۹ء، ۵۲۰ء، ۵۲۱ء، ۵۲۲ء، ۵۲۳ء، ۵۲۴ء، ۵۲۵ء، ۵۲۶ء، ۵۲۷ء، ۵۲۸ء، ۵۲۹ء، ۵۳۰ء، ۵۳۱ء، ۵۳۲ء، ۵۳۳ء، ۵۳۴ء، ۵۳۵ء، ۵۳۶ء، ۵۳۷ء، ۵۳۸ء، ۵۳۹ء، ۵۴۰ء، ۵۴۱ء، ۵۴۲ء، ۵۴۳ء، ۵۴۴ء، ۵۴۵ء، ۵۴۶ء، ۵۴۷ء، ۵۴۸ء، ۵۴۹ء، ۵۵۰ء، ۵۵۱ء، ۵۵۲ء، ۵۵۳ء، ۵۵۴ء، ۵۵۵ء، ۵۵۶ء، ۵۵۷ء، ۵۵۸ء، ۵۵۹ء، ۵۶۰ء، ۵۶۱ء، ۵۶۲ء، ۵۶۳ء، ۵۶۴ء، ۵۶۵ء، ۵۶۶ء، ۵۶۷ء، ۵۶۸ء، ۵۶۹ء، ۵۷۰ء، ۵۷۱ء، ۵۷۲ء، ۵۷۳ء، ۵۷۴ء، ۵۷۵ء، ۵۷۶ء، ۵۷۷ء، ۵۷۸ء، ۵۷۹ء، ۵۸۰ء، ۵۸۱ء، ۵۸۲ء، ۵۸۳ء، ۵۸۴ء، ۵۸۵ء، ۵۸۶ء، ۵۸۷ء، ۵۸۸ء، ۵۸۹ء، ۵۹۰ء، ۵۹۱ء، ۵۹۲ء، ۵۹۳ء، ۵۹۴ء، ۵۹۵ء، ۵۹۶ء، ۵۹۷ء، ۵۹۸ء، ۵۹۹ء، ۶۰۰ء، ۶۰۱ء، ۶۰۲ء، ۶۰۳ء، ۶۰۴ء، ۶۰۵ء، ۶۰۶ء، ۶۰۷ء، ۶۰۸ء، ۶۰۹ء، ۶۱۰ء، ۶۱۱ء، ۶۱۲ء، ۶۱۳ء، ۶۱۴ء، ۶۱۵ء، ۶۱۶ء، ۶۱۷ء، ۶۱۸ء، ۶۱۹ء، ۶۲۰ء، ۶۲۱ء، ۶۲۲ء، ۶۲۳ء، ۶۲۴ء، ۶۲۵ء، ۶۲۶ء، ۶۲۷ء، ۶۲۸ء، ۶۲۹ء، ۶۳۰ء، ۶۳۱ء، ۶۳۲ء، ۶۳۳ء، ۶۳۴ء، ۶۳۵ء، ۶۳۶ء، ۶۳۷ء، ۶۳۸ء، ۶۳۹ء، ۶۴۰ء، ۶۴۱ء، ۶۴۲ء، ۶۴۳ء، ۶۴۴ء، ۶۴۵ء، ۶۴۶ء، ۶۴۷ء، ۶۴۸ء، ۶۴۹ء، ۶۵۰ء، ۶۵۱ء، ۶۵۲ء، ۶۵۳ء، ۶۵۴ء، ۶۵۵ء، ۶۵۶ء، ۶۵۷ء، ۶۵۸ء، ۶۵۹ء، ۶۶۰ء، ۶۶۱ء، ۶۶۲ء، ۶۶۳ء، ۶۶۴ء، ۶۶۵ء، ۶۶۶ء، ۶۶۷ء، ۶۶۸ء، ۶۶۹ء، ۶۷۰ء، ۶۷۱ء، ۶۷۲ء، ۶۷۳ء، ۶۷۴ء، ۶۷۵ء، ۶۷۶ء، ۶۷۷ء، ۶۷۸ء، ۶۷۹ء، ۶۸۰ء، ۶۸۱ء، ۶۸۲ء، ۶۸۳ء، ۶۸۴ء، ۶۸۵ء، ۶۸۶ء، ۶۸۷ء، ۶۸۸ء، ۶۸۹ء، ۶۹۰ء، ۶۹۱ء، ۶۹۲ء، ۶۹۳ء، ۶۹۴ء، ۶۹۵ء، ۶۹۶ء، ۶۹۷ء، ۶۹۸ء، ۶۹۹ء، ۷۰۰ء، ۷۰۱ء، ۷۰۲ء، ۷۰۳ء، ۷۰۴ء، ۷۰۵ء، ۷۰۶ء، ۷۰۷ء، ۷۰۸ء، ۷۰۹ء، ۷۱۰ء، ۷۱۱ء، ۷۱۲ء، ۷۱۳ء، ۷۱۴ء، ۷۱۵ء، ۷۱۶ء، ۷۱۷ء، ۷۱۸ء، ۷۱۹ء، ۷۲۰ء، ۷۲۱ء، ۷۲۲ء، ۷۲۳ء، ۷۲۴ء، ۷۲۵ء، ۷۲۶ء، ۷۲۷ء، ۷۲۸ء، ۷۲۹ء، ۷۳۰ء، ۷۳۱ء، ۷۳۲ء، ۷۳۳ء، ۷۳۴ء، ۷۳۵ء، ۷۳۶ء، ۷۳۷ء، ۷۳۸ء، ۷۳۹ء، ۷۴۰ء، ۷۴۱ء، ۷۴۲ء، ۷۴۳ء، ۷۴۴ء، ۷۴۵ء، ۷۴۶ء، ۷۴۷ء، ۷۴۸ء، ۷۴۹ء، ۷۵۰ء، ۷۵۱ء، ۷۵۲ء، ۷۵۳ء، ۷۵۴ء، ۷۵۵ء، ۷۵۶ء، ۷۵۷ء، ۷۵۸ء، ۷۵۹ء، ۷۶۰ء، ۷۶۱ء، ۷۶۲ء، ۷۶۳ء، ۷۶۴ء، ۷۶۵ء، ۷۶۶ء، ۷۶۷ء، ۷۶۸ء، ۷۶۹ء، ۷۷۰ء، ۷۷۱ء، ۷۷۲ء، ۷۷۳ء، ۷۷۴ء، ۷۷۵ء، ۷۷۶ء، ۷۷۷ء، ۷۷۸ء، ۷۷۹ء، ۷۸۰ء، ۷۸۱ء، ۷۸۲ء، ۷۸۳ء، ۷۸۴ء، ۷۸۵ء، ۷۸۶ء، ۷۸۷ء، ۷۸۸ء، ۷۸۹ء، ۷۹۰ء، ۷۹۱ء، ۷۹۲ء، ۷۹۳ء، ۷۹۴ء، ۷۹۵ء، ۷۹۶ء، ۷۹۷ء، ۷۹۸ء، ۷۹۹ء، ۸۰۰ء، ۸۰۱ء، ۸۰۲ء، ۸۰۳ء، ۸۰۴ء، ۸۰۵ء، ۸۰۶ء، ۸۰۷ء، ۸۰۸ء، ۸۰۹ء، ۸۱۰ء، ۸۱۱ء، ۸۱۲ء، ۸۱۳ء، ۸۱۴ء، ۸۱۵ء، ۸۱۶ء، ۸۱۷ء، ۸۱۸ء، ۸۱۹ء، ۸۲۰ء، ۸۲۱ء، ۸۲۲ء، ۸۲۳ء، ۸۲۴ء، ۸۲۵ء، ۸۲۶ء، ۸۲۷ء، ۸۲۸ء، ۸۲۹ء، ۸۳۰ء، ۸۳۱ء، ۸۳۲ء، ۸۳۳ء، ۸۳۴ء، ۸۳۵ء، ۸۳۶ء، ۸۳۷ء، ۸۳۸ء، ۸۳۹ء، ۸۴۰ء، ۸۴۱ء، ۸۴۲ء، ۸۴۳ء، ۸۴۴ء، ۸۴۵ء، ۸۴۶ء، ۸۴۷ء، ۸۴۸ء، ۸۴۹ء، ۸۵۰ء، ۸۵۱ء، ۸۵۲ء، ۸۵۳ء، ۸۵۴ء، ۸۵۵ء، ۸۵۶ء، ۸۵۷ء، ۸۵۸ء، ۸۵۹ء، ۸۶۰ء، ۸۶۱ء، ۸۶۲ء، ۸۶۳ء، ۸۶۴ء، ۸۶۵ء، ۸۶۶ء، ۸۶۷ء، ۸۶۸ء، ۸۶۹ء، ۸۷۰ء، ۸۷۱ء، ۸۷۲ء، ۸۷۳ء، ۸۷۴ء، ۸۷۵ء، ۸۷۶ء، ۸۷۷ء، ۸۷۸ء، ۸۷۹ء، ۸۸۰ء، ۸۸۱ء، ۸۸۲ء، ۸۸۳ء، ۸۸۴ء، ۸۸۵ء، ۸۸۶ء، ۸۸۷ء، ۸۸۸ء، ۸۸۹ء، ۸۹۰ء، ۸۹۱ء، ۸۹۲ء، ۸۹۳ء، ۸۹۴ء، ۸۹۵ء، ۸۹۶ء، ۸۹۷ء، ۸۹۸ء، ۸۹۹ء، ۹۰۰ء، ۹۰۱ء، ۹۰۲ء، ۹۰۳ء، ۹۰۴ء، ۹۰۵ء، ۹۰۶ء، ۹۰۷ء، ۹۰۸ء، ۹۰۹ء، ۹۱۰ء، ۹۱۱ء، ۹۱۲ء، ۹۱۳ء، ۹۱۴ء، ۹۱۵ء، ۹۱۶ء، ۹۱۷ء، ۹۱۸ء، ۹۱۹ء، ۹۲۰ء، ۹۲۱ء، ۹۲۲ء، ۹۲۳ء، ۹۲۴ء، ۹۲۵ء، ۹۲۶ء، ۹۲۷ء، ۹۲۸ء، ۹۲۹ء، ۹۳۰ء، ۹۳۱ء، ۹۳۲ء، ۹۳۳ء، ۹۳۴ء، ۹۳۵ء، ۹۳۶ء، ۹۳۷ء، ۹۳۸ء، ۹۳۹ء، ۹۴۰ء، ۹۴۱ء، ۹۴۲ء، ۹۴۳ء، ۹۴۴ء، ۹۴۵ء، ۹۴۶ء، ۹۴۷ء، ۹۴۸ء، ۹۴۹ء، ۹۵۰ء، ۹۵۱ء، ۹۵۲ء، ۹۵۳ء، ۹۵۴ء، ۹۵۵ء، ۹۵۶ء، ۹۵۷ء، ۹۵۸ء، ۹۵۹ء، ۹۶۰ء، ۹۶۱ء، ۹۶۲ء، ۹۶۳ء، ۹۶۴ء، ۹۶۵ء، ۹۶۶ء، ۹۶۷ء، ۹۶۸ء، ۹۶۹ء، ۹۷۰ء، ۹۷۱ء، ۹۷۲ء، ۹۷۳ء، ۹۷۴ء، ۹۷۵ء، ۹۷۶ء، ۹۷۷ء، ۹۷۸ء، ۹۷۹ء، ۹۸۰ء، ۹۸۱ء، ۹۸۲ء، ۹۸۳ء، ۹۸۴ء، ۹۸۵ء، ۹۸۶ء، ۹۸۷ء، ۹۸۸ء، ۹۸۹ء، ۹۹۰ء، ۹۹۱ء، ۹۹۲ء، ۹۹۳ء، ۹۹۴ء، ۹۹۵ء، ۹۹۶ء، ۹۹۷ء، ۹۹۸ء، ۹۹۹ء، ۱۰۰۰ء، ۱۰۰۱ء، ۱۰۰۲ء، ۱۰۰۳ء، ۱۰۰۴ء، ۱۰۰۵ء، ۱۰۰۶ء، ۱۰۰۷ء، ۱۰۰۸ء، ۱۰۰۹ء، ۱۰۱۰ء، ۱۰۱۱ء، ۱۰۱۲ء، ۱۰۱۳ء، ۱۰۱۴ء، ۱۰۱۵ء، ۱۰۱۶ء، ۱۰۱۷ء، ۱۰۱۸ء، ۱۰۱۹ء، ۱۰۲۰ء، ۱۰۲۱ء، ۱۰۲۲ء، ۱۰۲۳ء، ۱۰۲۴ء، ۱۰۲۵ء، ۱۰۲۶ء، ۱۰۲۷ء، ۱۰۲۸ء، ۱۰۲۹ء، ۱۰۳۰ء، ۱۰۳۱ء، ۱۰۳۲ء، ۱۰۳۳ء، ۱۰۳۴ء، ۱۰۳۵ء، ۱۰۳۶ء، ۱۰۳۷ء، ۱۰۳۸ء، ۱۰۳۹ء، ۱۰۴۰ء، ۱۰۴۱ء، ۱۰۴۲ء، ۱۰۴۳ء، ۱۰۴۴ء، ۱۰۴۵ء، ۱۰۴۶ء، ۱۰۴۷ء، ۱۰۴۸ء، ۱۰۴۹ء، ۱۰۵۰ء، ۱۰۵۱ء، ۱۰۵۲ء، ۱۰۵۳ء، ۱۰۵۴ء، ۱۰۵۵ء، ۱۰۵۶ء، ۱۰۵۷ء، ۱۰۵۸ء، ۱۰۵۹ء، ۱۰۶۰ء، ۱۰۶۱ء، ۱۰۶۲ء، ۱۰۶۳ء، ۱۰۶۴ء، ۱۰۶۵ء، ۱۰۶۶ء، ۱۰۶۷ء، ۱۰۶۸ء، ۱۰۶۹ء، ۱۰۷۰ء، ۱۰۷۱ء، ۱۰۷۲ء، ۱۰۷۳ء، ۱۰۷۴ء، ۱۰۷۵ء، ۱۰۷۶ء، ۱۰۷۷ء، ۱۰۷۸ء، ۱۰۷۹ء، ۱۰۸۰ء، ۱۰۸۱ء، ۱۰۸۲ء، ۱۰۸۳ء، ۱۰۸۴ء، ۱۰۸۵ء، ۱۰۸۶ء، ۱۰۸۷ء، ۱۰۸۸ء، ۱۰۸۹ء، ۱۰۹۰ء، ۱۰۹۱ء، ۱۰۹۲ء، ۱۰۹۳ء، ۱۰۹۴ء، ۱۰۹۵ء، ۱۰۹۶ء، ۱۰۹۷ء، ۱۰۹۸ء، ۱۰۹۹ء، ۱۱۰۰ء، ۱۱۰۱ء، ۱۱۰۲ء، ۱۱۰۳ء، ۱۱۰۴ء، ۱۱۰۵ء، ۱۱۰۶ء، ۱۱۰۷ء، ۱۱۰۸ء، ۱۱۰۹ء، ۱۱۱۰ء، ۱۱۱۱ء، ۱۱۱۲ء، ۱۱۱۳ء، ۱۱۱۴ء، ۱۱۱۵ء، ۱۱۱۶ء، ۱۱۱۷ء، ۱۱۱۸ء، ۱۱۱۹ء، ۱۱۲۰ء، ۱۱۲۱ء، ۱۱۲۲ء، ۱۱۲۳ء، ۱۱۲۴ء، ۱۱۲۵ء، ۱۱۲۶ء، ۱۱۲۷ء، ۱۱۲۸ء، ۱۱۲۹ء، ۱۱۳۰ء، ۱۱۳۱ء، ۱۱۳۲ء، ۱۱۳۳ء، ۱۱۳۴ء، ۱۱۳۵ء، ۱۱۳۶ء، ۱۱۳۷ء، ۱۱۳۸ء، ۱۱۳۹ء، ۱۱۴۰ء، ۱۱۴۱ء، ۱۱۴۲ء، ۱۱۴۳ء، ۱۱۴۴ء، ۱۱۴۵ء، ۱۱۴۶ء، ۱۱۴۷ء، ۱۱۴۸ء، ۱۱۴۹ء، ۱۱۵۰ء، ۱۱۵۱ء، ۱۱۵۲ء، ۱۱۵۳ء، ۱۱۵۴ء، ۱۱۵۵ء، ۱۱۵۶ء، ۱۱۵۷ء، ۱۱۵۸ء، ۱۱۵۹ء، ۱۱۶۰ء، ۱۱۶۱ء، ۱۱۶۲ء، ۱۱۶۳ء، ۱۱۶۴ء، ۱۱۶۵ء، ۱۱۶۶ء، ۱۱۶۷ء، ۱۱۶۸ء، ۱۱۶۹ء، ۱۱۷۰ء، ۱۱۷۱ء، ۱۱۷۲ء، ۱۱۷۳ء، ۱۱۷۴ء، ۱۱۷۵ء، ۱۱۷۶ء، ۱۱۷۷ء، ۱۱۷۸ء، ۱۱۷۹ء، ۱۱۸۰ء، ۱۱۸۱ء، ۱۱۸۲ء، ۱۱۸۳ء، ۱۱۸۴ء، ۱۱۸۵ء، ۱۱۸۶ء، ۱۱۸۷ء، ۱۱۸۸ء، ۱۱۸۹ء، ۱۱۹۰ء، ۱۱۹۱ء، ۱۱۹۲ء، ۱۱۹۳ء، ۱۱۹۴ء، ۱۱۹۵ء، ۱۱۹۶ء، ۱۱۹۷ء، ۱۱۹۸ء، ۱۱۹۹ء، ۱۲۰۰ء، ۱۲۰۱ء، ۱۲۰۲ء، ۱۲۰۳ء، ۱۲۰۴ء، ۱۲۰۵ء، ۱۲۰۶ء، ۱۲۰۷ء، ۱۲۰۸ء، ۱۲۰۹ء، ۱۲۱۰ء، ۱۲۱۱ء، ۱۲۱۲ء، ۱۲۱۳ء، ۱۲۱۴ء، ۱۲۱۵ء، ۱۲۱۶ء، ۱۲۱۷ء، ۱۲۱۸ء، ۱۲۱۹ء، ۱۲۲۰ء، ۱۲۲۱ء، ۱۲۲۲ء، ۱۲۲۳ء، ۱۲۲۴ء، ۱۲۲۵ء، ۱۲۲۶ء، ۱۲۲۷ء، ۱۲۲۸ء، ۱۲۲۹ء، ۱۲۳۰ء، ۱۲۳۱ء، ۱۲۳۲ء، ۱۲۳۳ء، ۱۲۳۴ء، ۱۲۳۵ء، ۱۲۳۶ء، ۱۲۳۷ء، ۱۲۳۸ء، ۱۲۳۹ء، ۱۲۴۰ء، ۱۲۴۱ء، ۱۲۴۲ء، ۱۲۴۳ء، ۱۲۴۴ء، ۱۲۴۵ء، ۱۲۴۶ء، ۱۲۴۷ء، ۱۲۴۸ء، ۱۲۴۹ء، ۱۲۵۰ء، ۱۲۵۱ء، ۱۲۵۲ء، ۱۲۵۳ء، ۱۲۵۴ء، ۱۲۵۵ء، ۱۲۵۶ء، ۱۲۵۷ء، ۱۲۵۸ء، ۱۲۵۹ء، ۱۲۶۰ء، ۱۲۶۱ء، ۱۲۶۲ء، ۱۲۶۳ء، ۱۲۶۴ء، ۱۲۶۵ء، ۱۲۶۶ء، ۱۲۶۷ء، ۱۲۶۸ء، ۱۲۶۹ء، ۱۲۷۰ء، ۱۲۷۱ء، ۱۲۷۲ء، ۱۲۷۳ء، ۱۲۷۴ء، ۱۲۷۵ء، ۱۲۷۶ء، ۱۲۷۷ء، ۱۲

غازی میاں کی عظیم شخصیت روایات اور فرضی داستانوں کے تانے بانوں میں ایسی الجھی ہے کہ تاریخ کا سررشتہ ملتا ہے تو اس کا پہلا سرا نہیں ملتا، عام روایتیں انہیں سلطان محمود غزنوی کا خواہر زادہ (بھانجا) بتلاتی ہیں اور تاریخ کے کچھ اندرونی شواہد انہیں محمود غزنوی کے بعد وسطی ایشیا کا ایک نیک نفس اور متقی جوان دیندار کی حیثیت سے روشناس کراتے ہیں، خلق خدا کی خدمت کا جذبہ تھا، حقانیت کا غلبہ اور وحدانیت کا دبدبہ جس نے انہیں مجاہد اور غازی بنادیا، عقیدتمندوں کا انبوہ کثیر اور جم غفیر غازی میاں کے علم تلے جمع ہو گیا، دریائے اُنک کے کنارے پڑاؤ ڈالا، حضرات انصار جو سبکتگین اور اس کے بیٹے محمود غزنوی کی مہمات میں برابر شریک رہے، غازی میاں کے بڑے معتبر اور وفادار شکرے تھے، دلی فتح ہوئی، تسخیرِ قلوب اس سے زیادہ اہم ثابت ہوئی، مظلوم و محروم اہل حریفہ کو مسیحامل کیا اور اسلام کی دعوتِ عزیمت اور دعویٰ مساوات و اخوت میں برابری کا درجہ مل گیا۔ سید صاحب بہرائچ چلے گئے، اور جنگل میں ایک مہوہ کے درخت کے نیچے بیٹھ کر غلم و عرفان کا چراغ جلایا اور توحید کی شمع روشن کی جن کے اجالوں میں دور دور تک غازی میاں کی روحانی سلطنت قائم ہو گئی۔

دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب — مسلمان فاتحین کا شمالی ہند میں پہلا انتخاب تھا وراثت جس کی فتح اور راجہ جے پال کی شکست سالار مسعود غازی سے منسوب کرتی ہے، ہمارا مقصد اس وقت صرف ان حضرات انصار کی شناخت ہے جنہوں نے غازی میاں کے ساتھ دادِ شجاعت دی، اور نعمتِ شہادت پائی۔

یوسف انصاری ابن عبداللہ انصاری ابن ابوالیوب انصاری کی اولاد میں سے عبدالرحمن انصاری (اول الذکر کا پڑوتا)، بن جلال الدین بن ابوالحسن انصاری نہایت جری اور بہادر سپاہی تھے۔ یہ سارا خاندان اپنے اقارب اور اہل وطن کے ساتھ دریائے اُنک کے کنارے ایک موضع میں سکونت پذیر تھا، جب سالار مسعود غازی دعوت و عزیمت کا علم بلند کئے عقیدتمندوں اور پرستاروں

۱۔ شیخ عبدالرحمن چشتی۔ مراثی مسعودی، اردو ترجمہ عنایت حسین بلگرامی

Christian, W. Toll, ed. Muslim Shrines in India, ۱
Delhi, 1989, PP. 44-47 (art. Iqbal Hussain Siddiqi)

کا لشکر جبار لے کر ان کے پڑاؤ پر آئے تو عبدالرحمن انصاری جو ایک بے مثل پہلوان تھے غازی
میاں کے ساتھ ہو گئے، راستے میں قلعہ اودیا نگر (جس کا نام بعد میں بجہد شہاب الدین غوری
”جائس“ رکھا گیا) شرک و کفر کا گڑھ بنا راستہ روکے کھڑا تھا، سالار مسعود غازی میاں نے
عبدالرحمن انصاری کو ایک فوجی سردار میر عماد الدین خلجی کی سرکردگی میں محاصرہ کے لئے مقرر کیا،
دونوں شہید ہوئے مگر فتح و نصرت مسلمانوں کو نصیب ہوئی، یہ پہلوان شہید جہاں گرے
وہیں دفن ہوئے۔ شہدے پرے ان کی اولاد اور باقیات صالحات نے محلہ انصاری کی بنیاد
ڈالی جو ان کا یادگار محلہ بن گیا، بفضلہ تعالیٰ حضرت عبدالرحمن انصاری کی اولاد میں ایسی
برکت ہوئی کہ رفتہ رفتہ بارہ محلوں میں پھیل گئی۔

غیاث الدین بلبن جو ۱۲۶۶ء میں تخت نشین ہوا تو اس کے عہد میں اتنے انصاری خاندان
موجود تھے کہ دارالسلطنت دہلی کے مشہور نپدرہ محلوں میں سے ایک محلہ خاص انصار کا تھا
دہلی سے قریب شاہدرہ میں جو ”باب الداخلہ“ تھا ان کی پررونق آبادی تھی، پھر یہ ملاش معاش
اور اپنے پیشہ بافندگی سے تسک رہنے کے لئے اطراف و اکناف کے شہروں میں ہجرت کر
گئے اور آباد ہوتے گئے، میرٹھ، رڑکی، سہارن پور اور ضلع کرنال کے قصبہ پانی پت میں یہ
مصاف زندگی میں جدوجہد کرنے کے لئے اتر پڑے۔ بلبن ہی کے عہد میں اس کے شہزادہ محمد
کی علم دوستی اور سرپرستی کا شہرہ سن کر شیخ الاسلام خواجہ عبداللہ انصاری پیر ہرات کی اولاد
میں سے ایک بزرگ دین خواجہ محمد علی ہرات سے آئے اور پانی پت میں بس گئے سلطان
بلبن عالموں کا قدردان تھا، منصب صدارت اور احتساب کے عہدے پر فائز کیا اور بطور
مرد معاش کچھ پر گئے لمحات پانی پت سے، اراضیات سواد قصبہ سے اور تولیت مزارات
ائمہ کی جو پانی پت میں تھیں عطا کیں، پانی پت میں انصاریوں کا محلہ خواجہ محمد علی کی اولاد سے
تقسیم ہند سے پہلے آیا د تھا، یہیں اردو کے مشہور شاعر خواجہ الطاف حسین حالی (ولادت
۱۲۵۳ھ) ایک انصاری خاندان میں پیدا ہوئے،

یوسف انصاری کی نسل سے ابوالحسن انصاری تھے جو کئی انصاری خاندانوں کے جد امجد بنے،
انہیں کے پوتے عبدالرحمن شہید پہلوان تھے اور پرپوتے سومن۔ عارف سومن عارف سے انصاریوں

کے لاتعداد خاندان آباد ہوئے قصبہ منیر جو بہار کا مشہور تاریخی مقام ہے انہیں کی اولاد سے
بھرا پڑا تھا اور یہیں سے مومن عارف کی اولاد بہار، اڑیسہ، بنگال اور ڈھاکہ تک پھیل گئی،
مومن عارف کے ایک صاحبزادے پہلوان شہید بھی تھے۔ یہ بھی غازی میاں کہلانے لگے اور
غازی میاں کی شادی کامیلہ، بہارچ کی طرح قصبہ منیر میں بھی ہر سال منایا جانے لگا۔
مومن عارف مبلغ دین تھے منیر میں آباد ہو گئے اور یہیں ان کا مزار مرجع خلافت بن گیا،
اس قصبہ کی شہرت سب سے زیادہ شہور صوفی مصنف شاہ شرف الدین یحییٰ منیری کے سبب
ہے جن کے مکتوبات میں علم و عرفان کا ایک خزانہ بند ہے، مومن عارف بھی مرد کامل اور صاحب
کرامات تھے ان کے فوجی اور تبلیغی دستے میں زیادہ تر ترک، سید اور میر، مومن عارف نے
۱۵۵۶ھ میں منیر کو فتح کیا تھا۔ ۱۵۵۶ھ

نور بانی کا سلسلہ حضرت آدم سے چلا، اور آج تک "مومن بنکر" جو یوپی اور بہار کے قریب
اور قصبہات میں پشت در پشت بستے چلے آئے ہیں اور یہ پشتی پیشہ اختیار کئے ہوئے ہیں
اپنا سلسلہ نسب بھولے نہیں، ان دستکاران اہل شرف کا تقویٰ اور تصوف سے جو تعلق
خاطر رہا ہے وہ مفید المومنین کے تذکرے کے اس خلاصہ سے ظاہر ہے :

”نور بانی آدم سے چلا، بموجب حکم خدا شیت پیغمبر کو نبی سکھایا جو چار سو چالیس برس
بافذگی میں مشغول رہے۔“

[یہ ہنر اہل قلم نے بھی سیکھا اور اہل تصوف نے بھی چنانچہ مفید المومنین نے جو نام گنوائے ہیں ان سے
اندازہ ہوتا ہے کہ کئی سلسلہ خواجگان کا نور بانی سے رشتہ تھا۔]

”نورانی لوگ“ جو ”نور بانی“ کہتے تھے ”نور“ کے نور دن کی چشم بنیائے نور حق کا
مشاہدہ کرتے تھے و آوے ماسوا خدا، ہر وہم و خیال کو دل سے دور رکھتے تھے بدر
کی معرفت سے [اور راہ سے] راہ دنیا ز الہی میں مشغول رہتے تھے، ”خواجه
زین العابدین نے“ پانی کرنا“ سکھایا۔ خواجه عبداللہ [انصاری] پیر ہرات نے
”تہناتنا“ سیکھا [سکھایا] یہی بافتہ کاری کے موجد تھے۔ خواجه یمانی [یمینی]
اور خواجه برق یمانی [یمینی] اور خواجه بوستانی اسی فن نور بانی کے ماہر بنے۔ خواجہ

بوستانی، خواجہ عبدالصمد، خواجہ سراج الدین، خواجہ حمید الدین، خواجہ شمس الدین،
خواجہ تعلیم الحق اور ان سب کے بعد خواجہ مومن۔ عارف کو معرفت ہنر حیاکت ملی پھر
ان سے ہافندگی کا تانا بانا خواجہ محمود ملک پھیلا، علیٰ ہذا القیاس اب تک یہ پیشہ مومن۔
انصاری برادری میں انہیں بزرگان دین اور موفیائے کرام سے پہنچا اور یہ سارے
انہیں مذکورہ بالا خواجگان کی نسل سے ہیں جن کا سلسلہ مومن عارف کے واسطے سے
حضرت ابوالیوب انصاریؒ تک پہنچتا ہے۔

مولانا عبدالسلام مہارک پوری نے کتاب المنوال والہ میں عبدالحلیم شرر اور دوسرے
مورخوں کے حوالے سے حضرت ابوالیوب انصاریؒ کے پوتے حضرت یوسف اور مومن عارف وغیرہ
کے بارے میں لکھا ہے یہ بزرگان سلف براہ راست عرب اور مشرق وسطیٰ سے تشریف لائے تھے۔
گجرات میں انصاریوں کی تعداد احمد آباد اور بڑودہ میں کثیر تھی، بڑودہ کے بیکراپنے آپ
کو عرب نژاد بتلاتے تھے اور ان کی روایت کے مطابق ان کے آباؤ اجداد محمد بن قاسم ثقفی کے
شکر کے ساتھ دیار ہند آئے اور سندھ سے گجرات میں ہجرت کر گئے، تذکرہ نویس بھی اس کی
تصدیق اور توثیق کرتے ہیں لیکن جس کے نسب سے یہ انصاریاں ہیں اس کا سلسلہ جوڑنے
میں تاریخی غلطی ہو جاتی ہے، اور یہ اشتباہ حضرت ابوالیوب انصاری کے صاحبزادے
عبداللہ انصاری کا زمانہ حیات تعیین کرنے میں ہو جاتا ہے اور انہیں کے نسب سے مشہور
صوفی پیر اور عالم شیخ الاسلام عبداللہ انصاری پیر ہرات کی شناخت میں غلطی کر بیٹھتے ہیں،
گجرات کے انصاریوں کے حالات کے ضمن میں ڈاکٹر حافظ محمد حبیب اللہ آرمان دانا پوری
ثم الدہلوی اپنی ”تاریخ مومن انصار“ حصہ دوم ص ۱۹ میں لکھتے ہیں :

”محمد بن عبداللہ انصاری پیر ہرات (بن ابوالیوب انصاری) بن خالد انصاری، جو رئیس
المحدثین محمد بن اسماعیل (امام بخاری) کے استاد تھے گجرات تشریف لائے، ہندستان
میں دینی تعلیم آپ کی بدولت لوگوں نے بہت حاصل کیں [کذا]۔ علاقہ گجرات
میں جو انصار خاندان بے ہوئے ہیں وہ لوگ آپ ہی کی اولاد (محمد بن عبداللہ انصاری) کی ہیں۔“

محمد بن عبد اللہ انصاری جیسا کہ قرین قیاس ہے اپنے والد شیخ الاسلام پیرھرات کے زمانے میں یعنی پانچویں صدی ہجری / بارھویں صدی عیسوی میں حیات تھے وہ بھلا کیسے امام بخاری کے استاد ہو سکتے ہیں جن کا زمانہ ۸۱۰-۸۵۵ عیسوی کا تھا۔ ان دو باتوں میں سے اگر یہ صحیح ہے کہ وہ محمد بن عبد اللہ انصاری واقعی امام بخاری کے استاد تھے تو وہ پیرھرات سے پہلے کے کوئی اور محمد انصاری ہونگے جن کے والد کا نام بھی عبد اللہ تھا اور جو خراسان ہی کے اسی خاندان یعنی محمد یعقوب انصاری کی اولاد میں سے تھے؛ یوں رشتہ تو اس طرح پیرھرات سے ملتا ضرور ہے، بہر حال بڑودہ کے انصاریوں کے عربی نثر اور انصاری ہونے میں کسی شک و شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔ گجرات کے انصاری سُنکر کفو کے قائل تھے اور شریعت کے سخت پابند، مبین قوم کی طرح یہ بھی ہر سال حج ضرور کرتے اور خاندان کا ہر فرد حاجی تھا ان میں حفاظ کی تعداد بھی کثیر تھی اور یہ کہ حاجی اور حافظان میں سب سے زیادہ ہیں یہ ان کے لئے باعث فخر تھا، یہ ایک ہی محلے میں رہتے تھے اور کوئی جماعتی تنظیم نہ تھی۔ لیکن برادری کا ایک ”پنچ“ کئی افراد پر مشتمل ضرور تھا جو عموماً کاروبار سے متعلق اور شادی بیاہ کے امور کے فیصلوں کا ذمہ دار تھا۔ گجرات میں بُنکردوں کا ایک اور طبقہ تھا جو ”جلاہا“ کہلاتا تھا لیکن یہ اپنے آپ کو ”شیخ“ کہلاتے تھے۔ ان میں شریعت کی پابندی کا نقد ان تھا۔ شادی بیاہ میں باجے تاشے کارواج تھا اور وہ تمام غیر مسلم رسومات ادا کئے جاتے تھے جو مقامی اثرات کا نتیجہ تھے لہٰذا یہاں ہر شہر میں ان کے اپنے محلے آباد تھے عثمان پورہ احمد آباد میں دس ہزار بُنکر بستے تھے لہٰذا

گجرات میں سنی بوہرہ جو جعفری کہلاتے تھے محمود بیگڑا کے زمانے (۱۲۵۶-۱۵۱۳) اور سلطان مظفر شاہ (۱۵۱۳-۱۵۲۶) میں پارچہ بانی کرتے تھے یہ اُسی عہد میں شیعہ بوہروں سے الگ ہوئے تھے۔ ان کے علاوہ گجرات کے مبنوی علّاتے بسا، دھانوا اور پارڈی میں تائی، پارچہ باف آباد تھے یہ قزاق (ریشم باف) تھے ان کی روایت جو آبار و اجداد سے چلی آرہی ہے ان کا سلسلہ نسب قبیلہ طحّی جو شمالی عرب میں ظہور اسلام سے قبل آباد تھا اور پھر سنۃ الوفورہ ۶۱۲-۶۱۶ کے زمانہ میں مسلمان ہوا ملاتی ہے، ایک دوسری روایت عرب اور ترکستان کے بیچ کسی غیر معروف

علاقہ ”تانی“ یا طانی کو ان کا مسکن بتاتی ہے، ان کی روایت یہ ہے کہ بافندگی اور خیاطی انہیں براہِ راست حضرت ادریس علیہ السلام سے وراثت میں ملی ہے یعنی یہ انہیں کی نسل سے ہیں ان کے خدو خال اور وضع و قطع سے عربیت تو انہیں جھلکتی لیکن ”ادرسی“ لقب ان کی نسبت کو دلا سا ضرور دیتی ہے، نو مسلموں کو اپنی نئی شناخت کے لئے ہمیشہ عرفیت کی تلاش رہی ہے تاکہ دین سے وابستگی کا اعلان ہو جائے اور امتِ مسلمہ سے رابطہ کا اظہار لہذا ان میں محمدی مہداری، ادریسی اور موئن عرفیت عام تھی، ان کی ایک جماعت نیا رکھلاتی تھی یہ چڑیاں بیچتے تھے۔ انیسویں صدی کے اواخر تک بلسار، سنجان، دھانوا اور دیگر علاقوں کے طانی اسلامی معاشرہ اور طرزِ زندگی سے نابلد تھے، جہالت عام تھی تھوڑی بہت دینداری حنفیت نے قائم کر رکھی تھی اسی عہد میں ایک کشمیری دہابی مولوی بغرض تبلیغ اس علاقے میں آئے ان کی جدوجہد سے پوری جماعت میں روحِ اسلام تازہ ہو گئی اور انہوں نے تمام ہندوانہ رسوم و عقائد کو ترک کر دیا اور بدعات کی قبر کھود ڈالی، سیدھے سادے سچے مسلمان بن گئے اور ایک معتد بہ حصہ اہل حدیث کے مسلک پر چلنے لگا۔

طانی قزاق کی طرح ایک اور منجبر جماعت واجبہ یا وانجہ مسلمانوں کی ہے جن کی اصلیت تاریخ کے بلے میں گم ہو گئی ہے، سلاطینِ گجرات کے زمانے میں یہ جزائرِ ممبئی، تھانہ، ماہم، کلیان، بھینڈی، بسین دیا پڑی، باندرا اور کوکن کے ساحلی علاقے میں چوڑی تک آباد تھے لکھ صنعتِ پارچہ بانی کے بڑے ماہر اور بڑی تعداد میں کرگھوں کے مالک تھے، تھانہ میں رابوڑی محلہ میں ان کی کثرت تھی یہاں عرصہ قدیم سے بیرمہ، تناسی اور آہار یا گوند لگا ہوا (کلف شدہ) جسے انگریزی میں بکرم (Buckram) کہتے ہیں کپڑوں کی قسمیں تیار کی جاتی تھیں، ایسٹ انڈیا کمپنی نے نائب گورنر گوڈیر (Goodier) (۱۷۹۱-۱۷۹۸) کو مشورہ دیا کہ تھانہ اور چوڑی سے منجروں کو زیادہ اجرت کی لالچ دے کر جزائر میں بسا دیا جائے اس زمانے میں چوڑی جہاں نظام شاہی عہد حکومت میں ریشم کی پارچہ بانی اور کلابتون کی

دستکاری عروج پر تھی، تھانہ اور بھینڈی اس صنعت کے خاص اور اہم مراکز تھے۔
 بمبئی گزٹیر کی رو سے انیسویں صدی کے اخیر میں واجہ بیکروں کی آبادی باندرا میں ۲۵۰
 گھرانوں پر مشتمل تھی تھانہ اور اس کے توابع قصبات سو پارہ، بولنج، پاٹری اور ماہم میں
 دوسو کے قریب کنبے بودو باش رکھتے تھے، اسی گزٹیر کے بیان سے ان کی عمرانی تاریخ کی
 کچھ گہریں کھلتی ہیں ان کا آبائی مسکن گجرات تھا، طرز معاشرت میں نوائط کی تقلید کے
 سبب اور رنگت کی بیکرنگی نے انہیں کوکئی مسلمانوں کے رنگ میں ڈھال دیا اسی لئے عام
 طور پر انہیں کوکئی مسلمانوں سے کمتر درجہ کے ”کوکئی“ سمجھنے لگے، بہر حال حتمی طور پر کوئی
 رائے وثوق سے قائم نہیں کی جاسکتی لیکن جیسا کہ ہمارے بزرگ علماء رکھ گئے
 ہیں کہ انگریز قوم کو دادرینی پڑتی ہے اس کے اہل علم جس موضوع پر لکھتے ہیں نہایت
 باریک بینی اور تحقیق سے کام لیتے ہیں۔^۱ گزٹیر کے بیان پر اکتفا کرنا ہی پڑتا ہے۔
 واجہ یا واجہ جس کی وجہ تسمیہ بھی ابھی تک پردہ ظہور سے عیاں نہیں ہوئی ہے
 زیادہ تر حنفی مسلک کے تھے، یہ تہمد کے لئے چار خانی کپڑا جسے مقامی لوگ ”مقری“ کہتے
 تھے، تولیہ اور رومال بناتے تھے، بھڑ پانچ میں بھی یہ چند قسمیں رائج تھیں، غدر کے بعد جب
 پارچہ بانی کی صنعت کے شیرازے بکھر گئے اور معاشی نظام بحران سے دوچار ہوا تو یوپی کے
 انصاری بٹنکار جنہیں عام طور سے ہندستانی کہتے تھے بھیمڑی آئے تو یہاں کے واجہ
 بیکروں کی کارگاہوں میں مزدوری کرنے لگے اور بعد میں اپنے کرگھے قائم کر کے ان سے
 سوت اور دیگر مال لیکر مزدوری پر بن تن کر دیتے تھے۔^۲

احمد آباد میں انصاری برادری کے خاندان بکھرے ہوئے ہیں۔ عرفیت کے استعمال کا فقدان بھی
 مانع شناخت ہے۔ انصاری اور مومن القاب کے حامل زیادہ نہیں۔ ابن ایم مومن احمد آباد کے مشہور
 آرکیٹیکٹ اور انجینیر ہیں۔ سورت میں بھی بیکروں کی بہت بڑی تعداد آباد ہے۔

^۱ David. 'History of Bombay', 371-372

^۲ مولانا قاضی اطہر مبارکپوری شجرہ مبارکہ یعنی تذکرہ علمائے مبارکپور (مبارکپور ضلع

اعظم گڑھ ۱۹۷۲ء) ص ۵۹

آٹھواں باب

بہار اڑیسہ اور آسام کے انصاری محبان وطن

ان تازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے
جو پیر سن اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے

مذہب ایک کلمہ گو کی زندگی کی رگ جاں ہے جس میں ایمان کا تازہ خون دوڑتا رہتا ہے
وطن کو غلامی سے آزاد کرانے کی جدوجہد اور جنگیں جہاد بن جاتی ہیں نصب العین یہی رہتا ہے کہ
آزاد مسلمان بن کر اسلامی زندگی بسر کر سکیں اور انسانیت کی فلاح و بہبود میں دوسروں کو بھی
شریک کر سکیں اور خود شرک نہ کریں بلکہ توحید کا علم ہمیشہ سر بلند رکھیں، ایسے بہت سارے مجاہدین
آزادی اور وطن دوستوں نے اپنے خون سے لالہ زار آزادی کو سینچا ہے۔

مینر ڈپٹہ کے مرکزی شہر کے تابع، ایک تاریخی مقام ہے جو دانا پور کی چھاؤنی میں ہے، یہاں کی
انصاری برادری کے جد امجد حضرت مومن عارف ابن عبدالرحمن انصاری ابن جلال الدین انصاری
ابن ابوالحسن انصاری بعہد شہاب الدین غوری مجلہ بن کر آئے اور قصبہ مینر میں مع اہل و
عیال سکونت اختیار کر لی، عبدالرحمن انصاری شہید کا میلہ بھی 'غازی میاں' کا میلہ کہلاتا ہے،
بیسویں صدی کی پہلی تہائی میں صوبہ بہار میں ۲۷ لاکھ انصاری آباد تھے، جہالت اور سادہ لوحی
میں 'بہاری' نشانہ، تفحیک بنارہا۔ پٹنہ (عظیم آباد) میں تم گنج، شاہ گنج، مرزا چوگھرہ دھولپورہ جولاہوں کے محلے تھے۔
پٹنہ (عظیم آباد) کے انصاری بھی مینر کے مومن عارف کے نسب سے تھے، کچھ لکھنؤ اور دہلی سے
ہجرت کر کے آباد ہوئے اور آبائی پیشہ، بافندگی کے مقابلہ میں خیاطی، زردوزی، زر کوئی کفش سازی
(جو تاسازی) اور کلاہ سازی کو زیادہ اہمیت دینے لگے تھے، شہر کے کئی محلوں میں ان کی

دکانیں اور کارخانے تھے اور محلہ باقر گنج، مانپور، مراد پور، مصلح پور، کیوان شکوہ اور معروف
گنج میں کثرت سے آباد تھے محلہ شاہ گنج تو حضرات انصاری سے آباد تھا اور اسی محلہ میں اکثر
حضرات کے پاس شجرہ نسب بھی موجود تھا جو مومن عارف انصاری تک پہنچتا ہے، کئی ممتاز
ہستیاں تھیں جیسے حافظ شمس الدین (دکیل)، ایم۔ لے۔ ایل۔ ایل۔ بی جو سائنس کالج میں

پروفیسر تھے، حکیم غریب اللہ اور منیر الدین نائب ناظم 'انجمن انصاریہ' محمد سعید ایم۔ اے پروفیسر بی۔ این۔ کالج، مولوی ابوالحسن، مولوی اصغر حسین مدرس، عبد المجید ایم۔ اے پروفیسر ٹیپہ کالج، خان بہادر عبدالکریم انسپکٹر مدارس وغیرہ، ان کی دکانیں اور بساط خانے ان کی خوشحالی اور دولت مندی کی ضامن تھیں، چونکہ تعلیم یافتہ افراد میں پروفیسر، ڈاکٹر، عالم، حافظ اور حکیم کی کمی نہ تھی اسی لئے جماعتی خود شناسی، تنظیم اور معاشی تحفظ نے انہیں فعال بنادیا تھا، پنچائت بھی تھی اور برادری کی تنظیم کے لئے 'انجمن انصاریہ' کی بنیاد ڈالی گئی تھی، اس کا جلسہ ہر سال ہوتا تھا اور قوم کی فلاح و بہبود کے لئے آپس میں مشورے ہوتے تھے اور تجاویز مرتب کی جاتی تھیں۔ مومن کانفرنس کے مارچ ۱۹۲۵ء کا جلسہ جو کلکتہ میں ہوا تھا اس کی صدارت پٹنہ کے پروفیسر حافظ شمس الدین وکیل نے کی تھی۔

یہ وہ زمانہ تھا جب آزادی کی جدوجہد کے طویل سفر کے لئے منظم طریقہ پر قافلہ نے قدم اٹھایا تھا، مسلم قیادت کئی تحریکوں میں بٹ کر اور نصب العین سے ہٹ کر اپنا الگ کارواں بنا رہی تھی، مسلمانوں کا سواد اعظم اپنی بنیادی کمزوریوں اور راستے کی رکاوٹوں سے بے خبر جذباتی سیاست کا شکار ہو رہا تھا۔

”اس سیاسی و سماجی پس منظر میں [سبب الاسباب] نے مولوی علی حسین عاصم بہاری کو غریب اور پسماندہ مسلمانوں کا ایک مسیحانہ کراٹھایا۔۔۔۔۔ یہ محلہ خاص گنج، بہار شریف ضلع ناندہ پٹنہ میں ۱۸۹۲ء مطابق ۱۳۰۹ھ میں ایک دیندار مگر غریب اور پسماندہ بکر خانہ ان میں پیدا ہوئے اور اپنی پسماندہ برادری کے لئے ایک ایسی سرفروشانہ ہم چلائی جس نے مومن برادری کو مومن کانفرنس میں تبدیل کر دیا۔“ قرآن و سنت کی روشنی میں دین کے حقیقی تصور کا فروغ، افوت اسلامی کے لئے جدوجہد، تعلیم اور صنعت و حرفت کی ترقی اور ماحشرتی اصلاح نصب العین تھا۔ اسی سلسلہ کی ایک کڑی جمعیتہ المومنین (۷ نومبر ۱۹۲۱ء)، بہار شریف کی تنظیم تھی اور ایک ماہ کے بعد جمعیتہ انجمن انصاریہ پٹنہ کا قیام عمل میں آیا۔

دانا پور کمیپ (چھانڈنی) میں قدیم زمانے سے انصاریوں کی آبادی موجود تھی، بانڈگی مکمل طور

ترک کر کے برادری نے دوسرے معاشی وسائل پیدا کر لئے تھے خصوصاً چرم کی تجارت نے انہیں بیدار
دولت مند بنادیا تھا چرسہ (چمڑے)، کاروبار ملکیت میں بھی قائم کر لیا تھا۔ معاشی تبدیلی کا سبب وہ صنعتی
بحران تھا جس نے ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد پارچہ بانی کے تار و پود کو بکھیر دیا تھا، جب چرسہ کی
تجارت عروج پر تھی تو حضرات انصار نے برادری کی فلاح و بہبود کے لئے کئی تعلیمی ادارے قائم کئے
تھے، مدرسہ محمدیہ ایک دینی مدرسہ تھا اور اس میں اردو، فارسی، عربی، منطق، ادب، فلسفہ، ریاضی،
جغرافیہ تواریخ وغیرہ کی تعلیم دی جاتی تھی، چمڑے کے مومن انصار تاجروں نے طلباء کے لئے رہائش
اور خوراک کے ساتھ ایک خوابگاہ کی بنیاد ڈالی تھی، اس مدرسہ سے بہت سارے فارغ التحصیل
ہو کر علماء کی صفوں میں شامل ہو گئے، انجمن ہدایت الاسلام تبلیغ دین کا ایک ادارہ تھا یہاں
پند و معظمت کے جلے منعقد ہوتے تھے اور واعظین۔ روح انگیز اور ایمان افروز وعظ کیا کرتے
تھے، اس کے سیکریٹری قصبہ کے مشہور سوداگر چرسہ (چمڑے کے سوداگر)، شیخ کریم بخش تھے،
ان کے لائق صاحبزادے ڈاکٹر حافظ محمد حبیب اللہ آرمان تھے جو بڑی خرمیوں کے مالک تھے، شاعر
بھی تھے اور مصنف بھی۔ قوم کے ہمدرد تھے اور تاریخ مومن انصار میں انہوں نے ہندستان بھر کے
انصاریوں کے حالات تفصیل سے لکھے ہیں، ریاست گوالیار، بھوپال اور کشمیر میں ملازمت کے
سلسلے میں رہ چکے تھے، انہوں نے ”وجہ تفسیف“ میں اپنے قومی اور ملی جذبات کا ان لفظوں
میں اظہار کیا ہے :

”یَا لَللّٰهُ نَصَارُ کُونُوا اَنْصَارَ اللّٰهِ وَرَسُوْلَهُ کَمَا اَبَاءَ کُمْ

اے انصاریو! اللہ اور اس کے رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کی مدد میں ہمیشہ رہا کرو جیسے

تمہارے آباء و اجداد رہا کئے تم اپنے اسلاف کے نقش قدم پر رہو اور وہی خدمت

اسلام وہی اشاعتِ دین تمہارا نسب العین رہے۔“

عجب خیر و برکت کا زمانہ تھا مگر نامساعد حالات کی مار نے چمڑے کے تاجروں کے کاروبار کی کھال
اُدھیڑ لی، یہاں برادری کے سارے معاملات پنچایت سرانجام دیتی تھی۔

کھگول کا قصبہ پھلواری شریف کے قریب ہے چرسہ اور بساطی کی دکانداری اور تجارت انصاریوں
کے ہاتھوں میں تھی، کھگول، پھلواری شریف، سگورٹی، بلہوری اور دیگر مواضعات جو دناپور

کے اطراف میں تھے مثلاً ہاتھیا سرائے میں نور بان اپنے آبائی پیشہ پر قائم تھے یہاں تولیہ بنتا تھا قومی
پنچایت کا دستور تھا۔ مولوی حفیظ اللہ جنہوں نے 'مساوات'، کتاب تصنیف کی اور پٹنہ کے انجمن
انصار کے ناظم تھے اسی علاقے کے تھے، جناب حکیم محمد حسن کھگول کے نامور طبیب تھے۔ بہار شریف
شہر پٹنہ کے قریب کا قصبہ انصاریوں سے پٹا پڑا تھا میں ہزار کے قریب بنگر آباد تھے اور یہاں کا
سوتلی بہاری کپڑا، مشہور تھا یہاں کے چند ممتاز تعلیم یافتہ افراد کلکتہ اور پٹنہ میں مقیم تھے، جن میں
قابل ذکر ہستی مولوی یحییٰ تھے جنہوں نے قوم کے لئے ایک اخبار مومن کلکتہ کا اجرا کیا تھا اور اس
کے ذریعے اپنے مضامین سے برادری کے معاشی، صنعتی اور دینی معاملات سے متعلق بہت سارے
مسائل کو لوگوں کے سامنے پیش کیا۔ پٹنہ کے مصنفات میں شیخو پورہ میں کثرت انصاری آباد تھے۔

گیا کے نواحی قصبات: نوادہ، رفیع گنج اور اورنگ آباد میں حضرات شیخ انصاریہ سلسلہ بھارو بار
بنارس، پٹنہ اور آرہ سے آکر بس گئے تھے، محلہ معروف گنج میں تو انصاریاں ہی بھرے پڑے تھے،
ملازمت پیشہ اور تاجر پیشہ بھی قسم کے لوگ تھے اور بہار اور اوڈیسہ کے انصاریوں کی طرح چرسہ
(چمڑے) کے کاروبار میں زیادہ دلچسپی لیتے تھے، دیہاتوں میں باپ دادا سے ورثہ میں پائے ہوئے
کر گئے، چرسے اور پیشہ بانڈگی ان کا ذریعہ معاش تھا، تعلیم یافتہ افراد میں دکیل، ڈاکٹر، پیشکار
موجود تھے اور تعلیم سے شغف کافی تھا کتب فروش اور بساطی اور دیگر اشیا کی دکانداری میں بھی
چمک اٹھے تھے، محمد اسلام بی۔ اے (علیگ) صدر آل انڈیا مومن کانفرنس اسی علاقے کے
رہنے والے تھے انہیں خان بہادر کا خطاب مل چکا تھا مومن انصار جماعت کے سرگرم صدر ہونے
کے سبب ۱۹۳۱ء میں اس کی پانچویں میٹنگ کی جودہلی میں منعقد ہوئی تھی صدارت کے فرائض
انجام دے تھے، حاجی مستری ضیاء اللہ جمعیت الانصار کے صدر رہ چکے تھے، حکیم قناعت حسین
عبد الکریم ناظم جمعیت الانصار اسی جگہ کی ممتاز مومن ہستیاں تھیں۔

چھپرہ ضلع سارن کے صدر مقام میں کنار آب روڈ گنگا، انصار حضرات عرصہ قدیم سے لنگر انداز
تھے، یہ پٹنہ، گورکھپور اور دانا پور سے تلاش معاش کے بہاد میں اکثر یہیں کے ہو رہے، اطراف و
اکناف کے قصبات حاجی پور، سوپور، قصبہ سستی چک اور دیگر گھوڑا میں نور بانی کرتے تھے ان میں ٹھیکے
دار بھی تھے، دکانداری عام تھی، اور چمڑے کے کاروبار میں کافی دولت کمالی تھی، ڈاکٹر کثرت سے تھے
لیکن برہمن بس گئے تھے۔ پنچایت کا نظام برادری میں قائم تھا، دیندار اور خلیق لوگ تھے، عبدالعزیز
انصاری (۱۹۱۱ء - ۱۹۶۳ء) دطن دھوتوں میں سے تھے کانگریسیوں کے ساتھ ۱۹۴۲ء کی تحریک

د آندلن) میں پیش پیش تھے مرد آپس نہایت ہرے اسی لئے حکومت نے ملکی اور سیاسی خدمات کے صلے میں تانے کے پتر تمام پتر ^{انہیں} سے نوازا تھا۔

درہنگہ میں انصاریان پٹنہ، دانا پور اور چھپرہ سے آکر بس گئے تھے اور مضامینات کے دیہاتوں اور قصبوں میں مثلاً سمتی پور، کٹھیا، نرملی، بھلیا ہی، راگھو پور، محمد پور، کوآری، سوپول، دیگجان وغیرہ میں ملا جلا کر ان کی تعداد ساٹھ ہزار کے لگ بھگ تھی، چرسہ کے بھی سودا کرتے تھے، سن کا کاروبار بھی کرتے تھے لیکن بافنگی کا پیشہ عام تھا، پنچایت کا نظام اچھا تھا، دینی مدرسے بھی ان کے مذہبی رجحان کی ترجمانی کرتے تھے حافظ اور عالم موجود تھے، عبد الجلیل بی۔ اے وکیل اس علاقے کی معروف شخصیت تھی۔

علی گنج سیدان چھپرہ کے قریب کے قصبے میں انصار تاجروں کی شورے اور چمڑے کی تجارت زوروں پر تھی، شیخ گلزار حسین نے چمڑے کے بیوپار میں اتنی وسعت پیدا کی کہ کلکتہ، کانپور، گورکھ پور، نیپال اور چوراچوری تک چرسہ کا بیوپار پھیل گیا تھا، شیخ صاحب ایک دیانتدار تاجر، دھندلار مسلمان اور متقی مومن تھے، اخلاق محمدی کے جسم نمونے تھے، انصار قوم کے ہمدرد اور جو دوسخاوت کے چشمہ فیض تھے، ان کا خاندان نہایت ممتاز تھا۔

آرہ (ضلع شاہ آباد)، سہرام اور ڈومراؤن میں مومن۔ انصاری چمڑے کے تاجر تھے، انگریز مؤرخین جلاہوں کو ہمیشہ متعصب جلاہے کہا کرتے تھے، اور انہیں شورہ پشت اور فساد کی قرار دیتے تھے، ۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی کے بعد سے تو وہ "ان بد ذات جلاہوں" سے اور بھی زیادہ خائف رہنے لگے تھے۔ فرقہ وارانہ فسادات تو اس ملک کا مقدر بن چکے ہیں اور یہ بھی انگریزوں ہی کی دین ہے۔ شاہ آباد میں بقرعید کے موقع پر فرقہ وارانہ فساد باقاعدہ ایک سازش کا نتیجہ تھا جس میں دیہاتوں پر حملے کر کے اہل ہندو نے خون کی ہولی کھیلی اور سنت ابراہیمی پر عمل کرنے والے قربان ہو گئے، مومن عورتوں نے جس جرأت کا ثبوت دیا وہ "شاہ آباد مقدمہ" میں خون کی سُرخ بن گئی۔ اسی شاہ آباد ضلع (بعد میں رہتاس ضلع) کی مومن برادری کے فخر قوم عبدالقیوم انصاری تھے، مولانا فرخند علی مدرس کھریا سہرام ممتاز لوگوں میں سے تھے، سہرام کے اہل شرف نساجین میں حاجی حکیم مولوی حسن علی عالم فاضل صفات ظاہری و باطنی سے آراستہ تھے، ان کے صاحبزادے مولانا حاجی محمد

قادر بخش بھی عالم گزرے ہیں، (۱۲۷۳ء)۔ مولانا محمد عیسیٰ سہسراہی اعلیٰ درجہ کے مدرس تھے بڑے فاضل اور مناظر تھے، سہارنپور کے بعد مدرسہ عالیہ کلکتہ میں نائب صدر تھے۔

بہار میں کھسار، جگدیش پور، سارا، ڈمراول، تربت، مکانوان اور حاجی پور میں نوربان کثرت سے آباد تھے۔ ان میں پنچایت کا رواج تھا جماعت بندی کے لئے جلا ہے مشہور ہیں۔

صوبہ بہار کا مونگیر تعلیم، تجارت اور صنعت کے اعتبار سے پربہار شہر تھا، انصاریوں کی ایک بڑی تعداد ہاجرین کی تھی جو اپنے اور دیگر شہروں سے آکر بس گئے تھے اور انتقال مکانی کی برکت سے مال و متاع کی فراوانی حاصل ہو گئی، ان میں ان مجاہدین کی اولاد بھی تھی جو فتح شہر مونگیر کے موقع پر دہلی سے مہم میں شریک ہوئے تھے۔ سترہ ہزار کے قریب مونگیر میں اور دیگر قصبات و موافعات میں آباد تھے پارچہ بانی ان ہی اطراف میں زیادہ تھے لیکن زیادہ تر لوگ لوہے اور فولاد کی مصنوعات اور تجارت میں زور بازو دکھا رہے تھے، عہد سلاطین میں تلواریں، چھریاں اور چاقو کی فولادی صنعت کا پلہ بھاری تھا، انگریزوں کے عہد میں بندوق بنانے کا کام عام ہو گیا، زردوز اور تارکش بھی ان میں موجود تھے، چاندی کے ورقوں کا کام (زر کو بی) کرنے والوں کی تعداد کثیر تھی، تعلیم دین کا شوق تھا مدرسے تھے اور تعلیم یافتہ افراد کی کمی نہ تھی کچھ لڑکیوں اور سرکاری دفاتر میں ممتاز عہدوں پر فائز تھے، خطاب یافتہ بہتیاں بھی تھیں، چمڑے کی تجارت کا تعلق کلکتہ سے رکھتے تھے اور سن کی بھی تجارت کرتے تھے، ضلع تربت کے ذائقہ دار چاولوں کی تجارت پھر بھی انصاری حضرات کی روزی کا دار و مدار تھا لوگ دولت مند تھے اور امیرانہ ٹھاٹھاٹ سے رہتے تھے، علمی مشاغل بھی تھے اور شاعر و ادیب بھی تصنیف و تالیف کا شغلی کرتے تھے، مطابع دہلی، پریس، نے ان کی تخلیقی طباعی کو تیز کر دیا تھا، دیہاتوں میں بنکر افراد نادار اور مفلس تھے اور اہل ثروت و دولت ان کی عسرت سے بے نیاز تھے نہ قومی تنظیم موجود تھی اور نہ ہمدرد قوم تھے۔ سربراہ آدرہ بہتیوں میں محمد ابراہیم جنرل مرچنٹ، حبیب اللہ صاحب ڈپٹی کلکٹر، ڈاکٹر علی حسین مولوی فخر الدین غنیمت تھے۔

کلکتہ اڈیسہ میں برادری کے صنایع چاندی کے زیورات نہایت عمدہ اور نفیس بناتے تھے، پیتل کے ظروف کے بھی کارگر یہی لوگ تھے، ہر قسم کے پیشہ، دکانداری اور کاروبار میں مشغول تھے

بذریعہ تجارت چرم، دھڑ، زلیخات اور ظروف، کلکتہ، پٹنہ اور بمبئی میں آمدورفت رکھتے تھے، دیہاتوں میں کچھ حضرات نوربان آبائی پیشہ میں مشغول تھے، یہ لوگ شاید اسی لئے غریب تھے، عام شہروں کے انصاریوں کی طرح عالم، حافظ، ڈاکٹر، مدرس، وکیل، طبیب اٹلیہ کے دوسرے شہروں میں بھی موجود تھے۔

جگنا تھ پوری میں انصاریوں کی تعداد اور شہروں کی بہ نسبت کم تھی لیکن دینی تعلیم نہ ہونے کے سبب نہ دینداری کا چرچا تھا اور نہ صوم و صلوٰۃ کی پابندی تھی مکتبوں میں قرآن لڑکوں کو تبرک پڑھوا دیتے تھے۔ اسلام کا غلبہ شاید اس لئے کم تھا کہ سمندر کے کنارے واقع جگنا تھ پوری ہندوؤں کا متبرک مقام اور بڑا تیر تھا، لاکھوں یاتریوں کے اختلاط سے جن سے یہ ہر قسم کے کاروباری اور دکانداری کا واسطہ رکھتے تھے اور ظاہر ہے کہ یہ ان اشیاء کی بھی تجارت کرتے ہونگے جن کی اسلام میں ممانعت ہے یعنی وہ تبرکات، اشیاء، خوشبوئیں، رنگ وغیرہ جو رسومات ہندو میں کام آتی ہیں اور مشرکانہ عقاید کی علامتیں ہیں۔

”مسلمانوں کو غیر مسلموں کی تقریبات میں شرکت سے جو روکا گیا ہے وہ بلاوجہ اور بے ضرورت نہیں، اس میں کئی مصالح اور مضمرات ہیں ایک مسلمان کو ایسی تقریبات اور تیوہاروں میں جانے سے سب سے پہلی چیز جو رد کی جاتی ہے وہ ان تیوہاروں کا نہ ہی مشرکانہ اور مخالف اسلام ہونا ہے یعنی ان میں شرکت کے معنی یہ ہو جاتے ہیں کہ توحید کے علم بردار کفر و شرک کے تماشوں اور نمائشوں میں دلچسپی لیں..... علامہ ابن تیمیہ کی رائے ہے کہ غیر اسلامی تقریبات میں شرکت کسی طرح جائز نہیں“ [۱]

دینی تعلیمات کے فقدان نے جگنا تھ پوری کے مسلمانوں کو امت مسلمہ سے بہت دور کر دیا تھا، طرز معاشرت بدتر، باہمی تعلقات ابتر، آپسی تنازعات بیشتر یہ تھا آج سے ساٹھ سال پیشتر کا جگنا تھ پوری شہر۔

شیخ پورہ کی انصار برادری میں ڈاکٹر محمد جعفر سول سرجن کا ذکر کافی ہے باقی حالات بدستور دی تھے جو دیگر شہروں میں انصار برادری کے تھے۔

۱۔ شیخ الاسلام ابن تیمیہ۔ اسلام اور غیر اسلامی تہذیب: رواداری، مدارات اور بقا باہم کے اصول و حدود و کتاب و سنت اور اسلامی تعلیمات کی روشنی میں۔ المخلص و ترجمہ مولوی شمس تبریز خان۔ لکھنؤ ۱۳۹۸/۱۹۷۸ء۔ صفحہ ۸۱

ننگیتہ دضلع گیا، کی انصار برادری کی اسلامی تعلیم کی آخری حد قرآن شریف کی تجوید تک
تھی باقی دین کا ماتم رہ گیا تھا جو تعزیر داری کے شوق نے پورا کر دیا تھا بدعات اور رسوم قبیلہ نے،
پارچہ بافوں کا لباس تقویٰ تک اتار لیا تھا، حالانکہ ان میں محمد اسلام سردار (بی۔ اے) آنریری
مجسٹریٹ اور رئیس، صدر آل انڈیا مومن کانفرنس جیسی شخصیت موجود تھی، لطیف الرحمن بھی
مومن کانفرنس کے ایک عظیم الشان جلسہ کی صدارت کر چکے تھے لیکن:

میں جانتا ہوں جماعت کا حشر کیا، موگا

(اقبال)

مسائل نظری میں الجھ گیا ہے خطیب

ہزاری باغ شہر گیا کی طرح باغ و بہار جیسے مومن انصاریوں کا شہر تھا، اسکولوں اور کالجوں
کی نہ کمی تھی نہ فارغ التحصیل انصاریوں کی کمی تھی۔

دھندلہ آسنسول میں بسلسلہ ملازمت کچھ مومن خاندان آباد تھے، دین سے بے بہرہ اور
تعلیم سے نابلد تھے اس سے بدتر حالت بھریا کی تھی، جہاں حضرات شیخ انصار پٹنہ، گیا،
بھاگلپور، دربھنگہ اور چھپرہ سے آکر کوئلہ کی تجارت یا کانوں میں ملازمت کرتے تھے، نرے جاہل
رہ گئے تھے، دین سے کوسوں دور اور گمنامی کے کانوں میں پڑے ہوئے تھے، اس کے برعکس
سیٹاڑھی کے مومن انصاریوں کی مالی اور دینی حالت بہتر تھی، ان تمام شہروں میں مثلاً کٹک،
جگناتھ پوری، رانچی، دھندلہ میں عام طور سے سگریٹ، پان، تمباکو زردہ، بیڑی وغیرہ کی دکان
اور ہوٹلوں کا دھندلہ پسماندہ برادری کے غیر تعلیم یافتہ افراد کے ہاتھوں میں تھا۔ مہینہ سنگھ میں
عموماً یہی چھوٹا موٹا کاروبار ان کا ذریعہ معاش تھا، دکانداری خاص پیشہ تھا کچھ لوگ پارچہ بافی
کرتے تھے اور خیاطی بھی، دینی تعلیم کا شوق اکثر طالبان علم کو سہارنپور تک کشاں کشاں لے گیا
پھر جاہلانہ رسوم اور بدعات نے مومن انصار برادری کو پیرانہ تسمہ پا، کامریہ بنا دیا تھا، بالکل یہی
حال مان بھوم کے انصاریوں کا تھا۔ یہاں کپڑے کے تاجر تھے اور یہی لوگ خوشحال تھے دوسرے
ملازم پیشہ، زراعت پیشہ تھے اور مالی حالت کمزور تھی دینی حالت مشرکانہ رسوم کے سبب سجد
اتبر تھی طرز معاشرت کا عالم کچھ اور تھا، اخلاق سے کوسوں دور نہ نچاپیت نہ دستور، نام کے مسلمان
لیکن رمضان کے مہینے میں دین کی بھولی بھٹکی لہر آجاتی تو پٹنہ اور دہلی کے حفاظ تراویح پڑھنے
آجاتے اور دامن روپوں سے بھر کر لے جاتے، یہی کارِ ثواب تھا اور سب بیکار۔

مان بھوم کی طرح بیر بھوم میں بھی اصلاح معاشرت و تبلیغ دین کی سجد ضرورت محسوس کی جا

رہی تھی، یہاں کے انصار یوں کا ذریعہ معاش وہی تھا جو عام طور پر اڑیسہ اور بہار کے شہروں کا تھا، تجارت، پارچہ بانی، بساطی، بزازی، خیاطی اور دکانداری۔ کچھ لوگ سن اور روئی کی تجارت کرتے تھے دینی تعلیم میں قرآن مجید کا تبرک پڑھنا اور سیکھنا باعث برکت تھا اور باقی عید بقرعید پر نئے کپڑے پہن کر بے دینی کی پردہ داری کر لیتے اور تراویح کی نماز تو سالانہ عبادت تھی ورنہ مسجدیں مرثیہ خواں تھیں کہ نمازی نہ رہے، دیہاتی اور قصبہاتی لوگ تو اور بھی ضلالت اور گمراہی کے پاتال میں پڑے ہوئے تھے۔

خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں
ترا علاج نظر کے سوا کچھ اور نہیں (اقبال)

آسنول، مقامہ اور گریڈ یہہ میں جماعت انصار زیادہ تر دانا پور، پٹنہ اور در بھنگہ سے آکر بس گئی تھی، دین سے اتنے بے بہرہ نہیں تھے لیکن جہالت نے دلوں پر پہرہ بٹھا دیا تھا بس نام کے مسلمان تھے مولوی عبدالستار مدرس مدرسۃ الحدیث آسنول، محمد لطیف اللہ سارٹ مقامہ گھاٹ کی ممتاز ہستیوں میں تھے۔

موتی ہاری اور ضلع پورنیہ کے فارسی گنج، اوریا اور ضلع مظفر پور میں مومن برادری تعداد کثیر میں آباد تھے، تعلیم کی کمی، مالی پست حالی اور جہالت عام تھی، ایک بیرسٹر پیدا ہوئے شریف حسین جو غنیمت تھے، لیکن جہاں تک جنگ آزادی کا تعلق ہے یہاں کی مومن برادری نے ہمیشہ کانگریس کا ساتھ دیا، مظفر پور ہی کی ایک مومنہ خاتون بی بی رسول جہاں زوجہ ناصر علی ایک جلوس میں انگریزوں کی بندوق کی گولی کا نشانہ بن گئی تھی۔

جنگ آزادی میں ضلع دیشالی (مظفر پور) کانگریس کے ساتھ شامل رہا جب ترک مرالائے، خلافت تحریک اور شہری نافرمانی کے نعرے لگے تو پورے ضلع کی مومن برادری نے بھی اپنی آواز دلائی، مقصود علی پسر نور علی (۱۸۷۹ء) میں مہنار تھانہ کے سلطان پور گاؤں میں پیدا ہوئے اچھے کھلاڑی کشتی باز، صاف گو اور طاقت ور جہاں مرد تھے برادری کے لوگوں کو مسلم زمیندار طبقہ کے استحصال سے آزاد کرانے میں انہوں نے سخت جدوجہد کی اور بگاری کی لعنت سے نجات دلائی، بے انصافی، ظلم اور جہالت کے خلاف لڑتے ہوئے اور جنگ آزادی کے لئے آخری دم (۱۹۳۱ء) تک جدوجہد کرتے رہے، ان کے بعد ان کے لڑکے عین الحق شریک جنگ آزادی ہوئے۔ مہنار تھانہ کے عبد المجید انصاری ابن صیدل انصاری (۱۹۲۳ء) جو فتحپور کمالی کے تھے

طالب علمی ہی کے زمانے سے انقلابی ثابت ہو گئے ۱۸ اگست ۱۹۴۲ء کو مہار تھانہ پر اپنے ساتھیوں کے ساتھ قبضہ کر لیا، عبد الحمید انصاری نے پندرہ دنوں تک آزاد سرکار چلائی اس دوران گاؤں گاؤں میں 'رکھشادل' اور نچاتی راج قائم کیا اور کہیں کسی طرح کا کوئی واقعہ پیش نہیں آیا، ۳۱ ستمبر ۱۹۴۲ء کو انگریزی فوج پہنچی یہ سارے روپوش ہو گئے۔ فوج عبد الحمید انصاری کے مکان کو پٹرول چھڑک کر آگ لگا دی، عام گرفتاریاں ہونے لگیں اور لوگوں پر ظلم و ستم ہونے لگا "باغی نوجوان دستہ" پٹنہ شہر بھاگ گیا، بہر حال پکڑے گئے، مقدمے ہوئے کئی سزائیں یکے بعد دیگرے ہوئیں اور عبد الحمید انصاری چار سال کے قریب پابند سلاسل و مقید زندان رہے،

عین الحق جو مقصود علی کے نقش قدم پر چلے یہ بھی عبد الحمید کے ساتھیوں میں سے تھے ان کے خلاف جب کارروائی شروع ہوئی تو فرار ہو کر محی الدین نگر ضلع در بھنگہ چلے گئے اور وہیں چھپ کر مزدوری کرنے لگے، رشتہ دار بھی گھر میں رہنے کے لئے اجازت نہیں دیتے تھے، یہ دور دراز کے گاؤں میں چلے جاتے اور رات جب بازار بند ہو جاتا تو یہ کسی دکان کے آگے کسی تختے پر سو جاتے، رات بھر بلوچی فوج گشت کرتی رہتی تھی، عبدالرؤف وکیل اسی علاقے کے مومن کانفرنس کے فعال رکن تھے۔

منظر پور کے وطن پرستوں کی فہرست میں اور کئی نام آتے ہیں جنہوں نے جنگ آزادی میں کانگریس کے پرچم تلے کارہائے نمایاں سر انجام دیے۔ جہاں تھانہ کے غلام ربانی، مرزا نگر ڈوگرہ کے عبدالوہاب شمس شاہ پور، عبد الحفیظ حسن پور بھدواسی، جندھا علی اکبر، حامی پور کے عبدالستار، صاحب جان انصاری، عبدالرؤف انصاری، لال گنج کے محمد سلیمان شاپوری وغیرہ۔

ضلع روتھاس (جو پہلے شاہ آباد ضلع تھا)، میں دیہری قریہ میں عبد القیوم انصاری (متوفی ۱۹۴۳ء) ۱۹۰۵ء میں پیدا ہوئے، کئی یونیورسٹیوں میں زیر تعلیم رہے اور بعد میں کانگریس میں شامل ہو کر آزادی کی لڑائی لڑتے رہے، اور مومن برادری کی فلاح و بہبود کے لئے وزارت کے منصب تک پہنچنے کے بعد جدوجہد کرتے رہے۔ بہار میں تشکیل وزارت کے وقت مومن کانفرنس کو کانگریس میں انضمام کی حد تک قریب کر دیا گیا اور یہیں سے مومن کانفرنس کی علاحدہ شناخت اور جداگانہ سیاسی شخص ختم ہونا شروع ہو گیا، اس تحریکی مزاج اور قلب ماہیت کی ذمہ داری عبد القیوم انصاری پر تھوپی گئی۔

بھاگلپور اور اس کے نواحی قصبات میں مومن انصار بکروں کی آبادیوں میں کرگھوں کا شورب سے زیادہ بلند تھا، یہاں مشہور لٹرمال تیار ہوتا تھا چپانگر لٹربافتہ کی صنعت میں خاص مقام رکھتا تھا، آزادی سے پہلے برادری نہایت عسرت اور تنگدستی کی زندگی بسر کر رہی تھی کیونکہ قرضوں نے ہاتھ باندھ رکھا تھا اور انگریز اس صنعت کو تباہ کرنے کے لئے دستِ ظلم بڑھا رہے تھے، ان میں تعلیم کا فقدان تھا اور طرز معاشرت غیر میاری تھا جذبہ اسلامی سے سرشار بھی تھے اور وطن پرستی کے دلولوں سے انگریزوں کے خلاف آمادہ پیکار بھی تھے چنانچہ ۱۹۴۲ء کی 'کرناتی' ہندوستان چھوڑ دو' کی تحریک جو کانگریس نے چلائی تھی اس نے بھاگلپور کو انگریزوں کے ظلم و تشدد کا نشانہ مشق ستم، بنادیا، ملک بھر میں لگ بھگ پچیس ہزار (۲۵,۰۰۰) وطن پرست مارے گئے، گاؤں کے گاؤں جلا کر خاکستر کر دیئے گئے، عورتوں کو اغوا کیا گیا اور آبروریزی کی گئی، ملک کی آزادی کے لئے جو مومن نوجوان اور بوڑھے قربان ہو گئے ان میں بھاگلپور کے جو لہائی میاں ولد الہی میاں انصاری ساکن چپانگر کا نام بہت سرخی لئے ہوئے ہے۔ یہ ۱۰ اگست ۱۹۴۲ء کو آزادی کی تحریک میں مارے گئے زخمی ہونے والے مومن نوجوانوں میں یہ لوگ تھے (۱) تحصیل الدین مولابخش (ساکن جنانگر) بھاگلپور جیل میں قید رہے (۲) جمال الدین زین العابدین (چپانگر) قید اور زخمی ہوئے اور جیل ہی میں وفات پائی۔ (۳) عبدالرشید مولانا یعقوب (چپانگر) مجروح ہوئے اور آٹھ مہینوں تک قید و بند کی صعوبتیں جھیلیں (۴) مولانا غلام حسین تاج الدین (چپانگر) یہ اسی سال ۱۹۴۲ء میں مراد آباد کے مدرسہ شبای کے طالب علم تھے، جلوس میں پکڑے گئے اور جیل بھیج دیئے گئے۔ اس وقت مراد آباد ڈسٹرکٹ جیل میں بھاگلپور کے مولانا منصور علی عبدالسلام بھی تھے انہیں کی رہبری میں ۲۴ ستمبر ۱۹۴۲ء کو شہر مراد آباد میں عظیم الشان جلوس نکالا گیا تھا۔ رفقاء جیل میں شیخ الاسلام مولانا حسین احمد مدنی صدر جمعیتہ علمائے ہند، مولانا محمد حفظ الرحمن جنرل سیکریٹری جمعیتہ علمائے ہند، حافظ محمد ابراہیم مورخ اسلام مولانا محمد میاں اور مولانا اسماعیل سنبھلی جیسے بے بدل مجاہدین آزادی اور بے لوث رہنما شامل تھے۔ علی احمد بلند اختر (علیگ) جمعیتہ المومنین کلکتہ کے بانیوں میں سے تھے۔

بہار کے مومن مجاہدین آزادی میں ایک خاتون مومنہ بی بی رسول جہاں زوجہ ناصر علی کا نام بھی ملتا ہے یہ ضلع مظفر پور کی رہنے والی تھیں۔ اسی علاقے کے محمد اسرافیل اور رمضان انصاری بھی تھے ضلع مدھوبنی کے بشیر احمد عبدالغفور اور نذیر احمد عبدالغفور دو بھائی جنگ آزادی کے مجاہدین میں سے تھے، فہرست ان وطن پرستوں کی بیحد طویل ہے لیکن ان کے کارناموں اور سرفروشیوں کی

داستانیں کسی بھی تاریخ جنگ آزادی میں جگہ نہ پاسکیں شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ نچلے درجہ کے بُنکر طبقہ سے تعلق رکھتے تھے یا پھر احاطہ تحریر محدود ہو کر رہ گیا لیکن کانگریس کی جب کوئی تاریخ اُس کی بنیاد (۲۸، ۲۹ دسمبر ۱۸۸۵ء) کے عہد سے مرتب کی جائیگی تو اُن ناموں کو جو گلدستہ طاقِ نیساں بن کر مرجھا گئے ہیں، دوبارہ یادوں میں اور تحریروں میں تازہ کئے جائیں گے اور ہم ان میں پھر راور کیلا کے ان مجاہدین اور وطن پرستوں کے نام ضرور پائیں گے: (۱) امانت علی انصاری (۲) نعمت علی انصاری (۳) عنایت علی انصاری (۴) محمد منصور محمد طاہر انصاری (۵) محمد شریف انصاری (۶) اسلام الدین انصاری (۷) جمال انصاری (۸) حاجی ملا ستار (۹) عبد الحمید عبدل میاں۔

راپنچی بہار سے متصل ایک خطہ خوشگوار ہے، چھوٹا ناگپور کا دار الخلافہ اور برطانوی عہد میں ان کا صحت افزا مقام رہ چکا ہے، فضا انصاریوں کے لئے بھی سازگار تھی، کاروبار کو فروغ حاصل تھا اور دیگر صنعتوں کو عروج، طالبانِ علم پٹنہ کے مدرسہ اصلاح المسلمین اور دیگر دینی جامعات میں تحصیلِ علم کے لئے جاتے تھے، قومی تچاپیت کار و اراج تھا، کئی مخلص رہنما جو کانگریس اور مومن کانفرنس تحریک کے تاحیات سرگرم رکن رہے اسی شہر اور ضلع میں پیدا ہوئے اس علاقہ کے مومن مجاہدین کی ایک علاحدہ تاریخ مرتب کی جاسکتی ہے جس کا پہلا باب ۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی سے شروع ہوتا ہے۔

شیخ امام الدین ایڈوکیٹ جو ۱۹۱۲ء میں اُنکی دضلع راپنچی میں پیدا ہوئے مومن تحریک کے رہنماؤں میں شمار ہوتے ہیں انہوں نے اپنے مضمون 'مومن تحریک: ایک تاریخی پس منظر' میں جنوبی بہار کے پہاڑ علاقہ چھوٹا ناگپور کو ہندوستان کے نقشے میں وہ اہم محاذِ جنگ قرار دیا ہے جہاں پہلی جنگ آزادی (۱۸۵۷ء) میں کچھ جاننازوں نے اپنی جانیں برطانوی استعماریت کے خلاف لڑتے ہوئے قربان کی تھیں۔ ان کا سپہ سالار شیخ بھکاری مومن برادری کا فرد تھا۔ چھوٹا ناگپور کے کومتانی علاقہ کی حسین دادی میں جہاں گھنے جنگلوں کا سناٹا چنچتا رہتا تھا وہاں سینکڑوں بستیوں سے گرگھوں کا شور اٹھتا تھا۔ وہ لکھتے ہیں:

"یہاں کے قدیم باشندے آدی باسی ہیں جن کے ساتھ مومن گھل مل کر رہتے ہیں دونوں اپنے رسم و رواج، رہن سہن میں ایک دوسرے پر اثر انداز ہیں انگریزی حکومت کے برسرِ اقتدار آتے ہی چھوٹا ناگپور میں عیسائی مشنریوں کا جال پھیل گیا، مشنریوں میں مومنوں کے بٹے ہوئے کپڑے مزدک کر دئے گئے، چونکہ آدی باسیوں کی کثیر تعداد عیسائی مشنریوں

کے حلقہ میں آگئی تھی مومنوں کے معاش کو ایک بڑا دھکا لگا۔ انگریزی حکومت سے نفرت کا جذبہ تو پہلے ہی سے موجود تھا، عیسائی مشنریوں کے اس فیصلہ نے آگ پر تیل کا کام کیا۔ چنانچہ دشوار گزار راستوں گھنے جنگلوں اور پہاڑوں کے حائل ہونے کے باوجود پورے چھوٹا ناگپور کے مومنوں نے آپس میں رابطہ قائم کیا اور ایک تنظیم کی بنیاد ڈالی جس کا مقصد تھا انگریزی حکومت کا خاتمہ۔ اس تنظیم کے سربراہ شیخ بھکاری ہوئے جو بڑا کاگڈھ کے راجہ ٹھاکر وشنا تھا شاہ دیو کے دیوان تھے، چائباتہ کے سلامت علی اور شیخ ہرود دونوں سکے بھائیوں نے اس تنظیم کو مستحکم بنانے میں اپنی جان کی بازی لگا دی۔

بڑا کاگڈھ کے راجہ ٹھاکر نے اپنے دیوان کے حوصلوں اور امنگوں کو بڑھانے کے لئے تلواریں اٹھالی اور چھوٹا ناگپور کے مومن نوجوان سرفروشی کی تمنا دلوں میں لئے ہاروئے قاتل کا زور آزمانے کے لئے شیخ بھکاری کے پرچم تلے جمع ہو گئے۔ سلامت علی اور شیخ ہرود بھائیوں نے اپنے مومن دستہ کے ساتھ سنتھال پرگنہ کے دمکام میں انگریز چھاؤنی پر دھاوا بول دیا، چھوٹا ناگپور گوروں سے خالی ہو گیا، تازہ مکہ نے گوروں کے سیاہ دلوں کو انتقام کی آگ سے اور مجلس دیا، شیخ بھکاری اور اس کے ساتھیوں نے جنرل میکڈونلڈ کی چوڑیاں تو گھاٹ پر چڑھ کر سخت مزاحمت کی گھمسان کارن پڑا ۶۱ جنوری ۱۸۵۸ء کو شیخ بھکاری گرفتار کر لئے گئے پھر ایک نام نہاد فوجی عدالت نے شیخ بھکاری کو پھانسی کا فیصلہ سنایا جس میں جنرل میکڈونلڈ نے یہ الفاظ قلمبند کئے ”ہندستانی باغیوں میں سب سے خطرناک شیخ بھکاری ہے“ فیصلہ کی تعمیل میں اتنی عجلت دکھائی گئی کہ دو روز کے بعد چوڑیاں لگا گھاٹ ہی کے ایک درخت پر ۸ جنوری ۱۸۵۸ء کو ”مومنوں کا عظیم رہنما“ شیخ بھکاری پھانسی پر چڑھ کر اپنے وطن پر قربان ہو گیا۔ شیخ سلامت اور شیخ ہرود بھی گرفتار کر لئے گئے اور انہیں کالے پانی کی سزا دی گئی۔

فصلع رانچی کے مومن مجاہدین میں حاجی عبداللہ سردار عرف بیگامیاں کے خاندان کا تعلق اعلیٰ مومن برادری سے تھا ان کا خاندان اس زمانے میں امرار کے خاندانوں میں گناہا تھا ایک دفعہ جب مہاراجہ چھوٹا ناگپور گوروں کی ضرورت پڑی تو ان کے مہد امجد نے راجہ صاحب کو گن کر نہیں بلکہ پیلا

دھان چاول ناپنے کا بڑا کٹورہ) میں ناپ کر قرض دیا تھا اسی پر خوش ہو کر ہمارا جہ نے انہیں "تام تہر" دیا تھا، بیگامیاں ان پڑھ تھے لیکن ایمانداری، دیانتداری اور انصاف پسندی کا سبق مکتب دین سے ورثہ میں ملا تھا۔ رانچی ضلع میں آج بھی دور دراز علاقوں تک ان کے اوصاف حمیدہ کے گن گائے جاتے ہیں انہیں مومن برادری کی فلاح و بہبود کا ہمہ وقت خیال رہتا تھا ان کی خدمات کے صلے میں ۱۹۲۲ء میں جب مومن برادری کے معاشرتی اور معاشی سدھار کے لئے "مٹرا" میں مومن کانفرنس کا انعقاد ہوا تو ان کو بارہ گاؤں کی سرداری کی پگڑی باندھی گئی، ان کا حلقہ اثر بڑھتا گیا حاجی امام علی سردار مولوی فرزند علی، سخاوت حسین اور صدیق عہدیدار اور دیگر ساتھیوں کے ساتھ مل کر سماجی سدھار میں زندگی بتادی، حاجی صاحب کانگریس کے پرچم تلے اور مومن کانفرنس کے علم کے نیچے رہ کر مومنوں کی قیادت کرتے رہے اور جنگ آزادی کے ہر محاذ پر لڑتے رہے، آزادی کے بعد انہوں نے جو تعلیمی خدمات کی تھیں ان کی یادگاریں وہ مدرسے اور ہائی اسکولیں ہیں جو ثواب جاریہ بن کر ان کے لئے گوشہ آخرت بنے ہوئے ہیں، سیدی ہائی اسکول، مدرسہ فیض الرشید سیدی (ضلع رانچی) انہیں کی کوششوں کا نتیجہ ہیں۔

جنت حسین انصاری (وفات ۱۹۸۳ء) کسمار (ضلع گریڈیہ) - بہار) پولس کی نوکری سے استعفیٰ دے کر خود پولس کی گرفتاری سے بچنے کے لئے مجاہدین آزادی کے ساتھ جنگل میں روپوش رہے۔ مومن کانفرنس کے روح رواں مولانا عاصم بہاری، عبدالقیوم انصاری اور دیگر مومن رہنماؤں کی معیت میں آزادی ملک کے لئے جدوجہد کرتے رہے۔

محبوبہ بہار میں رانچی کے مردم خیز علاقے سے نجات حسین انصاری (وفات ۱۹۶۱ء) جیسے مومن رہنما پیدا ہوئے جن سے مومن تحریک کی نشوونما ہوئی اور کانگریس پارٹی کو تقویت ملی، مومن کانفرنس اور کانگریس کے سرگرم رکن رہے عدم تعاون اور ملک گیر پیمانے پر جاری تحریک آزادی میں فخر قوم عبدالقیوم انصاری کے زیر قیادت حاجی امام علی (۱۸۹۶ء - ۱۹۶۲ء) جو بہار میں مومن کانفرنس کے بانی تھے، حاجی عبداللہ اور فرزند علی کے ساتھ جدوجہد میں شریک رہے۔ اپنی نچایت کے ۲۰ سال تک مکھیا اور مقامی مومن کانفرنس اور کانگریس کمیٹی کے صدر رہے ان کے لادینی کردار نے انہیں "علاقائی گاندھی" بنا کر ان کا سیاسی مرتبہ بڑھا دیا اور دنیا بنادی۔

ہزاری باغ کے محمد سلیم انصاری دس سالہ۔ ۱۹۴۵ء بھی آزادی کے متوالوں میں سے تھے جنہوں نے چھڑانا گپور کے گھنے جنگلوں اور پہاڑوں کی وادیوں میں بسے ہوئے گاؤں میں جا کر آزادی کے لئے لوگوں کو بیدار کیا، جنگل میں روپوش رہے، قید و بند کی صعوبتیں جھیلیں، کانگریس اور مومن کانفرنس کی قیادت اور خدمت کی اور آج بھی اپنی سادگی، ایمانداری، جفاکشی اور سیکولر ذہنیت کے لئے عوام الناس میں مشہور ہیں اور لوگ انہیں ایک مثالی شخصیت مانتے ہیں۔

مومن کانفرنس اور کانگریس پارٹی کے امانت علی انصاری دہلی ۱۹۳۰ء ضلع رانچی دہار کی مشہور شخصیت آزادی کی تاریخ میں اپنا خاص مقام رکھتی ہے، طلبہ اور مزدوروں کے قائد بنے، دستی مصنوعات کے فروغ کے لئے کوشاں رہے، عبدالقیوم انصاری اور عبدالواحد انصاری نور کے بعد امانت علی انصاری کو بہار صوبائی مومن کانفرنس کا صدر بنایا گیا۔ دسمبر ۱۹۸۵ء کی آل انڈیا مومن کانفرنس کے زیر اہتمام (دہلی) کانگریس صدر سالہ جشن کا انعقاد آپ کی کوششوں کا نتیجہ تھا۔

چمپارن کے وطن دوست مومن۔ انصار

چمپارن صوبہ بہار کا وہ شہر ہے جہاں کی خاک سے بڑے اولوالعزم مجاہدین آزادی اٹھے ہیں، یہ سارے مومن کانفرنس کی قیادت کرتے رہے، اور کانگریس کی تحریک آزادی میں برابر کے شریک رہے، آزادی ہند کے بعد ان میں سے محمد سعید انصاری دس سالہ۔ ۱۹۴۵ء، ایک آزاد خیال سیاسی کارکن تھے کانگریس سے والہانہ محبت تھی چمپارن ضلع مومن کانفرنس کے ستون بنے، امارت شرعیہ شاخ بٹیا کے برسوں تک صدر رہے، قومی یکجہتی اور قومی ایکتا کے بہت بڑے علم بردار تھے، حسین میاں انصاری ظہور میاں "انگریز بھگتاؤ اور ہندوستان کی آزادی لاؤ" کا نعرہ لگاتے رہے اور کانگریس سے الٹو محبت کا دم بھرتے رہے۔ عبدالغنی انصاری دس سالہ۔ ۱۹۴۴ء، بٹیا ضلع چمپارن کے کانگریس کے سرگرم رکن تھے ۱۹۳۰ء میں نمک ستیہ گروہ میں شامل ہو کر جیل گئے۔ ایسے ہی ستیہ گروہ کرنے والوں میں علاقہ میاں انصاری ولد سمتلی میاں موضع رمنہ (تھانہ جوگا پٹی) کے مجاہد آزادی بھی شامل تھے، ولی محمد انصاری (موضع امواں پھار تھانہ جھولیا، چمپارن) بڑے دلش

بھگت تھے، محمد حسین ولد عبد الجلیل انصاری (۱۹۰۵ء - ۱۹۷۱ء) (محلہ درگاہ قبا ٹاؤن دارٹ
نمبر ۴ ضلع پچھی چپارن) نے ایک خاص کانگریسی خادم کی حیثیت سے زندگی گزار دی، قدوس
نبی میاں انصاری دہاروا تھانہ بھولیہ ضلع پچھی چپارن، کانگریسی اصولوں کے پابند خادم قوم
تھے، حکیم میاں ولد کھیدو میاں (موضع مینا ناز تھانہ مینا ناز ضلع پچھی چپارن)، کو مجاہد آزادی
کی حیثیت سے وظیفہ ملتا رہا۔ یہ سارے غریب گھرنے کے افراد تھے، جذبہ حریت سے
سرشار ہو کر سرفروشانہ جدوجہد کرتے رہے۔ ملک آزاد ہو گیا کچھ قید حیات سے آزاد ہو گئے چند
ایک رہ گئے جو وظیفہ خوار بنے ماضی کی یادوں میں زندہ رہ گئے ہیں ان کا ذکر تاریخ کے اوراق
میں ڈھونڈتے ہی سے بھی نہیں ملتا۔

پیر محمد مونس ولد تھنگن میاں انصاری (۱۸۹۳ء - ۱۹۴۷ء) ایک متوسط گھرنے کے
انقلاب پسند فرد تھے، ہندی زبان کے اچھے لیکھک تھے اور 'نیا زمانہ'، 'نوجیون'، 'سودیش'
'پاٹلی پرا' جیسے موقر جریدوں میں ان کی لیکھیاں چھپتی تھیں، برطانوی استعماریت کے
خلاف ان کی انگریز دشمن کتاب "چپارن کی پرچار پر ایتاچار" غریبوں کی خونچکاں داستان
تھی جس میں برطانوی حکومت کے کالے کرتوتوں کو ننگا کر دیا گیا تھا لہذا بحق سرکار ضبط ہو گئی
— ساتھ میں ساری جائیداد بھی ضبط کر لی گئی، ۱۹۳۸ء سے کانگریس کے تاحیات سرگرم
خادم رہے جب آزادی ملی تو ان کے "درد کا شجر" بے برگ و بار ہی رہا، نیاؤں کی یاری
کادم بھرنے والا آزادی ہند کے دو سال بعد بے یار و مددگار دنیا سے فانی سے رہائی پا گیا۔
حافظ درین محمد انصاری (۱۸۸۱ء - ۱۹۶۱ء) پیر محمد مونس انصاری کے ساتھیوں میں
سے تھے، امیر گھرنے کے فرد تھے اور چپارن ضلع مومن کانفرنس کے تاحیات صدر رہے اور
کانگریس کے قیام کے بعد اسی سیاسی راہ پر گامزن رہے۔

حافظ تبارک حسین انصاری (۱۸۹۱ء - ۱۹۸۵ء) نے طویل عمر پائی، انقلابات وطن
کے کئی رخ دیکھے کئی تحریکوں کی آبرو بنے رہے قوی ملی اور مذہبی اداروں سے وابستہ
رہے، حافظ قرآن تھے اور فقہ و حدیث کے عالم تسلیم کئے جاتے تھے، ایک اچھے ادیب اور شعبہ
بیان مقرر تھے اور چپارن کی معزز ہستیوں میں آپ کا شمار تھا، حافظ تبارک حسین انصاری
۱۹۱۷ء میں نیلے انگریزوں کے خلاف علم بلند کیا اور کانگریس کے موقف کے ساتھ اپنے کونسلر
کر کے نیاؤں کے شریک کار بنے رہے، ۱۹۴۷ء میں تحریک آزادی میں نمایاں کردار ادا کیا۔

اخیر عمر میں شرف الدین احمد قادری انصاری (پیدائش ۱۹۱۲ء) جو خود مومن کا نفرنس کے جانے پہچانے سرگرم رکن تھے اور حافظ تبارک حسین انصاری اور مولوی محمد سعید انصاری کی قیادت میں کام کرتے رہے۔ ان کے ساتھ ہندوستان کی آزادی تک بٹیاہی میں مقیم رہے، حافظ دین محمد انصاری کی وفات کے بعد صدر بنے حافظ جی ابدارہی سے بہار اسٹیٹ ہینڈ لوم ویلورس یونین کے ڈائریکٹر رہے ان کی انتھک کوششوں سے مدرسہ فیض العلوم اور مدرسہ احیاء العلوم قائم ہوئے۔ ملک کی آزادی کی جدوجہد میں مومن کاشتکار اور مہاجر سے لے کر خود انگریزوں کے محکموں میں ملازم پیشہ اور فوج میں کام کرنے والے خادم اور سپاہی بھی شامل تھے، لیکن یہ گمنامی کے پردوں میں رہ گئے، لیکن موتی باری چمپارن (بہار) کے بطخ میاں ولد محمد علی انصاری (وفات ۱۹۵۶ء) کو تاریخ کبھی فراموش نہیں کر سکتی، یہ انگریزوں کے کسی دستہ میں [خانساں] تھے، ۱۹۱۷ء کا واقعہ ہے جب گاندھی جی موتی باری کے کسانوں کی اجڑی ہوئی حالت کا جائزہ لینے کے لئے چمپارن گئے، انگریز عہدہ داروں میں کھلبلی مچ گئی، ان کی اس آمد سے ان کے حواس جاتے رہے اس لئے کہ ان گوروں کے کالے کرتوتوں پر سے پردہ اٹھنے والا تھا، ظالموں کی نیند اڑ گئی تو دلوں میں انتقام کا جذبہ بیدار ہو گیا، اور یہ طے پایا کہ گاندھی جی کو موت کی نیند سلا دیا جائے، وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ انگریزوں کی دعوت پر دوسرے سے لوٹنے کے بعد آنے والے تھے۔ بطخ میاں خانساں کو سازش میں شریک کیا گیا، زمین و انعامات کا وعدہ کیا گیا، عہدے کا لالچ دیا گیا اور بصورتِ انکار انتقام کی دھمکیاں دے کر آخر کار انہیں راضی کر لیا گیا کہ جب وہ کھانے پر آئیں تو پہلے سوپ پیش کیا جائے مگر گاندھی جی کو سوپ کے بدلے زہر کا پیالہ دیا جائے، خانساں زہر کا پیالہ لے کر آگے بڑھتا کہ انگریزی دستور طعام کے مطابق پہلے بظاہر سوپ کا پیالہ ان کی خدمت میں پیش کیا جائے، ایک طرف مال و دولت، ہاتھ باندھے کھڑی تھی اور اعزاز و اکرام سر پہ چڑھ کر بول رہے تھے اور دوسری طرف زنجیر و سلاسل کے کھڑکنے کی آواز ڈر رہی تھی۔ گاندھی جی کے سامنے بطخ میاں کھڑے ہو گئے۔ راجندر پرشاد بھی بیٹھے ہوئے تھے، پھر شاید حب الوطنی کے جذبہ نے طاقت گویائی عطا کی اور حق گوئی سے کام لیا اور شاید بطخ میاں کے کانوں میں خدا کا یہ فرمان گونجنے لگا:

”اور ہم نے تمہیں ایک دوسرے کے لئے آزمائش بنایا کہ تم مہر کرو گے اور تمہارا پردہ دگار

بطح میاں نے آہستہ سے کہا ”اس میں نہر ہے مت پیجئے!“

گاندھی جی نے نہر کا پیالہ پھینک دیا۔۔۔ اور بتیس سال زندہ رہے لیکن بطح میاں خاندان کی ساری زندگی میں مرتے دم تک نہر گھلارہا، نہر بھلہاں کو قند نہ کہنے والا، خود زندگی کی تلخیوں کو نہر گھونٹ کر تارہا، اور اپنے آقاؤں کے عتاب کا نشانہ بنا رہا، جاہل اور جو تھوڑی بہت تھی وہ ضبط ہو گئی، بچا کچھا سرا یہ لٹ گیا۔

یہ جانتا اگر تو لٹا تانا گھر کو میں

تینتیس سال کے بعد ۱۹۵۷ء میں جب ڈاکٹر راجندر پرشاد جی آزاد ہندوستان کے پہلے صدر کی حیثیت سے چمپارن آئے اور موتی باری کے اسٹیشن پر ٹھہرے تو اس بھڑ میں ایک ادھوننگے ضعیف انسان کو دیکھا، ڈاکٹر صاحب کی قدر شناس آنکھوں اور طبیعت نے بطح میاں انصاری خاندان کو پہچان لیا آگے بڑھ کر سینے سے لگا لیا اور اسی وقت فسلح کلکٹر کو حکم دیا کہ اسے جلد سے جلد پچاس ایکڑ زمین کا بندوبست کر دیا جائے۔ راجندر پرشاد چلے گئے، رات گئی بات گئی، لیکن ان کا حکم بطح میاں کی زندگی تک سرکاری فائلوں میں بند رہا اور جب قضا نے ان کی کتاب حیات بند کر دی تو کچھ ایکڑ زمین کا بندوبست ہوا، لیکن بطح میاں کو تو صرف دو گز زمین کی ضرورت تھی۔ بطح میاں کیا کسی عظیم مجاہد آزادی سے عظمت اور حق گوئی میں کم تھے؟

پھر بھی ہم سے یہ گلہ ہے کہ وفادار نہیں
ہم وفادار نہیں، تو بھی تو دلدار نہیں
(اقبال)

مولانا علی حسین عاصم بہاری کا خاندان

”ہائے قوم“ مولانا علی حسین عاصم بہاری ایک عالم اور مجاہد خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ ان کے دادا مولانا عبدالحکیم نے انگریزی استعماریت کے خلاف ۱۸۵۷ء کی بغاوت میں عملی حصہ لیا، جس کی سزائیں انہیں برسوں نیپال میں جلا وطنی کی زندگی گزارنی پڑی۔ ان کے بھائی مولانا عبدالرحیم بہار شریف میں اپنے وقت کے جید عالم تھے جسکے شاگردوں میں سلسلہ فردوسی کے حضرت شاہ امین احمد فردوسی (۱۲۴۸-۱۳۲۱) بھی تھے۔ عاصم بہاری انہیں بزرگوں کے زیر تربیت پر وان چڑھے۔

مولانا عاصم ملاش معاش کے سلسلے میں ۱۹۱۶ء میں کھلتے پہنچے، یہاں کی علمی، سیاسی اور صحافتی فضا میں ان کی فکری و نظری صلاحیتوں کی نشوونما ہوئی مولانا ابوالکلام آزاد اور دیگر عالمانہ شخصیتوں کی صحبت نے دیدہ وری پیدا کی۔ اسی دوران میں ایک اہم تصنیف تاریخ المنوال والہ (تاریخ التمدن) کے مطالعہ سے موصوف کی زندگی میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ مصنف مولانا عبدالسلام مبارک پوری نے انصاریوں یعنی بکر برادری کی مکمل تاریخ پیش کرنے کے بعد آخر میں ”اپیل بخدمت قوم“ کے زیر عنوان انہیں اپنی پسماندہ برادری کی ترقی کے لئے اصلاحی کاموں کی طرف مائل کیا، قرآن حدیث و فقہ پر عمل کی ہدایت فرمائی اور ایک کانفرنس قائم کرنے کی تجویز پیش کی۔

مولانا عاصم بہاری کی شادی کھٹل ٹولہ، مولا سر لے بہار شریف (نالندہ) کے بکر خاندان میں ہوئی تھی، ان کی بیگم بی بی رسولن کے والد منیر الدین متقی ایک کامیاب اور نامور کاریگر تھے ان کے کارخانے کی بنائی ہوئی ”کو دیا سنگی“ بڑی مشہور تھی۔ مولانا کی اولاد میں دو صاحبزادے ہارون اور ہمایوں اور ایک صاحبزادی بارکہ بقیہ حیات ہیں۔

بہار کے انصاری دانشوران

مولانا علی حسین عاصم بہاری کی قومی و ملی خدمات کو مومن برادری کی تاریخ کبھی فراموش نہیں کر سکتی، سیاست کی بالادستی اور مفاد پرستوں کی نفلت اور کوتاہ نظری نے گواہیں گلہ ستہ طاق نسیاں بنا دیا تھا لیکن

۱۔ مجلہ۔ بیاد علی حسین عاصم بہاری۔ بوقت کل ہند یوم عاصم بہاری منعقدہ ۲۳ مئی ۱۹۸۲ء۔ مرتب شاہ نظامی۔ عاصم بہاری اکادمی۔

بہار شریف نالندہ۔ ڈاکٹر احمد سجاد۔ مولانا علی حسین بہاری کا اسلامی نظام تربیت۔ ص ۱-۲۳

ان کی مومنہ کانفرنس کی تنظیم کی نشاۃ ثانیہ کرنے والے نئی نسل میں موجود ہیں۔ پرانے نام لیوا میں ڈاکٹر احمد سجاد پر و فیس شعبہ اردو راپنچی یونیورسٹی ان کے افکار و خیالات کے مخلص ترجمان ہیں، ان کا رسالہ تحریک آل انڈیا مومن کانفرنس تاریخ کے آئینے میں گرا نقدر تصنیف ہے۔ مولانا کی حیات اور کارنامے پر ”بندہ مومن کا ہاتھ“ کے نام سے ایک سوانح عمری تدوین کر رہے ہیں۔ اس سلسلے میں عاصم بہاری اکادمی، بہار شریف (نالندہ) عاصم بہاری نگر، سوہ سرائے کے اراکین ڈاکٹر احمد سجاد، محمد نسیم اختر، ڈاکٹر ابراہیم الفرج کاظمی اور شاہد نظامی نے اعلان کیلئے کہ مولانا عاصم بہاری کی شخصیت اور ان کے کارناموں کے تمام چھپے گوشوں کو منظر عام پر لانے کی کوشش کی جائیگی۔ معاونین میں منشی محمد احسان، بدر الزماں، منشی عبدالغفور، محمد رفیع احمد انصاری، سلام الحق وغیرہ بھی شامل ہیں۔

پروفیسر محمد صدیق صدر شعبہ فارسی پٹنہ یونیورسٹی، پٹنہ جنہیں فارسی زبان کی خدمات کے سلسلے میں صدر جمہوریہ ہند کا اعزاز ”جائزہ“ ملا ہے برادری کے ممتاز دانشوروں میں شمار ہوتے ہیں، آپ شاعر بھی ہیں اور مولانا عاصم بہاری کی یاد کو آپ نے جو تحفہ عقیدت پیش کیا ہے اس کے ہر شعر میں آپ کے خلوص کی نکبت اور محبت کی خوشبو بسی ہوئی ہے:

ایمان کی حرارت ترے کردار نے بخشی چشموں کی روانی ترے گفتار نے بخشی
بجلی کی ٹرپ شوخی اظہار نے بخشی عرفا کی حلاوت ترے اشار نے بخشی

بیگم رفعت نشاط (محلہ عماد پور، بہار شریف نالندہ)، برادری کی تعلیم یافتہ خاتون ہیں۔ ان کے ایک مضمون ”مادر قوم سے ایک ملاقات“ سے اندازہ ہوتا ہے کہ بہار کی مومن برادری اپنے رہنماؤں کی کتنی قدر دان ہے۔ ۱۹۸۲ء میں ان رہنماؤں کی خدمات کے اعتراف میں کئی یادگار جلسے اور ادارے قائم ہوئے۔ ۳۰ جنوری ۱۹۸۲ء کو بہار شریف میں عاصم بہاری اکادمی کی تشکیل عمل میں آئی اور اس کے تحت ”یوم عاصم بہاری“ کے منائے جانے کا اعلان کیا گیا، عبدالغفور انصاری اکادمی پٹنہ اور شہید پروفیسر عبدالباری سمیوریل کمیٹی پٹنہ نے بالترتیب ان شخصیتوں کی برسی مناکران رہنماؤں کو خراج تحسین پیش کیا۔ بیگم رفعت نشاط لکھتی ہیں:

” بلاشبہ مذکورہ بالا تینوں رہنما اپنے اپنے طور پر خلوص اور قربانی کے تیار ہیں۔ ان کی قربانیاں ایسی ہیں جن پر مصلحت وقت کے تحت پردہ ڈالا جاسکتا ہے لیکن انہیں مٹایا نہیں جاسکتا۔ ان کے نقوش اُمت ہیں اور وہ تاریخ کے باب ”اصلاح اور تنظیم“ میں اپنا ایک نمایاں مقام

بنا کر رہینگے۔“

ڈاکٹر حسن نشاط انصاری۔ جن پن (پنہ) میں گدھ یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ میں لیکچرار ہیں۔ بڑے قابل استاد اور ادیب ہیں۔ مولانا عاصم بہاری کے ہموطن نعیم الدین۔ ایم۔ اے بھی لکھتے رہتے ہیں ڈاکٹر سجاد کے صاحبزادے خالد سجاد اور انجینئر طارق سجاد والد کی سنت پر عمل پیرا ہیں اور مومن برادری کی تعلیمی ترقی کے امور میں دلچسپی لیتے ہیں۔ شاہد نظامی (عماد پور، بہار شریف، نالندہ) ادیب اور صحافی ہیں۔ آپ ظہیر الدین احسن انصاری نظامی کے چھوٹے لڑکے ہیں۔

بابائے قوم، بانی مومن کانفرنس، جنگ آزادی کے مجاہد

علی حسین عاصم بہاری سے موسوم ادارے

- مولانا عاصم بہاری میموریل سوسائٹی اتر پردیش مراد آباد
- عاصم بہاری پبلیکیشنز بورڈ مراد آباد
- عاصم بہاری گریجویٹز بانی اسکول، عاصم بہاری بورڈ مراد آباد
- عاصم بہاری لائبریری مراد آباد
- عاصم بہاری گریجویٹ اسکول امروہہ (یو پی)
- تاج الانصار عاصم بہاری اسکول علی گڑھ
- عاصم بہاری پری پرائمری اسکول، محلہ خاص گنج، بہار شریف نالندہ
- عاصم بہاری اکادمی۔ بہار شریف۔ نالندہ
- عاصم بہاری نگر۔ سوہ سرائے۔ نالندہ

نواں باب

بنگال کے تانٹی بسکر مومن۔ انصاری

عہد مغلیہ سے بنگال کی صنعت پارچہ باقی کا جادو فرنگیوں کے سر چڑھ کر بول رہا تھا، انگریزوں کی سیاسی بازیگری نے (۱۷۵۷ء تا ۱۷۶۴ء) میں فرانسیسیوں کے تسلط کا طلسم توڑ ڈالا، یونانی، آرمینیائی اور ولندیزی تاجروں کو جب بساط سیاست پر مات ہو گئی تو ایسٹ انڈیا کمپنی نے اپنے ہرے آگے بڑھانے شروع کر دیے، عہد مغلیہ کا آفتاب تسلط ادبار و زوال کے اُفق پر ڈوب رہا تھا، اس جھٹ پٹے سے فائدہ اٹھا کر صوبہ دار خود مختاری کی مشعلیں جلا کر اپنے اپنے صوبوں میں جم کر بیٹھ گئے اور دھ اور بنگال میں نوابوں کے ٹھاٹھ شروع ہو گئے۔ اٹھارویں صدی کے پُر آشوب زمانے میں وسطی ہند سے لے کر مرشد آباد تک مرہٹہ برگسیوں کے گھوڑوں کی ٹاپوں سے مہاجنوں اور صرافوں کے دل دہلنے لگے۔ ۱۷۶۲ء میں مرشد آباد کے جگت سیٹھ کی کوٹھی سے برگیوں نے ۲ کروڑ روپے لوٹ لئے، ۱۷۶۷ء سے نواب میر علی وردی کے تقاضوں کا دست دراز نہا جن اور پونجی پتیوں کی طرف بڑھنے لگا تو وہ لوگ پٹنہ میں اپنی پونجی منتقل کرنے لگ گئے، روپیہ کی گردش تھم گئی تو چرخوں اور چرخوں کی گردش بھی رکنے لگ گئی۔ بنگال کی صنعت پارچہ باقی کا سارا دار و مدار ایسٹ انڈیا کمپنی کی لگائی ہوئی رقم پر محتاج رہا۔ ۱۷۵۷ء سے ۱۸۱۳ء تک بڑھتی ہی، نفیس اور اعلیٰ درجہ کے پارچوں کی لاگت میں اضافہ ہونا شروع ہو گیا تو ایسٹ انڈیا کمپنی کے منافع میں کمی ہونے لگی۔ ڈائریکٹروں نے اپنے عہدہ داروں کو حکم دیا کہ سستے داموں کپڑے خریدیں کیونکہ مدراس کے مقابلے میں بنگال کے مٹے ہوئے پارچے درآمد کرنے پر انہیں زیادہ منافع ملتا تھا۔ گورنر جنرل کو ۱۷۵۷ء میں ہدایت دی گئی کہ سوتی پارچوں کی مصنوعات میں رقم زیادہ لگائیں۔ ۱۷۵۷ء میں برطانوی پارلیمنٹ نے ہندوستان کے کپڑوں کی درآمد پر پابندیاں لگا دی تھیں کمپنی بہادر نے اس پر تشدد سے عمل کرنا شروع کر دیا تھا۔

فرنگیوں نے ہندوستانی بنکروں کی غربت، جہالت اور مالی کمزوریوں کا ہر ممکن طریقہ سے فائدہ اٹھا کر انہیں اپنے استحصال اور استیصال کا نشانہ بنالیا تھا، بڑے بڑے شہروں میں مثلاً کلکتہ، مدراس،

سورت اور ممبئی میں کوٹھیاں قائم ہو گئی تھیں اور ان کی نوآبادیاں پانڈپھری، گوآ، چندرنگر اور دیگر علاقوں میں "ولایتی بستیاں" بن گئی تھیں، انہوں نے زمینیں خرید کر اپنے کارخانے قائم کر لئے، کمپنی بہادر کو برطانوی حکومت نے تجارت کی اجارہ داری دے دی اور ۱۷۶۵ء میں جب بنگال کی دیوانی کی مراعات حاصل ہوئیں تو ان میں غلبہ اور اقتدار کا ایسا سودا سمایا کہ دیوانے بن کر بنگال کو لوٹنا کھسوٹنا شروع کر دیا اور ظلم و ستم کی ایک طویل خونچکاں داستان شروع ہو گئی بنگال پر خصوصاً ان کی مشق ستم زیادہ ہی رہی،

کمپنی نے بنگال کے کارخانوں (آرنگوں) پر قبضہ جمایا، کارخانوں کی تعداد بڑھتی گئی اور ۱۷۵۲ء سے کمپنی نے بنکروں کے ساتھ نئی شرائط رکھ کر معاہدہ کرنا شروع کر دیا، ایک بڑی سی عمارت میں "آرنگوں" سے متصل ماہرین بافندگی مزدوروں کا انتخاب کرتے، کام کی نوعیت، بننے کے سامان، سوت کی اٹیاں، تانی، آنڑے، ان کے حوالے کر دئے جاتے، مقیم (مقام) دن بھر رکھوالی کرتا اور داروغہ کارخانے کی نگرانی کرتا تھا وقت پر کام ختم نہ کرنے پر انہیں جبراً نہ اور سزائیں دی جاتی تھیں۔ وہ خود اپنے گھریلو کرگھے پر باقی اوقات میں کچھ بن کر "ہاٹ" میں بیچ بھی نہیں سکتے تھے جیسا کہ ان کا پہلا دستور تھا، اس اجارہ داری سے پہلے بھی انگریز تاجر دیہاتوں اور قصبوں کے مسلم تاجروں (ڈنکر) اور ہندو جگہ جو لاہوں کو پیشگی رقم جسے بنگال میں "دادن" کہتے تھے دیکر ان پر قرض کا بوجھ لا دیتے اور ہاتھ باندھ دیتے۔ دلال بیجانہ دلانے کا انتظام کرتے اور بنکروں سے کمیشن کے طور پر رقم کاٹ لیتے۔ مگر ۱۷۵۳ء کے بعد کمپنی نے دلالوں کی جگہ گماشتے مقرر کرنا شروع کر دئے۔ بنکروں پر اور بھی پابندیاں تھیں۔ لے

معاہدہ کی پابندیوں نے غریب بنکروں کو جکڑ رکھا تھا۔ انہیں ایک جگہ جمع کر کے سخت پہرہ لگا دیتے اور زبردستی اپنے حسب دلخواہ معاہدے پر دستخط کرواتے، اس معاہدے کے پابند بافندوں کی تعداد صرف ایک کارخانے میں پندرہ سو تھی لہ چرخہ چلانے والی کتانیوں، نڈافوں (دھنکر)، زفوگروں،

۱۷۵۳ء تا ۱۸۱۳ء
Hameeda Hussain, The Company Weavers of Bengal, Oxford Univ. Press, Delhi, 1988.

ڈاکٹر حمیدہ حسین نے مختلف ابواب میں بنگال کی صنعت اور فیکٹری کے استحصال کے بارے میں پوری کتاب لکھی ہے۔
۱۷۵۳ء تا ۱۸۱۳ء لے صرف بیجا پور میں ایسٹ انڈیا کمپنی نے پچاس ہزار بنکر ملازم رکھ چھوڑے تھے۔

بوڑ داروں، کشیدہ کاروں وغیرہ مرد عورتوں کی تعداد بھی سینکڑوں تک پہنچتی تھی۔ ۱۸۶۵ء کو ایسٹ انڈیا کمپنی نے عام ہدایات اپنے عہدہ داروں کو دی تھیں وہ تمام تر اذیت رسانی کے بارے میں تھیں، معاہدہ کی خلاف ورزی کرنے والے جو لاپے کو بھٹکی سے باندھ کر کوڑے مارتے تھے، ان کی انگلیوں کو نت نئی ایزادیتے، انگوٹھے کاٹ ڈالتے، ہر قسم کا ہیمانہ سلوک ان کے ساتھ روا رکھا گیا، ایک سے زیادہ کرگھا کوئی جو لاہا نہیں رکھ سکتا تھا اگر پتہ چل جاتا تو تاوان دینا پڑتا، جو بنگلہ کمپنی بہادر کے لئے یا کسی دوسری فرنگی تجارتی کارخانے کے لئے گھر کی کھڑی پر کام کرتا تو کمپنی کا ایک ملازم لاٹھی لے کر شام تک بیٹھا نگرانی کرتا رہتا تھا، شام کو بنگلہ دستکار کو اس ملازم کو 'طلبانہ' کے طور پر کچھ رقم دینا پڑتی جس دن 'طلبانہ' کی ایک کوڑی بھی نہ ملتی اس دن انہیں ملازم کے کوڑے ملتے، غیر ملکی دستکار یہاں کے کارکنوں سے یہ فن سیکھ کر اس صنعت کو اور بھٹیس پہنچانے لگے تھے۔ ایسے تمام بنگلوں پر جو کمپنی کے معاہدے کی خلاف ورزی میں کوئی 'جرم' کرتے ان پر صدر عدالت دیوانی پر مقدمہ چلتا اور سزائیں ہوتیں اور جرمانے عامہ کے سجاتے، فوجی دستے بھیج کر ظالم کمپنی ان کے کرگھوں کو جلا کر خاکستر کروا دیتی، گھر جھلس دے جاتے اور ان کی مالی اور معاشی تار و پود کو نوچ نوچ کر پھینک دیا جاتا۔ اور خلیج بنگال میں غرق کر دیا جاتا۔ ۱۸۷۵ء میں کمپنی نے ہر کارخانے میں ایک نائب مقرر کر دیا تھا جو جھگڑے مٹانے کا کام کرتا، کیونکہ قانونی طور پر کوئی عدالت کسی بنگلہ کا استغاثہ نہیں سن سکتی تھی، کمپنی کے عہدہ داران ۱۸۷۲ء کے ضابطے کی رو سے ان کے گھروں میں داخل ہو کر جو چاہے وہ سزا دے سکتے تھے ان تمام غیر انسانی کارروائیوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ بنگلہ طبقہ ظلم و استبداد کے شکاروں میں کسا ہوا رہ گیا اور اس کے کرگھوں کے سارے تارِ نفس ٹوٹ گئے۔ اس نے سانس لینا بند کر دیا۔

ایسٹ انڈیا کمپنی اور برطانوی سامراجوں کا یہ سوچا سمجھا منصوبہ تھا، دستکار اور ہنرمند طبقہ جن میں اکثریت مومنوں کی تھی ملک کی اقتصادی خوشحالی کا ضامن تھا، انگریز کمپنی کا مقصد تجارت ہی نہیں معاشی استحصال اور بنگلوں کا استحصال تھا کیونکہ انہیں خود اپنی بلوں میں تیار شدہ کپڑوں کے نکاس کے لئے بازار کی تلاش تھی اور ہندوستان سے بڑی منڈی اور کہیں ان کے زیر حکومت نہ تھی یہاں خود کمپنی کی حکومت تھی اور مومن بنگلہ سب سے زیادہ مظلوم اور محکوم تھے، ۱۸۹۲ء میں ۱۵۶

پونڈ کی مالیت کا کپڑا دلایت سے ہندوستان کو برآمد کیا گیا اور دو دہائیوں کے بعد ۱۸۱۳ء کے لگ بھگ ۲۷۸۵۶ (تسائیس ہزار آٹھ سو چھپتین) پونڈ مالیت کا کپڑا انگلستان سے ہندوستان میں آیا۔ یعنی انگلستان جو پہلے ہندوستان کے چیتھرے بھی خرید کر اپنا ستر ڈھانپتا تھا اب ان کے چیتھرے اڑا کر ننگا کر رہا تھا اور خود بربریت کا ننگا ناچ دکھا رہا تھا۔

سوتی پارچے جو کمپنی کے لئے بنائے جاتے تھے ان کی قسمیں تنو کے قریب تھیں، ان کے آرنگوں (کارخانوں) میں جو نفیس اعلیٰ قسم کا امیرانہ اور شاہانہ ململ تیار کیا جاتا تھا اس میں تاروں کی تعداد اور سوت کا "کاؤنٹ" نو ستو سے دو ہزار ایک سو تک استعمال ہوتا تھا، ڈھاکہ میں بڑا دارلمل جس پر گل بیل کاڑھے جاتے تھے اور جسے وسطی ایشیا میں مشجر اور منقش کہتے تھے اس کے تانے بنانے میں ریشم اور سُر کا مرکب تاکا استعمال کیا جاتا تھا چکن پر بھی گلکاری کی جاتی تھی، کشیدہ کاری کرنے والی مسلم عورتیں تھیں انہیں مالہ اور سارگاؤں میں بوٹا داز کہا جاتا تھا دیناج پور میں بوٹا داز عورتیں معاہدے کے تحت کارٹھت کا کام کرتی تھیں۔ ۱۷

ایسٹ انڈیا کمپنی کے آرنگ (جنہیں کلکتہ اور اطراف میں "پتلی گھریا" "چمک" کہتے تھے خاص طور سے سارگاؤں، ڈھاکہ اور مرشد آباد کی نوابی ریاستوں میں اور ڈھیمری، چاند پور، تینا بڑی، جنگل بڑی، باجت پور اور سری رامپور میں قائم تھے ان میں تیار کئے گئے پارچوں کے مختلف نام تھے چکن، ڈوریا، جامدانی اور تنزیب خاص قسم کے پارچے تھے جن کی بڑی شہرت تھی دیگر نام کے پارچے یہ تھے: رینگ، اللہ بلی، بافتہ، سر بند، رومالی، بدن خاص، ڈوریا کشیدہ، شربتی، جامدانی شبنم، آب رواں وغیرہ، ڈوریا کی ایک نفیس نوع کو "ڈوریا کاغذی" کہا جاتا تھا جس میں "ہرپیکر تصویر" بھی "یہ کاغذی پیر بن" پہن کر عریاں نظر آتا تھا، شاید یہی پارچہ تھا جسے سات تہہ کر کے زیب تن کرنے کے بعد بھی اورنگ زیب عالمگیر کی بیٹی جو شاعرہ تھی اور محفّی خلع کیا کرتی تھی یعنی زیب النساء محفّی۔ وہ بھی محفّی نہ رہ سکی، امرار کی بیگمات کے لئے خود کے آرنگوں میں "ملبوس خاص تیار کیا جاتا تھا" ۱۸

نور بانوں کو بنگال اور آسام میں "تانتی" کہتے تھے، مسلم نیکر جو سوتی پارچے بننے لگے اسی لقب

سے پکارے جاتے تھے لیکن جامدانی مہننے والے کو جامدانی تانتی کے لقب سے مخفی کیا گیا تھا، غالباً یہی وہ جماعت تھی جو ابوالیوب انصاری کے نسب سے یونس انصاری اور زکریا انصاری اولین فجاہدین کی اولاد میں سے تھی۔ اکبر بادشاہ کے عہد میں دہلی، آگرہ اور پنجاب سے انہیں سے نسبت رکھنے والے انصاری مہاجرین صنعت کے دورِ عروج میں بنگال بھر میں پھیل گئے تھے، حسین شاہی دور ۱۲۹۳ھ تا ۱۵۳۸ھ میں بنگال میں مبلغین اسلام کی کوششوں سے نجلی ذات کے پسماندہ اور مظلوم جلابے جنہیں جگجی کہتے تھے مسلمان ہو گئے تھے انہیں عام طور پر جلابا ہی کہا جاتا تھا۔ بسکر طبقہ پر نہ صرف انگریزوں کے ظلم و استبداد کے کوڑے اور تلواریں چلتی تھیں بلکہ مقامی جوتہ داروں (زمینداروں) کے استیصال کا ہل بھی چلتا تھا۔ انصار جو عموماً عرب نژاد تھے مقامی نسلی اور سماجی اختلاط کے سبب آہستہ آہستہ اپنی شناخت بھول گئے صرف یادوں کے دھند لکوں میں جیتے تھے، اسی لئے انصاری کی عرفیت بھی ”جلابا“ کے تصحیک اور تحقیر انگیز خطاب میں معدوم ہو گئی۔

ایرانی شناخت اور نسب کے انصاری بنگال میں بسلسلہ معاش آئے تھے ان علاقوں کی وسعتوں میں آسام اور برما تک گم گئے، مقامی زبانوں نے انہیں مقامی عرفیت دے دی تانتی جو جامدانی تانتی۔ اور جلابا خاص طور سے نو مسلم تانتی کے لئے وقف ہو گیا۔

جامدانی تانتی بسکروں کی عورتیں بھی کشیدہ کاری اور زردوزی کے فن میں بڑی ماہر تھیں، حکیم اور مہمل کے پارچے ان کی چابکدست انگلیوں سے کاڑھی ہوئی گلکاری اور سیل بوتے کی رنگینی سے ’گلستان نگاہ‘ بن جاتے تھے انہیں استانی کہتے تھے اور ان کے مرد استاد (اُستاد) کہلاتے تھے۔ مگر یہ خاص رفوگری کے ماہرین کے لئے مقبول تھا، ڈھاکہ کے استاد رفوگر اپنے فن رفوگری میں وہ کمال دکھا گئے ہیں کہ عرفی شیرازی اگر دیکھ پاتا تو یہ شعر انہیں کی شان میں کہتا کہ کس طرح ٹوٹے ہوئے دل اس کو پے میں اتنی ہمارت سے جوڑے جلتے ہیں کہ تو خود انہیں پہچان سکتا کہ تیرا دل کہاں سے ٹوٹا تھا:

دل شکستہ دران کوی می کنند درست
چنان کہ خود نشناسی کہ از کجما بشکست

یہ رفوگر اپنے فن کا ایسا "تقیہ" کرتے تھے کہ راز ہای سر بستہ اپنی بیٹیوں کو بھی بتانے سے
 خذر کرتے مبادا کہ ان کی اولاد نہ سیکھ جائے یہ خاندانی ورثہ کے تحفظ کی خاطر تھا۔

ڈھاکہ، مرشد آباد، جمال پور، کلکتہ اور آسام کے شہروں میں انصاریوں کی بڑی تعداد آباد تھی
 لیکن ان کی عرفیت عام "جلاہا" تھی اسی لئے تاریخ کے دھند لکوں میں سے ان کی شناخت
 اور نسلی خدوخال کو اجاگر کرنا مشکل ہے۔ جمعیتہ المؤمنین، جمعیتہ الانصار اور بعد میں مومن کانفرنس
 کی بنیادوں نے ان کی "اصل" اور "جڑ" پر سے ملبہ ہٹایا تو ان میں خود شناسی کے آنکھوا پھولے۔
 ڈھاکہ میں جو شیعہ نواب کی ریاست تھی، انصاریوں کا جاہل طبقہ ان کے زیر اثر رہ کر تعزیرہ داری
 اور بدعتی رسومات میں ملوث تھا، شہر ڈھاکہ اور اس کے مضافات میں انصاری خاندان پارچہ
 بانی کے آبائی پیشہ پر قائم تھے، ان میں دیندار بھی تھے اور عالم دین بھی، انیسویں صدی کے دوسرے
 نصف سے یہاں اور شہروں کی طرح عام مسلمانوں کی جو انجمنیں قائم ہوئی تھیں، ان کے زیر اہتمام
 دینی مدرسے چلنے لگے تھے جو فیض عام تھا، مولوی امیر حسن مدرسہ حماریہ قوم کے بڑے ہمدرد تھے،
 جمال پور، اس کے مضافات، قصبات اور دیہاتوں میں مومن۔ انصار، تانتی، تانا بانا توڑ کر خاک
 جات ریلوے اور تار و ٹیلیگراف سے رشتہ ناتہ جوڑ لیا تھا کم از کم یہ فائدہ ضرور ہوا کہ "جلاہے" کے
 ذلت سے بچ کر "تار بابو" اور "ریلوائی بابو" کہنے لگے، کچھ ذی علم خاندان کے افراد دہلی، سہارنپور،
 رامپور اور دیوبند کے دینی مراکز میں تحصیل علم کے لئے جانے لگے تھے، جب وہاں تحریک بنگال میں
 پھیلی اور طریقہ محمدی نے جو سید احمد شہید (۱۸۳۲ء) کی "غیر تقلیدی" جہاد آزادی اور توحید پرستی
 کی تبلیغی تحریک تھی تمام جلاہوں کو اس طریقہ پر ڈال دیا، لیکن باہمی تنازعہ نے تناؤ پیدا کر دیا ۱۸۵۹ء
 کے بعد سے بحث، مواظظ اور مناظروں کی بھرمار نے رفع الیدینی، فرافتنی، تعینتی اور الحمدیث
 متبعین کو چار خانوں میں بانٹ دیا تھا، فرافتنی حاجی شریعت اللہ کے پیروکار تھے، تعینتی، مولانا
 کرامت علی جوہر پوری کے مرید تھے، رفع الیدینی اور الحمدیث اصل وہابی مسلک کے سالکین تھے،
 جلاہے (تانتی) اور دوسرے نچلے درجہ کے مسلمان بنگالی جو عام طور پر عرفی شرفاریا اشرف کی
 نظروں میں، کلہو دیلی، عصا، تھے حاجی شریعت اللہ کے وفادار پرستار تھے اسی لئے حاجی ضنا
 کی تذلیل کرنے کے لئے اغیار اور مخالفین انہیں "جلاہوں کا پیر" کہتے تھے جہاں پور ان بحثوں

اور مناظروں کا سب سے 'حساس' علاقہ تھا۔

مرشد آباد کی نوابی ریاست کو کبھی صوبہ بنگال کا دار الخلافہ ہونے کا شرف حاصل تھا، یہاں کا نواب حکمران شیعہ تھا اسی کے زیر اثر بہت سارے انصاری آبار و اجداد کے مسلک اور سنت رسول کی اتباع سے منہ موڑ کر عزاداروں کے سینوں سے لگ گئے اور سینہ کو پی کرنے لگے، لیکن جب سید احمد شہید کے طریقہ محمدی نے سیدھا راستہ دکھایا تو ایک طبقہ انتہائی حنفیت سے مہٹ کر دوسرے انتہائی مسلک سے مسلک ہو گیا یعنی اہلحدیث بن گیا۔ قَالَ اللہ اور قَالَ رَسُول کی بلند آوازوں میں "یا حسین ہم نہ تھے" کا ہنگامی شور ڈوب گیا۔

انصاریان مرشد آباد، بردوان، ہنگلی، مالدہ، راجشاہی اور بوگرا کے شہر و اضلاع میں کلکتہ اور ڈھاکہ سے ہجرت کر کے آباد ہوئے تھے ان علاقوں میں امہ کرام اور اشراف خاندانوں کو بطور "مدد معاش" سلاطین نے بڑی بڑی جاگیریں عطا کی تھیں، زراعت عام پیشہ تھا اور جو نچلے درجہ کے پیشہ ور یہاں آکر آباد ہوئے ان میں اُجڑے ہوئے بُنکر بھی تھے، تاریخ بنگال کے مورخ کووند کر فضل ربی نے ان تمام اضلاع کا جائزہ لینے کے بعد "انتقال مکانی" کی وجہ یہی بتائی۔

انصاری بُنکر مرشد آباد کے آنگوں میں ایٹ انڈیا کمپنی کے عہد سے پارچہ باقی میں اپنی صنایعوں کے کمالات دکھا رہے تھے، مرشد آباد کا ریشم بھی بہت مشہور تھا اور تمام ریشم بانوں میں انصاری نور بانوں کا مرتبہ اور درجہ کمال اونچا تھا، ان میں پنچایت کا راج تھا لیکن ملایا کوئی پہنچا ہوا فقیر سربراہی کرتا تھا اور اس کا اتنا اثر غالب تھا کہ تمام معاملات کی باگ ڈور اسی کے ہاتھوں میں تھی وہی شادی اور بیاہ کی رسومات ادا کرتا تھا، وہابی تحریک اور اس سے وابستہ رفیع یدینی اور اہلحدیث کی تحریکوں نے "جلاہوں" کو دینی جذبہ سے سرشار کر دیا تھا، انیسویں صدی کے اواخر (۱۸۷۹ء) سے "بحث اور مناظرہ" کی جو روایت قائم ہوئی اس میں مرشد آباد کے حنفی اور اہلحدیث (رفیع یدینی) کے تاریخی معرکے مرشد آباد میں ہی زیادہ ہوتے رہے، مدرسی پور اور دوسرے شہروں کے دیہاتوں میں یہ مناظرے اجتماعی تقریب کی صورت اختیار کر چکے تھے اور گویا ایک میلہ لگتا تھا جس میں طرفین کے دورویہ

بازار لگتے تھے پھوان بنائے جاتے اور دکانیں چمکنے لگتیں، خیمے میں سرمہ، عطر، گلاب اور پانی کی گھوریاں سجا کر رکھی جاتیں اور 'مولوی حضرات' کی خوب آؤ بھگت ہوتی، ٹٹلا کی مرغی حلال بن جاتی اور پھر بحث، زور دار بحث بن جاتی، پھر کٹ بجتی ہوتی جو ایک پارٹی کے لئے بے بسی اور دوسری کے لئے ہنسی کا باعث بن جاتی اور اربابِ حل و عقد کے لئے نفیق امن کا خطرہ بن جاتا۔ جب ۱۸۸۱ء میں مردم شماری ہوئی تو مرشد آباد کے "مجاہدین" نے "نستی" لکھوا کر تہمتوں سے دامن بچا لیا۔

ہنگلی میں بھی تشیع کا زور تھا، اور بڑے دھوم سے عزاک کی مجلسیں ہوتی تھیں انصار حضرات اتنے کٹر نستی نہ تھے کہ اتباعِ رسول کا پاس رکھتے مذہب سے بیگانہ تو پہلے ہی سے تھے اور معاشرتی طور پر پسماندہ تھے چند لوگ تھے جن سے برادری کا بھرم باقی تھا مثلاً الہی بخش سردار (بہیوالگان) ہدایت اللہ سردار اور اظہر حسین میونسپل کمشنر۔

بردوان اور ٹٹلا گڑھ میں ڈھاکہ اور کلکتہ سے ہجرت کر کے نور بان آباد ہو گئے تھے۔ ٹٹلا گڑھ کا کاغذ بچہ مشہور تھا یہ لوگ زیادہ تر کاغذ کے کارخانوں میں کام کرتے تھے، جہالت عام تھی کاغذ بناتے تھے لیکن کاغذ پر لکھی ہوئی مذہبی تحریریں نہیں پڑھ سکتے تھے بلکہ مذہب سے بیگانگی نے انہیں مذہب اور مشرکانہ رسم و رواج میں جکڑ لیا تھا، باغذگی کا پیشہ کچھ خاندانوں میں بطور یادگار قائم تھا بردوان میں ۱۸۸۶ء میں ایک انجمن کی طرف سے مدرسہ کھولا گیا اور طریقہ محمدی کی بنیاد پڑنے پر لوگوں میں خصوصاً مسلم بنکر طبقہ میں مذہب کے ستار پیدا ہو گئے۔

چند رنگر کے انصاریوں میں دین کی لگن موجود تھی صاحب استطاعت تحصیلِ علم کے لئے بیرونی مراکز علمی میں کچھ برس بتائے تھے، پیشہ آبائی کی کچھ یادگاریں رہ گئی تھیں وہ بھی دیہی علاقوں میں جلیانی گوڑی اور سلی گوڑی کے انصاری حضرات چار کے باغات میں کام کرتے تھے، دینی تعلیم سے نااہل اور مذہب سے یکسر بیگانہ تھے، ملازم تھے اسی لئے ناداری اور مفلسی کی زندگی بتاتے تھے، دینک پور میں انصاری بنکر کثیر تعداد میں تھے اور پارچہ بانی کرتے تھے یہاں کرگھے اور اس کے اوزار لکڑیاں وغیرہ نہایت عمدہ لکڑی سے بنائے جاتے تھے۔

چٹاگانگ کے گرد و نواح میں دیہاتی بنکر بائندگی کرتے تھے، ان میں دین کا شغف تھا اور طالبان علم دینی و علمی مراکز سے استفادہ کرتے تھے اور فیض علوم حاصل کرتے تھے، خوشحالی بھی تھی اور دینی جوش نے مسجدوں کو آباد کر رکھا تھا اور شریعت محمدیؐ کو زندہ، لیکن دیہاتوں میں نور بانوں کی حالت دگرگوں تھی، انجمن کا قیام ۱۸۸۸ء میں عمل میں آیا اور اسی کے تحت دینی تعلیم کے لئے مدرسے قائم کئے گئے۔

گوبائی جے کا مروپ دیس کہتے تھے آسام کا مشہور شہر تھا، مضافات کے دیہاتوں میں مثلاً بخوری اور سلٹامیں اور ضلع نوگاؤں کے قصبات میں بیسویں صدی کے پہلے تہائی میں پچیس تا تیس ہزار شیخ انصار بستے تھے، آسام کا اصلی ریشم (سلک) شہرہ آفاق تھا، یہ درختوں کے ریشم کے کیڑوں سے بنایا جاتا تھا، ان کے نام تھے ایڑیا اور مونگا۔ ان ریشم کے کیڑوں کو ان درختوں سے حاصل کر کے پرورش کرتے پھر ریشم حاصل کر کے کٹائی اور سبائی کر کے اصلی ریشم کے پارچے بنے جاتے جیسے ریشمی چادریں، پلنگ پوش اور دیگر ملبوسات، برطانوی حکومت ان ریشمی کیڑوں اور ریشم کے لچھوں کو اعلیٰ پیمانے پر خرید کر انگلستان بھیجتی تھی تاکہ وہاں کے کارخانوں میں وہ مصنوعات میں استعمال کریں۔ ریشم کی بائندگی گوبائی میں بڑے عروج پر تھی، کچھ انصار تاجر اور صنعت کار خوشحال تھے اور کچھ رئیس التجار اور ہندستان کے صنعتی مراکز سے کاروبار کرتے تھے ضلع ناگاؤں کے قرب و جوار میں نور بان بڑی تعداد میں آباد تھے لیکن بہت سارے انگریزوں کے چار کے باغات میں ملازم تھے، دین سے بالکل بیگانہ مذہب سے نابلدس۔ بس نام کے مسلمان تھے نہ کوئی لقب تھا نہ عرفیت۔

شیلانگ۔ آسام کا دار الخلافہ تھا یہاں بھی گوبائی کی طرح ایڑیا اور مونگا ریشم کے کیڑوں کے قدرتی درخت تھے، شیخ انصار، ڈھاکہ اور کلکتہ سے تماش معاش میں جھٹرج اور شہروں میں بس گئے یہاں بھی آکر ریشم کے تاجر اور بائندے بن گئے، دنیاوی دولت بھی کمالی اور دین کی دولت سے بھی دینداری پالی۔

چراپنجی کے انصاری کوئلے اور مٹی کے تیل کے کاروبار میں زیادہ دلچسپی لیتے تھے۔ بنگال میں اشاعت دین کا سہرا صوفیائے کرام کے علاوہ شاہ ولی اللہ کی تحریکات کے بانیان اور مبلغین کے سر ہے، فرائضی تحریک کا زور زراعت پیشہ دیہی عوام میں اور بسکر طبقہ میں تھا، سماجی اور اقتصادی نصب العین نے فرائضیوں کو جرتہ داروں کے خلاف منظم کر دیا جب کہ طریقہ محمدی تحریک

بھی مذہبی نصب العین تک پہنچنے کے لئے طبقاتی کشمکش اور جدوجہد سے نبرد آزما تھی۔ ان سے الگ تھلگ مگر بدعت کے خلاف، مشرکانہ رسوم اور پیری مریدی کو جڑ سے اکھاڑنے کے لئے ایک نئی تحریک کی کونپلیس پھوٹ رہی تھیں یہ 'برگ و بارشجر' پر وان چڑھنے کے بعد 'مومن کانفرنس' کی عہد آفریں بہار بن گیا۔

بنگال کا ململی طلسم

امیر خسرو دہلوی (۶۵۲-۷۵۲ھ / ۱۲۵۳-۱۳۲۵ء) نے اپنی مثنویوں یعنی قرآن السعدین اور نہ سپہر میں ہندستان کے اوصاف اور لوگوں کے کمالات اور جغرافیائی خصوصیات کے بیان میں پارچہ جات کے اقسام گنوا تھے، اور ان کی بناوٹ، نفاست اور صنائی کی تعریفیں کرتا ہے، ہر دور کے غیر ملکی سیاحوں نے مثلاً سلیمان تاجر سیرانی، ابوالفدا، ابن بطوطہ اور فرنگی سیاح جیسے بڑے دورے کرنے والے، مار کوپلو، مڑی، منوچی نے دستکاروں کی صنائی، ہنرمندی اور صنعتی کمالات کا ذکر حیرت کے قلم سے کیا ہے۔

ڈھاکہ کا ململ ایک کرشمہ بن گیا تھا اور اس کے ماہرین فن 'شعبہ باز'۔ ململ کے ہر تار میں صنائی کا کمال دوڑ رہا تھا اور ہر تار میں ایک طلسم کا رفرما تھا، کوئی اس کی نفاست اور پاکیزگی دیکھ کر اسے پریوں کے ہاتھوں کا بنا ہوا طلسمی کپڑا کہتا تھا اور کوئی عجوبہ روزگار، شہزادیاں، امراء کی بیگیا رانیاں اور طبقہ اعلیٰ کی خواتین اور توانگروں کی مستورات ڈھاکہ کی ململ پہن کر افسانوی کردار بن گئیں، نفاست کا یہ عالم اور لطافت کا یہ کمال تھا کہ سات تہہ کر کے پہنتے کے بعد بھی شہزادی زیب النساء مخفی ململ کی "تصویری پردے" سے بھی عریاں نہ نکلی، اورنگ زیب عالمگیر جیسے دیندار کی سرزنش پر مخفی نے اٹھائے راز کیا کہ 'بابا جان یہ سات تہوں کی بیباکی اور گستاخی ہے' ململ کے تھان کا وزن اس کی لطافت کے سبب اتنا ہلکا ہوتا تھا کہ دوسو گز تھان کا وزن اس زمانے کے پانچ روپوں کے سکتے کے برابر ہوتا تھا، خاص قسم کے ململ کے ایک تھان کی لمبائی دس گز اور چوڑائی ایک گز ہوتی تھی، اور ایک انگوٹھی کے سوراخ سے باسانی نکالا جاسکتا تھا جس کا وزن تین اونس چودہ گرام ہوتا تھا اس طرح کی ململ کے تار کے تار میں تقریباً ۱۹۰۰ تار ہوتے تھے

۱۔ انصاری دنیا۔ مراد آباد۔ ۱۶ فروری ۱۹۶۰ء۔ ہفت روزہ 'مومن گزٹ'، کانپور ۱۶ جنوری ۱۹۶۶ء۔ ۲۔ ہندستان میں کپڑا بننے کی صنعت، عبدالرشید انصاری، 'کالگریس' صد سالہ جشن زیر اہتمام آل انڈیا مومن کانفرنس، نئی دہلی، ۳۰ مارچ ۱۹۸۸ء

دوسری قسم کی ململ کی لطافت نے اسے ”آردیکھا“ کا نام دے دیا تھا، ”شبم“ نام کی ململ کا یہ کرشمہ تھا کہ شبم آلود گھاس پر بچھا دی جاتی تو نظر غار کے سوا سبزہ بھی برہنہ نظر آتا شبم اور ہوائی ململوں کے علاوہ مرشد آباد اور ڈھاکہ کی ایک نفیس ململ ”آبِ رواں“ کا نام زبانوں پر جاری تھا اسے ”ہوا تھان“ بھی کہتے تھے ان دونوں شہروں کے کاری گروں کی صنایعی اور کمال کی انتہا ململ اور نزیب کی بناوٹ پر ختم تھی جسے دیکھ کر لوگ انگشتِ بنداں رہ جاتے، اور زبان سے نکل جاتا، ”ناطقہ سر بگریاں ہے اسے کیا کہئے؟ گائے تو کاغذ کھا جاتی ہے“ گاؤں خوردی سے ململ بھی نہ بچی، ایک تھان گھاس پر پھیلائی گئی تھی گلے سبزہ سمجھ کر چر رہی تھی،

سورت میں نفیس چھینٹ بنائی جاتی تھی، وہاں کا ململ اتنا نفیس اور لطیف ہوتا تھا کہ ہاتھ سے چھو کر بھی محسوس نہیں کیا جاسکتا تھا گو باقوت فن نے قوت لاسہ کو بے حس کر دیا تھا، تیس گز کا عمامہ سر پر ایسا سبک سر لگتا تھا کہ گویا سر کھلا ہے۔

ململ کے خاص تھان بننے کے لئے چار سے چھ ہنر درکار تھے، تین ہنر مل کر بنتے تھے، بنگال کے کاریگر اس کی بناوٹ میں اسی خطے میں اگنے والی کپاس استعمال کرتے تھے، سورج نکلنے سے پہلے، پانی سے بھرے ہوئے ایک چوڑے طشت میں اسے پھیلا کر نمی پہنچانی جاتی تھی، اسے نم آلود کر کے پھوڑنے اور سکھانے میں اٹھارہ دن لگتے تھے۔ دو ہنر دس سے ۳۰ دنوں تک تانی بنتے تھے۔

ململ کے تھان کا ہدیہ بڑی امتیازی حیثیت کا حامل تھا، شاہ صفی صفوی والی ایران کو جب اس کے سفیر نے ہندستان سے شتر مرغ کے بیضہ کے برابر ایک ڈبیہ ہدیہ میں دی تو اس میں ایک ململ کا تھان ساٹھ ہاتھ لمبا بند تھا، اور اتنا مہین ململ تھا کہ ہاتھ پر رکھ کر بھی سمجھائی نہیں دیتا تھا جہانگیر بادشاہ کو ایک انگوٹھی پیش کی گئی نگینہ کی جگہ ایک مکمل تھان ”جڑا“ ہوا تھا۔ چالیس قسم کے ململ اس زمانے میں بنے جاتے تھے یورپ اور چین تک اس کا شہرہ پھیلا ہوا تھا، ایسٹ انڈیا کمپنی کی اجارہ داری اور تجارت و صنعت پر تسلط کے بعد نو ابان بنگال کے کارخانوں سے ململ کے کرگھوں کا شور بند ہو گیا، کاریگروں کے ہاتھ قلم ہوئے اور تاریخ نے اس صنعت اور اس کے کمالات کے بارے میں قلم چلانا بند کر دیا۔

کلکتہ کے انصاریوں کے حالات

ڈھاکہ میں حضرات شیخ انصار مغل بادشاہ جلال الدین اکبر کے عہد میں آکر بسنے لگے تھے اگرہ اور دہلی کے خاندان اپنانبسی سلسلہ یوش انصاری سے اور جو پنجاب سے آئے تھے وہ زکریا انصاری سے بتلاتے تھے جو بزمہ مجاہدین بوقت فتح بنگال آکر آباد ہوئے تھے انہیں کی اولاد کلکتہ شہر کی ترقی کے زمانے میں جا کر بس گئی تھی، اسی زمانے سے تقریباً دو سو برس تک یہاں ہندوستان کے ہر گوشے سے مومن۔ انصاری خاندان آکر بسنے لگے تھے، بمبئی، مدراس، امرتسر، لاہور، ملتان، سیالکوٹ، لودھیانہ، اگرہ، دہلی، لکھنؤ، الہ آباد، کانپور، مراد آباد، رائے بریلی، اعظم گڑھ، بنارس، دانا پور، پٹنہ، بھاکپور، چھپرہ، گیا، آرہ، دربھنگہ اور ڈھاکہ وغیرہ سے وقتاً فوقتاً بذریعہ تجارت یا سلسلہ ملازمت ان کی آمد و رفت اور نقل مکانی کا سلسلہ جاری رہا، کچھ انصاری عرب سے بھی آکر آباد ہو گئے تھے، کلکتہ میں آج ستر برس پہلے حضرات انصاری اس کثرت سے آباد تھے کہ شمار شکل تھا تعدادی حیثیت سے تمام بنگال میں برادری لگ بھگ ایک کروڑ کی تعداد میں تھی (۱۹۳۷ء)، کلکتہ کے مختلف محلوں اور سواد شہر میں خصوصاً شیب پور، ہوڑہ، عالم گنج وغیرہ کے پتلی گھروں یعنی چٹکوں دپرے کے کارخانوں، میں مومن مہنکر لاکھوں کی تعداد میں ملازم تھے، خضر پور، تانی بگان، تانی بارغ، کڑاہا، بالی گنج وغیرہ تو انہی حضرات سے آباد تھا، کوٹوالہ، پینا پاڑہ، ہرنباڑی لین اور چھوہا بازار کے انصاری تجارت پیشہ تھے۔ الغرض کلکتہ کا کوئی محلہ، کوئی گلی اور کوئی کوچہ ان سے خالی نہیں تھا، ٹانڈہ، اکبر پور اور دیگر صنعتی شہروں کے انصاری تاجروں کی یہاں بڑی بڑی پڑیاں قائم تھیں۔ یہاں کے تعلیم یافتہ انصاری معاشرتی اور تمدنی طور پر بڑے مہذب اور اس کے ساتھ ہی دیندار تھے، مسجدیں آباد تھیں اور انگریزی تعلیم کے مدارس اور کالجوں میں مومن طلبہ بڑی کثرت سے داخلہ لیتے تھے، مغربی تہذیب و تربیت کا ان پر بڑا غلبہ تھا، برادری کی تنظیم کی پہلی بنیاد اسی شہر میں پڑی تھی، حضرات انصار کے مدد و ان قوم نے تانی بگان میں آل انڈیا مومن کانفرنس کی تنظیم کی تھی، یہیں سے 'مومن' نام کا رسالہ مولانا محمد یحییٰ بہاری کے زیر ادارت نکلتا تھا، اس رسالے کے اجراء سے برادری میں بڑی بیداری پھیل گئی تھی، دشمنان قوم اور عرفی شرفاء کو جو برادری کو حقارت سے دیکھتے تھے دندان شکن جواب دے گئے، مولانا علی حسین عاصم بہاری اس جماعتی تنظیم کے روح رواں تھے، انہوں نے بہار شریف اپنے وطن سے الاکرام نامی رسالہ

بھی جاری کیا تھا۔

ایم سلیمان (ایم ایل سی)، وزیر علی چودھری (صدر جمعیتہ المؤمنین)، نور الدین احمد وکیل، مستری
عبد الخالق، علی بلند اختر، الحاج شمس الدین عبد الخفور، عبد اللہ (سوپ نارکل ڈانگ)، الحاج
عبد الرحیم (سوپ کپنی راجہ بازار)، حافظ عبد الحفیظ (بیل گھیا کلکتہ)، پروفیسر نثار اللہ، الحاج
سیٹھ محمد یوسف (تانی بارغ)، ڈاکٹر فرمان الدین احمد (پٹوار بگان کلکتہ)، عبد المتین (بیل گھیا)،
وکیل محمد یحییٰ، مولوی ابوالحسن کاشف (ایم۔ پی)، مولوی ابوالحسن بسمل آروی بی۔ اے وغیرہ
مشاہیر شہر اور ہمدردان قوم تھے۔ لے

دشواں باب

اتر پردیش دشمالی ہند کی انصاری برادری

ہندستان کا دل اگر عالم میں انتخاب اور فلک رکاب و ملائک جناب دلی کا شہر تھا اور پنجاب قوت بازو بنارہا تو اتر پردیش کو یہ شرف حاصل رہا کہ وہ اس کا دماغ تھا، یہاں کی مردم شماری کیجئے تو افراد بے شمار اور مردم شناسی کیجئے تو ہزار ہا کردار، حکومت و امارت کا باب عالی کھولئے تو مسند نشینوں کی قطار اور خانقاہوں کے دروازے پر دستک دیجئے تو شیوخ و پیران طریقت کے ہزاروں پرستار سامنے نظر آئیں گے، مزاروں کا شمار کیجئے تو خاک نشینوں میں سینکڑوں غازیوں اور سالاروں کے الواح تربت ان کی تابناک زندگی اور تاریخ ساز کارناموں کی داستانیں سنائیں گے اور تاریخ کے صفحات اُلیٹے تو مجاہدین کی سرفروشیوں کے درخشاں عنوانات اور شہیدوں کے خون کی سرخیاں جگمگا اٹھیں گی، شعور و سخن کا دفتر کھولئے تو ہزاروں دبستان کھل جائیں گے، در سے اُن کے علم و عرفان کے چراغوں سے روشن تھے اور ہزاروں دل و دماغ کے دریچے ان کے انفاسِ بزرگوار سے اُٹھ رہے تھے اور اس وقت اتر پردیش کی دستکوں سے وا ہو گئے تھے۔

تاریخ کے گم شدہ اوراق میں کتنے ہی بے نام چہروں کی دھندلی پہچائیاں نظر آتی ہیں ان میں مانوس لوگ بھی ہیں اور گمنام لوگ بھی اور یہی سب بے نام لوگ تھے جن کے نام طبقہ واریت نے قلم زد کر دئے، ملک کی معیشت، سیاست و سیادت اور تعلیم و تدریس کے اسفار میں سبکدوش اور دستکار اہل شرف کے کارناموں کے سنگ میل کھڑے ہیں، کوپا گنج، مونابھتہ، بھجن، بنارس، مبارک پور سے لے کر بجنور، بریلی، جاس اور شاہجہان پور تک نور بانوں نے پارچہ بانی کے گیسوئے تابدار کو سنوارا ہے اور اس طرح دیگر کئی اور صنعتوں کو فروغ دے کر ملکی معاشیات کو استحکام پہنچایا ہے، علی گڑھ میں قفل سازی کی کلیدی صنعت انصاریوں کے ہاتھوں میں تھی، مراد آباد اور سنبھل میں نقشیں ظروف سازی انہیں عالی ظرف دستکاروں کا گما تھا، اگرہ کی کفش سازی میں یہ لوگ دوسرے تاجروں کے ساتھ قدم ملا کر چلائے، الہ آباد میں ٹن کے ٹرنک (صندوق) کے کارخانے انہیں کے دم قدم سے قائم تھے، ان کی بنائی ہوئی

قیچیاں خیاطوں کے ہاتھوں میں بے زبان بن کر چلتی تھیں، فیروز آباد میں کاپڑی کی چوڑیاں انہیں کے ہاتھوں سے بن کر نازک کھائیوں میں کھنکتی تھیں اور ان کی 'کارگر' شیشہ گری نے دھانی بانکوں کا بانکپن اور سہاگ قائم کر رکھا تھا، بھدہی اور مرزا پور میں قالین باف انصاری تھے، سہارنپور میں لکڑی کی کھدائی اور نقش و نگار کے فنکار یہی تھے، موہ اور مبارک پور کا سنگی غلط ٹانڈہ اور اکبر پور کے نفیس ململ انہیں نور بافوں کے نورانی کرشمے تھے۔

محمود غزنوی، سید سالار مسعود غازی اور محمد غوری کی مہمات سے نقل مکانی کی رفتار اور شرح میں اضافہ ہوتا رہا، غازی میاں یا بالے بادشاہ کی دعوت و عزیمت کی بارات جہاں بھی پہنچی وہاں برکت پھیل گئی دلی میں تو انصاریوں کو مرکزیت مل گئی تھی رفتہ رفتہ نواحی علاقوں میں ان کی وسعت گیر نسل کو سکونت اور سکینیت نصیب ہو گئی، دہلی سے قریب شاہدرہ میں اور کچھ دور میرٹھ چھاؤنی میں انصاری حضرات کو سایہ عافیت مل گیا تھا، شاہدرہ میں سوتی مال تیار کیا جاتا تھا مگر میرٹھ میں قینچی بنانے والوں کی تعداد زیادہ تھی اور کچھ ٹوپی بناتے اور زردوزی کا کام کرتے تھے۔ ۱۸۹۱ء کی مردم شماری سے پتہ چلتا ہے کہ میرٹھ میں ۲۵,۶۰۵ انصاری افراد تھے، حکیم ذاکر حسین میونسپل کمشنری کے عہدہ پر تھے، بابو بشیر احمد سائیکل مرچنٹ چھاؤنی دہلی کے باشندے مومن کانفرنس کے سرگرم رکن تھے۔

دہلی کے قریب گڑ گاؤں میں انصاری خاندان محاشی بجران اور ادبار کے آیام میں دہلی سے آکر آباد ہوئے تھے، بڑے دیندار لوگ تھے، حفاظ کا وجود تو ہر شہر، قصبہ اور قریہ میں مومن برادری کی مذہبی زندگی کا سب سے تابناک پہلو ہے۔

شاہ جہان پور میں انیسویں صدی کے اخیر تک ۱۰۲,۱۸ انصاری حضرات بسے ہوئے تھے، یہاں کے لوگ ملازم پیشہ تھے اور ریاستوں میں سلسلہ ملازمت آباد ہو چکے تھے، تاجر پیشہ زیادہ خوشحال تھے، یہاں کی جمعیۃ المومنین کی شاخ کے سیکریٹری نظام الدین تھے (۱۹۲۰ء مولوی مشاق حسین وکیل قابل قدر انصاری تھے۔

غازی آباد، دہلی اور شاہدرہ کے قریب ایک اہم بستی تھی جہاں انصاری حضرات انہیں علاقوں سے آکر آباد ہو گئے تھے، پارچہ بانی کی طرف میلان کم تھا، یہاں کے عبداللطیف سوداگر پرچون عطر و تیل مشہور تھے۔

پنجاب و دہلی کی مسلم فتوحات نے یہاں کے آباد کاروں کے لئے کئی تجارتی اور صنعتی شہروں

کے دروازے کھول دئے تھے، ان میں ضلع سہارنپور اور ضلع مظفرنگر انصاریوں کے لئے بڑے
 بابرکت ثابت ہوئے، انیسویں صدی کے آخری موڑ پر سہارنپور میں چالیس ہزار اکہتر (۴۰۰۷۱)
 نفوس انصاریان سکونت پذیر تھے، دس بارہ سال بعد ۱۹۰۳ء میں حضرات شیخ انصار کی تعداد
 ۸۴،۷۴۲ ہو گئی تھی، تحصیل رڑکی اور قصبہات میں نورباف آبائی پیشہ پر گزارہ کرتے تھے، لیکن
 ایک معتد بہ حصہ دوسری دستکاریوں میں بھی مشغول تھا، سہارنپور میں لکڑی پر نقش و نگار
 کی کھدائی کی دستکاری یہاں کے معاشی نظام میں بڑی گہرائی اور گیرائی رکھتی تھی، شانہ سازی
 (کنگھی بنانے) کی صنعت نے ان کی معیشت کے گیسوؤں کو سنوار دیا تھا، آتش سازی آتش
 خیز صنعت تھی یہ انہیں کے ہاتھوں میں تھی، خیاطی تو عام پیشہ تھا اور ہر شہر و قصبہ میں یہ کسب
 حلال اس غریب طبقہ کی زندگی کا لہادہ تیار کرتا تھا مگر جس میں عسرت و افلاس کے پیوند لگے
 ہوتے تھے، مگر ”یہ نیک مردوں کا عمل تھا“ سہارنپور رڑکی اور مظفرنگر میں شیخ نوربافان
 انصاری کی اتنی بڑی تعداد ہوتے ہوئے بھی ان میں سے کوئی نہ عالم تھا اور نہ اہل قلم پیدا ہوئے،
 اگر نام ملیں گے بھی تو دو چار وہ بھی شناخت مشکل، مولوی محمد یوسف سہارنپوری کا دم عنیت تھا
 ان کے علاوہ عبداللہ وکیل اور شیخ جمو صاحب بنگلوری قابل ذکر ہستیاں تھیں۔
 اسی سہارنپور میں صدیوں برس قبل قطب عالم شیخ عبدالقدوس گنگوہی کے دواہل کرامت و کشف
 مرید شیخ بھولا سفیدباف اور ان کے بھائی شیخ سدھی سپیدباف گذرے تھے۔

ضلع مظفرنگر میں ۱۸۹۱ء میں ۲۳،۲۹۶ حضرات انصار فروکش تھے یہ تعداد بڑھ کر ۱۹۰۳ء
 میں اُنٹیس ہزار (۲۹،۰۰۰) ہو گئی تھی، قصبہ جانشہ میں نو ہزار (۹،۰۰۰) نورباف تھے جو عمدہ
 کبیل تیار کرتے تھے، شیخ نورالہی، حافظ محمد ابراہیم، طفیل احمد اور رفیق احمد مومن برادری کے
 ممتاز افراد تھے۔

پانی پت تاریخ کے ہر سنگین موڑ پر انسانی خون میں لت پت رہا، ہندستان کے نقشے پر سب
 سے زیادہ سُرخ نشان کا مقام ہے جو علامت ہے انسانیت کی قربان گاہ کی، جہاں کی خونیں
 خاک میں ہزاروں انسان بے کفن مدفون ہیں، تقسیم ہند کا سب سے خونچکاں حادثہ یہیں
 وقوع پذیر ہوا۔

یہاں عہد سلاطین سے بچہ ممتاز اور شریف انصاری خاندان آباد تھے یہ سارے خواجہ
 عبداللہ انصاری پیر ہرات کی نسل سے تھے، اسی نسل کے ایک بزرگ خواجہ محمد علی ہرات

سے ہجرت کر کے غیاث الدین بلبن کے دربار میں آئے اور ساتھ علم و فضل اور خاندانی شرافت و نجابت کا سرمایہ لائے بلبن نے انہیں عہدہ جلیل پر فائز کر کے سرمایہ سلطنت بنالیا، خواجہ محمد علی فقہ و دیگر علوم اسلامی میں کامل دستگاہ رکھتے تھے انہیں محتسب کا عہدہ ملا جو اسلامی نظام حکومت میں نیابت قضا کے مساوی ایک اہم دینی تقرر تھا، محتسب یا منصب احتساب کا جلیل القدر عہدہ دار اور امر و نواہی کے نفاذ کا ذمہ دار ہوتا تھا، اجناس بازار، وزن و ترازو، سماع و رقص، شراب نوشی اور فروشی، احکام شریعت کی پابندی، رمضان کی حرمت، غرض کہ دینداری کے ہر عمل پر سختی سے پابندی کرانا اور نواہی پر قدغن لگانا محتسب کے فرائض میں شامل تھا، اس کے ساتھ خواجہ صاحب کو سوادِ پانی پت میں اولیائے کرام کے مزارات کی تولیت اور ائمہ بزرگانِ کلمے باقیات صالحات کی نگہداری بھی سونپی گئی تھی حکومت نے ان تمام امور دینیہ و فرائض اسلامیہ کی انجام دہی کے عوض انہیں بطور مدد معاش اراضیات عطا کی تھیں، قصبہ کے اندر برائے سکونت بہت بڑی زمین دی گئی تھی۔ خواجہ محمد علی انصاری بھرات کے باغیچہ انصاریان کو ترک کر کے یہاں ایک گلستان آباد کر دیا جس کے ہزاروں شجرہائے مبارکہ نے ایسا شجرہ تیار کیا جس کے گل سرسید، مولانا الطاف حسین حالی پانی پتی (ولادت ۱۲۵۲ء) تھے۔ ان کے والد اسی سلسلہ سے تھے اور والدہ سادات کے معزز خاندان سادات شہد پور کی بیٹی تھیں، مولانا حالی سوادِ اسلام کے بیسویں صدی کے مجید اہم سنگ میل ہیں، سر سید احمد خان کی سوانح عمری کا خاکہ انہیں کے زورِ قلم سے گلزنگ ہے انہیں کی ایمار پر شہرہ آفاق مسدس مدو جزیر اسلام قلمبند کر کے اردو شاعری کو نیا موڑ دیا یہ مسلمانوں کے شاندار ماضی کا قصیدہ اور ان کے عصر کا مرثیہ ہے، جبکہ علامہ اقبال کا شکوہ جواب شکوہ امت مسلمہ کا مقدمہ ہے جو خدا کی عدالت میں پیش کیا گیا تھا۔

خواجہ محمد علی کی اولاد پروان چڑھتی رہی، پانی پت میں انصاریوں کا محلہ انہیں کی یاد دلاتا ہے، ضلع کرناں میں انصاریوں کے مہذب خاندانوں کے جدِ اعلیٰ یہی خواجہ صاحب تھے، پانی پت اس عہد میں علماء و فضلا کا مسکن تھا اور حفاظ کا مرجع، دیندار مسلمانوں کا بڑا پاکیزہ قصبہ تھا جہاں اخلاق محمدی کے زندہ نمونے ملتے تھے اور جہاں قرآن سینوں میں محفوظ تھا کیونکہ بچوں کو قرآن مجید حفظ کرانا یہاں کے مسلمان گھرانوں کا خاص دستور تھا۔

پیر بھرات اور بھی کئی انصاری خاندانوں کے مورث اعلیٰ تھے، مولانا محمد میاں عرف منصور لا انصاری

شہید قطب الدین سہالوی اور حکیم عبدالرزاق انصاری اور ان کے بھائی مشہور سیاسی رہنما
ڈاکٹر مختار احمد انصاری وغیرہ کا نسب حضرت ابوالیوب انصاری سے ملتا ہے، مولانا منصور
الانصاری کا نام ریشمی ٹال کی تحریک میں جس کے بانی شیخ الہند مولانا محمود الحسن اسیر ٹال
تھے سب سے زیادہ متاثر ہے، شہید قطب الدین سہالوی ملا نظام الدین بانی فرنگی محل کے والد
تھے، حکیم صاحب قصبہ یوسف پور ضلع غازی پور کے مشہور انصاری خاندان سے تھے، یہ بھی
شیخ الہند کے مرید خاص تھے۔

پیر ہرات کی اولاد میں سے محمد بن عبداللہ انصاری کسی زمانے میں گجرات میں مقیم ہو گئے،
جہاں ان کی اولاد پروان چڑھی، بڑودہ کے کچھ خاندان انہیں کے نام لیا کرتے تھے۔

انبالہ چھاؤنی دہلی اور پنجاب کے مہاجرین انصار کی پناہ گاہ تھی، یہاں پارچہ بانی برائے نام تھی،
ملازم پیشہ زیادہ تھے اور تعلیم یافتہ افراد کی بھی کمی نہ تھی، عام رجحان اس عہد میں مسلمانوں کا یہی تھا
کہ علیگڑھ کی یونیورسٹی سے وکالت کی ڈگری حاصل کر کے شہر کے ایڈووکیٹ بن جائیں چنانچہ جس
طرح دیگر شہروں میں بھی مومنوں میں وکیلوں کی کمی نہ تھی یہاں بھی تقریباً یہی حال تھا، شہر کے
دو ممتاز وکیل ظہیر الدین (علیگ) صدر بلدیہ اور محمد ظفر (علیگ) تھے، یہ دونوں برادری کی
معاشرتی اصلاح اور تعلیمی ترقی کے لئے کوشاں رہتے تھے۔

ضلع انبالہ کے جگادھری قصبہ میں بھی تعلیم یافتہ شیخ انصاری بڑی تعداد میں بسے ہوئے
تھے، یہاں کی قابل ذکر شخصیتیں تھیں ڈاکٹر عبدالعزیز (نیشنل میڈیکل ہال)، عبدالسلام
ٹھیکیدار اور بشیر احمد۔

بدایوں بڑا مردم خیز شہر تھا اکبری عہد کے ملا عبدالنقاد بدایونی مؤلف منتخب التواریخ کو
تاریخ کا ہر طالب علم جانتا ہے، اور حضرت خورم شاہ بدایونی سے تذکرہ نویسان اور علمائے
فحول بخوبی واقف ہیں، جو ایک بافادہ مجذوب تھے، ان کے تصرفات کی تعداد احاطہ قلم سے باہر
ہے، بدایوں میں حضرات انصار سہارنپور اور ربیلی سے آکر آباد ہوئے تھے، غریب لوگ تھے پارچہ
بانی کی صنعت میں کوئی خاص ترقی نہیں کی تھی۔ انصار یوں کی کمی نہ تھی ۱۸۹۱ء کی مردم شماری
میں ۱۹,۸۹۴ نور بانوں کا پتہ چلتا، زبان پر شمالی ہند کے باشندوں کا اثر تھا کہ خنداری لہجہ تھا
جیسا کہ عام طور پر سہارنپور، مراد آباد اور بخنور میں رائج تھا، تجارت کے لئے وسائل کا فقدان
تھا اور بہت مفقود تھی اسی لئے ہمیشہ پست ماندہ رہے دینداری عام تھی اور خاص لوگ چند

ہی تھے، عبدالقیوم بی۔ اے، جان صاحب جوتے کے سوداگر، بالور ضاعلی جو محکمہ اراضی میں ملازم تھے بس یہی کل کائنات تھی۔

بجنور اور اس کے مضافات نگینہ وغیرہ میں انصاری خاندان رائے بریلی اور دہلی سے تعلق رکھتے تھے، یہاں حفاظ، علماء اور اطہار کی کمی نہ تھی غریب و نادار لوگ تھے سہل انگاری، حوصلوں کی پستی اور محدود وسائل معاش نے انہیں زندگی کے سفر میں اپنے بھائیوں سے بہت پیچھے کر دیا تھا، بانذگی عام تھی یہاں تک کہ گھر کی عورتیں بھی خود کفیل بننے کے لئے اونی شال اور موٹا کپڑا بن لیتی تھیں لیکن اعلیٰ تعلیم کی کمی بید کھٹکتی تھی، یہاں سے اردو کا مشہور اخبار 'مدینہ' برسوں تک نکلتا رہا، جس نے مسلم قوم اور معاشرت کی اصلاح کے لئے ان گنت مقنا چھاپے اس کی برکات سے تمدنی حالت ملک کے دیگر حصوں میں چاہے سدھری ہو لیکن بجنور میں چراغ تلے اندھیرا ہی رہا، حالانکہ ۱۸۹۱ء میں جب مردم شماری ہوئی تو سارے یوپی میں انصاریوں کی تعداد یہاں اور شہروں کے مقابلہ میں دوسرے نمبر پر تھی یعنی گورکھپور میں نور بانوں کی تعداد سب سے زیادہ تھی ۱،۱۷،۸۹۱ (ایک لاکھ سترہ ہزار آٹھ سو اکیانوے)، اور بجنور میں ۶۱،۵۲۲ انصاری تھے۔

بجنور کے قریب دھام پور قصبہ میں اس سے برتر حالت تھی، جہالت کا جادو سر پر چڑھ کر بول رہا تھا اسی لئے تعزیه داری اور قبر پرستی سے مسحور تھے اور بدیتی رسوم میں ملوث تھے۔
امروہہ (منلع مراد آباد) میں حضرات شیخ انصاری کی جمعیت لگ بھگ اٹھارہ ہزار تھی، کوئی خاص صنعت نہ تھی سوائے ٹوپی (کلاہ دوزی) کے یہی ذریعہ معاش تھا، شیخ مولا بخش ٹھیکیدار مشہور فرد تھے جن کا کاروبار دہلی تک پھیلا ہوا تھا، اپریل ۱۹۳۳ء کو لاہور میں مومن کانفرنس کے سالانہ اجلاس کی مجلس عالمہ کے آپ رکن تھے۔ بہرہ دان قوم کی کمی نہ تھی حافظ خلیل احمد ناظم جمعیتہ المومنین ممتاز لوگوں میں سے تھے، جو قوم کی اصلاح کے لئے کوشاں رہتے تھے، چودھری اسلام الدین عرف چھٹن ولد عبدالغنی (۱۹۱۲ء) تحریک آزادی میں ۱۹۳۲ء سے شامل تھے۔

۱۔ قصبہ امروہہ کے حالات میں درجن بھر سے زیادہ تاریخ کی کتابیں تصنیف کی جا چکی ہیں، آخری کتاب تاریخ

امروہہ جو ۴ جلدوں میں ہے محمود احمد عباس امروہوی نے مرتب کی ہے۔

۲۔ کانگریس صد سالہ جشن ۶۳

بلند شہر کے انصاری سہارنپور، بریلی اور دہلی سے معاش کی تلاش میں یہاں آکر بس گئے تھے، انیسویں صدی کے اختتام پر ۱۲، ۱۳ انصاری تھے، ماسٹر عبدالرؤف (علیگ) مشہور وکیل تھے۔ مراد آباد میں ۲۰، ۲۲ انصاری افراد تھے، خوشحال تاجر، ظروف سازی کے کامیاب سوداگر، تعلیم یافتہ افراد کی بہتات اور مجاہدین آزادی کی کثرت تعداد نے اس شہر کو بڑی اہمیت دے رکھی تھی، مدرسہ شاہی سے کئی ممتاز مجاہدین وطن سرفروشی کی تمنا لے کر آئے ان میں مولانا غلام حسین زمانہ طالب علمی ہی سے سیاست کی زلف گرہ گیر کے اسیر تھے پھر سرکاری اسیر بن کر ۱۹۲۲ء سے ایک سال تک زنداں میں رہے اور خواب آزادی کی تحسیر ڈھونڈتے رہے اور تعبیر کی صورت میں ماہانہ پنشن ملی جو جدوجہد آزادی کا صلہ تھا، سیاست اور علم و ادب میں ان کے استاد شیخ الاسلام مولانا محمد حسین مدنی تھے اور دیگر سیاسی مدبرین کے حلقہ سے ان کے تعلقات حافظ محمد ابراہیم اور مولانا حفظ الرحمن جیسے رہبروں سے تھے، خاندانی پیشہ پارچہ باقی تھا اور ان کے ایک صاحبزادے مولوی عبدالحنان گھریلو صنعت یعنی بنائی تثنائی کر کے گذر بسر کرتے تھے۔

قصبہ شریف نگر (ضلع مراد آباد) میں ایک شریف اور باعزت مومن خاندان میں حاجی ماسٹر عبدالعزیز انصاری پیدا ہوئے، والد عبد الرزاق انصاری بن کر تھے اور یہ مدرس (ماسٹر) عبدالرزاق انصاری بن کر قوم اور مزدوروں کے رہبر تھے، ماسٹر صاحب حافظ عبدالقادر انصاری (محلہ گٹار شہر مراد آباد) کے ساتھ جنگ آزادی کے مجاہدین میں شامل ہو گئے، ماسٹر صاحب کی قومی خدمات کا دائرہ بہت وسیع تھا، صنعتی اداروں کے علاوہ باہمی انداز پر چلائے جانے والے اداروں کے رکن تھے اور ممتاز عہدوں پر سرفراز رہے، ماہر تعلیم اور صدر مدرس کی حیثیت سے اور ایک سرگرم کانگرس اور مومن کانفرنس کے رکن ہونے کے تعلق سے ضلع مراد آباد میں مشہور تھے، ضلع مراد آباد مومن کانفرنس کے جنرل سیکریٹری رہ چکے تھے۔

چودھری اسلام الدین عرف چھٹن ولد عبد الغنی بھی اسی ضلع کے مجاہدین آزادی میں سے تھے، حافظ حاجی امیر حسن، بابو غلام رسول لکڑے کے بیوپاری تجارتی اور سماجی حلقوں میں معروف تھے، نقشیش ظروف سازی کی صنعت میں انصاری برادری کا بڑا حصہ تھا ۱۹۳۰ء تک شہر اور مضافات مراد آباد میں انصاریوں کی تعداد ساٹھ ہزار تک پہنچ گئی تھی۔ عبد القیوم انصاری اور ان کے برادران عبد المجہار اور عبد الغفور انصاری کا شمار دوسرے مراد آبادیوں میں ہوتا ہے۔

سنبھل میں برادری نے کپڑے کی تجارت اور بانڈگی میں بڑی ترقی کر لی تھی، قریوں اور قصبوں میں بانڈگی کے کرگئے قائم تھے، الہ بخش جمعیتہ الانصار کے سیکریٹری اور حاجی عبدالغفور صدر تھے، ظروف سازی کی صنعت میں عبدالحمید چھائے ہوئے تھے۔

سنبھل صوفیائے کرام کی آماجگاہ تھا، حضرت شاہ حیدر سنبھلی اہل اللہ میں شمار ہوتے تھے۔ علی گڑھ میں شیخ انصار عرصہ قدیم سے آباد تھے، تعلیمی اور معاشرتی حالات میں نمایاں تبدیلیاں اسی زمانے سے ہونے لگیں جب یہاں سرسید احمد خان نے ہندوستان میں مغربی تعلیم کی پہلی عظیم شان درگاہ کی دلغ بیل ڈالی صاحب حیثیت خاندانوں میں ممتاز شیخ نورفان کے گھرانے بھی تھے جو اپنے بچوں کی تعلیم دلانے اور بسلسلہ معاش یہاں آکر آباد ہو گئے، فکر و دانش اور علم و ادب کے اس سرچشمے سے ہزاروں "ڈاکٹر انصاری"، "وکیل انصاری" اور "عالم و فاضل انصاری" سیراب ہو کر نکلے، ۱۹۳۰ء تک جو مشہور ہستیاں مغربی تعلیم و تہذیب کے اس مرکز سے امتیازی شان کے ساتھ نکلیں ان میں سے چند یہ تھے: ظہیر الدین ایڈووکیٹ صدر بلدیہ انبالہ اور صدر کل ہند جمعیتہ المومنین، عبدالرؤف وکیل، بلند شہر، محمد ظفر ایڈووکیٹ انبالہ، نظام الدین ایڈووکیٹ الہ آباد جو آل انڈیا جمعیتہ المومنین کے سیکریٹری تھے۔

علی گڑھ میں شیخ انصاریوں کیلئے قفل سازی کی صنعت نے ترقی کے دروازے کھول دیے تھے، بیسویں صدی کے اول نصف تک برادری سماجی، معاشرتی اور معاشی طور سے ایک طاقتور جماعت بن چکی تھی اور شہر کے مختلف معاملات میں ان کی آواز اتنی اونچی ہو گئی تھی کہ عدالت تک پہنچ گئی، جب شاہ جمال کی درگاہ کے اوقاف کے متولیان شمسی برادری کے افراد سے شہر کے مسلمان برگشتہ ہو گئے تھے، اس شہر کے باشندوں کو اس حقیقت کا احساس ہوا کہ یہ "انصاری - مومن" ایک متمول اور غالب طبقہ بن چکا ہے۔ لہ

ضلع بارہ بنکی اور فرخ آباد میں آگرہ، دہلی اور جالبس کے انصاری خاندان آکر آباد ہو گئے تھے بارہ بنکی میں شیخ نوربان انصاریوں کی تعداد ۱۸۲ء ۳۰ تھی، بابو حسین اور احمد علی سوداگران، بارہ بنکی کی برادری کے صاحب حیثیت افراد تھے، حافظ محمد نذیر مدرسہ عربیہ امداد العلوم بارہ بنکی دینی خدمات میں نمایاں تھے، عبدالرشید اسسٹنٹ سیکریٹری اور شفیق الاسلام فرخ آباد کی ممتاز اور

سربراہ اور دہ شخصیتیں تھیں، محمد شمس الدین ناظم ہدایت المؤمنین اور منشی محمد حسین ناظم جمعیت المؤمنین دونوں فرخ آباد کے ہمدردان قوم تھے، فرخ آباد میں پردے کے کپڑے نہایت عمدہ بنائے جاتے تھے۔ فرخ آباد میں ۱۸۹۱ء میں ۲۲، ۲۳، ۲۴ انصاری افراد تھے۔

آگرہ۔ اکبر کے فیض سے اکبر آباد بنا، جہانگیر کے 'بادہ شہانہ' کی محفلیں یہیں سجتی رہیں اور شاہجہاں آباد کی شان و شوکت شاہجہاں کی پُر شکوہ سلطنت تک قائم رہی، اس سارے دور میں یہ علوم و فنون کا مرکز بن رہا اور غیر ممالک کے فنکاروں اور دستکاروں کا مسکن اور علما و فضلا کا مرجع بن رہا، عالمگیر نے جب شاہجہاں کو معزول کر کے اس کے سر پر سے تاج اتار لیا تو اس نے بیکسی کے عالم میں تاج محل بنوایا، لیکن ایران و خراسان کے چابکدست صناعتوں کی بستی اُجڑ گئی اور صنعت پارچہ بانی کے دستکاروں کے ہاتھ تنگ ہو گئے جو اس شہر اور مصافحات میں کثیر تعداد میں سکونت پذیر تھے، انیسویں صدی کے اختتامی دور میں یہاں صرف ۱۲۷۱ نور بان رہ گئے تھے، باقی کفش سازی میں دوسرے باجروں کے ساتھ قدم اٹھا رہے تھے اور ہاتھ مضبوط کر رہے تھے، ۱۹۲۰ء کے قریب لگ بھگ بیس ہزار پچیس ہزار شیخ انصاری تمام ضلع میں پھیلے ہوئے تھے، آگرہ بازار کی رونق مگر لوٹ کر نہیں آئی۔

آگرہ میں شعرو سخن کی محفلوں میں سناتا چھانے لگا تو نظیر اکبر آبادی کی آواز بلند ہو گئی، یہ اُس عہد کا عوامی شاعر تھا جس نے اپنی شاعری میں 'پارچہ بانی' کی اصطلاحات کو تمثیلی انداز میں ایسا سمویا ہے کہ لگتا ہے کہ وہ خود بانڈے تھے؟ بہر حال شاعر چرخے کی مال اور کر گھے کے کمال سے بخوبی واقف تھا، مولوی عاشق حسین سیما ب عہد ساز استاد الشعراء تھے، میکش اکبر آبادی اور دیگر شاعروں نے ماہنامہ "شاعر" اور "تاج" کے صفحات میں شعرو سخن کا "آگرہ بازار" سجا دیا تھا۔

فیروز آباد (ضلع آگرہ) کے انصاری شیشہ گر تھے، کاپنچ کی چڑیاں، شمعیں، ہار اور دیگر نازک بلوریں مصنوعات ان کے چابکدست ہاتھوں کے کرشمے تھے؛ یہیں پر دسمبر ۱۹۳۲ء کو اتر پردیش صوبہ کی جمعیت المؤمنین کی تنظیم کا جلسہ ہوا تھا ایند حسین اس کے جنرل سیکریٹری تھے اور شیخ فتح محمد خورشید انصاری مدیر انصار سہارنپور مدعو تھے، دیگر اراکین میں رائے بریلی کے عبد الحفیظ، جاس کے شیخ عبد الرحیم، بریلی سے حاجی کریم الدین ٹھیکیدار، حافظ نصیر الدین داناوہ سے تشریف لائے تھے اسی اناوہ کے محمد اکبر بھی تھے جو ناظم شعبہ الانصار تھے۔ عہدہ داران حضرات میں حاذق (محاسب) منشی منور حسین منور (ناظم)، اور حافظ عبد الحمید تھے۔ مدیر انصار، سنے اپنی پُر جوش تقریر میں عربی

شرفا پر کڑی تنقید کی مولوی علی حسن عاصم بہاری جو تحریک کے روح رواں تھے انہوں نے بھی برادری کی بیچارگی پر یاس و امل کے آنسو بہائے۔

تیل کی تجارت اور عطر سازی کی شہرت نے شہر قنوج کو سارے ملک میں دھکادیا تھا، انصاری حضرات کی معاشی زندگی میں اس تجارت نے خوشحالی کی نکتہ تین پھیلا دی تھیں، ان میں سے بہت سارے رئیس التجار بن گئے اور بڑی بڑی زمینداریاں قائم کر لی تھیں، عموماً یہ لوگ ہائس، دہلی اور بریلی سے ہجرت کر کے آئے تھے، ان میں تعلیم یافتہ، عالم اور فاضل لوگ بھی تھے، دیہاتوں میں آباد مومن حضرات کی زندگی وہی پھسکی سوکھی رہی، آبائی پیشہ پر قائم تھے لیکن تین چوک تانا اور بیس چوک مانا سے زیادہ بڑھے نہیں۔ جہالت دوسروں کے لئے بہانہ، حقارت بن گئی، کارخانے سے مسجد تک یہی عموماً ہر نور باف کی زندگی کی مسافت تھی۔

اٹاؤہ کے مجاہدین

اٹاؤہ کا ذکر مجاہدین انصار کے تعلق سے اہم ہے جن کی خدمات جنگ آزادی اور قوم کی فلاح و بہبود میں ناقابل فراموش ہیں، مجاہد آزادی مشہور طبیب حکیم حاذق اٹاؤی کم و بیش پچاس ساٹھ برسوں تک کانگریس کے سرگرم رکن رہے، آل انڈیا مومن کانفرنس (۱۹۲۹ء) الہ آباد کے اجلاس کے بعد سے وہ اس قومی تنظیم و تحریک میں شامل ہو گئے تھے، ۱۹۴۲ء کے ہنگامی دور میں زندانی بنائے گئے، اٹاؤہ کے ایک اور مشہور حکیم بشیر احمد بھی تھے، مولوی بشیر الدین صاحب قلم تھے ایک پرچہ البشیر نکالتے تھے اور ایک ہائی اسکول بھی انہیں کی کوششوں سے جاری ہوا اور ایک بورڈنگ ہاؤس بھی قائم کیا، اٹاؤہ میں نور بانوں کی تعداد ۱۸۹۱ء کی مردم شماری میں ۲,۳۵۲ تھی، پارچہ بانی برائے نام تھی۔

اٹاؤہ کے مجاہد آزادی حبیب الرحمن انصاری (۱۸۹۲ء - ۱۰ نومبر ۱۹۸۴ء)

اٹاؤہ میں بھی اسی مردم شماری کے حساب سے تعداد مجید کم تھی یعنی فقط ۳,۲۲۱ انصاری افراد جتے تھے، لیکن یہاں کی برگزیدہ مہتی مجاہد آزادی حبیب الرحمن انصاری کے متعلق یہ لکھ دینا کافی ہے کہ وہ ایک ایسی جامع شخصیت کے حامل تھے جن کے مرنے کے بعد یہ شعر صادق آتا ہے

از شمار دو چشم یک تن کم
در حساب خرد ہزاران بیش

حبیب الرحمن بے لوث اور مخلص خادم قوم تھے، اور کبھی نہ ستائش کی تمنا کی اور نہ صلہ کی پروا کی، آزادی کے بعد اور اسمبلی میں منتخب ہونے کے بعد متعدد مواقع ایسے آئے جب انہیں عہدے پیش کئے گئے لیکن وہ انفرادی طور پر یہ محسوس کرتے تھے کہ حصول آزادی کے بعد جو ہمیشہ بہا کام تھارہ پورا کر چکے ہیں اب جو نئی تسلیں ہیں وہ آگے بڑھیں تاکہ ہندوستان کی نشاۃ ثانیہ کی داغ بیل ڈالی جائے اور اتحاد و اتفاق نیز یکجہتی کو محفوظ رکھتے ہوئے آزادی کی بقا کے لئے نئی طاقت بن جائیں وہ زندگی کی آخری سانس تک ہندوستان کو خوشحال اور ترقی یافتہ دیکھنا چاہتے تھے۔

”جناب حبیب الرحمن صاحب کی زندگی کا ایک روشن پہلو یہ بھی ہے کہ انھوں نے شروع ہی سے دستکار اور سبکدہیز دیگر پس ماندہ طبقات کے مسائل میں بہت زیادہ دلچسپی لی اور انہیں حل کرنے کے لئے ہمیشہ کوشش کرتے رہے۔ زندگی کے آخری لمحہ تک کھاد ہی کی پرشاک رہی اور دوسروں کو بھی اس کی ترغیب دیتے رہے“ سہ

حبیب الرحمن انصاری غازی پور کے ایک ممتاز خاندان سے تعلق رکھتے تھے، آپ کے والد بزرگوار حافظ عبدالصمد انصاری ایک عالم و فاضل شخصیت اور دینی کردار کے حامل بزرگ تھے، حافظ صاحب غازی پور سے قنوج نقل وطن کر کے آئے تو یہیں حبیب الرحمن انصاری پیدا ہوئے، حافظ صاحب ایک سچے دیندار اور خلوص و محبت کے پیکر تھے، مائل بہ تصوف ہونے کے سبب گنج مراد آباد (ضلع اناؤ) کے ایک بزرگ فضل الرحمن سے بیعت کر کے ان کے حلقہ ارادت و سلسلہ میں شامل ہو گئے، انہیں کے فیض و برکت سے حافظ صاحب میں ”جمال ہم نشین“ کا عکس جمیل پڑا، تقویٰ اور دینداری کو تقویت الایمانی نے اور بھی جلا بخشی، ادھر آزادی کی ٹرپ اور لگن بھی تھی یہی ان کے صاحبزادے حبیب الرحمن انصاری کے دل میں کسک اور کرب بن گئی، حبیب الرحمن انصاری کی علمی زندگی اور زرین کارناموں نے ان کے فرزند ضیاء الرحمن انصاری کی شخصیت کی تعمیر میں اہم کردار ادا کیا، حبیب الرحمن صاحب ایڈوکیٹ تھے اور کانگریس کی عظیم رہنما سنرا ندر اگاندھی کو وہ ہمیشہ بیٹی کہہ کر پکارتے تھے۔

ضیاء الرحمن انصاری ۹ مارچ ۱۹۲۵ء کو ضلع اناؤ میں پیدا ہوئے ساری زندگی سیاست میں

سہ کانگریس صد سالہ جشن - مجاہد آزادی جناب حبیب الرحمن انصاری از انیس الرحمن انصاری، نئی دہلی ص ۶۶-۶۹
سہ ڈاکٹر احمد سجاد تاریخ آلی انڈیا موسس کانفرنس: تاریخ کے آئینے میں، ص ۱۵۱

بسر کی اور ۱۹۹۲ء کو اسی سیاست نے انہیں مضمحل بنا کر ان کی موت کو جلدی بلایا، ضیاء الرحمن انصاری مرحوم بھی والد بزرگوار کی طرح اعلیٰ تعلیم یافتہ اور وکالت کی سدر کھتے تھے طالب علمی ہی کے زمانے سے سیاسی سرگرمیوں نے ان میں قیادت اور سیادت کا ملکہ پیدا کر دیا تھا، کانگریس کے سرگرم رکن بن کر بنکروں اور غریبوں کے لئے کام کرنے لگے، کئی دفعہ پارلیمنٹ کے رکن رہے اس دوران آپ نے سپہانہ طبقات اور بنکروں کی فلاح کے لئے نمایاں کام انجام دیے، بنکروں کی تنظیم اور باہمی انجمنوں کی تشکیل میں آپ نے سرگرم حصہ لیا، حکومت ہند نے بنکروں کے مسائل سلجھانے کے لئے آپ کی کارکردگی کے پیش نظر ۱۹۷۶ء میں آپ کو آل انڈیا ہینڈ لوم کارکن نامزد کیا، ۱۹۷۱ء میں پہلی بار ناؤ سے لوک سبھا کے لئے منتخب ہوئے، آپ کی وسیع خدمات کا صلہ آپ کو مرکزی وزارت میں صنعتی ترقی کے نائب وزیر کے تقرر میں ملا یہ پہلی مثال تھی کہ مومن برادری کو مرکزی حکومت میں وزارت ملی ۱۹۷۳ء میں الحاج عبدالقیوم انصاری کی وفات کے بعد اتفاق رائے سے آپ کو آل انڈیا مومن کانفرنس کا صدر منتخب کیا گیا، ۸ مئی ۱۹۷۶ء کو نئی دہلی میں آپ کی صدارت میں مومن کانفرنس کا تاریخی اجلاس منعقد ہوا جس کا افتتاح شریستی اندرا گاندھی کے ہاتھوں ہوا، ضیاء الرحمن انصاری صدر کانفرنس اور اجلاس نے اپنے خطبہ صدارت میں جو نکات پیش کئے اس نے اس تحریک کو ایک نیا سیاسی موڑ دے دیا اور جو خالص 'مومن کانفرنسی' تھے اور انتہا پسندانہ رجحانات کے حامل تھے انہیں ان کے خطبہ صدارت میں کانگریس کے سیاسی تسلط کا شائبہ نظر آنے لگا لہذا وہ چنچ اٹھے جب انہوں نے سنا:

”میں برادری داد کو پسند نہیں کرتا ہوں۔ یہ اسلامی روح کے خلاف ہے، اسلام میں کوئی شرف و افتخار کسی برادری یا نسل سے تعلق کی وجہ سے نہ تھا محض شناخت اور پہچان کے لئے کنیت کا استعمال ہوتا رہا، مومن برادری نے آزادی سے قبل جو کارنامے انجام دیے ہیں وہ اب جنگ آزادی کی تاریخ کا ناقابلِ تسخیر حصہ بن چکے ہیں۔ چونکہ ہندوستان میں مسلمانوں کی آبادی کا ایک بڑا حصہ اسی برادری پر مشتمل ہے، اس لئے اس برادری کو ادھر اٹھلنے

سے ڈاکٹر احمد سجادہ تاریخ آل انڈیا مومن کانفرنس: تاریخ کے آئینے میں، ص ۱۷۱، ”عبد القیوم انصاری کی وفات (جنوری ۱۹۷۳ء) کے مگابعد اس وقت کی نمایاں اور متحرک شخصیت (نائب وزیر صنعت و شہری رمد) کو جن توقعات کے ساتھ آل انڈیا مومن کانفرنس کا نیا صدر منتخب کیا گیا ان سب کا بدترین حشر انصاریاں ہند کے سامنے ہے۔“ ایضاً

کا مطلب پوری مسلم برادری کو ادھر اٹھانا ہے، مومن برادری صرف دشکاروں اور ہٹھالوں پر ہی مشتمل نہیں ہے۔ آزادی کے بعد اس پھڑی ہوئی برادری میں دوسری پھڑی ہوئی برادریوں کی طرح تعلیم کا رواج بڑھ گیا ہے۔ آج مومن برادری میں تعلیم یافتہ نوجوان، گریجویٹس، پروفیسر، ڈاکٹر، وکلاء، صحافی، ریسٹورانڈر انجینئروں کی کمی نہیں ہے۔

ابتدائی بات تو انصاری صاحب کی گویا اس قرآنی آیت کی تفسیر ہے اور بہت محقول، موزوں اور صحیح ہے۔

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ٥ (الحجرات: ۱۳)

لوگو! ہم نے تم کو ایک مرد اور ایک عورت سے پیدا کیا اور پھر تمہاری قومیں اور برادریاں بنادیں تاکہ تم ایک دوسرے کو پہچانو۔

لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ ہندوستان میں ذات برادری کی لعنت نے مسلم معاشرہ میں بھی درجہ بندی کر دی تھی ان سب پر مستزاد یہ کہ حاسد علماء رسوئے جو اسفار لہو الحدیث کے بڑے "ایجادِ بندہ" زمرہ میں نمایاں ہیں موضوع حدیث گھڑی تھیں، مومن۔ انصاری برادری کی پھلی دو صدیوں کی تاریخ دیکھئے، ان کی جہالت نے انہیں موردِ تضحیک و تحقیر بنا دیا تھا، عرفی شرفا، طاقتور زمینداروں اور بالادست حکاموں نے انہیں ہر میدان میں پیچھے رہنے دیا، فیاض الرحمن صاحب نے ۱۹۷۶ء میں برادری کی تمام شعبہ جات زندگی میں ترقیوں کا جو ذکر کیا ہے وہ آج اور زیادہ نمایاں ہو چکی ہیں پھر بھی اگر دشناخت کے خدو خال کو یوں ہی رہنے دیا جائے تو تعارف میں ان کی تاریخی تناظر سے بھی آگہی ہو جائیگی اور انصاف و رواداری کی بنیاد پر ان کی تعظیم واجب ہو جائے گی، ورنہ اب اس برادری کو مزید کسی تعارف کی ضرورت نہیں ہے۔

کہتے ہیں فرشتے کہ دلاؤ دین ہے مومن

فیاض الرحمن صاحب مولانا حسین احمد مدنی اور مولانا ابوالکلام آزاد جیسی قدآور شخصیتوں سے خاص طور پر متاثر تھے، اردو اور فارسی کے سینکڑوں اشعار از بر تھے گفتگو کے دوران ہر محل اشعار سناتے تھے بڑے اعتماد کے ساتھ قرآنی آیات اور احادیث کے حوالے دیتے تھے، آپ ایک دیندار مسلمان

اور صادق وطن پرست تھے لیکن وطن والوں نے ان کی اخیر عمر میں ان کے ساتھ اچھا سلوک روا نہیں رکھا الزام اور اتہام کا کیچڑ اچھال کر خود اپنا دامن آلودہ کر لیا، سیاست کی دلدل میں رہنے والوں کی ذہنیت بھی گندی ہو جاتی ہے۔ اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لَهُ وَارْحَمْهُ وَعَافِهِ وَاعْفُ عَنْهُ۔

بلیا میں انصاریوں کی بڑی کثیر تعداد آباد تھی ۱۸۹۱ء کی مردم شماری کے حساب سے یہاں ۵۴۷، ۳۰ مومن افراد تھے، زیادہ تر گورکھپور اور بہرائچ کے مہاجر انصاری خاندان تھے، صنعت پارچہ بانی کے عروج و زوال اور سیاسی اتھل پھل سے آبادیوں کی نقل مکانی، ایک تاریخی عمل ہے مگر بلیا کی برادری انگریزوں کے لئے دردِ سر تھی کیونکہ ان کی نظر میں یہ تشدد زدہ تھی اور جذباتی جلا ہے تھے، محمد وصی انصاری، مختار اور مولوی علی حسین برادری کے با اثر لوگ تھے (سنہ ۱۹۱۳ء) غازی پور میں حضرات شیخ نور باخان کی جمعیت آج سے سو سال قبل ۵۶۲، ۲۸ تھی، بڑا مردم خیز علاقہ تھا، مومن تعلیم یافتہ افراد سرکاری محکموں میں بڑے عہدوں پر فائز تھے، اہل علم و دانش کا مرجع تھا، دینی درس گاہوں اور شیوخ و علماء کی کمی نہ تھی، صاحب کمال اور اہل الشریعہ کی خاک سے اٹھے اور یہیں پویندِ خاک ہیں جون ماہ و آفتاب بن کر برسوں جگمگاتے رہے، شیخ ضیاء الدین حائک صوفی مردِ کامل اور صاحب کرامات تھے ان کے عقیدہ تہذیبِ جمہرات کو ان کی قبر پر جمع ہوتے ہیں، حافظ عبداللہ بن عبدالرحیم مسو سے ہجرت کر کے یہیں بس گئے تھے اساتذہ اور علماء میں آپ کا شمار ہوتا ہے ان کے تلامذہ میں مشاہیر بزرگوں کے نام ملتے ہیں نولی قریہ میں مولانا عبدالواحد کتابوں کے بڑے شوقین تھے ایک عظیم کتب خانہ ان کی وسعت مطالعہ اور علم دوستی کی شہادت دیتا ہے۔

سنہ ۱۸۶۰ء کے معاشی بحران میں بنکروں کی ایک بڑی تعداد مار لیشس چلی گئی۔

سلسلہ میان کی سہولت کے پیش نظر ہم اُن چند اضلاع کی مومن برادری کے بارے میں اس جاری باب میں لکھ رہے ہیں جن کا ذکر جغرافیائی تسلسل کے سبب اگلے باب میں ہونا چاہئے، سوائے اس کے چند شہروں میں سلاک کانپور، خیراچوری اور کانپور سے قریب فتحپور میں مومنوں کی قلیل تعداد تھی ورنہ برادری کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتی تھی، کانپور میں ملوں کے قائم ہونے سے پہلے صرف ۴۳۴ انصاری افراد تھے (سنہ ۱۸۹۱ء) کی مردم شماری کی رُو سے، یہ رائے بریلی، پانی پت اور قصبہ جاس سے ہجرت کر کے آئے تھے، محمد حفیظ اللہ دکیل، کریم بخش تاجر چرم، ماسٹر عبدالکریم اور حکیم رمضان علی ممتاز افراد تھے، فتحپور میں شاہ گنج علی فتحپوری ایک نو مسلم برادری سلسلہ سے متعلق ہو کر صاحبِ ظاہر و باطن بن گئے تھے، صاحب کرامات تھے اور نور بافوں کے مرشد تھے، فتحپور (بسوہ) میں بس گئے تھے۔

سلطان پور میں ۱۸۹۱ء کی مردم شماری کے حساب سے ۱۰۳۲۵ کے قریب انصاری تھے، عموماً ان اطراف میں موٹا سوتی کپڑا بناتا تھا۔

ضلع پرتاپ گڑھ میں ۹۰۲۹۷ انصاری بکرتھے، مضافات میں مانپور، سلطان پور، لال گوپال گنج، گنج گنڈہ اور مکند گنج میں ان کی تعداد چند برسوں میں بارہ ہزار کے قریب پہنچ گئی تھی، اور جگہوں کی مانند یہاں بھی حفاظ، علماء، اطباء اور خاص طور سے شاعر حضرات معروف تھے، دینداری عام تھی اور تعلیم کا چرچا اس سے زیادہ تھا پھر بھی ضلع کے ممتاز افراد برادری کی تعلیمی اور معاشرتی ترقی کے لئے کوشاں رہتے تھے مومن کا نفرنس کے دوسرے جلسہ منعقدہ الہ آباد (مارچ ۱۹۲۹ء) میں یہاں کے مومنوں نے بڑی دلچسپی دکھائی تھی ان میں یہ حضرات قابل ذکر ہیں: حکیم ابوسعید مانپوری، امیر احمد گوتی مانپوری، ریاض الحسن گوتی مانپوری، حکیم حبیب احمد مانپوری، امیر احمد مانپوری، احمد علی سلطانپوری، حافظ عبد الشکور سلطانپوری، ظہیر الدین، منشی عبد الوہاب، منشی عبد الاحد گوتی پرتابگڑھ، منشی رحمت اللہ گوتی پرتابگڑھ، ان کے علاوہ لال گوپال گنج کے منشی عظیم اللہ، گنڈہ کے زمیندار عبد الکریم، مکند گنج کے ایم فاروق عطار، عبد السلام الہمد کلکڑی پرتابگڑھ، حافظ عبد الشکور مانپوری، یہ تمام افراد قوم کی تنظیم کے سرگرم کارکنان تھے، مانپور کے حضرت شیخ تقی مانپوری جاگ اس علاقے میں ایک مشہور صاحب کرامت اہل اللہ میں سے تھے، کبیر داس انہیں کے مرید تھے، مانپور ہی کے مشہور شاعر جلیل القدر نواب فصاحت جنگ جلیل تھے جو نظام حیدر آباد کے استاد تھے، ان کا ذکر اگلے باب 'کارگہ علم' میں شرح میں آ رہا ہے۔

ضلع بستی دگور کھپور کے قریب مومن افراد میں جہالت عام تھی، اسی سبب دوسرے دھرموں کے مبلغین اس علاقے میں بہت اثر رکھتے تھے، آریہ سماج کے پرچار کوں نے سادہ لوح جلاہوں کو تانا شروع کر دیا تھا، قصبہ بستی میں تقریباً شیخ نور بان انصاری ہی تھے، ایک فکیل صاحب کے مساعی جمیلہ سے آریہ سماجیوں اور مسلمان علماء کے درمیان ایک عظیم اور طویل مباحثہ ہوا، اس موقع پر ہندوستان کے گوشہ گوشہ سے پنڈت جہاتے بستی پہنچ گئے، مسلمانوں کی درخواست پر ساڑھے تین سو کے قریب علماء حضرات مقابلہ کے لئے مناظرہ کے میدان میں اتر گئے، ان میں مولانا شیخ الحق صاحب تفسیر حقانی دہلوی اور 'المحدث' کے مدیر اور اسی مسلک کے عالم دین مولوی شہار اللہ امرتسری پیش پیش تھے، سات دن تک مباحثہ ہوتا رہا اور آریوں کو منہ کی

کھانی پڑی اور ان کی زبان بند ہو گئی، اس کی روداد مباحثہ بستی ضلع گورکھپور کے عنوان سے شائع ہو گئی تھی اس مباحثہ اور اس کتاب کی اشاعت و طباعت کے اخراجات کے لئے مومن برادری نے بڑی رقوم فراہم کی تھیں۔ یہ لوگ جاہل تھے لیکن جذبہ دینی سے سرشار تھے۔

یہ لوگ موروثی پیشہ سے اتنی دلچسپی نہیں رکھتے تھے چمڑے کے بیوپار میں انہوں نے خاصی ترقی کی تھی۔ گورکھپور میں ۱۸۹۱ء کی مردم شماری سے پتہ چلتا ہے کہ پورے یوپی میں سب سے زیادہ اسی شہر میں نوربان تھے یعنی ایک لاکھ سترہ ہزار آٹھ سو اکیانوے۔ شیخ مرتضیٰ حسن صاحب رئیس اعظم گورکھپور نے اپریل ۱۹۳۲ء کو لاہور پنجاب میں مومن کانفرنس کی صدارت فرمائی تھی یہ میونسپل کونسل بھی رہ چکے تھے۔

الہ آباد کی انصاری برادری

گنگا اور جمنا کے سنگم پر بسا ہوا الہ آباد، اتر پردیش اور مغربی ہند کے بیچ پل بنا ہوا صدیوں سے بمبئی، بھیمڑی، مالینگاؤں، دھولیہ، بھساؤں، برہانپور وغیرہ کی مومن برادریوں کے دلوں کو ملائے ہوئے ہے، ۱۸۵۷ء کے غدر کے بعد ایک دہائی تک معاشی محرکات، سیاسی عوامل اور مذہبی تحریکات نے مومن مہاجرین کو آمادہ سفر بنادیا، قبیلے در قبیلے قافلے در قافلے ان تمام قصبوں اور شہروں میں جہاں جہاں پارچہ بانی کی طنائیں کھینچی ہوئی ملیں یہ وہیں خیمہ زن ہو گئے اور جب خیموں کی تعداد بڑھتی گئی تو انہوں نے مستقل چھاؤنیاں بنالیں اور جب وقت کی زلفیں صدیوں کے شانوں پر بکھر گئیں تو ان اہل نظر نے تازہ بستیاں آباد کر لیں، اتر پردیش صرف ہمالیہ کی ترائی اور شمالی و مشرقی ہند میں ہی نہیں بسا ہوا ہے، یہ سمندر کے ساحلوں تک سنگراں انداز ہے۔

الہ آباد قدیم تاریخی شہر ہے، ایک مذہب کے لئے پوتر، پریاگ ہے تو مغربی ہند کی مومن برادری کے لئے ان کے اسلاف کا مقدس وطن اور آبار و اجداد کا دیس جس کے ہر گنج، اور پورہ، میں ان کی موروثی یادگاروں کے گنجینے دفن ہیں۔ الہ آباد دیہاتوں میں بسا ہوا ضلع ہے قاضی طیب کامٹو، منوائے، فتحپور منسوا، پھولپور، بادشاہ پور، پھاپچھامٹو، جھونسی، سکرا، اکبر گنج، دیوان گنج، گورہ پور، بھمنی، ان سارے دیہاتوں اور قصبوں کے نام ہمارے کانوں میں بچپن سے گونج رہے ہیں، بھیمڑی، بمبئی اور مالینگاؤں میں الہ آبادیوں کی تعداد سب سے زیادہ تھی، یہ تمام قریے اور قصبے قرونوں سے آباد ہیں اور صدیوں پہلے سالار مسعود غازی کے ہاتھوں مسلمان ہوئے اسی لئے غازی

میاں بابا لے بادشاہ کامیلہ، اور ان کی باراست یا میدنی کے مہنگاموں پر موقوف اس علاقے کی سالانہ رونق ہے۔

۱۸۹۱ء کی مردم شماری کے حساب سے الہ آباد کی مومن آبادی ۹۲۲، ۳۹۰ تھی، آبائی پیشہ کے علاوہ دیہاتوں میں کھیتی باڑی بھی ہوتی تھی، کچھ لوگوں کی زمینداریاں تھیں، شہر میں عاملین اور روسائیں انصاری برادری کے صاحب حشمت و ثروت لوگ تھے بڑے دبدبے والے اور پروقار شخصیتیں تھیں پیشے مختلف النوع تھے، ٹرنک کے کارخانے عام تھے، ملازم پیشہ ”بابو“ بہت سارے تھے، دین داری اور سیاست تو یوپی کے مسلمانوں کی گھٹی میں پڑی ہوئی ہے، ہمدرد قوم کا کال نہ تھا، مارچ ۱۹۲۹ء میں الہ آباد کے خسرو باغ میں مومن کانفرنس کا عظیم شان اجلاس ہوا تھا جس کی صدارت انبالہ کے وکیل شیخ ظہیر الدین (علیگ) نے کی تھی، (۱۹۳۰ء) میں شہر کے وکیل نظام الدین (علیگ) آل انڈیا جمعیت المومنین کے جنرل سیکریٹری رہ چکے تھے، ڈاکٹر بدر عالم سلامت اللہ اسسٹنٹ انجینیر، ایم عبدالرزاق اور مولوی جگہن برادری کے ممتاز افراد تھے، قمر الدین بدر الدین عطر فروش کا نام تو ہر بڑے شہر میں عطر کی تجارت کی علامت بن چکا تھا، اس خاندان نے مومن کانفرنس اور اس کے بانی مولوی علی حسین، عامم، بہاری (۱۸۹۲ء-۱۹۵۲ء) کی بڑی خدمات کی تھیں، انہیں کے اٹالہ والے مکان میں مولوی صاحب نے داعی اجل کو لبیک کہا تھا یہی وہ قائم ملت تھے جن کی دعوت پر ہزاروں مومن جوانوں نے لبیک کہا تھا، الحاج قمر الدین کے صاحبزادے صلاح الدین انصاری (نیومون کیمیکل ورکس الہ آباد) کے مالک بھی ہمدرد ملت میں الہ آباد و لکیو ایسوسی ایشن کے صدر رہ چکے ہیں اسی اٹالہ میں محمد ایوب انصاری ایک بے لوث خادم قوم ہیں جن کی تصنیف ”نجابت و شرافت یا لباس تقویٰ“ برادری کی صنعت پارچہ بانی کی دلچسپ داستان ہے اور اسی کتاب میں انصاری صاحب نے مومن برادری کا وہ صحیفہ جو ”مفید المومنین“ کے نام سے ایک صدی قبل ”ہر گھر میں پڑھا جاتا تھا“ من دعن نقل کر دیا ہے۔

مفید المومنین نادر اور غالب نایاب ہو چکی ہے، انصاری صاحب مولانا عامم بہاری میموریل سوسائٹی اٹالہ الہ آباد کے صدر رہ چکے ہیں۔ حکیم فیاض الدین مشہور طبیب حاذق ہیں، ریاض الدین انصاری برادری کے بڑے بھی خواہ اور ہمدرد قوم تھے رفیع احمد صدر جمعیت انصاری نے کرسچن مشن کی آمد پر ۸ دسمبر ۱۹۳۸ء میں پنڈت ہنرد کی موجودگی میں آنند بھون میں ملاقات کر کے مومن کانفرنس کی نمائندگی کی تھی۔

ضلع الہ آباد کی تحصیل پھولپور میں کئی اہلحدیث خاندان آباد تھے جن سے راقم کی والدہ کی
رشتہ داری تھی، والدہ ماجدہ کی اسی قبیلے کے محلے بھینسیا ٹولہ میں ولادت ہوئی ان کے بھائی
حاجی محمد سلیم انصاری بڑے دیندار اور صوفی منش بزرگ تھے ان کے صاحبزادوں میں مرحوم محمد
امین انصاری تبلیغ و ارشاد کرتے تھے، محمد حنیف انصاری سیاسی اور سماجی ورکر ہیں اور ایک
صاحبزادے ڈاکٹر شریف انصاری کینیڈا کے مشہور اور دلکش شہر ونیکوور میں بس گئے اور تبلیغ
اسلام میں مشغول ہیں، راقم کی ددھیال پھولپور کے گاؤں اکبر گنج میں تھی یہیں سے والد محترم
محمد ابراہیم مومن سب سے بڑے صاحبزادے ذاکر حسین (کلوسیٹھ) اور ہمیشہ حلیمہ کو لے کر
میسویں صدی کے اوائل میں بھیڑی آئے اور یہیں بس گئے۔

اتر پردیش کی زرخیزی اور مردم خیزی مشہور ہے، مبارکپور، منو، اعظم گڑھ اور جونا پور علماء و فضلاء
کی آماجگاہیں تھیں، علم دوست امرا اور سرپرستوں کی بارگاہیں اور مشیخت و تصوف کی خانقاہیں
تھیں، منو نام میں کون سی ایسی موہ لینے والی بات ہے کہ یہ کئی قبیلوں اور قریوں کی قسمتوں کا
قرعہ فال بن گیا، منو ناتھ بھجن، سنگرامن (جونا پور)، منو امہ اور پچھا پچھا منو (الہ آباد) کو پامو
دہر دوئی میں تھوڑی بہت تبدیلیوں کے ساتھ "منو" موجود ہے، الہ آباد ضلع کا منو امہ شہر
الہ آباد سے بائیس میل کی مسافت پر واقع ہے، مسلمانوں کی اکثریت غالب ہے اور اس پر
مومن برادری کا عددی غلبہ نمایاں رہا ہے، صنعت پارچہ بانی پیشہ آبار تھا اور تجارت تمول اور
ثروت بندی کا وسیلہ تھا، تعلیم، دینداری اور تقویٰ سے تعلق خاطر تھا اور روایت ان کے شریف
اسلام کا سلسلہ سید سالار مسعود غازی کی اشاعت و تبلیغ دین سے ملاتی ہے اسی لئے جاہل
طبقة اور دیہاتی ان کا سالانہ علم اکھٹاتے ہیں اور عرس مناتے ہیں۔

منو امہ کا نام مسلک اہلحدیث کے تعلق سے انیسویں صدی سے اور زیادہ منور ہو گیا تھا
جب مولانا عبداللہ جھانوی جو ایک زمیندار گھرانے میں پیدا ہوئے، دہلی جا کر شاہ اسحاق دہلوی
(متوفی ۱۲۶۲ھ) سے درس لیا اور مبارکپور کے قریب املو کو مرکز بنا کر مسلک اہلحدیث کی
تردیج و اشاعت کرتے ہوئے منو ناتھ بھجن ان کی مساعی جمیلہ سے اہلحدیث مسلک کا گڑھ
بن گیا، منو امہ کے محلہ کوٹ میں کئی طور پر اہلحدیث آباد ہیں، ان کے علاوہ راسخ الحقیقہ مسلمان
اور اعتدال پسند اخاف کی بھی بڑی تعداد ہے اور دینی تعلیمات کے فروزاں مدارس و مکاتب
کی روشنی میں برعات کا دھند لکا چھٹنے لگا ہے، مسلک نہ کبھی کفو کا مسئلہ بنا اور نہ رشتہ ازدواج

میں اگر میں ڈالیں یہ مومن برادری میں فروعی مسئلہ رہا البتہ مناکحت اور طلاق کے معاملات میں مسکوں کا تصادم ضرور ہوتا رہا۔ برادری میں ممتاز شخصیتوں اور برگزیدہ بستیوں نے ہمیشہ سماجی درجہ بندی کا ڈٹ کر مقابلہ کیا ہے چاہے وہ زمینداروں کا بالادست طبقہ ہو یا نو مسلم روتارے راجپوتوں کی جماعت ہو۔ مؤامکہ کی تاریخ میں سلیمان درگاہ والے یا رنگ والے کا نام ہو شراباطلسی نام بن گیا ہے انصاف پسندی کی سطح پر اور مساوات کی اسلامی بنیاد پر انھوں نے ہر قسم کی بالادستی کا ہاتھ قلم کر کے رکھ دیا تھا۔ جو پورا اور مبارکپور اعظم گڑھ کے علاقے میں مسلمان زمینداروں کی قدیم آبادیاں نو مسلم روتاروں پر مشتمل تھیں یہ منشی راجپوت تھے۔ عرفی شرفار اور اشرف کے اپنے طبقہ کے تھے اہللاف تھے۔ جلابے، سبزی فروش، قصاب، دھنیے (دناف) اور دیگر پیشہ درجہ جاعتیں مورد تحقیر و تضحیک بنی ہوئی تھیں لیکن مومن۔ انصاری ”جلابے“ وطن پرستی اور جنگ آزادی کے میدانوں میں اتنے جیالے ثابت ہو چکے تھے کہ تاریخ میں ان کے ناموں کی سرخیاں نظر آنے لگی ہیں جمعیتہ العلماء۔ کانگرس اور مومن کانفرنس کے پرچموں تلے لڑنے والے مجاہدین میں سب سے ممتاز نام عبدالحکیم ابن عبدالسمیع کا ہے جو ایک شریف بیکر خاندان کے واحد چشم و چراغ تھے، مؤامکہ کانگرس کمیٹی کے تاحیات صدر اور الہ آباد ضلع کمیٹی کے برسوں ملک رکن رہے، دستی کرگھا کی پارچہ بانی کی ترقی کے لئے ہمیشہ کوشاں رہے اور حکومت سے اپنے بل بوتے پر بہت ساری سہولیتیں بیکر طبقہ کے لئے حاصل کیں، تعلیم نسواں کو بڑی اہمیت دیتے تھے، اسی خیال سے کہ سماجی بہتری علمی ترقی اور بہبودی کا انحصار عورتوں کو زیور تعلیم سے آراستہ کرنے میں ہے حکیم خیرمین (دھاسی نام سے مشہور تھے) نے لڑکیوں کا ایک سکول قائم کیا حکیم خیرمین خاں ایک غلط اور بے لوث خادم قوم تھے جنھوں نے نہ کبھی چاہ کی چاہ کی اور صلے کی پروا، اسمبلی کی ممبری ہو یا پارلیمنٹ کی رکنیت کبھی کسی رہنما کی چوکھٹ پر گئے اور نہ کسی وزیر کا دروازہ کھٹکھٹایا بلکہ باصلاحیت جوانوں اور برادری کے لایق انصار یوں کے حوصلوں کو بڑھاتے رہے اور ترے سامنے آسمان اور بھی ہیں، کی نصیحت کر کے قوت پر دواز بڑھاتے رہے، ایک مثال محمد امین انصاری کی ہے جن کا مؤامکہ کی شخصیتوں میں شمار ہوتا ہے آپ اتر پردیش اسٹیٹ مومن کانفرنس کے صدر رہے، کانگرس کا صد سالہ جشن جو مومن کانفرنس کے زیر اہتمام ۳ اور ۴ دسمبر ۸۵ء کو نئی دہلی میں منایا گیا آپ اس کے خصوصی رکن

نامزد کئے گئے تھے، امین انصاری وی۔ پی۔ سنگھ کی جو انگریز وزارت میں وزیر صنعت تھے اور بعد میں راجیہ سبھا کے رکن بنے، مدینہ منورہ میں وفات پائی اور اسی مقدس سرزمین میں سپرد خاک ہوئے۔ انگریزی ادب میں ایک مشہور نظم ہے "We are Seven" "ہم سات ہیں" مؤلفہ میں بھی ایک تاجر پیشہ انصاری کنہا اپنی اخوت کے سبب "آٹھ بھیا" نام سے مشہور ہے، یہ حاجی امام الدین کے آٹھ بیٹے تھے اب قدرت نے ان اخوان الثمانیہ کو اقاہیم ملائے، بنادیا ہے حاجی عبدالصمد امام الدین، حاجی عبدالحمید امام الدین اور حاجی عبداللطیف امام الدین یادگار رہ گئے ہیں، حاجی عبدالصمد ایک دہائی سے زیادہ مدت تک ٹاؤن ایریا کے چیرمین تھے پھلی نصف صدی سے اپنا "مرسہ چشمہ" صمدیہ اپنے ذاتی اخراجات و مصارف سے چلا رہے ہیں۔ یہ گھرانہ اکثر المحدث ہے اور کتاب و سنت کی تبلیغ و اشاعت میں نمایاں کردار ادا کرتا رہا ہے۔

اسی خاندان کے ایک فرد ڈاکٹر عبدالمنان انصاری ایم۔ بی۔ بی۔ ایس، ہیں جو بھیونڈی میں مستقل آباد ہو گئے ہیں، آپ حکیم چیرمین کے داماد ہیں، ان کی علم دوستی اور ادب نوازی سے کئی محفلیں روشن ہیں باذوق اور بااخلاق اور وضع دار ہیں، کچھ برسوں تک موصل (عراق) سے "مواصلت" سلسلہ ملازمت تھی، اس حقیر تصنیف کے جرئتیں تحقیقی محرکات ہیں مثلاً میرے عزیز بھانجے محمد حسن خلیل بی۔ ایس۔ سی دلالہ سیٹھ، اور حسن بھوپال ان میں ڈاکٹر عبدالمنان انصاری پیش پیش ہیں۔ آپ کے داماد سعید احمد فرزند ڈاکٹر جمیل الدین امریکہ میں زیر تعلیم ہیں۔ سو کا دوسرا المحدث اور سب سے زیادہ تعلیم یافتہ گھرانہ حکیم قمر الدین کا ہے، یہ محلہ کوٹ میں آباد تھے، یہ بھی کثیر العیال تھے، پانچ لڑکے تھے اور ہر ایک کی اولاد "ہونہار بروا" کی صفات رکھتی تھی۔ حکیم ضیاء الدین کے لڑکے شاہد الہ آباد میں سکونت پذیر ہیں، ڈاکٹر عماد امریکہ میں مقیم ہیں، ڈاکٹر جمیل الدین ابن حکیم قمر الدین بھی بابرکت عیال تھے، چار بیٹے چاروں تعلیم یافتہ ڈاکٹر فرید مؤلفہ میں پریکٹس کر رہے ہیں، ڈاکٹر سعید احمد مقیم امریکہ ہیں ان کے بھائی رشید احمد بھی ان کے ساتھ ہیں، ولید احمد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے شعبہ تشکیل و تنظیم تجارت "Business Management" میں لیکچرار ہیں، حکیم ضیاء الدین کے تیسرے صاحبزادے جلال الدین محکمہ آثار قدیمہ دہلی آباد ہیں ایک ممتاز عہدہ پر فائز ہیں، جلیل الدین کے علاوہ ڈاکٹر شفیع الزماں ہیں جو مدھیہ پردیش کے محکمہ صحت میں عہدہ دار ہیں۔

مؤلفہ کے ڈاکٹر جمیل الدین اور ان کے رفقاء کی جدوجہد سے ایک اسٹینڈرڈ ہائی اسکول

برادری میں مغربی تعلیم کو بید فروغ دے رہا ہے، اسی طرح ڈاکٹر احمد الشذایم - بی۔ بی۔ ایس ڈی۔ ایم۔ آرای، بھی قصبہ کے مایہ ناز فرزندوں میں سے ہیں۔ بلکہ محمد حسن ایک اچھے شاعر ہیں۔

اس قصبہ میں منشی اسحاق کا گھرانہ انصاریوں میں سجد ممتاز ہے، ان کے بڑے صاحبزادے ’چھوٹے لال‘ بڑے تاجر ہیں، ’مؤامہ‘ کے مہاجرین جو بھینڈی میں اس دوسری نصف صدی میں تجارت و معاش کے سلسلہ میں آکر آباد ہوئے ہیں انہوں نے یہاں بھی اپنے وطن کی تعلیمی تجارتی اور دینی روایات کو برقرار رکھا ہے، ان میں ’مؤامہ‘ کے بزرگ سراج الدین کے دو حوصلہ مند بیٹے حاجی ضیاء الدین اور حاجی نظام الدین ہیں، جنہوں نے صنعت پارچہ بانی میں بھینڈی شہر کے پرانے تاجروں اور روسا کو پیچھے ڈال دیا لیکن فلاح و بہبود کے کاموں میں یہ دونوں بھائی سب سے آگے رہتے ہیں، حاجی نظام الدین انصاری بھینڈی کانگریس کے صدر ہیں اور حاجی ضیاء الدین انصاری کے قابل صاحبزادے ڈاکٹر غیاث الدین نے ایک شاندار ذاتی ہسپتال ’الرازی‘ کی بنیاد رکھ کر شہر کے مریضوں کی ایک بنیادی ضرورت کو پورا کر دیا ہے۔

’مؤامہ‘ کی ایک تیسری ممتاز ہستی عبدالحکیم سیٹھ کی ہے، انہوں نے بھی اپنے وطن سے تعلق خاطر کو برقرار رکھا ہے اور وطن سے دور رہتے ہوئے بھی وطن والوں کے دلوں کے قریب رہتے ہیں جہاں انہوں نے ایک انصار گریز کلچ قائم کیا ہے اور اس طرح اپنے ہموطنوں کی ایک دیرینہ آرزو کو اپنے جود و سخاوت سے پورا کر دیا ہے، بھینڈی میں ناگاؤں غلاتے میں انہوں نے ایک شاندار مسجد تعمیر کر کے ثواب جاریہ کا کام کیا ہے ایسے عمل صالح کرنے والوں کو حدیث نبویؐ سے یہ بشارات ملتی ہے:

”جو شخص اللہ تعالیٰ کے لئے ایک مسجد بنائے اللہ تعالیٰ اس کے لئے جنت میں دیباہی گھر بنادے گا“ ﷺ

’مؤامہ‘ میں مساجد و مدارس کی کبھی کمی نہیں تھی، ایک قدیم ابتدائی مکتب انوار العلوم پھلی نصف صدی سے قرآنی تعلیم کی روشنی بھیل رہا ہے۔ صنعت پارچہ بانی کی تاریخ عبد الظہور پہلوان کا نام اس لئے نمایاں ہے کہ یہ ’مؤامہ‘ کے پہلے صنعت کار تھے جنہوں نے پادر لوم لگایا۔

ان تمام حضرات کا اجمالی ذکر باب: بھینڈی کی مومن برادری کے سیاسی، صنعتی، تعلیمی اور سماجی شاہد ہیں۔
 صحیحین: بخاری دارود ترجمہ ج ۱/۱۳۲۳/۱۹۰۶ ص ۱۱ حدیث نمبر ۴۲۹

الا آباد کی تحصیل پھولپور میں جہاں کی ایک بڑی جماعت بھیڑی میں غدر کے بعد ہجرت کر کے آباد ہو گئی تھی، بے شمار گاؤں اور ”گنج“ آباد ہیں ان میں برادری کی اقلیت ہے۔ مبارکپور، کپسہ، بہریا، سکندریہ [سکندریہ]، کوراپور، بھوسئی، بارہ پورہ، اکبر گنج، دیوان گنج کے پرانے خاندانوں کی یادگار نسلوں کی کئی فصلیں اس شہر میں اہلہا رہی ہیں، لال گوپال گنج کے خان جہان پورہ میں مومن گھرانے آباد تھے اور نواب گنج میں بھی انکی بڑی تعداد موجود ہے، اسی طرح تحصیل سرانے عاقل اور چائل میں انصاری، بنکر عرصہ دراز سے رہے ہوئے ہیں، مانڈہ گاؤں سابق وزیر اعظم دی پی سنگھ کا وطن ہے انصاری گھرانوں کی تعداد کم نہیں لیکن ان بستیوں کے شمار کے بعد بھی برادری پورے ضلع میں سوائے نصیبہ مؤامہ کے کہیں بھی اکثریتی تعداد میں موجود نہیں ہے۔

کے قریبوں کے مومنوں کو کشش روزگار سے بڑے شہروں اور صنعتی مراکز کی طرف کھینچ لیا ہے، انصاریوں کا ایک طبقہ الا آباد میں بڑی سازی کی تجارت اور مزدوری کرتا ہے۔ معاشی محرکات اور اقتصادی عوامل نے یوپی کے باشندوں کو ہمیشہ سے حرکت پذیر بنا دیا ہے چنانچہ آج تک بھیڑی، مایگاؤں اور ممبئی میں مزدوروں اور صنعتکاروں کی بڑی تعداد آمد و رفت رکھتی ہے، ہجرت کا سلسلہ انیسویں صدی کے دوسرے نصف سے شروع ہوا اور وقفے وقفے سے یہ سلسلہ جاری رہا اور آج تک ٹوٹا نہیں۔ اس کا سب سے بڑا سبب کرگھا صنعت کی تباہی تھی ۱۸۶۰ء میں الا آباد ضلع میں دس ہزار کرگھے تھے تین سال بعد فقط چار ہزار کرگھوں پر کام ہو رہا تھا دوسری جگہوں میں بھی تخفیف اور تقلیل کا یہی عالم تھا۔

لکھنؤ مشرقی تہذیب و ثقافت کا مرکز تھا اور نمونہ، نوابوں کی تعیش و کوش اور رنگین زندگیوں کی رنگارنگ بزم آرائیاں تھیں حیرم ناز اور شبستانِ محبت میں حریر و پرنیاں جیسی ہلکی پھلکی زندگی تھی ماتم تھا تو محرم میں ورنہ ہمیشہ فضا میں گھنگھروؤں کی جھنکار اور دادرا اور بھٹری کے الپ گونجا کرتے تھے، عبدالحلیم شرر اپنے مضامین بہ عنوان ”ہندوستان میں مشرقی تہذیب کا آخری نمونہ“ جو وہ خود اپنی ادارت میں نکلنے والے رسالہ دنگداز میں سلسلے شائع کرتے رہے اور رجب علی بیگ سرحدی (۱۸۶۷-۱۸۶۸) نے لکھنؤ کے تمدن کے بارے میں لکھا ہے اُن سے اُس رنگین عہد کی جھلکیاں نظر آتی ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے، فردوس بردے زمین، لکھنؤ تھا جو فردوس گوش تھا اور نظیر

ایسے عہد میں عیش و تنعم کے لوازمات آرام طلب زندگی کی آسائشیں، تزیین و آرائشیں اور لہو و لعب کے ساز و سامان کی جو بہتات ہوتی ہوگی اس کا اندازہ ان لکھنوی مصنفین کی تحریروں سے کیا جاسکتا ہے، لمبوسات ہی کو لیجئے، نوابوں اور امیروں کے محلات میں توشہ خانے بھرے رہتے تھے، ویسے چابک دست صنائع اور کاریگر بھی موجود تھے مال پر کشیدہ کاری کام جس عمدگی سے لکھنؤ کے دستکار کرتے تھے ان کا ہاتھ کوئی پکڑ نہیں سکتا تھا، چکن کی دستکاری میں یہاں کے کاریگر یدِ طولیٰ رکھتے تھے کھلے گلے کا جامہ نفیس ململ سے تیار کیا جاتا تھا اس پر عمدہ کشیدہ کاری ہوتی تھی، انگرکھا، اچکن، چکن اور شلو کا کے لئے خاص قسم کے پارچے بنے جاتے تھے، لکھنؤ کے نواح میں انصاری بکر یہ مال تیار کرتے تھے زیادہ مال ٹانڈہ سے آتا تھا فیض آباد اور اکبر پور میں بھی انصاری پارچہ باف جو دہلی، رائے بریلی، پانی پت اور جالپس سے آکر بس گئے تھے اپنے گڑھوں پر ململ بنتے تھے، ٹوپوں کی کئی قسمیں رائج تھیں، کم رنچی، دوپڑی (دوپٹلی) منڈیل، کلاہ، نئی وضع کی ٹوپیاں تھیں، رنگیلے نوجوان، بانکے، خوبی قسم کے جوان، امیر، نواب، بیگمات سارے و وسعداری برتتے تھے لیکن فیشن اور وضع و قطع میں "قدیار کا عالم" عجیب و غریب رہتا تھا۔

سنہ ۱۹۳۰ء کے لگ بھگ یہاں پچیس ہزار کے قریب برادری کے افراد تھے، ۸۹۱ء کی مردم شماری صرف ۹۶۶ و ۵۵ مومن افراد کی گنتی بتاتی ہے اس کی وجہ صرف یہی تھی کہ جب نوابی ختم ہوئی "تو سارا ٹھاٹھ پڑا رہ گیا، اور انگریز بنجارہ سب لاڈلہ انگلستان لے گیا جو ہندوستان میں پڑاؤ ڈال چکا تھا، دستکاروں کے معاش کا دروازہ بند ہو گیا اور انگلیاں فگار ہو گئیں، ڈاکٹر حافظ محمد مصیب اللہ ارمان تاریخ مومن۔ انصار دہلی سنہ ۱۹۳۰ء میں لکھتے ہیں ص ۳۸-۳۹

"اس کے اطراف کا گوری میں نہایت قلیل لوگ اپنے آبائی پیشہ پر قائم ہیں، یہاں کی زبان اردو مشہور ہے اور طرزِ معاشرت بہت اچھی ہے، نہایت قلیل اور دیندار لوگ ہیں، جب سے یہاں ڈاکٹری کلج کھلا ہے بہت لڑکے انصاریوں کے اس میں بھی تحقیق علم کر رہے ہیں گو شاہانِ اردو کا زمانہ نہیں رہا لیکن پھر بھی سبحان اللہ اب تک اسلامی سلطنت کا سماں اس گئے گزرے وقت میں بہت کچھ موجود ہے"

آگے چل کر فاضل مصنف جنہوں نے مولانا عبد اسلام مبارک پوری کی کتاب "کتاب المنوال والہ" کی طرح کچھ شہروں کی "مومن برادری" کے بارے میں معلومات حاصل کی ہیں لکھنؤ کے ممتاز مومن افراد "جناب ظفر الحسن صاحب وکیل، قاری حافظ محبوب علی صاحب مدرسہ فرقانیہ

مولانا حافظ حفیظ الرحمن خٹا قاری محمد شفیع مدرسہ فرقانیہ، باقر علی دہلوی حسین کلاتھو مرچنٹ وغیرہم کا ذکر کرتے ہیں جو ہمدردان قوم تھے۔ ظفر الحسن وکیل سروی کے راجہ کے دیوان تھے اور راجہ کے مرنے کے بعد انہوں نے رانی صاحبہ کو مسلمان بنا کر بیاہ کر لیا۔ ان کی پہلی شادی بمبئی کی برادری کے مشہور بڑے گھر کے سید محمد روشن کی بہن سے ہوئی تھی۔ نام خیر النساء تھا۔ اس ظفر الحسن کے والد نور الحسن بھی دیوان سروی اسٹیشن تھے۔ نور الحسن کے بڑے بھائی ڈاکٹر عبدالرحیم ایک ماہر علاج چشم تھے اور حکومت کے محکمہ طب سے منسلک تھے، ان دونوں کے والد ڈاکٹر محمد چندن غازی پور کے تھے ڈاکٹر عبدالرحیم کا ذکر Whose Who میں موجود ہے۔

ظفر الحسن وکیل کے بڑے صاحبزادے سعید انظر ایل بی بی ہیں آپ کی بیگم خالہ الہ آباد کے مشہور مومن رہنما فخر انصاری رض الدین احمد (بلک ایل بی بی) کی صاحبزادی ہیں دوسرے صاحبزادے رشید انظر نے خاندانی روایت کو برقرار رکھا اور علی طور پر اپنی قانونی صلاحیتوں کے ساتھ انصاف کیا آپ نے یل یونیورسٹی (امریکہ) سے ڈاکٹریٹ کیا، علی گڑھ سے ایل بی ایم کیا، وہیں شجہ قانون میں پروفیسر اور لائیکٹی کے ڈین رہے کینیا اور زمبیا کی یونیورسٹیوں سے منسلک رہے اور آجکل ملاشیا میں ہیں، سعید انظر نے سائنس میں ایم ایس سی کی ڈگری لی تھی، جدہ میں دوران ملازمت انتقال ہوا ظفر الحسن کے بھائی احمد حسن کے بڑے صاحبزادے اقبال انصاری (ایم۔ ایس۔ سی) کراچی میں بڑے کامیاب تاجر ہیں آپ اردو کے مشہور نقاد مجنوں گورکھپوری کے داماد ہیں دوسرے صاحبزادے آفتاب احمد لندن میں ایک کامیاب ڈاکٹر ہیں وکیل ظفر الحسن کے داماد یلین انصاری (دراو آباد) علی گڑھ یونیورسٹی میں انجینئرنگ کالج کے پرنسپل تھے، ان کے ایک لڑکے ڈاکٹر سعود اطہر (ایم۔ ڈی) کویت میں اپنی ڈاکٹریٹ بیگم کے ساتھ مقیم ہیں، دوسرے صاحبزادے ڈاکٹر محمود اشہر شجہ رسول انجینئرنگ کے علی گڑھ میں ریڈ رہیں۔ بلال اور سلمان بھی انجینئر ہیں اور صاحبزادی یاسمین نے نباتات میں ڈاکٹریٹ کی ہے،

لکھنؤ کے تعلیم یافتہ انصاری افراد نے علم و ادب کے دبستانوں میں بھی جواہر غار روشن کر رکھے تھے، انیسویں صدی میں لکھنؤ شعریں کام کرتے تھے اور دانش و معرفت کا خزانہ، فرنگی محل کے انصاری خاندان کے جلوؤں سے مطلع علم پرکھی ہر راہ چکے، قطب الدین بہلولی شہید حضرت ابوالیوب انصاری کے نسب سے تھے، ملا نظام الدین کامرب کردہ مدرسہ نظامی اسلامی ممالک کی درگاہوں میں راج رہا دبستان لکھنؤ نے شعریں کی شمع محفل کو ایک صدی تک روشن رکھا برادری میں ادیب عریدہ برکینی سکھان کچھ لڑکے گلیاں ہو گئیں فرنگی محل کے انصاریوں کا سلسلہ جو بڑے اساتذہ اور متفین میں عرصہ حاضر کے ڈاکٹر ولی الحق انصاری (سابق صدر شجہ فارسی لکھنؤ یونیورسٹی) پروفیسر اور انصاری (شجہ نفسیہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی) اور ڈاکٹر غوث انصاری ہیں۔ اپنے آسٹریا کی یونیورسٹی سے عزائیات میں ڈاکٹریٹ کیلئے یوپی میں مسلم باتیاں، پاپ کی کتاب شائع ہو چکی ہے علی گڑھ یونیورسٹی میں انصاری اساتذہ کا ایک نامہ میں

سید محمد روشن کا ذکر تاریخ مومن۔ انصاری ج ۲ ص ۱۷۷ میں موجود ہے۔ آپ راقم کی البیہ نو شاہ مومن کے دادا تھے،

میر احمد حسن راقم کے ہم زلف اور محمد رفیع دہلوی (دوسرے ہم زلف کے سہمی تھے۔

جنگھٹا تھا، ان میں اسلوب احمد انصاری (انگریزی)، فرنگی محل خانوادے کے مہدی انصاری (عربی)، اقبال انصاری (عربی)، وغیرہ راقم کے معاصرین اور رفقاء کار تھے جب خود راقم بھی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے ”شہیدوں میں خون لگا کر“ شامل تھا (۱۹۵۹ء تا ۱۹۶۱ء) یہ ادارہ علوم اسلامیہ کی بات ہے۔

لکھنؤ کی صفت پارچہ باقی کے آخری دور کے بارے میں حرفِ آخر لکھنا فروری ہے جب ایک انگریز مصنف ولیم ہوائے نے ۱۸۸۰ء میں لکھا۔

”لکھنؤ کے جلا ہے اپنا آبائی پیشہ چھوڑ کر ملازمت کی تلاش میں شہر سے جا رہے ہیں“

لکھنؤ کے مشرق میں ٹانڈہ اور ضلع فیض آباد کے دوسرے حصوں میں یہی معاشی بحران

اور دباؤ پھیل گیا ہے۔ اور جلدانی کی صفت ٹھپ ہو گئی ہے۔“

اودھ: ٹانڈہ، فیض آباد، اجودھیا

اودھ کے نام سے اب اس شام اودھ کا تصور نہیں آتا جو ایک پوری مشرقی تہذیب کی شاعرانہ علامت تھی جب شام کے شانے پر نغمہ دسرود کی زلفیں پریشان ہونے لگتی تھیں اور شبستانِ حرم میں بیلا چنبیلی کے گجروں کی نہکار پھیل جاتی تھی۔ اب تاریخ کے پردے پر یہ ساری پرچھائیاں خون میں ڈوبی نظر آتی ہیں۔ اب اجودھیا اور فیض آباد کے ذکر سے خیالات پرانگندہ اور ذہن پریشان ہو جاتے ہیں اور قربانگاہوں سے خون کی مہک آتی ہے اور نغمہ دسرود میں مجروح معصوموں کے گھائل دلوں سے نکلتی ہوئی فریادیں اور ان کی چیخیں سنائی دیتی ہیں۔ — ہندستان کی تاریخ میں انسانوں کا آج تک اتنا خون بہایا گیا ہے کہ آبِ رود گنگا بھی شرم سے پانی پانی ہو جائے، اجودھیا اور مہنومان گڑھی (۱۸۵۴ء/۱۲۷۱ء) کے خونچکاں واقعات تاریخ کا بچھا بچھا نوشتہ دیوار نہیں بلکہ ایک خونیں باب ہے، کر بلا کا المیہ تاریخ ہر دور میں دہراتی ہے صرف جغرافیہ بدلتا رہتا ہے، حق و باطل کی جنگ اور آزادی کی جدوجہد میں ہندو مسلم دونوں کا ساتھ ساتھ خون بہا ہے اور دنیا کا کوئی ماہر مرضیات یہ نہیں بتا سکتا کہ اس دھارے میں

کو نہا ہندو خون ہے اور کوئٹہ خون کی لیکر مسلمان کی ہے، اس دھارے میں شہید بالاکوٹ کے مجدد شہید سید احمد بریلوی اور شاہ اسماعیل شہید کے خون کا رنگ سب سے گہرا ہے۔

ان خرمین واقعات نے سارے ضلع کے بکروں کو سرا سیمہ کر دیا اور باغیگی کے سارے مارٹوٹ گئے۔ ٹانڈہ میں جہاں سب سے زیادہ جامدانی اور لمل کے کپڑے تیار کئے جاتے تھے نور بانوں کی ہجرت کے سبب کر گئے بند ہو گئے تھے۔ ۱۸۵۶ء تک جب انگریزوں نے اودھ کو اپنی غلداری میں لیا ٹانڈہ سے ایک لاکھ ۵ ہزار لاگت کا مال صرف نیپال کو بھیجا تھا اب یہ برآمد نصف سے کم ہو گیا ۱۸۸۰ء تک اس میں اور تخفیف ہو گئی، ۱۸۶۲ء تک یہاں لگ بھگ ۱۱۲۵ کر گئے تھے بیس سال سے کم مدت میں ان کی تعداد ۸۷۵ ہو گئی، اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ ۱۸۹۰ء تک ٹانڈہ میں صرف ۶ نور بان خاندان باقی رہ گئے تھے جو جامدانی کا کام جانتے تھے۔

فیض آباد اور اجودھیل سے قریب نمکھڑا ایک بڑا قلعہ تھا اسی کے متصل قرلوں میں حفرت شیخ انصاریوں کی بستیاں تھیں یہ لوگ سالار مسعود غازی کے ہمراہ زمرہ مجاہدین میں آکر ان مقامات میں بس گئے، مولوی غلام جیلانی ڈپٹی کلکٹر اور عبدالشکور رئیس قوم مومن ممتاز افراد تھے (۱۹۲۰ء)

اجودھیا اور مہمان گڑھی کے خونچکاں سرکوں (۱۸۵۲-۵۷ء) میں جو بہادر جلائے شہید ہوئے ان میں شیخ الگو نور بان (۱۲۷۱ھ) اور شاہ عثمان شہید کے مزار آج بھی رہیں موجود ہیں۔ فیض آباد اور ٹانڈہ سے جو خاندان ہجرت کرنے پر مجبور تھے ان میں انگنوسیدھ اور ظہور حاجی کو مالیکادوں میں پناہ ملی، شیخ عید و اور منشی امان اللہ کامٹی میں بس گئے، چودھری الہی بخش جو راجپوتانہ کے ایک نو مسلم راجپوت جوہری تھے ٹانڈہ سے اپنے انصاری رشتہ داروں کو وہیں چھوڑ کر بمبئی چلے آئے ان کا خاندان 'باری' کے نام سے پہلا پھولا۔ سراج الدین انصاری، ترمذی الدین انصاری اور مصباح الدین انصاری برادران جو رہ گئے وہ آج تک آبائی پیشہ باغیگی پر قائم ہیں۔ اسی خاندان کے ڈاکٹر عہاد اور ان کے بھائی ڈاکٹر نثار احمد نے آنکھوں کے علاج کے لئے ٹانڈہ میں پہلا ہسپتال کھولا۔

گیارھواں باب

پورب دس کے نور باف

ہندستان کے ظلمت کدے میں نورِ اسلام پھیلانے والا چراغ جواوان تاریخ کے طالعے میں سب سے پہلے روشن ہوا ہے سید سالار مسعود غازی کے ہاتھوں نے جلایا تھا اور جن کی دعوت و عزیمت کے عظیم عسکر کے ہر مجاہد کے ہاتھوں میں تبلیغ و اشاعتِ دین کی مشعلِ فردِ اں تھی اور توحید کا علم سر بلند تھا، وقت کا تعین تیقن کے ساتھ نہیں کیا جاسکتا لیکن اولیت کا سہرا انہیں غازی میاں دولہا کے سر ہے البتہ یہ تاریخی اعتبار سے مسلم ہے کہ پانچویں صدی ہی کی ابتداء سے شمالی ہند اور دیارِ مشرق سلطان محمود غزنوی کی مہمات اور فتوحات کے زمانے ہی سے مسلمانوں کی آمد سے اسلام سے روشناس ہو چکا تھا اور نعرہٴ تکبیر کی گونج سے کئی صدیاں روشن ہوئیں اور دسھتیں بکھر گئیں سید سالار مسعود غازی جب تبلیغ و اشاعتِ دین کا لشکر لے کر واردِ ہند ہوئے تو دریائے اٹک کے کنارے آباد عبدالرحمن انصاری بن جلال الدین انصاری بن ابوالحسن انصاری بھی مع اہل و عیال و قرابت داروں کے شاملِ لشکر ہو گئے، دہلی کی فتح نے مجاہدین اسلام کا دل بڑھا دیا، آگے بڑھے تو ستر کھ فصلِ بارہ بنجی کو مرکز بنالیا اور یہیں سے تبلیغی دستوں کو مختلف ”بلکوں“ کی سرکردگی میں اطراف و جوارب میں بھیجتے رہے قنوج، کڑا، انکپور، بہرائچ اور بنارس تک مسعودی پرچم ہرانے لگے اور آفتابِ اسلام کی فیض پاشیوں سے یہ سارے علاقے جگمگانے لگے، خاص طور سے بنارس کی فتح نے بڑی اہمیت اختیار کر لی تھی غازی میاں نے ملکِ افضل کو ان کے رفقا کے ساتھ بنارس اور اس کے نواحی علاقوں میں بھیجا، ان کا روضہ دوسرے شہدار کے ساتھ ان اطراف میں مشہور ہے، ہر قصبہ اور ہر شہر میں جہاں جہاں ”ملکِ حضرات“ اور بہادروں کو متعین کیا وہیں ان بزرگوں کی قبریں زیادہ تر تیلگاہِ خلق بن گئیں سالار مسعود غازی بہرائچ جاتے ہوئے چند دنوں تک اعظم گڑھ کے بھگت پور میں پڑاؤ ڈالے

پڑے رہے۔ خلاصہ تاریخ مسعود میں ہے کہ آپ سنہ ۱۲۸۷ھ میں سترکھ آئے، سارے اتر پردیش میں ہر شہر و دیار میں سالار مسعود غازی میاں کے لشکر کے کسی نہ کسی شہید کا مشہد ضرور ملیگا، گنج شہید کے سناٹوں میں بنانے کتنے گویاں تابداد دفن ہیں، رائے بریلی، جاس، سلطان پور، فیض آباد، پرتابگڑھ، اعظم گڑھ، جونپور، غازی پور، بنارس اور سارے اودھ میں جہاں جہاں مقابر شہید موجود ہیں یہ تمام سالار مسعود غازی کے گرے ہوئے شہسواروں کے آثار ہیں، تاریخ المنوال و اہل میں قاضی اطہر مہارک پوری نے معتبر حوالوں سے بڑی صراحت کے ساتھ دعوت و عزیمت کی داستان لکھی ہے کہ کس طرح بزمانہ سید سالار مسعود غازی ان کے رفقاء ملک افضل بخرمن فتح بنارس مع ملک علوی نائب، ملک طاہر بمقام سوا اور ملک مردان بمقام شادی آباد غازی پور اور سترکھ سے ہی ملک حاجی بمقام ٹانڈہ متعین ہوئے تھے۔

ضلع رائے بریلی میں قلعہ اودیا نگر کے محاصرے میں عبدالرحمن انصاری اور سید عماد الدین خلجی دونوں شہید ہوئے اور وہیں ان کے مشہد بن گئے اور ان کی اولاد و افتاد اسی جگہ بس گئی اور یہ انصاری محلہ کہلانے لگا، کثیر الحیالی اور نکاثر نے خاندانوں کو سینکڑوں خانوں میں بانٹ دیا اور یہ بارہ محلوں میں سما گئے اور رفتہ رفتہ ضلع رائے بریلی کے مختلف قصبات و قریات پر قابو پایا، جب محمد غوری نے ہندوستان فتح کیا تو اودیا نگر نے جاس کا نام پایا اور انصاری خاندانوں نے ان محلوں میں آکر بود و باش اختیار کر لی جو اسی مناسبت سے غوریانہ خورد اور غوریانہ کلاں کہلائے۔

انگریزوں نے جب پارچہ بانی کی صنعت کے سلپنے کے انجنو بنر ڈھیلے کر دئے تو معاشی بحران سے بکروں کے قوی بھی منہمک ہو گئے، سنہ ۱۸۸۰ء میں جاس قصبہ میں چھ سو (۶۰۰) انصاری گھروں میں ایک ہزار نفوس تھے اور کرگھے صرف چالیس رکھے تھے، تالیں بانی کے آثار باقی نہ رہے اور نفیس ملم کی بانڈگی ملیا میٹ ہو گئی اور صرف پچاس کاریگر برسرِ روزگار رہ گئے ان میں سے بھی صرف بیس بکروں کے پاس ان کے اپنے کرگھے تھے سنہ ۱۸۹۱ء کی مردم شماری کے حساب سے

سنہ گزیر اعظم گڑھ ضلع سنہ ۱۹۱۱ء

سنہ تذکرہ علمائے مہارکپور ص ۴۵-۴۶

ضلع رائے بریلی میں ۴۱۱۷ نوربات تھے اور جاس میں ان کی تعداد سب سے زیادہ تھی، دوسری مردم شماری کا اندازہ یہ بتاتا ہے کہ جاس میں ایک ہزار نوربات تھے اور اہل برادری کے ڈھائی سو گھر رہ گئے تھے جو بارہ محلوں کے صرف دس محلوں میں بسے ہوئے تھے اور ان میں یہ محلے نمایاں تھے، شیخانہ، غوریانہ، قفیانہ، چودھرانہ، کچانہ، ان میں چھوٹے بڑے محلے خورد اور کلاں کے اوصاف سے ممتاز تھے، یہیں کے انصاری گھرانے تہذیب و تعلیم و متول میں امتیازی حیثیت کے حامل تھے، تعلیم یافتہ افراد سرکاری عہدوں پر فائز تھے، بشیر الدین ڈپٹی کلکٹر تھے اور ان کے صاحبزادے منظور احمد ایم۔ اے وکالت کرتے تھے اور کل ہند مومن کانفرنس کے سرگرم رکن تھے، عبدالرحیم منشی جمعیتہ المومنین کے ناظم اور مسعود احمد سیکریٹری تھے، ضلع رائے بریلی میں انصاریوں کی تعداد چار ہزار سے پندرہ ہزار کے لگ بھگ تھی وحید احمد نائب پوسٹ ماسٹر قوم کے بڑے ہمدرد تھے، مولانا عبدالکریم منصب سجادگی کے سبب سب سے زیادہ قابل احترام ہستی تھے ۱۹۳۷ء کی مردم شماری رپورٹ بتلاتی ہے کہ قصبہ جاس اور مضافاتی موضع نصیر آباد اور رائے بریلی میں ملل کی باندگی کے تار و پود اکھڑ چکے تھے لہ

سید سالار مسعود غازی کی مہمات کا منہتی بہرائچ کا جنگل تھا، جہاں سے انہیں ’بوسے وطن‘ آتی تھی، میرٹھ، تنوچ اور ملیح آباد سے گذر کر سرگوبندی کے کنارے آباد بہرائچ میں غازی میاں نے ڈیرا ڈال دیا، ’مجاہد مہند‘ سالار غازی اجیر میں تولد ہوئے، اپنے ماموں سلطان محمود غزنوی کی مہمات میں شریک رہے پھر تسخیر ملک سے دل برداشتہ ہو کر تسخیر قلوب کی طرف مائل ہو گئے، جذبہ دینی ایسا غالب آیا کہ ملواری اٹھائی تو کفر و شرک کو مٹانے کے لئے اور بت شکنی کے لئے اور پھر بت پرستوں کو اپنی طاقت روحانی اور تعلیمات دینی سے مستحضر کرنے لگے اور توحید کے ہزاروں چراغ ہزاروں دلوں کے طاقچوں میں جگمگانے لگے اسلام لانے والوں میں سب سے بڑی تعداد یوپی کے بنکروں کی تھی جو ایک زمانے تک ’بالے بادشاہ‘ یا غازی میاں دولہے کی بارات دیدنی، علم، نشان اور جہیز کے دلپنگ پڑھی، سامان کے ساتھ مئی جون کی شدید گرمی کے مہینوں میں بہرائچ جاتے رہے، ’غازی میاں مدد‘، ’بالے بادشاہ مدد‘ کی پکار سے حکمران وقت بھی چونک پڑتے تھے، اکبر بادشاہ نے

بھیس بدل کر زائرین کے قافلے کو رخصت ہوتے دیکھا تھا۔

ان کے پیار کے بڑے لقب تھے 'سید الشہداء' آفتاب شہادت، شہید برحق، سالار اعظم اور مجاہد ہند جیسے بلند آہنگ القاب سے یاد کرنے کی وجہ ان کی جامع صفات ہستی تھی، ایک نوجوان مبلغ نے بہرائچ کے ہندوؤں کے جنگل میں راجہ سردیو کی سرکردگی میں اکیس راتوں کی فوج کا مقابلہ جس جوامردی سے کیا اور شہادت (۸۸۰ھ) پائی وہ اتنا جیالا تھا کہ اس کی شہادت سے ہزاروں خون کی سُرخیاں جگمگانے لگیں سارے یوپی میں کوئی ایسا مقام اور قریہ نہیں ہوگا جہاں ایک نہ ایک ان کے لشکر اور دستوں کا مجاہد شہید نہ ہوا ہو۔

سید سالار غازی نے روحانیت اور علم و عرفان کا ابالا سارے ملک میں پھیلا دیا اور بالے بادشاہ کی روحانی بادشاہت انکی شہادت کے بعد اور بھی وسیع ہو گئی دور دور سے ان کے پرستار، عقیدت مند، ہندو مسلم زائرین شاہ دگدگامعتقدین ان کے مزار پر تذرانہ، عقیدت پیش کرنے کے لئے پیش پیش رہتے تھے منتیں مانگی جاتی تھیں، چڑھاوے چڑھائے جاتے اور ان کی کرامات کے چرچے سارے ملک میں پھیلتے گئے جس نے محمد بن تغلق کے دل میں تنہا پیدا کی کہ ان کے آستانے پر حاضری دے، یزدادشاہ تغلق فتح کھٹکھٹ کے بعد منت آثار نے آیا اور چادر چڑھاتے آیا۔ مراکش کا ابن بطوطہ جس نے شاید ایسا نظارہ اسلامی ملکوں میں کم ہی دیکھا ہوگا جیسا کہ یہاں ہندو مسلمان مزار کی پرستش کرتے تھے، محمد بن تغلق کے ہمراہ آیا۔

غازی میاں کی یاد میں ہر اس جگہ جہاں سے ان کا لشکر گذرا تھا میلہ بھرتا تھا، میرٹھ میں نوجندی کے موقع پر ایسا ہی میلہ ٹھیلہ ہر سال رونق لاتا تھا، لکھن پور دیالپور، میں بہرائچ کے سالانہ غرس کی پرچھائیاں مقامی میلے میں دکھائی پڑتی تھیں، سنبھل میں نیزے کا میلہ ان کی شہادت کی یاد میں منایا جاتا تھا، یوپی کے ہر شہر، قصبہ اور قریہ میں منو سے مبارک پور تک، میرٹھ سے الہ آباد تک میدانی کے جلوں آکر بہرائچ میں بارات چڑھاتے تھے، عقیدت مند بنکروں کو اتنا یاد تھا کہ ہمارے اجداد نے غازی میاں کے ہاتھ پر سبیت کی تھی اور اسلام لائے تھے، اس کے عوض وہ ان کا علم اور نشان لے کر جاتے تھے، اور علم کا نشان تو بدعت اور جہالت نے کب کا مٹایا تھا۔ سکندر لودی جیسے صحیح العقیدہ حکمران کو ان مشرکانہ رسوم اور بدعات سے سخت نفرت تھی اس نے پابندیاں لگا دیں، لیکن وہ بھی اس سے زیادہ کیا کر سکتا تھا؟ سارا ملک پندرہویں اور سولہویں صدی میں بھگتی مارگ اور انفعالی تصوف کے راستوں پر چل رہا تھا، ایسی نہ جلتی باراتیں،

کتنی برسیاں اور کتنے میلے ٹھیلے ہر روز کہیں نہ کہیں "عیدِ نظارہ" بن گئے تھے، نالگیر نے مزار پرستی اور غیر اسلامی رسوم پر تہذیبی بھٹا دیا لیکن وہ بھی ناکام و نامراد رہا، جبکہ ہزاروں لوگوں کی مرادیں، بہنت اور جھپٹھ کے مہینوں میں ملتان سے لے کر مرشد آباد تک بالے بادشاہ کے نام پر پوری ہو جاتی تھیں، وہ تو بھلا ہو دہائیوں کا جنہوں نے منو اور مبارک پور کے باشعور نور بانوں کو تقویتِ ایمانی بخشی اور غازی میاں دو لہے کے باراتیوں میں کمی آنے لگی۔

بہرائچ کے نوربان تعلیم یافتہ افراد میں دینی تعلیم کا جذبہ بیسویں صدی کے اوائل سے زور پکڑ چکا تھا، مولوی غلام جیلانی ڈپٹی کلکٹر کے عہدہ پر تھے رئیس قوم عبدالشکور برادری کے خیر خواہ اور نیکو فرد تھے، ۱۸۹۱ء کی مردم شماری نے بہرائچ میں ۱۸۲۸۵ نور بانوں کا شمار کیا تھا۔

بنارس: سڑ پری رُخان بنارس ہزار رنگارنگ

غازی میاں کے سلسلہ تاریخ سے بنارس بھی جڑا ہوا ہے، یہاں کے ملکوں میں غلوی نمایاں تھے، بعض فرارین سے یہ استناد ملتا ہے کہ یہاں کے مسلمان بنگر 'نوربان' کی عزت سے معروف تھے، ریشم، کلابتون اور اطلس کی دستکاری میں یہ لوگ یدِ طولی رکھتے تھے، منو کے کارخانہ داروں سے ریشمی ساڑھیاں اور دیگر پارچے بنوا کر بنارس کے تاجروں نے اپنی دکانیں چمکالی تھیں، انیسویں صدی کے اوائل میں بنارس کے بزاز اور پارچہ فروش اطراف کے دیہات بارہ گانوں اور شیو پور کی منڈیوں سے مال حاصل کرتے تھے، یہاں کے بنگر اپنا مال شہر کے پرچون فروش تاجروں کے ہاتھوں بیچا کرتے تھے ملہ معاشی بحران کے زمانے میں بنگروں کی تعداد میں تخفیف ہو گئی اور ہجرت میں اضافہ ہو گیا بنارس کے نو تہاد یہات سے جہاں ۵۲ انصاری خاندان آباد تھے بمبئی کی طرف چلے گئے۔ ۱۹۲۰ء میں یہاں ساہزار دستکار تھے۔

عہدِ شاہ جہانی میں بنارس میں سات ہزار نوربان آباد تھے۔ ۱۸۹۱ء کی مردم شماری میں بنارس کے نور بانوں کی تعداد ۲۲،۴۹۶ تھی، منپورہ، کچی باغ، علی پورہ محلے انہیں سے آباد تھے قوم کا ایک رسالہ مسیحی بہتر جان مومن انصار زیرِ ادارت حافظ مولانا امام الدین رامگری بنارس

سے باقاعدگی کے ساتھ مدتوں نکلتا رہا، حافظ جی نہایت دیندار بزرگ اور سچے بھی خواہ، ہمدرد قوم اور رہبر تھے، ڈاکٹر حبیب اللہ میونسپل کمنشنرہ چکے تھے، سردار محمد ایوب اور سردار عمر متاز شخصیتیں تھیں، مولانا احمد اللہ بنارسی (۱۸۶۰-۱۹۲۲ء) اور ان کے بھائی مولانا عبد الغفور بنارسی (متوفی ۱۳۲۳ھ) کا شمار اکابرین شہر میں ہوتا تھا، مولانا عبد الجبار بنارسی (۱۳۲۴-۱۳۸۶ھ) بن حاجی عبدالعزیز بنارسی کا نازان دینداری اور متول میں مشہور و معروف تھا آپ مدینہ پورہ محلہ میں مقیم تھے اور محلہ کے بڑے تاجروں میں ان کا شمار ہوتا تھا اپنی خوش معاملگی اور راست بازی کی بنا پر وہ "التاجر الصدوق" کے صیغ مصداق تھے، مولانا عبد الحمید بنارسی (۱۳۱۶-۱۳۸۲ھ) انہیں مولانا عبد الجبار کے بڑے بھائی تھے اور مدینہ پورہ کے مشہور خانوادہ حافظ عبدالقادر کے فرد تھے، مولانا عبدالرحمن موسیٰ (متوفی ۱۳۱۵ھ) سید نذیر حسین دہلوی، عالم الہدایت کے تلامذہ میں سے تھے، آپ نے تدریسی و تعلیمی خدمات کے ساتھ کپڑے کی تجارت بھی شروع کر دی تھی اور اللہ نے اس میں بجد فروغ دیا، ڈاکٹر مصطفیٰ شہر کے مشہور ڈاکٹر تھے اور مولانا موسوف کے نواسوں میں مولانا عبد المعید بنارسی اور مولانا عبد الحمید مکی بنارسی عالم و فاضل گذرے ہیں، مولانا عبد السبحان بنارسی (۱۲۲۲-۱۳۲۲) نسباً عباسی و انصاری تھے، پچھلی شہر میں بچپن گذرا، مولانا عبد الغفور بنارسی (۱۲۱۸-۱۳۲۳ھ) طبیب تھے، آپ نے مدینہ پورہ کے لوگوں میں دینی تعلیم کا ذوق و شوق پیدا کیا جس کی وجہ سے عوام میں تعلیم حاصل کرنے کا عام رجحان پیدا ہوا، ان کے علاوہ بہت سارے انصاری برادری سے تعلق رکھنے والے یا قرابت داری رکھنے والے تاجروں کی بڑی تعداد بنارس میں موجود تھی اور ان میں سے بہت سارے اپنے وقت کے عالم، فاضل اور صاحب تصنیف تھے اور کچھ دینی درس گاہوں میں درس و تدریس دیتے تھے، اس ضمن میں مولانا امام الدین رام نگری بنارسی اور مولانا عبد المجید حمیری بنارسی (۱۲۱۲-۱۳۹۲ھ) اور دیگر بنارسی علماء کا ذکر اگلے باب بعنوان 'باس تقویٰ کے مہذبافذے' میں آ رہا ہے۔

جماعت بندی، تنظیم، نچاقتی دستور، باہمی لگاؤ اور اتحاد کی صفیتیں انصاری برادری کے نظام معاشرت کی بنیادیں بن گئی تھیں، نچاقتی جماعتی استحکام کا سب سے مؤثر ذریعہ اظہار تھا جماعت کے سربراہ کو سردار یا مہتو کہتے تھے، یہی مبارکپور اور موسیٰ مہتر کہلاتا تھا، بنارس میں دیگر شہروں کی طرح ہر محلہ کا ایک سردار تھا جسے چودھری کے لقب سے بھی یاد کیا جاتا تھا

۱۸۰۹ء میں بنارس کی مومن پنچایت کے چودھری دوست محمد اور فتح محمد تھے جن کا برادری پر بڑا اثر تھا، یہ دونوں مہنتو تھے، اسی زمانے میں مدنپورہ کی انصاری پنچایت کا دائرہ عمل بہت بڑھ گیا تھا، پوری قوم مومن کی کئی پنچایت یا مرکزی پنچایت کو بادلوئی، یاد باونی، کا نام دیا گیا تھا اس لئے کہ یہ اطراف و اکناف کے باؤن مخلوں پر محیط تھی، ہاتھ کر گھے کے ہڑتال کا مسئلہ ہو یا مکان ٹیکس کا معاملہ۔ پنچایت ہی طے کرتی تھی۔

مرزا پور اور بھدوی میں عموماً قالین بانی کی صنعت ہوتی تھی، اور انصاری برادری کے تاجروں نے اس کو اتنا فروغ دیا کہ ان شہروں کی قالینوں کی شہرت مشرق وسطیٰ اور یورپی ممالک تک پہنچ گئی، دیہاتوں کے سبک مزدوری پر کام کرتے تھے اور تمام کچا مال تاجر سہم پہنچاتے تھے بڑا مسبر آزا اور وقت طلب کام تھا۔ لیکن تاجروں کو قلیل عرصے میں مسمول بنانے کا ذریعہ بھی تھا۔ ۱۸۹۱ء میں مرزا پور میں ۵۸۲، ۱۳ مومن قالین بان تھے۔ ۱۸۵۶ء کے ہنگاموں کے بعد ایک بڑی تعداد بھدوی سے ہجرت کر کے بھیڑی میں بس گئی تھی ان کی جماعت اسی لئے بھدوی جماعت کے نام سے مشہور تھی۔ بھدوی کے قالین بان ممتاز تجارت میں عبدالصمد انصاری، میسرں جب علی اینڈ سنز کے وارث علی انصاری، صیغری علی انصاری، شوکت علی انصاری اور اظہار انٹرنیشنل قالین کے بڑے اکسپورٹرس قابل ذکر ہیں۔

جوینپور۔ ”شیراز ہند“

اتر پردیش کے مشرقی اضلاع کا جگمگا علم و فضل کے نجوم و کواکب کا بنات النعش اور جگمگاتا ہوا اکہشاں تھا، بزرگان دین کے حسنت، ارباب علم و فضل اور اہل کمال کے انفاہن برکات نے اسے روحانی گلستان اور دینی چمنستان بنا دیا تھا، ان بزرگوں کی عظمت و جلالت کا یہ حال تھا کہ مورخ ان میں سے ایک ایک کو غزالی اور رازی کا ہمسر بتاتا ہے جن کی توثیق و سند سے سمرقند و بخارا، نیشاپور و خوارزم کے اماموں کی تصنیفات اعتبار اور مرتبہ پاتی تھیں۔ قافلہ علم و دین عزیمت بدایوں سے ہوتا ہوا خواجوں کی چوکھٹ دہلی کو چڑھتا ہوا، کرہ مانکیپور خلیجیوں کی قتل گاہ سے گذر کر جوینپور اور اعظم گڑھ اور مبارک پور میں پڑاؤ ڈال دیا۔ آٹھویں صدی کے وسط سے دیاہ

پورب کی اسلامی نوآبادیاں اودھ سے بڑھ کر مشرق میں بہار اور تربہت تک اور شمال میں بہارچ تک پھیل گئی تھیں ۱۷۹۶ء میں نواجہ جہاں نے تعلق سلطان دہلی کے دربار سے سلطان الشرق کا خطاب پا کر جو پور میں شرقی سلطنت کی بنیاد ڈالی، شاہان شرقیہ علم دوست اور علماء نواز تھے، ارباب علم و فضل اور اصحاب دانش و ادب نے جو شعیں روشن کیں ان سے سارا علاقہ جگمگانے لگا، اور سیاسی و مذہبی حوادث کے بجولوں میں بھی یہ چراغ عہد مغلیہ تک روشن رہے، جو پور مدرسوں کا شہر بن گیا ملک العلماء شہاب الدین دولت آبادی سے لے کر اخیر زمانہ تک یہاں کی درسگاہیں 'سرچشمہ رحمت' بنی رہیں اور ان کے فیوض و برکات سے ہزاروں نفوس قدسیہ مستفیض ہوئے اور انہوں نے خود تشنگان علم کو سیراب کیا، علماء و فضلاء کا جگمگنا دیکھ کر شاہجہاں نے بڑے فخر سے کہا "مملکت پورب شیراز ماست" جو پور کی مشہور دینی درسگاہوں سے تشنگان علم سیراب ہوتے رہے ان میں مدرسہ حنفیہ کی بڑی اہمیت تھی۔

'شیراز ہند' جو پور علم و فضل کا گہوارہ تھا مگر صنعت و حرفت اور تعمیرات کا مرکز بھی تھا، یہاں حضرات انصاری بزمۂ خجالدین ایران سے اور تعلق عہد میں شرقی حکومت کے استحکام کے بعد دہلی سے ہجرت کر کے آباد ہو گئے فرشتہ اپنی تاریخ میں اس نقل مکانی کا تذکرہ کرتا ہے، شرقی حکومت کی بڑھتی ہوئی عظمت کو طاقتور راجہ دھیوں کی نظر لگ گئی اور ۱۸۸۳ء میں دیار پورب کے اس شیراز ہند کا شیرازہ بکھر گیا اور اس کے ساتھ ہی بائندگی کی صنعت کے تانے بانے بھی بکھر گئے کمپنی بہادر کے استحصال نے معاشی پراگندگی پھیلادی اور ۱۸۶۰ء کے سلسل قحط نے اور قیامت ڈھادی ۳۰۱۲ کرگھوں میں سے ۱۹۸۶ کرگھے چل رہے تھے، بے روزگار جلابے مزدوری کرنے لگے، جو پور کے مضافات میں جلال پور کی بستی میں برادری میں کسی تاجر تھے جو دہلی کی منڈیوں سے تجارت کرتے تھے، شہر جو پور کے ممتاز افراد میں عہد الحمید رئیس، محمد اسماعیل انصاری، حافظ محمد امین ایم۔ اے، نذاحسین نائب تحصیلدار اور حکیم عبدالشکور کے نام ملتے ہیں (۱۹۳۰ء تا ۱۸۹۱ء) کی مردم شماری سے پتہ چلتا ہے کہ یہاں ۲۲۳۰۷ نورباف تھے۔

عہدِ سلاطین میں کڑا ناکیپور مشرقی علاقہ کا مرکزی مقام تھا اور اس سارے دور میں یہ علمی اور دینی دروہانی حیثیت کے ساتھ ساتھ صنعتی اور تجارتی حیثیت سے بھی مرکزیت حاصل کر گیا، مراکشی سیاح ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے تحفۃ النظار فی غرائب الامصار و عجائب الاسفار میں لکھا ہے کہ ”ان علاقوں میں نہایت عمدہ قسم کے کپڑے تیار کئے جاتے ہیں اور یہاں سے اٹھارہ دن کی مسافت پر دہلی بھیجے جاتے ہیں“ لہ

اعظم گڑھ، مبارک پور، سو اور کوپا گنج

اس خطہ اعظم گڑھ پر مگر فیضانِ تجلی ہے یکسر
جو ذرہ یہاں سے اٹھا ہے وہ نیرِ اعظم ہو لے (سہیل عظیم آبادی)
اعظم گڑھ کی بنیاد کا سہرا دو اعظموں کے سر ہے، ایک روایت مغل شاہزادہ اعظم خان، اورنگ زیب کے چھوٹے بھائی کو اس کا بانی بتلاتی ہے لہ اس کے نام سے ایک قلعہ بھی منسوب تھا۔ مزید یہ کہ اسی شہزادے کی سرپرستی میں کچھ انصارِ خاندان یہاں آکر بس گئے، دوسری روایت جس کا اعادہ کئی تاریخوں میں کیا گیا ہے اسے مینہ نگر کے سورج بنی خاندان کے راجپوت راجہ بکراجیت کے بڑے لڑکے شاہزادہ اعظم خان نے جو ایک نو مسلم تھا (۱۶۶۵ء) کو اس کا بانی بتلاتی اس خاندان کا ہر جانشین راجہ اسی نام سے پکارا جاتا تھا، عہدِ مغلیہ میں جب سرکاروں کی تقسیم ہوئی تو سرکار جو پور میں مشرقی اضلاع، فیض آباد کی سرحد کے لے کر موجودہ غازی پور کی حدود تک شامل کر دئے گئے، ان پرگنوں اور قبضوں کے نام آئین اکبری میں درج ہیں اور اس خاندان کے مورث اعلیٰ کو جہانگیر نے جو بائیس پرگنوں کی ریاست عطا کی اس کے نام بھی شاہی فرمان میں ملتے ہیں یہ ۲۴ پرگنوں زیادہ تر موجودہ اعظم گڑھ میں واقع تھے۔ اس زمانے میں پورا اعظم گڑھ، ضلع بلیا، پرگنہ سکندر پور جسے سکندر لودی نے آباد کیا، غازی پور کے پرگنوں شادی آباد اور بھتری، فیض آباد کے پرگنوں چاندی پور، بڑہر، ٹانڈہ اور سرہر پور یہ سب

لہ رملہ ابن بطوطہ ج ۲ ص ۲۵ طبع مصر بحوالہ مولانا قاضی اطہر مبارک پوری، تذکرہ علمائے مبارک پور ص ۱

کہ حیاتِ شبلی ص ۵۲۔ فرمان کی نقل میں ”بت دود پرگنہ“ لکھا ہے، ہو سکتا ہے کہ یہ ترک جہانگیری کے مطابق

۲۴ پرگنوں ہوں، ص ۵۷

سرکار جرنپور کے ماتحت اور تابع تھے۔ ۱

سلاطین شرقیہ کے زمانے سے لے کر برطانوی عہد تک یہاں لوگ دور دور سے آکر آباد ہوتے رہے، اعظم گڑھ کے مردم خیز قصبات اور قریات میں انصاری برادری اس کثیر تعداد سے آباد ہو گئی تھی کہ تمام ضلع گویا 'انصاری آباد' بن گیا۔ 'مبارک پور'، 'مونا تھ بھجن'، 'ٹانڈہ'، 'خیر آباد'، 'اوری گھوسی'، 'کریم الدین پور'، 'بہادر گنج'، 'پورہ شیخ معروف' میں شیخ نوربانان انصاری کی گنجان آبادیاں تھیں۔

مشرقی دور حکومت میں ۸۹۲ھ تا ۸۹۳ھ، اس دیار میں متعدد علمی و دینی خاندان مہاجر بن کر آئے اور بس گئے، چنانچہ شیخ فتح اللہ انصاری دہلوی اودھی نے پرگنہ ہاہل کو اپنا مسکن بنایا اور اس خاندان میں اتنی برکت و سلطوت پیدا ہوئی کہ اپنے صاحبزادے بہار الدین کے نام پر بہار الدین پور اور ایک دیہات کندھیارا آباد کیا، ان کی اولاد میں مولانا گلشن علی بن عطار اللہ انصاری ہاہلی اور مولانا حسن علی انصاری ہاہلی مشہور عالم اور بزرگ دین گذرے ہیں، ہاہل کے پرانے اشرف گھرانوں کے علاوہ سرے سرے متصل پھر یہاں نام ایک گاؤں میں ایک معروف انصار گھرانہ آباد تھا۔ یہی گاؤں مولانا شبلی کانا نہال تھا، مولانا کے والد شیخ حبیب اللہ کی شادی انصاری شیوخ کے گھرانے میں ہوئی، شیخ صاحب کے خسر اور مولانا کے نانا کا نام حاجی قربان قنبر انصاری تھا۔

اعظم گڑھ اور چڑیا کوٹ کے قدیم قصبے کے بیچ مونا تھ بھجن واقع ہے جس کا حوالہ اعظم گڑھ کے راجاؤں کے فرامین میں ملتا ہے۔ پرگنہ مونا تھ بھجن شاہجہاں کی بیٹی شہزادی جہاں آرا بیگم کی جاگیر میں تھا اسی مناسبت سے اس کا نام جہاں آباد رکھا گیا تھا، اعظم گڑھ کے سواد میں جہانا گنج بھی اسی عالمہ اور صوفیہ شہزادی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ یہاں اس نے اپنے توشہ خانے کے لئے اور خاص پسندیدہ لمبوسات تیار کرانے کے لئے کارخانے قائم کئے، یہاں بڑے باہرکار یکجہ جمع ہو گئے، شہزادی نے ایک جامع مسجد بھی تعمیر کرائی جس کے چاروں طرف طلبہ کے لئے حجرے تھے، یہاں شکر کے بھی کارخانے تھے۔ پارچے اور شکر کی طرح کئی اجناس دس اور بھیجے جاتے تھے۔

۱ مولانا حبیب الرحمن تاحسی تذکرۃ اعظم گڑھ، ص ۱۲

۲ ایضاً ص ۱۲

۳ حیات شبلی ص ۶۳، ۶۵

اورنگ زیب عالمگیر کے زمانے میں نو آباد کاروں کو بڑی سہولتیں حاصل تھیں جس کے سبب آبادی میں اضافہ ہوا، ان آباد کاروں میں بنکروں کی تعداد زیادہ تھی، کرگھوں کا شور بلند ہوا تو بانڈگی سے متعلق دوسرے جائیداد کے لوگ جمع ہونے لگے ”کتوا“ سوت کا تنے والے ہندو کاریگروں کے چرخوں کی گردشیں تیز ہو گئیں اور سوغت پارچہ بانی کا پورے ضلع میں سب سے بڑا مرکز بن گیا، یہاں دیکھتے دیکھتے ۸۴ محلے آباد ہو گئے اور ۳۶۰ مسجدوں سے اذان کی آوازیں گونجنے لگیں۔ در آمد اور برآمد مال اور تجارتی اسباب پر محصول وصول کرنے کے لئے حکومت نے ایک محکمہ قائم کر دیا جس سے تجارت کی گرم بازاری کا اندازہ ہوتا ہے اور ”کڑھ“ نام کی بڑی منڈی میں ساہوکاروں، ہاجروں اور بزازوں کا جھگڑ رہنے لگا، اس قصبہ نے کپڑے سمیت کمال صنعت و حرفت کے ساتھ علم و فن کی خدمات بھی انجام دیں اور یہاں کثرت سے علماء پیدا ہوئے اور اب بھی ہیں۔

اعظم گڑھ اور اس کے نواح میں قصبہات و قریات میں اتنی زیادہ دینی درسگاہیں قائم تھیں کہ یہ سارا خطہ علم و فن اور علماء و فضلاء اور اساتذہ و شیوخ کے وجود سے بھرپور بن گیا تھا یہاں کے مدارس اور مکاتب کی فہرست طویل ہے۔ مدرسہ اجیار العلوم، مدرسہ اشاعت اسلام (پورہ معروف)، مدرسہ معروفیہ (معروف پورہ)، اعظم گڑھ، جامعہ مفتاح العلوم، مدرسہ اسلامیہ فیض عالم، مدرسہ صدیقیہ، دارالعلوم مدرسہ دارالحدیث رحمانیہ (منو)، مدرسہ اشرفیہ مصباح العلوم، دارالتعلیم (مبارک پورہ)، وصیۃ العلوم، مصباح العلوم، جامع العلوم (کو پانچ)، مدرسۃ الاصلاح بیت العلوم (سرائے میر)، ناصر العلوم (گھوسی)۔

سلاطین دہلی اور سلاطین شرقیہ کے عہد زریں سے لے کر ۱۷۷۲ء تا ۱۸۵۷ء تقریباً سو پانچ سو سال تک دیار پورہ علم اور علماء کا شیرازہ و دنیا پورہ اور سمرقند و بخارا بنا رہا، مطلع علم پر اور آسمان فضل و دانش پر ہر دور میں یہاں اہل قلم، اصحاب کمال، اہل اللہ اور اہل نظر کے تابندہ ستارے جگمگاتے نظر آتے رہے، شرقی سلاطین کی سرپرستی، علم دوستی اور علماء نوازی کے سبب بہت سے علمی و روحانی خانوادے یہاں آکر آباد ہو گئے اور ان کے فیوض و برکات کی تجلیوں کے مدد سے اس خطے میں آج تک ایوان فضل و دانش کے طاقتوں میں پرانے چراغوں کی نئی روشنی پھیلی ہوئی ہے، وقت کے بگولوں اور سیاسی اتھل پھل کی آندھیوں کے باوجود ہر ایک شمع دلیل سحر بنی ہوئی ہے اور سیر چراغاں کی دعوت دیتی ہے، ان کے امین اعظم گڑھ اور مبارک پورہ کے مردم خیز قصبے ہیں۔ ان مردم خیز قصبہات

کی علمی و دینی زرخیزی سد بہار ہے۔

اعظم گڑھ کی نئی بستی میں دہلی اور گرد و نواح کے انصاری خاندان بڑی تعداد میں آکر بس گئے تھے، ان کی باتیات دلال محلہ یا میر پٹھ کا باغ میں جسے محلہ شیخان بھی کہتے تھے ۱۹۳۰ء تک آباد تھیں۔ مہاراج گنج ٹوٹنے کے بعد انصاری نور بان اسی محلہ میں آن کر بس گئے یہیں کے آباد خاندان ہی شہر کے معزز اور رئیس گئے جاتے تھے، ان خاندانوں میں ایسی برکت پیدا ہوئی اور ضلع بھر میں ان کی اولاد ریت کے ذروں کی طرح ایسی پھیلی کہ اعظم گڑھ انصاریوں کا نخلستان بن گیا، سو کو پا گنج اور مبارک پور بائیںچہ ہائے انصاریان بن گئے اور اطراف و اکناف کے قریب اور قصبے ٹانڈہ، خیر آباد، اوری گھوسی، کریم الدین پور، بہادر گنج پورہ شیخ معروف۔ اُن کے وجود و جہد سے معروف ہو گئے۔

اعظم گڑھ پارچہ باقی کی صنعت کا مرکز تھا لیکن یہاں کے نور بان تجارت، ملازمت اور ٹھیکیداری بھی کرتے تھے انیسویں صدی کے اختتام ۱۸۹۸ء تک جب تک اس ضلع میں ریل نہیں آئی تو جو پور اور غازی پور وغیرہ ڈاک پہنچانے اور لانے کا ٹھیکہ انصاریوں کے پاس تھا جن کے شکرم اور شتر گارٹیاں اس کام میں آتی تھیں ۱۹۳۰ء کے زمانے تک مومن برادری کے ممتاز افراد میں مولوی محمد میاں، حکیم محمود، مولوی انہار الدین، حکیم خدا بخش، حاجی طیب سردار وغیرہ شامل تھے۔

شہر اعظم گڑھ اور سواد و محقات کے قصابات و قریات کے تعلیم یافتہ انصاری حضرات نے تحریک خلافت اور کانگریس پارٹی کے پرچم تلے جنگ آزادی کے لئے جو جدوجہد کی ہے اسے تاریخ کبھی فراموش نہیں کر سکتی، ترک موالات، سودیشی بائیکاٹ، انسدادِ فتنے نوش، انتخابات اور نمک سازی کی تمام سرگرمیوں میں برادری کے نوجوان اور بزرگ پیش پیش تھے۔ تعلیمی اور علمی دائرہ عمل بھی بہت وسیع تھا، اعظم گڑھ کے قدیم مدرسہ اسلامیہ سے دلچسپی لینے والوں میں حافظ عبد الحمید انصاری، شیخ عبد الحمید انصاری، شیخ اسماعیل اور ان کے بھائی ابراہیم، حافظ یوسف انصاری جیسے بزرگوں کے علاوہ عبد الحی انصاری، بشیر انصاری، اعجاز انصاری، حافظ فتحار انصاری جیسے سرگرم انصاریان مدرسہ کی بقا کے لئے بڑی جدوجہد کرتے رہے۔

شہر میں انصاری دواخانہ کی بڑی شہرت تھی، یونس انصاری کے زیر نگرانی بڑی مفید دوائیاں تیار کر کے اطباء کو بھیجی جاتی تھیں، اس دواخانے کے مالک مولوی اسلم انصاری کے والد مولوی خدا بخش

عربی و فارسی کے عالم تھے، فارسی میں شعر کہتے تھے اور مڈل اسکول کے صدر مدرس رہ چکے تھے ان کے بشمار شاگرد اعظم گڑھ اور تصبیات میں پھیلے ہوئے تھے یہاں تک کہ لالادوں اور ٹھا کردوں کی اولاد بھی کاستھوں کی روایات کو زندہ رکھے ہوئے تھی وہ بھی فارسی انہیں سے پڑھتے تھے، مولوی صاحب کو فارسی ادبیات سے بڑی دلچسپی تھی اور شعری ذوق اعلیٰ درجے کا تھا شرح ملا جامی اور منطق بھی پڑھا چکے تھے، مدرسہ امینیہ دہلی کے صدر مدرس مشہور مفتی مولانا کفایت اللہ سے دوستانہ تعلقات تھے۔

مولوی عبد الباقی ابو علی عربی و فارسی اور اردو کے عالم تھے اور تمام ادبی و علمی اور سیاسی رسائل کے لئے مضامین لکھتے تھے، دارالمصنفین کے پرانے کارکنوں میں سے تھے۔

ڈاکٹر سعید انصاری کی حافظ عبد الحمید انصاری سے قرابت داری تھی ان کا ملقبہ احباب بہت وسیع تھا جب امریکہ سے ڈاکٹر ٹیٹ کی ڈگری لے کر آئے تو مسو اور مبارک پور کے مسلمانوں نے ایک شاندار جلسہ کر کے انہیں بہت بڑا اعزاز بخشا، میوڈوں اور نوٹوں کا بار پہنایا گیا، ایک ماہر تعلیم ہونے کے نلے ہندو تعلیم یافتہ افراد بھی ان سے مشورہ لیتے تھے۔

حافظ عبد الحمید انصاری کا گھرانہ تعلیم سے بڑا آراستہ تھا، حافظ جی کے صاحبزادے ڈاکٹر ٹیکل انصاری کا ذکر آگے آ رہا ہے، ڈاکٹر جمیل علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں شعبہ سائنس سے متعلق رہے اور ظہیر انصاری انڈین ایر فورس میں اعلیٰ عہدے کی طرف مائل پیدا ہوئے۔

عبد الحمید انصاری کے، جو آصف گنج کے تھے، صاحبزادوں میں سے اعجاز انصاری تبلیغی جماعت کے سرگرم مبلغ تھے دوسرے بیٹے سراج انصاری اور بشیر احمد انصاری کا روپاری لوگ تھے۔ ان کے ساتھ فاضل انصاری بھی سماجی کاموں میں دلچسپی لیتے تھے، حافظ یوسف انصاری کا گھر قرآن کا امین تھا ان کے صاحبزادے حافظ شعیب انصاری بھی حامل قرآن تھے۔ انصاری دو خانہ کے مولوی اسلم انصاری کے ایک صاحبزادے افتخار انصاری ہمدرد کی شاندار ایجنسی لے کر ہمدرد دو خانہ کھول بیٹھے تھے اور اسلام انصاری اس کے مہتمم تھے، ان ہی کے قریبی لوگ تھے مہاراج گنج کے دو بھائی رفیق انصاری اور شفیق انصاری۔ ان کے علاوہ سلطان انصاری اور سبحان انصاری بھی ممتاز افراد تھے آصف گنج کے قدیر انصاری محکمہ صحت کے ”بڑے بابو“ تھے۔

مبارک پور

یہ بابرکت اور سعادت پناہ قصبہ عہدِ سلاطینِ دہلی کے دوران تاسم آباد کے نام سے اپنی قسمت کے اقبال و ادبار کا ایک تاریخی دور پورا کر چکا تھا اور ہمایوں بادشاہ کے زلزلے میں پھر اس کی نشاۃ ثانیہ کا دوسرا دور شروع ہوا، کڑا مانیکپور کے خانوادہ حامد یہ چشتیہ کے چشم و چراغ حضرت راجہ سید مبارک شاہ (دم ۹۶۵ھ) نے اپنے بابرکت قدمِ مہینت لڑ دم سے اس سرزمین کو نوازا اور مبارک پور نام دیا۔

راجہ سید مبارک بن راجہ سید احمد شاہ کے ہمراہ مولانا قاضی اطہر مبارک پوری کا خانوادہ بھی مانیکپور سے آیا یہیں مستقل آباد ہو کر حکومتِ وقت کی طرف سے نیابتِ قضا کا عہدہ سنبھالتا رہا اور راجہ مبارک شاہ کے بعد اس قصبہ میں گویا ان کا نائب بن کر میزانِ عدل سنبھالے رکھا تو امینِ اودھ کے عہدِ تسلط میں یہاں شیعیت کو فروغ ہوا اور انہیں کی تحلفاتِ زندگی اور تعیشِ کوشی نے صنعتِ بافندگی کو نیا رنگ و روپ دیا، سنگی، غلط، مشرور پارچوں نے بڑا رواج پایا، سو میں تسری، ہیرا کنی اور دیگر اقسام پارچہ جات کو فروغ ملا۔

قصبہ مبارک پور عہدِ قدیم سے پارچہ بانی کا تاریخی مرکز تھا اور مانیکپور جس کا ذکر ابن بطوطہ نے کیا ہے یہاں کی صنعت پر بھی اثر انداز ہوا جب وہاں کے بُکر راجہ مبارک کے راج میں مبارک پور آئے اس فن کے یہاں بڑے ہنرمند اور صنّاع موجود تھے جو ایسی زرتار ردائیں بنتے تھے کہ سبک اندامِ حنیانِ ہند کے شالوں کو 'بارِ حریری' کا بوجھ بھی محسوس نہیں ہونے پاتا تھا، ہنرمندانِ مبارک پور کے چابکدست ہاتھوں کی بنی ہوئی بنارس کی نوع کی ریشمی ساڑیوں کی بناوٹ، چمک دمک اور نفاست دیکھ کر کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ اسے کسی بُکر کے کھردرے ہاتھوں نے بنا ہے بلکہ اس پارچہ و لفریب کو چھو کر کسی الف لیلوی شہزادی کے لطیف لمس کا احساس ہوتا تھا۔

نوابینِ اودھ کے زمانے میں یہ قصبہ مرفہ الحال تھا، آبادی بھی کم تھی دس ہزار سے بارہ ہزار تک لوگ بستے تھے جس میں ایک چوتھائی نوربان تھے، ۱۸۱۳ء میں ۳۳ ہزار تعداد تھی اور پانچ سال بعد بڑھ کر ۹۰۶۶ ہو گئی، صنعتی آبادی ہونے کے سبب دور و نزدیک کے مسلمان یہاں آ کر مستقل سکونت اختیار کرنے لگے تھے، غدر کے ہنگامہ نیز دور میں تجارت کا سلسلہ ٹوٹنے لگا گیا تھا پھر بھی مبارک پور کے

تاجروں اور بزازوں نے کافی دولت جمع کر لی تھی، یہاں کے سنگی غلطہ کی تجارت میں حاجی سمن جو مجاہد آزادی تھے حیدر آباد کے آرٹھتیوں سے بڑا سرمایہ اکٹھا کر لیا تھا، منو کے صنعتکاروں میں بھی ظاہری خوش حالی تھی لیکن قدرت کو کچھ اور منظور تھا، کبھی کبھی رہین ستم ہائے روزگار رہے، کبھی بلکے آسمانی نے برسوں رحمت باراں کے بادلوں کو زمین پر اترنے نہ دیا، کبھی دبائے طاعونی (۱۸۹۶ء) ۱۸۹۷ء ہزاروں جانوں کو ہڑپ کر گئی، ۱۸۰۲ء سے ہر دس بیس سال بعد قحط اور بھمیری کا آسیب نازل ہوتا رہا اور یہ سلسلہ انیسویں صدی کے آخر تک چلتا رہا جب یہ دم توڑ رہی تھی ۱۸۹۶ء - ۱۸۹۷ء میں سخت قحط پڑا، معیشت تباہ ہو گئی اور صنعتی زوال از بار و تعمیرت ساتھ لایا، بلکے انسانی کریمہ المنظر فسادات کا روپ دھار لیا، ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں انگریزوں کے حکم سے تحصیلدار محمد آباد نے ریکی کو لٹوایا اور تباہ کر دیا تھا کیونکہ یہاں کے باشندوں نے جہور کے باغی رجب علی کا ساتھ دیا تھا۔

فساداتِ مبارک پور

پہلا فساد ۱۷۹۰ء میں شیخ سنی فرقوں کے درمیان ہوا اس کے محرک اور ذمہ دار شیخہ عہدار تھے، ۱۸۱۰ء میں پھر یہی ماتم ہوا اور ایک شخص نیکو کی موت کا مرثیہ پڑھا گیا۔ ۱۲۲۹ء / ۱۸۱۳ء کے خونچکاں فساد کا عنوان ”رکھی شاہی“ دیا گیا ضلع کی تاریخ میں اس سے زیادہ بھیانک، ہوناک اور تباہ کن بلوہ کبھی نہیں ہوا، یہ ایک تاریخی المیہ تھا جس میں ۳۰-۳۵ مسلمان مارے گئے اور تقریباً تین سو بلوائی جان سے گئے اور آخر میں نودن اور نورات مبارک پور کو لٹا اور جلایا گیا، قصبہ کے ۹۴۸ گھروں میں سے ۱۰۸ کچھریل پوش مکانات تہ رات تہ کر دیے گئے، جنوں اور دیوانگی نے انسانیت کے تمام بنیادی اصولوں کی زنجیریں توڑ ڈالی تھیں، بہیت اور بربریت کا عفریت آزادانہ نودن اور نورات اپنا آسیب پھیلاتا رہا، پچاس لاکھ سے اوپر کا مال و اسباب لوٹا گیا، وجہ فساد چند گز کی کھلی زمین تھی جو ایک چبوترہ جس پر حرم میں تعزیر رکھا جاتا تھا اور ایک چھوٹے سے ٹھا کر دوارے کے بیچ میں تھی، محلہ کے ایک مسکین بودھن نے اپنی منت پوری کرنے کے لئے یہاں ایک گلے کا ذبیحہ کر ڈالا، وہیں انیسار نے سور کاٹ

۱۔ اعظم گڑھ گزٹیر ۱۶۱ اور آگے کی تمام تفصیلات علی حسن کی تصنیف ”واقعات و حادثات مبارک پور“ ملوکہ مخطوط مولانا قاضی اطہر مبارک پور سے لی گئی ہیں اس سے گیانند ریاند نے اپنی انگریزی کتاب میں بڑی مدد کا استفادہ کیا ہے۔ درآیات پانڈے کی انگریزی کتاب کے ہیں۔

کر پھینک دیا، دو جانوروں کے خون کی وجہ سے انسانوں کا خون بہنے لگا، باہر کے دو دو تہذیبیہ جان
 دیوی دوہے اور رکھتی ساہو جس کی زمینداری مبارکپور کے مضافات تک تھی، اپنے اثرات کو کام میں
 لاتے ہوئے اپنے لوگوں کو اشتعال دلانے لگے، آخر معرکہ کا دن آگیا ۱۹ اپریل ۱۸۱۳ء۔ سنگھ کی
 آواز سن کر قصبہ کے مسلمانوں نے بکیر کا نعرہ لگا دیا، سرکاری اعداد کے مطابق بلوایوں کی تعداد ۲۵
 ہزار کے لگ بھگ تھی جو سارے مسلح تھے، علی حسن نے اپنی کتاب ”واقعات و حادثات مبارک پور“
 میں صرف چالیس ہزار ہندوؤں کی تعداد بتلائی ہے، باشندگان قصبہ گھر بار چھوڑ کر بھاگ گئے، ۲۲
 اپریل ۱۸۱۳ء میں گورکھپور سے فوجی دستہ آیا تو امن بحال ہوا۔

پھر تفتیش کا دور چلا، درخواستیں بھیجی گئیں، لوٹے ہوئے اسباب کا تخمینہ لگایا گیا، اور ان افراد کی
 نشاندہی کی گئی جو سراسر اس خونیں فساد کے ذمہ دار تھے، ”عرضی بعد الت گورکھپور بسلسلہ جنگ مبارکپور
 مورخہ سینچر، ۱۹ اپریل ۱۸۱۳ء“ پر انصاری نوربان شیخ شہاب الدین اور چار دیگر انصاری نوربانوں
 کے دستخط تھے اس میں آلو کے دوہوں کا بڑا ہاتھ تھا۔ حسین آباد کی بستی کے مومن شیخ لال محمد ساکن
 حسین گنج کو مبارک پور میں اپنی برادری کی تباہی و ہلاکت کا شدید احساس تھا، انہوں نے بھی اس عرضی پر
 اپنے دستخط کئے تھے۔

اس خونریز جنگ کے بعد مسلمان اور خصوصاً مومن برادری کے بقول انگریز ”شورہ پشت“ گروہی عصبیت
 رکھنے والے اور جذباتی جلاہوں کے جیلے ہر موقع پر سینہ تان کر آن کھڑے ہوتے۔ فسادات کا ایک سلسلہ
 مبارک پور کو برسوں جکڑے رہا، کبھی گورکھشنی (مقامی زبان میں گنو لچھنی) نے ہندوؤں کو حفظ اقامت
 کے طور پر مسلح کر دیا اور کبھی عبادت گاہ کی بے حرستی نے کلمہ گویوں کے مذہبی جذبات کو مشتعل بنا دیا، پہاوانی
 اور کبڈی جیسے اسباب تفریح اور کھیل کو دین تحالف اور تصادم تباہی کا باعث بن جاتے مگر ان سارے
 فسادات کی نوعیت صرف مذہبی نہ تھی ان کے دہر پردہ معاشی اور اقتصادی عوامل تھے، لوٹ مار، ڈکیتی
 (۱۲۶۶/۱۸۵۰ء) قرضوں کے بھی کھاتوں کو تلف کرنا، جہازوں اور ساہوکاروں کا خود ہندو
 ٹھاکروں کا لوٹنے کا ارادہ کرنا یہ سارے مالی طور پر پریشان زندگی، معیشت کی پراگندگی اور فرقہ وارانہ
 ذہنیت کی گندگی کے نتائج و آثار تھے، چنانچہ ۱۸۲۲ء کے ہندو مسلم فساد میں قرضدار جلاہے موقع

۱۲۵۰-۱۲۵۱ء نوٹ (دستخط، رجون ۱۸۵۱ء کو ہوئے)

۱۲۵۰-۱۲۵۱ء نوٹ (دستخط، رجون ۱۸۵۱ء کو ہوئے)

ملتے ہی مہاجنوں کے گھروں پر چڑھ بیٹھے اور حساب و کتاب کے رجسٹروں کو پھاڑ ڈالا اور اس طرح اپنا حساب مباح کردیا اور اعلان کردیا ”آئنا کہ حساب پاک است از محاسبہ چہ پاک“

گو اس کی خدائی میں مہاجن کا بھی ہے ہاتھ
دنیا تو سمجھتی ہے فرنگی کو خداوند

ہندو مسلم فسادات کے پس پشت دونوں فرقوں کے زمینداروں کی پشت پناہی بھی تھی جن کی باہمی رقابت غریب مسلمانوں کو اور خاص طور سے ’جذبائی جلاہوں‘ کو برا بھلا سمجھنے کے بلوہ کر دیتی تھی۔
کے ایک پڑھے لکھے نوربان عبدالمجید نے بیسویں صدی کے اوائل سے اپنی ڈائری لکھنا شروع کی اور اس میں اس نے اپنی برادری کی جذبائی ’اداکاری‘ اور سادہ لوحی کی کردار نگاری کی ہے کہ کس طرح یہ ذرا سے اشتعال پر بھڑک اٹھتے ہیں۔ ”بڑے لوگ درغلالتے ہیں اور چھوٹے لوگ نقصان اٹھاتے ہیں“ زمینداروں کا موروثی طبقہ جو راجپوت نو مسلم طبقہ کے رقبہ داروں سے زمینداروں سے اپنے آپ کو بالاتر سمجھتے تھے بیساکہ گداحسین اور بمہور کے رجب علی کے واقعہ سے معلوم ہوتا ہے اور یہ کہ وہ بہت سارے حقوق و مراعات کو اپنا پیدائشی حق سمجھتے تھے، اس کی طرف علی حسن شیخ زمیندار کی تصنیف بھی واضح اشارے کرتی ہے، ذاتی مفاد اور باہمی عداوت نے کئی بار مسلمانوں کو آلہ کار بنا کر فساد کر دیا اور جب خون بہا تو مذہب کا رنگ دے کر خود یہ زمیندار سرخرو بن گئے چنانچہ ۱۳۲۲/ ۱۹۰۴ء میں گوجر بار اور مبارک پور پر جو تباہی آئی وہ ایک ہندو زمیندار اور ایک مسلمان زمیندار خدا بخش کی باہمی دشمنی کا بدترین مظاہرہ تھا، ان میں بقول انگریز حکام ”مغرور نوربانوں“ نے سب سے نمایاں حصہ لیا تھا۔

شیخ مسیحی ٹکراؤ اسلامی تاریخ کا سب سے بڑا المیہ ہے، ایک کربلا کے المیہ سے ہر سال کئی کربلاؤں کا المناک حادثہ یادگار بن جاتا ہے اور پھر امت مسلمہ اس کا ماتم کرتی ہے، نوابین اودھ کے عہد تسلط میں اس نوعیت کے فسادات کئی بار دہرائے گئے، چھپائشی سالہ نوابی دور میں شیعہ کے داعیوں نے ہاتھوں میں جاگیر کا ”پردانہ“ دکھا کر سینوں کو بی کرنے والوں کے ماتمی گروہ میں ملا لیا، جو چند بیگے مٹی کے سائل تھے وہ جاگیر کا صلہ پا کر نعرہ حیدری یا حسین بلند کر کے سینہ پٹنے

۱۔ یہ ڈائری مبارک پور میں عبدالمجید کے دربار کی ملکیت تھی۔

۲۔ گیانند رپانڈے (انگریزی، ۱۲۵۰ء)۔ ۱۵۰

لگے اور جنہوں نے پائے استقامت راہِ سنت سے نہیں ہٹایا ان کی مغلیٰ موروثی جاگیریں جب ضبط کر لی گئیں تو وہ بھی ماتم کر کے سینہ پٹنے لگے۔ حسین آباد میں برادری کے شیخ فقیر اللہ کے خاندان کے ایک فرد محمد حسین مہتر نے شیعہ مذہب قبول کر لیا مگر اس کے بعد یہ مذہب پروان نہ چڑھ سکا۔ حسین آباد میں جو سوادِ مبارک پور میں بے ۱۹۰۴ء اور ۱۹۳۹ء میں ہندو مسلم بلوہ ہوا تھا۔ ان تمام حادثات اور ساخت کے باوجود مبارکپور کی قصباتی زندگی میں بقائے باہمی، رواداری اور مدارات کی روایات کی جڑیں اکھڑی نہیں تھیں مگر مسلمانوں کو اس عمل میں خصوصاً جو صاحب عقیدہ اور صاحب شریعت گروہ ہے اپنی ثبات و شناخت، خود شناسی اور خود اعتمادی اور اپنے ملی وجود کی بقا اور ملی خصوصیات اور مذہبی روایات کو برقرار رکھنے کے لئے بحدِ حزم و احتیاط کی ضرورت ہے اور ان غیر کے معاملہ میں جارحانہ طرزِ عمل کے درمیان باریک لیکن واضح اور معین سرحدی لکیر کھینچ لینا ضروری ہے ورنہ وہ گروہ جو کتاب و سنت یا شریعت سے دور ہے اور جس میں مذہبی روح کا فقدان ہے اور جو ایسی سرحدی لکیر کھینچ نہیں سکتا وہ گروہ سرحد پار کر کے غیر اسلامی اور مشرکانہ رسوم و بدعات کے ”جمعی“ میں داخل ہوتا جاتا ہے چنانچہ ہر جگہ کی طرح جہاں اس قسم کے رسمی مسلمانوں کا گروہ موجود ہے۔ تعزیر داری اور ماتم و مرثیہ خوانی میں پیش پیش رہتا ہے، مبارکپور میں بہت سارے امام باڑوں کے متولی سنی فرقے کے افراد تھے، خویہاں کے بون بکر امام باڑوں کی مرمت کے لئے ہاجتوں سے چندہ لیتے تھے اور تعزیر داری میں یہی لوگ شریک بھی رہتے اور جب کبھی تبرا کہنے پر جذبات متعل ہوجاتے تو یہی جلاہے جل بھن کر جھگڑا کر بیٹھتے۔ ایسا ہی ایک واقعہ نواب سعادت علی خان کے دور میں ہوا تھا۔

عشرہ محرم تک مبارکپور میں ماتم اور مرثیہ خوانی سے فضا غم سے بوجھل بنی رہتی۔ تقاروں کی چوٹ سے دل پر چوٹ لگتی، باہر کے بلائے گئے سوز خوانوں اور مرثیہ خوانوں کو سننے کے لئے بیٹھنگ جاتی اور نور بانوں کا معتد بہ حصہ شریک ماتم رہتا اور جب تھانے کا شیعہ کو تو ال ہی ”سیاں“ بن گیا تھا تو جلا کلبے کا ڈر، مرزا ولی بیگ جو سات سال تک مبارکپور کے تھانے دار تھے محرم کی عزاداری کا بڑا اہتمام کرتے تھے۔ سٹہ

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی پیش لفظ ”۵“ اسلام اور قرآنی تہذیب، شیخ الاسلام ابن تیمیہؒ، تلخیص و ترجمہ مولوی

شمس تبریز خان لکھنؤ ۱۳۹۸/۱۹۷۸ء

۲۔ گیارہ پانچ (انگریزی) صفحہ ۱۲۸-۱۲۹، مولانا قاضی اعظم مبارک پوری ص ۳۵

جماعتی اور قومی زندگی کے مظاہر انیسویں صدی کے مبارک پور قصبہ میں کم نہ تھے، بعض واقعات جو قصبہ کی حرمت بانی مبارک پور راجہ سید مبارک شاہ سے عقیدت اور انسانیت نواز روایات کے اعلیٰ اقدار کے حامل تھے ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ مومن - انصاری برادری کا سارا وجود تصوف کے تصورات، مذہب کے اعلیٰ صفات اور پاکیزہ جذبات پر مبنی تھا، قوم، جماعت، وطن اور عام انسانیت سے گہری وابستگی، عقیدت اور محبت تھی۔ چنانچہ ۱۸۵۷ء کے ہنگاموں میں جب سواد قصبہ میں بہور جہاں کی عام آبادی میں رومارے زمیندار غالب تھے ان کا باغی رہبر رجب علی اپنے دو ہزار ساتھیوں کو لے کر قصبہ مبارک پور کے مہاجنوں کو لوٹنے اور تھکانہ کو برباد کرنے کی نیت سے چڑھ آیا تو مسلمان جو افراد نے جوابی اقدام کیا، سارے کوٹ لگے، پھر قصبہ کے موردنی زمیندار شیخ گدا حسین اور انصاری برادری کے چودھری بخش ہترنے خط میں لکھا کہ مہاجنوں کو لوٹنے کے بارے میں ایک کلمہ بھی منہ سے نکالا تو تمہاری بستی 'بہور' کی خیر نہیں، رجب علی نے پیر ابدلہ اور قدم شریف کی زیارت اور راجہ صاحب کے مزار پر نذر و نیاز چڑھانے کے لئے آنے کی اجازت مانگی تو شرط یہ رکھی گئی کہ صرف پانچ تارین آسکتے ہیں اور دھوکے سے دو تین ہزار آگئے تو جان لو کہ ہم اپنوں کو مثل شیر نی نیاز کے تصور کرنا" لے

اسی طرح مگھراد فیض آباد کے ٹھاکر جب مہاجنوں کو لوٹنے آئے تو مسلمان سینہ تان کر کھڑے ہو گئے، دونوں مذہبوں کے اتحاد کا محور عمل وہ عقیدت تھی جو بانی مبارک پور راجہ سید مبارک کی عظیم شخصیت سے وابستہ تھی جن کا ایک فرضی اور جعلی مزار راجہ صاحب کی مسجد کے شمال میں بنایا گیا تھا، مسلمان عقیدت مندوں کے لئے سارا قصبہ ان کے روحانی وجود و جود سے مبارک اور بابرکت تھا اور ہندوؤں کے لئے پوتر۔ قدیم روایات سے پتہ چلتا ہے کہ یہ قصبہ ۲۸ غلوں کا مجموعہ تھا جن میں ۱۴ محلے مبارک پور خاص میں تھے اور چودہ محلے سواد میں لیکن تمام تجارتی، علمی، دینی، معاشی اور معاشرتی سلسلوں میں جکڑ کر ایک اکائی بن گئے تھے، چند بڑے مشہور محلے یا بستی تھے: سکنی، سرائے مبارک، مصطفیٰ آباد، حسین آباد، سڑیاں، رسول پور، توادہ، المو اور لوہیا، چکیا، اساور، لہرا، گجھڑا، فخر الدین پور، بہور۔

مہاجنوں کی جان و مال کی حفاظت کو قصبہ کے مسلمان حقوق العباد اور فرض کفایہ کا درجہ دیتے

تھے مہاجنوں کو راجہ صاحب کے تبرکات سے جو عقیدت تھی اس کا اظہار یہ مزار کی مرمت کر کے اور ہر جمعرات کو چراغ جلا کر اور چڑھائے چڑھا کر دیتے تھے ۱۸۶۶ء سے مسلسل بیس برسوں تک مرمت وغیرہ کا سارا خرچ یہی مہاجن دیتے رہے باشندگانِ قصبہ راجہ صاحب کی یادگاروں اور تبرکات کا بڑا پاس رکھتے تھے اس لئے کہ وہ اس قصبہ کے لئے مرنے کے بعد بھی فیوضِ تبرکات کا منبع اور انوارِ ہدایات تھے، ان کے فرمان کے خلاف کسی نے ان کے مزار سے بلند کوئی عمارت دو منزلہ نہیں بنائی اور جس نے اس فرمان کے خلاف کیا چاہے وہ انگلو ساہو کا سوال ہو یا نہ کوئی امام باڑہ [وہ زیادہ دنوں تک قائم نہیں رہا، سٹہ

مبارکپور کے باشندگان میں شیوخِ زیندار اور انصاریوں کے چودھری بڑے با اثر لوگ تھے ان کی وجہ سے کئی بار فساد مل گئے اور ہنگامہ خیز ایام میں امن بجال رہا یہ ایسے ہی باشعور اور حقیقت پسند قصبائی کردار تھے جیسے اگلی صدی کے مولوی شکر اللہ تھے اور دینی درسگاہوں کے اساتذہ اور شیوخ جن کی ایک بڑی تعداد اسی عہد کی پیداوار تھی جو انسانی رشتوں کی سچائی اور اپنے معاشرے اور اپنے لوگوں سے گہری وابستگی کا شعور رکھتے تھے، انصاری برادری کے سردار — شہاب مہتر نے ۱۸۱۳ء کے زبردست بلوے میں امن و سکون بجال رکھنے کے لئے بڑی جدوجہد کی لکھنؤ تک نواب اور دھ کے دربار میں فریاد لے کر گئے اور ہندو مسلم کی خونریز جنگ کی خنیں داستان سنائی اور پھر گورکھپور کی عدالت میں بیانگِ دہل کہا کہ یہ صرف قصبہ کے مسلمانوں کا مسئلہ نہیں پورے ہندوستان کے مسلمانوں کی بقا کا سوال ہے پہلے دونوں قومیں مل جل کر رہتی تھیں جب سے ہندوؤں نے عملداری سنبھالی ہے مسلمانوں کو سرعام قتل کیا جا رہا ہے سٹہ علی حسن جو خود طبقاتی شعور رکھتا تھا اپنے سے نیچے درجے کے سردار شہاب مہتر کی عقلمندی، اصابتِ رائے اور استقامت کی تعریف کرتا ہے اور جرأت کی تحسین جس نے ۱۸۱۸ء میں بھی شیعہ سنی فساد کے سلسلے میں پکڑے گئے برادری کے بے گناہ بکروں کو محمد آباد گھنہ کے تھانہ دار کی حراست سے چھڑوایا تھا، غدر کے ایام میں برادری کے بخش مہتر نے بھی آبائی سنت پر عمل کر کے جرأتِ مومنانہ کا کئی مرتبہ ثبوت دیا۔

مولانا قاضی اظہر مبارک پوری کو اپنے آبا و اجداد کی بسائی ہوئی بستی سے جو محبت تھی اس کا
 پر تو ان کے قلم کی نورانی تحریر سے جھلکتا ہے، اپنی فاضلانہ تصنیف ”شجرہ مبارکہ“ کو انہوں نے
 بڑی محنتوں کے بعد ”شجر سایہ دار“ بنایا ہے اور اسی کی چھادوں تلے کتنے چہرے کتنے سائے چلتے
 پھرتے نظر آتے ہیں، چودھویں صدی کے اواخر کے مبارک پور کی علمی، دینی اور ادبی زندگی کے بارے
 میں لکھتے ہیں کہ مبارک پور کا سو سالہ دور علمی، دینی اور ادبی زندگی کے حق میں عہد آفریں اور مردم خیز
 ثابت ہوا اس دور کی مبارک پور بستی کو علماء و فضلاء کے جھگٹے کے سبب ”نیشاپورِ ہند“ کہا جاسکتا
 ہے، اس نبات النعش کے درخندہ کو اکب تھے :

مولانا عبد الرحمن محدث مبارکپوری (متوفی ۱۳۵۲ھ)، مولانا حافظ عبد الرحیم مبارکپوری (متوفی
 ۱۳۲۰ھ)، مولانا عبد السلام مبارکپوری (م ۱۳۲۲ھ)، مولانا عبد العظیم رسولپوری (م ۱۳۲۱ھ)،
 محمد حسین رسولپوری (م ۱۳۵۹ھ)، مولانا الہی بخش کوپاگنی (م ۱۳۱۸ھ)، مولانا یحیٰ علی
 بخش مبارکپوری (م ۱۳۵۶ھ) اور بیسویں صدی کے مجاہد آزادی مولانا شکر اللہ مبارکپوری۔
 علماء و فضلاء کے علاوہ اس مبارک قصبہ میں شعرو سخن کے اور شمع ادب کے پروانے بھی تھے اور
 دبستان شعرو ادب کے کئی ادوار بھی مقرر کئے گئے ہیں، ان میں منشی حبیب اللہ حبیب، حافظ نظام
 الدین رضا، مولوی غلام عباس، قاضی اظہر مبارکپوری، تبسم مبارکپوری، محمد حنیف بہر، محمد
 عثمان ساحر، فقیہ اللہ اسوری، سیما بی اور ایوب مبارکپوری وغیرہ عروس سخن کی مشاطگی کرتے
 رہے ہیں۔ عربی شاعری میں مولانا احمد حسین رسولپوری اور مولانا محمد شریف مصطفی آبادی
 کے نام نمایاں ہیں۔

عبد المجید نور باق کی ڈائری سے مبارکپور کی برادری کے معاشرتی اور معاشی حالات کا اندازہ ہوتا ہے،
 سوت کے بازار کا بھاؤ کپڑے کی تجارت کی گرم بازاری، ولادت اور اموات کے اندراج اور نہ ہی
 سرگرمیوں کی تفصیلات ملتی ہیں ۱۰ اگست ۱۹۱۰ء کی تاریخ کے زیر بحث ہمیں اطلاع دی جاتی
 ہے کہ: ”یو پار اچھا ہونے کے سبب مبارک پور خوشحال ہو گیا ہے اور ماشا اللہ برادری کے
 ۴۲ افراد اسال حج کعبہ کے لئے تشریف لے گئے ہیں، لیکن حوادث و فتن سے ایسا صنعتی

زوال آیا کہ بستیاں اُجڑ گئیں اور اجڑے ہوئے لوگ کامٹی دنا گپور، برہانپور، مالیکان اور بمبئی میں جا کر بس گئے۔

مبارک پور اور اس کے سواد کے باشندوں کے لئے معیشت کے مختلف ذرائع اور وسائل مہیا تھے، ریشمی کپڑے کی صنعت ہی قدیم تھی، کمپنی بہادر کے زمانے میں یہاں کے ریشمی پارچے برطانیہ اور عرب ممالک تک بھیجے جاتے تھے، سواد میں گزشتہ صدی تک نیل کی کاشت اور تجارت ہوتی تھی شکر سازی کے کارخانے تھے، تجارت، صنعت اور علم و فضل کی برکات و فیوض نے مسلمانوں کو مرفہ الحال اور جاہ و اقتدار کا حامل بنا دیا تھا، مگر ان کے لئے انہوں نے قربانی و ایثار سے کام لیا تھا، یہی وجہ تھی کہ متاثر و سادہ و عامدین کے نام پر ان کی یادگاریں قائم ہو گئی تھیں اور علی نگر، پورہ خواجہ، پورہ صوفی بہادر، شاہ محمد پور، حسین آباد، پورہ خضر، پورہ ولہن، رسول پور اور فخر الدین پور کی بستیوں اور محلوں سے ان کی یادیں وابستہ ہیں۔ قدیم مبارک پور کو قدیم بستی کہتے تھے۔ ۱۷

مبارک پور کے علمی اور درسی سلسلوں کے فیوض و برکات سے اس قصبہ میں ایک صوفیانہ فضا پیدا ہو گئی تھی ان میں ولی اللہی سلسلہ خاص طور سے بہت مقبول ہوا، اسی کے ایک سلسلہ نے استنباط اور اجتہاد کا راستہ اختیار کیا مگر دوسرا سلسلہ وہ تھا جس نے کتاب و سنت کے ساتھ فقہی تقلید اور تصوف کو باقی رکھا۔ مبارک پور میں اول سلسلہ کے متعدد علماء پیدا ہوئے مولانا عبدالرحمن محدث مولانا عبدالسلام مبارک پوری، مولانا عبدالحق الملو، مولانا بخشش احمد دہلوی احمد، لہرادی اور مولانا شاہ محمد سریانوی۔

علمائے مبارک پور کے تصنیفی کارناموں کی گونج عرب ممالک میں بھی سنائی دینے لگی تھی مولانا عبدالرحمن محدث، مولانا بلید اللہ رحمانی، محمد حسن الاعظمی مبارک پوری ازہری، مولانا محمد شریف مصطفیٰ آبادی، مولانا عبدالسلام مبارک پوری اور عصر حاضر اور زمانہ قریب میں مولانا قاضی اطہر مبارک پوری کے اسمائے گرامی قابل ذکر ہیں:

۱۷۔ عبدالحمید کی ڈاڑی: مبارک پور کا واقعہ: پرانی بستی

۱۸۔ مولانا قاضی اطہر مبارک پوری ایضاً۔ ص ۵۵

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں، مزید اس طرح کی شاندار، مفید
اور نایاب برقی کتب کے حصول کے لیے
ہمارے ویس ایپ گروپ میں شمولیت
اختیار کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 0347-8848884

حسنین سیالوی : 0305-6406067

سدرہ طاہر : 0334-0120123

سوناتھ بھجن

سون کی بستی بڑی قدیم ہے، اس کی تاریخ کا پہلا باب سید سالار مسعود غازیؒ دستوفیؒ کے مطابق ۱۰۲۰ء کی تبلیغی مہم کے عنوان سے شروع ہوتا ہے۔ مجاہدین کا ایک تبلیغی دستہ اعظم گڑھ ہوتا ہوا اس طرف آیا، اس دستہ کے سالاروں میں شاہ ملک طاہر اپنے بھائیوں کے اس قصبہ میں وارد ہوئے، سید سالار غازی کے لشکر میں ”ملک“ کا خطاب ہر مہی دستہ کے سالار یا تیر لشکر کا ہوتا تھا۔ یہ یہیں بس گئے اور اشاعت اسلام اور اعلا رکلمۃ الحق کے داعی بن گئے، اس زمانے میں یہ قصبہ ایک ”نٹ“ بھجن کے قصبے میں تھا جو بڑا ظالم اور سرکش تھا، باشندگان قصبہ اس کے ظلم و جبر سے نالاں تھے، ملک طاہرؒ کی ملکوتی صفات اور دعوت و تبلیغ و ارشاد اور اسلام کی عالمگیر تعلیم اخوت اور مساوات کے انسانی رویے نے قصبہ کے باشندوں کی قلب ہامیت کر دی اور آہستہ آہستہ لوگوں کا سینہ اسلام کے لئے کھلنے لگا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ نٹ بھجن کے سینے میں انتقام کی آگ بھڑک اٹھی اور شاہ ملک طاہر سے تصادم ہوا، مقابلہ تو دل ناتواں نے خرب کیا، انجام کار وہ ظالم سرکش اپنے حواریوں کے ساتھ سزنگوں ہوا اور قصبہ پر شاہ ملک طاہر کا عمل دخل ہو گیا اور حاکم وقت نے یہ قصبہ ان کی جاگیر میں دے دیا اور بطور یادگار فرمان شاہی میں ملک طاہر نٹ بھجن کے ساتھ یاد کئے گئے۔ یہ قصبہ جلد یہ قصبہ مسلم اکثریت کی آبادی والا قصبہ بن گیا اور حکومت مغلیہ کے آخری حکمرانوں کے دور میں یہ کئی صغنتوں کا مرکز بن گیا تھا۔

قصبہ کے مشرقی حصہ میں ملک طاہر بابا کا روضہ ہے آپ ہی کے نام سے وہ محلہ ملک طاہر پورہ اور روضہ کے نام سے موسوم و معروف ہے۔ شاہ ملک طاہر کے ایک بھائی ملک قاسم کے نام سے قریب بلکہ متصل دوسرا بڑا محلہ قاسم پورہ موسوم ہے۔ ”قاسم پورہ“ چھوٹے بڑے ”سات پورہ“ پر مشتمل ہے۔ اسی واسطے اسے ”قاسم پورہ ہفت پورہ“ کہا جاتا ہے۔

لے تذکرہ مولانا محمد احمد ناظم صاحب - محضر ط الرحمن فیضی - فیض عام الیڈی - جامد فیض عام سوناتھ بھجن، یو پی، انڈیا ۱۲۰۹/

۱۹۸۸ء ۱۵۸ ایضاً سون کی وجہ تسمیہ کے بارے میں ایک توجہ یہ بھی ہے جو نظام تزارینی حیثیت سے مکتہ البدو قریب کونٹ بھجن نے ملک صاحب سے شکست کھا جانے پر ان سے درخواست کی کہ وہ اب اسے ”ساہی“ ہی ہے (یعنی مرنے کے قریب) اس کی آخری خواہش

یہ ہے کہ اس قصبہ سے اس کا نام اس طرح جوڑ دیا جائے کہ وہ امر ہو جائے۔ اسی مناسبت سے اس قصبہ کا نام پہلے سونٹ بھجن ہوا جو بگڑتے بنتے ”سونٹ بھجن“ ہوا۔ ایضاً ۱۵۸ - نٹ لورٹ۔

عالمگیر کی بیٹی شہزادی جہان آرا کو سو جاگیر میں ملا تو یہ جہان آباد بن گیا اور کئی صنعتوں کا اہم مرکز
صناع، کاریگر، پیشہ ور طبقوں کے اہل کمال اور اہل ہنر یہاں اکٹھا ہونے لگے جنہیں شہزادی کی
سرپرستی کے آپنل کے سائے تلے اپنا کمال اور ہنر دکھانے کا موقع ملا۔ سب سے زیادہ یہاں شکر
سازی کے کارخانے تھے لیکن سب سے زیادہ فروغ یافتگی کی صنعت کوہرا۔ یہاں کے بکر جو خاندان
تیوریہ کے ہم کرب آئے تھے یہیں کے ہو رہے، کرگھا صنعت میں یہاں کے چابکدست کاریگروں
نے نئی ایجادات سے اپنا کمال دکھانے کی ڈیزائنوں اور جاذب نظر رنگوں کے امتزاج سے شگین
غلطہ، اور ساڑیاں بنی جاتی تھیں جن کی مانگ چہار دانگ عالم میں تھی۔

سوناٹ بھجن کی بافندگی کے تارکپنی بہادر کے زمانے سے ٹوٹنے لگے تھے لیکن تقسیم ہند سے پہلے
مک پھولپور (اعظم گڑھ)، مینہ نگر، کوپال گنج، محمد آباد، مائل اور سرائے میر میں صنعت و تجارت کی
پرانی روایات قائم رہیں۔ سوئیں ہر سال لاکھوں کا مال آتا تھا، تحریک خلافت کے زمانے میں ترک
موالات اور بدیشی مال کے بایکاٹ کی وجہ سے سو کی صنعت پارچہ بانی پر گہرا اثر پڑا۔ ترک موالات
کے سلسلے میں جو مسلمان مجرم ٹھہرائے گئے تھے ان کے خلاف خود چند عدا رسلما نوں نے گواہیاں
دی تھیں یہ مبارک پور کا واقعہ ہے جسے عبد المجید نے اپنی ڈائری میں لکھا ہے۔

سوئیں انیسویں صدی کے اختتام تک لگ بھگ پانچ ہزار کے قریب نوربان تھے ۱۸۵۷ء
میں مبارک پور کی برادری کا جو تجارتی مال ٹوٹا گیا تھا اس میں سو کے نوربانوں کا تیار شدہ مال اور
پارچہ کے تھان (طائے - تاکھے) بھی تھے، غدر کے ہنگاموں، فرقہ دارانہ فتنوں اور حکومت
کی چیرہ دستیوں کے سبب یہاں بھی مبارک پور کی طرح صنعتی تباہ حالی نے اپنے پنجے گاڑ دیے
تھے، معیشت ابڑی تو مہاجرین سے مالیکاؤں اور کامٹی کی بستیاں آباد ہو گئیں، سب سے
پرانی خاندان ان شہروں میں یہیں سے جا کر آباد ہوئے تھے۔

سوئیں بھی فسادات کی وجہ فرقہ دارانہ منافرت ہی نہیں تھی بلکہ معاشی استحصال اور قرض خواہ
مہاجروں اور ساہوکاروں کی زیادتیاں تھیں جو ہاتھ پیرے سود اور اصل کا کشکول لے کر
کھڑے کے ہاٹ "بگری" میں کھڑے رہتے تھے، قرضدار مجبور ہو جاتا تو اپنا اثاثہ بیچ ڈالتا یا
چند سیکہ زمین جو باپ دادا کی میراث تھی گروی رکھ دیتا، سیٹھ ساہوکار اوتے پونے خرید
کر کھٹ اس پر ایک نیا سوالہ بنا کر دائمی حق کا دعویدار بن جاتا، اصلی مالک نااہل اور تصرف کے
ناقابل بن جاتا۔ اسی طرح سوالے کھڑے ہوتے رہے تو مسجدوں کی بنیادیں دھنسنے لگیں مگر

ان کی غیرت ابھرتی گئی جس کے نتیجے میں 'جذبہ باقی جلاہوں' میں سرفروشی کی تمنا کروٹیں لینے لگیں۔
 ۱۸۶۰ء اور ۱۸۹۲ء میں یہاں اسی نوعیت کے فسادات ہوئے۔ سارے مشرقی اضلاع
 میں گونگشی کے خلاف بلایا، غازی پور اور نواحی علاقوں کے ہندوؤں نے کوپا گنج، گھوسی، چریا کوٹ
 اور اعظم گڑھ کے در سرے شہروں پر حملے کئے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ "برادران وطن" نے باقاعدہ
 "گورکھشا سبھا" قائم کر کے مضافات میں اس کی شاخیں کھولی تھیں جس کا نتیجہ یہ ہوا
 کہ ان کی بہت بڑی تعداد جمع ہو کر تقریباً ۲۵ جون ۱۸۹۲ء کو مطابق ۱۰ ارڈی الحجہ ۱۳۱۰ھ کو
 منظم طور پر چاند پورہ جو نور بانوں کی بستی ہے حملہ آور ہوئے مخالفین کا ہجوم آتشیں اسلحہ، بلم نیز
 تبر اور لاکھی سے مسلح ہو کر قصبہ پر چڑھ آیا تھا متعدد معرکے ہوئے مگر مومن بے یخ بہادر سپاہی
 کی طرح لڑتا رہا، دونوں طرف سے بہت سی جانیں ناحق ضائع ہوئیں۔

"ہاکسن صاحب بہادر نے جو اس ضلع کے کپتان تھے اس مہنگا سہ کے وقت جائے حادثہ پر موجود
 تھے، نے اپنے بیان میں بلوائیوں کی تعداد پچتر ہزار بتلائی ہے جبکہ مسلمانوں کی تعداد اس کے مقابلے
 میں بہت کم تھی لیکن نصرت غیبی کھمن فتح قلیلہ غلبت فتح کثیرہ بإذن اللہ کے
 بمصدق بلوائیوں کو ناکامی ہوئی اور وہ غائب و خاسر ہو کر نامراد واپس ہوئے" اس مہنگا سہ کی
 یاد میں متعدد اہل ذوق نے رجز یہ مثنویاں لکھیں۔ اس اہم تاریخی واقعہ کو "گورکھپنی" کے نام سے
 یاد کیا جاتا ہے۔

دہلی تحریک سے سو کی وابستگی مولانا سخاوت علی جو نپوری دستوفی ۱۳۴۲ھ/۱۹۲۵ء کی ذات
 بابرکات کے وسیلے سے قائم ہوئی مولانا جو نپوری کے شاہیر تلامذہ میں ایک نمایاں نام مولانا فیض
 اللہ دستوفی (دستوفی ۱۳۱۶ھ) کا بھی ہے۔ سو کی موجودہ دینی و تعلیمی تحریک کے اصل بانی انہیں
 کی ذات گرامی تھی۔ جب علامہ شبلی نعمانی کے والد شیخ حبیب اللہ اور شہر اعظم گڑھ کے اہل علم نے
 مشترکہ تعاون سے ۱۲۸۰ھ میں ایک مدرسہ بنام مدرسہ اسلامیہ قائم کیا تو مولانا فیض اللہ
 سو سے اعظم گڑھ چلے آئے۔ لیکن مولانا تھ بھجن اور دیگر مضافات ضلع ہمیشہ آپ کے دعوتی
 و تحریکی سرگرمیوں کی جولانگاہ بنے رہے آپ ایک عرصہ تک صادقین صادق پور کی تنظیم

لے گیاندر پانڈے۔ (انگریزی، ص ۷۷، ۸۰)

لے محفوظ الرحمن فیضی ایضاً ص ۱۹۔ دیکھئے البقرة: ۲۳۹

تحریک سے تسک رہے۔ اعظم گڑھ ضلع پر خصوصیت کے ساتھ مولانا فیض اللہ مسو کا اثر رہا۔
مسو میں توحید کا بیج انہیں کے ہاتھوں بویا گیا، مولانا فیض اللہ مسو کے فیضانِ علم سے ہجرت
تنگان علوم سیراب ہوئے۔

مسو میں ہافندگی کی صنعت کو فروغ یہاں کے ماہر نور بافوں کی بدولت ملا، انہیں لباس
تقویٰ کے ہافندوں نے علم و دانش کی کارگاہوں کو بڑی رونق بخشی اور یہاں اتنی کثرت سے
علماء و فضلاء صاحب تصنیف اور اہل قلم پیدا ہوئے ہیں کہ دوسرے اضلاع میں اس
کی مثال مشکل سے ملتی ہے، سن ۱۹۳۰ء کے لگ بھگ تاریخِ مومن۔ انصار کے مصنف
ڈاکٹر حافظ محمد حبیب اللہ ارمان دانا پوری لکھتے ہیں:

”مسوناٹ بھجن کے انصار یوں لکھا پوچھنا ہے، ہر طرح کے اہل فضل و کمال موجود ہیں۔ دینی
دارس کثرت سے ہیں۔ دینی تعلیم کا بجد شوق ہے۔ بڑی خوبی یہ ہے کہ ہر گھر میں زمانے
مدرسے جاری ہیں جس میں عموماً دینی کتابیں اور کلام اللہ پڑھایا جاتا ہے۔ بعض لڑکیاں
فارسی بھی پڑھ لیتی ہیں۔ بعض عربی صرف و نحو جلالین مشکوٰۃ بھی پڑھ لیتی ہیں۔ تجارت
میں یہاں کے لوگ بہت فائق ہیں اسی وجہ سے نہایت دولت مند اور معزز ہیں اور
دوسری قومیں ان کی خدام اور دست نگر ہیں۔ علماء اور اطباء کی تعداد بہت ہے اور
حفاظ تو بھرے ہوئے ہیں۔ نہایت مہذب اور خلیق لوگ ہیں۔“

یہ جائزہ بہت سرسری ہے۔ اس لئے کہ مسو کی دینی، علمی اور تعلیمی حالت اس سے کہیں زیادہ
لمبدا اور معیاری تھی یہاں کے مشہور مدرسوں میں مدرسہ عالیہ اور جامعہ فیض نام کو خاص مقام
حاصل ہے جو اسلامی علوم و فنون کی بیش بہا اور بھٹوس خدمات انجام دے رہا ہے، اس سرچشمہ
علم و دانش سے اتنی بڑی تعداد میں طالبانِ علم سیراب اور فیضیاب ہوئے ہیں کہ ان سب کا
احصار اور شمار ناممکن ہے ان میں ایک بڑی تعداد نے مسند درس و تدریس کو زینت دے
رکھی ہے۔ البتہ ریش کے بیشتر اساتذہ و شیوخ یہیں پیدا ہوئے اور ان کے ایمان و راہگی اور علم

لے اعظم گڑھ، مبارک پور اور مسو کو فخر ہے کہ ان کے گہوارہ علم و دانش سے بڑی عظیم ہستیاں پیدا
ہوئی ہیں جن میں محدث کبیر محمد عبدالرحمن مبارک پوری کی ہستی سب سے زیادہ تابناک ہے، مولانا محمد عبدالسلام
مبارک پوری اور ابوالکلام مسو مولانا حبیب الرحمن اعظمی بڑی عظیم ہستیاں تھیں جو سنوین سے اٹھیں۔ دیکھئے: باب ۱۰

وفضل کا مدقبہ ہے کہ آج تک یہ چراغ روشن ہے اور جو نئی روشنی پھیل رہی ہے اسی چراغ کا فیض ہے، مولانا فیض اللہ مسوی نے جو پورا لگایا تھا، مولانا حسام الدین مسوی (م ۱۳۱۰ھ) اور مولانا حکیم ابوالکارم محمد علی (م ۱۳۵۲ھ) نے اپنے خون جگر سے پہنچا اور مولانا محمد احمد ناظم نے جس کی نگرانی کئی آج اسی شجرہ مبارکہ کے روح پرور اور ایمان افروز سائے میں کئی نسلوں نے علم و عمل اور فضل و دانش کے نئے پودے لگائے ہیں۔ یہاں کی سرزمین سے لٹھے ہوئے ارباب قلم اور تصنیف نے دینی و تبلیغی، تعلیمی و تدریسی اور تحقیقی و تصنیفی خدمات اور کارناموں کے ذریعے جریرہ عالم پر ایسے گہرے نورانی نقوش ثبت کئے ہیں جو تاریخ قائم رہیں گے۔ بین الاقوامی شہرت کے حامل موجودہ علمائے دین ڈاکٹر حافظ مقتدی حسن الازہری (ولادت ۱۹۳۹ء) ریکٹر جامعۃ السلفیہ بنارس اور ڈاکٹر عبد العلی عبد الحمید الازہری (ولادت ۱۹۴۴ء) قابل ذکر ہیں۔ یہ دونوں مسوی دکتورین، علوم اسلامی کے شاندار سرایہ، علم و فضل کے وارث، امین اور محقق ہیں جن کی گرانقدر تصانیف عالم اسلام میں انہیں روشناس کرا چکی ہیں۔

مؤمیں سینکڑوں کی تعداد میں علماء، فضلا و اور شعرا پیدا ہو چکے ہیں اور آج موجود بھی ہیں۔ لکھنا حسام الدین مسوی کا خاوندہ آج بھی علمی روایات کا امین ہے۔ مدرسہ فیض عام کے ہزاروں فارغین "فیضی" ہر جگہ پھیل کر طالبان علم کو فیض پہنچا رہے ہیں۔ ابوالکلام محمد جلیل مولانا حبیب الرحمن اعظمی کا شمار اکابر علمائے دین میں ہوتا ہے۔

کوپا گنج

قصبہ کوپا گنج ضلع اعظم گڑھ کا ایک قدیم صنعتی قصبہ ہے جو مسونا قصبہ بھیجن اور قصبہ گھوسی کے درمیان واقع ہے، تاریخی واقعات اور یادگاریں شہادت دیتی ہیں کہ یہ قصبہ بھی نواحی قصبہ جات کی طرح قدیم ہے اور جس طرح ہر شہر و دیار میں سید سالار سعود غازی کی تبلیغی مہمات کے دستے کا ایک نہ ایک 'ملک' شہید۔ گنج شہیداں میں دفن ہے یہاں بھی نور شہادت کی کرنیں پہنچی تھیں۔ اسی طرح کی قبریں رائے بریلی، سلطان پور، فیض آباد، پرتاب گڑھ، اعظم گڑھ، جوپور، بنارس

۱۔ دیکھئے باب: 'بنارس تقوی کے مومن بافتندے'۔
۲۔ قصبہ کوپا گنج کے بارے میں تمام معلومات تذکرہ مشائیر کوپا گنج: تالیف محمد عثمان مرحوم فی اعظمی، معاون ابوالکلام جوہر ندوی (۱۹۸۵ء) سے لی گئی ہیں۔

اور غازی پور میں پائی جاتی ہیں۔ سید سالار غازی میاں کی یادگار میں کوپا گنج میں بھی جگہ جگہ ہر سال صحبت کے نام سے ایک مید لگتا ہے اور ان کا نشان گھمایا جاتا ہے۔ نہایت پابندی کے ساتھ یہ تقریب منائی جاتی ہے۔ یہاں سال ۱۹۱۲ء تک مسلم راجاؤں کا اقتدار مسلط رہا ان کے نام سے منسوب اور موسوم بہت سارے محلے آباد ہیں۔ بازید پورہ، حکیم پورہ، دوست پورہ، ہونہ پورہ، جمن پورہ، فتن پورہ وغیرہ۔

کوپا گنج میں حنفی مسلک دیوبندی النسبت مسلمان تھے، برادری میں کچھ بالمحدث بھی تھے، شیعہ باشندوں کی اچھی خاصی تعداد تھی جو بڑے اہتمام سے محرم میں مجلس عزاء اور تعزیه داری سے متعلق تمام رسومات ادا کرتے تھے، پہلے ان مختلف جماعتوں میں مخالفت و مناظرانہ صورتیں رونما ہوتیں مگر اب ناپید ہیں۔ مذہبی تعلیم کا رواج ہمیشہ ہی رہا اور مختلف مدارس و مکاتب جاری ہیں، جامعہ عربیہ مصباح العلوم قصبہ کاسب سے قدیم مدرسہ ہے جو سال ۱۳۰۰ھ مطابق ۱۸۸۲ء میں قائم ہوا اس کے بانیوں میں حاجی محمد یعقوب عرف حاجی چروا در حاجی عبدالواحد صاحب دو بزرگوں کے نام قابل ذکر ہیں۔ سب سے پہلے مدرس قصبہ گھوسی کے ایک متدین اور ذی استعداد عالم دین مولانا حافظ قاری محمد یعقوب کا تقرر عمل میں آیا جن سے قصبہ کے طالبان علم نے کسب فیض کیا، اس کے علاوہ یہاں کئی اور مدارس ہیں مدرسہ جامع العلوم، وصیۃ العلوم، امداد العلوم وغیرہ۔ کئی لائبریریاں بھی ہیں اور علمی ادبی اور اصلاحی انجمنیں بھی قائم ہیں، قصبہ کی دیگر انجمنوں میں اصلاح اللسان، علم البیان، تنظیم المسلمین، ہدایت المسلمین، اصلاح المسلمین، اوقیات المسلمین قابل ذکر ہیں۔ ان کے بانیوں میں مومن برادری کے افراد شامل ہیں۔ یہاں صاحب تصنیف اور اہل قلم کی تعداد خاصی ہے۔ بڑے معروف علماء بھی پیدا ہوئے ان میں مولانا سراج الدین دستوئی ۱۳۴۷ھ مولانا محمد سلیم قاسمی دم ۱۳۸۲ھ، مولانا عظیم اللہ دم ۱۳۹۰ھ، مولانا عبدالقیوم اور محمد عثمان معروفی وغیرہ یہاں مصلح الامت حضرت مولینا وصی اللہ فتحپوری دم ۱۳۸۷ھ کی روحانی حکمرانی تھی کوپا گنج کے مشاہیر اعظم و اکابر ان کے حلقہ ارادت میں شامل تھے خانقاہ فتحپور مرجع خلافت عامہ تھا۔

قصبہ میں بزم شعور سخن عرصہ سے قائم ہے اور قادر الکلام شعراء بھی پیدا ہوئے۔ ان میں یہ مومن ممتاز شعراء قابل ذکر ہیں: مولوی اختر حسن منظر انصاری، قاضی عبدالشکور عاصی انصاری، انظر حسن انظر انصاری۔ نشتی عبدالمجید حقیر وغیرہ کے علاوہ دیگر شعراء کی بڑی تعداد موجود رہی ہے، مثلاً مولانا اسد اللہ۔ مولوی عبدالوحید صاحب وحید، مولینا محمد سلیم صاحب سلیم، مولوی عبدالرشید صاحب رشید

ربیع الثانی ذوق۔ فضل حق۔ ابوالکلام صاحب جوہر۔ رہبر عزیزی۔ حکیم مولوی حفیظ اللہ، ڈاکٹر عباد
صاحب انیس۔ مولانا اسلام الحق۔ منشی محمد صدیق صاحب شتاق۔ مولوی ابوالحسنات فانی۔ مولوی
عبد المنان امین۔ ماسٹر عزیز القدر صاحب نشتر۔ وحید الزماں صاحب سحر کامرانی، نذیر احمد بیتاب
عنایتی، مولوی معین الدین راہی۔ مولوی غفران احمد سوز جمالی۔ مولوی ظہیر الجبار گوہر سعیدی۔
کوپا گنج کے سب سے قادر الکلام اور برجستہ شعر کہنے والے بندہ علی تھے جو اس قصبہ میں اپنے ماں بھائی
میں حاجی بھیکن شاہ کے یہاں آکر بس گئے تھے۔

کوپا گنج کے فسادات

مٹو کی گٹھلی چھنی نے یہاں بھی اپنے منحوس لپٹن دکھائے تھے۔ ۲۵ جون ۱۸۹۳ء مطابق
۱۰ ارذی الحجہ ۱۳۱۱ھ کو جب مٹو میں ہندو مسلم جنگ ہوئی تو اس موقع پر چالیس جگہ فسادات
ہوئے تھے۔ اس سلسلہ میں کوپا گنج میں بھی سنگین بلوہ ہوا جس میں دس ہزار باہر کے بلوائی
شریک تھے اس کی خبر تین ماہ بعد بمبئی کے فارسی اخبار عالم افروز میں ۲۰ ستمبر ۱۸۹۳ء کے
شمارے میں شائع ہوئی:

”امسال ۱۰ محرم عید ہندو اطراف قریباً ۱۰ ہزار نفوس [۱۰ نفوس] ہر چر یا کوٹ یورش کردہ
مانع قربانی گاؤں شد نہ مگر درین ہنگامہ نہ قربانی شد نہ نماز عید، این واقعہ محقق بہ چر یا کوٹ
نہ بود بلکہ در مٹو کوپا در دیگر مقامات نیز پیش آمد“

جھگڑا اس وقت شروع ہوا جب ایک قصائی سے جو مذبح کی طرف جا رہا تھا جانوروں کا جھنڈ
تھپین لیا گیا، یہ واقعہ جنوری ۱۸۹۳ء کا ہے ۱۹۳۹ء میں بھی یہاں ایک ہنگامہ ہوا تھا، قتل و
غارت گری کی فہرست میں چیرمین مصطفیٰ شہید کا واقعہ بڑی سُرخی لے ہوئے ہے جنہیں یہاں کے
اکثریتی فرقہ کے شریکوں نے سازش کر کے ۱۳ جولائی ۱۹۵۸ء کو شہید کر دیا، ۱۴ جولائی ۱۹۶۹ء
کو سڑک کے کنارے جن پورہ مسجد کے چوتھرہ پر رکھی ہوئی پانچ سات ہزار اینٹوں کے انبار کو مٹا کر
ایک بڑے جلوس نے مورتیوں کا رتھ رکھنا چاہا اور ایک سازش کے ماتحت خشت باری شروع کر دی
اور پھر جگہ جگہ فساد برپا کر دیا گیا، اسی طرح فساد برپا کرنے کے لئے ”خوئے بد کو بہانہ“ بسیار کی کمی نہ
تھی ۱۹ نومبر ۱۹۸۲ء کو دو فرقوں کے ایک معمولی جھگڑے کو آڑ بنا کر جامع مسجد پر سنگباری کی گئی،
ادھر سے بھی اینٹوں کا جواب پتھر سے دیا گیا، مسلمانوں کی چند دکانیں لوٹ لی گئیں، اور ڈیڑھ گھنٹے میں سبزی

فروشوں کا سارا مال لوٹ لیا گیا، یکم فروری ۱۹۸۳ء کی شب میں نشی نذیر احمد اور مولوی نور الہدیٰ کی دکان جلا کر خاکستر کر دی گئی۔ ۱۱ فروری ۱۹۸۳ء کو حاجی اسلام اور ان کے پڑوسی ایک کھٹک کے درمیان معمولی تکرار پر شریپندوں نے ایک جلسہ عام کیا جس میں اشتعال انگیز تقریریں ہوئیں پھر مشتعل مجمع نے جگہ جگہ پھیل کر پولیس کی پشت پناہی پر غارتگری اور آتش زنی شروع کر دی تالا توڑ کر دکانیں لوٹی گئیں۔ مولوی احسان کی دکان سے تقریباً بیس ہزار کا مال لوٹ لیا گیا، ڈاکٹر قمر الہدیٰ کا دروازہ توڑ کر پولیس نے ڈاکٹر صاحب اور ان کے صاحبزادے کو لاٹھی ڈنڈے سے زد و کوب کیا، دُرگاپان فروش جو ڈاکٹر صاحب کا پڑوسی تھا وہ بھی لٹ گیا۔ شریپند بلوائیوں کا یہ طریقہ بن گیا تھا کہ سڑک اور اسٹیشن پر اکا دکا مسافروں کو زد و کوب کر کے ان کا سامان چھین لیتے اور ایک ایک مسلمان کو چن چن کر مارتے پیٹتے تھے اس طرح قرب و جوار کی نفعا مسموم بن جاتی اور مسلمانوں کی آمد و رفت میں مشکلات پڑ جاتی تھیں۔ اس قصبہ میں ہی نہیں ہندوستان کی ہر آبادی میں امن پسند مسلم اور غیر مسلم وطن دوستوں کی کمی نہیں جو اس قسم کے فسادات کی مذمت کرتے ہیں۔ ایک زمانہ تک تو فرقہ وارانہ فسادات کا الزام انگریزوں کے سر تقویٰ پاتا رہا اب صر میں الزام اس کو دیتا تھا قصور اپنا نکل آیا

پروفیسر ڈاکٹر گیانندر پانڈے نے جو اسی علاقے کے رہنے والے ہیں اپنی انگریزی کتاب میں جس کا اس تصنیف میں جا بجا حوالہ دیا گیا ہے ان فسادات کی نوعیت، وجوہ اور نتائج کے بارے میں غیر جانبدانہ قلم سے سیر حاصل بحث کی ہے۔ آپ ایک سیکولر ذہن کے ماہر سماجیات استاد ہیں۔

کوپا گنج میں صنعت پارچہ بانی اور برادری

صنعت بافتگی میں کوپا گنج سو اور مبارک پور کی طرح ایک انفرادی حیثیت کا حامل تھا۔ برادری کی اکثریت تھی اور گرگھوں کی بڑی تعداد تھی، یہاں پختہ رنگ کی ساڑی اور رنگی تیار کی جاتی تھی جن کی منڈی بنگال اور آسام تھی ٹوٹے ہاتھ کر گھا کا ہاتھ قلم کر دیا تو مال کے نکاس کی منڈیاں بھی بدل گئیں۔ مسلمان بیکروں کی اقتصادی حالت کا دامدار بازار کے عروج و زوال پر ہے، بازار میں تیزی ہے اور ”دزدگاری“ حالت ٹھیک ہے تو ہر روز ان کی عید ہے لیکن کساد بازاری

کے عفریت کا آسیبی سایہ پھیلا تو فاقہ مستی ایک دن کی نہیں رہتی۔ بڑھتی جاتی ہے، مگر جتنے طبقہ کے علاوہ جو "ماسٹر دیورس" ہیں جنہیں یہاں کی اصطلاح میں 'گرہست' کہتے ہیں ان پر زیادہ اثر نہیں پڑتا نوربانوں سے مال تیار کرانے میں کمی ضرور ہو جاتی ہے، لیکن پھر بھی ہر گرہست اور کارخانہ دار کی خوشحالی برقرار رہتی ہے۔ لیکن کبھی کبھی بد نصیبی کا آسیب ایسا پھیل جاتا ہے کہ سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاتا ہے جب بد نصیبی کا بخارہ لاڈ کر لے جاتا ہے، سعد اللہ رحمت اللہ کی شردت و دولت کا مقابلہ پورے ضلع میں شاید ہی کوئی کر سکتا تھا۔ پچاس برس پہلے ان کی فرم کا بڑا نام تھا اور آج عرصہ سوائے حسرتِ تعمیر گھر میں خاک نہیں

کو پاگنج میں اس وقت ۱۹۸۸ء حاجی عبدالرب صاحب کا اقبال اونچ پر ہے اور آپ جیسا امیر درمیں قرب و جوار میں کوئی نہیں "آپ کے یہاں ہینڈ لوم اور پادروم کے مختلف قسم کے مال تیار کرائے جاتے ہیں، بھیم بنانے کی سائزنگ بھی ہے اور تیار شدہ پادروم کے مال پر کیلنڈر بھی ہوتا ہے"۔

حاجی عبدالرب کا رخانہ دار بھی ہیں مگر ساتھ میں سجد دیندار بھی، صدقہ جاریہ کے جذبہ صادق نے آپ کو "اہل البر والاحسان" کے زمرہ میں شامل کیا ہے۔ چمن روڈ کی نہایت حسین و جمیل مسجد آپ کے جذبہ ایمانی کا عکس جمیل ہے۔ مصلح الامت حضرت مولانا وصی اللہ فتحپوری اور ان کے جانشین محمد مبین حاجی صاحب کے یہاں رہا کرتے تھے۔

حکیم مولانا شہزاد احمد بن حکیم محمد شفیع

آپ ایک زمانہ میں ہینڈ لوم صنعت کے بہت بڑے صنعتکار اور گرہست تھے، بہت سے کاریگر ملازم تھے جو ہاتھ کر گئے پر عمدہ قسم کا مال تیار کراتے اور بنگال و آسام کی منڈیوں میں فروخت کراتے، آپ نے اپنے دولت کدہ کی بالائی منزل پر ایک چھوٹی سی خوبصورت مسجد تعمیر کرائی ہے، پابند صوم و صلوة اور سجد متقی تھے۔ بایں ہمہ بہبودی خلق کا جذبہ ایسا جاگزا کہ اپنا مطلب پھر جاری رکھا کیونکہ اس کا رخیہ کی طرف جس سے جو خدمت خلق کا وسیلہ تھا شیخ و مرشد مصلح الامت عارف باللہ حضرت مولانا شاہ وصی اللہ کا اشارہ تھا۔ آپ کی یونانی مفرد و وائیں نہایت

شفابخش تھیں۔

مصباح العلوم، دارالعلوم دیوبند اور مدرسہ اسلامیہ دابھیل سے فراغت کے بعد مولانا شاہ کے ہاتھ پر بیعت کی۔ اپنے پیرومرشد سے عشق کے درجہ میں محبت کرتے تھے ان کے مجازین، صحبت اور خلفاء کی فہرست معرفت حق (محرم، صفر ۱۳۸۹ھ) میں آپ کا نام شامل ہے۔ جمعہ وعیدین کے امام تھے گو خود گریہ مست اور رئیس شہر تھے لیکن سرمایہ دار دنیا داروں سے سخت نفرت کرتے تھے اور صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے منہ پر انھیں کھری کھری سنا دیتے۔ کبھی سٹیجوں کے وقار کو تسلیم نہیں کیا نہ اپنے سامنے انہیں پٹھکنے دیا اور نہ کبھی ان کی چالوں میں آئے۔

مسلم فنڈ کو پاگنج

برادری کی یہ بڑی عظیم روایت رہی ہے کہ وہ مالی اعتبار سے کمزور افراد اور بُنکروں کی مالی امداد کے لئے بڑی مفید اسکیمیں بناتی رہتی ہے، بھیونڈی میں مومن چیریٹی فنڈ، سوئس کوٹری فنڈ اور بالیگاؤں میں امداد باہمی کے ادارے اسی نوعیت کے ہیں۔ کوپا گنج میں ۱۹۷۹ء میں اسی طرح کا ایک مسلم فنڈ قائم کیا گیا۔ ۳۰ مئی ۱۹۸۰ء کو مسلم فنڈ کا باقاعدہ افتتاح حضرت مولانا اسعد صاحب مدنی کے مبارک ہاتھوں ہوا۔ شب میں مصباح العلوم کی محبت پر مسلم فنڈ کے اغراض و مقاصد پر بحث کے لئے اجلاس عام ہوا، مسلم فنڈ کی افادیت بتلائی گئی اور اسی کی مالی اعانت سے بہت سے غریب بُنکر ہیڈ لوم سے پیڈل لوم اور پھر پا در لوم کے مالک ہو گئے اور اس میں رقم جمع کر کے سودی لین دین کی لعنت سے محفوظ ہیں۔ مسلم فنڈ کا آغاز چند سو روپے سے ہوا، اس کی رفتار ترقی ۱۹۸۲ء میں ذیل کے گوشوارہ سے ظاہر ہے:

تعداد کل کھاتہ دار	۲۲۷۸
قرض لینے والوں کی کل تعداد	۶۵۱
کل رقم جو قرض دی گئی	۴,۳۵,۱۶۳
کل امانت جو جمع ہوئی	۱۹,۵۹,۲۴۹

یونپی کی انصاری برادری کے صنعتی، تجارتی اور فنی مشاہیر

سب کہاں کچھ لالہ دگل میں نمایاں ہو گئیں، کیسے کیسے یادگار زمانہ لوگ تھے اور کیسے کیسے عجیب آزاد مرد جو انصاری برادری میں پیدا ہوئے، بڑے کام کئے اور نام اور کام یادگار چھوڑ کر چل بسے طرے خاک تیرہ جو ہر بار انگہدار۔

مراد آباد کے عبدالقیوم انصاری ظروف کے سب سے کامیاب سوداگر تھے آپ کے بھائی عبدالحجبا انصاری اور عبدالغفور انصاری بھی اپنی عالی ظرفی اور بلند حوصلگی کے لئے اونچا نام رکھتے ہیں ان تینوں انصاری برادران کا برادری میں بڑا مقام ہے۔ عبدالقیوم انصاری مرحوم نے علیگڑھ مسلم یونیورسٹی کو کئی لاکھ کی خاطر رقم عطیہ دی تھی۔ یہ سخی خانوادہ ظروف سازی کے لئے مشہور ہے اور بیرون ممالک میں ان کے ماہر کاریگروں کے بنائے ہوئے نفیس اور منقش ظروف کی صدا بہت بلند ہے۔

نئی بستی محمد علی روڈ کے تاجر اور کارخانہ دار انیس سیٹھ بھی مراد آباد کی تاجر ہستیوں میں سے ایک ممتاز انصاری ہیں۔ دس اور میں ظروف کی تجارت ہے۔ تعلیم سے دلچسپی رکھتے ہیں روشن خیال اور دردمند انسان ہیں۔

محمد عبدالقیوم انصاری محلہ فیہتھفل گنج کانپور کی مومن برادری کی اس نسل سے تعلق رکھتے ہیں جس نے غلامی کے تاریک دور میں حریت کی نورانی تحریر پڑھی تھی میٹرک کرتے والے نوجوانوں کی پہلی جماعت سے تعلق رکھتے تھے۔ آزادی سے پہلے اور اس کے بعد بھی مومن کانفرنس کے سرگرم ممبر تھے اور ساتھ ہی کانگریس کے فعال درکر بھی تھے۔ ۱۹۶۹ء کے فیصلہ کن انتخابات میں آپ مولانا حسرت موہانی کے خلاف امیدوار تھے۔ مگر گرتے ہیں شہسوار ہی میدان جنگ میں۔ محاذ جنگ آزادی پر ڈٹے رہے اور برادری کے متحدہ نظریہ قومیت سے وفاداری کا بشرط استواری کا بین ثبوت دیا۔ آزادی کے بعد کنوینٹ بورڈ کے لئے مومن برادری کے پہلے ممبر کی حیثیت سے منتخب ہوئے۔ کئی سیاسی تحریکوں سے وابستہ رہے اور باہمی امداد و تعاون کے زبردست حامی ہونے کے سبب ایسی ہی ایک کوآپریٹو سوسائٹی کی بنیاد ڈالی۔ ۱۹۷۷ء میں انتقال ہوا۔ فیہتھفل گنج وہ علاقہ ہے جہاں انگریزوں نے چھاؤنی قائم کی تھی۔

سخاوت دین بھی کانپور کے ممتاز تاجروں میں شمار ہوتے ہیں۔ محلہ بابو پورہ گرانٹ ٹرنک روڈ

کے پہلو میں واقع مسلمانوں کی بستی کبھی ان کی جاگیر تھی متمول اور تاجر گھرانے میں پیدا ہوئے دولت و ثروت اور جود و سخاوت میراث میں ملی۔ کانگریس پارٹی کے ممبر رہے اور برادری کے فلاحی اداروں سے وابستہ رہے۔ سیاسی طور پر ممتاز اور سماجی حیثیت سے بارسوخ شخصیت کے حامل ہیں ان کے بڑے صاحبزادے بدر الزماں بھی کانپور کارپوریشن کے رکن ہیں۔ برادری کی قلیل آبادی میں سخاوت دین اور ان کے جیسے چند ممتاز انصاری خاندانوں کا وجود کانپور کے صنعتی شہر میں نعمت غیر مترقبہ ہے۔ چرم سازی یا چرسہ کا کاروبار برادری ہی میں ہوتا ہے۔ کوپا گنج کی صنعتی مہتیوں میں حکیم عارف الحاج مولانا شہار احمد ایک منفرد مقام رکھتے تھے، ہینڈ لوم صنعت کے کامیاب تاجر اور علاقے کے گرمہست تھے۔ سیٹھ حاجی عبدالرب رئیس اعظم تھے ان کے بھائی حاجی محمد ادریس اور چھوٹے بھائی چیمز مین محمد مصطفیٰ شہید نے پارچہ بانی اور امداد باہمی و تعاون کے تعلق سے قصبہ اور قوم کی بڑی خدمات انجام دی ہیں۔ سونا تھ بھجن کے ہینڈ لوم اور پاور لوم کارخانہ داروں اور صنعتکاروں میں ”گرمہستوں“ کی یکسویں نہرست ملتی ہے۔ عبدالحنان گرمہست، ابوبکر ولد محمد مصطفیٰ گرمہست (مرزا ہادی پورہ)، فخر الدین گرمہست (مرزا ہادی پورہ)، عبدالحکیم گرمہست، عظیم حکیم گرمہست، محمد دلال (ڈومن پورہ)، مولوی نذیر احمد، صدر الدین انصاری، محمد علی سیٹھ، شکور سیٹھ، مکئی سیٹھ اور ان کے صاحبزادے حافظ مختار احمد وغیرہ نیشنل کیمیکل درکس (نوجہی تیل) نورانی تیل اور روغن امر کے ایجاد کنندگان کے گھرانوں میں مولوی احمد، مولانا عبدالاحد، مشتاق احمد، محمود احمد وغیرہم بڑے کامیاب تاجر گذرے ہیں۔ اسی قصبہ کے صنعتی و فنی دستکار باہرین میں عبد الغفور باسٹر عبد الرحیم، عصمت اللہ، حبیب طہنڈار (کادی پورہ) وغیرہ بڑی ممتاز مہتیاں تھیں، معزز شخصیتوں میں حاجی منشی عبد العظیم سردار اور شہناز اللہ سردار پارچہ بانی کے باہرین میں شمار ہوتے تھے، دیگر فنی اور تکنیکی مناصب کے حامل یہ افراد تھے: محمد مصطفیٰ گرافر، امام الدین اور قمر الدین، ایوب دلال بی مداری۔

بنارس کے تاجر علماء

بنارس جس کا اسلامی نام محمد آباد تھا پورے دار بنارسی ساڑیوں میں شہرہ آفاق تھا، یہاں کے باہرین فن میں چھپتن میاں منوی کو رام نگر کے راجہ کی سرپرستی حاصل تھی، قادر پور کھوا بڑے

کارخانہ دار تھے، برکت ہبتوان کی کارگاہ کے ماہر دستکار تھے، یہاں کے فنی مناصب کے حامل کچھ خاندان اپنی کاریگری اور فنِ نقاشی و گلکاری کا سلسلہ نقشبندی خاندانوں کے چہستانِ فن سے جوڑتے ہیں جو محمد بن تغلق کے جو سلاطین ہند میں سب سے تخیل پرست تھا اہمہد حکومت میں ممالک اسلامی سے ہجرت کر کے آئے تھے۔ ۱۱۷۰ھ

یہاں کے شیخ انصاری نور باخان کالابوریشیم کی کاریگری اور طاؤس بادلے کی دستکاری میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ ۱۳۱۵ء میں شیخ رحمت بناری کو بمبئی کے ڈیوڈ ساسون کمپنی نے خاص طور سے ڈیزائن بنانے کے لئے بلوایا تھا اور ملازم رکھا۔

مولانا حکیم عبدالغفار حافظ بناری (۱۲۰۰-۱۳۸۰) شاعری میں معنی آفرینی اور حسنِ بیان کی بہار دکھلاتے تھے اور بناری ساڑیوں کے بہترین ڈیزائنز کی حیثیت سے بھی ان کا نام دلوں پر نقش ہو چکا تھا، مصوری اور فوٹو گرافی میں بھی بڑی حکمتیں پیدا کی تھیں، آپ کے ممتاز شاگرد مشہور آرٹسٹ ابراہیم بھارتی ہیں۔

حاجی یار محمد قوم کے سردار تھے ان کے صاحبزادے جانشین بنے یہ بہت بڑے تاجر تھے۔ بنارس کے اکثر تاجروں نے علم و فضل کا بازار بھی گرم کر رکھا تھا یہ لوگ درس و اندازہ کے بھی مسند نشین تھے۔

مولانا عبدالرحمن مسوی (بناری) جن کا ذکر ”لباس و تقویٰ کے مومن باغذے“ میں موجود ہے بناری کپڑے کے بڑے تاجر تھے، اسی طرح مولانا محمد خلیل الرحمن بناری (۱۲۸۴-۱۳۵۳) بھی بناری پارچہ بافت کی تجارت کرتے تھے۔ واسب العطایا نے تجارت میں ایسی برکت دی تھی کہ روئے شہر میں ممتاز نام پیدا کیا۔

مولانا دلی اللہ بناری کے والد حاجی محمد حسین پٹنہ کے تھے بنارس میں محلہ مدنپورہ میں آکر آباد ہو گئے اور پارچہ بانی کی صنعت میں ترقی کر کے شہر کے دولتمند حضرات میں شمار ہونے لگے۔

مولانا محمد نعیم بناری ساڑیوں کے کامیاب تاجر تھے، مولانا عبدالقیوم بناری (۱۳۲۶-۱۳۸۲) کے صاحبزادے بلال احمد کے کپڑوں کی دکان نئی سڑک پر واقع ہے۔

مولانا عبدالجبار بناری (۱۳۲۴-۱۳۸۶) کا خاندان دینداری اور تمول میں مشہور و معروف

تھا، حافظ عبدالقادر کے لڑکے عبدالعزیز جو مولانا عبدالجبار کے والد تھے بڑے مفتی تھے۔ حاجی حافظ عبدالقادر محلہ مدنپورہ کے بڑے تاجروں میں شمار ہوتے تھے اور آپ کی دیانتداری نے آپ کو "التاجر المصدق" کہلانے کا صحیح معنوں میں مستحق بنادیا تھا۔ حافظ قاری مولانا نیاز احمد بنارسی (۱۹۲۶-۱۹۸۴) کا آبائی پیشہ دستکاری تھا آپ تدریسی خدمات بھی انجام دیتے تھے۔

مولانا محمد نعیم الدین بنارسی (۱۳۶۰-۱۳۸۲) ایک عالم فاضل تاجر تھے، آبائی پیشہ بنارسی ساڑیوں کی تجارت تھی۔

مولانا محمد اسحاق بنارسی (۱۳۲۸-۱۴۰۶) مفتی محمد ابراہیم بنارسی خطیب شاہی جامع مسجد (متوفی ۱۳۸۶) کے خلف اکبر اور علمی خانوادے کے درخشندہ ستارے تھے۔ آپ بنارسی ساڑیوں کے کامیاب تاجر تھے اسی سلسلے میں ممبئی آیا کرتے تھے صابو صدیقی مسافر خانہ کے پاس الکریم ہوٹل میں مقیم رہتے اور عربوں کے ساتھ بنارسی پارچہ جات کالین دین کرتے۔ آپ کے تعلقات مؤرخ اسلام اور عالم دینی اسلام مولانا قاضی اطہر مبارک پوری کے ساتھ بڑے دیرینہ اور مستحکم تھے۔ قاضی جی آپ کے بے تکلف دوستوں میں سے ہیں ابوالماثر محدث العصر مولانا حبیب الرحمن جب بھی ممبئی تشریف لاتے اپنا زیادہ وقت ان دو علمائے بزرگ کے یہاں جنجیکرا سٹریٹ پر گزارتے۔

بھدوہی (مرزا پور) کے انصاری قالی بچار

مسلم سلاطین، نوابان اور راجگان ہند کا زمانہ لد گیا جب ان کی بارگاہوں اور محلوں میں قیمتی اور بیش بہا منقش قالین۔ "تابلو قدم"، فرشِ راہ بنے رہتے تھے، بھدوہی کے قالین اس وقت ساری دنیا میں شہرت رکھتے ہیں، یہاں بھیڑ کے اصلی بالوں کا اون بنا کر قالین بنائی جاتی ہے۔ بھدوہی میں اس وقت پانچسو کے لگ بھگ قالین دس اور بھیجنے والے بچار ہیں ان میں اسی فیصد مسلمان اور ان میں ساٹھ فیصد انصاری برادری کے کارخانہ دار ہیں، بھدوہی اور جوار و مضافات میں برادری کی بڑی گھنی بستیاں ہیں ان میں بکر بھی ہیں اور جرجی۔ قالین کے کارخانہ داروں اور تاجروں میں لگے وقتوں میں عبدالصمد انصاری کا بڑا شہرہ تھا، انکا گھر نامتو اور مخیر تھا اور اب بھی باقیاتِ صالحات پرانی روایات و اقدار کے امین ہیں۔

ڈاکٹر طارق رحبی جو اس وقت لندن کے ایک تجربہ کار اور معروف ڈاکٹر ہیں اور راقم کی اہلیہ نوشا مومن کی بھیلی ہمشیرہ کے داماد ہیں اسی گھرانے سے نہالی رشتہ رکھتے ہیں۔

مگر بھدوی کے قالی تاجروں کے رئیس التجار اور سب سے بڑے سوداگر نوادہ گادوں کے حاجی رجب علی انصاری تھے۔ آپ کے اوصاف حمیدہ اور اعمال حسنہ کی تعریف و توصیف کے لئے ایک دفتر درکار ہے آپ ایک رحم دل، غریب پرور، سخی دل اور خیر و خیرات کرنے والے نہایت دیندار بزرگ تھے۔ غریبوں کے دانا اور مزدور بکروں کے ایک رحم دل آقا تھے، شوکت علی انصاری ان کے سب سے چھوٹے صاحبزادے نے تجارتی روایات اور خاندانی اوصاف و اقتدار کی اور بھی زیادہ شان و شوکت بڑھادی ہے، تعلیمی سماجی اور دینی امور میں ان کے کارہائے نمایاں لائق تحسین و آفرین ہیں۔ ان کے بڑے صاحبزادے آصف انصاری ولسن کالج ممبئی کے تعلیم یافتہ ہیں اور اس وقت وہی تجارت اور صنعت کے روح رواں بنے ہوئے ہیں۔ میرس رجب علی اینڈ سنز فرم کا نام قالین یا فی اور تجارت کی دنیا میں آفاق گیر بنا ہوا ہے یہ آصف انصاری کی شبانہ روز محنتوں کا ثمرہ ہے جو پذیر کنندہ سپر تمام کنندہ کے مصداق قالین کی تجارت میں حرفِ آخر اور اعتبار اور بھروسے کی ضمانت کی علامت بن گئے ہیں شوکت علی انصاری نے ۱۹۸۰ء میں ہندستان سے زیادہ قالین برآمد کر نیوالے تاجر کا ایوارڈ حاصل کیا۔ رجب علی اینڈ سنز کی مصنوعات جرمنی میں سب سے زیادہ فروخت ہوتی ہیں۔ رجب علی اینڈ سنز کے رشتہ داروں کا اظہار اٹریٹیشنل فرم ۱۹۹۰ء سے ۱۹۹۲ء تک متواتر ایوارڈ حاصل کر رہا ہے، اسی طرح کے گئی اور ایوارڈس قالین بافی اور نکاس کے بارے میں پنجاب، ہمارا شٹر، نیپال، بنکاک اور دیگر ملکوں سے حاصل کر چکا ہے۔

عبدالقادر انصاری کا ایسٹرن کارپٹ اس مسابقت میں شامل ہے لیکن اب وہ اپنی تجارت کو دھیرے دھیرے بمبئی منتقل کر رہے ہیں۔

اکالی اکسپورٹرز بھی قالین کی بیرونی تجارت میں اہمیت آہستہ آہستہ اپنی ساکھ قائم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

بلیا کے کلیم احمد انصاری کارپٹ کے کاروبار میں قدیم زمانے سے اپنی ساکھ قائم کر چکے ہیں ان کے نانا حافظ محمد شفیع انصاری اور والد حاجی شمشیر محمد انصاری تجارت اور جو دستخاوت میں بلیا اور پورے دیارِ پورب میں شہرت رکھتے ہیں، کلیم احمد انصاری ایک سماجی درکر، قومی و ملی فادم اور برادری کے لئے درد مند دل رکھنے

والے دلدار ہیں اور صدقہ و خیرات میں بہت بڑا دل رکھتے ہیں۔ اس خاندان کا ذکر آگے آ رہا ہے (دیکھئے باب: مومن برادری کی جماعتی تنظیم اور اکابر سیاست)۔

ماہر صناعتوں کی قدر شناسی میں انگریز حکام دریغ نہیں کرتے تھے، یہ لوگ بڑے جوہر شناس تھے ”قدیر جوہر شاہ داندیا بداند جوہری“

الاہاد کی نمائش میں مبارک پور اور بنارس کے مفرات شیخ نور بانان نے اپنے اپنے کارخانوں کے سب سے بہتر کپڑوں کی صناعتی اور مہارت کا مظاہرہ کیا تو انہیں تمغوں سے نوازا گیا، مبارک پور کے شیخ عبداللہ بن شیخ حاجی محل محمد نور بان کی بڑی قدر افزائی ہوئی تھی۔ بنارس کے خلیل الرحمن بنارسی (ولادت ۱۲۵۴/۱۸۳۸ء) نہ صرف تاجر تھے بلکہ فنی کمال اور صناعتی میں ایسی شہرت رکھتے تھے کہ ۱۹۰۷ء میں جب جارج پنجم عالم شہزادگی میں ہندستان آیا تو مولوی صاحب کے مکان پر جا کر ان سے ملاقات کی تھی۔

ڈھاکہ اور سورت کے ماہر بُنکردوں کی صناعتی کا ذکر گزر چکا ہے۔

آج بھی مالیکاؤں، بھینڈی اور بنارس میں پارچہ بانی کے ایسے ایسے دستکار اہل شرف موجود ہیں جن کی صناعتی اور فنی کمال کا زمانہ لہ گیا کیونکہ سائنسی کوششوں نے ان کے دیرِ بھیا کی طلسم آفرینی کو مات دے دی۔

جہاں تازہ کی افکارِ تازہ سے ہے نمود

کہ سنگ و خشت سے ہوتے نہیں جہاں پیدا

(اقبالؒ)

اترپردیش میں ۱۸۹۱ء کی مردم شماری کے حساب سے موئن۔ انصاری افراد

۴, ۱۱۷	رکے بریلی	۲۴	۲, ۳۵۲	اٹاواہ	۱
۱۰, ۳۲۵	سلطان پور	۲۵	۵۳, ۰۷۵	اعظم گڑھ	۲
۴۰, ۰۷۱	سہارن پور	۲۶	۱, ۲۷۱	آگرہ	۳
۳۶, ۶۵۲	سیتا پور	۲۷	۳۹, ۹۲۴	الا آباد	۴
۳, ۰۵۱	علی گڑھ	۲۸	۳, ۲۲۱	اناند	۵
۲۸, ۵۶۴	غازی پور	۲۹	۴, ۲۰۳	ایٹھ	۶
۴, ۳۳۴	فرخ آباد	۳۰	۳۰, ۱۸۲	بارہ بنکی	۷
۲, ۶۳۶	فتحپور	۳۱	۷۵	باندہ	۸
۲۵, ۴۷۳	فیض آباد	۳۲	۶۱, ۵۲۳	بجنور	۹
۲۰, ۱۲۷	کھیری	۳۳	۱۹, ۸۹۴	بدایوں	۱۰
۱۰, ۷۸۹	گورکھپور	۳۴	۴۲, ۶۵۴	بریلی	۱۱
۵, ۹۶۶	لکھنؤ	۳۵	۳۰, ۰۵۰	بستی	۱۲
۲	للت پور	۳۶	۱۳, ۱۲۷	بلند شہر	۱۳
۱۳, ۵۸۲	مرزا پور	۳۷	۳۰, ۵۲۷	بلیا	۱۴
۲۵, ۶۰۵	میرٹھ	۳۸	۲۲, ۴۹۶	بنارس	۱۵
۱, ۳۲۶	مین پوری	۳۹	۱۸, ۲۸۵	بہرائچ	۱۶
۲۳, ۲۹۴	منظر نگر	۴۰	۹, ۴۹۷	پرتاپ گڑھ	۱۷
۳۲, ۴۰۱	مراد آباد	۴۱	۱۵, ۴۶۱	پیلی بھیت	۱۸
۳۶	متھرا	۴۲	۱۲, ۶۶۵	ترائی	۱۹
۱۰, ۵۵۳	ہردوئی	۴۳	۳۷۷	جالاؤں	۲۰
۸۸۹	ہمیر پور	۴۴	۲۲, ۳۰۷	جونپور	۲۱
۴, ۳۴۷	کانپور	۴۵	۵۱	جھانسی	۲۲
۷, ۸۰۲۳۱	جمع		۱, ۳۴۹	دہرہ دون	۲۳

نوٹ: ۱۸۹۱ء کے لک بھگ ایک سرسری حسابے موئن۔ انصاری کی تعداد ساٹھ لاکھ کے قریب تھی۔

بارہواں باب

شناخت: کرگھا، چرخہ اور جلاہا:

پیسہ ہی رنگ و روپ ہے پیسہ ہی مال ہے
پیسہ نہ ہو تو آدمی چرخے کی مال ہے (نظیر اکبر آبادی)

چرخے کی مال چرخہ کو گردش میں لاتی ہے اور گردش روزگار کا مقابلہ بیکر کا دل ناتواں اسی چرخے اور کرگھے سے کرتا ہے جب تک اس کے ہاتھوں میں جنبش رہتی ہے اور آنکھوں میں دم رہتا ہے چرخے کی مال چلتی رہتی ہے مال بنتا ہے تو ”گذری“ میں بیچ کر گزر بسر کر لیتا ہے جس سے جسم کا چرخہ اور کرگھا چلتا رہتا ہے۔ پچاس برس پہلے بنگوروں کی مالی حالت اور پیشہ کی نوعیت یہی تھی مگر دنیا کی کمائی کرنے والا نورباف۔ آخرت کے سفر کے لئے ”زادِ راہ“ بھی کسب کرتا تھا اور جسم کا چرخہ (کلابہ تن) اپنی روح کی مال پر چلاتا تھا، اور کرگھے کے ہر بار نفَس میں ذکرِ الہی کی گرہیں لگاتا تھا، ورنہ سکی گیسر و کلابہ تن قرار

چون ضمیرت می کشد اور ابہ کار

”تن کا چرخہ بھلا کب تھے گا اور قرار پچڑے گا جب تک کہ تیرا من اُسے کام میں جتائے رکھیگا“

اور یہ اُس وقت تک برابر چلتا رہے گا جب تک دل کی ”مال“ اُسے گردش دیتی رہیگی۔ جب تک تو اسے دل سے کاتار بیگا آخرت کا مال تیار ہوتا رہیگا۔ یہ ذکرِ الہی ہے۔

پس کلابہ تن کج ساکن شود

چون سرِ رشتہ ضمیرش می کشد

مولانا جلال الدین رومی دمتونی ۱۲۷۳ھ نے جو صوفیائے کرام کے سلسلہ مولویہ کے بانی ہیں اپنی مثنوی معنوی میں پنپہریسی (سوت کاتنے) اور کرگھے کے اوزار اور صنعتِ بانڈگی کی اصطلاحات کو مقصوفانہ استعارات اور تشبیہات کے سانچوں میں ڈھال کر علم و عرفان کے مانے بانے سے ”معرفتِ الہی“ کا ایک روحانی خرقہ تیار کیا ہے، بانڈگی کا تصوف سے اور ”خدا شناسی“ سے جو گہرا ناتہ رشتہ ہے اس نے اس نورباف طبقہ کے متقی اور پرہیزگار دینداروں کو مومن بنادیا اور جو آگے

بڑے تو مومن و عارف کے مقام پر پہنچ گئے، یہ لوگ جو بچائے حق تھے، صبیحۃ اللہ و اللہ کے رنگ کا خرقہ پہن کر سلوک کے مقامات سے گزرتے رہے ان کے لئے کرگھے پر بیٹھنا یا دلِ الہی کے لئے مصلیٰ پر بیٹھنا تھا، کنگھی کے ہتھے کا ہر ٹھوکا۔ ایک ”ضرب“ ہوتا ہے ذکرِ الہی کا۔ اور وجد کا عالم یہ رہتا ہے اور یادِ الہی میں دل کی یہ کیفیت رہتی ہے کہ ہر بار اور تاگے سے ان کا بارِ نفس بندھا رہتا ہے اور ”یا حق“ کا نعرہ بلند ہوتا ہے اور محبوب کی جستجو میں ”ماکو“ سوال کے سینے کو چیرا ہوا بے قراری میں کبھی ادھر جاتا ہے اور پھر بالیس ہو کر تلاشِ حق میں دوسری سمت دوڑتا ہے اور پوچھتا ہے ”ماکو؟“ ہم کہاں جائیں؟ سانس لیتا ہوا اگر گے اس نے ”دبئی“ کی طرح اپنے محبوب سے جدائی کی شکایت کرتا ہے جو مولانا روم کی ثمنوی کا پہلا شعر ہے

بشنواز ”نی“ چون حکایت می کند

از جدایہا شکایت می کند (مولانا روم)

نوربات عارف نہیں شاعر تو ضرور ہوتا ہے، جو ریشم کی لطافت میں حریر و پرنیاں کی نفاست میں اپنی نفاستِ طبع کی تسکین کے خاطر اس شاعری کی تلاش کرتا ہے جس کا سرِ رشتہ خدا سے ملا ہوا ہے، اس کی زندگی کا مقصد صرف اتنا ہے کہ تانے بانے کے ٹوٹ جانے تک خدا سے اس کا رشتہ قائم ہے اور کرگھا چلا کر ”رسلہ رحیمی“ کرتا رہے۔ تلاشِ حق میں انسان کی ساری صلاحیتیں اس کے اعضاء و جوارح تک محدود نہیں رہتیں عبادتِ بدنی کے اور بھی رشتے ہیں۔ ”بیکو“ کا کرگھا اور عورت کا چرخہ، چرخہ جب تک چلتا رہتا ہے۔ چرخہ چلانے والی مومنہ اس کی ”مال“ کی طرح حق کے جستجو میں ایک روحانی دائرے میں گھومتی رہتی ہے نہ کہ وہ ”مال“ کے لئے گردش میں رہتی ہے یہ اور بات کہ گردشِ روزگار سارے گھرانے کو گردش میں لے آتی ہے۔

کرامت اور ولایت اعزاز ہیں جن سے اللہ تبارک و تعالیٰ اپنے خاص مخلص اور مقرب متقی بندوں کو نوازتا ہے، ایمان اور تقویٰ بندوں کی ولایت کی شان ہیں اس لئے جس درجہ کا ایمان ہوگا اسی مرتبہ کی ولایتِ رحمانی بھی ہوگی اور جن کو ولایتِ خاصہ و دلالت ہوتی ہے وہ ”ولی کامل“ بن جاتے ہیں، ”کرامتِ عامہ“ خداداد صلاحیتوں کا صحیح استعمال ہے نیکیوں، اعمالِ صالحہ اور عبادتوں پر اس کا دار و مدار ہے حسنِ اخلاق، حسنِ عبادت اور پرکشش شخصیت جو لوگوں کے لئے جلیبِ نظر

اور جذبِ نگاہ ہو۔ یہ بھی کرامت ہے لیکن کرامتِ خاصہ، جو اس کرامتِ عامہ سے افضل تر ہے وہ ہر ایک کے نصیب کی بات نہیں وہ جو ایمان کی پختگی رکھتے ہیں اور فنا فی اللہ ہو جاتے ہیں، افلاص اور صداقت کے ساتھ پابند شریعت بھی ہوتے ہیں اور امر و نہی اور احکام الہی کو زندگی کا نصب العین بنا لیتے ہیں ایسے خوش نصیب شہسوار عام مومنین کے قافلہ سے آگے گھوڑا بڑھا کر مسابقتیں اور مقربین کی صفوں میں جا پہنچتے ہیں۔

مقربین کا یہی وہ افضل طائفہ ہے جو ولایت اور کرامتِ خاصہ کے منصب پر فائز ہے، بظاہر مفلوک الحال لیکن ایمان کی دولت سے مالا مال رہتے ہیں، لیکن اتنے مستجاب الدعوات ہوتے ہیں کہ خدا سے استغاثہ کریں کہ زمین بھٹ جائے یا فلاں پہاڑ اپنی جگہ سے ہٹ جائے تو عجیب الدعوات کی ذات سے قوی امید ہے کہ وہ محض اپنی شانِ کریمی سے اپنے مقرب بندوں کی دعائیں سن لیگا اس لئے کہ یہ وہ خاص الخاص بندے ہیں اور اللہ کے دلی۔ درست۔ جن کے دستِ حق پر باری تعالیٰ خرقِ عادت و اوقات کو ظاہر فرماتا ہے۔ اور ایسے اللہ کے مقبول بندے کارگاہوں میں ملتے ہیں ان نام نہاد درگاہوں میں اور خانقاہوں میں نہیں ملیں گے، جہاں کوئی 'پیر صاحب' یا شاہ صاحب کا کلیں بڑھائے چہرے پر روحانیت کا غارہ کلمے "مشتودہ" (موجوہ) شاہ صاحبوں کا چادر نما عبا ہے، پہننے۔ بلکہ گلے لگائے آنکھیں بند کر کے تسبیح ہاتھ میں کچھ وظیفہ پڑھتے نظر آئیں گے، تعویذ کا بیوپار، قسمتوں کی سوداگری کرتے اور جھوٹی بشارتوں کی پھلجھری چھوڑتے دکھائی دیں گے۔

حضرت شیخ نیاں الدین غازی پورا ایک صوفی جلا ہے (حاکم) تھے شیخ کا تعظیمی لقب عموماً انصاری نور بان اپنے نام کے آگے ضرور لگاتا تھا، یہ شیخ حضرت مردِ کامل اور صاحبِ کرامت دلی اللہ تھے، ان کی کرامت یہ مشہور ہے کہ ایک دفعہ آپ کے محلے کے کسی شخص نے آپ کی کارگاہ میں آکر پھلی کھانے کی فرمائش کی، شیخ صاحب نے کہا میں بننے میں مصروف ہوں پھلی کہاں سے لاؤں، لیکن اس شخص کا اصرار بڑھتا رہا تو آپ نے کر گئے کی پوکھری میں ہاتھ ڈالا اور ایک تازہ پھلی نکال کر دے دی۔

انہیں شیخ ضیاء الدین غازی پوری کا ایک اور واقعہ بیان کیا گیا ہے محد کے کچھ شریر لڑکے ایک بڑھیا کے زندہ بیٹے کا مصنوعی جنازہ تیار کر کے لائے اور آپ سے کہا کہ نماز جنازہ پڑھا دیجئے، آپ کر گئے پر بیٹے بننے میں مشغول تھے، لڑکوں نے جب بہت تنگ کیا تو بحالت مجبوری اٹھے اور نماز جنازہ پڑھا دی، شری لڑکوں نے ٹھٹھول کر ناشروع کر دیا اور چادر مٹا دی کہ دیکھو کیسا مذاق کیا، مگر دیکھا تو لڑکا مر چکا تھا۔ آپ نے میت کی ہی نماز جنازہ پڑھائی تھی۔

شیخ احمد غفر والی اکابر اولیائے ہند میں سے ہیں۔ شیخ الاسلام بہار الدین زکریا ملتانی، سلطان نظام الدین اولیا اور شیخ نصیر الدین چراغ دہلی (المتوفی ۷۵۶ھ) جیسے مشائخ کبار آپ کے ساتھ خصوصیت رکھتے تھے، شیخ نصیر الدین چراغ دہلی کا بیان ہے کہ شیخ احمد کو کبھی کبھی کارگاہ میں وجد آجاتا تھا اور ذکر خدا کرتے کرتے اور جنت بننے ایک "حال" ہو جاتا تھا اور وہ بیخود ہو جاتے، ہاتھ کام سے رک جاتے مگر گر گھا خود بخود چلتا رہتا تھا اور کپڑا خود بخود بنتا رہتا۔ سب بافنگی کرنے والے صوفیاء کرام اور اولیاء عظام کی کرامتوں کا ذکر ان کے مزارات کے درمیانوں کی طرح عقیدتمندوں کی زبانوں پر چڑھا ہوا ہے۔ لیکن وہ گناہ اور معمولی بُنکر بھی صاحبِ کرامت تھا جو اپنے اندھیرے گادوں کی بے چراغ مسجد میں اور اُجڑی کارگاہ میں ہتھکے کھڑکے سے "یا حق" کا ضرب لگاتا تھا اور آرزو آمال۔ اور مال سے بے غرض دل میں صرف مال یعنی آخرت کا خیال رکھتا تھا۔

چرخ کی نفیلت یہ ہے کہ روز ازل سے وجود میں آیا اور سب سے پہلے بی بی حوا کو کاتنا سکھایا گیا، نیک مردوں کا عمل خیاطت (سِلّائی)، اور نیک عورتوں کا عمل چرخہ کاتنا ہے تاکہ شیطان ان سے دور رہے اور وہ اس نفسانی کی الجھی ہوئی لچھیروں میں نہ پھنس جائیں یہ ان کے لئے بہترین مشغلہ ہے۔ صحابیات کرام اور مومنہ مستورات کا یہ مشغلہ، اشغال و اذکار کی طرح تھا، اشعث بن قیس کنذی کی بہن قتیلہ بنت قیس حاکم خاندان سے تھیں حضرت علی اشعث بن

۱۔ یہ دونوں واقعات محدث جلیل مولانا حبیب الرحمن الاعظمی نے دستکار اہل شرف حصہ اول تذکرہ نساہین میں بیان کئے ہیں اور دیکھئے کتاب المنوال والہ، ص ۹۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی، اخبار الاخیار ص ۲۵، بحوالہ دستکار اہل شرف ص ۲۵-۲۶، نجابت و شرافت ص ۹۱۔

۲۔ خیر اللہ والمرآة المغنزل اور علی الاصل من النساء المغنزل

قیس کو 'حائک بن حائک' کہا کرتے تھے، سوت کاتنے والی ان خاتون 'حائک' کو وہ فضیلت ملی کہ بکر طبقہ کے لئے فخر و مباہات کی بات ہے وہ یہ کہ جب قتیلہ مین میں تھیں تو ان کے بھائی اشعث بن قیس حائک نے ان کا نکاح دلی بن کراخضرت سے مدینہ میں غائبانہ پڑھا دیا، یہ نکاح سنہ ۱۱ھ کے اواخر میں ہوا تھا اور قتیلہ مین سے رخصت ہو کر ابھی نہیں آئی تھیں کہ نصف صفر ۱۱ھ میں آنحضرتؐ بیمار پڑ گئے اور ابن عبد البر کے بیان کے مطابق ۱۲ ربیع الاول ۱۱ھ میں آپ کی وفات سے انفاسِ بَرَکات و قدسی صفات کے سارے تار ٹوٹ گئے، محدث جلیل مولانا حبیب الرحمن الاعظمی نے ان کے بارے میں تفصیل سے لکھنے کے بعد 'دستکار اہل شرف' کی فضیلت بتلائی ہے۔

”بکر گھرانے میں سب سے اعلیٰ و اشرف کا یہ رشتہ، ان دستکاروں کے لئے سب سے بڑا مایہ افتخار ہے اور یہی اس بات کی نہایت مستحکم دلیل ہے کہ بکر والی کی بیٹی ایک عربی بلکہ قریشی و ہاشمی بلکہ سب سے اشرف و اکرم ہاشمی کی کفو ہو سکتی ہے اور وہ اس کی بھی کفو ہو سکتی ہے جو یہ پیشہ نہیں کرتا، اس بحث میں فقہی کتابوں سے جو نقل کیا جاتا ہے وہ سب غلط فہمی پر مبنی ہے“

صحابیات کرام شیخین کے زمانہ خلافت میں مسجدوں کے معنوں میں اتر کر چر خے چلایا کرتی تھیں اور بعضوں کے لئے یہی وسیلہ معاش تھا۔

دلی اور صوفی مستورات میں بی بی فاطمہ سپید باف اور بی بی زلیخا جو سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیاءؒ کی والدہ خترم تھیں، سوت کاتنے کا کام کرتی تھیں۔ بی بی زلیخا خدارسیدہ پارسا اور دلیہ کالمہ تھیں، جب ان کے ہونہار بیٹے شیخ نظام الدین اولیاءؒ تحصیل علم سے فارغ ہوئے تو ان کی 'دستارِ فضیلت' کے لئے خود انہوں نے اپنے ہاتھ سے سوت کا تا اور دستا تیار کیا تھا۔

چرخہ کا تاغریب بکر گھرانے کا وسیلہ معاش تھا، چونکہ ہر گھرانے میں بافندگی ہوتی تھی ضرورت کی حد تک کپڑا بن لیا جاتا تھا، گھر کی بہو بیٹیاں تک اس کام میں جڑی رہتی تھیں، 'تانی' بنتا خصوصاً ان کا کام تھا، متوسط گھرانوں کی بیبیاں چکن، کشیدہ اور سوزن کاری کا مشغلہ رکھتی

تھیں، یہی دستکاریاں ان کے سلیقہ شعاری میں شمار ہوتی تھیں، صوفی خانقاہوں کے زمانہ تجردوں سے لے کر قصباتی اور دیہی عورتوں کے بے رونق گھروں تک ہر جگہ چرخہ چلنے کی آوازیں گونجتی تھیں، یہی ان کے گزر بسر کا ذریعہ تھا، ملک کی بے شمار بکر عورتیں دن رات چرخہ چلا کر سال بھر میں لاکھوں کی لاگت کا مال تیار کر لیتی تھیں، صوبہ بہار کے پنہ فلیح اور شاہ آباد میں چرخوں کی مال کی گردشوں سے ”گردش زر“ کا تخمینہ پتالیس لاکھ کیا جاتا تھا دیناج پور اور پورنیا فلیح کی غریب جولاہا عورتیں دس لاکھ روپوں تک کے مال کا سوت کات لیا کرتی تھیں، اس ’پنہ رسی‘ سوت کاتنے میں بھی بعض عورتوں کا کمال اور کرشمہ دیکھنے کے لائق تھا ایک عورت نے آدھ سیر روئی کا سوت کرچپس میل لمبے سوت کی انٹی تیار کی تھی دیہ سوت آج کے ”کاونٹ“ کے ”حساب“ سے کم و بیش سات سو نمبر تک کا تھا اس کی مثال موجود ہے۔

’بکر عورتیں گھروں کے صحن یا مسجد کے احاطے میں ’تانی‘، ’تنی‘ تھیں، سوت کی انٹیاں بائقوں میں لیکر زمین میں گڑی ہوئی لکڑیوں میں پیچی دے کر چاروں طرف طواف کرتی تھیں، ایک زمانہ ایسا بھی تھا کہ گھر کی عورتوں کا چرخہ کا تنا ایک شریفانہ شغل سمجھا جاتا تھا، دیہاتی عورتیں گھنے درختوں کے سائے کے نیچے سوت کاتا کرتی تھیں۔

سوت کی رنگائی اور چھپائی بھی مسلم بیکروں اور چھپیوں کا پیشہ تھا، میرٹھ سے دہلی جاتے وقت انیسویں صدی کے عیسائی مبلغ ریجنیالڈ ہیبر نے اپنی سیاحت کے دوران بھوپت پور میں رنگنی کے کئی کارخانے دیکھے تھے جہاں موٹی قسم کی چھینٹ بنائی جاتی تھی اور رنگی جاتی تھی، رنگوں کی مختلف قسمیں تھیں اور مختلف اجزاء جو تمام تر سبز و گیاہ سے خصوصیت رکھتے تھے، انہیں سے بنائے جاتے تھے، جیسے ”نیل“ وغیرہ، اسی طرح خوشنما زرد رنگ ایک درخت سے کشید کیا جاتا تھا، اس رنگ اور اس قسم کا کپڑا ”لہادوں“ کے لئے مستعمل تھا جن میں سرخ و سپید دھاریاں ہوتی تھیں۔ رنگائی کا کام احمد آباد، بمبئی، بمبٹری، ایولہ، ناسک اور برہانپور میں انیسویں صدی

۱۔ نجابت و شرافت ص ۷۸

۲۔ عبدالحلیم شرر لکھنوی۔ لکھنؤ مشرقی تہذیب کا آخری نمونہ

۳۔ R.V. Reginald Heber, Narrative of a Journey Through the Upper Provinces of India, from Calcutta to Bombay, Philadelphia 1828, pp. 425-426, Vol. I

کے اواخر تک عروج پر تھا کم خراب یا دیربا، اور بنارس کی زر بخت ساڑیوں کو رنگنے کیلئے بر خاص طریقہ استعمال کیا جاتا تھا، رنگر نیز بھی اپنے ناموں کے آگے 'شیخ' لگاتے تھے یہ اپنی الگ برادری بنائے بیٹھے تھے لہ

مسلم پارچہ بانان اور انصاریوں کی شناخت

ترک سلاطین اور انہندوستان، اور افغانستان کے علاقوں سے آئے تھے حکومت کے "ارباب حل و عقد" انہیں کے ہم وطن تھے جو اعلیٰ عہدوں اور مناصب پر فائز تھے اور یہ عہدے موروثی بن گئے، اہل حرفہ و صنعت مقامی ہندوستانی تھے لیکن نو مسلم طبقہ کے باصلاحیت اور لائق افراد بھی حکومت کے کلی پرنس بن گئے تھے گو یہ طبقہ سماجی درجہ بندی میں ذلیل اور پست طبقہ کہلاتا تھا، سلطان التمش (۴۰۰ - ۴۳۲ / ۱۲۱۱ - ۱۲۲۹) کے دور حکومت میں دیوان البرید (پوسٹ) اور دیوان الاستیفار (وزارت اقتصادیات) میں سلطان کے حکم سے نچلے طبقہ کے ملازمین کو برخاست کر دیا گیا شاید اس لئے کہ حکمران تو خود بردہ فروش کی منڈی کا زر خرید غلام تھا لیکن سلطان بننے کے بعد "یوسفی" بھول کر 'عزیز مصر' کے افتخار کا تاج پہن لیا۔ تحقیق سے یہ بھی ثابت ہوا کہ سلطنت کا وزیر نظام الملک جنیدی کے نہیلی رشتہ داروں میں ان کا جد امجد کسی زمانے میں 'جولابا' تھا۔ علی محمد بن تغلق باوجود یکہ خاندانی شرافت کا احساس رکھتا تھا اور ملیت پر واز تخیل تھا لیکن اس نے 'فاکسار ان جہاں' کو کبھی تھارت کی نظر سے نہیں دیکھا اس نے نایک برادری کے ایک جولابے شیخ بابو کو ہمشینی کی عزت دی۔

مولانا عبد السلام نعمانی نے اپنی کتاب تاریخ آثار بنارس میں نو ربا فوں میں نہ صرف انصاریوں کی شناخت کی ہے بلکہ ان میں علویان اور سادات سے بھی روشناسی کرائی ہے جن کی عمرانی تاریخ اور بافندگی کے سرے سید سالار مسعود غازی کی تبلیغی مہمات سے ملے ہوئے ہیں۔

حضرت سالار مسعود غازی کا ایک تبلیغی دستہ ملک فیصل یا (بعض روایات کے مطابق)

ملک افضل علوی اور سید محمد باقر کی سرکردگی میں علوی امرا اور عہدہ داروں کے ساتھ بنارس آیا، مقامی رائے نے مزاحمت کی معرکہ آرائیاں ہوئیں، ان میں جو شہید ہوئے ان کے مشہد آج بھی ”علی پورہ“ میں موجود ہیں، اسی علوی خاندان کی طرف نسبت پا کر یہ محلہ پہلے ”علوی پورہ“ کہلایا بنارس میں ریشم بانی کی صنعت نہایت قدیم تھی، علویوں اور سادات غازیوں نے گھوڑوں کی باگ ڈور چھوڑ دی اور تانا بانا ہاتھوں میں لے لیا، کسبِ حلال تھا موردنی پیشہ بنالیا، دیندار اور متقی تھے، کردار کے غازی بن گئے اور مومن اور شیخ کی عزیت کے ساتھ مشہور ہو گئے۔ بعد میں نورباف کہلانے لگے جس کا ثبوت وہ قدیم شاہی فراین، محکمہ قضا کے سجلات اور قبالات سے ملتا ہے جن میں ’نورباف‘ کا لقب جلی طور پر لکھا ہوا پایا گیا۔ علوی نوربافوں کی نسلیں پر واز چڑھیں اور یہ بڑی کثیر تعداد میں بنارس، جو پور، غازی پور، اعظم گڑھ کے علاقوں میں آباد ہوئیں۔ غازی میاں کے تبلیغی دستے اپنے مرکز بارہ بنکی سے جب مائل پرواز ہوئے تو ایک عالم پر چھا گئے، میدانِ جنگ میں جو شہسوار گئے وہیں دفن ہوئے اور اس طرح رائے بریلی، کرٹہ مانپور سلطان پور، فیض آباد، اعظم گڑھ، پرتاپ گڑھ، غازی پور، بنارس اور بہرائچ میں شہدار کا شہر خوشاں بستا گیا اور غازیانِ اسلام انہیں محلوں میں آباد ہوتے گئے۔ مولانا محمد حیات سنبھلی شیخ الحدیث جامعہ حیات العلوم مراد آبادی اپنی کتاب ”بہار میں صنعت و حرفت“ میں اسی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”ہندستان میں بھی عرب [عربوں] نے آکر دین کا علم لہذا اور کفار کو اسلام کی تلقین کی اور کفار پر تسلط و غلبہ کر کے بہت سے ان میں اسی جگہ مقیم بھی ہو گئے جس طرح آج آپ شیوخ صدیقی، فاروقی، عثمانی اور سادات کرام کو ہندستان میں رونق افزہ دیکھتے ہیں اسی طرح اگر ہندستان میں اس پیشہ (پارچہ بانی) والے بعض حضرات بھی ہندستان میں بسلسلہ جہاد اطراف ہندستان میں پھیلے ہوئے ہوں تو کیا بعید ہے..... کسی کا یہ دعویٰ کہ اس پیشہ (پارچہ بانی) کے آدمیوں میں کوئی بھی عربی النسل نہیں غلط ہے۔“

۱۔ وسیم احمد قاسمی۔ تذکرہ علماء بنارس (مطبوعہ بنارس ۱۹۹۰ء) ص ۵۔ اور دیکھئے مولانا قاضی اطہر مبارک پوری شجرہ مبارکہ یعنی تذکرہ علمائے مبارکپور (مبارک پور ۱۹۷۶ء) ص ۶۲۔ مولوی مہد السلام نعمانی، آثار بنارس (مطبوعہ ندوۃ المعارف ۱۹۶۳ء) ص ۶۵-۶۶۔ مولانا محمد حیات سنبھلی، بہار صنعت و حرفت ص ۶۶۔ بحوالہ محمد یونس نصاریٰ نجابت و شرامہ

اس تاریخی حقیقت کو انگریز محققین اور مورخین بھی تسلیم کرتے ہیں مولانا عبدالسلام نعمانی صاحب اپنی تصنیف 'آثارِ بنارس' میں ان مہاجرین اور مجاہدین کے بارے میں صراحت اور وضاحت کے ساتھ لکھتے ہیں جن کے دو بڑے قافلے سمرقندی اور عراقی مسلمانوں کے امیر تیمور صاحبقران کے ساتھ ہندوستان چودھویں صدی میں آئے:

”اول مسلمانانِ سمرقند جن کو پیران پیر شیخ عبدالقادر جیلانیؒ سے خاص عقیدت اور ارادت تھی اور یہ لوگ شریف دیندار اور باعزت لوگ تھے اور یہاں کے مسلمانوں میں کچھ نفاق تھا اس وجہ سے الگ ہو گئے“ سہ

سلاطینِ دہلی کے ہر عہد میں اور ان کے بعد بھی۔ سلسلہ تازہ واردات بساطِ ہوائے گل جاری رہا، جو نپور کے سلطان ملک اشرف خواجہ جہاں کے عہد میں عراقی گروہ یہاں بس گیا، اور نوربانی کو پیشہ بنالیا، جو نپور کے علاوہ یہ لوگ اعظم گڑھ، غازی پور اور بنارس کے اضلاع تک پھیل گئے گو انہوں نے دیگر نوربان خانانوں سے قرابت داریاں قائم کر لیں لیکن برادری کا نام الگ رکھا یہ ”رانچی“ کہلاتے ہیں۔ نوربانوں میں ایک جماعت مودال کی بھی تھی۔

مسلم پارچہ باف جماعتوں اور برادریوں میں کئی قبیلوں اور قوموں کی اکائیاں ملتی ہیں تاریخ جن کا سلسلہ عرب، افغانستان اور ترکستان سے ملاتی ہے، باہمی اختلاط، غیر کفوئیں رشتہ ازدواج، سیاسی تغیرات اور معیشت کی وحدت نے ”نوربانوں“ کو ایک خاص طبقہ میں ڈھال دیا، اس میں ہندی الاصل بھی ہیں اور غیر ملکی نژاد کے افراد بھی۔ دیوان فضل ربی اپنی کتاب تاریخ بنگالہ میں لکھتے ہیں:

”شیخ نوربانان کی صورت اور عادت اور زبان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ اس ملک کے اصلی باشندے نہیں ہیں۔ ان میں اکثر ایرانی، افغانستان و ترکستان کی نسلوں سے ہیں۔ اغلب کہ بادشاہان اور بزرگان کے ساتھ ان کے آثار و اہدا اس ملک میں آئے ہوں اور تھامز آفتاب کے سبب کھیتی کے بجائے پارچہ بافی اختیار کر لی ہو۔ سہ

سہ مولانا عبدالسلام نعمانی، آثارِ بنارس، ص ۷۷ سہ ایضاً

سہ دیوان فضل ربی، تاریخ بنگالہ، بحوالہ کتاب المنوال والہ۔ اور دیکھئے، نجابت و شرافت ص ۱۵۶۔ یہ حوالہ بھی کتاب المنوال ہی سے لیا گیا ہے۔

مولانا عبدالسلام مبارکپوری اپنی تاریخ ساز اور انقلاب انگیز معرکہ الآراء تصنیف کتاب المنوال والہ میں تاریخ بنگالہ کا حوالہ دیتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ان کی مختلف جماعتیں جہاں آباد ہوئیں یا تو انہیں کی طرف منسوب ہو گئیں جیسے بہرائچ (بہرائچ) فیض آبادی، چورسہ، پوربند، سرورہ، شاہ آبادی وغیرہ اور بعض گروہ جو غالباً نو مسلم تھے جیسے گجرات کے طائی، سومن، مداری اور محمدی وہ انہیں ناموں سے مشہور ہوئے لیکن پیشہ بافندگی ہی تھا، مومن، مغل، پٹھان، شیخ، صدیقی، سنی الگ برادریاں تھیں لیکن بافندگی کا پیشہ اختیار کئے ہوئے تھیں، جولہا کے لقب سے منکر طبقہ چڑھتا ہے یہ اپنے آپ کو مومن و نور باف کہتے ہیں قواعد اسلام کے بڑے پابند ہیں۔ پارچہ بانی کے پیشے کو بعض سادات کرام نے بھی اختیار کیا ہے جس کی صراحت خانی خان نے اپنی تاریخ منتخب اللہاب میں کی ہے۔^۱

گرگھاچلتا رہے

الکاسب حبیب اللہ — کمالی کرتے والا اللہ کا دوست ہے، نیز فرمایا رسول اکرمؐ نے :
”سب کاموں میں ستر کام آدمی کا اپنے ہاتھ سے کمانا ہے“

(شعب الایمان بہیقی)

انبیاء علیہم السلام اصحاب کرام اور بزرگان دین نے کسی کام اور پیشہ کو عیب نہیں سمجھا جیسا کہ اوپر ذکر گذر چکا ہے، قند مکر کی طرح ایک بار پھر عادیہ کر لیا جائے کہ یہ بات افتخار بالانساب کے ماننے والوں کو خصوصاً شیخ، سید، مغل، پٹھان پھران میں بالتحفہ پیرزادے، مولویوں اور نوائے جو عربی الاصل سمجھتے ہیں معلوم ہو جائے کہ حضرت آدم پہلے حاکم تھے، حضرت حوئے چرنے پر سوت کاٹا، حضرت ادریسؑ کپڑا سیتے تھے اور حضرت نوحؑ بڑھئی کا کام کرتے، حضرت ابراہیمؑ اور حضرت لوطؑ کھیتی کرتے تھے، حضرت صالحؑ اور حضرت ہودؑ تجارت کرتے تھے، حضرت داؤدؑ لوہاری کرتے، زہر بناتے اور حضرت سلیمانؑ پنکھے بٹنہ بوریے ڈلیا بناتے اور حضرت شعیبؑ بحریاں بھیر لیا پالتے اس سے اپنی گزران کرتے، حضرت ابوبکر صدیقؓ بزازی کرتے یعنی کپڑا بیچتے اور حضرت عمرؓ

^۱ مولانا عبدالسلام مبارکپوری۔ کتاب التمدن و کتاب المنوال والہ، حصہ دوم ص ۱۸۶

^۲ خانی خان نظام الملکی۔ منتخب اللہاب۔ ج اول ص ۲۲۲ مطبوعہ کلکتہ ۱۸۶۹ء

ناروق خشت پڑی یعنی (انیٹوں کے پڑاؤ یا پجارہ) میں اینٹیں بناتے۔ اسی طرح بڑے پتھرے لوگ اپنی گزران کے واسطے کچھ نہ کچھ پیشہ کر لیتے تھے۔

اس کسبِ حلال کا تصور تھا کہ ہمارے بزرگانِ دین نے اس موضوع پر بہت کچھ لکھا، فضائل الکسب، آئینہ شرافت، نجابت و شرافت یا لباس تقویٰ، معیار شرافت، کسب البنی وغیرہ میں زراعت، تجارت اور صنعت کی حلت و حرمت پر روشنی ڈالی گئی ہے اور بتایا گیا ہے کہ ”کاشت کاری، نجاری اور یافتگی وغیرہ ایسے پیشے ہیں جن کو اولیائے کرام نے بھی اختیار کیا تھا، قرآن و حدیث میں ان کی حلت کا ذکر موجود ہے، اس لئے جو ان کو برا کہتا ہے یا کرنے والوں کو حقیر سمجھتا ہے وہ دراصل انبیاء کی توہین کرتا ہے“

اسلام نے مردِ مومن کو افلاس اور غریبی کے ہر محاذ پر لڑنا سکھایا ہے تاکہ انفرادی، ازدواجی اور اجتماعی زندگی خوشحالی سے گزر سکے اولاد کی تربیت اور پرورش صحت مندانہ ماحول میں ہو سکے تاکہ وہ معاشرے کے صالح افراد بن جائیں، اسلام معاشرے کے ہر فرد سے مطالبہ کرتا ہے کہ وہ محنت کرے اور کسبِ حلال اور اکلِ حلال کو مدنظر رکھے، بیکار روٹیاں نہ توڑے اور نکھٹوں کر خاندان پر بوجھ نہ بنے، کیا وہ دیکھتا نہیں کہ قدرت کا اتنا عظیم الشان کارخانہ چل رہا ہے اور وہ اپنے معاشرہ کے جسم کا عضوِ معطل بنا ہوا ہے؟ عمل، محنت اور ریاضت کا سبق ہمیں اپنے دین سے ملتا ہے، بزرگانِ دین سے یہی درس ملتا ہے اور ہمارے پُرکھوں نے جو مصائب بھری زندگی گزاری ہے یہ اسی کا صدقہ ہے کہ ہم آرام و آسائش کی زندگی گزار رہے ہیں۔ نور بانوں کی اگلی والی نسل جو اب تقریباً ختم ہو چکی ہے اور جو اتر پردیش کے مہاجرین کی اولاد تھی اس حقیقت سے کما حقہ واقف تھی یہی لوگ یادِ رفتگاں کے امین تھے اور جو کچھ ہم نے سنا اور پایا اور کچھ باقی رکھا ہے انہیں کی دین ہے۔

’مہاجرین انصار‘ یعنی ہمارے آباؤ اجداد نہ صرف اپنے وطن سے ٹوٹ کر محبت کرتے تھے بلکہ اپنے خاندان اپنے بزرگوں اور اپنی روایات کی بھی بڑی قدر اور تعظیم کرتے تھے، انہیں اپنے پیشے سے وہی محبت تھی جو اپنے اوزار، کرگھا، چرخہ اور تانے بانے سے تھی، دست کاری، ہاتھ سے کام کرنا یا ہاتھ کا کام کا معنوی اطلاق سب سے زیادہ صراحت اور عملی طور پر یافتگی پر ہوتا ہے

جس میں دونوں ہاتھ، دونوں پیر، غرضیکہ ہاندہ کے سارے اعضاء و جوارح متحرک اور مشغولی عمل رہتے ہیں، بنگر کے دونوں پیر کھڑی (کر گھا) کی پوکھری دپوسل، میں گڑے پای رفتار دپاؤڑی، کے قدمچوں پر رہتے ہیں ایک ہاتھ میں ہتھا اور دوسرے میں سہ رشتہ تھامے رہتا ہے، آنکھیں ادھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر پروانہ بمقدار دھوٹا (نال)، پر رہتی ہیں ایک نظر بیری کے بانے پر کہ نال کی سوراخ سے نکل رہا ہے یا ٹوٹ گیا ہے، دوسری نظر گیکھا پر، پھر ایک نظر سیل کی لکڑیوں کے اتار چڑھاؤ پر، اور تراچی، جزاآل کا کوچہ جاناں تھاجس کی تلاش میں وہ سرگردا رہتا ہے وہ مشوق تو نور باف کے دل میں چھپا رہتا ہے۔ گھٹنوں پر دو تختے باندھے رہتا ہے تاکہ نال "ماکو" چلتا ہوا کہیں جنون میں پوکھری میں کود نہ پڑے اور پیروں کو زخمی کر دے، کبھی بنگر کا سیدھا ہاتھ متی (پنک) پر جاتا ہے جو بنے ہوئے کپڑے کو کھینچ کر "دامن کشی" کی ادائیں دکھلاتی ہے اور کبھی وہ اسی ہاتھ سے "لپیٹن" کی گردانک دبوچ کر کپڑے کو لپیٹ لیتا ہے، کنگھی (پھنی) پر نظر دوڑاتا رہتا ہے کہ تانے بانے کی شاطلی ہو رہی ہے یا نہیں ورنہ زلفوں کو سلجھانے کے لئے، کوچ سے کام لیتا ہے، حالانکہ جسے پوربی میں الف تصفیہ و تحقیر کے ساتھ جلوا، کہتے ہیں اور توڑ بھی — وہ ایک صوفیانہ تمثیل بن گیا تھا، لپیٹن پر جھکا ہوا ٹوٹے تار کی تلاش میں جلا ہے کو دیکھ کر کسی نے پوچھا :

کا دیکھت یا ہو ؟

جولا ہے نے جواب دیا "تور (طور) کا جلوہ دیکھت ہی" — مومن عارف کے لئے، کر سچا جو 'جالا فریم' کو اوپر نیچے کرتا ہے اور جسے "دم" کہتے ہیں — دم عیسیٰ سے کم نہ تھا جس پر وہ "ارشاد المؤمنین" سے سیکھی دعائیں پڑھ کر دم کرتا تھا، طور پر بیٹھ کر جلوہ خدا دیکھتا تھا، پای رفتار سے اپنے پیروں پر کھڑا ہونا سیکھتا تھا اور بڑھاپے کی منزل تک شہسواری کرتے کرتے جب وہ تھک جاتا تب بھی کر گھا کے زین سے نہیں اترتا مگر جب قوی مضحمل ہو جاتا ہے اور عناصر میں اعتدال باقی نہیں رہتا تو وہ 'گو ہاتھ میں جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے' — کر گھا کو تصور میں دیکھتا رہتا تھا، اور اب اس کا بیٹا شہسواری کر رہا تھا — اور وہ دونوں وقت ملتے مغرب

کی نماز کے بعد لاٹھی کا سہارا لے کر باہر بیٹھ جاتا اور بیٹے کا انتظار کرتا جو دن بھر کاٹنا ہوا کپڑا بیچنے،
 گجری بازار جاتا تھا، اگر اس کے ہاتھ میں سبزی ترکاری کی پوٹلی دیکھ لیتا تو باپ کی باچھیں کھل جاتیں
 وہ خدا کا شکر بجا لاتا ”الحمد للہ“ آج بچن بھکانہ سوئین“۔ یہ تصور نہیں ہے اور نہ افسانہ ساز
 بلکہ ان تجربوں کی انسو گری ہے جن سے میں اور میرے جیسے سینکڑوں میرے معاصرین
 تنگدستی کے تنگنائے گزر چکے ہیں، آج سے ڈیڑھ سو سال پہلے ہمارے پُرکھوں پر بھی ایسے
 کٹھن دور گزر چکے ہیں آج ”سائزنگ“ کی چمپنیوں سے اٹھتے ہوئے دھویں کے کالے
 بادلوں میں سینوں سے نکلی ہوئی آہوں کا دھواں کیسے دکھائی دینگا؟

گزر گئی تیرے مستوں پر ایسی تیرہ شبی

نہ کہکشاں نہ شریانہ خود شہ غنّی

جنگرمون کو اسی لئے اپنے پیشے سے بڑی محبت تھی اور محبت کا محور تھا کہ گھا اور چرخہ۔
 کر گھا معاشی اور دینی زندگی سے عبارت تھا دستگاہ سے عبادت گاہ تک یہی ہر مومن نوربان
 کا سفر تھا مگر ان چند قدموں کی مسافت میں وہ آخرت کا ”زادراہ“ اکٹھا کرتا رہتا، وہ کپڑا بننے
 کو بھی عبادت اور فرض کفایہ سمجھتا تھا خلق خدا کی خدمت کرنا اس کا نصب العین تھا بہرے
 لے کر لحد تک اسی کے ہاتھ کاٹنا ہوا کپڑا ستر پوشی کرتا، پیرہن بن جاتا اور آخر میں کفن۔
 سیاسی مہیاں کا پُر آشوب زمانہ ہو یا معاشی بحران کا جاں گسل دور خسارہ کا احتمال ہو یا خسارہ
 مال کا مال، کر گھا ہر حالت میں چلتا رہتا کیونکہ نوربان کی معاشی زندگی کا حاصل یہی تھا اور یہی
 آباں تھے کہ چرلھا جلتا رہے اور کر گھا چلتا رہے ”کر گھا چلے گا تو رزق کے دروازے کھلے رہیں
 گے اور بند نہ ہوں گا تو ہماری اولاد بنا بھول جائے گی۔“

۱۸۶۱ء میں جب پورے شمالی ہند اور بہار میں بانتگی کی صنعت حواس باختگی کا باعث
 بن گئی تو بہت کم حواس باختہ ہو کر وطن چھوڑ، پردیس سیدھا رہنے لگے، غازی پور کے نوربان
 خاندانوں کو مارلیشس جانے کی دھن سمائی، الہ آباد کے اجڑے ہوئے مومن۔ انصاری جن کے گاؤں
 کے ڈھیر سارے لوگ مغربی ہند میں جا کر بس گئے تھے وہ سب سے زیادہ معاشی بحران کے بھنور میں
 بھٹکے ہوئے تھے، غدر کے ہنگاموں کے بعد انگریزوں نے سب سے زیادہ یہاں کے کرگھوں کو جلا

دیا تھا اور گھروں کو اُجاڑ دیا تھا، انہیں تحصیل چائل کے مولوی لیاقت علی سے انتقام لینا تھا جو جلاہوں کی مدد سے الہ آباد کے خسرو باغ میں "ایک دن کا سلطان" بن بیٹھے تھے، جو بالکل ہی بہت ہمارے بیٹھے وہ مشک اٹھا کر ہشتی بن گئے اور خاندان کی آبرورکھ لی، جو خود ہی مالی بوجھ سے بوجھل تھے بار بردار بن گئے، جھانسی کے جلاہے بالا بہت کے جنگل میں زیر تعمیر "دودھئی" بند میں مزدوری کرنے کے لئے نکل گئے اور راہ جنگل کی لی، بھوجپوری اضلاع کے مرد جلاہے کلکتہ اور آسام نوکری کرنے چلے گئے۔ عجیب بے کسی کا عالم تھا "گاؤں ادھورے رہ گئے" اور زندگیاں بغیر بال بچوں کے بٹ گئیں۔ عورتوں کے ہجر و فراق کا یہ عالم تھا کہ دیارِ پورب کا ہر وہ شہر جہاں ان کے شوہر نوکری کے لئے نکل گئے تھے گویا ان کا سوکن، بن گیا اور ان کے آنسو "بدلیسا" کے گیتوں میں ڈھل گئے؛

"پورب کے دیشوا ماں کیلی نوکریا

تے کری سُنوں کے روجی گر جانیا ہو ۛ

دپورب میں نوکری کرنے سے گھر سونے سے بھر جاتا ہے

رلیسا نہ بیری - جھجیا نہ بیری

نوکریا بیری نا — ۛ

— نہ ریل نہ جہاز کوئی دشمن نہ تھا — دشمنی تو نوکری سے ہتی جس نے گھر بار چھڑا دیا —

اور کر گئے کو خاموش کر کے ہمیں رلا دیا۔

اس محاشی اور معاشرتی جنگ میں دیارِ پورب کے انصاریوں نے اپنے تصورات اور روایات کو ہمیشہ شکست خوردگی سے بچایا اور اپنی شناخت کی "بے چہرگی" بنوئے دی، سو میں جب ایک کانسٹھ سیٹھ نے کپڑے کا کارخانہ قائم کرنا چاہا اور انصاریوں کو دگنا مزدوری دینے کا وعدہ کیا تب بھی انہوں نے بھوکوں جان دینا گوارہ کیا لیکن "برگ جائے کر گھانہ جائے" اپنا کر گھا نہیں چھوڑا اور انکار کر دیا یہی سورتِ حال بنارس میں ہتی جہاں ایک مہم جو کو اسی طرح نور بانوں سے شکست کھانی پڑی۔

تیرھواں باب

ضعف میں طعنہ اغیار کا شکوہ کیا ہے ؟

انیسویں صدی دم توڑ رہی تھی، پہلی جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کی شکست خوردگی سے ایت اور قنوطیت کا ایک دبیز کبرا مسلمانوں کے ذہنوں پر چھا گیا تھا، قومی تعمیر کا احساس صرف دانشور طبقہ کو تھا مگر یہی طبقہ بے جواہری افتاد طبع کے سبب اسلامی زمانے سے روٹھا رہتا ہے کیونکہ وہ اپنے ماضی کی حنوط شدہ لاش کو ہمیشہ ذہن میں تازہ رکھتا ہے حال کو مشتبہ سمجھتا ہے اور مستقبل کا سہانا خواب دیکھتا ہے، یہی طبقہ تھا جس میں حصول تعلیم اور تعمیر ملت کا احساس پیدا ہو رہا تھا لیکن اس کی نظریں ابھی تک مذہب کی شکستہ دیواروں کی طرف نہیں گئی تھیں جن کے گمبوزوں میں مشرکانہ رسوم اور بدعات کی خود رو دیسی چڑھتی اور لپٹی جا رہی تھیں، مذہبی حالات و گروہوں تھے، قرآن و سنت کی راہوں پر باطل عقائد اور ذات پات کی لہنتوں کا گرد و غبار چھا رہا تھا، علی الخصوص تعلیم یافتہ طبقہ جس پر مغربی تہذیب کی قلمی چڑھتی جا رہی تھی۔ لیکن مذہب سے بے بہرہ ہونے کے سبب ان کے دلوں پر زنگ چڑھ گیا تھا، دین سے بیگانگی کا یہ عالم تھا کہ قرآن شریف بزدان میں بندھنا قنسیاں پر رکھا ہوا، مکتبوں میں دینی تعلیم دینے والے مدرسین بقول ان کے ناتھ و نیاز کی ترکیبوں کے سوا کچھ نہ جانتے تھے، فزنگی تہذیب و تعلیم کا تسلط بڑھتا جا رہا تھا، اسکول اور کالج کی مغربی تعلیم اور مذہبی زندگی دو مخالف سمتیں تھیں، حتیٰ کہ اگر کوئی شخص ترکی ٹوپی پہنے نماز پڑھتا نظر آجاتا یا قرآن شریف کی کوئی آیت قلم و زبان سے نکل جاتی تو لوگوں کو ایک شوشہ ہاتھ آجاتا اور یہ ایک تعجب انگیز واقعہ بن جاتا اور اس طرح اسے بیان کرتے کہ فلاں شخص کالج میں زیر تعلیم ہے اور ساتھ میں نماز بھی پڑھ لیا کرتا ہے، اسلام سے وابستگی برائے نام قومی رشتہ تصور کیا جاتا تھا۔ جو مذہب سے تھوڑا بہت واسطہ رکھتے تھے وہ عزت گزیر ہو کر درود و وظائف کا پلہ کھینچتے یہ صرف حصول جنت کے لئے تھا، خانقاہوں کے شیخ پناہ پیری مرید

کا باز ارگرم کئے بیٹھے تھے اور ترک معاملات میں ایسے ڈوبے رہتے کہ مذہب کی روح تمللا اٹھتی۔ قرآن کو جامع صفات و معانی تسلیم کرتے لیکن اس کے معارف اماموں اور ولیوں کے بس کی بات تھی اس پر غور کرنے اور عمل کرنے کی انہیں چنداں ضرورت نہ تھی، علماء و شیوخ کا ایک سہل انگار طبقہ اپنے بند جردوں کے دریچوں سے باہر دیکھنا بھی گوارا نہ کرتا کہ دین پر کیسا عجیب وقت آن پڑا ہے اور قومی زندگی کو کس طرح مٹایا جا رہا ہے اس کے نزدیک دین کا مطلب یہ تھا کہ نماز و روزہ کے فضائل تبادلے جائیں جنت کے حصول کا سہل طریقہ بتا دیا جائے تسبیحات کا شمار اور نفلوں کی گنتی بنا کر ثواب بٹورنے کا شکول ہاتھ میں تھما دیا جائے، یا کفر و الحاد کے فتوے بدھرس ثابت کر دی جائیں اور شاگردوں کو پرانے نصاب کی چند کتابیں پڑھا دی جائیں یہی اندازِ مسلمانی تھا، رہ گیا مسلمانوں کی قومی زندگی کا اور ان کی بقا کا سوال تو ساری سیاسی باتیں تھیں، علمائے دین اور شائخ طریقت کو ان سے کیا واسطہ؟ معتقدین کو تسکین خاطر کے لئے بشارت دیتے کہ قیامت قریب ہے اور حضرت امام مہدی کا ظہور ہونے والا ہے۔

اربابِ مفاہق اور اہل بصیرت نے ہمیشہ ہر دور میں اپنے مال کو مانی سے اتر پایا اور اگلے والوں کے دور کے مقابلے میں آخرت سے قریب، اور یہ نکتہ بھی ان پر عیاں تھا کہ دنیا اپنی تمام مادی ترقیوں کے باوجود پیچھے جا رہی ہے اور آخرت آگے بڑھتی رہی ہے اسی لئے مردانِ ہمت آخرت کے پرستار تھے کیونکہ آج عمل کا دن ہے اور حساب نہیں ہو رہا ہے اور کل جب حساب ہو گا تو عمل کا موقع نہیں رہیگا“ بیسویں صدی کی تاریخ کا پہلا باب دیکھئے عمل کا ایک جگہ کا عنوان نظر آئیگا۔

یہی زمانہ تھا کہ مسلمانانِ ہند کی مذہبی، سماجی اور سیاسی تحریکات نے انقلاب کا بیج بونا شروع کر دیا تھا، نگری و ذہنی سمتوں سے معاشرتی اصلاحات اور آزادی ملک کے لئے نعروں کی آوازیں آنے لگی تھیں، ادھر سیاسی شطرنج کی بساط بچھ چکی تھی کانگریس ۳۰ دسمبر ۱۸۸۵ء کو قائم ہو چکی تھی، مسلم لیگ کی بنیاد بھی اس کے بعد پڑ چکی تھی اب دونوں جماعتیں ایک دوسرے کو مات دینے کے لئے باہمی مسابقت میں آگے پیچھے دوڑنے لگیں لیکن مسلم قیادت اس راستے

کی کھوج میں تھی جس کی منزل الگ سمت تھی کانگریس کے ساتھ جو بھی مسلمان تھے وہ بھی ہندوؤں کی طرح طلب حقوق اور ملکی حالات کی تبدیلی کو زیادہ اہمیت دیتے تھے اور اپنی جدوجہد کی معراج اور انتہا سمجھتے تھے، عرفی شرفار کے سفید پوش سیاسی راہروں پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں، کا بہانہ کر کے ہر ایک راہبر کے ساتھ تھوڑی دیر تک چلتے، مسلمان جو کانگریس میں شامل ہوئے تھے ان کے سامنے بھی خود اپنی کوئی راہ نہ تھی قومی تعمیر کا احساس بہر حال ہر ایک کو ہو چکا تھا۔

مسلمانوں کے اعلیٰ طبقہ کے کچھ ممتاز افراد ذاتی مفاد کی غرض سے اور جاہ طلبی کی بیتاب تناؤں کے ساتھ انگریز صاحبوں کی مصاحبت میں سر جھکا کر کھڑے ہو گئے، جنگ آزادی کی شکست خوردگی سے انہوں نے یہ نتیجہ نکالا کہ اب انگریزوں کا سایہ ہٹنے والا نہیں اور جو قومی روشنی و باہمی تحریک سے پھیلی تھی وہ اک دھوپ تھی جو ساتھ گئی آفتاب کے، لیکن — آفتاب تازہ پیدا بطن گیتی سے ہوا — اور ایک نہیں سینکڑوں آفتاب و مہتاب پیدا ہو کر نورِ حریت اور نورِ اسلام پھیلانے لگے، علماء و فضلا اور شیوخ و اساتذہ کی ایک بڑی جماعت کانگریس کے ساتھ ہو گئی اور سید احمد خان جیسے لوگ نہ صرف کانگریس کی مخالفت کرتے رہے بلکہ وہ اور ان کے حواریں جیسے مولوی مہدی علی خاں تھے اور دیگر اکابر نیچر کی تحریرات و تقریرات مذہب حقہ ممسنت کے حق میں مفرت رساں ثابت ہو رہی تھیں، فتویٰ علمائے اہل سنت حیدر آباد دہلیوں و سہسوان و مارہرہ شریف و احمد آباد و گجرات والا آباد و مراد آباد و دہلی و ممبئی، جو جلسے ”دوم“ مذوقہ العلماء منعقدہ لکھنؤ ۱۸۹۹ء میں صادر ہوا اس سے یہ بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ ہندوستان کے علماء دین متین و مفتیان شرع مبین، اب اسلام کی صحیح روح کو پا چکے تھے، لیکن ابھی وہ لوگ جو مسیحی کہلاتے منظر عام پر نہیں آئے تھے وہ لوگ جو مذہب کے جسم پر رہتے ہوئے ناسوروں کا علاج کرتے اور نہ وہ ماہر رفوگر ان وقت کی کارگاہِ خرقہ میں نظر آ رہے تھے جو صنعتِ پارچہ بانی کے دریدہ پیرہن کی رفوگری کرتے۔ اور نہ وہ مہدی آخر الزماں ظاہر ہوئے جو دنیا میں ظلم کو ختم کر کے عدل و انصاف کی بنیادوں پر ایک سلطنت قائم کرنے والے ہیں، امام مستشرق تراز

لے مولانا مولوی میر عبد الرحمن، ”فتویٰ علمائے اہل سنت“، ۱۸۹۵ء اس پر ممبئی کے علماء اور قاضیان۔
 شریف عبد اللطیف لونڈے، شیخ محمد مرگھے، مولانا محمد عبداللہ، قاضی اسماعیل چلمائی، قاضی محمد اسماعیل
 المہری اور ابو یعقوب محمد اسماعیل متوطن قصبہ سوات قاضی طیب من اضلاع الہ آباد کی ہر سبقت تھیں۔

نہیں ہوئے لیکن امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد کا 'الہلال' فرورافق صحافت پر نمودار ہوا۔ یہ ۱۹۱۲ء کا تاریخی سال تھا، جب مملکت سے اس کا پہلا شمارہ شائع ہوا۔

”الہلال کا سب سے بڑا کارنامہ جو ہمیشہ تاریخ ہند میں یادگار رہیگا وہ پاکستانی انقلاب ہے جو یکایک مسلمانوں میں اسی کی دعوت حق سے پیدا ہو گیا، لاکھوں کروڑوں مسلمان ہمیشہ قرآن شریف پڑھتے پڑھاتے رہتے ہیں مگر قرآن کی تعلیم کی اصل حقیقت سب سے پہلے اسی نے آشکارا کی اور یکایک سب کے دل میں یہ بات اتر گئی کہ ہمارے دینی و دنیوی فلاح و ترقی کی صرف یہی راہ ہو سکتی ہے جو اس کی راہ نمائی سے کھلی ہو۔“

الہلال کے نمودار ہونے کے بعد تعلیم یافتہ گروہ میں جو مذہب سے منہ موڑ چکا تھا ایسا انقلاب آیا کہ ہزاروں کے سرخدا کے حضور جھکنے لگے، علماء و مشائخ مجرور کو چھوڑ کر میدان عمل میں آگئے، پڑھے لکھے مسلمانوں کا ایک بڑا گروہ جن میں اساتذہ و شیوخ، اطباء اور وکلاء بھی تھے کانگریس کے حبشہ تلے آکر آزادی کی جدوجہد میں اپنے غیر مسلم بھائیوں کے ساتھ قدم ملا کر چلنے لگا، حب الوطنی، قومیت اور حریت کے تصورات نے ان لوگوں کی زبان پر انقلاب زندہ باد کے ساتھ تکبیر کا روح پرور نعرہ بھی دے دیا، تحریک خلافت نے عام مسلمانوں میں بھی جذبہ حریت بھریا اور حمیت اسلامی کا احساس بیدار کر دیا، بہار اور اتر پردیش کے علماء اور تعلیم یافتہ افراد عموماً کانگریس میں شامل ہو گئے تھے ان میں ایک بڑی تعداد انصاریوں کی تھی ان کی ہمدردیاں مومن برادری کی تنظیم مومن کانفرنس اور جمعیت الانصار کے ساتھ تھی اور ایک کثیر تعداد بیک وقت دونوں کی رکنیت رکھتی تھی۔

شرفا، گورڈراؤنی اور بیچ اندھیری رات
وہاں نہ کوئی پوچھے کہ کون تمہاری ذات

جس سال مولانا ابوالکلام آزاد کا انقلابی رسالہ الہلال افق صحافت پر جلوہ گر ہوا لگ بھگ اسی سال مولانا حکیم ابوالہدی عبدالسلام مبارکپوری کی ایمان افروز، عہد آفریں اور مومن برادری کی تاریخ ساز کتاب المنوال واہلہ شائع ہوئی مولانا اہل حدیث مسلک کے زبردست عالم تھے۔ کتاب المنوال واہلہ قبیلہ انصاریان کی ستند اور مبسوط تاریخ ہے اور اسی نے دنیا کو بتایا کہ ان ”خاکہ اراکین جہان“

اور بوریانہ نشینوں میں سے اعظم و اکابر محدثین، مجاہدین، اہل قلم اور اہل سیف، اساتذہ اور شیوخ یہاں تک کہ اہل الشریعہ بھی اکٹھے ہیں انہیں حقارت سے مت دیکھو کہ ان میں مرزاں ہمت بھی ہیں اور ہسوار بھی۔

خاکسار ان جہان را بقتارتِ سنگر

توجہ دانی کہ درین گردِ سواری باشد

اس کتاب نے سب سے پہلے مومن برادری کو خود شناسی اور خود داری عطا کی، حریت و حمیت کے خاکستریں دبی ہوئی چنگاریوں کو شعلہ بنایا یہ کتاب مولانا موصوف کی جگر کا دی، تحقیق و تحقیق، وسیع مطالعہ اور ان کی فضیلت پر دال ہے جس برادری کے وہ فرد تھے، جس مسلک الہم دیش کے وہ راہرو تھے اور جس دین کے وہ صلح مسلمان اور جید و متحر عالم تھے ہر ایک ذمہ داری کو انہوں نے بڑی خوش اسلوبی سے قومی اور ملی احساس کے ساتھ نبھایا ہے۔ کتاب المنوال دالہ، جیسی معرکہ الآراء تصنیف نے علمی اور تمدنی حلقوں میں حرکت پیدا کر دی، اس میں بیابانی بھی ہے اور بیکراری بھی جرأتِ سلمہ کی زبوں حالی اور علی الخصوص پارچہ باف طبقہ یعنی خود اپنی برادری کی پسماندہ گی، جہالت اور احساسِ کمتری کو دیکھ کر ان کے دل میں پیدا ہوئی۔ مولانا قاضی اطہر مبارکپوری تذکرہ علمائے مبارکپوریوں رقمطراز ہیں:

”مولانا نے کتاب التمدن کے نام سے ایک سلسلہ تصنیف و تالیف شروع کیا تھا۔

جس کے دو حصے تھے۔ دوسرا حصہ تاریخ المنوال دالہ کے نام سے چھپا، مگر اس پر مصنف

کی حیثیت سے نام اپنے صاحبزادے عبید اللہ مبارکپوری کا رکھا“

”جس زمانے میں یہ کتاب لکھی گئی اور شائع ہوئی۔ مسلمانوں کے عربی شرفا میں پیشہ ور

برادریوں خصوصاً پارچہ بانوں کے بارے میں نہایت حقارت آمیز خیالات پائے جاتے تھے

اور ان کی ابھرتی ہوئی صلاحیت اور علمی، تمدنی اور اخلاقی ترقی کو دیکھ کر وہ چراغ پا ہوتے

تھے جس کی وجہ سے اس طبقہ کے بعض علم و فضل [کذا] احساسِ کمتری میں مبتلا

ہو کر اپنے کو چھپاتے تھے مگر مولانا نے کمال جرأت سے کام لے کر اسلامی مساوات

اور تاریخی واقعات و حقائق کی روشنی میں تحقیق کے بعد یہ کتاب لکھی اور اس کا نہایت

خوش گوار نتیجہ نکلا۔

اس رسالے میں صنعت و حرفت کی فضیلت پر روشنی ڈالی گئی ہے، زراعت، نساجی، نجاری وغیرہ ایسے پیشے ہیں جن کو پیغمبروں، اصحاب کرام اور اہل اللہ نے اختیار کیا تھا، اس لئے ان پیشوں کو جو حقیر سمجھتا ہے اور پیشہ در طبقہ کو ذلیل کرتا ہے وہ دراصل ان بزرگان دین کی توہین کرتا ہے، اور اہل حرفہ کو مطعون بناتا ہے، جاگیردارانہ معاشی نظام کی جڑیں مغربی تہذیب و تعلیم کی آبیاری سے اور بھی مضبوط ہوتی جا رہی تھیں، اسلام نے مساوات اور اخوت کی جو سیدھی سچی لیکر کھینچی تھی وہ تو کب کی پانی کی لیکر شربت ہو چکی تھی، عربی شرفار اور ابن الوقت فرنگی زدہ اعلیٰ طبقہ کے افراد نے امت مسلمہ کے ہاتھوں سے وہ زریں ورق چھین لیا تھا جس پر سنہری حروف میں لکھا تھا۔

وَجَعَلْنَاكُمْ شُعْرَبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ۔
اسلام ہی ایک ایسا انصاف پسند مذہب ہے جو مساوات اور اخوت کو بہت کے پڑھے راستوں سے کمال کرنا، سیدھی مسنوں میں محمود و ایاز کے شانہ بشانہ الگ کر دیتا ہے اور پھر اے احرام کی چادریں پہنا کر عالمگیر بنا دیتا ہے۔ اے ایک عربی شرفار کی مسجدوں میں جلاہوں کے لئے جگہ تنگ تھی وہ پچھلی مسنوں کے نازی تھے اس طرح غیر طبقہ قاتی معاشرہ کے سارے اسلامی تصورات کو انہوں نے سرخ کرنے کی کوششیں کیں، احساس برتری کی اس گندی ذہنیت نے جاگیردارانہ نظام کے قوی مضبوط کر دئے تھے، مولویوں اور مفتیوں نے بھی دفتر بے معنی کمول کر اور موضوع احادیث گھڑ کر جلاہوں کو لے نموز بالاسلام "معتوب نبی" قرار دے رہے تھے اور خیالی شرافت کے ترازد میں اجلاف کو تول کر دین کا شمران بڑھ رہے تھے، مولانا عبد السلام مبارکپوری نے کتاب المنوال و اہلہ میں اس طرح صراحت فرمائی ہے۔

”اب تم امام بخاری، ملا علی قاری، امام شوکانی وغیرہ کی موضوعات دین گھڑت احادیث کا مطالعہ کرو اور دیکھو کہ ان عربی شرفار نے حضرت شیخ نوربافان (انصاریوں) کی جو ہیں کس قدر حدیثیں بنائی ہیں اور ان کو جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب کر دیا“

یہاں تک کہ ہمارے زمانے میں چند برسوں پہلے تک ثقہ اور سنجیدہ اہل علم و فضل ذہنی کجروی کا ثبوت دے رہے تھے، اس کی مشہور مثال مولانا مفتی محمد شفیع دیوبندی کی کتاب "غایت النسب" ہے۔ اس میں پیشہ در برادریوں کو ردیل بتایا گیا تھا جن میں جو لاپے، قصائی، دھتے اور گنجرٹوں کو شامل بتایا گیا تھا، دارالعلوم دیوبند کے ایک ایسے فاضل مفتی کے قلم سے "الکاسب حبیب اللہ" کو جھٹلانے والے کا یہ مزعوہ باطلہ اس اعلیٰ و ارفع نسب العین کے بالکل عین ضد تھا جو بانیان دارالعلوم مولانا محمد قاسم نانوتوی اور مولانا رشید احمد گنگوہی کا صحیح مقصد تھا، مفتی موصوف نے "کفو" کے مسئلہ کو بنیاد بنا کر امت مسلمہ میں آخرت اور مسادات کی دیواروں میں رخنے ڈالنے کی مذموم کوشش کی، ان کی منطق یہ تھی کہ انصاری کی عزیت جو دراصل ایک جلیل القدر صحابی رسول حضرت ابوالیوب انصاری کی طرف نسبت رکھتی ہے ایسے پختلے درجہ کے پیشہ در بند کو زیب نہیں دیتا اور یہ کہ ایسے کسی نسب کا مدعی بننے کے بارے میں سخت وعید آئی ہے۔ اگر نیت ادعائے نسب کی نہ بھی ہو تو محض پیشہ کے لحاظ سے [وہ بھی جو لاپہ کی ردیل پیشے کے تعلق سے جیسا کہ یہ لوگ سمجھتے تھے] اپنے کو نسبت کرنا مقصود ہو تو بھی یہ القباس اور مخالطہ سے خالی نہیں۔

اس کتاب کے خلاف مومن۔ انصاری برادری میں غم و غصہ کی لہر پھیل گئی۔ لیکن ان کے درمیان ایسے جہالے علماء بھی تھے جنہوں نے جرأت رندانہ سے کام لیتے ہوئے مولوی مفتی محمد شفیع صاحب کی بتذل اور تحقیر انگیز رائے کی دھجیاں بکھیر دیں، ایگادوں کے عظیم شہر سے مولینا محمد عثمان نے اپنے اساتذہ کے روبرو اتنا مدلل، جامع اور پراثر مضمون تحریر کیا کہ دارالعلوم دیوبند میں ہنگامہ مچ گیا یہ اس زمانے کا واقعہ ہے جب وہ یہیں زیر تعلیم تھے، مولینا محمد شفیع، مولینا عبدالقادر، حکیم محمد حسن نایاب، مرحوم مولینا عبدالمجید دہیل، بارغ، وغیرہ ایگادوں مومن برادری کے طلبہ کو دارالعلوم دیوبند سے خارج کرنے کی سازشیں ہونے لگیں، سہ

مومن۔ انصاری برادری کی تاریخ میں یہ واقعہ سنہری حروف میں لکھا جانا چاہیے کیونکہ اس طرح کی جسارت، حق پرستی اور حق گوئی کے واقعات نے برادری میں خود رانی، خود داری اور خود شناسی

کے صفات کا لہ پیدا کر دئے تھے، اس زبردست تاریخی ردِ عمل کا نتیجہ یہ نکلا کہ دیوبند کی مومن برادری نے کھل کر مولینا عثمان کی حمایت کی، اور علامہ ابراہیم حبیبی عظیم شخصیت ان طلبہ کے لئے پھر بن گئی یہ خود بھی اسی برادری کے متاز فرد تھے، اس کے علاوہ شیخ الاسلام حضرت مولینا سید حسین احمد مدنی کی حمایت بھی انہیں حاصل ہو گئی، سہارنپور سے نکلنے والے 'انصار' اخبار کے مدیر خورشید عالم بھی دیوبند پہنچ گئے، ہندوستان بھر کے اخبارات میں یہ مباحثہ چل نکلا اور مفتی محمد شفیع کے خیالات کے خلاف ایک تحریک اٹھ کھڑی ہوئی، مفتی اعظم ہند علامہ مفتی کفایت اللہ دہلوی ۳۱ دسمبر ۱۹۵۳ء کے فتوے بھی صادر ہوئے جو کسبِ حلال کرنے والی انہی برادریوں کے تعلق سے تھے، ان تمام ایذاہات کا نتیجہ یہ نکلا کہ غایۃ النسب ضبط کر لی گئی اور پھر تو یہ عالم ہوا کہ دیوبند میں مولیت یا عثمان مومن برادری کے طلبہ کے غلبہ دار بن گئے اور اپنی خاص تقریبات میں 'جمعیت الانصار' زندہ با کے نعرے لگاتے تھے لہ

مفتی محمد شفیع دیوبندی جو شاید اس ہنگامے کے بعد پاکستان ہجرت کر گئے، ہندوستان کے متحرک عالم مولانا اشرف علی تھانوی کے لامذہ میں تھے مولانا نے اپنی مشہور عروسی کتاب بہشتی زیور کو برائے ترغیب و تربیب موضوع احادیث سے سنوارا ہے وہاں انہوں نے بعض لایعنی قصوں کو مشہر کر کے قوم انصار کے سر سے عزت و ناموس کا سہرا بھی اتارنے کی کوشش کی ہے ان کے خاردار جملے حد درجہ اذیت رساں ہیں جب وہ ارشاد فرماتے ہیں کہ تین روز جو لاہے نے نماز کیا پڑھ لی تو اپنے آپ کو بڑی برگزیدہ مہستی سمجھنے لگا، اور یہ کہ تین روز نماز پڑھنے کے بعد جو لاہا جی، براق اور معراج کا منتظر ہو جاتا ہے — ؟ اللہ بہتر جانتا ہے کہ برسوں کی گنڈے دار نماز اور زندگی بھر کی ریاکاری کی عبادت کے مقابلے میں ایک عاجز، فروتن اور سادہ لوح کی خشوع و خضوع کی تین روز کی نماز۔ ہارگاہِ الہی میں معراج استجابت کو پہنچ جائے، اس کے ایک سجدے سے نہ جانے اس کے دل میں ایمان و توحید کے کتنے چراغ روشن ہو جاتے ہوں گے۔

ذاتِ پات کو ہوا دینے والے برہمنیت زدہ عرفی شرفار اور علماء رسو تھے جو برادری کی سیاسی ترقی، علمی مرتبت اور خود شناسی سے جل کر اور مرعوب ہو کر استہزار اور حوصلہ شکنی کی چاند ماری کرنے لگے،

لہ اجالوں کے سفر

فتاویٰ اور اشتہارات ہی نہیں ”جولہا نامہ“ جیسی شرانگیز مستقل تصنیف تک، چھپواڈالی۔ دیوبند
اور بریلوی مفتیسوں اور مولویوں نے کفو کے مسئلہ کو غبارے کی طرح انفاسِ لبوا الحدیث سے پھلادیا
”خاندانِ سادات کا کفو جولہا نہیں ہو سکتا“ اور مولانا احمد رضا صاحب نے فتاویٰ رضویہ میں اور ان
کے صاحبزادے مصطفیٰ رضا خان نے بھی ”بیچ اس مسئلہ کے فرمایا کہ جولہا عالم بھی ہو تو سیدہ کا، ہمسر
کفو نہیں ہو سکتا، لیکن پٹھان کفو ہیں اس لئے کہ سیدانیاں ان سے عار نہیں کرتیں۔ ذاتِ پات کی
برہنیت زدہ ذہنیت نے ان سادہ لوح نور بانوں کو ”گوئے محفل“ اور ”نقلِ محفل“ بنا دیا تھا عرفی
شرزار اور ان کے درمیان امتیاز، فرقِ مراتب اور تباہی کی بہت بڑی خلیج واقع تھی، خود ان کی جہالت
اور سپہاندگی نے انہیں طعنہ اغیار اور تحقیر اہل اللہ کا نشانہ بنا رکھا تھا، دیہاتی جلاہوں کو خواہ مخواہ
حقارت انگیز اور مضحکہ خیز کردار بنا کر ڈھیر ساری کہادیں گھڑت کر لی گئی تھیں، بعض تو عجیب متذل
مقیں مشائخ: لے

— جولہا ہے کی سُخری ماں بہن کے ساتھ

— آٹھ جلاہے تو حقہ تیں پر بھی تھکم تھکا

— جلاہا چراوے تلی، خدا چرائے اکتے بُری (ایک ہی بار)

— جیتے کنوہ، کھائے جلاہا

— جلاہے کی عقل گدی میں

— سوت نہ کپاس جلاہے سے لٹھم لٹھا

— کھیت کھائے گدھا، مارلُ بائے جلاہا

— ترمک بھئے تو جلاہے کے گھر اس کے سنی یہ کہ اگر ان میں کوئی لائق فائق پیدا بھی ہوا

تو وہ پھر بھی لائق تعظیم نہیں،

یہ سادہ لوح لوگ پشتینی زمینداروں کی رعیت اور دہا جوں کے قرضدار تھے نو مسلم راجپوت، موردار

زمیندار کہلاتے تھے وہ بھی ان سے امتیاز برتتے تھے، یہ بچا پڑے غبروانکسار کے پتے مرزا اور خان

اور دیگر عرفی شرفار کی سندوں کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑے رہتے تھے، چونکہ شرعی سلام ان کے

تفاخر بالاسب کی خود ساختہ شریعت میں ممنوع تھا اسی لئے یہ لوگ صرف ”ہندگی حضور“ یا ”سلام مالک“

کہہ کر سلامتی بھیجتے تھے تاکہ یہ خود ان کے استبداد اور استحصال سے سلامت رہ سکیں، ان کی بیکسازہ زندگی کا یہ کتنا بڑا تضاد تھا جسے حالات کے المیہ نے پیدا کر دیا تھا، پھر بھی ان کی روایتی دینداری اور تقویٰ نے انہیں صبر و تحمل کا سبق پڑھا دیا تھا مگر عالمی نسب طبقہ کی عصبیت، اور طاغوتی طاقتوں نے انہیں پست ہمت اور سپانہ بنادیا تھا پھر بھی یہ خدائے تبارک کے آگے پانچوں وقت سر بسجود رہتے اور طعنہ اغیار کا شکوہ بھی نہ کرتے

ضعف میں طعنہ اغیار کا شکوہ کیا ہے
بات کچھ سرتو نہیں ہے کہ اٹھا بھی نہ سکوں

وہ حقوق و مراعات جو ہر مسلمان کا رگوں کا حق ہے وہ بھی ان سے چھین لیا گیا تھا، قصبہ کی جامع مسجد میں یہ اگلی صف میں نماز نہیں پڑھ سکتے تھے اور نہ امامت کر سکتے تھے، ان کی مسجدیں الگ تھیں، ان کے محلے الگ تھے۔ فسادات میں انہیں ملوث کر دیا جاتا اور یہ اپنی جذباتیت کی قربان گاہ پر بھینٹ پڑھ جاتے، اکثر زمینداروں کی باہمی رقابت اور ذاتی مفاد، انہیں بھی لپیٹ میں لے لیتی اور نقصان بھی سب سے زیادہ انہیں کا ہوتا تھا "بڑے لوگوں" نے ہمیشہ ان "چھوٹے لوگوں" کا استحصال کیا اور اپنے مفاد کے لئے آلہ کار بنا کر رکھا۔

برادری کی تسلیمی تاریخ کا یہ بڑا المیہ ہے کہ تحصیل علم کی طرف انہوں نے دیگر طبقوں کی طرح توجہ بہت کم دی، مغربی تعلیم تو فتویٰ کی زد میں آکر ایک مدت تک، ان کے لئے ممنوع رہی اور دوسرے مسلمان جو آسودہ حال تھے وہ علی گڑھ چلے گئے اور اعلیٰ طبقہ کے مذہبی خاناؤں کے لئے، سہارنپور میں دارالعلوم دیوبند تحصیل علم و فضیلت کا مرکز بن گیا، یہ ایک علمی درسگاہ ہی نہیں ایک تہذیبی اور مذہبی تحریک بھی تھی، اسلامی روایات، کلام نشاۃ ثانیہ کی داغ بیل یہیں ڈالی گئی اور مغربی تعلیم و تہذیب کا مقابلہ کرنے کے لئے دارالعلوم دیوبند ایک مضبوط محاذ بن گیا، افسوس کہ انصاری طلبہ اس عظیم درسگاہ سے مستفیض نہ ہو سکے اس لئے کہ عرفی شہزاد کی تیوریاں پڑھ جاتی ہوں گی جب وہ تہی دست و ظیفہ خوار بوریا نشینوں کو علم و دانش کے اونچے میناروں کی طرف بڑھتے ہوئے

لے گیا نہ درپانڈے۔ ایفٹا منکلا

لے شیخ عبدالمجید دہلویؒ کی ڈائری، مملوکہ شیخ وزیر احمد، محلہ پورہ صوفی، مبارک پور۔

گیاندرپانڈے۔ ایفٹا

دیکھتے ہوئے، یہ راندہ درگاہ مدرسوں کے کام آئے، اور اشراف کے نزدیک یہ صرف فاتحہ اور نیاز کی مجلسوں کے لائق تھے، لیکن ان میں اہمالوں کے سفیر بھی تھے اور ایمان اور تقویٰ کے علمبردار بھی۔ جدید رجحانات اور تحریکات نے مومن جماعت میں بڑی حد تک خود شناسی کی بصیرت پیدا کر دی تھی، وہ احساسِ کمتری کے مارے ہوئے فرور تھے لیکن انہوں نے کبھی نسلی تفاخر یا نسبت کی فضیلت کا اظہار نہیں کیا، بلکہ برادری کا دانشور طبقہ اور بزرگانِ دین نے اپنی عرفیت کا بچھا بچھا نوشتہ دیوار بھی پیش کر دیا تھا، 'سیاسی حالات'، اقتصادی عوامل اور معاشی تبدیلیوں نے عزیت اور امتساب کی کئی فہرستیں مرتب کر دی تھیں، عربی شرفاء کے پاس طور مار تھے مگر مہلاہوں کو نقطہ تین نام یاد تھے: مومن انصاری اور شیخ۔ شیوخ میں پہلے تین خلفاء کے نام ایوا صدیقی، فاروقی اور عثمانی بن گئے۔ شیخ کی صفت تو اہل اللہ کے لئے وقف ہو چکی تھی، علمائے کبار نے "شیخ انصاری" کی توصیفی ترکیب کو عام کیا، لیکن ۱۹۰۱ء کی مردم شماری کے حساب بنگال میں ۲۶، ۳۵، ۴۳ سے زیادہ تانتی بنگالوں کو حکومت نے "شیخ" لکھنے کی اجازت نہ دی بلکہ 'مومن'، 'نورباف' یا 'کارگر' کا لقب عطا کیا، قریشی، ملکی اور قدوائی لکھنے والے اور کہلوانے والوں کا قحط نہ تھا اور سید بننے کا ضبط تو ہر بواہوس، نسب پرست کا شعار بن گیا تھا، یوپی گزیٹیر نے ان شیخوں میں سے نو مسلموں کو ڈھونڈ نکالا ہے، ان میں سے کچھ سلطان محمود غزنوی اور سلطان غوری کے حملہ آور لشکریوں کی اولاد سے تھے۔ نو مسلم شیخ کو نو مسلم راجپوت روتار سے سینڈھینداروں کی طرح زراعت پیشہ تھے، بنگال میں نلامین کو شیخ ہی کہتے تھے، نو مسلم خاندانوں میں سے جو وقتاً فوقتاً اسلام کی خلعت سے سرفراز ہوئے دو قومیں پیدا ہوئیں، ایک وہ لوگ جو اپنے اصل و نسل میں بالکل خالص رہے ان میں قابل ذکر اعظم گڑھ کے راجاؤں اور بابوؤں کے خاندان ہیں، دوسری قوم وہ ہے جو مغلوں، چٹھانوں، شیوخ اور دوسرے خاندانوں میں ہمسر کفو بن کر شادی بیاہ کرنے لگی ان کو عرف عام میں عام طور سے روتارہ کہتے ہیں، زمیندار طبقہ مالی طور پر سماجی حیثیت سے طاقتور طبقہ تھا دوسرا پیشہ ور طبقہ تھا ان میں نورباف سب سے زیادہ

۱۔ رفیع الدین احمد۔ بنگال کے مسلمان (انگریزی)، ص ۱۱۲

۲۔ ڈسٹرکٹ گزیٹیر یوپی، ج ۱۳ (۱۹۱۱ء) ص ۹۳-۹۴۔ غوث انصاری

یوپی میں مسلمانوں کی جاتیں (انگریزی) ص ۹۵-۹۹

۳۔ مولانا سید سلیمان ندوی، حیاتِ شبلی، اعظم گڑھ، ۱۹۶۷ء، ص ۵۱

نمایاں اور بعض حیثیتوں سے ممتاز تھے اس لئے کہ یہ جیاے، نڈر، جذباتی اور کٹر مذہبی تھے، یہی لوگ سیاسی اور مذہبی تحریکات میں پیش پیش تھے۔

مومن۔ انصاری برادری کے سارے قبیلے اور گھرانے نہ صرف بنیاد ہیں اور نہ ہی اس کا دعویٰ عام کیا گیا، لیکن بعض خانوادوں کے بارے میں روایات اور اسناد کے شواہد موجود ہیں، لکھنؤ کانگریس محلی انصاری خاندان اصل میں سہالی میں آباد تھا یہ انصار کرام کا خاندان تھا جس کا ایک حصہ پانی پت میں رہ گیا تھا جس میں مولانا حالی اور دیگر نامور پیدا ہوئے اور جن کا سلسلہ نسب بلبن کے عہد کے خواجہ محمد علی جوہر پرہرات، عبداللہ انصاری کی اولاد میں سے کھتے پہنچتا ہے۔ ملا قطب الدین شہید سہالوی اسی خاندان کے پہلے نامور علماء میں سے ہیں، بنارس کے قدیم نور بانوں کے توطن اور سکونت کی شہادت فرامین و اسناد سے ملتی ہے لیکن یہ لوگ ”مومن“ اور ”شیخ“ کے ناموں سے مشہور ہوئے کیونکہ یہ اصلاً ملک افضل علوی کے لشکریان کی اولاد تھے جو سید سالار سعود غازی کے تبلیغی مجاہدین تھے ان کی نسلیں بنارس ہی میں بڑھیں اور جب دوسرے اطراف میں پھیلیں تو ان کو دنور بان، کہا جانے لگا جو قدیم شاہی فرامین میں لکھا ہوا موجود ہے۔ قلع رائے بریلی میں جہاں قصبہ کے انصار اپنا سلسلہ نسب پیر ہروی شیخ الاسلام عبداللہ انصاری سے جوڑتے ہیں یہی حال گجرات کے کچھ شہروں میں مثلاً بڑودہ کے انصاری بھی حضرت پیرہرات کے نام ایوان ہیں، بہرائچ میں کئی خانوادوں کے پاس شجرے تھے، اتر پردیش میں بھی مقامی نور مسلم جو انصاری کہلاتے سید سالار سعود غازی اور دیگر صوفیائے کرام کی تبلیغی جدوجہد اور عزیمت دعوت کے نتیجے میں شرف اسلام ہوئے، چونکہ عہد سلاطین دہلی ہی سے مسلمانوں میں اہل حرفہ کی عددی اکثریت رہی اور ان میں باندوں کی آمداد بڑھ چڑھ کر تھی اسی لئے سب سے پہلے اور سب سے زیادہ یہی لوگ مسلمان ہوئے اور صحیح معنوں میں مسلمان رہے۔

مولانا عبدالسلام مبارکپوری نے اپنی عہد آفریں تصنیف ”کتاب المنوال والہ“ میں دیگر مسلم برادریوں کی طرح انصاریوں میں بھی ہندوستانی ضد و خال دکھا کر ان کی اصلی شناخت کی ہے، تہذیب و

لے مولوی عبدالسلام نعمانی بناری ”آثار بنارس“۔ بحوالہ ایوب انصاری۔ نجابت و شرافت ص ۲۲-۲۳

لے غوث انصاری (انگریزی) ص ۳۷-۴۴

لے قلع گزٹیر۔ ایف ۹۵-۹۹

تمدنی عوام و محرمات نے ان کی معاشرت اور رسوم و رواج پر گہرا اثر ڈالا اسی طرح مالک اسلامیہ کے مہاجرین اور آبادکاروں نے بھی وقت کی رفتار کا ساتھ اٹھانے سے وطن کی معاشرت اور تہذیب و تمدن میں رُس بس گئے لیکن ذات اور برادری کے مختلف خانوں میں بٹ جانے کے باوجود بعض قومیں جیسے مثل، افغان، ایرانی اور ترکی قومیں تھیں جنہیں اپنے اصلی ضد و خال پر نہ نقلی غارہ ملا اور نہ شناخت کھوئی۔ البتہ عرب، شراد اور ہندی الاصل انصاریوں کے عمرانی و حارے ایک دوسرے کے ہمسر کفو بن کر باہمی رشتہ ازدواج میں بندھ کر تاریخ کے ایک سنگم پر آکر مجمع البحرین بن گئے یعنی ”من تو شدم تو سن شدی“ ساری اکائیاں ایک وحدت بن کر ایک برادری بن گئی۔ وہ انصاری خاندانوں کے پاس شجرہ اسہ تھا علم و فضل میں ایسی یکتائی پیدا کی کہ ”خاص ابوایوب انصاری“ کے نسب سے کہلاتے یہی دعویٰ حیدر آباد اور دیگر کچھ شہروں کے انصاریوں کا بھی ہے لیکن بعض کہتے ہیں کہ انصاریوں سے یا ندے ہی نہیں تھے اور وہ جو ”صنعت پارچہ بانی“ کے آبائی پیشے سے مسلک رہے ان کی ”اصلیت“ کو شبہ کا فائدہ ملا۔ اصلیت کچھ بھی ہو مقصد ایک خاص برادری کی تاریخ، فضیلت اور قومی کردار کا بیان ہے کسی نسلی تفاخر کی داستان سنانا مقصود نہیں بلکہ یہ حق کوئی ہے، اور طاقت گویائی کی معراج یہی حق کوئی ہے۔

اب اگر طبقہ اشراف کے نام نہاد عربی شہزاد پارچہ بانان ہند کے نسلی اور نسبی تحفظ، اصلیت یا سلسلہ پر شبہ کریں تو اس شبہ کا فائدہ تو ہر مسلمان قبیلہ کو ملتا ہے۔ نہ کوئی نانا نانا اور نہ کوئی ذات پیدائشی بخیب ہے اور نہ اعلیٰ نسب کا حامل، انسان ہر جگہ مخلوط النسل ہے۔

نسبت محض نسلی اور علاقائی ہی نہیں ہوتی بلکہ کسی اور تعلق سے بھی لوگوں کا کسی بزرگ، امام، سماجی، مسوئی کی جانب خوش عقیدگی کے جوش و جذبہ سے خود کو منسوب کرنا خوش علامتی ہے یہ امتنا محض عقیدت، بیعت اور مسلک کی شناخت بن جاتا ہے جیسے ایوبی، قادری، عثمانی، صدیقی، نظامی، حنفی وغیرہ الیگادوں اور دیگر شہروں کے انصاری حضرات باپ دادا میں سے کسی کے نام کو عزت بنا دیتے ہیں مثلاً رحمانی، فیضی، صدیقی وغیرہ یہ حقیقت ہے کہ انصاریان ہند میں جیسا کہ اوپر

۱۔ کریمین ڈبلیو ڈول۔ ہندوستان کی مسلم درگاہیں (انگریزی، ایضاً ۱۵۸-۱۵۹) (فٹ نوٹ)

۲۔ حضرت مولانا شاہ اسماعیل شہید، نقویہ الایمان (راشد کمپنی پریس) دیکھئے اس کا دوسرا حصہ تذکیر الاخوان ص ۲۰۲

ذکر گذر چکا ہے عربی النسل بھی ہیں اور ہندی الاصل بھی جو قبول اسلام کے بعد مسلم نور باقوں کی برادری میں شامل ہو گئے اور اپنے آپ کو انصاری کہنے لگے ان کا پیشہ بانڈگی تھا اور یہ صحیح ہے کہ بعض نالیم انصاری خانوادوں میں یہ پیشہ اجباری نہیں تھا۔ بہر حال یہ بھی تسلیم کر لیا جائے کہ انصاری بانڈہ جن کا تعلق نہ نسبی طور پر اور نہ تاریخی اعتبار سے انصار مہینے سے نہ ہو اور خود کو اختیاری طور پر انصاری کہلانے لگے تو یہ کوئی قابل اعتراض بات بھی نہیں پھر اس پر اتنا دواویا کیوں مچایا گیا جیسا کہ مفتی محمد شفیع دیوبندی صاحب ماتم کرنے لگ گئے تھے، انصاری کہلانے والے صرف بانڈے ہی نہیں، علی گڑھ کے قفل ساز، سرگڑھ کے مقرض ساز، سنبھل اور مراد آباد کے ظروف ساز بھی اپنے کو انصاری برادری سے کہتے ہیں، جے پور میں محلہ گھاٹ، دروازہ اور اطراف میں مومن برادری کے بخت لوگ آباد ہیں جو پارچہ بافی کی جگہ جو ہر فرد شی کرتے ہیں، یہ لوگ اپنے نام کے ساتھ 'خان' کا لقب استعمال کرتے ہیں، لیکن خود کو چٹان نہیں "مومن۔ انصار" بتاتے ہیں اور ہر جگہ اسی برادری میں ان کی قرابت داریاں بھی قائم ہیں۔ اس نقطہ نظر سے یہ سارے "انصاریان" ان نام نہاد عسکری شہزادوں سے بڑھ کر ایمان داری کا ثبوت دیتے ہیں جو جلی شجرہ اور فرنی نسب کو نوشتہ دیوار بنا کر یا مزے کر کے اپنی تاریخ بنانا چاہتے ہیں اور شاید شرک کے دن اعلان نامہ کے ساتھ اپنا شجرہ نسب نامہ بھی لے کھڑے رہیں گے اگر استحقاق مراعات حاصل ہو جائے (واللہ اعلم)۔ تاریخ یوں تو نہیں بنتی! نسبت مکانی سے علاقہ جوڑ کر بخاری، مشہدی، ترمذی، بلخی بن جانا کوئی قابل اعتراض بات نہیں لیکن جب بوئے تغافل نے لگے تو جغرافیہ کو ایسے لوگ تاریخ بنانا شروع کر دیتے ہیں اور شاید یہ بھول بیٹھتے ہیں کہ جغرافیہ — انسانی تاریخ نہیں بناتا بلکہ تاریخ جغرافیہ کی سرحدوں کی لکیریں کھینچتی ہے اسلامی تاریخ کے آفاقی جغرافیہ کی کوئی حد نہیں — یہ سیکراں ہے۔

ہر ملک ملک است کہ ملک خداے ماست

اقتصادی نظام کی برکت سے مجہول النسب اور مجرد النسب لوگ اور برادریاں غلو مرتبت کے میناروں پر چڑھنے کی کوشش کرتے ہیں اور جب نیچے نظر دوڑاتے ہیں تو سارے اہل حرفہ پست قدر اور بونے نظر آتے ہیں اور وہ خود یہ نہیں سوچتے کہ

اولاً مذاق بودیم بسدازاں گردیم شیخ
 غلہ چوں ارزاں شود ارسال، سید عیشویم
 ” پہلے دھنیے تھے پھر بنکر بن گئے اور اس سال غلہ سستا ہو گیا تو سید بن
 جامیں گئے“

مولانا عبدالسلام نے اپنی ”مرکۃ الاراقصیف“ میں اپنے زمانے کے عُرفی شرفا کے بارے میں
 جو خود سرائی کرتے تھے، لکھا ہے :

” یہ مثل مشہور ہے گھر میں بھڑی بھاگ نہیں میاں چلے جگہ کو۔ فاقوں پر فاقہ ہے، نہ تن
 کو کپڑا ہے اور نہ پیٹ کو روٹی، میر صاحب، شیخ صاحب، خاں صاحب کہلاتے ہیں اور کسی
 امیر کے دربار کی خدمتگاری کرتے ہیں، چلم بھرتے ہیں، ہاتھ دھلاتے ہیں۔ اس سے بھی
 ذلیل ذلیل کام کرتے ہیں“

” ایک فاضل سہارنپوری نے ایک فاضل منظر کا جواب لکھتے ہوئے فرط عصبیت
 میں جامہ سے باہر ہو کر غلڑے سے جملہ لکھا تھا کہ آپ دو رکعت نماز پڑھتے ہوں گے تو
 دُجی کا انتظار کرتے ہوں گے اور ناشیہ پر یہ عربی جملہ لکھا تھا الحائل اذ اصلی
 رکعتین انتظار الوحی“

” لیکن سہارنپوری بزرگ نے یہ خیال نہ فرمایا کہ انھوں نے مذکورہ بالا بزرگوں کو کقدر
 تکلیف دی کیونکہ بعض بزرگ ان میں ایسے ہیں جو دن کی نمازوں کے علاوہ راتوں
 میں ہزار رکعتیں پڑھتے [ہیں]“

” بعض لوگ المستصرف کی خوش گپیوں کو فخریہ بیان کرتے ہیں لیکن یہ نہیں سوچتے
 کہ یہ خوش گپیاں کن پر پڑتی ہیں“

چودھواں باب

بندۂ مومن کی کرامات

رندوں کو بھی معلوم ہیں صوفی کے کمالات

ہر چند کہ مشہور نہیں ان کی کرامات (اقبال)

ہمارے بزرگانِ دین اور قوم کے چند جلیل القدر مصنفین و محققین نے ہمیں سینکڑوں جہاںِ احترام بزرگانِ سلف سے روشناس کرایا ہے جن کا پیشہ بافتگی تھا اور یہی کسبِ معاش کا ذریعہ تھا یا وہ بافتہ خاندان کے فرد تھے، انہیں میں سے اسلام کے اعظم و اکابر، مخدومین اور مجاہدین اہل القلم اور اہل سیف، اہل علم اور اہل دولت، اہل اللہ اور اولیاءِ کرام اور صوفیاءِ عظام اُٹھے ہیں۔ ہم ان بزرگانِ دین کی معرکہ الاراقصائیف سے استفادہ کرتے ہوئے زمانۂ سلف کے نسا جین کا مختصر تذکرہ لکھ رہے ہیں تاکہ مقامِ بندۂ مومن کا اندازہ کر سکیں اور اپنا موازنہ کر سکیں اور احتساب!

صلیٰ آئینہ ایام میں آج اپنی ادا دیکھ

رسول اکرم صلعم کی ناہیال بھونجار میں مہمانی کا کام ہوتا تھا، انصارِ مدینہ کا بہترین گھرانہ پارچہ باف تھا۔ حضرت ابوالبیہ انصاری اور دیگر اصحابِ کرام مثلاً حضرت ابو موسیٰ اشعری، سید الانصار حضرت معاذ بن جبلؓ، حضرت زبیر بن العوامؓ وغیرہم کا ذکر گزر چکا ہے۔ حضرت زبیر بن العوام جو عشرہ مبشرہ کے اصحابِ کرام میں سے ہیں نسا جی کرتے تھے ان کی والدہ کا نام صفیہ تھا، آنحضرت صلعم کے دوسرے پھوپھی زاد بھائی حضرت عامر بن کریم تھے یہ عالی نسب قریشی تھے اور امیر بصرہ عبداللہ بن عامر کے والد تھے، حضرت عمرو بن عاص فاتح مصر اور وہاں کے گورنر تھے اور عہدِ نبویؐ میں ایک موقع پر سب سالار شکر تھے یہ بھی خزانہ تھے، حضرت عامر بن کریم کی والدہ کا نام بھی بھیا رکھا

حضرت زبیر بن العوام سے ۳۸ حدیثیں مروی ہیں۔

حضرت عبادہ بن الصامت انصاریؓ کی مرویات کی تعداد ۱۸۱ ہے ان کی اولاد میں محمد بن اسماعیل

سے مندرجہ ذیل اہم مصادر و تآخذ قابل ذکر ہیں: مولانا عبدالسلام مبارکپوری کتاب النوازل والہ (۲)

محدث جلیل مولانا حبیب الرحمن اعظمی دستکارِ اہل شرف: تذکرۂ نسا جین (۳) مولانا قاضی اطہر مبارکپوری

شجرۂ مبارکہ یعنی تذکرۂ علمائے مبارکپور اور دیارِ پرب میں علم اور علماء (۴) تذکرۂ علماء اعظم گڑھ مولانا

حبیب الرحمن قاسمی اور (۵) وسیم احمد قاسمی تذکرۂ علماء بنارس۔

الانصاریؒ ۶۶-۵۶ھ جو ایک جید محدث تھے بافندگی کا پیشہ کرتے تھے، امام ذہبی، عسکائی، حسینی اور عراقی جیسے حفاظ حدیث ان کے شاگرد تھے، اپنے زمانے کے مسندالافاق تھے۔ عراقی ان کے بارے میں فرماتے ہیں کہ نہایت راست باز، امانت شعار اور مخلص معلم تھے اپنے گھر میں کارگاہ پر بیٹھے صبح سے عصر تک مبنے رہتے اور ہم ان کے پاس پڑھا کرتے تھے۔

معاویہ بن خدیج کو محمد بن ابوبکر نے یا ابن الیہود یتہ النساء جتہ، اے یہودی بافندہ عورت کے بیٹے، کہہ کر خطاب کیا ہے اسلام سے پہلے ان کا خاندان یہودی تھا، مغرب کی جنگوں میں کئی مرتبہ امیر مقرر ہوئے ۳۷ھ میں مصر کے والی بنے ۵۲ھ میں وفات پائی، آپ کے صاحبزادے عبدالرحمن بن معاویہ بن خدیج (المتوفی ۹۵ھ) مصر کے قاضی اور شرطہ کے اعلیٰ حاکم تھے۔ ۱۷ھ

کندی قبیلے میں حیاکت آبائی پیشہ تھا۔ اشعث بن قیس بن معدیکرب الکندی حضرت ابوبکرؓ کی بہن ام فروہ کے شوہر تھے، ایک دفعہ حضرت علیؓ سے ملاقات ہوئی تو پوچھا کہ آپ نے مجھے پہچانا نہیں؟ حضرت علیؓ نے فرمایا کہ میں پہچانتا ہوں اور مجھ کو تم سے موت کی فہک آ رہی ہے، ان کے والد اپنے ہاتھ سے لنگیاں یا چادریں بستے تھے، وفات ۳۷ھ کے لگ بھگ ہوئی۔

البراقاسم محمد بن اشعث کندی حضرت ابوبکر صدیقؓ کے بھانجے یعنی ان کی بہن ام فروہ کے بیٹے تھے ان کی بھی مرویات کثیر ہیں ان کے والد اشعث بن قیس کو حضرت علیؓ حاکم ابن حاکم کہتے تھے، عبدالرحمن بن محمد بن اشعث کندی عالی حوصلہ اور نامور اکابر اسلام میں سے تھے جنہوں نے بنی امیہ کی حکومت سے ٹکریں لی تھیں، عبدالرحمن کی وہ منزلات اور شان و شوکت تھی کہ شاہی خاندان کے افراد قریش اپنا تفسیہ اور تارزعہ ان کے سامنے پیش کرتے تھے۔

حضرت ابوطلحہ انصاریؓ بھی منجملہ دوسرے پیشوں کے بافندگی بھی کرتے تھے،

صحابیات کا مسجدوں کے صحنوں میں اتر کر چرخہ کاٹنے کے بارے میں مشہور محدث احمد بن حنبلؒ ۲۸۴-۲۵۸ھ کی شعب الایمان کی شہادت کافی ہے۔ ایک صحابی اور ان کی والدہ نے حضرت ابوذر غفاریؓ مشہور صحابی رسولؐ کو جنگل میں اپنی ماں کے مبنے ہوئے کپڑوں میں کفنایا تھا، انہوں نے فرمایا ”دو کپڑے میری گھٹری میں ہیں جن کا سوت میری ماں نے کاٹا ہے اور اسی

ان کو بُنا ہے“

صنعت پارچہ بانی کا تصوف کے تصورات سے جو وابستگی ہے وہ مولانا جلال الدین رومی کی ثمنوی سے ہویدا ہے، انکساری، استغنا اور فقر تصوف کی تعلیمات کے اسباق ہیں، تسلیم و توکل اور طبعی صبر و تحمل نے صوفیائے کرام کو خودی کا نگہبان بنادیا تھا۔ یہی اوصاف - صناعتِ حیا کے مخترعان میں بھی ہمیشہ موجود تھے، پیرانِ طریقت اور مشائخین ریاضت و مجاہدات کے ساتھ کسبِ معاش بھی کرتے تھے اور ان کے تارِ انفاس پارچہ بانی کے تاروں سے بہت زیادہ ہم آہنگی محسوس کرتے تھے۔ خواجه بہار الدین نقشبندی کے دالِ کم خراب بنتے تھے اور نقش بندی کے کاریگر تھے، بعض روایت میں ہے کہ قالین بانی کرتے تھے۔ سلطان المشائخ حفر نظام الدین اولیاءؒ کی والدہ محترمہ بی بی زلیخا خاندان سید اور ولیہ کاملہ تھیں۔ انہوں نے خود اپنے ہاتھوں سے سوت کات کر ایک دستار بن کر اپنے ہونہار بیٹے کو پہنائی تھی یہی دستارِ فضیلت شیخ علی نے ان کے سر پہ باندھی تھی۔

ہندوستان کے اہل اللہ اور مشائخین طریقت میں بہت سارے ایسے شاعر تھے جو اہل حرفہ سے قریبی تعلق خاطر رکھتے تھے اور تصوف کے رموز و اسرار کو ان کے آلاتِ حرفت کو علامات اور استعارات بنا کر عوامی گیت لکھتے تھے چکی نامہ کے عنوان سے دکھنی اردو میں کئی تصنیفات موجود ہیں ان میں دکن کے مشہور صوفی بزرگ خواجه محمد حسینی گیسو دراز کے چکی نامہ کو خاص اہمیت حاصل ہے، چرخہ نامہ کے لوک گیت جلا میں سوت کاتے وقت گاتی تھیں یہ عموماً دیہاتوں میں بہت مقبول تھے، یہ عورتیں صدیوں سے یہی کام کرتی آرہی تھیں ان لوک گیتوں کی مقبولیت کی کئی وجہیں تھیں سب سے پہلے یہ کہ ان گیتوں کی بحروں سے چرخے کی یا چکی کی گردش ہم آہنگ ہوتی تھی دوسرے یہ کہ ان کی تخیلات ان دیہاتی عورتوں کی گرفت میں تھیں اور تخلیقات اتنی سادہ زبان میں ہوتی تھیں کہ ان کے مہانی سمجھ کر وہ ہم آواز ہو کر گاتی تھیں اور چکی یا چرخہ چلاتی تھیں۔

۱۔ عبدالحق محدث دہلوی، اخبارالانوار، مطبع ہاشمی ۱۳۸۵ھ - ۱۳۸۶ھ - فوائد الفوائد

۲۔ Richard Maxwell Eaton, 'Sufis of Bijapur: 1300 - 1700'

New Jersey p. 157 اور دیکھئے باب جماعتی روایات - پوربی پوری

ہندستان کے عہد وسطیٰ میں جب چشتیہ طریقہ تصوف کی بركات سے اشاعت اسلام ہوئی اور جلیل القدر صوفیائے کرام خانقاہوں میں علم و عرفان کے چراغ روشن کر کے مریدان طریقت کو سلوک کا راستہ دکھلا رہے تھے، شیخ احمد نیروالی حاکم اپنے کرگھے پر بیٹھے پارچہ بننے اور یادِ الہی میں مگن رہتے اور ان پر اکثر ایسا عالم طاری ہو جاتا کہ ہاتھ ٹرک جاتے اور کپڑا خود بخود بنا جاتا تھا۔ آمدنی کا آدھا حصہ گزارہ کے لئے رکھ لیتے اور باقی نصف خدا کی راہ میں صدقہ کر دیتے تھے، ایک رات آپ کے گھر میں ایک چور گھس آیا تمام گھر چھان مارا آپ لیٹے ہوئے دیکھ رہے تھے جب وہ مایوس ہو کر خالی ہاتھ جانے لگا تو آپ نے اسے قسم دے کر کھڑایا، پھر کرگھا پر سے سات گز کپڑا جو آپ نے بن رکھا تھا کاٹ کر اس کے حوالے کر دیا، چور بھاگ نکلا، دوسرے دن وہی چور اپنے ماں باپ کو لے کر شیخ صاحب کے حضور میں آیا اور چوری کرنے سے توبہ کی، مردانِ خدا کے ایشادِ نفس، عالی ظرفی اور نظیرِ کرم سے دل مسخر ہو جاتے تھے اور قلب کی ماہیت بدل جاتی تھی، آپ کا مزار بدایوں میں ہے جہاں آپ نے ۶۶۱ھ میں وفات پائی۔

مومن عارف مینری جن کا ذکر گذر چکا ہے صاحبِ کرامت و کشف تھے، آپ نے منیر کے راجہ کے خلاف ۵۷۶ھ میں جہاد کیا، آپ حضرت ابو الیوب انصاری کے نسب سے تھے۔

قطب الوقت مولانا کریم ردولی میں ایک ناخواندہ حاکم تھے لیکن علم و معرفت میں ایسا بلند مقام پایا کہ حضرت سید سلطان اشرف جہانگیر کچھو چھو سمنانی دالمتونی ۸۰۸ھ میں بھی ان کا بڑا لحاظ کرتے تھے، صاحب کشف تھے، ایک مرتبہ سید سلطان اشرفی کے دو مرید حضرت شیخ سمار الدین ٹکڑ اور حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہی کے جدِ اعلیٰ شیخ صفی جوامام ابو حنیفہ نعمانی کے نسب سے تھے مولانا کریم سے ملنے ان کی جھونپڑی میں آئے آپ نے شیخ سمار الدین ٹکڑ سے ان کا نام پوچھا۔ انہوں نے پورا نام بتلادیا، سن کر فرمایا۔ ”آنا بڑا نام کس سے لیا جائیگا؟“ نتیجہ یہ ہوا کہ ان کا نسب سلسلہ منقطع ہو گیا کوئی نام لیا باقی نہ رہا۔ پھر شیخ صفی کی طرف متوجہ ہوئے اور نام پوچھا، انہوں نے جواب دیا ”صفی“ کہنے لگے ”تمہارا تانا بانا قائم رہیگا“۔ یہ اب تک قائم ہے اور نعمانی، حضرت ابو حنیفہ کی اولاد ابھی تک موجود ہے، سہارنپور میں ان میں صاحبِ کمال لوگ پیدا ہوئے لیکن پارچہ بانی سے کوئی تعلق نہیں رہا۔

شیخ عبدالقدوس کے مرشد شیخ الاسلام شیخ بن حکیم اودھی کے زمانہ میں شیخ سدھی سپید بان بڑے کامل دلی گذرے ہیں، مکتوباتِ قدوسی میں ان کے حال و استغراق کے بارے میں لکھا ہے

کہ ایک دفعہ حالت نماز میں ایسی محویت اور بخود ہی طاری ہوئی کہ کھڑے کے کھڑے رہ گئے یہاں تک کہ مصلیان نے نماز ختم کر کے جب انہیں آگاہ کیا تو فرمانے لگے : میں اس فکر میں تھا کہ خدا کو دیکھوں اس کے سوا مجھ کو کچھ خبر نہیں ہے۔

قطب العالم حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہی نے نو دھیسوں کا زمانہ پایا تھا اور اس عہد میں ایک عظیم روحانی سلطنت کے سلطان تھے ان کے دو جکا ہے (سپید باف) مرید تھے شیخ بھولا سفید باف اور ان کے بھائی حبیب سفید باف، بڑے مخلص اور نیک خصلت مرید تھے، حبیب سفید باف کو شیخ مرشد اپنے مکتوبات (قدوسی) میں ”برا درم“ کہہ کر مخاطب کرتے تھے، اہل نظر کے نزدیک یہ اظہار مؤاخاۃ بڑا سراپا، افتخار تسلیم کیا جاتا تھا، یہ راجی یا راجے کے نام سے مشہور تھے۔ یہ سہارنپور کے تھے۔ شیخ ابراہیم سفید باف بھی انہیں کے مرید تھے ان کی نماز جنازہ خود قطب العالم نے پڑھائی تھی اور اس کے بعد ابراہیم کا نام بڑی تعظیم سے لیا کرتے تھے۔

سید شاہ کمال سنبھلی نے اپنے جلیل القدر معاصر صوفی شاہ شاہی سنبھلی نور الدین محمد کے بارے میں اپنی تصنیف ”اسرار یہ“ میں تفصیل سے لکھا ہے، صاحب بحرِ فوار نے بھی لکھا ہے کہ یہ باخدا تھے ہمیشہ جُمنے میں معروف رہتے۔ کہتے ہیں کہ گیارہ کلمہ پڑھتے جاتے تھے اسی لئے ان کے ہاتھوں کا بُنا کپڑا اتنا تبرک مانا جاتا تھا کہ ہر امیر اور غریب اپنے کفن کے لئے خریدتا تھا، ان کا دائمی معمول یہ تھا کہ صبح کی نماز سنبھل دیوپی سے باہر عید گاہ میں پڑھتے اور اشراق (چاشت) کی نفل کے وقت تک دعائیں پڑھتے اور اذکار بلند آواز سے پڑھتے، پھر گھر آ کر ظہر کے وقت تک کپڑا جنتے تھے پھر تلاوت کلام پاک کے بعد ہاٹ دگدگری میں جا کر تھان بیچتے اور اس کی قیمت ایک جگہ چھپا کر رکھ دیا کرتے اور اسی میں سے ہر سائل کو خیرات دیا کرتے تھے، ایک آدمی کو معلوم ہو گیا ساری رقم چالے گیا لیکن دیکھا تو سارے سگے کنکر بن گئے تھے۔ حضرت شاہ صاحب کی بہت ساری کرامتیں ہیں، سنبھل میں عید گاہ کے متصل ان کی قبر ہے (امتونی ۱۰۶۵ھ) وہاں نیم کے درخت انہیں کے نصب کئے ہوئے ہیں۔ آپ قادری سلسلہ پر ہجرت تھے۔

۱۔ مکتوبات قدوسی ص ۱۲۱۔ اللہ کی عبادت ایسی کر دیجیے اسے دیکھ رہے ہو اور اگر ایسا نہیں ہے تو تصور کرو وہ تمہیں دیکھ رہا ہے، کسی نے پوچھا حضرت نبی سے مَا الْمَلْحَصَانُ؟ برب سے افضل نیکی یا عبادت کیا ہے؟ آپ نے جواب دیا ”اَنْ تَحْبِلَ اللّٰہَ کَاَنْتَ تَرٰہُ فَاِنْ لَمْ تَکُنْ تَرٰہُ فَانْتَ یَرٰکَ“

بعض تذکرہ نویس اس ڈر سے کہ ایسے صاحب کرامت کو پیشہ ہافنگی یا جولاہگی سے متعلق کرنا جبراً عث و ذالت ہے سو ادب ہوگا اور یہ لکھ دینے سے کہ شیخ شاہی اور ان کے بیٹے شاہ حیدر سنبھلی جولاہے تھے ان کی بزرگی کے مارٹوٹ جائیں گے اور ولایت کی دھجیاں اڑ جائیں گی اس حقیقت سے صرف نظر کر لیتے ہیں ایسے کتنے ہی دلی صفت، صاحب کشف و کرامات، نیکو کار اہل اللہ ہمارے درمیان سے اٹھتے ہیں اور ہمارے بیچ آج بھی موجود ہیں جن کی صحیح شناخت سے قلم قاصر ہے اور نظر بے بصر ہے یہ ذہنی کج روی کا سبب ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ نے عزت و مکرمات کا انتہائی درجہ تقویٰ کو قرار دیا ہے، انسانوں کے بیچ فضیلت اور برتری کی بنیاد صرف اخلاقی فضیلت اور نیکو کاری ہے، اس مخقرسی قرآنی آیت کے کوزے میں حقیقت ایمانی کے سمندر کو کس طرح اللہ تعالیٰ نے بند کر دیا ہے وہ قابلِ غور ہے :

إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ (الحجرات: ۱۳)

”خدا کے نزدیک تم میں سب سے زیادہ عزت والا وہ ہے جو سب سے زیادہ پرہیزگار ہے۔“

حضرت نبی کریم صلعم نے حجتہ الوداع کے موقع پر ایام تشریق کے وسط میں جو خطبہ دیا تھا وہ گویا اسی آیت کی تفسیر ہے۔ اللہ کی راہ میں نہ نسب کوئی چیز ہے نہ حسب۔

بندۂ عشق شدی ترکِ نسب کن جسامی
کہ درین راہ فلان ابن فلاں چینی نیت

حضرت شاہ سنبھلی کے صاحبزادے اور خلیفہ برحق شاہ حیدر سنبھلی تھے جو ہمیشہ مشغول باخدا رہتے تھے، بیماروں کے حق میں شاہ صاحب روحانی طبیب تھے جہاں حکیم علاج سے عاجز آجاتے ان کی دعا اور توجہ سے شفا یاب ہو جاتے لیکن ایسا رعب اور جلال طاری رہتا تھا کہ جت مند بجا پرہ سانسے آنے سے گھبراتا ایک خادم کے ذریعے حال کہلوا دیتا حضرت جی کاغذ پر ایک لمبی لکیر کھینچ کر دے دیتے اسی سے حاجت برآتی۔

تقبلاً اچھ کو شیخ مصفی الدین کا زردنی دونات سنانہ بھایا تھا۔

شیخ جمال خجندی اچھ (سندھ) کے حرفت جولاہی اور کارگاہ پر بسنے والے خاندان سے تعلق رکھتے تھے، صاحب کمال دلی تھے اور صاحب کرامات لوگ ان سے دعائیں لینے کے لئے آتے تھے کیونکہ ان کی دعائیں بشارت سے معمور اور برکات سے پر نور ہوتی تھیں، حضرت مخدوم جہانیاں

جہان گشت کی ولادت کے بعد ان کے والد نے نو مولود کو شیخ جمال اُچّی کے قدموں میں ڈال دیا، شیخ جی نے بشارت دی کہ 'یہ بچہ آفاق عالم میں ایسا ہوگا جیسی یہ رات سارے عالم میں بزرگ ہے' مخدوم کی ولادت شبِ برات کو ہوئی تھی۔ شیخ جمال اُچّی کا ذکر ابوالقاسم فرشتہ نے اپنی تاریخ میں کیا ہے اور انہیں حضرت شیخ بہار الدین زکریا ملتانی کا مرید بتلایا ہے اور لکھا کہ یہ صاحبِ کرامت تھے۔ نواب صدیق حسن قنوجی دہم بھوپالی، نے بھی "الفرع النامی" میں ان کا تذکرہ لکھا ہے، مولانا عبدالحی نے عظیم شیخ الکبیر کہا ہے جو درس و افادہ میں برابر مشغول رہتے تھے ان کی علمی فضیلت کا شہرہ مکہ اور مدینہ تک پہنچ چکا تھا، حضرت مخدوم جہانیاں کو آپ سے بڑی عقیدت تھی۔ شیخ جمال اُچّی کا انتقال ۱۰۷۶ھ میں ہوا۔

حضرت شیخ تقی مانپوری (المتوفی ۱۰۹۲ھ) جن کا مزار الہ آباد کے قریب جھونسی میں ہے اس لئے زیادہ مشہور ہیں کہ آپ کبیر داس کے مرشد تھے، صاحبِ کرامات تھے اور سانپ کے کاٹے کا علم اور پکڑنے کا فن جانتے تھے ان کی شہرت مقامی راجہ نو بک کو سانپ کی طرح ڈسنے لگی "افعی گزیرہ" کی طرح بڑپا تھا جب کچھ بن نہ پڑا تو انتقام کا درپے ہو گیا اور جان کا لاگو ہو گیا۔ ایک دن دعوت پر بلایا اور سانپ کا گوشت کھانے میں پیش کیا آپ نے کشف باطن سے معلوم کر لیا اور سالن کے پیالے کو مخاطب کر کے کہا اٹھ! ("برخیز") اور خدا کے حکم سے تیکا بوٹی کیا ہوا سانپ پھنپھناتا ہوا نکل بھاگا، اس دن سے قرب و جوار میں شاہ تقی کا نام ۱۰ رہے نام اللہ کا ۱۱ جب بھی لیا جاتا ہے وہاں سے سانپ کا گزر نہیں ہوتا۔

شاہ تقی کے والد شاہ شعبان (یا بروایت دیگر) شاہ رمضان نے سہروردیہ سلسلہ سے خلافت پائی تھی وہ الہا باس (الہ آباد) کے صاحبِ ولایت تھے یہی جانشینی شاہ تقی کو عطا ہوئی۔ شاہ فقیر اللہ جو شیخ تقی کی نسل سے تھے اپنے دادا کو انصاری بتلاتے ہیں یہ شاہ فقیر اللہ بجنور کے انصاری خاندان قاضی فخر الدین سے دامادی کی نسبت رکھتے تھے۔

کبیر داس کا ذکر اس ضمن میں دو وجہوں سے کیا جا رہا ہے اول یہ کہ وہ ذات کے جلا ہے تھے

اور ان کی بانیوں میں اس فن کے بارے میں بڑی تلمیحات ملتی ہیں، دوم یہ کہ وہ شاہ تفتی مانکپوری کے مرید تھے، کبیر کے بارے میں ہرمندستانی زبان اور غیر ملکی زبانوں میں بہت کچھ لکھا گیا ہے، 'مرآۃ الاسرار' اخبار الاخبار، 'تذکرۃ الاولیاء ہند'، 'خزینۃ الاصفیاء'، 'محسن فانی کاشمیری کی دبستان مذاہب'، 'ابو الفضل کی آئین اکبری اور دیگر کتب سیر الاولیاء میں ان کے بارے میں کچھ انسانی طرز میں کچھ حقائق کی روشنی میں بہت کچھ ملتا ہے، ان کی شخصیت کو کئی زاویوں سے دیکھا گیا ہے، اہل شریعت کی نظر میں کبیر اس ملامتی ہیں اور ان کے خیالات دینی عقائد سے میل نہیں کھاتے، صرف مولانا عہد المحی مصنف نزہۃ الخواطر کی یہی رائے ہے۔ محدث جلیل اور

فاضل محقق مولانا حبیب الرحمن اعظمی صاحب اپنی تصنیف 'دستکار اہل شرف' میں لکھتے ہیں:

"کبیر کو ہندو مسلمان دونوں مانتے تھے، ان کے بارے میں اختلاف ہے کہ وہ مسلمان

تھے یا ہندو، صاحب خزینۃ الاصفیاء اور صاحب مرآۃ الاسرار کے بیان سے معلوم

ہوتا ہے کہ وہ ان کو مسلمان مانتے ہیں، چنانچہ ان کا ادلیار اللہ کے سلسلہ میں کبیر کا

ذکر کرنا اور شیخ تفتی کا مرید بنانا اور مخدوم بھیک سے فرقہ پانا اس کی بین دلیل ہے یہ

بھی یاد رہے کہ خزینۃ الاصفیاء میں ان کا ذکر بعنوان "شیخ کبیر" ہے۔"

بعض مشائخ اور پیرانِ طریقت کبیر کو موجدِ جان کران کی بانیوں کو پسند کرتے تھے۔ ابو الفضل

جیسے آزاد خیال آدمی کو کبیر کا موجد ماننا بعید از قیاس نہیں اور صاحب 'دبستان مذاہب' کا یہ لکھنا

کہ "کبیر جو لا بہ شراد کہ از موجدان مشہور ہند است" (ص ۲۷) کوئی تعجب انگیز بات نہیں گرونا

جو خود "موجد" کہلائے جاتے ہیں کبیر کے خیالات، ان کی بھگتی اور دنیا کی بے ثباتی اور بے رغبتی

پر کبیر کے دوہوں اور بانیوں سے سید متاثر تھے۔

قرمی وحدت اور ایکیت کا خود ساختہ تہذیبی شعور رکھنے والے روشن خیالوں نے کبیر کو اپنے

سحر انگیز تخیل سے بڑے رومان انگیز پس منظر میں دیکھا ہے: "یہ جولاہوں، دیہاتیوں اور

قلندروں کے پیر تھے، کاشی کے لہر تارا، تالاب کے کنارے موسری کے پڑوں کی چھایا تلے رس بلی

کی مہکار سے بو جھل فضا میں جہاں سُدرِ شن کے پھول کھل اٹھتے تھے میاں کبیر صبحِ ٹرکے سے اپنے

کر گھے پر کپڑا پہنے بیٹھ جاتے اور ان کا تخیل بانیوں کے مانے بانے بٹھانے لگتا "پڑوں کا گھٹڑ

بنا کر میٹھ پر لادتے ہارس کی گلیوں میں جا کر پھیری لگاتے، جب سندھیا کی بیلا پھوٹی تو ان کی گلیا کے سامنے مولسری کے جھنڈ میں مجمع لگتا، چکارے سنبھالے جاتے، کھڑتالیں بجتیں، بھجن گائے جاتے یہ نقشہ برسوں سے قائم تھا، سارے میں میاں کبیر کی شہرت پھیلی تھی، ان کی بانیاں عوام الناس کی زبانوں پر بھیتی لے۔

صوفیائے عظام میں وحدانیت کا ایک مثبت انداز اور تصور ملتا ہے، شریعت کی پابندی سید محمد گیسو دراز میں ان کے معاصرین مشائخین طریقت سے زیادہ امتیازی حیثیت رکھتی ہے، ان کے ملفوظات میں اور ان کے سری دوسرے صوفی شعراء میں شاعرانہ تلمیحات و استعارات میں غیر اسلامی تصور کا شائبہ تک نہیں ملتا، کوئی بات جو دائرہ اسلام سے خارج ہو نہ منہ سے نکلتی نہ قلم سے لکھی جاتی، جہاں قومی وحدت اور یکجہتی کا تصور باہمی رواداری اور بقائے باہم کی بنیاد پر استوار کیا جائے وہاں شخصیت سازی اور کردار نگاری کے خمیر میں جدید رجحانات اور عناصر ترکیبی میں غیر اسلامی اجزاء داخل ہو جاتے ہیں، شاید یہی وجہ تھی کہ "کاشی کے پانڈوں کو اور دلی کے مولاناؤں کو اور سلطان سکندر لودی کو جو بڑا کٹر مسلمان تھا یہ خرافات پسند نہ تھی۔"

اسلام ہندستان آکر مشرکانہ رسوم و عقائد سے ملوث ہونے سے بچا نہیں اور تصوف — وہ تو بھگتی مارگ پر قدم سے قدم ملا کر ہندو بھگتوں کے ساتھ چلنے لگا، اجیر کے اور دہلی کے خواجگان کو چھوڑ دیجئے خود ایٹے کے امیر خسرو دیہاتیوں کے امیر کھسرو، دلی کے نظام الدین اولیاء — اور نہ جانے کتنے سادھو سنت، بھگت ان خرقہ پوشوں کے ہم آہنگ ہو کر دوہے، بانی، شعر و شاعری میں قومی جذبات کو اور عوامی تصورات کو ڈھال رہے تھے، "اسلام کی مساوات ہندو بھگتوں کو متاثر کر رہی تھی اسلام تو امن پسند صوفی اس دیس میں پھیلا رہے تھے یہاں تلوار کا ذکر کہاں تھا؟" — میاں کبیر تو بس یہ کہہ کر چپ ہو جاتے۔

۱۔ قرۃ العین حیدر۔ آگ کا دریا۔ دہلی ۱۹۸۵ء۔ ص ۱۷۷۔

۲۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی۔ پیش لفظ، اسلام اور غیر اسلامی تہذیب: رواداری، مدارات اور بقا باہم کے اصول وحدود کتاب وسنت اور اسلامی تعلیمات کی روشنی میں، تالیف شیخ الاسلام ابن تیمیہ، تلخیص و

ترجمہ مولوی شمس تبریز خان۔ لکھنؤ ۱۳۹۸ھ۔ ص ۵۔ ز

۳۔ ایضاً

۴۔ آگ کا دریا ص ۱۷۷

’جہاں جولاہہ کیا کرے، ہر دے بے گویاں یا ’تو باہمن میں کاشی کا جوہا، بوجھو مور گینا۔
اس کا گیان جلاہوں کی کبیر پنچھوں کو ملا۔

شیخ خدابخش منڈوی نمدیاف اور حریر فروش تھے، کسب حلال اور اکل حلال کا بڑا اہتمام کرتے تھے، صدقہ و خیرات میں ہاتھ لمبا تھا، مہانوں کی ضیافت میں بھی کوتاہ دستی کا کبھی ثبوت نہیں دیا، شردمند کی زندگی چالیس برس تک گزارنے کے بعد ایک روحانی موڑ آگیا تجرد گزینی کا نشہ ایسا چڑھا کہ خدا کی راہ میں سارا اثاثہ لٹا دیا، درویشی کا خرقہ پہن کر معرفت الہی کی تحصیل کے لئے ہر صوفی کی خانقاہ کا دروازہ کھٹکھٹانے لگے اور اہل اللہ سے رجوع کرنے لگے فقر و بیوائی کا یہ عالم تھا کہ آبادی سے دور ساگر تالاب کے کنارے ایک پشتہ پر ایک بے رونق اور کہنہ مسجد کے تنگ حجرے میں کشائشِ دل اور کشادگیِ صدر کے لئے یادِ الہی میں دن رات مستغرق رہنے لگے اور ۲۲ سال تک اس حجرہ میں عزلت و تنہائی کی زندگی گزار دی، اگرچہ آپ کا آستانہ مرجعِ خلایق بنا شاہ و گدا بھی باریابی کے لئے آتے اور دعلے خیر کا تحفہ لے کر چلے جاتے دامن حاجت بھر جاتا اور کشکول گداؤں پر ہوتا، نہ مرید نہ ہانے کا شوق تھا اور نہ دوسرے پیرانِ طریقت کی طرح محفلِ سماع و سرود گرم کرنے کی لگن تھی، غرس کی رونق نہ دل کو بھاتی اور نہ ہنگامہ پر موقوف اُن کے حجرے کی خاموش فضا تھی۔

شیخ ضیاء الدین غازی پوری صوفی حاکم ’مردِ کامل‘ صاحبِ کرامت ولی اللہ تھے، رسالہ ’حرفۃ الانبیاء (جلد ۲)‘ پر مولوی نور محمد واعظ ساکنِ ضلع بلیان کی ایک کرامت کا ذکر کرتے ہیں۔ ایک پتھر کا سنگین ستون جو ابھی تک ان کی مسجد میں موجود ہے ان کی دعا کی برکت سے دوسرے ستونوں کے برابر ہو گیا جبکہ پہلے یہ عجید چھوٹا تھا، یہ اہل حرفہ میں سے تھے اور شیخ نور یاف تھے ان کی قبر پر ہر جمعرات کو زائرین کا اُردہام ہوتا تھا، اولیائے کرام کی تعلیمات کو تو دبیرِ غلاف میں دبا کر ان کے مریدین ظاہری نمائش میں ایسے مرشدانِ کامل کی اصل حقیقت کو بھول بیٹھے ہیں۔

شیخ ابراہیم سفید باف اپنے وقت کے درویش تھے، قطب العالم شیخ عبد القدوس گنگوہی کے مرید تھے اور انہیں کی حیات میں راہی ملک بقا ہوئے نماز جنازہ مرشد نے ہی پڑھائی اور فرمایا کہ اس میت کا مرتبہ بلند و رفیع دکھائی دیتا ہے، اس کے بعد سے قطب العالم ہمیشہ اپنے مریدِ خاص ابراہیم کا نام بڑی تعظیم سے لیا کرتے تھے۔

نوربان یا سفید بان اہل اللہ جو موٹا کپڑا بنا کرتے تھے خود اپنی کفالت اور تصرف کئے کرتے تھے لیکن بعضوں کے لئے یہ ذریعہ معاش تھا۔ پٹن کے شیخ عبدالرزاق طائی ایسے ہی نوربان تھے جن کی قلب ماہیت ہوئی اور بے خودی ایسی طاری ہوئی کہ پیراہن تار تار کر کے درویش بن گئے، طائی بکرات کے مسلمان ہنکروں کی عرفیت تھی۔

بدایوں میں حضرات انصار بڑی تعداد میں آباد تھے اور یہاں اہل علم اور اہل اللہ بھی بڑی تعداد میں پیدا ہوئے۔ حضرت خورم شاہ بدایونی، شیخ عبدالرزاق طائی کی طرح مجذب فقیر تھے ان سے منقول تصرفات اور کرامات احاطہ قلم میں نہیں آسکتیں، نواب شجاع الدولہ کے زمانے میں۔ مانڈو کے رقص و سرود کے نگین شہر میں تالین بان شیخ عمر کے ایک صاحبزادے شیخ زائر اللہ بھی درویشی کا فرقہ زیب تن کر کے صاحب کشف باطن بن گئے، ان سے بھی بہت سارے کمالات منقول ہیں۔

لکھنؤ کے باقذہ خاندانوں میں بھی بڑے صاحب کرامات بزرگ گذرے ہیں، حضرت شاہ برخوردار لکھنوی، سید محمد باشم جو شاہ ارٹھن جو پوری کی اولاد میں تھے، ان کے مرید تھے، اسی زمانے میں شاہ کے معاصر محمد قائم حاکم بھی تھے جہاں سید صاحب رہتے تھے، شاہ برخوردار کے پاس بیمار روحانی علاج کے لئے آتے تھے اور خدا نے ان کے ہاتھوں میں شفا دی تھی۔ محمد قائم حاکم نے اپنے گھر کے پیچھے ایک مسجد بنائی تھی اور شاید مکہ پر محمد بھی کسی باقذہ پیر کی تھی۔ شاہ خیر اللہ لکھنوی، حضرت شاہ برخوردار کے داماد اور جانشین تھے یہ بھی شمس کی طرح باقذہ کرتے تھے۔

شاہ معصوم بن شاہ بیچو لکھنوی، شاہ غلام آفاق لکھنوی کے مرید و خلیفہ تھے۔ شاہ آفاق کے مریدین میں سید محمد باشم جیسے بلند مقام صوفی درویش لکھنوی میں موجود تھے، شاہ قادر علی لکھنوی اپنے والد شاہ غلام آفاق کی طرح مہنت کا کام کرتے تھے لیکن جب خرد شاہ معصوم کے مرید اور خلیفہ بنے تو سجادہ نشینی نے کر گئے کے مصلیٰ سے اٹھادیا تسلیم و رضا توکل اور تجرد کی زندگی بسر کرنے لگے۔

شاہ گنج علی فتحپوری ایک راجپوت نو مسلم تھے فقر و درویشی میں بڑا مقام پایا اور اپنے عصر کے مشائخ سے کسب فیوض کیا اور ایسا مرتبہ حاصل کیا کہ امرار اور راجگان آستانہ پر حاضری دیتے تھے، بولاہوں میں رہتے تھے اور ان سے بڑی رغبت تھی، اپنے ہاتھ سے چرخہ پر سوت بن کر بیچتے اور گزارہ کرتے تھے شام میں قصبہ سے باہر نور بافوں کے ہمراہ جاتے، شاہ صاحب سے بڑی کرامتیں ظاہر ہوئیں، اکل حلال کا بڑا اہتمام کرتے تھے، نور بانی پیشہ ٹھہراتے لوگ انہیں اصلاً اسی برادری کا فرد سمجھنے لگے تھے، چرخہ بھی خود ہی بناتے تھے کبھی کبھی دستار بنا کر بیچتے تھے، ان کے مرید اور خلیفہ فتحپور ضلع بارہ بنکی کے دوست محمد نور باف تھے جو کاروبار چھوڑ کر دن رات اپنے پیر کی خدمت میں رہنے لگے اور مجاہدات اور مرشد کے روحانی فیوض کسب کر کے درویشی کا عمل بنے۔ یہ دونوں تیسری صدی ہجری کے اوائل زمانہ میں تھے۔

سودا اعظم گڑھ، یوپی کا تاریخی قصبہ ہے، اس جگہ سے بڑے شہور اہل اللہ اور اہل دین اٹھے ہیں، ایسے ہی تھے جمال شاہ سنوی، جن کی جوانی ساغر دنیا کی گردش میں گذری، پھر گردشِ رزگار نے نجانے کس گناہ جگہ لاپھنیکا کہ سودا لے بھول گئے، جب آئے تو رنگ ہی بدلاتھا، کم گوئی اور کم آمیزی طبیعت ثانی بن گئی، فقیروں کا ایک 'سدا سہاگ' فرقہ بھی بنارس اور ارد گرد کے اضلاع میں سلسلہ پکڑ رہا تھا، انہیں کے ایک پیر روشن علی شاہ کے مرید بنے کچھ اراضی زمین زمینداروں سے معافی میں دلوادی اور سو میں امروہ کا باغ لگا کر بس گئے لیکن حسب حکم و ارشاد پیر نہ کبھی کسی کے دروازے پر سوالی بن کر دستک دی اور نہ باغ کا پھل بیچا، توکل و قناعت کی زندگی بسر کر دی، ان سے ایک زندہ کرامت کے مشاہدین خود سو کے باشندے تھے، انہوں نے اپنی زندگی میں 'دھوبی پاٹ' کے برابر دو لکڑیوں کے کندے ندی کے کنارے رکھ دیے تھے، ٹوٹن ندی کے کنارے پر سیلاب آتے رہے، مضبوط پل بھی ٹوٹ گیا لیکن یہ لکڑے کبھی نہ بہے اور اپنی جگہ پڑے رہے، جمال شاہ کی صحبت میں اٹھنے بیٹھنے والے کئی ہندو عقیدتمندان کے روحانی فیوض سے مسلمان ہو گئے۔

رشد و ہدایت، اشاعتِ دین اور تبلیغِ اہل اللہ کا خاصہ تھا، لیکن کچھ ایسے بھی تھے جو اپنے مرشدوں کے خرقہ و خلافت پانے اور سجادہ نشینی کے سبب مشہور تھے، کچھ درگاہوں کے اعراس

کی وجہ سے مرجع خلائق بن جاتے اور خود پیر بن جاتے، لیکن ایسے خاموش قسم کے اللہ والے بھی تھے جنہوں نے خلق خدا کی خدمت کی اور خود تہجد کی زندگی تسلیم و توکل کی بیساکھیوں کے سہارے بسر کرتے رہے اور بافتدگی کر کے گزارہ کرتے رہے ایسے ہی تھے مخدوم شیخ بھیکھ کے مرید اور خلیفہ جو حلاہے برادری کے تھے لیکن باطنی علوم میں بلند مقام رکھتے تھے، یہ موضع رام دایہ میں درگاہ سید اشرف جہانگیر (کچھوچھ) سے ایک کوس کے فاصلے پر دفن ہیں۔

بحر زخار (ص ۷۹۹) میں بنگالہ کے ایک درویش عالی مقام میاں ہدایت اللہ کا تذکرہ ملتا ہے جو کپڑا بن کر روزیتہ حاصل کرتے تھے اور اس سے اپنے خاندان کی کفالت کرتے تھے۔ شیخ سمار الدین ردو لوی جو کچھوچھ کے سید اشرف جہانگیر سمنانی کے مرید تھے وہ شیخ العالم شیخ احمد ردو لوی کی خانقاہ میں ایک بافتدہ کو ہمیشہ ان کی خدمت میں پاتے، بہ آسومو کے تھے، ان کی توجہ اور تربیت سے آسومو کے بافتدہ ایسے صاحب کمال بن گئے کہ ایک رات آنحضرت صلعم کو خواب میں دیکھا، یہ شرف ہر کس و ناکس کو نصیب نہیں۔

سندھ اور پنجاب میں فقیر و درویش کو سائیں کہتے تھے، ایک ایسے ہی جو لاہے سائیں تھے قطب شاہ لاہوری جن کی طبیعت باطنی تھی، عبادت گزار اور عابد شب زندہ دار تھے کم آمیز اور کم گو تھے آشوب چشم کا روحانی علاج کرتے تھے، آنکھوں پر دست شفا پھیرنے سے غلظا ثم دور ہو جاتی تھی ۱۲۹۰ھ میں فوت ہوئے، یہ سائیں فقیر قوت حلال کے لئے 'جو لاہگی' کرتے تھے، بشارتیں ان کی زبان سے نکلتیں اور وقوف پذیر ہو جاتی تھیں

یہ تمام احوال صوفیائے کرام اور اولیاء اللہ کے تذکروں میں ملتے ہیں ان میں اخبار الاخبار، سیر العارفين، سیر الاولیاء، حقیقۃ الاولیاء، مرآۃ الاسرار، مسالک السالکین، خزینۃ الاصفیاء۔ گلزار ابرار، تعریف العارفين، بحر زخار، تاریخ الاولیاء، برکات الاولیاء، تذکرۃ الاخیار فی اسرار الابرار اور اس نوع کی سینکڑوں تصانیف اردو، فارسی اور چند عربی مخطوطات اور مطبوعات کی شکل میں موجود ہیں۔

پندرھواں باب

مومن مجاہدین

غزالاں تم تو واقف ہو کہو مجنوں کے مرنے کی دوانہ مر گیا آخر کو دیر لے پہ کیا گزری حکومتِ مغلیہ کی بنیاد اور استیقامِ سلطنت کے سبب ہندوستان میں ایک نئی فکری ثقافت اور تہذیبی فضا چھانے لگی، بانیِ سلطنت کے فلسفہٴ لذتیات ”بابر بعیش کوش کہ عالم دوبارہ نیت“ نے سہل انگار اور تعیش کوش طبقہ کو آخرت کے محور سے دور لا پھینکا، ہمایوں بادشاہ کا ملک سے فرار اور پھر ایران سے واپسی اس کی سنت سے گریز پائی کا بہانہ بن گئی، شیعیت کی طرف میلان پیدا ہوا تو امرا اور درباریوں کا رجحان بھی اسی طرف ہو گیا، اکبر کی مذہبی جہالت پر علمائے سوائے علمیت اور تملق کی تلخی چڑھا کر اسے دینِ الہی کا موہبہ بنا دیا مگر یہ کھوٹا سکہ زیادہ دنوں تک نہ چل سکا، جہانگیر کی دین سے بے خبری نے اسے بادۂ کلفام کا دام تشنہ کام اور نور جہاں کے حسن و جمال کا بندہ بے دام بنا دیا گیسوئے جاناں سنوارنے والا دین کی مشاطگی کیا کر سکتا تھا شاہ جہاں نے اپنی محبت اور شہرت کو لافانی بنانے کے لئے مرمریں سلوں کا سہارا لے کر اور خزانہ شاہی لٹا کر تاج محل بنایا مگر سیاست کے بیدرد ہاتھوں نے اس کے سر پہ سے تاج اتار لیا، اسے دین سے زیادہ اپنی تعریف اور تاریخ لکھوانے کا شوق تھا، عالمگیر کے دورۂ حکومت کے بعد تو سنت کا آخری صد سالہ دور ختم ہو گیا، شیعیت دربار اور عوام کے اردِ قریب آگئی اور سنت دور ہوتی گئی مخلوق سے دور ہونے والے اور فاصلہ پیدا کرنے والے حکمران اللہ سے کیسے قریب ہو سکتے تھے علماء کی بھیڑ چھٹ گئی تو سارے سازشی امرا اور شیعی بادشاہ گر، مغل بادشاہوں کے قریب آتے گئے۔ امت مسلمہ کا ماتم اسی زمانے سے شروع ہو گیا۔

ادھر — اجنبی طاقتیں دور رسات سمندر پار سے بحرِ بیکراں بن کر ہندستان کے ساحلوں سے ٹکرانے لگی تھیں، مسلمان حکمران کنارے پر کھڑے اپنے تسلط اور اقتدار کے سفینوں کو کھنبوں میں پھنستے اور ڈوبتے دیکھ رہے تھے لیکن ان کے پاس سوائے بے بسی، بے کسی، بیچارگی اور درماندگی کے کچھ نہ تھا ان کے ہاتھوں سے بہت کے پتھر چھوٹ چکے تھے، واماندگی، شوق نے رقص و سرود کی محفلوں اور حریم ناز و نیاز کی بزمِ آرائیوں میں پناہ گاہیں ڈھونڈ لیں، اور

ذوقِ نظر کی تسکین کے سامان پیدا کوئے، مسجدیں مرثیہ خواں بن گئیں، اور مدرسے بے چراغ ہو گئے، ”جہاد کی جگہ جمود نے اور ^{نیشہ} حاکمی جگہ حکایت نے لے لی، ملک و ملت کے مفاد سے زیادہ مصلحت اور سیاست عزیز تھی، جب شکستہ حال رسمی خانقاہوں سے ”یا حق“ کے نعروں کی بجائے ”یا شیخ عبدالقادر شیا اللہ“ کی آوازیں اور درگاہوں سے ”المدوح حضرت شاہ.....“ کی پکاریں آنے لگیں اور اذان کی آوازیں دہتی جائیں اور جب امام بے حضور بن جائے اور نماز بے سرور اور دل سوز سے خالی اور فضا ساز و مطرب کے نغموں سے بوجھل بن جائے تو اسلام کی روح تڑپنے لگتی ہے یہ دنیا سے محبت اور موت سے خوف کا زمانہ ہو رہا ہے اور ایسے زمانے میں صدیوں ملک سننا چھا جاتا ہے۔

اللہ قدر بعض دفعہ کسی قوم کو یکلاخت سزا نہیں دیتا بلکہ اسے راہِ راست پر آنے اور سنبھلنے کا موقع دیتا ہے، یہاں بھی قدرت نے احمد شاہ ابدالی کے وجود میں اپنی یزدانی سنت کو دہرایا، مفکرِ اسلام شاہ ولی اللہ نے اپنے خط میں اس طرف اشارہ بلیغ کیا تھا، پانی پت کی جنگ میں مرہٹے مرہٹ گئے، مسلمانوں کو سنبھلنے کا ایک موقع ملا، وہ کیا فائدہ اٹھاتے انگریزوں نے موقع کا فائدہ اٹھا کر اپنی طاقت اور تسلط کو اور مضبوط کر لیا، قدرت اب بھی ہر بان تھی، مردانِ بہت میدانِ جہاد میں آگے بنگال سے سراج الدولہ نے جمود توڑا، جنوبی ہند سے سلطان حیدر علی اور اس کے شیر دل سپوت سلطان فتح علی ٹیپو نے انگریزوں کو للکارا، لیکن دین سے بے خبری، کتاب و سنت سے غفلت، احکامِ خداوندی کی نافرمانیوں نے کسی قسم کے بیج بودے تھے جو وقت کی مسموم فضا میں سازش، فریب اور دغا کے تناور درخت بن گئے تھے۔ جعفر از بنگال صادق از دکن، انہیں کے سائے میں پرورش پا چکے تھے اور انہیں کی چھاؤں تلے اغیار دم لیتے رہے تھکن اتارتے اور پھر موقع ملتے ہی حملہ آور ہوتے۔ اسلام کی روح زخمی پرندے کی طرح تڑپتی رہ گئی اور ایک صدی سے زیادہ یونہی گزر گئی۔ تہذیب ایک نئے موڑ سے گزر رہی تھی، تاریخ کے بھرپور وار سے معاشرے کی قدیم شکستہ دیواریں ٹوٹ رہی تھیں اور تہذیبی روایات اور اقدار کچے دھاگے کی طرح ٹوٹ رہے تھے۔

انیسویں صدی کے اواخر تک مسلمانوں کا سارا سوادِ اعظم ماضی کے المیہ کے کربِ عظیم سے

ترپ رہا تھا، مسلمانوں کا حال، مکدر تھا اور مستقبل ایک ڈراؤنا اور اندیشناک خواب بن گیا تھا، حکومتِ مغلیہ کے جہانگیری دور میں یہ کرب حضرت مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی کے دل میں پیدا ہوا تھا، اسلام کی زبوں حالی، مذہبی روایات کی پائمالی، تہذیبی اقدار کی شکستگی اور مسلم معاشرے کی پست حالی اکابرین اسلام کے دلوں میں برتھیاں بن کر چھ رہی تھیں، اکابر امت کی کمی نہ تھی جو اپنے وقتوں کے مالک تھے اور علم و فضل کے بادشاہ، لیکن اپنی خانقاہوں کے جردوں سے باہر دیکھنے کا یار نہ تھا، پاکیزہ تصوف کا صلح جوہر، عہدِ اکبری میں بھگتی کی آمیزش اور مشرکانہ رسوم کی کثافت سے یکسر مکدر ہو چکا تھا، وقت کے ساتھ عوام و خواص پر انفعالی تصوف کا قلندرانہ رنگ چڑھنے لگا تھا، اقلیمِ خانقاہی ساری کی ساری پیری مریدی اور سجادہ نشینی کے سلسلوں میں جکڑ بند تھی، اور اب یہاں بڑی بڑی کاکلیں بڑھائے، پیرانِ تسمہ پا، تعویذ کی سوداگری کرتے تھے اور گنڈوں پر پھونک مار کر کشتگانِ پیر کی قسمتوں پر گریہیں لگاتے رہتے، علمائے سوا لہو الحدیث کا درس دیتے تھے، مشائخِ دنیا پرست اور علمائے ظاہر پرست بڑی بڑی شرمیں اور حاشیے لکھ کر علمی ملغوبہ تیار کرتے جو حلق سے نیچے اترنا نہ تھا یا پھر کسی کی تذلیل و تحقیر کے فتوے پر ہر لگا کر نذرانہ اور ہدیہ وصول کرتے، یہاں خرقة پوشوں کی شہنشاہی تھی جب سلاطین وقت خود بھی کشتگانِ پیر مہوں اور جس گردہ کے قبضے میں وقت کا بادشاہ ہو اور عوام کا غول ہو تو اس کا مقابلہ کون کر سکتا ہے۔

لیکن علمائے حق پرست کی بھی کمی نہ تھی اور نہ کسی دور میں ایسا رہا ہے، مجدد الف ثانی جہانگیری نذر کے صاحبِ عزائم تھے اسی عہد میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی موجود تھے اور آگے چلے اس زمرہِ مردانِ بہت میں جہیم بھی تھے شیخ جلال تھانوی، شیخ وجہہ گجراتی، کنز العمال کے شیخ علی متقی، ملا محمود جوہر پوری، ملا یعقوب کشمیری، مولانا الہداد جوہر پوری اور ابوالیوب انصاریؒ کے نام لیوا قطب الدین انصاری سہالوی جو علمائے فرنگی محل کے انصاریوں کے جدِ اعلیٰ تھے۔ ایسے اکابرِ ملت و دین دینی درسگاہوں اور خانقاہوں میں موجود تھے لیکن مقامِ دعوتِ عزیمت پر صرف شیخ احمد سرہندی ہی اکیلے ڈٹے رہے۔ ۱۷

حجۃ الاسلام، شیخ الاسلام حضرت شاہ ولی اللہ دنیائے اسلام کے عظیم مفکر، دانشور اور مجدد امت تھے، انہوں نے سلطنتِ منلیہ کے زوال و انحطاط کا بنیادی سبب اقتصادی اور معاشی بد حالی قرار دیا اور باقی محرکات اور عوامل کو اس کے تابع اور لازمی نتیجہ بتایا ہے۔ مسلم معاشرہ کے زوال پذیر ہونے کا اصلی سبب شعائرِ اسلامی سے روگردانی اور علومِ دینیہ سے غفلت بتایا ہے اور حقیقت بھی یہی ہے کہ جب مسلمان اپنے شاندار ماضی کو مشکوک اور مشتبہ بنا کر اور علومِ دینیہ سے ہمال کے کشکول کو خالی کر دیتا ہے تو مستقبلِ مذہبی پستی کی طرف تیزی سے دوڑنے لگتا ہے، اور پھر اسے کوئی نہیں بچا سکتا، تاریخ کے ہزار تک موڑ پر دین کو مسلمانوں نے نہیں خود اسلام نے بچایا ہے۔

ان تمام خرابیوں اور برائیوں کی آبکاری عالمِ نما جاہلوں اور موروثی پیرزادوں اور بے ایمان اور مفاد پرست ارکانِ دولت اور عیش پسند بادشاہوں اور منافع خور تاجروں کے ذریعے ہوتی ہے صنعتیں تباہ ہو چکی تھیں، انگریزوں کے ظلم و استبداد سے ہندوستان گھائل ہو رہا تھا ملک کی معیشت تباہ ہو رہی تھی صنعتکار اور دستکار ایک اجنبی معاشی نظام کی بدولت مفلوج ہو رہے تھے، ایک فحش قائد، دردمند مسلمان اور مردِ حق آگاہ کی حیثیت سے شاہ ولی اللہؒ نے تمام طبقوں کو خطاب کیا اور خصوصاً اہلِ صنعت و حرفت سے یوں مخاطب ہوئے:

”اربابِ پیشہ دیکھو! امانت کا جذبہ تم سے مفقود ہو گیا ہے، تم اپنے رب کی عبادت سے بالکل خالی الذہن ہو چکے ہو اور تم اپنے فرضی بنائے معبودوں پر قربانیاں چڑھاتے ہو، تم ہمارا اور سالار کلچر کرتے ہو، تم میں بعض لوگوں نے فال اور ٹوٹکا اور گندے دھیرہ کا ہمیشہ اختیار کر رکھا ہے، یہی ان کی دولت ہے اور یہی ان کا گھنہ، یہ لوگ خاص قسم کا لباس اور جامہ اختیار کرتے ہیں، خاص طرح سے کھانا کھاتے ہیں ان میں جن کی آمدنی کم ہوتی ہے وہ اپنی عورتوں اور بچوں کے حقوق کی پروا نہیں کرتے۔“

حجۃ الاسلام جیسے عظیم مفکر کے دل میں وہی تڑپ پیدا ہوئی تھی اور وہی کرب ان کے دل میں بس گیا تھا جب انہوں نے مسلم معاشرے کو اڑتے دیکھا، ان کی دلی اللہی تحریک کسی مردِ میدان کی منتظر تھی، حالانکہ خود اس فاروقی نسب کے عالی خانوادے میں بڑے پائے کے عالم، اکابر اور

اساتذہ موجد تھے، خود ان کے صاحبزادے شاہ رفیع الدین اور شاہ عبدالقادر علم و فضل کے آفتاب و ماہتاب تھے، شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی ولی اللہی خاندان کے سب سے ممتاز فرد اور خلف الرشید تھے، علمائے حق میں سے تھے، شاہ صاحب کے درس و تدریس کی بادشاہت سمرقند و بخارا اور مصر و شام تک پھیلی ہوئی تھی، چھوٹے بھائی شاہ عبدالقادر کے استغنا کا یہ عالم تھا کہ ساری عمر مسجد اکبر آبادی کے ایک حجرے میں بسر کر دی، اسی لئے جب شاہ عبدالعزیز نے ہندوستان کو دارالحرب قرار دینے کا فتویٰ دیا تو سید احمد شہید دہلوی کے ہاتھوں میں تھما دیا اور سید صاحب نے تلوار سنبھال لی اور گھوڑے کی باگ ڈور سنبھال لی اور مجاہدین کا لشکر لے کر بالاکوٹ کے محاذ پر پہنچ گئے، ان کے ساتھ ولی اللہ خانوادے کے چشم و چراغ مرد مجاہد اور شہید شاہ اسماعیل دہلوی اور ہزاروں علمائے حق پرست تھے۔

سید احمد بریلوی کے ایک 'نعرہ محمدی' سے ان کے طریقہ محمدی کی راہیں کھل گئیں اور کئی صدیاں روشن ہو گئیں، چونکہ اس کا نصب العین توحید پرستی اور شرک کی بیخ کنی تھا جو محمد بن عبد الوہاب نجدی کی "وہابی تحریک" کا بھی مطمح نظر تھا اسی لئے 'طریقہ محمدی' کا نام وہابی تحریک پڑ گیا یہی بعد میں مسلک اہلحدیث بن گیا اس کا پورا ولی اللہیت کی فکری زمین میں لگایا گیا تھا دور — دور تک اس کی جڑیں پھیل گئیں، مقام دعوتِ عزیمت سید احمد جیسے مرد میدان کا منتظر تھا، مولانا ابوالکلام آزاد "حضرت علامہ مجدد شہید رضی اللہ عنہ کے بارے میں تحریر فرماتے ہیں:

"دعوت و اصلاح ان کے جو بھید دہلی کے کھنڈروں اور کوٹلہ کے مجرروں میں دفن کر دیئے گئے" تھے، اب اس سلطانِ وقت و اسکندرِ عزم کی بدولت شاہجہاں آباد کے بازاروں اور جامع مسجد کی سیڑھیوں پر ان کا ہنگامہ پڑ گیا، اور ہندوستان کے کناروں سے بھی گزر کر نہیں معلوم کہاں کہاں گئے، چہرے اور انسا نے پھیل گئے، جن باتوں کے کہنے کی بڑوں بڑوں کو بندہ حجروں کے اندر بھی تاب نہ تھی، وہ اب سر بازار کی جا رہی اور ہو رہی تھی۔ اور خونِ شہادت کے پھینے حرف و حکایات کو نقوش و سواد بنا کر صفحہ عالم پر ثبت کر رہے تھے"۔

سید احمد شہید کی شخصیت کچھ ایسی پُرکشش تھی کہ جو دیکھتا پروانہ وار آن کر ان پر گرتا جو ان کی باتیں سنتا اس کا شرح صدر ہو جاتا جہاں جہاں وہ جاتے ایک خلقت ان کے نقش قدم پر چلتی، علماء، حکام، جاگیردار اور غریب پیشہ ورننگے پاؤں ان کی پالکی کے ساتھ دوڑتے جلتے، پٹنہ ہوتے ہوئے جب وہ بغرض حج کلکتہ پہنچے تو ایسا زبردست ہجوم اکٹھا ہوا کہ انہوں نے اپنا عمامہ کھول کر پھیلا دیا جس نے جہاں بھی ہاتھ رکھا اسکی بیعت ہو گئی۔ بنگال کے تانٹی بنکر جو ۱۸۰۴ء سے مشرقی بنگال میں فرید پور کے حاجی شریعت اللہ اور ان کے جانشین دودو میاں کی فرائضی تحریک سے وابستہ تھے اب سید صاحب کے فدائی بن گئے، حاجی شریعت اللہ کو جولاہوں کا پیر کہتے تھے۔ اکتوبر ۱۸۲۳ء میں حج بیت اللہ سے مشرف ہو کر جب سید صاحب ممبئی میں کچھ دنوں ٹھہرے تو ان کے ہاتھ پر بیعت کرنے والوں کا ہجوم اکٹھا ہو جاتا تھا شہر کے ممتاز قاضی خاندان کے عالم محمد علی مرگھے کو انہوں نے اپنا خلیفہ بنایا، ممبئی کی مخلوط آبادی میں جہاں مختلف الحیال اور عقائد کے مسلمان بستے تھے اور جہاں مغربی تہذیب سے مرعوب تاجر طبقہ کو اپنا کاروباری مفاد اور اپنی بقا زیادہ عزیز تھی وہ ایک ایسی تحریک کی جس کا نصب العین صرف توحید پرستی ہی نہیں بلکہ انگریزوں کے خلاف جہاد تھا وہ بھلا کیسے حمایت کر سکتا تھا، سید صاحب کے سامنے آسمان کچھ اور تھے۔

سید احمد بریلوی کی اور ان کے خلیفوں کی زبردست تبلیغ و ارشاد سے چاروں کھونٹ توحید کے علم لہرانے لگے، ہزاروں بندگان خدا کو ارکان دین کی تعلیمات نے شرک و بدعت سے رہائی دلائی، فضول اور لغو رسموں سے تنفر دلایا اور جب انہیں یقین ہو گیا کہ ہندستان دارالحرب ہے تو جہاد کی نیت سے وہ میدان صفائیں بے خطر کو دھڑے اور دادرشجاعت دی، یہ تھی دامن، بے نوا، بوریا نشین، یہ ذات باری کے عاشق اپنے گھروں سے یہ آرزو لیکر نکلے کہ اللہ کے راستے میں قربان ہو جائیں، یہ لوگ جو پہرہ دیتے وقت اگر ایک دوسرے کو آواز دینا چاہتے تھے ایک کہتا 'سبحان اللہ' دوسرا جواب میں کہتا 'الحمد للہ' تیسرا سنتا تو اس کی زبان سے بے اختیار یہی جملہ نکلتا اور چوتھا یہ سن کر سقیرا ہو جاتا اور اس کی زبان سے یہہد یکم اللہ کی دعا نکل جاتی، قرآن و حدیث اور تاریخ

لے صادق حسین دارود ترجمہ W. W. Hunter, THE INDIAN MUSULMANS, P. 13 (LONDON 1871)

ہمارے ہندوستانی مسلمان دلاہور ۱۹۲۲ء

RAFIUDDIN AHMED, THE BENGAL MUSLIMS, Oxford UN. PRESS (1871-1906) DELHI, 1988, P. 46

لے فیض عالم، اختلاف امت کا امیہ، ص ۱۷۲ ملتان ۱۹۷۹ء

کی زبان میں یہ مجاہدین کے نام سے مشہور ہوئے ان میں بشکر افراد کی تعداد کم نہ تھی۔ بالاکوٹ کے معرکے میں ۲۴ ذی قعدہ ۱۲۴۶/۲۴ جنوری ۱۸۳۱ء کو سید احمد بریلوی اور ان کے رفیق مرد مجاہد شاہ اسماعیل شہید ہوئے لیکن غازیانِ اسلام میں اتنی تقویتِ الایمانی پیدا ہو چکی تھی کہ برطانوی استعماریت کی چولیس ڈیویلی پڑنی شروع ہو گئیں۔ تحریک جہاد کا یہ جذبہ اس کے بعد یک جماعت ولی اللہی میں زندہ رہا ۱۸۵۷ء کا جہادِ آزادی، شامی کی جنگ اور پھر اس کے شیخ الہند اسیر بالٹا کی تحریک جس کے نتیجے میں برصغیر انگریزوں کی غلامی سے آزاد ہوا اسی تحریک کا نتیجہ اور اسی جذبہ کا ثمرہ تھا۔ لہ

دہابی تحریک اور بشکر طبقہ

سقوطِ بالاکوٹ کے بعد مجاہدین اور غازیان کے جذبہ جہاد میں اور جوش پیدا ہو گیا اور تبلیغ و ارشاد کا حوصلہ آنا بڑھا کہ سارے ہندوستان میں ٹوٹی تیسرے کے دانوں کی طرح پھیل گئے لیکن توحید کا جبل المتین ہاتھ سے نہ چھوٹا ہر چہ کہ ہاتھ قلم ہوئے لیکن قلم پھر بھی ہاتھ سے نہ چھوٹا، شاہ اسماعیل شہید دہلوی کی شرک و بدعت کے خلاف ہنگامہ خیز تصنیف تقویتِ الایمان جب منظر عام پر آئی اس کے خلاف تصنیفات کے ہزاروں قلم مدعیانِ سنت اور متبعین کے ہاتھوں میں چلنے لگے اور دشنام و اتہام کی زبانیں کھل گئیں، دہابیہ معتزلہ، اسماعیلیہ، مرتدیہ، متوغلین اور شیطانیہ البخاریہ جیسے مبتذل اور رکیک القاب سے ان حق پرستوں کو نوازا گیا، ان مبلغین، مصلحین اور مجاہدین میں بوریانہ نشین بھی تھے اور مسند نشین بھی، کھڑی پر کام کرنے والے جلاہے بھی تھے اور بڑی بڑی زمینداریاں اور جاگیروں کے مالک بھی تھے جو سب کچھ راہِ خدا میں لٹا کر قلندرانہ وار اس تحریک جہاد و تبلیغ میں اٹھ کھڑے ہوئے، کتاب و سنت سے تمسک کرنے والوں کو حق نے جس نصب العین کا راستہ دکھلادیا۔ اس پر شَعْرَ اسْتَقَامُوا ^{کا اشارہ} پاکر چل پڑے جس مقصد کو انہوں نے حق سمجھا اس کے لئے نعرہ حق بلند کیا اس امر سے سرد کار نہ رکھا کہ ان کے حق میں کسی نے کلمہ تحسین کیوں نہ کہا، نہ طعنہ اغیار کا شکوہ نہ حکومت کے استبداد کی پروا، دہابی تحریک جنگل کی آگ کی طرح پھیلی اور بدعات و مشرکانہ رسوم کو جھلسانے لگی،

حکومت اور انصار کے سینوں میں حسد اور جلن کی آگ بھڑک اٹھی اور ہر جگہ ان کی مخالفت کے شعلے اٹھنے لگے، مشرقی بنگال میں پھیلے پچیس برس سے اسی کی مائل فرانفتی تحریک نے ردِ بدعات و شرک میں بڑی کامیابیاں حاصل کر لی تھیں، جو لاہور کے پیر، حاجی شریعت اللہ کے انتقال (۱۲۸۳ھ) کے بعد پیر زادے دودو میاں نے تحریک کی باگ ڈور سنبھال لی، آپ نے مشرقی بنگال کے علاقے میں اسلامی طرز پر نچا پتیں قائم کیں اور آخر میں 'الارض للہ' کا نعرہ بلند کیا، ان کی تحریک کو فرانفتی تحریک اسی لئے کہتے تھے کہ وہ 'الارض' کی بجائے 'اری' پر بڑا زور دیتے تھے، مولانا ولایت علی اور مولانا عنایت علی زبیری کا خاندان "این خانہ ہمہ آفتاب است" کے مصداق تھا، مولانا ولایت علی کو سید صاحب نے سرحد سے بغرض جہاد و تبلیغ دکن کی طرف بھیج دیا، ۱۲۲۵ھ / ۱۸۲۸ء میں مولانا ولایت علی بمبئی آئے یہاں انھوں نے اپنے مواعظ میں مولود شریف کی مجلسوں کو نشانہ تنقید بنایا، اور نذر دنیا زکوہ برعت ٹھہرایا جبکہ یہ رسمیں یہاں کے متمول کو کئی مسلمانوں کا خاصہ من گئی تھیں، سید عبدالفتاح الحسینی القادری المدعو سید اشرف علی گلشن آبادی (ناسک) جو دباہیوں کے خلاف مجمع الاخوار (بمبئی) میں باقاعدہ منہائین لکھتے تھے اپنے مربیوں کی تعریف میں قلمسٹرازیں:

”پوشیدہ نہ رہے کہ پچیس برس ہوئے کہ حضرت سید احمد بریلوی جن کو امام ہمام اور امیر المومنین کہتے تھے اور حضرت سید لال شاہ صاحب کے پوتے ہیں اور ایک قول میں حضرت شاہ حسین ڈھڈھاؤن کے اجداد میں سے ہیں حج ادا کر کے اس معمورۂ بمبئی میں [۱۲۸۳ھ] میں تشریف لائے..... اون کی برکت سے بہت لوگوں نے بیعت کی توبہ و انابت کی نعمت پائی اور یہاں بھی بہت لوگ اون کے سلسلے کے فیض سے سرفراز ہوئے بعد اس کے ۱۲۴۵ھ ہجریہ مقدسیہ میں مولوی ولایت علی عظیم آبادی خلیفہ سید احمد کا یہاں آنا اور نئی بدعتیں برپا کیں [کذا]، یہاں کے رئیس دیندار مسلمان لوگ ہمیشہ مولود شریف کی مجلسیں کرتے ہیں خصوصاً [مثلاً] ربیع الاول کے چھینے میں ہر ایک رئیس کے یہاں نیاز کے کھانے پکتے ہیں ہزاروں آدمی فینس پاتے ہیں بلکہ شادی دہنی میں بھی مولود شریف کی مجلس ہوتی ہے نعت کے قصیدے پڑھتے جاتے ہیں اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی کمال محبت سے جو ایمان کا شعبہ بلکہ عین ایمان ہے سلام کے وقت سب تعظیماً کھڑے ہوتے ہیں اور دست بستہ ہو کر ادب سے درود و سلام پڑھتے ہیں اور مولانا شاہ عبدالعزیز مولود شریف کی مجلس بڑی دھوم سے کیا کرتے تھے یہ بات شہور

تھی مگر مولوی ولایت علی مذکور نے ان کاموں کو برا کہنا شروع کیا آخر بلوائے عام
ہوا لکھنا حضرت مولوی عصام الدین صاحب اور حضرت مولوی روح اللہ صاحب
اور حضرت مولوی محمد صالح بخاری رحمہم اللہ کی سعی و کوشش سے یہ فساد مٹ گیا اور
ولایت علی یہاں سے شباب بھاگ گیا چنانچہ کسی رئیس نے در ذیل گنجیت اس لفظ میں اس
کی تاریخ نکالی ہے بعد ازاں کلکتے اور بنارس سے ان لوگوں کے نائب یہاں آتے لگے

مولانا ولایت علی حیدر آباد، برہانپور، سیونی، نرسنگھ پور اور جیلپور سے ہوتے ہوئے
عظیم آباد پہنچے، اس کے بعد بنگال، اڑیسہ اور الہ آباد میں دعوت و تبلیغ و ارشاد کا منظم سلسلہ
جاری کیا، آپ کی تبلیغ کا انداز نرالا تھا، جو لاہوں کی کھڑیوں پر پہنچتے، کسانوں سے کھیتوں میں
ملتے اور مزاربانوں کی دشنام طرازی سے بد دل نہ ہوتے، بمبئی میں مولوی محمد قاسم تحریک کے مبلغ
تھے اور بعد میں مولانا سلیمان نے جو بھیوڑی کی درس گاہ کے فارغ تھے تبلیغ کا سلسلہ جاری رکھا،
مولانا ایات علی غدر کے بعد گجرات میں دہابی تحریک کے داعی بنے، بعد میں کشمیر کے دہابی مولوی
حضرت گجرات کے مسکرت طبقہ 'طانی' میں تحریک کو تقویت پہنچاتے رہے، مولانا ایات علی جنہوں
نے غدر کے زمانے میں بڑے کارنامے سر انجام دے تھے فرضی نام سے گجرات میں تبلیغ
کرتے رہے اور بڑی کامیابی حاصل کی۔

سقوطِ بالاکوٹ کے تاریخی واقعہ کے بعد مبلغین کی جدوجہد کے کتاب دست سے ترمک
پکڑنے والوں کی تعداد سب سے زیادہ بنگال میں بڑھ گئی، یوپی سے لے کر پنجاب تک، قال اللہ
قال الرسول کی صداؤں سے ساری فضا گونجنے لگی تھی، اعظم گڑھ میں قصبہ مبارکپور کے نواح
میں آلو کا مشہور قصبہ مجاہدین بالاکوٹ کا مرکز بن گیا تھا، شیخ اکبر غازی الموی، شیخ الہی
بخش الموی اور شیخ جہانگیر غازی الموی تحریک جہاد کے سرگرم غزاعہ غازیوں اور مجاہدین

۱۔ سید اشرف علی گلشن آبادی تحفہ محمدیہ رد فرقہ مرتدہ (مبئی ۸ ۱۳۲۳ھ ۱۳۰۰ھ) اور جمال الملہ والہ
فی رد عقاید و بابین۔ (مبئی)۔

Momin Mohiuddin, Muslim Communities in Medieval
Kokan, Indian Council of Historical Research,
New Delhi (Uni Press) 1994

میں سے تھے، سید صاحب کی امارت، امامت اور قیادت میں حدود افغانستان میں پانچ برسوں تک
 مجاہدین سرگرم جہاد رہے جب بالاکوٹ میں ۲۲ رزی قعدہ ۱۲۲۶ھ میں سید احمد ازہر مولوی
 شاہ اسماعیل دہلوی نے ہام شہادت پائی، تو ان مجاہدوں کی بزم رزم اُجڑ گئی، ان میں سے کچھ
 اس علاقے میں رہ گئے اور کچھ لوگ وطن لوٹ آئے، شیخ محمد اکبر غازی الموی وطن سے ایسے نکلے
 کہ پھر لوٹ کر خبر نہ لی، مفقود البحر غازی کی خبر چند سالوں سے زیادہ نہیں ہے، شیخ الہی بخش
 الموی نے اثنائے جہاد میں 'اَلتَّوَلَّى يَوْمَ النُّحُفِ' کا اثر کباب کیا اور المودا پس آگئے نتیجہ
 یہ نکلا کہ لوگ ان کی امامت سے بچتے تھے یہ شیخ جہانگیر کے بیٹے مولانا عبدالحق الموی مشہور
 علمائے ہند میں سے تھے جو علامہ ابو محمد عبدالحق اعظم گڑھی کے نام سے مشہور ہوئے، یہ اپنے والد،
 اساتذہ اور شیوخ کے نقش قدم پر تحریک آزادی میں بڑی بیباکی اور وفائی سے حصہ لیتے رہے
 ۱۲۳۸ھ میں حضرت شیخ الہند مولانا محمود الحسن اسیراٹ قدس سرہ کا فتویٰ ترک موالات ہے
 جمعیتہ العلماء ہند نے بعد میں متفقہ فتویٰ کی حیثیت سے پانچ سو غلام کے دستخط سے شائع کیا اس میں
 مولانا عبدالحق کا دستخط بھی ثبت تھا پنا پنے اسی بزم میں گرفتار ہوئے اور فیض آباد جیل میں چھ ماہ قید
 رہے۔ مبارکپور کے مولانا حافظ خدا بخش مہاجر مکی کے والد حاجی سمن جو ایک مخیر اور متمول تاجر تھے
 ۱۸۵۶ء کی جنگ آزادی میں بڑی بہادری کا ثبوت دیا تھا اپنے دروازے پر انگریزوں کے غلام
 بغاوت کا جھنڈا لہرایا اور اسی تحریک میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا، سکھوں نے مبارکپور کے قریب ۱۸۵۷ء
 میں لوگوں نے لوٹ مار مچادی تھی۔

مؤامنے کے مولوی عبداللہ جھاؤ نے املو کی بستی کو مرکز بنا کر مساک، الہدیت کو فروغ دیا،
 تراجم علمائے الہدیت میں مولانا عبدالستار کے بارے میں لکھا ہے کہ یہ بھی اعظم گڑھ تشریف
 لائے اور موضع املو میں مقیم رہے اور یہاں جماعت الہدیت کو مستحکم کیا پھر املو سے بنگال کا
 قصد کیا، اس مسلک کے متمسکین اور اساتذہ و شیوخ میں اس ضلع کے کئی اعظم علماء عالم
 اسلام میں شہرت کے آسمانوں پر آفتاب و مہتاب بن کر چمکے ان میں حضرت مولانا ابوالعلی

مولانا قاضی اظہر مبارکپوری، تذکرہ علمائے مبارکپور ص ۲۷، ۳۷

مولانا حبیب الرحمن قاسمی، تذکرہ علماء اعظم گڑھ۔ جامعہ اسلامیہ بنارس ۱۹۷۶ء

مطابق ۱۳۹۶ھ، ص ۱۲۰-۱۲۱

عبدالرحمن محدث مبارکپوری، حضرت مولانا حکیم ابوالہدیٰ عبدالسلام مبارکپوری، حافظ عبداللہ غازی پوری (جلے ولادت سنو ۱۲۶۲ھ)، اور کئی علماء و فضلا شامل ہیں، ان کا ذکر محدث جلیل حضرت مولانا الحاج ابوالمآثر حبیب الرحمن اعظمی نے دستکار اہل شرف کے حصہ اول تذکرہ نساہین میں کیا ہے، ان کے علاوہ مسلک المحدث کے اساتذہ اور شیوخ میں مولانا احمد مسوی، مولانا عبید اللہ رحمانی (شارح مشکوٰۃ)، اور عصر حاضر کے مشہور علماء و فضلا کے اسمائے گرامی شامل ہیں، مشرقی بنگال سے جولاہوں کی بڑی تعداد سب کچھ تاج کر سید صاحب کی مہم بالاکوٹ میں شامل ہو گئی تھی۔ سب سے زیادہ دہابی تحریک کا زور یہیں تھا۔

جذبائی جولاہا

جولاہوں کا نام دہابی تحریک اور جہاد کے ساتھ ایسا جڑ گیا تھا کہ کہیں بھی شورش کی چنگاری بھی اٹھتی تھی جس کی نوعیت نہ بغاوت کی تھی نہ جہاد کی لیکن جولاہوں کو ضرور ملوث کر دیا جاتا بمقدار جب کوئی فتنہ زمانے میں نیا اٹھتا ہے

وہ اشارے سے بتا دیتے ہیں تربت میری

برطانوی سامراج کو ہندستان میں اگر کسی سے خطرہ تھا تو صرف مسلمانوں سے اور مسلمانوں میں وہ سب سے زیادہ خطرناک جولاہوں کو سمجھتے تھے، خاص طور سے دیارِ پورب کے املاک اعظم گڑھ اور بلیا پران کی کڑی نظر رہتی تھی، تھوماسن نے چکلا اعظم گڑھ کے بندوبست اراضی کی رپورٹ (سنہ ۱۸۳۷ء) میں لکھا ہے کہ مبارک پور، مسو، کوپا گنج اور اطراف و جوارب کے جولاہے گونپا، مرلیا، شکل دسورت کے اور کمزور نظر آتے ہیں لیکن ان کے پاس آتشیں اسلحہ ہیں اور اتنے بڈبائی اور مشتمل مزاج ہیں کہ ان کے نہ ہی جذبات کو ذرا سی ٹھیس پہنچنے پر یہ بھڑک اٹھتے ہیں اور ہر کچھ برسوں سے جب سے سید احمد بریلوی کی دہابی تحریک پھیلی ہے یہ جولاہے کچھ اور زیادہ ہی شور و پست ہو گئے ہیں، بعد کے انگریز مورخین جنہوں نے عمرانیاتی نقطہ نظر سے اس علاقے کی تاریخیں لکھی

لے رفیع الدین احمد۔ بنگال کے مسلمان، (انگریزی)، ص ۷۷-۷۸

ہیں یہی تاثرات پیش کرتے ہیں کہ ان میں تصنیع ہے اور بزدلانہ صفت، شدت اور جھابندی کی غصبیت ہے، مبارکپور میں انیسویں صدی میں فرقہ دارانہ اور مذہبی فسادات کا جو ایک سلسلہ لاقبائے ۱۸۱۳ء، ۱۸۲۲ء، ۱۸۹۲ء اور ۱۹۰۴ء تک جاری رہا ان ناگوار حالات کے تناظر میں قصبہ مبارکپور کو فتنہ و فساد کا گڈھو تصور کیا جانے لگا، آس پاس کے غیر مسلم اس قصبہ کے باشندوں کو دشمن سمجھنے لگے اور ان کے بارے میں مواذات ذہنیت کام کرنے لگی۔ اعظم گڈھو گزٹیر ۱۹ء، ص ۱۶۱ء میں ہے کہ قصبہ کی آبادی زیادہ تر ہندو باقی جولاہوں پر مشتمل ہے اور مذہبی منافرت و عداوت کی آگ ان میں اور قصبہ کے اطراف و جوانب کے ہندوؤں میں ہمیشہ سلگتی رہتی ہے، اور ذرا سا تصادم ایک بڑے ہنگامہ میں بدل جاتا ہے اور خطرناک فساد بھپوٹ پڑتا ہے۔

اس جذباتیت کے پس پردہ تاریخی محرکات، معاشی عوامل، مذہبی جذبات اور سیاسی سازشیں تھیں، کچھ تو انگریزوں کے استبداد نے اس طبقہ کی غیرت اور حمیت کو دبا رکھا تھا، اُس پر مزید یہ ستم کہ ان کی صنعت پارچہ بانی کو تباہی کا کفن پہنا دیا تھا، رہا سہا جو تانا بانا رہ گیا تھا اس میں مہاجنوں کے قرضوں اور دلالوں کے تقاضوں کی گمراہی لگی ہوئی تھیں، معاشی بحران اور سماجی ہیجان نے الگ بے جان کر رکھا تھا، لکھنؤ، بنارس، موہ اور مبارکپور کے بٹکر اور کتانی تانی بننے والے معاشی مسائل سے دوچار تھے اور مفلوک الحالی کے سبب لاچار، بلیا اور غازی پور کے بٹکر بھی انگریزوں کی نظروں میں شورہ پشت تھے۔

مذہبی فتنوں کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ یہاں شیعیت اور سنت میں تحالف اور تصادم محرم کی خصوصیت بن گیا تھا، سب سے پہلے یہاں نوابان اور دھوکے زمانے میں تہذیب کا رد ہوا، ایک صدی سے کچھ کم مبارکپور اور اعظم گڈھو پر ان کی حکومت رہی، ان کا دور لہو و لعب سے ہنگامہ خیز اور شیعیت کی تبلیغ و اشاعت سے اشتعال انگیز بنا رہا، ہر شیعہ حکمران

William Crooke, The tribes and castes of the North
Western India. Vol. III (Delhi 1875) P. 70

۲۸ گیسندہ پانڈے (انگریزی)۔ ایف

شیعیت کا عکبر دار تھا اور پرجوش داعی اور مبلغ، نواب آصف الدولہ در ۱۱۸۶ھ تا ۱۲۱۲ھ نے شیعیت کو سب سے زیادہ فروغ دیا، اسی کے نائب حسن رضا خان کی کوششوں سے ہزاروں سنی خاندان سیاہ لباس پہن کر عزا داروں میں شامل ہو گئے اور سنت کا ماتم ہونے لگا، اہل سنت بھی اپنی شناخت ہر طرح سے برقرار رکھتے رہے اور اختلافی امور میں جیسے بڑا اور تو لا کا دستور تھا وہ اپنے موقف پر ڈٹ کر رہتے اور مقابلہ کرتے، نور بافوں کا مسلکی تنازعہ اور عام مسلمانوں کا شیعوں سے اختلاف اور ہندو مسلمان مذہبی اور فرقہ دارانہ فسادات یہی تمام محرکات تھے، انہوں نے نور باف طبقہ کو ذہنی انتشار سے دوچار کر رکھا تھا، مرے کو باریں شاہ بدآ ان فسادات میں سب سے زیادہ انہیں معتبوروں پر مصیبتوں کا پہاڑ ٹوٹا اس لئے ان علاقوں میں اکثریت نور بافوں کی ہی تھی اور یہی عددی حساب سے سب سے زیادہ نقصان اٹھاتے تھے، انہیں کے گھر جلانے جاتے اور یہی مارے جلتے ۱۱۵۶ھ کی جنگ آزادی میں محمود آباد کی تحصیل دمنو اور بارک پور میں گوامن بجال رہا لیکن دوسری جگہوں کے جلاہوں کی شرکت جہاد سے انہیں کو انہیں نقصان پہنچانے کا موقع مل گیا یہاں کے دس ہزار جلاہوں کا سارا تیار کیا ہوا مال جوہر بیچنے کے لئے ”گڈریوں“ (گجر لیوں) اور منڈلیوں میں بھیجا گیا تھا لوٹ لیا گیا، لیکن محض نقدی تحصیل نے انہیں روک رکھا۔ اکثر اوقات ان فسادات میں یہ بھی ہوا کہ نور باف محصورین بن جلتے، یہی سارے وجوہ تھے کہ ان کا معاشرہ نلل پذیر بن چکا تھا، قصبہ کے عام مسلمانوں میں ان تمام تلخ تجربات نے حفاظت خود اختیاری اور دفاع کا احساس دلادیا تھا، اس جذبہ، حوصلہ، ہوا مرد اور بہادری کا خوشگوار نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ہر قسم کی مصیبت کا مقابلہ کرنے کے لئے کمر بستہ رہتے تھے اور ان کا ذہن لڑائی جھگڑے سے مانوس ہو گیا۔

دوسرے علاقوں میں بھی نور باف کا طبقہ اپنی جماعت بندی، اتحاد، ”گروہی غصیت“ مشتمل مزاجی اور جذباتیت کے لئے معروف تھا خصوصاً دین کے نام پر تو نور بافوں کا ایمان گرم خون بن کر ان کی رگ حمیت میں دوڑنے لگتا تھا، یہی سب کچھ ابودھیامیں ہوا۔

مسجد مہمان گڑھی کا واقعہ واجد علی شاہ کے رنگین دور کی تاریخ کا خوشچکاں باب ہے اور

تاریخ کا قلم ابھی تک اس داستان کو لکھے جا رہا ہے، اس واقعہ کا تفصیلی ذکر ”گم گشتہ حالات اجمودھیہ“ (ص ۴۵-۵۵) میں موجود ہے، یہ خونیں اوراق گم نہیں ہوئے اور ان شہیدوں کے خون کا رنگ پھیکا پڑا ہوا ہے جنہوں نے دین کے راستے پر اپنی جانیں قربان کیں، اس سارے سانحے میں نگران طبقہ کی بد عملی اور نا اہل اہلکاروں کی سازش کا عمل دخل تھا یہ غدر سے دس برس قبل کا واقعہ ہے، جب بھی دین کا معاملہ بھڑک اٹھا کھڑا ہوا تب تک طبقہ کے نورباف جیل کے آگے بڑھتے اور سینہ سپر ہو گئے، بابرہی مسجد کے پاس ہنومان بیٹھک کے ٹیلے پر جو دیران اور بیکار پڑا تھا شہنشاہ عالمگیر نے ایک تختی بجا دی، ”برہان الملک کے زمانے میں بیراگیوں نے اس مسجد کو شہید کر دیا مگر عوام کی شورش پر حکومت نے از سر نو مسجد کی تعمیر کرا دی اور اس کے نگران قاضی محمد عسقل فیض آبادی مقرر کئے گئے، راجہ درشن سنگھ نے واجد علی شاہ کے تحت نشین ہوتے ہی حکومت کی پردا کئے بغیر اس مسجد کو پھر گرا دیا اور بیراگیوں نے ہنومان گڑھی سے سرے سے تعمیر کرائی، اور ایک قدم آگے یہ اور بڑھایا کہ مسجد بابرہی کے آگے جو سیتاجی کی رسولی کہی جاتی تھی اس جگہ ایک منہم کردہ بنا دیا، ان واقعات نے اغیار میں عام خود سری پیدا کر دی اور نڈر ہو کر رام گھاٹ کی مسجد کی بے حرمتی کر ڈالی۔

۱۱۔ اردی قعدہ ۱۱۲۰ھ میں اس واقعہ نے ایک خونیں موڑ لیا، شاہ غلام حسین اور مولوی محمد صالح فیض آبادی جو اس مسجد کو درست کرانے میں شریک رہ چکے تھے دوسرے مسلمانوں کے ساتھ نماز ادا کرنے گئے، تو راجہ درشن سنگھ کے اشارے پر مصلیان پر ہزار ہا بیراگی ٹوٹ پڑے، شیعہ حکام مسلمانوں کا قتل دیکھتے رہے اور مجاہدین کے پرچے اڑتے رہے اور یہ عرفی شیرازی کے اس شعر کے مصداق یہ دل لبھانے والا تماشا دیکھتے رہے:

بجسم عشق تو مارا کشند غوغا عیست

تو نیز بر سر بام آ کہ خوش تماشا عیست

راہ حق کے مجاہدوں نے دین کے لئے سرکٹا دیا تھا ۱۳۰ نفوس شہداء تھے ان میں غلام حسین اور فیض آباد کے نورباف تھے۔ شیخ الگو نورباف کا نام سب سے نمایاں ہے

۱۔ دیکھیے ڈاکٹر حامد اللہ ندوی کتب خانہ جامع مسجد بمبئی کے اردو مخطوطات، ۲۲۸، مخطوطہ ۱۱۵ دارالحدیث اظہار نامہ امیر علی۔ فاضل مرتب نے اس مخطوطہ پر ایک سیر حاصل نوٹ لکھا ہے، تاریخ اودھ وغیرہ میں بھی اسکی تفصیل ہے۔

اور شاہ عثمان شہید کی شہادت کا واقعہ آج بھی ان کے مزار پر جو محلہ کمال الدین اولیا رفیض آباد میں غوثی نور بان کے مکان کے پاس ہے ۲۷ رجب کو عرس منا کر یاد کیا جاتا ہے۔

مولوی سید امیر علی شاہ نے ایک منظوم درخواست 'اطلاع نامہ' کے عنوان سے لکھ کر (۱۲۷۱ مطابق ۱۸۵۲ء) کو شاہ اودھ کو حقائق سے مطلع کیا درخواست رد کر دی گئی، پھر مولوی عبدالرزاق فرنگی محل (لکھنؤ) کے دستخط سے ایک فتوے جہاد صادر ہوا، اس کے نتیجے میں شہر میں کھلبلی مچ گئی جہاد کو روکنے کے لئے واجد علی شاہ نے سیاست کا سہارا لیا نواب احمد علی خان، مولوی غلام جیلانی، مولانا غلام امام شہید، مولانا فضل حق خیر آبادی صدر الصدور لکھنؤ پنچ مقرر ہوئے، واجد علی شاہ کے کاسہ لیس اور حاشیہ بردار راجا اور خطاب یافتہ امیروں نے تفتیش کر کے حق نمک ادا کر دیا اور ناحق یہ لکھ دیا کہ وہاں مسجد کبھی بنی ہی نہ تھی، اعلان عام ہو گیا ادھر مفتی سعد اللہ نے امیر علی شاہ کے خلاف قتل کا فتویٰ دے دیا، دوسرے مفتی محمد یوسف نے اشاعت کرادی کہ جو امیر علی کا ساتھ دیکھا وہ جہنمی بنے گا، جب یہ وعید بھی کام نہ آئی تو انعام و اکرام اور خلعت و بخشش سے کام لیا گیا مگر جہاد کا نعرہ گونجا رہا، پھر بڑی حقارت سے یہ کہا گیا کہ یہ گنتی کے فقیر جو لا رہے خود اپنا گڑھا کھودنے نکلے ہیں اگلوں کی طرح ان کی قبریں بھی یہیں بنیں گی، گوارا لٹی ہو گئیں سب تدبیریں، مگر ذات باری کے ان عاشقوں نے کوپہ معبود میں پہنچ کر اس کے حضور سر جھیکا دیا اور سر کرٹا لیا انگریزی دستے کے سالار نے ان کو نشانہ مشق بنالیا

”مجاہدین نماز پڑھنے میں مصروف ہوئے ٹیکری پر سے بار تو نے توپوں کے

دہانے پر ان سبھوں کو رکھ لیا، ۶۲۵ نفوس گھنٹہ بھر میں شہید ہو گئے، شاہ

صاحب بھی کام آئے ان کا سر اتار کر علی تقی کے پاس بھیجا گیا۔ ۱۷

شہد اکی لاشیں قرب و جوار کے مسلمانوں نے دفن کیں،

ان فرین سانحات نے اجودھیا، فیض آباد اور ٹانڈہ کے نور بان خاندانوں کو خائف اور دل شکستہ بنا دیا تھا کیونکہ یہی لوگ تھے جنہوں نے غلام حسین اور سید شاہ امیر علی کا ساتھ دیا تھا اس کے بعد دار و گیر کا سلسلہ پھلا تو وہ لوگ جو جہاد سے فرار اختیار کر کے روپوش ہو گئے تھے اپنے خاندانوں

اور رشتہ داروں کو لے کر نکل پڑے، انیسویں صدی کے پہلے نصف تک کلکتہ اور بمبئی درہی شہر تھے جہاں معاش کے ذرائع اور وسائل کشادہ تھے، شمالی ہند کو مغربی ہند سے ملانے کے لئے بمبئی اگرہ روڈ کی بنا ڈالی جا رہی تھی سفر طویل اور صعوبتوں سے پُر تھا، لیکن وطن میں ابتلا رکھا دو در چل رہا تھا، اللہ کے مجبور اور مفرد بندوں کو یہیں پناہ مل سکتی تھی، اس طویل شاہراہ پر چلوں ناگپور، کامیٹ، برہانپور، بھساول، مالیکاؤں، بھیڑی اور بمبئی، صنعت پارچہ بانی کی پناہ گاہیں تھیں، مہاجرت کا سلسلہ ۱۲۷۱ھ مطابق ۱۸۵۴ء سے شروع ہوا اور کئی برسوں کی مدت پر پھیلیا گیا، اولین قافلے میں فیض آباد، ٹانڈہ اور اجودھیا کے وہ انصاری تھے جو دھیا کے جہاد اور ہنومان گڑھ کی معرکے میں شامل تھے، کچھ بمبئی تک جا پہنچے یہاں بسنے والے ٹانڈہ کے دو خاندانوں کے نام ملتے ہیں، سردار حافظ عبداللہ اور سیٹھ عبدالباری مالیکاؤں کے انگنوسیٹھ اور ظہور حاجی جو آٹھائے جہاد میں میدان چھوڑ کر بھاگ گئے تھے مالیکاؤں پہنچے، سورۃ الانفال کی آیت:

”اے ایمان والو! جب تم ایک لشکر کی صورت میں کفار سے دوچار ہو تو ان کے مقابلے

میں پیٹھ نہ پھیرو، جس نے ایسے موقع پر پیٹھ پھیری تو وہ اللہ کے غضب میں گھر جائیگا“ (الانفال: ۱۵)

— انگنوسیٹھ کو یاد آگئی تو انہوں نے اس کفارہ نیکیوں اور اعمال صالحہ سے ادا کرنے کی کوششیں کیں جو ثواب جاریہ کی صورت میں ہیں، انہوں نے اپنی زندگی میں تین مسجدیں مالیکاؤں میں تعمیر کرائیں۔ موتی پورہ مسجد، مہری خان کے بارے کی مسجد اور نیا پورہ کی مسجد جو انگنوسیٹھ کے محلہ میں تھی، اس کی پیشانی پر ۱۲۸۸ھ کی تاریخ بنیاد لکھی گئی ہے یہیں انگنوسیٹھ کی قبر بھی ہے جو شاہ آبادی پتھروں کے چوترے پر ہے جو انہوں نے اپنی زندگی میں بنوا رکھی تھی (وفات ۹ صفر ۱۲۸۸ھ مطابق ۲ مارچ ۱۹۱۱ء ع ۱۲۸۸ھ ایک اور مجاہد بھیڑی آئے

۱۲ ذیقرہ عاقبت یعنی ترشہ آخرت بمبئی ۳۲۴ھ محب خواہش جناب محمد حسن سردار صاحب دہشتی پیر محمد کل جماعت پھولپور ۱۲۷۱ھ، سیٹھ عبدالباری راقم کے خسر سراج الدین باری کے دادا تھے۔

۱۲ شبیر حکیم باجرائے وطن مالیکاؤں ۱۹۸۸ھ ۱۲۲۲ھ

۱۲ ابوالحمید مولوی محمد عبدالمجید صاحب دحید ”تاریخ شہر مالیکاؤں للعرف بہ فردغ مجید لکھنؤ

۱۳۲۳ھ مطابق ۱۹۲۲ء ۹

شاہ عبداللطیف جراحودھیا کے تاریخی معرکہ کے غازی تھے ان کا یہاں شاندار استقبال ہوا، اجودھیا کے جہاد کے اثنائے ایک نواب کے سپاہی شہسوار نے سونا تھ بھینج میں پناہ لی یہ خدا بخش ولد شاہ محمد تھے۔ ان کے صاحبزادے عبدالحمید سیٹھ غالباً غدر کے بعد بالیگاؤں آئے۔

واجد علی شاہ کی عیاشیوں اور رنگینیوں نے ”شام اودھ“ کو گناہوں کی تاریک رات بنادی تھی مظلوموں کی ہائے رنگ لائی، لارڈ ڈلہوزی نے اودھ کی غبطنی کا حکم دے دیا، نواب صاحب کو معزول کر کے کلکتہ بھیج دیا، نوابان بنگال ہوں کہ دیگر علاقوں اور ریاستوں کے حکمران، نہ کسی کو دین کی پڑی تھی اور نہ ملک کے مفاد کا خیال تھا، اقتصادی بد حالی کا عالم یہ تھا کہ بنکروں نے کرگھا چھوڑ کھیتوں اور سڑکوں میں کڈال اور پھاڑے لے کر مزدوری کٹنا شروع کر دیا، کمپنی بہادر کے ظلم و استبداد نے پارچہ بانی کی صنعت کو پارہ پارہ کر کے رکھ دیا تھا کمپنی کے تجارتی اداروں کے ہندوستانی بیویوں، گماشتوں اور کارندوں نے ”طلبانہ“ طلب کر کے غریب تانے بنکروں کو قرفیے کے مالی بوجھ سے ادھ موا کر دیا تھا، جاگیردارانہ نظام کا سہل انگار طبقہ رعیت اور اہل حرفہ سے ”ضلع گناہ“ کے نام سے ایک خاص ٹیکس وصول کرتا تھا، ظلم کا ہاتھ دراز ہوتا جا رہا تھا اور مظلوموں کا پیمانہ صبر لبیریز، سب سے زیادہ مفلوک الحال نور باف کا طبقہ تھا جو سپہانہ تو پہلے ہی تھا اب مزید پائمال بن گیا، لیکن حریت کی آگ سینوں میں بھڑکنے لگی تھی اور وہ اس دن کی راہ دیکھ رہے تھے جب وہ گوروں کے سیاہ کرتوتوں کا بدلہ لے سکیں اور وہ دن ۱۰ مئی ۱۸۵۷ء کو آگیا۔

۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی

ہندوستان کی جنگ آزادی کی تاریخ میں جہاں عجمان وطن کے کارناموں کے جگمگاتے عنوان ملتے ہیں وہاں گم نام مجاہدین کے کارناموں پر پردہ پڑا ہوا ہے۔ شاید اس لئے کہ اس طبقہ سے حریت کے اعلیٰ دار فاع اقدار اور قصورات کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی، یہی وجہ ہے کہ غدر کے ہنگاموں میں ان کا حصہ لینا ان کے پاکیزہ جذبات حریت کا نتیجہ نہیں سمجھا گیا بلکہ ان پر غارتگری کا فرد جرم لگایا گیا، سرسید احمد خان بانی محمدن اینگلو اورینٹل کالج علی گڑھ نے اپنی کتاب ”اسباب بغاوت ہند میں

تفاخر بالنسب کے قلم سے اور آقاؤں کے تملق و خوشامد کی روشنائی سے لکھا۔

— اور جو لاهوں کا تار تو بالکل ٹوٹ گیا تھا جو بذاتِ سب سے زیادہ اس ہنگامے

میں گرم جوش تھے“

نوربان طبقہ کو فرنگیوں کے عاشقہ بردار اور کاسہ لیس مورخین ہمیشہ زبان و قلم سے مور و تضحیک و تحقیر بناتے رہے کبھی جذباتیت کا الزام لگا کر ان کی حُب الوطنی حُریت پسندی اور وطن دوستی کا منہ چڑایا گیا تو کبھی انہیں متعصب جلاہا، اور شورہ پشت قوم کہہ کر تعارف کرایا گیا، یہ حقیقت ہے کہ جو لاهوں کا دیہاتی طبقہ گنوار اور جاہل تھا اور ان کے عقاید پر مشرکانہ رسوم اور غیر اسلامی رواجوں کا خول چڑھا ہوا تھا لیکن بنیادی طور پر یہ لوگ مذہبی معاملات میں بڑے اعلیٰ و پاکیزہ خیالات رکھتے تھے اور شریعت کے بنیادی اصولوں پر سختی سے کار بند تھے، متعصب انگریزی مورخین بھی اس حقیقت سے انکار نہیں کرتے تھے بلکہ دین سے محبت کا سرچشمہ ان کے دلوں سے پھوٹتا تھا جس سے جذباتیت کے دھارے بہہ اٹھتے جب اس آبلگینہ کو ذرا سا بھی ٹھیس پہنچ جاتی، ان اللہ کے بندوں کو ذاتِ باری کی بندگی عزیز ترین تھی، یہ اپنے وطن سے محبت کرتے تھے اور اپنی قوم سے گہرا لگاؤ رکھتے تھے۔ اسی لئے ان کے مخالفین ان پر جماعت بندی اور قبائلی عصبیت کا الزام لگاتے تھے، فرنگی گزیدہ، ہندوستانیوں کے لئے آقاؤں سے وفاداری بشرط استواری اصل ایمان بن گئی تھی

اگر کسی نازک وقت پر وطن، قوم اور ملک کی محبت کے تقاضے اللہ کی بندگی کے تقاضوں سے ٹکرا جائیں تو وہی وقت مومن کے ایمان کی آزمائش کا ہوتا ہے یہ مومن طبقہ ایسی کئی آزمائشوں سے گذر چکا ہے اسلامی تاریخ شاہد ہے کہ ہمارے علمبردار و رشیوخ احتساب و زندان کی صعوبتیں جھیل چکے ہیں اور دار و رسن کی آزمائشوں سے گذر چکے ہیں لیکن ایمان اور تقویٰ میں لچک پیدا نہیں ہونے دی بلکہ زمانے کو یہ تہادیا کہ ایک خدا پرست انسان محب قوم اور محب الوطن رہ سکتا ہے لیکن قوم پرست اور وطن پرست نہیں ہو سکتا صرف اس لئے کہ خدا کی پرستش ہر شے سے عزیز تر اور افضل تر ہے جس پر دنیاوی جاہ و مرتبہ مفاد اور مصلحت کو بھی قربان کر دیتا ہے مگر ایمان، جس کا نرخ کبھی ارزاں نہیں ہوتا، سیاست کی کسی منڈی میں نہ بیچا

جاسکتا ہے اور نہ مفاد و منفعت کے بازاروں میں اس کی سوداگری ہوتی ہے۔ یہ ان لوگوں کا عمل ہوتا ہے جن کے پاس تقویٰ اور استقامت کا ترازو ہے، دو رکعت کے امام اور بے سرور نمازوں کے مقتدی شانِ عبودیت کیا جانیں اور جہاد کی فضیلت کو کیا سمجھیں؟ کیونکہ انہیں موت سے خوف آتا ہے اور زندگی سے ان کی محبت بڑھ جاتی ہے۔

انیسویں صدی کی تحریکِ آزادی کا دھارا دہابی تحریک سے پھوٹا جس کا سرچشمہ حضرت شاہ ولی اللہ کے افکار و خیالات ہیں، پھر جب دلی الہامی فوج مرتب ہوئی تو حضرت سید احمد بریلوی الدین سالار اور اولین شہید بنے، مقدمۃ الجیش میں شاہ اسماعیل شہید تھے، یہی لوگ وہ اہل بصیرت تھے جنہوں نے غلامی کے پردۂ ظلمت پر حریت کی نورانی تحریریں پڑھی تھیں، دہابی مجاہدین نے تلواروں کی ٹوک سے ملک کی آزادی کا نوشتہٴ تقدیر برسوں پہلے اپنے خون سے لکھ دیا تھا مگر علمائے سوتھے اُن کے خلاف فتویٰ کا قلم چلا رہے تھے، انگریزوں نے باغی قرار دیا، کیونکہ انہیں اس بات کا احساس تھا کہ مسلمانوں کو ذرا بھی سنبھلنے کا موقع ملتا تو ہماری لاشوں پر سلیبیں کھڑی کر دیں گے، کیونکہ ان کا یہ جذبہٴ ایمانی وہی شعلہٴ فردزاں تھا جس سے صلیبی جنگوں کی کئی صدیاں روشن ہو گئی تھیں، ہسپانیہ کے جبل الطارق اور وادی البکیر تباہ شدہ اور تباہ ناک بن گئے تھے اور اب یہ شعلہٴ ان کی طاغوتی طاقتوں کی طرف بڑھ رہا تھا یہ سوچ کر برطانوی سامراج نے تحریکِ ترغیبِ محمدیہ کو ختم کرنے کے لئے ہر ممکن قدم اٹھایا لیکن پھونکوں سے یہ چراغ بجھایا نہ جاسکا اسلئے کہ اس تحریک نے حقانیت اور وحدانیت کی تجلیوں سے کسبِ نور کیا تھا۔ نہ سُر لکھتا ہے کہ ہمارے پاس مجاہدین کے خلاف فتوؤں کا ایک انبار جمع ہو گیا تھا جن میں یہ اعلان کیا گیا تھا کہ دہابی کافر ہیں اس طرح مسلمانوں کو بغاوت کے خطرناک ارادے سے روک رکھا گیا، سقوطِ بالا کوٹ کے بعد جدوجہدِ آزادی تیز تر ہو گئی اور ۱۸۵۷ء کا غدر اسی سفرِ حریت کا ایک سنگِ میل تھا غدر کے بعد بکر طبقہ پر اور بھی قیامت ٹوٹی کیونکہ یہی "بد ذات جلا ہے تھے جو اس ہنگامہ میں گرم جوش تھے" اور الہ آباد ان کا مرکز تھا۔

جب جنگِ آزادی کا جذبہٴ سمندر کی طرح موجزن ہوا تو وہ جو صدیوں سے پائمال تھے اور جبر و تشدد کے مارے ہوئے تھے دشمنوں کو مارنے کے لئے مجاہدین کے دستوں میں شامل ہونے لگے، ان میں "احلاف"، کا طبقہ نمایاں تھا دھنیے، کنجڑے، کھٹیاریے اور دیگر پیشہ ور افراد، جلا ہے دل چلے بیٹھے تھے وہ بھی کرکھا چھوڑ بیٹھے، ان مجاہدین کی وردی کیا تھی؟ سر پر عمامہ اس کے بیچ سُرخی

کُلاہ، سینہ پر سپر کی جگہ ردئی کی صدی، پشت پر ڈھال، ہاتھ میں تلوار کمر میں سبز پکانگی میں انگوٹھی جس کے نیچے میں اللہ کا نام کندہ بلنگار ہاتھابیوں پر نعرۂ تجبیر، قدم میں ستھارت اور سارا وجود جذبہ جہاد سے پُر متاثر۔ ایسا کہ انگریز بھی دیکھتا تو متاثر ہو جاتا۔

ایک ایسے ہی عوامی دستہ کے سالانہ تحصیل چائلز ضلع الہ آباد کے باغیچے مولوی لیاقت علی تھے، اسکول میں مدرس تھے اور قصبے کے بڑے موثر مبلغ، ان کی دلکاری پر اطراف واکٹاف کے قریبوں کے بٹکر کرکھوں کو چھوڑ کر انگریز گروگوں اور کرگسوں کا مقابلہ کرنے کے لئے ان کے سبز پچم کے تلے اکٹھا ہو گئے اور الہ آباد کے قلعہ پر تلہ بول دیا گیا، مولوی لیاقت علی نے خسرو باغ میں پڑاؤ ڈالا اور قلعہ کا محاصرہ کر لیا، اسی مستقر سے اعلانات اور اشتہارات شائع کر کے شہر کا انتظام سنبھال لیا، لوٹ مار بند ہو گئی اور جب انگریزی کمک پہنچی تو جنگ بند ہو گئی اور باغی مجاہدین کے پیر اکھڑ گئے اور وہ ترستہ ہو گئے، مولوی لیاقت علی کانپور میں مغربی فوج سے مل گئے، لکھنؤ اور اودھ ہوتے ہوئے گجرات پہنچے۔ یہاں بھی ان کے مواعظ نے لوگوں پر گہرا اثر ڈالا، مسائل و فضائل جہاد بیان کرتے تھے۔ لیکن یہاں وہ فرضی نام سے پورے گجرات میں تبلیغ کرتے پھرے تا وقتیکہ یہ سچپن میں بغاوت کرنے کے جرم میں پکڑے گئے اور مقدمہ دائر ہوا، اور انہیں حبس دوام بھو دریائے شور کی سرائی جزائر اندمان ہی میں ان کی وفات ہوئی۔

پیشہ ور طبقہ کے لوگ آزادی کے اعلیٰ مقصد اور نصب العین کے لئے سرکٹاتے رہے لیکن اعلیٰ طبقہ کے شرفار کی نظروں میں انہیں کبھی سرلمبندی نصیب نہیں ہوئی جب بھی ذکر ہوا اور شناخت ہوئی تو وہی جولاہے، دھنیے، بھٹیاریے، کنہڑے، تیلی تہولی، نائی قصائی، مفت خورے، بیڑے، بد اطوار، بد اخلاق جیسے تمبزل اور رکیک القاب سے نوازا گیا، اجلاف کا یہ طبقہ جنگ آزادی میں ہر فوج کے سپاہیوں میں نمایاں رہا، نانا صاحب، مہارانی جھانسی اور دیگر محبان وطن کے پرچم تلے لڑتا رہا اور جب شورش اور منگاہ ختم ہوا تو دار و درسن کی آزمائش سے گذرنا پڑا۔ چھوٹا ناگپور کے مومن مجاہدین اور ان کے سالار شیخ بھکاری کی آزادی وطن

کے لئے قربانیوں کا ذکر باب ”بہارِ آسام اور اڑیسہ کے مہانِ وطن“ میں ہو چکا ہے۔
 — اور دارورسن کی آزمائش کی گھڑی ان پہنچی اور یہ ”گھڑی“ ۱۸۵۷ء سے لے کر
 ۱۸۷۱ء تک تحقیقات، مقدمات اور مستحانہ کارروائیوں میں بیت گئی، جس کا طبقہ کے لئے
 یہ تہر ماتی اور پُر آشوب دور تھا، الہ آباد اور دوسرے اضلاع میں بے بس جلاہوں کی بستیاں
 اُٹھا دی گئیں، درخت کی ہر ٹہنی سولی بن گئی اور ہر سینہ بندوق کی گولیوں کا نشانہ، ان کے
 کرگھوں کو جلایا گیا اور ان کی صنعت کے تار و پود کو جڑ سے اکھاڑ پھینک دیا گیا، بنگال کے ”آر“
 یوپی کی کارگاہیں، الہ آباد، مبارک پور، مونا تھ بھنجن، بنارس، جوہنپور، ٹانڈہ، فیض آباد،
 اعظم گڑھ تمام اطراف و اکناف کے اضلاع اور قصبہات و قریات کے کرگھے سارے تباہ و برباد
 ہو گئے۔ کرگھوں کے (پای رفتار اور پوسل) کے رکابوں سے شہسواروں کے پیر اکھڑ چکے تھے،
 باگ باٹھ سے چھوٹے چکی تھی، بے زبان ماکو زناں، جو ضرب کھا کر پوچھتا رہتا تھا کہ ”ہم کہاں میں“
 اب پوچھ رہا تھا کہ ”ہم کہاں جائیں؟“

چھوڑا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لوں
 ہراک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں
 — اور اس استفسار کا جواب نبی کریم کی اس حدیث نے دے دیا جسے برادری نے اشارہ
 ہجرت سمجھا اور قدم آگے بڑھا دیا۔

”یہ انسان کی جلد ہی کا میل ہے کہ جب کوئی [مسلمان] شخص روزی کی تلاش میں پرہیز
 جاتا ہے اور وہاں اس کا آخری وقت آجاتا ہے تو خدا اس کے وطن سے اس کی جائے
 وفات تک کے فاصلے کے برابر جگہ اس کو جنت میں عطا فرماتا ہے“ —

۱۸۵۷ء کے بعد

انیسویں صدی کا دوسرا نصف دارورسن، احتساب اور امت کے المیہ کا دور ابتلا رہا،
 مجاہدین آزادی اور وہابیوں کی جماعت حقہ نے ایک پوری صدی تک برطانوی سامراج کا مقابلہ
 کیا، سولیوں پر لٹکے، کالا پانی پہنچے، زندانوں میں پابجولاں رہے اور انسانیت سوز تشدد کا

نشانہ بنے، ان کی صنعتیں تباہ ہوئیں، جائدادیں قرق ہوئیں، لیکن یہ لوگ سیلِ رواں کی مانند تھے، ایک لہر اٹھ کر جبر و استبداد کے پہاڑوں سے ٹکرا کر نابود ہو گئی تو اس کے ساتھ ہی دوسری موج اُٹھتی۔ ایسی ہی ایک بے قرار موج نے شیخ الہند مولانا محمود الحسن کے سینے میں جذبہ آزادی کا سمندر پھیلادیا تھا جنکی تحریک ریشمی رومال کے نام سے لہرائی اور جس کو انگریزوں نے ریشمی خطوط کی سازش کا نام دیا، اس کے بانی شیخ الہند مولانا محمود الحسن وہ بزرگ تھے جن کو نہ اقتدار کی ہوس تھی نہ ہماہ و عظمت کی چاہ تھی ان کی خدائی فوج میں اللہ والے تھے مردانِ حق و سبب جن کی جولانگاہ مدرسہ اور خانقاہ تھی یا مسجد کے شکستہ حال ملا، پوریان نشین علماء اور مولوی حضرات تھے، اور ان کے ساتھ بے لوث اور بے سہارا تہی دست و طیفہ خوار طلبہ تھے، مولانا محمود الحسن نہ کسی سیاسی دائرے سے واقف تھے اور نہ مفاد پرستی کے اسلحہ سے مسلح بلکہ "زہد و تقویٰ"، پاکیزگی باطن، ترک دنیا، درویشانہ خصلتوں اور فقیرانہ عجز و نیاز نے آپ کو علمائے ہند سرتاج اور مشائخ طریقت کا مرشد اعظم اور قطب الاقطاب بنا دیا تھا۔

ان اہل اللہ اور خدائی فوج میں جہاں مولانا محمد میاں عرف منصور الانصاری جیسی عظیم شخصیت شامل تھی وہاں شیخ الہند کے مریدین اور معتقدین میں پیشہ و افراد بھی پیش پیش تھے، بکروں کے ہاتھوں کے بنے ہوئے ریشمی رومال اور ان میں وہابی مسلک کے نور بانوں کے علمی اقدام اور سرگرمیوں نے ریشمی رومال تحریک پر بھی گہرا اثر ڈالا تھا۔

حضرت شیخ الہند اسلامی احیاء کی جدوجہد میں اپنے عہد کے مجدد تھے اور شیخ الہند کے تلامذہ کی نالغہ روزگار جماعت شیخ صاحب کا تجدیدی کارنامہ ہے، ان کے شاگردوں نے اس صدی کی دینی اور سیاسی جدوجہد کے میدان میں ہر موقع اور ہر موڑ پر قیادت کی باگ ڈور سنبھالے رکھا، ان میں شیخ الہند کے جذبہ حریت کے امین اگر مولانا حسین احمد مدنی اور مولانا عبید اللہ سندھی ہیں تو حدیث و فقہ کے علمی تبحر کا منظر مولانا انور شاہ کشمیری اور مولانا مفتی محمد کفایت اللہ ہیں۔ یہاں مولانا محمد قاسم نالوتوی اور آپ کے رفیق خاص مولانا رشید احمد گنگوہی کا ذکر ضروری

۱۔ مولانا سعید میاں، مرتبہ، تحریک شیخ الہند مولانا محمود الحسن: انگریز سرکار کی زبان میں ریشمی خطوط

سازش کیس، دہلی منٹ، ۱۹۶۱ - ۱۹۸

۲۔ اخلاق حسین قاسمی دہلوی۔ مجدد اسلام شاہ ولی اللہ۔ ص ۲۹

ہے جنہوں نے ۱۸۵۷ء کی ناکامی کے بعد حاجی امداد اللہ صاحب جہا جرمی کی قیادت میں
شاملی ضلع مظفرنگر کے جہاد اسلامی میں مجاہد کی حیثیت سے حصہ لیا، مولانا قاسم
نے ۱۲۸۳ مطابق ۱۸۶۶ء میں دارالعلوم دیوبند کی بنیاد رکھی شاہ ولی اللہ کے جانشینوں
کی حیثیت سے اسلامی علوم اور ملی تحفظ کی تحریک کی کامیاب قیادت انہی حضرات سے
وابستہ ہو چکی تھی۔

کسی کہ کشتہ نشین از قبیلہ مانیت

”دہابی تحریک کی ہمہ گیر تاثیر بھی تھی کہ وہ ’جہاد‘ جس کی آگ اسلام کی بحر میں ٹھنڈی پڑ گئی
تھی وہ پھر بھرک اٹھی۔ یہاں تک کہ ایک زمانہ گزرا کہ دہابی اور باغی مترادف لفظ سمجھے گئے
اور کتنوں کے سر قلم ہو گئے، کتنوں کو سولیوں پر لٹکنا پڑا اور کتنے پابجولاں دریائے شور
عبور کر دئے گئے یا تنگ کوٹھڑیوں میں انہیں بند ہونا پڑا اور اب پردہ کیسا صاف کہنا ہے کہ
مولانا عبد العزیز رحیم آبادی متوفی ۱۳۲۶ء کی زندگی تک اس تحریک کے علمبرداران
میں یہ روح کام کر رہی تھی۔ افسوس کہ قبیلہ ’مجنون کسی نمائندہ‘

سقوطِ بالاکوٹ (۱۲۴۶/۱۸۳۱ء) کے ساتھ تحریک کا ایک دور ختم اور دوسرا شروع ہوتا ہے
اس کا آغاز صادقین صادق پور (عظیم آباد پٹنہ) کے مجاہدین کے شکر سے ہوتا ہے ان قائلہ سالاران
میں مولانا دلایت علی دم ۱۲۶۹/۱۸۵۲ء مولانا عنایت علی دم ۱۲۷۲/۱۸۵۸ء اور مولانا عبد اللہ
بن عنایت علی (۱۳۲۰/۱۹۰۲ء) اور ان کے اخوان و اخلاف اور اعوان و انصار پیش پیش نظر آتے
ہیں جنہوں نے سرفروشانہ جدوجہد کے ساتھ تحریک کو مزید ایک صدی سے زیادہ باقی اور زندہ رکھا
انگریزی حکومت کے دورِ استبداد میں جب ’دوست کا بے راز دشمن پر کھلا‘ کا عالم تھا یہ مجاہدین
نہایت خفیہ طریقے پر سرحد پار بقیۃ السیف غازیان کو برابر ہر قسم کی امداد پہنچاتے رہے۔
اس دوسرے دور میں تحریک کا صدر مقام پٹنہ (عظیم آباد) تھا، اسی مرکز سے مجاہدین اور ان

۱۔ مقدمہ تراجم المحدث

۲۔ محفوظ الرحمن فیضی۔ تذکرہ مولانا محمد احمد ناظم صاحب۔ فیض عام اکادمی، بامعہ فیض عمام۔ مولانا

کے لئے سامانِ جہاد اور مالی استعانت کی جمع و ترسیل کا بخوبی انتظام ہوتا تھا۔ یہیں سے ہر طرف رعاۃ اور مبلغین و محصلین روانہ کئے جاتے تھے جو دعوتِ عزیمت کا علم لے کر عقائد و اعمال کی اصلاح کا فریضہ انجام دینے کے ساتھ جہاد کی بھی تبلیغ کرتے اور شرکت کی ترغیب دیتے اس کے لئے سب سے زیادہ مردم خیز و زرخیز بہار اور بنگال کے اضلاع تھے۔ خفیہ امداد اور مجاہدین کی فراہمی ٹونک، بستی، روہیل کھنڈ، رام پور، وسط ہند، بمبئی اور یو۔ پی کے اضلاع کے علاوہ مدراس تک سے ہو رہی تھی۔ یہ تحریک اپنے آخری عہد میں خراسانی تحریک سے موسوم و معروف تھی اس دوسرے دور میں سکھٹی، المود اور مبارک پور کی طرح سو کے مجاہدین بھی مکر بستہ ہو کر راہِ جہاد میں اٹھ کھڑے ہوئے، رئیس العلماء مولانا فیض اللہ سوئی (د م ۱۳۰۶) سلاطین صادق پور کی تنظیم و تحریک میں شامل ہو کر اطراف و اکناف کے تبلیغی دورے کرتے رہے اور اک عرصہ تک اس نظام سے وابستہ رہے۔ اسے رئیس العلماء استاذ الاساتذہ حافظ عبداللہ غازی پوری کا جن کا وطن اصلی سوہی تھا تحریک جہاد سے وابستگی کا یہ عالم تھا کہ آپ موزوں نوجوانوں کو منتخب کر کے ان کے لئے عسکری فنون کی تعلیم کا بندوبست کرتے تھے۔ لے سوہی "خراسانی تحریک" کے لئے اس وقت سالانہ پانچ سو روپے کی نذر پیش کی جاتی تھی مجاہدین کی امداد کرنے والوں میں حاجی ولی محمد اور ان کے بھائی حاجی محمد علی کی دینی غیرت و حمیت اور جود و سخا کی روایت کا سلسلہ حاجی ولی محمد کے خلف الرشید محمد گربست دستونی (۱۳۵۰/۱۹۳۰) جو سوہی کی ایک بڑی تجارتی فرم کے مالک تھے، برقرار رکھا۔ حاجی احمد اور ڈوسن پورہ کے مولانا محمد علی ابوالمکارم کے یہاں سے بھی ایک معقول امداد اس تحریک کے لئے دی جاتی رہی۔ یہ امدادی رقوم پہلے حافظ عبداللہ غازی پوری اور ان کے بعد بعض دوسرے معاون کار حافظ عبداللہ نو مسلم مظفر پوری وغیرہ لے جاتے رہے۔ لے دلی الہی مکتب فکرنے دیابی تحریک کی دلی بیل ڈالی اور اسی بنیاد پر دارالعلوم دیوبند کی نوپڑی جس پر ایک نئے انداز فکر کی عمارت کھڑی ہوئی۔ مگر جس کا رنگ دروغن آہستہ آہستہ اپنی اصلیت کھو کر دوسرا ہی رنگ پکڑنے لگا یہ خالقِ ہای زندگی کی رنگ آمیزی تھی جس کے سامنے جہاد کی سرخی پھسکی پڑنے لگی دیابی تحریک عقائد اور عبادت کے ظاہری اور باطنی اعمال سے ہی تعلق نہیں رکھتا تھا اس کا اعلیٰ اور ارفع لائحہ عمل سلف صالحین کے تمسک و تعامل کے جلِ امتین کو مضبوطی دینا تھا، ہندو شاہیں کا اسلام تحفظ بھی تھا۔

سولھواں باب

مومن جماعتی تنظیم اور اکابر سیاست

مولانا عبدالسلام مبارکپوری نے محترم اعیان و اکابر اسلام کا جامع تذکرہ اپنی معرکہ الہ آباد کتاب المنوال میں قلمبند کیا ہے اور بزرگان سلف کے علمی و دینی کارناموں کو سراہا ہے، اس تناظر میں انہوں نے مومن - انصار برادری کے اہل بصیرت اور دانشور طبقہ کو اجتماعی تنظیم کا ایک دھندلا خواب دکھلایا ہے جس کی تعبیر جمعیت المومنین ۱۹۲۰ء، جمعیت الانصار ۱۹۲۲ء اور آل انڈیا مومن کانفرنس ۱۹۲۸ء کی وہ تنظیمیں تھیں جن کے خاکے اور خطوط مولانا علی حسین بہاری کے ذہن میں اُجاگر ہوئے، کچھ مولانا ابوالکلام آزاد اور دیگر بزرگان دین کی صحبتوں کا فیض تھا، اور کچھ کتاب المنوال واپلہ کے مطالعہ کا اثر کہ مولانا علی حسین بہاری نے مختلف قسم کی تحریکات میں حصہ لینا شروع کر دیا، یہ اس وقت کلکتہ میں تھے جہاں وہ بہار شریف ضلع نالندہ سے تماشہ معاش میں آئے تھے اور بود و باش اختیار کر لی تھی۔

کلکتہ کو مغربی تہذیب و تعلیم اور مسلمانوں کے دینی، صحافتی اور سیاسی تحریکات کی مرکزیت حاصل ہو گئی تھی، اردو زبان کے فروغ میں فورٹ ولیم کالج نے جو علمی کارنامے سرانجام دئے وہ اردو زبان و ادب کا سرمایہ بن چکے ہیں، مسلمان قوم کو کئی مسیحا مل چکے تھے اور ان میں مومن برادری کے لئے مولانا عاصم بہاری جیسے مرد مومن پیدا ہو گئے تھے، کلکتہ میں کئی دینی و علمی، صحافتی و سیاسی تحریکات کی داغ بیل ڈالی گئی، ۱۹۱۲ء سے الہلال کا مجتہدانہ رسالہ شائع ہونا شروع ہوا، مغربی تعلیم سے آراستہ علی گڑھ کی ایک پوری نسل قوم کا بیدار طبقہ بن چکی تھی، ان تمام محرکات نے مومن برادری کے حساس افراد کے قلب کو گرمادیا اور روح کو تڑپا دیا تھا اور ان میں قوم کی تنظیم و تعمیر کی زندہ تمنا پیدا ہو چکی تھی، ۱۹۱۱ء میں بہار کے علی احمد بلند اختر اور پروفیسر حافظ شمس الدین شمس مینری وغیرہ نے کلکتہ میں مومن - انصار جماعت کی تشکیل کا کام شروع کیا۔ البتہ اس کا باضابطہ

جلسہ یکم مارچ ۱۹۲۵ء کو ٹاؤن ہال کلکتہ میں ہوا۔

مولانا عاصم بھاری نے کلکتہ کے مسلم حلقوں میں اپنے مقاصد کی تکمیل کے لئے پہلے تو انجمنیں بنائیں اور اپنے لائحہ عمل کے بنیادی منصوبوں کے ستون کھڑے کئے، قرآن و سنت کی روشنی میں دین کے حقیقی تصور کو فروغ دینا اور اخوت اسلامی کے ٹوٹے ہوئے رشتوں کو جوڑنا شروع کیا، تعلیم اور صنعت کی ترقی کے لئے مسہد و جہد شروع کی اور معاشرتی اصلاح کا بیڑا اٹھایا، سن ۱۹۲۰ء کے اوائل میں انہوں نے تربیت یافتہ نوجوانوں کے تعاون سے ایک باضابطہ تنظیم تانقی باغ کلکتہ میں جمعیت المؤمنین کے نام سے قائم کر لی جس کے زیر اہتمام ایک بڑے جلسے (۱۰ مارچ ۱۹۲۰ء) میں امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد نے تقریر کی اور نوجوانان انصار کو مولوی علی حسین عاصم بھاری کی مساعی جمیلہ سے قائم شدہ تنظیم و تحریک میں شمولیت کی دعوت دی۔

تانقی باغ کے مزدور پیشہ مسلمانوں اور انصاری برادری کی ہدایت اور رہبری کے لئے اپریل ۱۹۲۱ء سے ایک دیواری اخبار ”المومن“ کا اجرا ہوا، یہ کچھابجھالوشتہ دیوار مولانا یحییٰ کی بہت سے ”مومن برادری“ کا نوشتہ تقدیر بن گیا اور برسوں ماہانہ رسالہ کی شکل میں مومن تنظیم و تحریک کا نقیب و ترجمان بنا رہا، مولانا یحییٰ انصاری بھی تحریک کے اولین بانیوں میں تھے آپ حاجی الطاف حسین رئیس تانقی باغ کلکتہ کے فرزند تھے، تحریک کے ذریعے گرانقدر قومی و ملکی خدمات انجام دیتے رہے، ان کی زیر ادارت نکلنے والا ”المومن“ مومن برادری کے دلوں پر قومی بیداری کے لئے دستکیں دیتا رہا، المومن کی اشاعت و ادارت میں ماسٹر حمایت حسین ہمیشہ آپ کے شریک رہے۔

مولانا عاصم بھاری کی مسلسل کاوشوں اور مساعی جمیلہ کا یہ مؤثر نتیجہ نکلا کہ یہ تحریک ہندستان گیر بنتی گئی اس کے پس منظر اور خاکے میں پسماندہ برادریوں کے عصری مسائل کے خطوط واضح ہوتے گئے یہی وجہ ہے کہ یہ تنظیم و تحریک مقبول ہو گئی، اس کے ساتھ ہی صنعت پارچہ بانی کی تنظیم و ترقی کے لئے بہار و یوپی ایسوسی ایشن کی تنظیم قائم کی، عام مسلمانوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا ان میں نظم و اتحاد قائم کرنے کے لئے جمعیت اسلامیہ نام کی ایک تنظیم بہار شریف میں قائم کی، یوپی کے مغربی

سے ڈاکٹر احمد سجاد کی کتاب ”تحریک آل انڈیا مومن کانفرنس: تاریخ کے آئینے میں“ (مطبوعہ ۱۹۸۲ء) مومن تنظیم کے بارے میں ٹھوس معلومات ملتی ہیں ہم نے اس سے کافی استفادہ کیا ہے اس کے علاوہ دیگر معاصرین کانگریس مسد سالہ جشن زیر اہتمام آل انڈیا مومن کانفرنس ۱۹۸۵ء اور دیگر کتابیں شامل ہیں۔

افسلاخ نیز دہلی و پنجاب کو مولانا نے منظم کیا اور پھر جب تحریک کے تار و پود مضبوط ہو گئے تو مولانا نے کلکتہ میں پہلے آل انڈیا مومن کانفرنس کا عظیم الشان تاریخی جلسہ ۷-۸ اپریل ۱۹۲۸ء کو منعقد کیا، دوسرا اجلاس اسی کلکتہ میں مایگاؤں کے مولوی عبدالرزاق خانوادے سے تعلق رکھنے والے مولوی عبدالعزیز عبداللطیف صاحب (ایم۔ ایل۔ سی بمبئی، (بی۔ اے۔ ایل ایل بی، کی صدارت میں ہوا، یہ تمام اجلاس مومن کانفرنس کی تنظیم اور برادری کی معاشرتی اور معاشی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں، احساس کمتری آہستہ آہستہ دور ہوتا چلا گیا اور سپماندگی دور ہوتی گئی، تعلیم کو فروغ ہوا اور حوصلے بلند ہوتے گئے اور مومن برادری میں سینکڑوں شاہیں اور شہباز پیدا ہو گئے اور مومن کانفرنس کی شاخیں برگ و بار اشجار بن کر برسوں ہری بھری رہیں، تنظیم کی شاخیں بمبئی، بھیمڑی، مایگاؤں، ناگپور، حیدرآباد، مدراس یہاں تک کہ لنکا اور برما میں بھی قائم ہو گئیں، کانپور سے ہفتہ وار مومن گزٹ کا اجرا عمل میں آیا، اس سے پہلے مولانا نے بہار شریف سے ایک پندرہ روزہ اخبار ترجمان الاکرام کے نام سے جاری کیا تھا، رام نگر (بنارس) سے جناب مولانا ابو محمد حافظ امام الدین رام نگری نے اپنی ادارت میں ماہنامہ ”ترجمان مومن۔ انصار“ کا اجرا کیا، اس نے قوم کی شاندار علمی و ادبی خدمات انجام دیں اور جناب منشی فتح محمد خورشید امرتسری نے سہارنپور سے ہفتہ روزہ ”الانصار“ جاری کیا، لاہور سے جناب منشی اللہ دتہ صاحب عاقسی نے ”انصاری“ نام کا ایک ماہنامہ جاری کیا پھر چھپواری شریف بہار سے مولوی محمد حفیظ اللہ نے ماہنامہ ”مسادات“ اور بدایوں سے ستمبر ۱۹۳۲ء میں ”تاریخ پارچہ باقی“ کے فاضل مرتب و مؤلف مولوی محمود الحسن بدایونی نے ”ماہنامہ مومن“ جاری کیا، پہلے یہ بریلی سے نکلا پھر اکتوبر ۱۹۳۳ء میں دفتر مستقل ہو کر بدایوں آ گیا۔

۱۔ ڈاکٹر احمد سجاد، مولانا علی حسین، عاصم بہاری، ایک تعارف، عاصم بہاری اکادمی، سوہ سرائے، المذہ بہار
 ۲۔ لاہور میں صد سالہ جشن زلیا، تمام آل انڈیا مومن کانفرنس نئی دہلی ۲۳، ۲۴ دسمبر ۱۹۸۵ء پر فہرست انعقاد مومن کانفرنس کی یہ تفصیل دی گئی ہے: (۱) یکم مارچ ۱۹۲۵ء، مادون ہل کلکتہ زیر صدارت پروفیسر حافظ شمس الدین پٹنہ (ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ سی) دکن
 ۱۹۲۶ء۔ ہائیڈ پارک کلکتہ مولوی وکیل عبدالعزیز (۲) اپریل ۱۹۲۸ء ہائیڈ پارک کلکتہ زیر صدارت مولوی وکیل عبدالحمید حیری (۳) بنارس (۴) مارچ ۱۹۲۹ء منسوب باغ آباد، شیخ ظہیر الدین وکیل (۵) اکتوبر ۱۹۳۱ء دہلی۔ نانا صاحب سرکار محمد اسلام دہلی۔ ۷ جولائی ۱۹۳۳ء لاہور پنجاب، شیخ مرتضیٰ حسین صاحب رئیس انظم گورکھپوری (۶) نومبر ۱۹۳۴ء کریم گنج بہار۔ وکیل نظام الدین ایڈووکیٹ (۷) اکتوبر ۱۹۳۶ء، ملیم باقی اسکول کانپور مولوی شیخ عبدالعزیز

مولانا محمد یحییٰ بہاری کی ادارت میں شائع ہونے والے رسالہ المؤمن دہلی کی طرح ترجمان الاکرام (بہار شریف) کا مقصد یہی تھا کہ مسلمانوں میں مسادات کی انتہائی نیچی سطح پھر ہموار ہو جائے اور فرقہ بندیوں کے بند ٹوٹ جائیں، الاکرام کے پہلے مدیر خود اس کے بانی مولانا عاصم تھے اور مدیر معاون حافظہ ظفر حسین ظفر انصاری تھے۔ آل انڈیا مومن کانفرنس کا ہفتہ وار اخبار مومن گزٹ بھی ۱۹۳۶ء سے مولانا ہی کی نگرانی میں کانپور سے شائع ہوتا تھا اور اس کے مدیر ابو عمر زکریا بھگلپوری تھے اس کے دو سال بعد حکیم بشیر احمد جہانگیر آبادی مقرر ہوئے ۱۹۴۵ء سے یہ حکیم وڈاکٹر عبدالرزاق انصاری (الہ آباد) کے زیرِ ادارت شائع ہوتا رہا۔

یہ سارے رسائل، جرائد اور اخبارات مومن برادری کے نقیب اور ترجمان تھے، ان کے ذریعے تحریک کی طاقت پھیل گئی، معاشرتی اصلاحات نے برادری کے معاشرہ میں تبدیلیاں پیدا کیں اور مومن کانفرنس کی آواز نہ گنبد کی صدا ثابت ہوئی اور نہ صد ابصر بلکہ پوری ایک قوم کی آواز تھی۔ ان رسائل و جرائد کے اجرار نے اردو صحافت، ادب اور یہاں تک کہ شعر و سخن کے سرمائے میں ایک قابلِ قدر اضافہ کیا، کتنے ہی شاعر تھے جنہوں نے برادری کے مسائل کو موضوعِ سخن بنایا، مایگاؤں کے مولانا محمد یوسف عزیز جو جمعیت المؤمنین کے فعال رکن تھے جلسوں کے لئے ایسی نظمیں لکھتے رہے، اسی تحریک نے برادری کے باصلاحیت افراد کو قلم چلانا سکھایا، سینکڑوں مقالہ نگار، مورخ اور صحافی پیدا ہوئے۔

۱۹۳۵-۳۶ء سے ملکی سیاست کی بساط پر دُشہ اور مات، کا سلسلہ شروع ہوا تو کچھ ایسے ہرے بڑھے جن کی چالیں مومن کانفرنس کے اولین مقاصد کے خلاف ثابت ہوئیں، مولانا عاصم بہاری نے کانفرنس کی شناخت اور آزادانہ حیثیت کو ہر طریقے سے برقرار رکھنے کی کوششیں کیں لیکن بعض ارکان ایسے تھے جنکی وفاداریاں مشترکہ تھیں مسلم لیگ سے وفاداری کا دم بھرتے تھے اور کچھ تھے جو کانگریس کے حاشیہ بردار تھے اور ساتھ ساتھ مومن کانفرنس کی غنائ اپنی اپنی پارٹیوں کی طرف موڑنے کی کوشش میں لگے ہوئے تھے، یہ انتہا پسندانہ رجحانات رخنہ اندازی کا باعث بن گئے اور تنظیم کا توازن بگڑنے لگا، مومن کانفرنس کی باگ ڈور کچھ ایسے مفاد پرستوں اور غلط کار افراد کے ہاتھوں میں آگئی جن کے سبب راہیں بکھر گئیں اور منزل گرد و غبار میں چھپ گئی لیکن قافلہ والوں میں اب اتنی بصیرت اور دور اندیشی پیدا ہو چکی تھی کہ وہ اپنا سفر جاری رکھے رہیں، اور مومن برادری اب ایک ایسی شاہراہ پر رواں دواں ہے جہاں اب نہ پسماندگی کا طعنہ کوئی دے سکتا ہے اور نہ جہالت پر آوازیں کس سکتا ہے، انیار کا نہ بند ہو چکا ہے۔

مولانا عاصم بہاری کی شخصیت تاریخ ساز تھی، انہوں نے سب سے پہلے مومن برادری کی معاشرتی اصلاح کا درد محسوس کیا انتہائی خلوص اور اثیار سے کام لے کر اپنی تمام صلاحیتیں، سرمایہ اور قوت ملک و ملت کی تعمیر اور برادری کی تنظیم میں صرف کر دیں، ایک ایسا خاک نشیں بے نشان بنگر گھرانے کا فرد، دور بہار کے ایک پسماندہ علاقے میں پیدا ہونے والا اپنی علمی کم مائیگی، سماجی پسماندگی اور وسائل اور ذرائع کے فقدان کے باوجود ایک ایسی تحریک کا بانی اور داعی بننا جس کے نام لیوا آج بھی موجود ہیں، تقسیم ہند کے بعد نئے سیاسی و سماجی ماحول میں کچھ برسوں کے فترہ اور مایوسیت کا دور گزر جانے کے بعد مولانا نے انھاریوں کو عمل و اتحاد اور خدا پرستی کا روح پرور پیغام ایک بار پھر سنا شروع کر دیا، وہ مومن تحریک کو خدا پرستی کی بنیادوں پر استوار کر کے اسلامی تعلیمات اور مذہب سے اور قریب تر کرنا چاہتے تھے۔ لیکن ان کا آخری وقت قریب آچکا تھا۔ حاجی قمر الدین محلہ اٹالہ دالہ آباد کے مکان میں صاحب فراش رہے، ان کے عقیدتمندوں اور مخلص اور بے لوث قدردانوں نے موصوف کی بڑی خدمت، ۶ دسمبر ۱۹۵۳ء کو مومن برادری کا یہ ”مسیحا“ آگے چلیے گئے دم لے کر، کہتا ہوا مالک حقیقی سے جا ملا اور ان کی یہ پیشگوئی حرف بہ حرف صحیح ثابت ہوئی۔

ہمارے مرنے پہ ایک عالم ہماری خوبی پہ جان دے گا
بچھے گی ماتم کی صف جہاں میں عدو ملک سو گوار ہو گا

مومن کانفرنس کے مدبرین

کلکتہ کے مولانا محمد یحییٰ انصاری (ولادت ۱۸۹۵ء کا آبائی وطن بہار شریف ضلع نالندہ دیہاں تھا، مولانا مدد و روح مومن تحریک کے حیات اولیٰ کے خالق تھے، آپ تحریک کے نہایت سرگرم اور فعال بنیادی کارکنوں میں سے تھے، آل انڈیا مومن کانفرنس کے رکن کی حیثیت سے برسوں قوم کی قیادت کا فرض ملکی اور شہری سطح پر خوش اسلوبی سے انجام دیا، مومن ہائی اسکول کلکتہ کے بانیوں میں سے تھے مگر آپ کا عظیم کا زمانہ رسالہ المؤمن کا اجرا ہے جو عظیم شہر کلکتہ کے اُفق صحافت سے ۱۹۲۳ء میں قوم نوبت کے پہلے راہ نما سارے کی طرح نمودار ہوا اور ایک مدت تک آپ کی سرپرستی اور ادارت میں قوم انصار کا نقیب و ترجمان بن کر برادران ملت کے اندر قومی بیداری کی روح پھونکتا رہا اس رسالہ نے ”آل انڈیا مومن کانفرنس“ کے قیام کے ذریعے برادران انصار کو منظم کرنے کی کامیاب سعی کی اور ان کے علمی و ادبی ذوق کو جلا بخشی، آپ کی سماجی خدمات کا دائرہ بیحد وسیع

ربا۔ شہر کلکتہ کے بیشتر اصلاحی تنظیموں اور قومی اداروں مثلاً انجمن مفید الاسلام، اسلامیہ اسپتال، یتیم خانہ اسلامیہ، اسلامیہ ہائی اسکول اور مدرسہ وغیرہ سے منسلک رہے۔

مغربی بنگال کے مومن رہنماؤں میں علی احمد بلند اختر سجد ممتاز تھے۔ جمعیتہ المومنین کی ابتدائی نشستیں آپ کے دفتر (کلکتہ) میں ہوا کرتی تھیں۔

الحاج ابوالشمس عبدالغفور مومن تحریک کے بانیوں میں سے ہیں موصوف نے کلکتہ میں عبداللہ اور عبدالرحیم دو تاجر ساتھیوں کے ساتھ اور ان کے تعاون سے مومن ہائی اسکول کی بنیاد ڈالی، حافظ عبدالحفیظ (بیل گچھیا کلکتہ) اور پروفیسر ثناء اللہ (ضلع بتیا مغربی بنگال، مومن ہائی اسکول کے مؤسسين میں شمار ہوتے ہیں۔ پروفیسر ثناء اللہ کلکتہ پریسیڈنسی کالج کے پروفیسر تھے اور صوبائی جمعیتہ المومنین کے صدر تھے، مومن ہائی اسکول اور مومن ایجوکیشن بورڈ کلکتہ کے بھی صدر اول تھے۔

دکیل نور الدین (پڑا ریگان) مومن تحریک کے صف اول کے مجاہدین میں سے تھے اور کلکتہ کارپوریشن کے کونسلر تھے، ماسٹر شمس الدین (تانی بارغ) مومن تحریک کے اولین بانیوں میں سے تھے اور مومن ہائی اسکول کے قیام میں آپ کی سعی پیہم شامل ہے، ان کے ہم نام الحاج انجینئر شمس الدین نہ صرف مومن ہائی اسکول کی عمارت کے معمار تھے بلکہ معمار قوم بھی تھے، مومن ایجوکیشن بورڈ کے مجلس عالمہ کے ڈاکٹر قربان الدین احمد (پڑا ریگان کلکتہ) سیکریٹری رہ چکے تھے۔ آپ مومن جمعیتہ کے ناظم بھی تھے، الحاج سیٹھ محمد یوسف (تانی بارغ) مومن تحریک کے نہ صرف رہنما تھے بلکہ مالی امداد میں پیش پیش رہتے تھے، کلکتہ (بیگچھا) کے بانیان تحریک میں حافظ عبدالحفیظ اور ان کے صاحبزادے عبدالمیتن کے کارنامے قابل ذکر ہیں، عبدالمیتن صوبائی جمعیتہ کے سیکریٹری رہ چکے تھے اور عبدالغفور صاحب کے دورِ صدارت میں آل انڈیا مومن کانفرنس کی مجلس عالمہ کے رکن تھے، مومن ہائی اسکول کے سیکریٹری اور بورڈ کے نائب سیکریٹری تھے موصوف کلکتہ کارپوریشن کے کونسلر بھی رہ چکے تھے، رضی الرحمن انصاری کا نام کلکتہ کے مجاہدین آزادی کی فہرست میں ممتاز نظر آتا ہے۔ آپ ۱۹۵۵ء کے آل انڈیا مومن کانفرنس (نئی دہلی) کے رکن تھے۔

الحاج عبدالرحیم کلکتہ (مالک نواب سوپ) بڑی خوبیوں اور اوصاف کے حامل تھے، قوم کے لئے درد مند دل رکھتے تھے اپنی فیکٹری مارکڈ انگہ کو مومن ہائی اسکول کی عمارت کے لئے معمولی قیمت پر دیدیا، مسجد کی تعمیر ہو یا مدرسہ کی بنیاد حاجی صاحب نے ہمیشہ صدقہ جاریہ کو مقدم رکھا۔

المومن کے اجراء کے بعد جب کلکتہ میں زیر صدارت علی احمد بلند اختر بھاکپوری (علیگ) ایک مشاورتی جلسہ ہوا تو جمعیت المومنین کا قیام عمل میں آیا اور یہی جمعیت مومن کانفرنس کلکتہ اور آل انڈیا مومن کانفرنس کے انعقاد کا ذریعہ بنی، اس جمعیت کے داعیان میں مندرجہ ذیل حضرات تھے۔

(۱) مولانا محمد عیسیٰ دشمس العلماء (صدر المدرس مدرسہ عالیہ عربیہ کلج (کلکتہ)

(۲) مولوی ابوالحسن بسمل آروی بی۔ اے

(۳) مولوی ابوالحسن کاشف۔ ایم۔ پی

(۴) ذکیل محمد عیسیٰ۔ ایم۔ اے شیخپوری

(۵) علی احمد بلند اختر (علیگ)

(۶) مولانا محمد عیسیٰ

مومن کانفرنس اور جمعیت المومنین کی سرگرمیوں کی رویداد اور خبریں مومن گزٹ کانپور، المومن کلکتہ اور مساوات پھلواری شریف وغیرہ میں باقاعدہ شائع ہوتی تھیں، گویا سارے اخبار و رسائل نامساعد حالات، سیاسی انتشار اور اختلافات کے سبب ایک ایک کر کے بند ہو گئے لیکن مولوی محمود الحسن کی عہت مردانہ اور مستقل مزاجی نے المومن کو نذر اجل ہونے سے بچا لیا، ان تمام گزشتہ دفتروں پر سرسری نظر ڈالنے سے اس حقیقت کا انکشاف ہوتا ہے کہ اس تحریک کا دائرہ اثر و عمل تمام ہندوستان میں پھیل گیا تھا، برادری کا ہر متمول، مخیر، تعلیم یافتہ سیاسی مدبر، تاجر اور سبکدوش اس تنظیم کا رکن تھا اور اپنے آبائی پیشہ و صنعت کے تحفظ کے ساتھ ساتھ معاشرتی اور مذہبی اصلاحات کو قبول بھی کرتا جا رہا تھا، ہر سال دو سال بعد جمعیت المومنین کی سالانہ مومن کانفرنس ہوتی تھی، لاہور (پنجاب ۱۹۳۳ء) کے اجلاس کے مجلس عاملہ استقبالیہ اور مہمانان خصوصی کے یہ اسامہ گرامی ہم تک پہنچے ہیں۔

شیخ مرتضیٰ حسن رئیس اعظم گورکھپور نے صدارت فرمائی، نائب صدر شیخ محمد ظہیر الدین وکیل انبالہ پنجاب (علیگ) تھے، وکیل صاحب نے اس سے چند سال پہلے لاہور (خسرو باغ) میں منعقدہ اجلاس (مارچ ۱۹۲۹ء) کو شرف صدارت بخشا تھا، دیگر ممتاز افراد کے نام یہ ہیں: بابو محمد صدیق (امروہہ)، پروفیسر عبد المجید (شاہ گنج پٹنہ)، پروفیسر محمد شامس الدین (ضلع بیتا مغربی بنگال)، یہ صوبائی جمعیت المومنین کے صدر بھی تھے۔ شیخ مولا بخش (امروہہ) حکیم

محمد صدیق (پتاپ گڑھ)، محمد ظفر ایڈوکیٹ (انبالہ)، یہ سکرٹری تھے۔ مولوی محمد اسلم (لاہور)، بالو غلام رسول (امالت پورہ، مراد آباد)، منشی عظیم اللہ (دہرہ دون)، منشی عبدالرحیم (سیتاپور) محمد سلیمان (ایم۔ ایل۔ سی۔ کلکتہ)، ماسٹر عبدالستار (بستی یوپی)، ایم۔ جی۔ رسول (کلکتہ)، مولوی حفیظ اللہ (ایڈیٹر مسادات پھلواری شریف پٹنہ)، خان صاحب سردار محمد اسلم (دنگتہ۔ گیا)، نظام الدین ایڈوکیٹ (الہ آباد)، عبدالستار فاروقی (کامٹی ناگپور)۔ صوبہ بمبئی سے تین ممتاز افراد محمد عمر رجب (منہورہ، بمبئی)، عبدالرحمن فیت والا (صدر بلدیہ کرلا)، اور بالیگاؤں کے مشہور وکیل عبدالعزیز عبداللطیف (ایم۔ ایل۔ سی) نے شرکت کی، محمد عمر رجب برادری کے پہلے فرد تھے جنہوں نے جینیوا (آسٹریا) میں ہونے والی مزدوروں کی عالمی کانفرنس میں ہندستان کی نمائندگی کی، سیٹھ عبدالرحمن فیت والا بمبئی کے سماجی اور مذہبی معاملات میں بجد و لچپی لیتے تھے، شیخ عبدالعزیز عبداللطیف (ایم۔ ایل۔ سی)، (بالیگاؤں)، برادری کے بجد بے لوث خادم تھے اور ایک درد مند دل رکھتے تھے، آپ نے دو مرتبہ مومن کانفرنس کے اجلاس کی صدارت کی (دسمبر ۱۹۲۶ اور اکتوبر ۱۹۳۷)۔

مومن کانفرنس کے زیر اہتمام کانگریس کا صد سالہ جشن جو ۳-۴ دسمبر ۱۹۸۵ء کو دہلی میں منایا گیا اس کی رویداد سے اندازہ ہوتا ہے کہ کانگریس اور جمعیۃ العلماء اس تحریک و تنظیم پر پوری طرح حادّی ہو چکی ہے اور انتہا پسندانہ رجحانات نے تنظیم کو محدود کر دیا ہے لیکن اس کی نہ روح مردہ ہوئی اور نہ نصب العین محور سے ہٹ گیا ہے بلکہ ایک خود رانی، خود شناسی اور عالی ہمتی کا احساس جاگ اٹھا ہے۔ مگر کہنے سال وفادارانِ قوم کو سیاست کا یہ سفید بادہ نہیں بھایا۔

تحریکِ خلافت اور سیاست

سلطنتِ عباسیہ کے دورِ انحطاط میں خلافت ایک مذہبی علامت بن کر رہ گئی تھی، سقوطِ بغداد (۲۵۸ھ) کے بعد پانچ سو برس کی پرانی روایت ماضی کے لمبے میں دب کر سیکنے لگی، عالم اسلام کے قلب و ذہن پر منگولوں نے ایسی کاری ضرب لگائی تھی کہ سارا سوادِ اعظمِ مسلم سے تڑپنے لگا، تاریخ کا فتویٰ تھا کہ خلافت ”سیاسی اپاہج تھی جس کا مٹ جانا ایک تاریخی عمل

تھا، دانشور طبقہ اس عمل کی کار فرمائی سے لاعلم نہیں تھا، اسلام کے نظریات کی تازگی نے ہمیشہ تاریخ کے نازک مرحلوں اور دینی مسئلوں میں مسلمانوں کو بجایا ہے اور روح کو تازگی اور ایمان کو بالیدگی عطا کی ہے۔

پندرہویں صدی کے آخری چند برسوں تک مسلم آندلس جو خون مسلمان کا امین تھا اور جس کی خاک میں ہزاروں سجدوں کے نشان جگمگاتے رہے عیسائیوں کی طاغوتی اور صلیبی طاقتوں کی تاب نہ لا سکا، اس کے بادِ سحر میں گونجتی اذانیں خاموش ہو چکی تھیں، دیدہ مسلم کا نور، قرطبہ اپنی روشنی کر چکا تھا الزہرۃ کے بلند مینارے سنگوں ہو کر اپنے وجود کا خاموش ماتم کر رہے تھے اور الحمراء کے دمکتے رخساروں کی سُرخئی۔ خوشاب بن گئی تھی، قرطبہ کی سات سو مسجدوں کے 'البواب رحمت' پر نصرانی تلے پڑ گئے اور وادی البکیر کے بہاؤ کا رخ بدل چکا تھا، ابو عبد اللہ مسلم اندلس کا آخری فرمانروا پسپائیت کے شدید احساس کے باوجود بڑے تزک و احتشام سے اپنے حرم کو لے کر ملک بدر ہوا اپنے وطن کی طرف دیدہ حسرت سے دیکھا اور روپڑا سلطانیہ عالیہ (والدہ) نے طعہ دیا: "تمہیں مورتوں کی طرح رونما ہی چاہئے جبکہ مردوں کی طرح تم اپنے ملک کو چھوڑ سکے"۔

مسلم ہسپانیہ کے آخری مسلمان کی یہ آخری "آہ" تھی — اس کے بعد سے تو آج تک آنسوؤں کا سیلاب جاری رہا۔

لیکن مسلمانوں میں ابھی دم خم باقی تھا، خلافت کا تابوت قسطنطنیہ پہنچ گیا، جہاں اسے دوسری زندگی ملی، پرانی روایات نے اقدار کی حامل بن گئیں — اب پھر پانچ سو سال بعد عثمانی خلافت جہاں گسل لمحات سے گزر رہی تھی، دولتِ ترکیہ کی عظیم شان سلطنت کی سرحدیں سمٹی جا رہی تھیں ۱۸۷۶ء میں روس سے جنگ چھڑ گئی، ساری اسلامی دنیا نے ترکوں کا ساتھ دیا لیکن ہندوستان کے مسلمانوں نے عملی طور پر اپنے بھائیوں کی اعانت اور استمداد کی، چندے جمع کئے، علماء اور دانشوروں نے بھرپور تعاون کیا، لیکن وقت ایسا تھا کہ جب امت پہ عجب وقت آن پڑا تو سارے سواد میں جہاد کی جگہ جمود نے لے

لی تھی بے عمل مسلمان، حب الدنیا و کراہت الموت، کی حدیث بھول گیا تھا، بمبئی کے علماء نے اس "نازلے کی دفع کے لئے دعائے قنوت کا پڑھنا ضروری سمجھا جبکہ ان دنوں میں حضرت امیر المومنین و امام المسلمین سلطان عبدالحمید خان غازی کے اور روسیہ سیاہ رو کے درمیان جنگ عظیم جاری ہے۔ ۱۷

قیاس غالب تھا کہ سارا برطانیہ ترکوں کی مخالفت میں کہیں روس سے ساز باز نہ کرے، انجمن اسلام نے مسلمانان بمبئی کی طرف سے ایک جلسہ جامع مسجد میں بلوایا انجمن کے عہدہ دارانہ نا خدا محمد علی کو گھسے اور آنریری سکریٹری بدرالدین طیب پیش پیش تھے، ایک یادداشت پیش کی گئی، اس کا ردوائی کا تمام "اسلامیان ہند" نے متبع کیا۔ مسلمانان بمبئی اور خصوصاً علمائے کرام کو خلیفہ ترکی سے جو دالہانہ محبت اور شیفتگی تھی اس کا اظہار "سلطان غازی عبدالحمید خان دوم، کی سلور جوبلی (۳۱ اگست ۱۹۱۱ء) کے موقع پر ایک عظیم الشان جشن کی صورت میں کیا گیا، میلاد کی محفلیں منعقد کی گئیں، شہر کی ۸۹ مسجدوں میں چراغاں کیا گیا اور اس تقریب سعید کے موقع پر "خلد اللہ ملک و سلطنتہ" کے دوام کے لئے دعائیں مانگی گئیں۔ اور ان کی یہ مانگ بھی تھی کہ ایک عالم فاضل مفتی ہندستانی مسلموں کے مذہبی مسائل پر فتویٰ دینے کے لئے مقرر کیا جائے اور شیخ الاسلام قسطنطنیہ، ان کے استفتاء اپنے فائدے صادر فرمایا کریں۔ ۱۸

۱۹۱۱ء میں طرابلس العرب پر اٹلی نے حملہ کر دیا، دوسرے سال یورپ کی سلطنتوں کی شہر پاکر بلقان کی ریاستوں نے ترکی کے خلاف محاذ جنگ کھول دیا، مسلمانوں کے دینی جذبات میں سیلاب آگیا خود ان کا بے قرار اور گھائل دل آزادی وطن کے لئے تڑپنے لگا، اس پر آشوب وقت میں مولانا شبلی نعمانی نے ایک درد انگیز نظم "شہر آشوب اسلام" لکھی:

حکومت پر زوال آیا تو پھر نام و نشان کب تک
چراغ کشتہ سمفل سے اٹھے گا دھواں کب تک
مراکش جاچکا فارس گیا، اب دیکھنا یہ ہے
کہ جیتا ہے یہ ترکی کا مریض سخت جاں کب تک

۱۹ رسالہ نافعہ فی بیان مسئلہ قنوت نازلہ (مطبوعہ اردو) بمبئی ۱۲۹۴

۲۰ انجمن اسلام بمبئی، ترجمہ خط انگریزی مرسلہ عالیجناب نا خدا محمد علی صاحب روگھے مرسومہ صاحب ایڈیٹر

طائفر آف انڈیا ۱۸۸۵ء عیسوی (بمبئی)

۲۱ تحفہ حمیدیہ۔ بدرالدین عبداللہ قور ۱۹۱۱ء بمبئی

یہ سیلابِ بلا بلاقان سے جو بڑھتا آتا ہے
کہاں تک لوگ ہم سے انتقامِ نفعِ ایوبی رف
انے رد کیگا مظلوموں کی آہوں دھوا کبتک
دکھاؤ گے ہیں جنگِ میلیبی کا سماں کبتک
عزیز و افکارِ فرزند و عیال و خانماں کبتک

اکابرِ دین اور کبارِ ملت نے علی اقدام کئے، مولانا محمد علی کی کوشش سے ڈاکٹر مختار احمد انصاری کی سرکردگی میں محاذ پر ایک طبی وفد نومبر ۱۹۱۲ء میں بھیجا گیا، اس میں شعیب قریشی (وزیرِ حضوری بھوپال) پروہری خلیق الزماں (دکیل لکھنؤ)، عبد الرحمن صدیقی (بنگال) اور عبد العزیز انصاری تھے، یہ اس زمانے میں علی گڑھ کے طالب علم تھے مگر جوش کا عالم یہ تھا کہ ترکی کے محاذِ جنگ پر مجاہد اور خادم بن کر چلے گئے، ڈاکٹر سید عبد الرحمن جو اس وقت انگلستان میں طبی تعلیم سے فارغ التحصیل ہو چکے تھے اور ڈاکٹر نعیم انصاری وہیں سے سیدھے قسطنطنیہ پہنچے۔ اس وفد کے تمام اخراجات ہندوستان کے مسلمانوں نے اپنے چندوں سے پورے کئے۔ ترک بھائیوں کی خدمت کے لئے ہندوستانی مسلمانوں کا اپنی قسم کا یہ پہلا کارنامہ تھا۔

چند مہینوں کے بعد جنگ کے اختتام پر جب ڈاکٹر انصاری اپنا طبی وفد لے کر ہندوستان آئے تو ان کے استقبال و خیر مقدم کے لئے بمبئی میں ایک جلسہ ہوا، مولانا شبلی نعمانی جو اتفاق سے اپنے محبوب شہر میں موجود تھے ایک بڑی پرورد و نظم لکھی:

ادا کرتے ہیں ہم شکرِ خبابِ حضرت باری
ہزاروں کوس جا کر بھائیوں کی تم نے خدمت کی
جو چچ پوچھو تو تم انصار بھی ہو اور مجاہد بھی
کہ آئے خیریت سے ممبرانِ وفدِ انصاری
یہی تھا دردِ اسلامی، یہی تھی رسمِ غمِ خواری
کہ سب اہلِ وطن کو چھوڑ کر پہنچے پئے یاری

تمہیں نے غازیوں کے زخم پر پامائے لگائے ہیں
جنوں جوشِ اسلامی کوئی سمجھا تو تم سمجھے
شہیدانِ وطن کے جامہ پر خون بھی دیکھے ہیں
کہ تم نے یلٰی اسلام کے مجنوں بھی دیکھے ہیں

۱۹۱۴ء کی پہلی جنگِ عظیم میں اتحادیوں کے خلاف ترکوں نے جرمی کا ساتھ دیا، ابھی تک

سلطنت عثمانیہ کی وسعتیں حجاز و عراق اور فلسطین کی سرحدوں کو سمیٹے ہوئی تھیں، ارض مقدس اور دیگر مقامات مقدسہ کے بارے میں مسلمانوں کے ذہنوں میں تشویش اور اندیشوں کا آسیب چھانے لگا، خلافت امت مسلمہ کی ہمیشہ سے سیاسی اور مذہبی علامت ہی ہے، انقراض خلافت کے اندیشوں نے ہندوستانی مسلمانوں کو جو افراد اور جبالا بنادیا، مولانا محمد علی شوکت علی، ڈاکٹر مختار احمد انصاری، حکیم اجمل خان، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا عبدالباری، مولانا ظفر علی خان اور مولانا محمود الحسن نے صدائے احتجاج بلند کی، اور مقامات مقدسہ کے تحفظ کی ضمانت چاہی اور وعدہ مانگا، برطانوی حکومت نے مصلحت سے کام لیا لیکن جب اتحادیوں نے جرمنی کو مات دے دی تو مصلحت علانیہ عداوت بن گئی بساط سیاست پر انھوں نے غدارانہ اسلام کو وزیر اور شاہ بنا کر مسلمانوں کے رخ پر لاکھڑا کیا، حجاز میں شریف حسین، اردن میں عبداللہ، عراق میں امیر فیصل انگریزوں کے ہرے بن گئے، فلسطین مسلمانوں کے صبر و تحمل کی استحان گاہ بن گیا اور ارض مقدس یہودیوں کے ناپاک ہاتھوں میں چسلا گیا۔

ہندو مسلم اتحاد کے سیاسی سفر میں تحریک خلافت ایک تاریخی سنگ میل ہے ۱۹۱۹ء میں گاندھی جی اس تحریک کو قومی رنگ دے دیا، مسلمانوں کی ایک بڑی اکثریت نے خلافت تحریک کی آواز پر لبیک کہا، ہندوستان کے گوشے گوشے میں خلافت کمیٹیاں بن گئیں، ہر طرف جلسے ہونے لگے اور جلوس نکلتے لگے اور اتر پردیش سے لے کر بمبئی تک فضا اس رجز کے نغمے سے گونجنے لگی:

بولیں اماں محمد علی کی جان بیٹا خلافت پہ دے دو

ابھی خلافت تحریک زور پکڑ رہی تھی کہ سودیشی تحریک اور ترک موالات کے نعرے گونجنے لگے، کانگریس نے غیر ملکی کپڑا استعمال کرنے کی مخالفت کی اور دیہی صنعتوں اور ہاتھ کر گھا کی ترقی کو اپنے معاشی پروگرام میں بنیادی جگہ دی اس سودیشی بائیکاٹ کانفرہ کانگریس کے پنڈال سے بلند ہوا اور مومن برادری کی کارگاہوں میں 'انشار اللہ' بن کر گونجا اور ملک کی تحریک آزادی سے تانے بانے جوڑ کر فرقہ پرستی اور برطانوی استعماریت کے خلاف ایک مستحکم محاذ کی صورت ابھر کر سامنے آیا، سیاسی کاموں میں حصہ لینے والوں میں اب تک زیادہ تر جدید تعلیم یافتہ افراد تھے لیکن جب سے مسلمان فرقہ پرست سیاست سے نکل کر عام ملکی سیاست میں

داخل ہوئے پرانے لوگ خصوصاً علماء اور اساتذہ کانگریس کے زیادہ قریب آ گئے اس طرح سارے ملک میں ہندو اور مسلم اتحاد کا خوشگوار منظر انقِ سیاست پر نظر آنے لگا اور آزادی کی تحریک رنگ پکڑنے لگی، تحریکِ خلافت کے کارکن اور ممبر کانگریس میں شامل ہونے لگ گئے اور ملک کی آزادی کی تحریک آگے بڑھنے لگی۔

بدیشی مال کے بائیکاٹ اور عدم تعاون کی تحریک نے مومن برادری کو بڑی آزمائشوں میں ڈال دیا تھا، خصوصاً منو، مبارک پور، سرانے میر اور پھولپور (اعظم گڑھ) کے کرگھوں پر برا اثر پڑا، کاروبار ٹھپ ہو گیا، بدیشی مال کی گانٹھوں کو خلافت اور کانگریس کمیٹی کے اراکین نے مہروں سے بند کر دیا اور کپڑے اور سوت کے تاجروں کی دکانوں کے آگے دھرنے شروع ہو گئے، منو اور مبارک پور میں جہاں باندگی کی صنعت اور کپڑوں کی برابری پر ان کا غلبہ تھا لاکھوں روپے کا بدیشی مال آنا بند ہو گیا، لیکن برادری کے سربراہ آوردہ لوگوں نے اس تحریک کے سامنے سر جھکا کر ایسی سرابندی حاصل کی کہ صلح بھری اس کی مثال نہیں ملتی، مبارک پور کے رہنما مولوی شکر اللہ اور منو کی ذی اثر شخصیت مولوی عبداللہ کی رہنمائی میں عدم تعاون کی تحریک میں ایک نئی زندگی پیدا ہو گئی، اس صلح کی گرفتاری میں پہلے قصبہ مبارک پور سے ہوئی، مقدمہ چلا اور اس قصبے کے اکیس مسلمان جیل گئے ان میں مولوی شکر اللہ بھی تھے۔ زندان میں بھی عاشقان آزادی کے جنون میں فرق نہیں آیا اور نہ حوصلوں کو آہنی سلاسل یا بھولان کر کے مولوی شکر اللہ نے معارف پریس سے ایک اعلان شایع کر دیا عنوان تھا: "مادر وطن کے قدموں پر سب کچھ نثار" اس میں یہ عہد کیا گیا تھا کہ برہمنی کپڑوں کا مکمل بائیکاٹ کا جو حکم ۳۰ ستمبر ۱۹۲۱ء کو دیا گیا ہے اس کے بموجب مسئلہ سورج کو حل کرنے کے لئے میں صدق دل سے اس خدائے وحدہ لا شریک کو حاضر و ناظر جان کر اقرار کرتا ہوں کہ آج سے غیر ملکی کپڑے ہرگز نہ خریدوں گا اور حتی الوسع دوسرے لوگوں کو بھی سودیشی کے استعمال کی ترغیب دیتا رہوں گا۔" سہ

۱۔ مؤہر مبارک پر اور افہم گدھ کی سیاسی تحریکات کی تمام معلومات ہم نے محترم دوست اور ناضل پرنسپل ڈاکٹر شعیب اعظمی کی رتبہ کتاب سے جہان کے دالہ بزرگوار عظیم محمد اسحاق صاحب کی تصنیف ہے، حاصل کی ہیں۔ ہر دانہ چرائیغ مزار خود ہم، جامعہ گجراتی دہلی ۱۹۷۵ء۔ ۲۸ "باب ۲۔ قومی بیداری"۔ ڈاکٹر شعیب اعظمی۔ ایف۱۱ ماشیہ ص ۲۰۔ ۲۱

سودیشی کپڑے کی بناوٹ میں تین قسم کے سوت استعمال ہوتے تھے (۱) ہاتھ کا کاٹا ہوا اور بٹا ہوا (۲) ایک سوت ہاتھ کا دو سرا ہندوستانی کل کا (۳) دونوں سوت ہندوستانی کل کا۔ مولانا شکر اللہ مہار کپوری کا تذکرہ آگے باب ۲۰ 'بہاؤ تھری' کے نوٹس 'افندے' میں آ رہا ہے، دیکھئے تذکرہ علمائے مہار کپور ۲۱۵ تا ۲۲۶ اور تذکرہ علماء ازمیر گلدھ ۱۱۲ تا ۱۱۴

۲۱ فروری ۱۹۲۲ء کو دفتر خلافت سے ایک گشتی مراسلہ جاری کیا گیا اس کے داعی بھی مولوی شکر اللہ تھے، شرکار کے نام یہ تھے:

شیخ طیب (صدر)، مولوی عبد الحمید (صدر خلافت و کانگریس)، مولوی نعمت اللہ (نائب سکریٹری)، حافظ نعیم اللہ (محاسب)، شیخ علی حسن (خزائنچی)، شیخ سخاوت علی (نائب ناظم)، حاجی عبد الحق، غلام رسول (نائب ناظم)، حلیم اللہ (خزائنچی)، حاجی نعمت اللہ (صدر)، عبد الرحمن (دلال)، حاجی محمد بھیکو سیٹھ، مولوی فقیر اللہ، حاجی سمیع اللہ، حاجی محمد فتح حوالدار، محمد صادق حسن، حاجی عبد الحق کربلائی اور چودھری محمد اسماعیل۔

برادری میں ہمیشہ سے جماعتی اتحاد و تعاون اور امداد باہمی کے جذبات و احساسات موجود تھے اس نازک مرحلے پر جبکہ ان کی کرگھا صنعت کو دھچکا بھی پہنچا اور خسارہ بھی اٹھانا پڑا انہوں نے ملکی سیاست اور تحریک میں عملی قدم اٹھا کر یہ ثابت کیا کہ

ہو حلقہ یاراں میں بریشم کی طرح نرم

نرم حق و باطل ہو تو فولاد ہے مومن

حرفِ مکرر کی طرح ایک اور عہد نامہ قصبہ مبارک پور کے بیکروں نے لکھ کر دیا:

”ہم لوگ اب ایساں قصبہ مبارک پور اعظم گڑھ خدا کو حاضر و ناظر جان کر یہ عہد اور یہ اقرار

کرتے ہیں کہ آج کی تاریخ سے بدیسی کپڑا اور سوت نہ منگائیں گے اور نہ فروخت کریں گے،

اجانا اگر اس معاہدے کے خلاف کریں تو خلافت کانگریس جو مناسب کارروائی از قسم

تاوان وغیرہ کریگی ہم لوگوں کو منظور ہوگا۔ الرقوم ۱۲ ذیقعدہ ۱۳۴۰، ہجری ۸ جولائی ۱۹۲۲ء

دستخط فقیر اللہ، امانت اللہ، عبد سبحان، محمد سعید بقلم لہذا، نشانی انگوٹھا منور۔“

دوسرے ہفتے سوت فروشوں کی میٹنگ میں طے ہوا کہ ولایتی سوت نمک وغیرہ کی بجائے

بدیشی سوت پندرہ دنوں کے اندر منگایا جائے ورنہ خلافت کانگریس مناسب کارروائی عمل

میں لائیگی، تحریک کے ہراول دستے کے سالار مولوی شکر اللہ، غفار قصاب، محمد منیر شوکت

علی، قاری کلیم اللہ اور علیم الدین کو سید محمد باقر علی سیکنڈ کلاس مجسٹریٹ تھانہ مبارکپور کی

عدالت سے قانون کے تحت دفعہ ۵۰۶ کی رو سے ہر ایک کو چھ ماہ قید کی سزا ہو گئی۔ (۱۹)

اگست ۱۹۲۲ء

ولایتی مال کے بایکاٹ کا مستورات پر کافی اثر پڑا، ان میں کپڑوں کا الاؤ۔ بلاؤ کا آتشیں بند سلگنے لگا، سو کی ٹسری ساڑی، میرا کنی کے دوپٹے اور دوسرے بدیسی لمبوسات یہ جملانے کے لئے بھیج دیتی تھیں، یہی شریف خواتین تھیں جنہوں نے چرنے چلا کر سوت کا تا اور مردوں نے جسے بنا اور کھڈر کا پیر بن بنایا، انگورہ فنڈ میں اعظم گڈھ کی عورتوں نے زیورات چندے میں دیئے، نسوانی جلے منعقد کر کے عورتوں کو باشعور بنایا اور — ان کے ہاتھوں سے چلنے والا چرخا کانگریس جماعت کا قومی نشان بنا، اور چرخے کی گردش سے کئی موزوں گیت فضا میں بکھر گئے۔

مورے چرنے کا ٹوٹے نہ تار۔ چرخا جاری رہے

چرخا کا پنگے ہم پوسوا کہا رہے۔ چرخا جاری رہے

یہ گیت ہر جلسہ میں ہندو مسلم عورتیں مل کر گایا کرتی تھیں۔

کانگریس اور خلافت تحریک کے رہنماؤں کے سامنے بہت سارے مسئلے تھے ایک قدر مشترک یہ تھی کہ ملک آزاد ہو جائے، خلافت اور انگورہ فنڈ ویسا ہی اہم موضوع تھا جیسا سلگتا ہوا موضوع بدیسی کپڑوں کا بایکاٹ اور ترک موالات اور عدم تعارف اور کھڈر پوشی اور اس کی صنعت یہ سارے ایک ہی سلسلے کے تکتے بانے تھے، بمبئی میں ۳۱ جولائی ۱۹۲۱ء میں پریل کے علاقے میں عمر ثوبانی میدان میں سودیشی کپڑوں کا الاؤ جلا کر انگریزوں کے خلاف بھڑکتے ہوئے جذبات کو ٹھنڈا کیا گیا، اس ضمن میں یہاں یہ تذکرہ مناسب ہوگا کہ جب تمام ہندوستان میں وزرائے برطانیہ کے طرز سیاست اور ترک دشمنی کے خلاف جوش و غصہ کی لہر دوڑ رہی تھی بمبئی میں ایک مہنگامی اور گمنام انجمن ”دنادار اسلامی انجمن بمبئی“ کی تشکیل کی گئی تاش کے یہ غلام اور برطانوی بساط سیاست کے ان ”انجمن ساز“ ہرروں نے ساز باز کر کے اخبارات میں مسلمانوں کی ترک دوستی، اخوت اور عام خیالات کی مخالفت میں تجویزیں شائع کرانے شروع کر دیئے تھے۔ مولانا شبلی نے ان ”کاسہ لسانِ فرنگی“ کے پہروں پر سے نقاب اٹھا کر فرمایا۔

ایک دن تھا کہ دنادار می مسلم کی متاع ہر جگہ نام تھی اور نرخ میں ارزانی بھی

دفعاً ہو گئی مہنگا مہ بلقان میں گم قوم کو سخت مصیبت تھی پریشانی بھی

ہاتھ آنے کا تو کیا ذکر پہ تک بھی نہ تھا ڈھونڈھنے والوں کے گونا گونا بہت بھائی بھی

ہو مہارک تجھے لے بہی اے ناز دکن کہ تے تلج میں ہے طرہ سلطانی بھسے

تیر بازار میں وہ یوسف گم گشتہ ملا
یہ الگ بات ہے اندھوں کو وہ آگ نہ نظر
جس کا مشتاق تھا خود یوسف کنعانی بھی
گو اسی زمرہ میں ہے "یوسف ثوبانی بھی" ^۱

بہر حال تحریکِ خلافت کے آغاز کے بعد "ایسے برادرانِ یوسف وقت کے کنوئیں میں گم ہو چکے تھے
انصاری۔ اعظمی اکابر سیاست

جدوجہد آزادی کے پُر آشوب اور مہنگی دور میں اعظم گڑھ سیاسی تحریکات کا میدان عمل بن گیا تھا، بڑے بڑے رہنما جو اتر پردیش سے تعلق رکھتے تھے یہاں آتے رہتے اور کوئی مسلمان خاندان ایسا نہ تھا جس نے تحریکات میں حصہ نہ لیا ہو، منظم اور بے مثال جلسے یہاں ہوتے، سب سے پہلے پنجابی عدالت یہیں قائم ہوئی۔ سودیشی کپڑے کی دکان یہیں کھولی گئی، مولانا سعید علی ندوی جیسے اکابر دین کی کوششوں کا نتیجہ تھا، انسدادِ مٹائی کی تحریک نے "فتویٰ پیر معاش" دے دیا تھا کہ حرام ستی آجنا کہ نہ یار ست نہ دیم، جمعیتہ العلماء ہند اور کانگریس کے مشترکہ محاذ پر اب انصاری خباہین کثرت سے نظر آتے لگے، اعظم گڑھ کے حافظ عبدالحی انصاری، عیسیٰ اعظمی، مولوی مسلم انصاری، مالک انصاری، دو خانہ، عبدالحی انصاری، حافظ ممتاز انصاری، ڈاکٹر سجاد انصاری اور حافظ عبدالحی انصاری کے صاحبزادے ڈاکٹر شکیل انصاری اور ان کے علاوہ مولوی عبدالباقی مبارک پوری بڑے سرگرم اور پرجوش کارکنان تھے، قسبات میں غالب پورہ، پورہ محرقہ، ولید پورہ، جہانگیر، خیر آباد، مبارک پورہ، املو اور سرائے میر اور نیز پورہ کے بیشتر انصاری نوجوانان اور بزرگان ملت میدانِ سیاست کے شہسوار تھے۔

اعظم گڑھ کی ممتاز ہستی مولوی خدابخش کے گھرانے نے قوی سیاست میں نمایاں کردار ادا کیا ہے، مولوی اسلم انصاری (م ۱۹۵۵ء) مالک انصاری دو خانہ جو مولوی صاحب کے صاحبزادے تھے ۱۹۲۰ء سے خلافت اور تحریک عدم تعاون میں بڑی سرگرمی سے حصہ

^۱ مولانا سید سلیمان ندوی۔ حیاتِ شبلی ۵۹۶ - ۵۹۷ء۔ مولانا حاشیہ میں لکھتے ہیں "سیحہ ثوبانی مرمم عمر ثوبانی کے والدِ بیبی کے متنازعہ تھے اور تعلیم کے مسئلہ سے دلچسپی رکھتے تھے وہی اس جہالت کے بزرگ تھے۔"

لیتے رہے۔ مولوی اسلم انصاری کے قربت دار رفیق انصاری اور شفیق انصاری دونوں بھائی
 خلافت اور عدم تعاون کی تحریکوں کے اولین مجاہدین میں سے تھے، ان کے ساتھ اقبال انصاری
 بھی تھے، اکابر شہر میں حافظ عبد الحمید انصاری قومی اور ملی سرگرمیوں میں نمایاں حصہ لیتے رہے،
 مدرسہ اسلامیہ کی نگرانی، اس کی بقا اور توسیع سے متعلق نمایاں خدمات سرانجام دیتے رہے۔
 جمعیت کی تمام تحریکات میں حافظ جی کے خاندان نے ملکی اور قومی سیاست کے ہر موڑ پر رہنمائی کی
 تھی ان کے ہونہار صاحبزادے ڈاکٹر شکیل انصاری بڑے خوش الحان تھے۔ جلسوں
 میں مترنم آواز میں نظمیں پڑھا کرتے تھے۔

حافظ شعیب خیر آبادی قوم پرور اور محب وطن تھے، جمعیت کے معاون رہے اور تمام تحریکات
 میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے رہے ان کا اپنے وطن خیر آباد کے لوگوں پر بڑا اثر تھا، اپنی تحریر اور
 تقریر کے ذریعے اپنے خیالات کا ابلاغ اور اظہار کرتے تھے۔

عبدالحی انصاری شہر اعظم گڑھ کے قوم پرست رہنما تھے، ضلع کانگریس اور صوبہ کانگریس کی
 شاخوں کے رکن رہے، بڑے پرجوش اور سرگرم مجاہد آزادی تھے، آپ اعظم گڑھ بلدیہ کے ممبر
 بھی رہ چکے تھے۔

سواد اعظم گڑھ کے قصبات اور قریات کے لوگوں پر مولوی عبدالحارث مبارک پوری کا بڑا اثر
 تھا، پورہ معروف، غالب پور، ولید پور اور آس پاس کے علاقوں کی قومی زندگی کے روح رواں
 تھے، بڑے با اثر، فعال اور سرگرم کانگریسی رہنما تھے، جمعیت سے گہری وابستگی رکھتے تھے۔
 تعلیمی اور اصلاحی تحریکوں کا بھی ساتھ دیتے رہے، ۱۹۴۷ء میں مبارک پور میں جو فساد ہوا
 اس میں بے گناہ مسلمانوں کی موافقت کرنے کے جرم میں یوپی حکومت نے ان کی گرفتاری کے لئے
 وارنٹ جاری کیا مگر یہ ”برو این دام بروم ریڈر گرنہ“ کہتے ہوئے ”غنا“ بنے رہے، مدرسہ
 احیاء العلوم کے مدرسوں ناظم بنے رہے۔

اعظم گڑھ میں جب خلافت اور عدم تعاون تحریک کے تعاون سے پہلی خلافت کمیٹی بنی
 تو اس کے مجلس عاملہ کے ممبروں میں مولوی یحییٰ کو بھی شامل کیا گیا تھا، آپ کا شمار زعمائے
 ملت میں کیا جاتا تھا، مولوی یحییٰ اعظمی قومی نظمیں لکھتے تھے۔ ۱۹۴۲ء میں بب جواہر لال نہرو
 اعظم گڑھ کے ایک جلسہ میں شرکت کے لئے آئے تو اس شاندار اور بے مثال جلسے میں ان کی
 نظم ڈاکٹر شکیل انصاری نے بڑی خوش الحانی سے پڑھی:

نہ پوچھو مشہدِ بلیا کے خاکستر کی اب عظمت

کہ اک اک ذرہ اس کا روکش صد آفتاب آیا

ڈاکٹر سجاد انصاری کی جامع صفات شخصیت تھی۔ قومی، ملی اور تعلیمی میدانوں کے بیکت شہسوار تھے۔ امریکہ سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری لائے تھے، پھر ہر تحریک کے روح رواں بن کر برسوں افق سیاست پر درخشندہ ستارہ بن کر چمکتے رہے لیکن چونکہ فعال طبیعت کے مالک تھے پھلانا بیٹھا گیا، تعلیمی میدان میں کوڈ پڑے ڈاکٹر ذاکر حسین کے اصرار پر جامعہ ملیہ میں استاد کی حیثیت سے مسند درس و تدریس کو زینت بننے لگے، پرنسپل بھی رہے اور ایک ماہر تعلیم کی حیثیت سے ایک ادارہ نسواں قائم کیا۔ خواتین کے لئے اسکول قائم ہوا تو نسوانی تعلیم کی تاریخ میں ایک نیا باب کھلا۔ جو آج تک اپنی تاریخ کو آگے بڑھا رہا ہے، ڈاکٹر صاحب کی بڑی بارخ و بہار شخصیت تھی۔

مبونا تھو بھنجن میں وبابی تحریک

مبونا وبابی تحریک کا بڑا دور رہا ہے۔ تحریک شہیدین کے پہلے دور میں تو یہاں کسی قسم کی شرکت کا علم نہ ہو سکا لیکن دوسرے دور میں تحریک کے ساتھ سو کی وابستگی اچھی طرح معلوم ہے۔ رئیس العلماء مولانا فیض اللہ مٹو (متوفی ۱۳۰۶ھ) عظیم آباد پٹنگے تو صادقین صادق پور کی تنظیم و تحریک میں شامل ہو گئے آپ مجاہدین و سرمایہ جہاد کی فراہمی کے لئے دور کرتے رہتے اور اس سلسلہ میں بار بار مبونا پڑا تھا۔ خراسانی تحریک کے لئے یہاں سے امدادی رقوم انہیں کے ذریعے بھیجی جاتی تھی۔ مولانا محمد احمد ناظم مٹو کی مشہور بزرگ ہستی کے بڑے والد حاجی دلی محمد اور چچا حاجی محمد علی اور محمد گڑھت دم (۱۳۵۰/۱۹۳۰ء) کے زمانہ اور اس کے بعد بھی امداد کا یہ سلسلہ جاری رہا۔ مولانا محمد احمد ناظم دم (۱۳۰۲/۱۹۸۲ء) جمعیت العلماء اور کانگریس کے مقابلے میں مسلم لیگ کے حمایتی تھے لیکن تقسیم ہند کے بعد یہ خود اور ان کے بھتیجاں علما نہ صرف مسلم لیگ کی بلکہ "کیونز جمہیں غیر فطری تحریک کے مخالف بن گئے۔ مولانا عبداللہ شائق مٹو (دم ۱۳۹۲/۱۹۷۴ء) کٹر کانگریسی تھے اور خلافت کے دور میں سیاسی مشاغل بہت زیادہ تھے اور کاروبار کے نمایاں انجام دے بغیر البشیر انصاری مٹو کے ایم۔ ایل۔ اے تھے۔ محدث جلیل مولانا حبیب الرحمن اعظمی جمعیت العلماء کی تھے کانگریس کی طرف سے ۱۹۵۲ء میں پانچ سال اسمبلی کے ممبر رہے۔

بنارس کے مومن مدبرین

بنارس ہمیشہ سے یہاں کے مسلمانوں کے لئے میدانِ کارزارِ عمل بنا رہا، فرقہ وارانہ فسادات

نے بیسویں صدی کے آغاز (اکتوبر ۱۸۰۹ء) سے لے کر اختتام تک بنارس کی تاریخ کو خونچکاں بنا دیا تھا، ہندوؤں کا یہ مقدس مقام فرقہ وارانہ ذہنیت کی مسموم ہواؤں سے کشیف بن گیا تھا، مسلمانوں کے تہوار خصوصاً محرم وغیرہ بھی بڑی حد تک اشتعال انگیزی کا سبب بنے رہتے۔ لہ

وہابی تحریک میں بنارس کے علماء بھی شریک تھے اور قومی و ملی جنگ آزادی اور تحریکوں میں بھی یہ مردِ مومن بنے رہے، کانگرس، خلافت اور دیگر سیاسی تحریکات میں بنارسی حضرات نے بڑی جواہری دیکھائی ہے۔ مولانا عبدالجبار بنارسی (۱۳۲۴ء - ۱۳۸۶ء) (محلہ مدنپورہ) کے دادا حاجی حافظ عبدالقادر محلہ کے بڑے تاجروں میں شمار ہوتے تھے، مولانا عبدالجبار دارالعلوم دیوبند سے فاتحہ فراغت پڑھ کر سیاست کی نذر ہو گئے، تقریباً چھبیس سال تک جمعیتہ العلماء بنارس کے صدر رہے۔ لہ

مولانا حکیم عبدالعالی بنارسی (۱۳۲۱ء - ۱۳۸۹ء) نے مدنپورہ میں جہاں مومن برادری کی غالب آبادی تھی ایک فوجی تربیتی کیمپ زمانہ خلافت تحریک (۱۹۲۰ء) میں قائم کیا تھا جس میں نوجوانان مدنپورہ بنارس کو فنون سپہ گری کی تربیت دی باقی تھی۔ مولانا انگریزی لباس سے سخت نفرت کرتے تھے اور ترک سوالات کے زمانے میں بریسی کپڑوں کے بائیکاٹ کی تحریک کے روح رواں تھے، خود ہمیشہ کھڈرا استعمال کرتے تھے جو اس دور کے مجاہدین کی قابل فخر وردی تھی قومی تحریکات کی رہنمائی نے انہیں ملک کے دیگر قافلہ سالاران کی صفوں میں لاکھڑا کر دیا تھا۔ لہ

مولانا محمد اسحاق بنارسی ندوی (۱۳۲۸ھ - ۱۴۰۶ھ) مفتی محمد ابراہیم بنارسی (۱۳۰۳ - ۱۳۸۶) خطیب شاہی جامع مسجد کے خلیفہ اکبر تھے۔ آپ علمی خاندان کے چشم و چراغ تھے، شعلہ بیان مقرر تھے اور ایک باادب و بیان خطیب۔ جمعیتہ العلماء ہند میں شامل ہو کر مجاہد ملت مولانا حفظ الرحمن سیوہاروی کے ساتھ جنگ آزادی میں شریک رہے اور اپنی شعلہ بیانی سے مجاہدین کے سینوں میں آزادی کا ہوا لاکھی پھونک دیا، تقریروں کے سلسلے میں اشعار بھی کہے، انجمن احرار مکتبہ گورکھپور کے جلسے میں شریک ہوئے غرضیکہ کم و بیش ۲۵ سال تک خطابت کا جادو بگاتے رہے، مولانا کو جمعیتہ سے قلبی وابستگی تھی، آپ غرضیکہ جمعیتہ العلماء بنارس کے صدر رہے۔ مولانا

کے تعلقات شیخ الاسلام مولانا حسین احمد مدنی سے لے کر تمام قومی یا نیشنلسٹ مسلمانوں سے یکساں طور پر تھے۔ تعلیمی سرگرمیوں میں بھی حصہ لیتے رہے، ملک کے اکثر علماء و اکابر سے آپ کے دوستانہ تعلقات تھے اور ملک کے مشاہیر علماء کرام بنارس آتے تو آپ ہی حق میزبانی ادا کرتے۔

مولانا حکیم محمد یوسف بنارسی (۱۲۱۹ھ - ۱۳۹۶ھ) کا ذکر اس لئے ضروری سمجھا گیا ہے کہ آپ کے تعلقات جمعیتہ علماء ہند کے علاوہ خلافت کے بانیان مولانا محمد علی اور شوکت علی (د علی برادران)، بے بڑے گہرے تھے۔ ۱۹۱۲ء کے پُر آشوب زمانے میں آپ تقسیم ہند کی مخالفت میں پیش قدم تھے اسی لئے ہدف ملامت بنے رہے۔

مولانا عبد المجید حریری بنارسی (۱۳۱۲ھ - ۱۳۹۲ھ) جامع صفات بزرگ تھے مولانا حکیم عبد العالی بنارسی کے قریبی رشتہ دار تھے، عالم فاضل تھے، ادیب تھے اور خطیب، مشاہیر ہند میں آپ کا شمار ہوتا ہے اور برادری کو آپ پر فخر ہے کہ آپ نے ہمیشہ اس کا خیال رکھا، صوبائی انصار کانفرنس گورکھپور منعقدہ ۲۶-۲۸ دسمبر ۱۹۳۹ء آپ نے اپنے خطبہ صدارت میں آپ نے قوموں کی طبقاتی درجہ بندی کا ذکر کرتے ہوئے انصاری برادری کی ترقی کے اسباب بتائے۔ خالص ادبی و علمی مصروفیات کے باوجود آپ نے تحریک آزادی میں بھرپور حصہ لیا، گرفتار بھی ہوئے، ۱۹۲۵ء میں مومن کانفرنس کے اجلاس میں آپ نے جو خطبہ صدارت دیا تھا۔ وہ انشاکا بہترین نمونہ ہے۔ لہ

اناؤ کے انصاری سیاستدان

قند مکرر کی طرح یہاں مومن مشاہیر اور سیاسی مدیرین کے عنوان کے تحت تین انصاری رہنماؤں کے ذکر کا اعادہ مناسب ہوگا، مجاہد آزادی جناب حبیب الرحمن انصاری (۱۸۹۲-۱۹۸۳ء) کے بارے میں انیس الرحمن انصاری ذی دہلی، نے ایک مفصل مضمون لکھا ہے جس میں ان کی جامع شخصیت کے کئی پہلو اجاگر کئے گئے ہیں، طالب علمی ہی کے زمانے سے آپ نے سیاسی تحریکات میں حصہ لینا شروع کر دیا تھا۔ ۱۹۱۶ء میں انہوں نے مسلم اینگلو اور نیٹل کالج علیگڑھ میں داخلہ لیا اور سات سال تک زیر تعلیم رہے پھر جب ۱۹۲۰-۲۱ء میں تحریک عدم تعاون کی سرگرمیاں

شروع ہوئیں تو تعلیم کا تانا توڑ کر عملی میدان سے ناطہ جوڑ لیا، یہ دور آپ کے لئے بڑی کشاکش اور آزمائش کا تھا ایک طرف شمع علم، اور دوسری طرف سیاسی سرگرمیوں کی روشن مشعل اور پردانہ دار آتش جنگ آزادی میں کود پڑنے کا ابراہیمی جذبہ، علی گڑھ میں موصوف کے دوران قیام میں سیاسی افق کے درخشندہ ستارے مولانا محمد علی جوہر اور ڈاکٹر ذاکر حسین نمودار ہو چکے تھے۔ حبیب الرحمن انصاری پہلی بار ۱۹۴۶ء کے آزادی انتخاب میں یو۔ پی اسمبلی کی کانگریس نشست جیتی، اس کے بعد دوسری مرتبہ ۱۹۵۲ء میں عام انتخابات میں اسی کے پرچم تلے پھر فتحیاب ہوئے اور اس کے بعد عرصہ تک سیاسی سرگرمیوں میں مصروف رہے، ۱۰ نومبر ۱۹۸۴ء کو داعی اجل کو لبیک کہا۔

”حبیب الرحمن انصاری صاحب ایک نمایاں شخصیت کے حامل تھے۔ ایسی شخصیتوں کو تاریخ کے سنہرے صفحات پر اہم مقام دے کر نئی نسل سے روشناس کرنا وقت کا اہم تقاضا ہے“

”موصوف کی عملی زندگی کے روشن کارناموں نے ان کے فرزند ارجمند جناب فیاض الرحمن انصاری صاحب کی شخصیت کی تعمیر میں اہم کردار ادا کیا ہے“ آل انڈیا مومن کانفرنس کی بحیثیت صدر رہنمائی فرماتے رہے اور حکومت ہند میں وزارت کے عہدے پر فائز رہے۔

غازی پور کے انصاری غازیان

نقب یوسف پور دضلع غازی پور، کے عبدالرحمن انصاری کا سلسلہ نسب حضرت ابوالیوب انصاریؓ سے ملتا ہے، کمپنی بہادر کے زمانے میں ضلع بلیا کے صدر امین تھے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے دوران دوسرے وفادار سرکاری ملازمین کی طرح آپ نے بھی انگریزوں کا ساتھ دیا لیکن ان کے تینوں صاحبزادگان حکیم عبدالرزاق انصاری، حکیم عبدالوہاب نابیا اور ڈاکٹر مختار احمد انصاری نے تحریک آزادی میں حصہ لے کر کفارہ ادا کر دیا اور حتی المقدور ملاتی، منافات کر دی۔

ڈاکٹر مختار احمد انصاری (۲۵ دسمبر ۱۸۸۰ء - ۱۰ مئی ۱۹۳۶ء) نے لندن سے ڈاکٹری کی ڈگری حاصل کی تھی۔ جنگ بلقان کے موقع پر طبی وفد کے کرمخافہ جنگ پر گئے تھے، اس وفد میں عبدالعزیز

انصاری اور لندن میں زیر تعلیم ڈاکٹر نعیم انصاری شامل تھے۔ اور جب ممبرانِ وفد خیریت سے آئے تو ڈاکٹر مختار احمد انصاری کے لئے سیاسی تحریکات کے کئی مجاذ کھل گئے اور بہت جلد ان کا شمار ملکی دلی علمائین اور قائدین میں ہونے لگا، سیاسی مدبرین کی دمکتی کہکشاں میں رخشہ اور درخشہ ستاروں میں مولانا محمد علی، مولانا ظفر علی، وقار الملک، حسین احمد مدنی، ذاکر حسین خان کے ساتھ ڈاکٹر مختار انصاری بھی تابندہ بن گئے، آپ کی کوٹھی دارالسلام جو لکھنؤ میں دریا گنج میں تھی بڑی تاریخ ساز ثابت ہوئی یہیں کانگریس کے عظیم رہنماؤں کی کئی فیصلہ کن نشستیں ہوئیں۔ ڈاکٹر مختار احمد انصاری کا پورا گھرانہ شیخ الہند مولانا محمود الحسن ایسر مالٹا کا بڑا محقق تھا اور انہیں سے بیعت تھا۔

ڈاکٹر انصاری ایک عظیم مجاہد آزادی، قوم و ملت کے حقیقی ہمدرد، غمگسار اور عوام کے بے لوث خادم تھے، سیکولر کانگریسی ہونے کے باوجود آپ راسخ العقیدہ مسلمان تھے اور سارے جہاں کے مسلمانوں اور انسانوں کا دردِ جگر میں رکھتے تھے ایک آفاق گیر اور عالمگیر نظریہ رکھتے ہوئے یہ اپنی برادری کو بھولے نہ تھے اور نہ اس کے خیال سے غافل رہے جس کے یہ چشم و چراغ تھے۔ ڈاکٹر مختار ایک مثالی شخصیت اور کردار کے حامل تھے اور وسیع النظری اور روشن خیالی کا پیکر تھے، ہر طرح کے تعصب اور تنگ نظری سے پاک، ڈاکٹر انصاری کی عظیم خدمات کو نہ قوم فراموش کر سکتی ہے اور نہ ہندوستان کی سیاسی اور قومی تاریخ ان کے عنوان سے خالی رہ سکتی ہے دہلی کی مشہور درسگاہ جامعہ ملیہ کی بنیاد ڈالنے والوں میں ڈاکٹر مختار احمد انصاری کا بڑا حصہ تھا۔

غازی پور دیارِ پورب میں علم و دانش کا گہوارہ تھا، فرنگی محل کے آسمان کا ایک ستارہ کہکشاں سے بچھڑ کر غازی پور کے مطلعِ علم پر نمودار ہوا، نام مولانا رحمت اللہ تھا جو چار واسطوں سے ملا قطب الدین سہالوی حضرت ایوب انصاریؒ کے نام لیوا کے سلسلہٴ اولاد میں تھے۔ چشمہٴ رحمت کے نام سے ایک دینی مدرسہ قائم کیا، اس چشمہٴ رحمت سے سترہ، اعظم گڑھ اور مبارک پور کے تشنگانِ علم سیراب ہوتے رہے علیگرہ کے ہمارے انصاری دوست ڈاکٹر محمود الحق جو ادارہٴ علوم اسلامیہ میں تھے غازی پور کے ایک انصاری علمی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔

عبدالقیوم انصاری

۱۹۶۴ء کے فیصلہ کن چناؤ میں مومن کانفرنس کے پانچ مومن، امیدوار بہار اسمبلی کے لئے کامیاب ہوئے۔^۱ مسلم لیگ کے ٹکٹ پر مزید تین انصاریوں نے نشستیں حاصل کیں، عبدالقیوم انصاری ریاستی وزارت میں لے گئے ان کی کوششوں اور مطالبات کے نتیجے میں ۵۰۰ مسلم ویلفیئر مکتب ساری ریاست میں قائم کئے گئے۔ ۱۲۰۰ سبکدوش سائٹوں کا قیام عمل میں آیا، مومن اور پسماندہ مسلم برادریوں کے لئے کلچر کی سطح تک 'وظیفہ معاف' رکھا گیا اور میڈیکل اور دیگر فنی اور پیشہ ورانہ تعلیمی اداروں کے لئے نشستیں محفوظ رکھی گئیں۔^۲

عبدالقیوم انصاری یوپی کے اہلحدیث مذہبی خاندان سے تعلق رکھتے تھے، تجارتی سلسلہ کے سبب بہار میں بودوباش اختیار کر لی تھی، جب ڈاکٹر محمود کی تحریک سے حکومت بہار نے پسماندہ طبقہ کی مدد کے لئے تجاویز رکھیں اور "استحقاق مراعات" کا دستور بنایا تو انصاری برادری کو پررانا فائدہ پہنچا، عبدالقیوم انصاری کی جدوجہد سے برادری تیزی سے زندگی کے ہر میدان میں آگے بڑھنے لگی، لیکن انصاری برادری کے انگریز نواز رہنماؤں نے جب دیکھا کہ کہیں "یہ ٹوٹا ہوا تارہ میرے کامل نہ بن جائے"، تو وہ لوگ مومن کانفرنس کی سفوفوں سے نکل گئے۔ اب انصاری خاندان مومن کانفرنس کے مسلمہ رہنما بن گئے ان کی اس قیادت کی وجہ سے غیر مومن برادری میں ان کے مخالف ناخوشی کے جذبات پیدا ہونے لگے، عبدالقیوم انصاری نے برادری کی فلاح و بہبود کے لئے نمایاں کام کئے ہیں، پٹنہ میں عبدالقیوم انصاری ہسپتال، مومن طلبہ کے لئے انہوں نے بنوایا تھا۔

کوپا گنج کی بساط سیاست

کوپا گنج میں سیاست کے بڑے شاطر کھلاڑی تھے، تقسیم ہند سے پہلے سیاسی خیالات اور مختلف سیاسی جماعتوں نے قصبہ کو تقسیم کر رکھا تھا یہاں تک کہ تعلیمی اداروں پر بھی سیاست کی پینچی چل جاتی تھی۔ اصل جھگڑا جمعیتہ العلماء اور مسلم لیگ میں تھا۔ کوپا گنج میں مسلم لیگ کا ہزار زور رہا،

۱۔ مومن کانفرنس کے کامیاب امیدوار یہ تھے۔ (۱) عبدالقیوم انصاری (راپٹی) (۲) محمد سلیم انصاری (ہزاری باغ) (۳) مولوی عبدالحیدر (ڈالٹن گنج) (۴) عبدالاحد محمد زور در جھنگ (۵) محمد سلیم (دھوپور)۔ مسلم لیگ کے منتخب امیدوار یہ تھے (۱) محمد قاسم انصاری (سیوان) (۲) لطیف الرحمن (گنیمتہ) (۳) اور مولانا مبارک کریم (بہار شریف)

جمعیتہ العلماء سے تعلق رکھنے والے قلیل تعداد میں تھے دونوں جماعتوں کی باہمی کشیدگی کے باعث جمعیتہ العلماء کو الگ ایک مدرسہ جامع العلوم قائم کرنا پڑا۔ مؤرخین بھی یہی صورت پیش آئی۔ یہاں دارالعلوم کے مقابل ایک اور مدرسہ مفتاح العلوم کے نام سے تھا ان دونوں کے ارباب حل و عقد میں ہمیشہ ٹھنی رہتی تھی۔ اہل مفتاح العلوم نے جمعیتہ کا ساتھ دیا تو دارالعلوم کے ارباب است و کشاد مسلم لیگ کے حامی ہو گئے مولانا اسلام الحق کو باگنہی (متوفی ۱۳۹۲ھ مطابق ۱۹۷۲ء) کا رجحان جمعیتہ العلماء کی طرف تھا کیونکہ ان کے نزدیک اس کے نظریے عین دین شریعت کے مطابق ہیں جسے اکابرین نے بھی اپنایا ہے۔ جماعت اسلامی کو مولانا مصحح راستہ پر گامزن دکھائی نہیں دیتے تھے ”اس وجہ سے کہ اس کے عناصر و کارکنان آزاد خیال واقع ہوئے ہیں۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ وہ دین کے اندر سہولت چاہتے ہیں اور یہ تغیر دین ہے جو بہر حال معیوب ہے“ مولانا اسلام الحق کو اس حقیقت سے انکار نہیں تھا کہ جماعت اسلامی کی تنظیم بڑی مستحکم ہے اور ان کے کارناموں کے منکر بھی نہ تھے اگر اسی تنظیم کسی دوسری پارٹی نے پیدا کر لی ہوتی تو آج وہ اوج ثریا پہ ہوتی۔ ”جمہور کا بھی یہی خیال تھا کہ صحابہ اجمعین کے متعلق ان کے عقائد قابل قبول نہیں ہیں کیوں کہ وہ ان کو معیار حق نہیں مانتے“ لہٰذا اس کے بہت سے مسائل لائق ترک ہیں۔ لہٰذا

جمعیتہ العلماء کی تنظیم اکابر دین و سیاست کے نزدیک اتنی مستحکم نہ تھی لیکن بہر حال وہ مسلمانوں کی ایک بھی خواہ جمعیت ہے جس کے عقیدہ میں کوئی خرابی بظاہر دکھائی نہیں دیتی۔ کو باگنہی کے مولانا عظیم اللہ (متوفی ۱۹۶۷ء) مسلم لیگ، جمعیتہ العلماء، جماعت اسلامی، مجلس مشاورت ان تمام تنظیموں میں سے مسلم لیگ سے ایک زمانہ تک متاثر رہے کیونکہ جب وہ اس کے ایک فرد تھے ان کا خیال تھا کہ یہ جماعت مسلمانوں کی فلاح و بہبودی کے لئے کوشاں اور سرگرداں تھی۔ ان کے نزدیک جمعیتہ العلماء مسلمانوں کے حق میں کچھ مفید ثابت نہ ہو سکی اس لئے کہ ان لوگوں کے پیر کاٹھ کے ہیں یہ خود اپنے پیروں پر نہیں بلکہ ان کا کلی مشار کار کا گریس کے ہیں۔

لیکن کو باگنہی کے بعض شیوخ اور علماء جمعیتہ العلماء کے سرگرم رکن رہے ان میں مولانا حافظ عبدالسلام (متوفی ۱۹۶۲ء) اور مولانا محمد سلیم (۱۳۸۲ھ - ۱۳۸۴ھ) قابل ذکر ہیں۔ ۱۹۲۶ء کے الیکشن کے موقع پر جب جمعیتہ دلیگ کے درمیان سخت کشیدگی پیدا ہو گئی تھی آپ تنہا جمعیتی

تھے اور مصباح العلوم کا پورا اسٹاف لیگی تھا، باہم کشیدگی کے نتیجے میں آپ کو شاخ مصباح العلوم سے
برطرف ہونا پڑا۔

تقسیم ہند کے بعد جب مسلم لیگ بھی ہجرت کر گئی تو کوپا گنج کی مسلم اکثریت اشتراکی بن گئی اور اتنی
مضبوط کمیونسٹ پارٹی وجود میں آئی کہ یہ کیرالا کی پارٹی کی ثانی بن گئی۔

چیرمین محمد مصطفیٰ شہید

کوپا گنج کی کمیونسٹ پارٹی کو محمد مصطفیٰ اولہ عبد اللہ سیٹھ کوپا گنج جیسے جیلے نوجوان کی رہنمائی
اور حمایت حاصل تھی۔ آپ کوپا گنج کے رئیس اعظم سیٹھ حاجی عبدالرب اور حاجی محمد ادریس سابق صدر
کمیٹی مدرسہ مصباح العلوم کے بھائی تھے، دولت و ثروت قدم چومتی تھی، احسن الخالفین نے
جسمانی طاقت و صحت سے نوازا تھا، بہادری اور دلیری نے حوصلہ مند بنا دیا تھا بلاشبہ آپ کو شیر
کوپا گنج، کہنا صحیح تھا، مزید برآں متقی اور دیندار تھے، دفع قطع، صورت و لباس میں صلحا اور
دینداروں کا طور طریقہ اختیار کر لیا تھا اور لازم پکڑ رکھا تھا۔ کمیونسٹ پارٹی کی طرف سے قصبہ کے
چیرمین منتخب ہوئے اہل قصبہ کو بڑی امیدیں وابستہ تھیں، دفتر ٹاؤن ایریا میں کوئی ان سے الجھ گیا
اس کو بہانہ بنا کر اکثریتی فرقہ کے شر پسندوں نے آپ کے قتل کے 'مشورے' ہو رہے ہیں آپس میں،
کو عملی شکل دے دی، جب ۲۶ ذی الحجہ ۱۳۷۷ھ مطابق ۱۳ جولائی ۱۹۵۸ء کو قصبہ میں معمولی
خلفشار برپا کیا آپ سائیکل پر گھر لوٹ رہے تھے رات کا وقت تھا کہ اچانک شر پسندوں نے ایک مکان
سے جہاں یہ گھات میں بیٹھے تھے نکل کر آپ کی سائیکل روک دی اور پے در پے آگ بھارج سے حملہ کر کے
آپ کو شہید کر دیا اور رپتی ہوئی لاش چھوڑ کر فرار ہو گئے آپ کی زبان سے نکلی ہوئی اللہ کی آواز تیر کی طرح نکلی
اور سناٹے کے سینے میں چھب گئی جس طرح ان کی بے وقت شہادت نے عوام کے سینوں کو غم و اندوہ سے زخمی
اور گھائل بنا دیا تھا، اسے افسوس سے خوش درخند ولی کو کب مستعجل بود، آپ کے لوح مزار پر تیارینخ دفن لکھی ہوئی ہے۔

یادگار شہید وطن مای دین محمد مصطفیٰ چیرمین ۱۳۷۷ھ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ

تھے جواں بخت و جواں عزم و امید خاص و عام
شام غم تاریخ ذی الحجہ کی تھی چھبسیویں
مرد حق گو نواز و خوش نگاہ و خوش کلام
بلبل حق این گلستان را ہی دار السلام

۱۳۷۷ھ مطابق ۱۹۵۸ء

بلیا کے انصاری مجاہدین

انگریزوں کے لئے دیارِ پورب کا آخری ضلع بلیا "بلیات" کا آخری محاذ اور مخزن تھا یہاں کے انصاری جولاہوں سے وہ ان کی شورہ پستی کے سبب خائف رہتے ان کی سنگینین ان جیلے سوراؤں کے سینوں پر اٹھتی تھیں تو انہیں "سنگ اٹھایا تھا کہ سرِ یاد آیا" کے مصداق اپنا حشرِ یاد آجاتا ملک کی آزادی میں یہاں کے مجاہدین میں حافظ محمد شفیع انصاری، ان کے نواسے کلیم احمد انصاری اور ان کے والد حاجی محمد شمشیر انصاری اقامتِ ملائشہ کی حیثیت رکھتے ہیں قوم و ملت و ملک کے لئے سرفروشانہ جذبات رکھتے ہیں، جد اعلیٰ کپڑوں کے تاجر اور زمیندار تھے، انگریزوں کے زمانے میں خاندان کے افراد سرکاری محکموں سے بطورِ ملازم وابستہ تھے لیکن جب ملکی مفادات کا خیال آیا اور آزادی کا جذبہ ابھر کر آیا تو انہوں نے استعفیٰ نامہ دیکر کانگریس کا پرچم اٹھایا، یاقوت علی، گانہ صی جی اور نہرو جی کے ساتھ ساتھ قدم ملا کر آزادی کی راہ پر چلنے لگے اور آج تک کلیم انصاری جنہیں پیارے فقیر انصاری کہتے ہیں، بنا کر فقیروں کا بھیس تماشائے اہل کرم — دکھاتے ہیں کئی دینی مدرسے انہیں کے وسیلہ، اعانتِ مالی سے فیضانِ علم دین کا خزانہ بنے ہوئے ہیں، کئی اسکول چل رہے ہیں اور کئی فلاحی ادارے ان کے جوہرِ سخاوت کے بل پر قائم ہیں، سارے ضلع اور برادری میں اس خاندان کو عزت و احترام کی نظروں سے دیکھا جاتا ہے۔

لکھنؤ کے ظفر الحسن وکیل کے خاندان سے نکاحی رشتہ رکھنے والے بلیا کے مصطفیٰ انصاری مجاہدین آزادی میں بڑے ممتاز ہیں۔ چندر شیکھر کے زمانہ، حکومت میں آپ دیہی بورڈ کے چیئرمین تھے۔

مئو ائمہ کے انصاری قومی عمائدین اور سیاسی مدبرین

بیسویں صدی کی تیسری دہائی سے مومن جماعتی تنظیم کی تحریکات زور پکڑنے لگی تھیں جمعیتہ المومنین (۱۹۲۲ء) میں قائم ہوئی اسی کی بنیاد پر مومن کانفرنس کی عظیم الشان عمارت کی تعمیر کا آغاز ہوا مولانا یحییٰ شمس العلماء صدر المدرس مدرسہ عالیہ عربیہ کالج کلکتہ کے ذہن میں سب سے پہلے قوم و ملت اور ملک کی اصلاح و ترقی کے لئے تعمیری قدم

اٹھانے کا خیال پیدا ہوا، مولانا علی حسین عاصم بہاری نے عجمان قوم کے تعاون سے اسکی عملی تشکیل کا بیڑا اٹھایا اس کے تین اہم مقاصد تھے۔ تعلیم، تنظیم اور معاشرتی اصلاح، تنظیم کا یہ سفینہ وقت کے بہاؤ پر چل پڑا، ملت اسلامیہ کے سواد اعظم میں اتحاد اور یگانگت کی ہوائیں چلنے لگیں اسی رُخ پر فکری، معاشی، تعلیمی، سیاسی و سماجی اصلاحات کے بادبان کھلنے لگے اور ہندوستان کی ساری مومن بستیوں کے کناروں پر مومن کانفرنس اور مومن انصار جمعیتوں کے سفینے ڈولنے لگے۔

قصبہ مؤائمہ ضلع الہ آباد میں اسی سلسلے میں جلسہ تنظیم الانصار کا انعقاد ۲۹-۳۰ اپریل ۱۹۳۳ء کو ہوا، اس قصبہ کی مومن برادری کی درد مند و ملت از ہستیاں اصلاح و درستگی کے لئے عرصہ سے فکر مند تھیں بالآخر محمد الشدان کی مساعیٰ حسنہ کی بدولت ایک قومی مدرسہ موسومہ انوار العلوم علم دین و قرآن کی روشنی جوار و حوائی قصبہ میں پھیلانے لگا، یہ مدرسہ قصبہ کے جانب پچھم محلہ اعظم پور میں ایک پُر فضا مقام پر سیٹھ محمد خان محمد کی تعمیر کردہ عمارت میں جاری ہے۔ لیکن درد مندان قوم کے دلوں کی یہ منزل ہرگز نہ تھی جیسا کہ شیخ محمد صدیق انصاری پرتابگڑھی صدر استقبالیہ کمیٹی جلسہ تنظیم الانصار نے اپنے خطبہ، صدارت میں فرمایا:

”جس قوم نے دنیا میں اپنے وقار اور عزت کو برقرار رکھا وہ بہتر ہے اس قوم سے جس نے کہ اپنے وقار اور عزت کو کھو کر دولت جمع کی بایں ادا پیدا کی یا تجارت میں ترقی کی اس نظریہ کو پیش نظر رکھتے ہوئے کیا میں آپ حضرات سے سوال کر سکتا ہوں کہ کیا ہماری جماعت میں حیث القوم عزت کی زندگی بسر کر رہی ہے اور دنیا اس کو باوقار اور باعزت نظروں سے دیکھ رہی ہے اور کیا یہ صحیح نہیں ہے کہ ہم میں پوتے چار کروڑ کی تعداد [۱۹۳۳ء] کے تناسب سے اہل علم نہیں ہیں۔ کیا یہ غلط ہے ہماری قوم۔ دولت۔ علم۔

اتحاد میں گری ہوئی ہے۔“

فاضل صدر موصوف نے برادری کو جھنجھوڑتے ہوئے اللہ کے بھر دے اٹھ کھڑے ہونے کی نصیحت کرتے ہوئے فرمایا:

”میدان ترقی میں دوڑیں لگائیں اور حق المقدور کسی سعی و کوشش سے دریغ نہ کریں پھر تو السعی منا والا تمام من اللہ“ اسی ذات بندہ پروردگار کے بھر دے پر ہمیں امید ہے کہ ہماری سعی مشکور ہوگی.... ہمارے اسلاف نے کیوں ترقی کی تھی بقول اقبال

سلف کے بر مومن کی شان یہ تھی کہ

جر بھر دساتھا اسے قوت بازو پر تھا

بے تمہیں موت کا ڈر اس کو خدا کا ڈر تھا

صنعت پارچہ بانی اور بانستگی کی تعریف کرتے ہوئے شیخ محمد صدیق انصاری صدر جلسہ نے محترم اعیان و اکابر اسلام کا حوالہ دیتے ہوئے آنحضرت صلعم کا ارشاد مبارک جو اس پیشہ تجارت "کسب بالید" اور "الکاسب حبیب اللہ" کے بارے میں ہے بیان فرمایا خیر تجارتکم البین وان اللہ یحب المومن المحترف فالعمل للہ علی ذالک۔

تنظیم الانصار کی بنیاد ۱۹۳۳ء میں قصبہ کے سربراہ اور دکان قوم کی کوششوں سے عمل میں آئی تھی جن کے اسمار گرامی یہ ہیں:

منشی عبد الغنی، سیٹھ عبد الحکیم، حافظ محمد اسماعیل، منشی عبد الحلیم، حافظ محمد سلیمان، سیٹھ عبد العزیز، سیٹھ عبد الصمد، سیٹھ بشیر احمد، ماسٹر عبد الحمید، سردار عبد الحمید، سیٹھ جوبہ، عبد الروف عبد الغفار عرف بابو، محمد سلطان اور شیخ محمد حسن۔ تاجر سیکریٹری استقبالہ دینجر در انوار العلوم قصبہ مؤاممہ حاجی عبدالصمد امام الدین (والدہ ڈاکٹر عبدالمنان انصاری) ۱۲ سال ٹاؤن ایریا کے صدر رہے ان کا بھوپور تعادل جیبا نسل رہا۔ اس جلسہ تنظیم الانصار کے تین کامیاب اجلاس ہوئے تھے۔ اس جلسہ کے صدر منتخب مولوی امین الدین مانی دہلی لے علیگ، تھے۔ مولوی علی حسین عاصم بہاری نے جلسہ کو خطاب کیا، نظام الدین اور ماسٹر محمد سلیمان تاجر نے صدارت کی تجویز و تائید کی، قاری محمد کی تلاوت و جہاد فرین تھی، الا آباد کے چند مشہور شعراء حضرات جن کے اسمار گرامی یہ ہیں: محمد بشیر آبادی، مولوی ابونصر منہاج الدین عالی سہسرامی، حکیم محمد صدیق زبیر، محمد یونس سیکریٹری اصلاح الانصار، منشی عبد الحکیم تاجر، زمیندار و ممبر ٹاؤن ایریا کمیٹی قصبہ مؤاممہ اور حافظ ابوسعید سعدی سیکریٹری تنظیم الانصار الا آباد کی قومی نظمیں ہر تینوں اجلاس میں بڑی پسند کی گئیں۔ حافظ کمال الدین متعلم مدرسہ انوار العلوم نے بڑی و جہاد فرین تلاوت کلام پاک کی تھی، صدر موصوف حکیم محمد صدیق پر تابعدار تھے نے بھی ایک قومی قصیدہ نہایت بہترین انداز میں سنایا تھا۔

اس جلسہ میں محفل و عظ کا بھی انتظام کیا گیا تھا، چنانچہ تحریک منشی محمد شفیع سب انسپکٹر و تباہ

مولوی ریاض الدین احمد (بی۔ اے۔ ایل ایل بی)، وکیل و دیگر حضرات زیر صدارت مولانا مولوی حافظ محمد حنیف صدر مدرس مدرسہ انوار العلوم کے مواعظ حسنہ سے مہمان خدا و شہدائیان رسول (روحی و فانی)

نے کسب فیض روحانی کیا، اجلاس سوئم میں مولانا محمد یعقوب پرتابگڈھی نے نہایت عالمانہ مدلل و عطف فرمایا جو بہترین اسلامی تعلیمات کا مظہر اور مفید و قیمتی مضامین سے مملو تھا آپ نے تمام قوم سے عموماً اور کارکنان تحریک جمعیتہ المؤمنین اور عہدہ داران انجمن سے خاص طور پر متدین زندگی بسر کرنے اور احکامات شریعت پر کاوش کے ساتھ عمل پیرا ہونے کی اتہاس کی، مولوی حکیم الدین صدر انجمن ہدایت المسلمین محلہ روندی پورہ و سیکریٹری دارالمطالعہ اسلامیہ الہ آباد اور مولوی حکیم محمد زبیر پرتابگڈھی نے بھی عملی طور سے حصہ لیا تھا۔

نظام الدین (بی۔ اے ایل ایل بی)، ایڈووکیٹ و میونسپل کمشنر الہ آباد و ممبر ورکنگ کمیٹی آل انڈیا جمعیت المؤمنین نے اپنی پرجوش تقریر میں تمام قوم سے آل انڈیا مومن کانفرنس کے نظام کو مستحکم بنانے اور ہندوستان کے تمام مقامی جمعیتوں کو بہترین طور پر منظم بنانے کی درخواست کی۔ بیجا اسراف سے بچنے کے لئے تقریبات اور تہوار کے مواقع پر سادگی اور اسلامی معاشرت برتنے کی زبردست ہدایت کی، ڈاکٹر عبدالرزاق صدر جمعیت الانصار اٹالہ الہ آباد منشی عبدالغنی تاجرو سیکریٹری تنظیم الانصار سوائے، محمد اکبر ناظم انجمن شعب الانصار اٹالہ (الہ آباد) منشی محمد قمر الدین تاجرا الہ آباد اور منشی مقبول احمد پرتابگڈھی نے بہت ساری تجاویز اور تائیدات کے ذمہ دار حضرات تھے۔ اس جلسہ کی روداد کو حکیم رمضان علی نے مطبع اسرار کرمی الہ آباد میں طبع کرایا تھا۔ قصبہ کے شہور خادم اور مخیر ہستی سیٹھ ظہور احمد پلوآن کے ظہور منزل کے مہمان خانے کو اور ظہور ہال میں ان تقریبات کے انعقاد کے لئے استعمال کیا گیا تھا۔ شیخ محمد امین الدین امانی (بی۔ اے علیگ) غازی پوری نے پہلے جلسے کی صدارت فرمائی تھی۔

مراد آباد کی دسویں صوبائی مومن کانفرنس (منفقہ ۴-۵-۶ نومبر ۱۹۴۶ء)

فخر انصار ریاض الدین احمد (بی۔ اے۔ ایل ایل بی الہ آباد) اس صوبائی کانفرنس کے صدر تھے۔ ان کا خطبہ صدارت ایک تاریخی دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے جس میں انہوں نے مختلف عنوانوں کے تحت مومن کانفرنس کی ابتدائی تاریخ، مقاصد، نیشنلزم اور سوشلزم، ہندوستان میں فرقہ وارانہ کشمکش، مسلم لیگ اور مومن کانفرنس کے بنیادی اختلافات، مومن کانفرنس اور نیشنلسٹ مسلم جماعتیں، انتخابات، لیگ کا غلط پروپیگنڈا، مومن کی تنظیم اور پروگرام، تعلیمی منصوبے اور اقتصادی اسکیم پر سیر حاصل تبصرہ کیا۔
یہ خطبہ صدارت حسب فرمائش حافظ عبد الجبار صدیقی استقبالیہ باہتمام محمد خلیل الدین صدیقی اسٹار پریس الہ آباد چھپایا تھا۔

سترھواں باب

بندہ مومن کے روحانی سلسلے

إِنَّ الَّذِينَ يَبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ

أَيْدِيهِمْ (الفتح : ۱۰)

”جو لوگ تم سے بیعت کرتے ہیں وہ خدا سے بیعت کرتے ہیں، خدا کا ہاتھ ان کے ہاتھوں پر ہے“

یہ آیت اہل طریقت کا طریقہ اور کلیہ بن گئی اور تصوف میں بیعت و ارادت، خلافت و جانشینی کی بنیاد پڑ گئی، اوائل شیوع اسلام سے ہی ہندوستان میں اہل حق نے اپنے سلسلے قائم کر رکھے تھے، جگہ جگہ خالقاہیں قائم ہو چکی تھیں، ان میں رشد و ہدایت دی جاتی اور روحانی تربیت کی جاتی تھی، پورا شمالی ہندوستان اور سلاطین دکن کے دور میں دکن اور کوکن کا سارا خطہ ان تمام سلسلوں خصوصاً چشتیہ، قادریہ، نقشبندیہ اور سہروردیہ کا مرجع تھا، کوئی شہر اور قریہ نہ تھا کہ خالقاہوں سے خالی ہو، یہ ساری خالقاہیں علم و معرفت اور روحانیت و مشیت کا مرکز بن گئی تھیں، صوفیائے کرام کے سلسلوں کے چراغوں سے اور سلسلوں کے چراغ جل اٹھے، یہ اپنے بانیان سلسلہ کے ناموں سے معروف ہوئے، ان میں اشرفیہ سلسلہ جسے عام طور پر کچھو چھوئی کہا جاتا ہے مومن برادری میں سب سے زیادہ مقبول تھا۔

اتر پردیش میں شارخ اشرفیہ کے مریدین و معتقدین کی کثیر تعداد تھی، مولانا قاضی اطہر مبارک پوری لکھتے ہیں :

”مبارک پور اور سیکٹی کے عام سنی مسلمان ان کی عقیدت و محبت سے سرشار تھے۔ ہمارے بچپن تک ان حضرات کی تشریف آوری کے ایام میں عموماً کاروبار بند کر کے ان کے معتقدین و مریدین ہمہ تن دجان سے ان کی خدمت میں معروف رہتے تھے۔ بعد میں درلو بندی مکتب خیال کے لوگ مولانا شاہ اشرف علی صاحب تھانویؒ سے بیعت ہوئے۔ ہمارے فلم میں قصبہ اور لمحات قصبہ میں مولانا مرحوم سے بیعت و ارادت کا شرف سب سے

پہلے مولانا احمد حسین رسولپوریؒ کی زوجہ محترمہ رحیمہ بنت مانظ نظام الدین متوفیہ ۱۲۷۸ھ کو حاصل ہوا۔

علمائے دین کے خاندانوں میں ہمیشہ کسی نہ کسی صوفی سلسلے سے منسلک ہوتے تھے اور اگر اس میں خلافت آجاتی تو پھر بھی گھر نہ بیعت و ارادت اور رشد و ہدایت کا چشمہ فیضان بن کر تشنگانِ علم و عرفان کو سیراب کرنے لگتا، دیکھا گیا ہے کہ ایک ہی گھر کے افراد اپنی مرضی سے مختلف سلسلوں میں بیعت رکھتے اور مختلف العقائد ہونے کے باوجود کسی قسم کا تنازعہ و قورغ پذیر نہ ہوتا، یہ بھی ہمارے تجربے میں آیا ہے کہ مسلک کے اعتبار سے بھی کسی قسم کی تفریق نہ پائی جاتی، شادی بیاہ کے معاملے میں بھی نہ پیری پیر کچڑتی اور نہ مرید پیروں پڑتا بس یہی کافی تھا کہ اعتقاد سلامت رہ جائے یعنی پیر من حسن است اعتقاد من بس است۔

نوابگانِ چشت کامرکز بھی مبارک پور کا قصبہ تھا جہاں مشہور روحانی خاندانہ حامد حشیشیہ کے چشم و چراغ حضرت راجہ سید مبارک (متوفی ۱۲۷۵ھ) نے علم و معرفت کا چراغ روشن کیا، انہیں کے فیوض و برکات سے دیارِ پورب کے شہروں میں بالخصوص جوینپور میں سلسلہ حشیشیہ حامد یہ کو بحید فروغ حاصل ہوا۔

دیارِ پورب میں جن علمائے فحول اور مشائخ کبار کو ان سے بیعت و خلافت کا شرف حاصل ہوا ان میں مولانا حسن بن طاہر جوینپوری (۹۰۹ھ)، مولانا دانیال بن حسن جوینپوری (۹۹۲ھ)، مولانا الہداد بن عبداللہ جوینپوری (۹۲۳ھ/۱۵۱۷ھ)، اور مولانا شیعہ بہار الدین عمری جوینپوری کے اسماء مبارک زیادہ روشن ہیں، مولانا الہداد جوینپوری صاحبِ حال و قال بزرگ تھے، علم و فضل میں یکتا تھے، آخری دور میں راجگانِ چشت میں کئی حضرات سوادِ اعظم گدڑھ کے مختلف قصبوں اور قریوں میں آباد ہو گئے اور ایک دو بستیاں بھی ان کے نام سے آباد ہو گئیں۔ شیخ علی، شیخ امام بخش اور شیخ حسام الدین شاہ عرف ”حامدی ماہا“ دم ۱۲۹۷ھ کے اکابر میں سے تھے۔

شیخ بہار الدین عمری جوینپوری (دم ۹۱۱ھ) نے طریقہ نقشبندیہ کی اجازت و خلافت

شیخ کمال الدین بن اسماعیل شیروانی سے حاصل کی تھی، جو بذاتہ وسطی ایشیا کے خواجہ عبید اللہ احرار جنہیں ان کے معتقدین ”ایشان“ (دے) کی تعظیمی عرفیت سے یاد کرتے تھے، فیض یافتہ تھے، شیخ بہار الدین عمری کو دوسرے پیرانِ طریقت کی طرح تمام مروجہ طرق و سلاسل کی خلافت و بیعت حاصل تھی۔

اعظم گڑھ کے نواح سرائے میر میں شیخ میر علی عاشقان (۸۷۰-۹۵۵) شیخ بہار اللہ عمری جو پوری کے خلیفہ تھے لیکن ان پر اپنے مرشد شیخ محمد بن علار الدین بن قاضی المعرف بہ قاضن کے طریقہ شطاری کا رنگ زیادہ چڑھا ہوا تھا، میر صاحب نے دو اور مشائخ سے کسب روحانی کیا تھا جو دیارِ جو پور کے رہنے والے تھے، ان میں شیخ شہاب الدین سہروردی حسینی جو پوری تھے جو دسویں صدی کے جو پوری علماء و مشائخ میں اعلیٰ مرتبت و مقام کے حامل تھے، شیخ عبدالقدوس شطاری نظام آبادی (اعظم گڑھ) عرف قدن شاہ شطاری کے روحانی فیض سے میر صاحب نے ظاہری علوم اور باطنی کمالات میں اور زیادہ ترقی کی۔ ان کی خدمت میں رہ کر میر صاحب اذکار و اشغال میں اس قدر محو رہے کہ آپ پر کشف و شہود کے دروازے کھل گئے۔

میر صاحب بڑے دبدبے کے صوفی بزرگ تھے ان کی خانقاہ دنیاوی جاہ و جلال کا منظر پیش کرتی تھی مگر یہ اسی طرح اہل عرفان کے لئے ایک مثالی زاویہ بھی تھا جس میں مسترشدین غم روزگار سے یکسو اور معاش سے مستغنی ہو کر اذکار و اشغال میں مشغول رہتے اور دن رات تزکیہ نفس، تہذیب اخلاق اور عبادت میں منہمک نظر آتے تھے۔ میر صاحب کی اولاد میں رشد و ہدایت کا سلسلہ جاری رہا ان کے خلفاء میں شیخ محمد مبارک محمد ہالی اور پیر سید قیام الدین سگر دی تھے۔ پیر صاحب کا چشمہ فیض گورکھپور تک جاری رہا۔ مولانا کرامت علی جو پوری (۱۲۹۰-۱۳۶۵ھ/۱۸۷۲-۱۸۷۳ء) جن کی مساعی جمیلہ کی کرامتوں نے شرقی بنگال کے مسلمانوں کی کایا پلٹ کر دی۔ حضرت سید احمد شہید بریلوی کے اہم خلیفہ تھے آپ کے اصلاحی و عظموں سے ڈھاکہ اور بنگال میں ہزاروں مسلمانوں کی اصلاح و تربیت ہوئی اور سیکڑوں غیر مسلموں نے اسلام قبول کیا، ہادی بنگال کے مریدین و

معتقدین دیارِ پورب میں کثیر تعداد میں تھے۔ مبارک پور میں ان کے دو ممتاز مرید حافظ عباد اللہ
نواوی (م ۱۳۲۰ھ) اور حافظ ضیاء اللہ نواوی تھے (م ۱۳۵۴ھ)، قصبہ اور اطراف میں
جب بھی آپ کا وعظ ہوتا ہندو اور مسلمان دونوں ہی شریک رہتے۔

حضرت مولانا شاہ فضل الرحمن گنج مراد آبادی کا حلقہ بیعت و ارادت وسطی ہند میں کامی
ناگپور کے مومنوں تک پھیلا ہوا تھا، آپ حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی (م ۱۱۵۹ھ)
(م ۱۲۳۹ھ) اور ان کے نواسے حضرت مولانا شاہ اسحاق بن محمد افضل محدث دہلوی (م ۱۱۹۶ھ)
(م ۱۲۶۲ھ) کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ مولانا فضل الرحمن عالم اور بڑے قابل مدرس تھے، عظیم
گڈھ میں آپ کے تلامذہ آپ سے فیضیاب ہو کر مختلف دینی درسگاہوں میں تعلیم و تدریس کا
سلسلہ جاری رکھا تھا۔ اس خطہ دیارِ پورب میں ان کے مریدین و معتقدین کا بڑا وسیع حلقہ تھا،
قصبہ مبارک پور کے سوا دیں محلہ کڑا کے منشی حبیب اللہ اور آلمو کے شیخ علیم اللہ آپ کے مریدوں
میں تھے اسی طرح مولانا شمس الدین حسینی کے نانہال کے بزرگ حضرت شاہ صاحب کے مریدوں
میں شامل تھے لیکن سب سے ممتاز ہستی ان کے زمرہ مریدین میں ہندوستان کے مشہور عالم
اور علم دوست نواب صد ریا جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شیروانی (۱۲۸۳-۱۳۷۰) کی تھی۔
مولانا شاہ ضیاء البنی بن سعید الدین رائے بریلوی (۱۲۴۲ھ-۱۳۲۶ھ) کا دیارِ
پورب میں سلسلہ بیعت و ارادت دور دور تک پھیلا ہوا تھا، آپ عبادت و ریافت اور
زہد و تقویٰ میں امتیازی شان رکھتے تھے، بہت سے علماء و فضلاء سے آپ نے استفادہ کیا تھا
اور طریقت میں خواجہ احمد بن محمد یحییٰ بن نصیر آبادی سے کسب روحانیت و علوم باطنی کیا تھا۔ شیخ
فیض اللہ اورنگ آبادی سے اجازت و خلافت حاصل تھی، آپ کے مریدین میں مولانا عبد القادر
مئوی اور مولانا احمد حسین رسولپوری بہت مشہور تھے، مولانا شاہ عبد الغنی پھولپوری خاص
امتیازی شان رکھتے تھے۔

مولانا عبد السبحان بن مولانا فضل امام مچلی شہری (۱۲۳۳ھ-۱۳۲۳ھ) کا تعلق بیعت
وارادت حضرت شاہ گلزار کشنوی سے تھا، آپ نے بنارس میں محلہ کنڈی گروہ میں بیعت و

ارادت اور رشد و ہدایت کا چشمہ فیض جاری کر رکھا تھا، بنارس اور اس کے اطراف میں آپ کے مریدین کثرت سے تھے، مولانا عبدالسبحان کا سلسلہ چار واسطوں سے حضرت مرزا مظہر جان جاناں دہلوی سے مل جاتا تھا، مولانا عبدالسبحان کے خلیفہ مولانا حافظ محمد صاحب ضلع اعظم گڑھ میں مسند خلافت پر متمکن تھے اور آپ کے مریدوں میں مولانا شاہ عبدالغنی پھولپوری کے دیندار گھرانے کے افراد شامل تھے۔ شیخ گلزار کشنوی کا حلقہ ارادت اس دیار میں بہت وسیع تھا۔ مولانا حافظ قاری شاہ عبدالغنی بن شیخ عبدالوہاب بن شیخ امانت اللہ پھولپوری دضلع اعظم گڑھ (۱۲۹۳ھ) کے اساتذہ و شیوخ اور پیرانِ طریقت کی نہرست بڑی طویل ہے، خود ان کی دینی و اصلاحی، تعلیمی و تدریسی کارناموں کا ایک الگ عنوان کیا جاسکتا ہے آپ مولانا اشرف علی تھانوی سے بڑی عقیدت رکھتے تھے، حضرت پھولپوری مختلف النوع صفت کے جامع تھے علوم ظاہر و باطن میں اپنے وقت کے مشاہیر علماء و مشائخ میں شمار ہوتے تھے، ہندو پاک میں مولانا کے مریدین و معتقدین بہت کثرت سے تھے۔ مولانا بشارت نائب ناظم مجلس دعوت الحق ہر دوئی حاجی نذیر احمد بکھراوی ناظم مدرسہ بیت العلوم سرائے میر، حاجی منشی محمد ناظر (سابق نائب ناظم مدرسہ بیت العلوم) اور ڈاکٹر عبدالقادر محلہ پہار پور شہر اعظم گڑھ، مولانا پھولپوری کے اعظم خلیفہ تھے جبکہ آپ کے مریدین میں مولانا نصرت علی استاد مدرسہ کنز العلوم ٹانڈہ، حافظ عبدالولی بہرائچی، مولانا نذیر الحسن سیٹاپوری، عبدالحافظ لکھیم پوری، محمد جلیل نج شہر اعظم گڑھ اور حاجی حبیب الرحمن شیروانی امتیازی حیثیت رکھتے تھے۔ ۱۷

دیارِ پورب میں شیخ عبدالعلیم حسین قادری (د ۱۲۶۶ھ) اپنے سلسلہ قادریہ کے ممتاز نمائندے تھے آپ کے مرید مولانا شاہ محمد کامل ولید پوری حنفی (ضلع اعظم گڑھ) (۱۲۳۵ھ - ۱۳۸۳ھ) تھے جنہوں نے سلوک و طریقت کی منزلیں طے کر کے خلافت قادریہ حاصل کی۔ شاہ محمد کامل کو شیخ عبدالعلیم کے علاوہ شیخ گلزار کشنوی سے بھی خلافت و اجازت حاصل تھی اپنے وقت میں سلسلہ نقشبندیہ کے مشہور مشائخ میں آپ کا شمار ہوتا تھا اور اس دیار میں آپ کے مریدین و معتقدین بہت زیادہ تھے۔ ۱۸

۱۷ تذکرہ علماء اعظم گڑھ ص ۱۸۱-۱۹۰، اور تذکرہ علمائے مبارک پور ص ۳۹-۴۰

۱۸ تذکرہ علماء اعظم گڑھ ص ۳۰۱-۳۰۲

اُس زمانے میں اس وقت کے مشہور مرشد حضرت چاند شاہ ٹانڈوی کی ارادت و افادت نے بڑی دھوم مچا رکھی تھی، ان کے معتقدین ان کے آستانے میں برسوں رہ کر ان کی صحبت سے فیوض روحانی حاصل کرتے، تصوف کے اسرار و رموز اور اس کے حقائق و مقامات سے آگاہی حاصل کرتے تھے حضرت چاند شاہ اصطلاحی اور عرفی طور پر باقاعدہ عالم تونہ تھے لیکن ان کی پرکشش شخصیت اور توجہ اور باطنی تربیت سے سیکڑوں ہندوگان خدا نے بڑا فیض روحانی پایا ان کی سادہ اور پرسکون خانقاہ تہذیب اخلاق اور تزکیہ نفس کی بے نظیر درسگاہ تھی۔

مصلح الامت مولانا شاہ دہی اللہ نچموری (۱۳۱۰ھ) کا نسبی تعلق اودے بنی راجپوتوں سے تھا، اعظم گڑھ کا علاقہ قدیم زمانہ سے اجودھیا کے سورج بنی راجپوتوں کا مرکز رہا، اسلامی حملے کے دوران جو غزنوی عہد کے ادائل سے ہندستان پر شروع ہوئے تھے راجپوتانہ سے اکثر راجپوت خاندان فرار ہو کر اعظم گڑھ، فیض آباد وغیرہ میں آکر آباد ہو گئے تھے۔ آپ کا شمار ان مشائخ میں ہوتا ہے جو تصوف کے ساتھ شیوخ کے زمرہ میں بھی نمایاں نظر رکھتے ہیں، آپ کے بڑے مناقب و محاسن تھے، دور دور تک مریدین اور معتقدین کا روحانی و احسانی سلسلہ پھیلا ہوا تھا، آپ تزکیہ نفوس اور تطہیر قلوب کے ساتھ طالبان علم کو درس بھی دیتے تھے کئی مدارس سے وابستہ تدریس رہ چکے تھے، بدعتیوں کی ذہنی کجروی کے سبب آپ پر بڑی مصلحتیں پڑیں اور بیوقوفوں نے اذیتیں پہنچائیں لیکن آپ کے معتقدین نے ہمیشہ آپ کا ساتھ دیا اور حتی المقدور آپ کی خدمت کی، آخر میں الا آباد میں محلہ روشن باغ میں آپ نے مستقل سکونت اختیار کر لی اور یہاں بھی بہت جلد مرجع خلائق بن گئے، الا آباد میں بھی فتح پور اور گورکھپور کی طرح ارادت مندوں کا خوب مجموعہ ہوا، لیکن مولانا کثرت مریدین کو بالکل پسند نہیں کرتے تھے، الا آباد میں آپ کے دوران قیام میں آپ کی قدسی صفات سے امت کو بہت فائدہ پہنچا یہاں کی بہت سی بدعتیں ختم ہو گئیں اور سنت پھر جلوہ گری کرنے لگی، لیکن اسی دوران راس اور دورہ قلب جیسے موذی امراض میں آپ مبتلا ہو گئے، نقل مکانی کر کے بمبئی (کرا) میں ایک مکان لے کر وہیں اکثر رہنے لگے، یہاں بھی آپ کے روحانی فیوض و برکات نے اپنا کرشمہ دکھلایا اور خلق عامہ کو بڑا نفع پہنچا۔ اگرچہ

ضعف و نقاہت حد درجہ بڑھی ہوئی تھی لیکن مریدین کی اصلاح و تربیت کا معمول برقرار رہا، مجالس کا انعقاد جاری رہا اور آپ کے ارشادات کی اثر انگیزی کا یہ عالم تھا کہ سننے والے کا دل خشیت الہی سے کانپ اٹھتا، نسبت مع اللہ کی کیفیت پیدا ہو جاتی اور آنکھوں سے آنسو رواں ہو جاتے، دیار حبیب پر حاضری دینے کی بے تاب تمنادل کو ٹرپا رہی تھی اور قلب کو گریا رہی تھی ۱۳۸۷ھ کو مریدین دارالتمددوں کے کثیر مجمع کے ساتھ آپ جہاز پر سوار ہو گئے، لیکن اثنائے سفر سانحہ ارتحال نے بیت اللہ کے بجائے آپ کو معبود حقیقی سے راست ملا دیا۔ اس سلسلہ بیعت و ارشاد نے پورے ہندوستان میں ایک ایسی روحانی فضا پیدا کر دی تھی کہ ہر شخص کسی نہ کسی پیر کی تلاش میں رہتا تھا، فرنگی محل مولویوں کا مرکز لکھنؤ تھا اور ان کے پیرانِ طریقت دیارِ پورب میں پھیلے ہوئے تھے، مولانا نظام الدین فرنگی محلی لکھنؤی کے حلقہ درس میں علوم ظاہر و باطن کی تحصیل کے لئے طالبان علم کا جگہ گھٹا رہتا تھا بہار میں اس وقت کے شہور مرشد مولانا بشارت کریم نقشبندی (متوطن گڑھل شریف، ضلع مظفر پور) مرجع خلافت بنے ہوئے تھے، شاہ ابوالخیر دہلوی کے صاحبزادے مولانا شاہ بلال حسن فاروقی کا حلقہ ارادت اسی دیارِ پورب میں پھیلا ہوا تھا، شیخ محمد بن عمار الدین بن قاضی عالم المعروف بہ قاضی کی روحانی سلطنت تربت بہار سے لے کر اعظم گڑھ تک پھیلی ہوئی تھی، میاں نظام آباد (اعظم گڑھ) میں شیخ عبدالقدوس شطاری نظام آبادی شیخ قدن اور قطب مدین کے لقب سے مشہور تھے۔ آپ نے طریقہ شطاریہ عشقہ براہ راست اس کے بانی و امام شیخ عبداللہ بن حسام الدین خراسانی سے حاصل کیا تھا ان کے خلیفہ خاص شیخ حافظ واسطہ کار جو پوری مولانا احمد رضا خان بریلوی (پیدائش ۱۳۷۲ھ) ذہانت و طباعی اور علوم و فنون میں ممتاز حیثیت کے مالک تھے۔ ”ہندوستان میں بدعت کو ایک مستقل مسلک کی شکل میں منظم کرنے کا پہلا انہیں کے سر ہے، اس سلسلے میں بہت سی کتابیں تصنیف کیں جن کی تعداد ان کے مریدین پانچ سو کے قریب بتلاتے ہیں۔ اعظم گڑھ کے اطراف میں مسلک رضا خانی کو بڑی تقویت ملی، مولانا امجد علی گھوسوی نے بہشتی زیور مؤلفہ حکیم الامت مولانا شاہ اشرف علی تھانوی

کے طرز پر سترہ جلدوں میں ایک کتاب مرتب کی جس کا نام ”بہار شریعت“ رکھا اس کتاب میں مولانا امجد علی نے مسلک بریلوی کے جملہ معتقدات کو بڑی خوبی سے جمع کر دیا ہے۔ یہ کتاب بریلوی حضرات میں بید مقبول ہوئی اور اس جماعت کی اساسی اور بنیادی کتابوں میں شمار ہوتی ہے۔ بریلوی جماعت کا اثر دور دور تک پہنچ چکا تھا اور انیسویں صدی میں بمبئی کے بیرونی مولوی حضرات اور مقامی علماء ترک اپنے فتاویٰ پر علمائے بریلوی کے مواہیر اور دستخطوں کے لئے ان سے رجوع کرتے تھے لہٰذا چشتیہ، نظامیہ، قادریہ اور مداریہ سلسلوں پر بیعت رکھنے والوں پر رضا خانی مسلک کا بڑا گہرا اثر پڑا تھا اور کچھ چھپی بھی بڑی حد تک متاثر تھے۔ ان میں برادری مستثنیٰ نہ تھی۔ بہار شریف کے اطراف میں سلسلہ زردیہ میں برادری گھرانے بیعت تھے ان میں مولانا عام بہاری گھر بھی تھا۔ وسطی ہند کے مسغی مراکز ناگپور، کامٹی اور برہانپور میں مہاجرین انصار کثیر تعداد میں آباد تھے شمالی ہند کے شائع اور پیرانِ طریقت کے مختلف سلسلوں میں بیعت و ارادت کا یہاں بھی بہت بڑا حلقہ موجود تھا، اس میں انصاری برادری بید نکایاں تھی، مولانا سید شاہ فضل الرحمن شاہ گنج مراد آبادی (د ۱۳۱۳) کے مریدین کی تعداد خاصی تھی، کامٹی کے مشہور بزرگ حضرت عبداللہ شاہ (د ۱۲۹۵ مطابق ۱۸۷۸) کے مرید اور خلیفہ حضرت شاہ غلام محمد تھے، ان کے مریدین خاص طور سے انصاری حضرات تھے۔ یہاں کے انصاری خاندان منو سے ترک وطن کر کے آئے تھے، حضرت مولانا اشرف علی تھانوی کا حلقہ ارادت بھی کافی وسیع تھا لہٰذا

دکن اور کوکن میں روحانی سلسلے

دارالسرور برہانپور مرکز روحانیت تھا جس کی بنیاد خود حضرت نظام الدین اولیاء کے خلیفہ خاص حضرت برہان الدین غریب کے دم قدم سے پڑی تھی۔ غلام علی آزاد بلگرامی نے اسے ولیوں کی سرزمین اور ایسا مقام مقدس کہا ہے جس کی فضا کا طواف آسمان گزرتا رہتا ہے۔

۱۔ مینر الدین احمد نظامی، مجموعہ فتاویٰ (بمبئی ۱۳۱۲/۱۸۹۲) کتب خانہ جامع مسجد بمبئی
 ۲۔ کامٹی کی ادبی تاریخ۔ ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل (ناگپور ۱۹۸۲ء) ص ۴۶-۵۹
 ۳۔ مولوی معین الدین ندوی۔ گہوارہ علم، دارالسرور مرکز روحانیت۔ برہانپور
 (برہانپور ۱۹۷۸ء) ص ۶۹ (الح)

زہے مقام مقدس کہ اولیاء خیز است
گند سپہر طوافِ نفا سے برہا پور

جب برہا پور آباد ہوا تو اس کی روحانی سلطنت کے حکمران خود برہان الدین غریب بنے، یہ بھی دیگر بزرگانِ دین کی طرح باشندگانِ دکن کو روحانی فیض پہنچانے کے لئے دکن آئے تھے۔ یہ نصیر فاروقی کا زمانہ تھا، ان کے بعد حضرت بہار الدین باجن ان کے جانشین بنے، انہیں بزرگانِ دین کے فیوض و برکات سے یہاں سلسلہ چشتیہ کی مشیخت و ارادت قائم ہوئی اور چشمہ فیضان جاری ہوا۔

حضرت خواجہ سید ہاشم کشمی نقشبندی مجددی جب قطب ارشاد بن کر دکن آئے تو یہ عقیدہ مندوں کے محور بن گئے، اس طریقہ عالیہ کو مومن برادری کے تعلیم یافتہ طبقہ میں بید فروغ ملا۔ ان کے خلیفہ خواجہ احمد شاہ امرتسر پر طریقت کے مریدین میں شہر کے شرف مند تاجر، شاعر، مدرس اور بزرگ حضرات ان میں سیٹھ حاجی محمد یعقوب ولد سیٹھ نور محمد انصاری کا گھرانہ بید ممتاز تھا۔ انہوں نے خواجہ سید ہاشم کشمی کے مزار اور ملحقہ مسجد کی تعمیر اور توسیع کے لئے خطیر رقم عنایت کی تھی، بڑے سخی اور کریم النفس تھے آپ کی ارادت پیر و مرشد سے عشق کی حد تک تھی آپ کے دو صاحبزادے محمد یوسف ریافت اور محمد صدیق ذکی بھی والدین کی طرح خواجہ حسین شاہ سے بیعت تھے۔ یہ دونوں حضرات شاعر تھے اور ان کی شاعری تصوف کے رنگ میں ڈوبی ہوئی تھی۔

حضرت شاہ صاحب کے مریدوں میں حافظ نور محمد ولد میاں جی کلو صاحب سب سے دیرینہ اور معمر مرید تھے، آپ کے دونوں صاحبزادے حافظ خدا بخش اور حافظ عبد الغفور اور آپ کے پوتے حافظ علی احمد اور سارا احمد بھی سلسلہ نقشبندیہ میں بیعت تھے، سیٹھ محمد ابراہیم مرسیٹھ الہی بخش کے خانوادوں کے علاوہ اور کئی دیگر گھرانے جن میں دینی شعور تھا اسی سلسلے سے منسلک تھے۔

منشی محمد علیم اللہ خیالی برہا پور کے آسمانِ ادب کے درخشندہ ستارے تھے آپ نے ہی خواجہ سید ہاشم کشمی کا شجرہ مبارکہ ترتیب دیا تھا، آپ کے مشابہ اور ہم نام اور تخلص میں ہم قافیہ ہلالی حاجی منشی علیم اللہ مریدین میں اعلیٰ مرتبت رکھتے تھے اور خواجہ احمد حسین شاہ کی خط و کتابت کی پوری ذمہ داری آپ کے سر تھی، بحرِ طریقت کے شناور تھے خلافت بھی

حاصل تھی لیکن پیری مریدی کے پھیلوں سے دور طریقت کے ساحل پر بیٹھے مراقبت کرتے رہے، ختم خواجگان نقشبندیہ کا انتظام آپ کے ذمے تھا۔

شہر کے سابق میونسپل ممبر منشی افضل حسین، ہدایت اللہ حکیم بابو اور منشی عنایت اللہ پیر صاحب کے خوش اعتقاد مریدین تھے۔

برہانپور میں خواجگان اشرفیہ کا سلسلہ بھی بڑے پیمانے پر پھیلا ہوا تھا، پیر طریقت شیخ ابو المقصود الحاج حضرت شاہ عبدالغفور بخش اللہ شاہ اشرفی کے مریدین کی خاصی تعداد موجود تھی، آپ کی علم نوازی سے شہر کی دینی درسگاہوں میں ایک اور کا اضافہ ہوا، جامعہ اشرفیہ انہار العلوم، کی بانی اور سرپرست آپ ہی کی ذاتِ بابرکات تھی۔

دارالسرور برہانپور کی بنیاد ہی روحانیت کے 'اساس' پر تھی جس پر حضرت برہان الدین کا سایہ تھا، فاروقی حکمران کا تسلط زمین کے ایک ٹکڑے پر تھا اور اولیاء کرام ٹوٹے دلوں کو جوڑنے والے اور تالیفِ قلوب کرنے والے شہنشاہ تھے، بہار الدین باجن قدیم دکنی اردو کے شاعر، حضرت عیسیٰ جند اللہ حضرت شاہ منصور، خواجہ ہاشم کشمی جو مجدد الف ثانی حضرت شیخ سرہندی کے خلیفہ تھے اور کئی دیگر پیرانِ طریقت اور مشائخ نے برہانپور کی روحانی تاریخ میں اپنے فیوض و برکات سے بڑی روشنی پھیلانی ہے، حضرت مسیح اللہ اور حضرت بھکاری بھی نقشبندیہ سلسلہ کے پیر تھے، حضرت مسیح اللہ کی خانقاہ اور مدرسے میں مریدوں کی روحانی تربیت کی جاتی تھی اور پنجاب، لنکا اور افغانستان تک کے طالبانِ علم تصوف خانقاہ میں آکر مقیم رہتے۔

برہانپور کے دلی حضرت برہان الدین رازِ الہی کی دُعا سے اور نگ زیب عالمگیر کو اسی طرح حکومت ملی جس طرح اسیر گڑھ کے حضرت شاہ جلال کی دُعا سے مبارک شاہ کو خانہ میں کی حکومت نصیب ہوئی [اہل اللہ کی دعاؤں کی استجابت میں مشیتِ الہی کو زیادہ دخل ہوتا ہے] میر شاہ عبداللطیف، میر محمد نعمان نقشبندی، سید شریف، شیخ ابراہیم مرغ لاہوتی اور نہ جانے کتنے اولیاء کرام اسی کھل الجواہر اور اکیسرتاثر خاکِ برہانپور میں دفن ہیں۔ لے

لے اور لے یہ ساری تفصیلات رسالہ جواہرِ ہاشمیہ، مؤلف اختر محمد خان (برہانپور ۱۳۵۹ھ) اور گہوارۃِ علم دارالسرور مرکزِ روایت برہانپور، مصنف مولوی معین الدین ندوی (برہانپور ۱۹۷۸ء) سے لی گئی ہیں راقم ان دونوں کتابوں کے لئے 'عزیز ذوالہ' محمد ایوب انصاری برہانپوری (متمم بمبئی) کا شکر گزار ہے۔ انصاری موصوف مذکورہ بالا سیٹھ حاجی محمد یعقوب کے پوتے ہیں اور منیف انصاری مرحوم کے سامنڑا سے ہیں۔

دکن اور کوکن میں سب سے زیادہ قادریہ سلسلہ کو فروغ ملا، قادریہ طریقہ عموماً چشتیہ سے مربوط نظر آتا ہے، ایک صوفی اور پیر طریقت ایک ساتھ ان دونوں سلسلوں کے علاوہ کئی اور سلسلوں میں بیعت کرنے اور مرید بنانے کا مجاز ہوتا تھا بشرطیکہ ہر ایک سلسلہ کی خلافت رکھتا ہو، چنانچہ مالیکاؤں کے مشہور صوفی بزرگ حضرت مولانا برکت علی شاہ (۱۲۷۰ھ - ۱۳۲۵ھ) صحت ساتھ سلسلوں سے منسلک تھے، (۱) سلسلہ عالیہ مجددیہ (۲) سلسلہ عالیہ نقشبندیہ (۳) چشتیہ (۴) قادریہ (۵) قرنیہ (۶) شاذلیہ اور (۷) اولیسیہ۔

مولانا برکت علی شاہ اصلاً نقشبندیہ تھے اور اسی سلسلہ میں بیعت فرماتے تھے، آپ نے کئی مشائخ کی خدمت میں رہ کر روحانی تربیت حاصل کی تھی، سلوک مجددیہ کی تکمیل فرمائی اور طریق سب سے (ساتوں سلسلوں) کی اجازت و خلافت پائی، کلکتہ آپ کے رشد و ہدایت کا مرکز تھا لیکن ہمارا شٹر میں مالیکاؤں اور کئی دیگر شہروں تک آپ کی تبلیغ کا اور بیعت کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔

مالیکاؤں کے مؤرخین لکھتے ہیں کہ مولانا برکت علی شاہ صاحب اس وقت یہاں آئے جب جامع مسجد تعمیر ہو چکی تھی، آپ کا انداز خطابت بڑا دلنشین تھا اور اتنا اثر آفرین اور انقلاب انگیز تھا کہ دو تین مواعظ کے ہی بعد سامعین کی قسمیں بدل گئیں اور ذہنوں کے دریچے کھل گئے، وہ لوگ جو فسق و فجور میں ملوث تھے تائب ہو کر شریعت کی پابندی کرنے لگے، بیعت کا سلسلہ بندھا، اور شہر میں غلغلہ بلند ہوا کہ ہندوستان کے مایہ ناز عالم اور صوفی مولانا برکت علی کی نگرانی سے اکتساب روحانی و باطنی کے لئے دروازہ قلب کھل جاتا ہے اور قلب ماہیت ہو جاتی ہے۔ آپ کے اولین مریدین میں یہ لوگ شامل تھے۔ بابو ملا، حکیم محمد اسماعیل جدا بخش، مولانا عبداللہ وغالباً بانی مدرسہ بیت العلوم، حاجی مدار بخش گجو، حاجی الہی بخش، مدرسہ سیٹھ الہی حاجی سنی والے، کمال سیٹھ، جان محمد، مولانا عبدالسلام، اولیا برسیٹھ، محمد دلال، محمد رنگاری، نذیر سیٹھ اور سب سے عظیم شخصیت مولانا محمد اسحاق مقصد رفتہ رفتہ تعلیم یافتہ طبقہ بھی اس روحانی فضا سے متاثر ہو کر آپ کے مریدین و متوسلین میں شامل ہو گیا، یہ سارے مومن برادری کے افراد تھے مریدوں اور عقیدتمندوں نے اسلام پورہ کے جنگل کے قریب ایک غیر مزرعہ افتادہ زمین پر

۱۔ نقوش تذکرہ شعرائے مالیکاؤں۔ مؤلف حفیظ مالیکانوی (مالیکاؤں ۱۹۷۹ء - مکہ ۱۰۱ اور ۱۲۷ - ۱۵۱)؛

۲۔ اہالیوں کے سفر مجموعہ مقالات (مالیکاؤں ۱۹۹۲ء) حضرت مولانا برکت علی شاہ۔ عبد المجید صدیقی پرنٹیر ایم۔ ایس۔ جے کالج مالیکاؤں ۱۷ - ۲۵

۱۷۷۸ء میں خانقاہ برکتیہ تعمیر کی، ایک مسجد بھی ملحق تھی، اس محلہ میں ہزاروں افراد جب بس گئے تو اس کا نام برکت پورہ، پڑ گیا، حضرت مولانا محمد اسحق مقصد اور حافظ محمد اسماعیل نابینا دستانہ والے، آپ کے خلفاء تھے لیکن جس ہستی نے حق خلافت و ارادت ادا کیا وہ مولانا اسحق تھے۔

مولانا محمد اسحق مقصد کی شخصیت جامع صفات و کمالات اور حامل کشف و کرامات تھی، آپ شاعر بھی تھے، صوفی بھی تھے، مجاہد آزادی کی حیثیت سے مردانِ ہمت کی صفوں میں جگہ پائی، سلسلہ عالیہ نقشبندیہ میں بیعت و خلافت کی بنا پر پیر طریقت بن کر سندِ شیخت کو رونق بخشی اور جب وصال ہوا تو مریدین و معتقدین نے جن میں کثرتِ مبتدعین کی تھی ایسی عظیم ہستی کی تعلیمات دینی و باطنی کو ریشمی غلاف میں بند کر کے ان کے مزار پر چڑھا دیا، بے حد تفاوت رہ از کجاست تا بجایا، مولانا موصوف زندگی بھر نذر و نیاز سے احتیاط کرتے رہے حالانکہ ان کے پیرو مرشد و والد اعلم کیا وجہ تھی، گیارہویں کی نیاز میں بڑی عقیدت سے شریک ہوا کرتے تھے، اور مولانا اسحق نے خود شرکت کی ہوگی، اور اگر اس قسم کی برعات دامن گیر ہوتی بھی تھیں تو مولانا محترم عنان گیر ضرور رہے ہونگے اور منع فرماتے ہونگے (اور شاید کسی وقت 'مصلح مرسل' سے کام لیا ہوگا، والد اعلم)۔ نقوش کے فاضل مولف جو ایک قابل احترام ہستی ہیں، حفیظ مالیکا لوی صاحب نے مولانا اسحق کے غرس کی کیا خوشنما منظر کشی ہے جسے پڑھ کر کم از کم دراقم کی "ہیرت نگاہی" کی روشنی تیز ہو گئی "غرس" :

”بزرگانِ دین کے غرس کی طرح مولانا اسحق صاحب کے مریدین و معتقدین بھی ان کا سالانہ غرس مناتے ہیں۔ یہ ہر سال ۲۲ ربیع المربع کی مقررہ تاریخ پر نہایت اہتمام سے ہوتا ہے، پہلے مندل اٹھایا جاتا ہے اور اسے کوئی مرید اپنے سر پر رکھ کر آگے آگے چلتا ہے اور اس کے پیچھے میلاد اور قصائد پڑھتے والے افراد ہوتے ہیں جو فرشِ الحانی کے ساتھ منقبت پڑھتے ہیں۔ لاؤ ڈا سپیکر بھی ساتھ ہوتا ہے“

مولانا اسحق کے چھوٹے بھائی مولانا مقصد مراد تھے جن کے والدین قصبہ لال گنج دمنہ پر تاجگر تھے، ہجرت کر کے سکسیر میں آباد ہو گئے، ان کا تعلق بظاہر مومنین برادری سے تھا۔
 لکھنے والوں کے سفر۔ فاضل مقالہ نگار کا بیان۔ ص ۲

پچھلے مریدین اور معتقدین کا ایک ہجوم مئے عقیدت و محبت سے سرشار ہو کر دالہانہ انداز سے نعرے لگاتا ہوا آگے بڑھتا ہے اس طرح سب مولانا کی قبر تک پہنچتے ہیں وہاں سندی رک جاتا ہے اس میں رکھی ہوئی سبز رنگ کی چادریں اور پھول نہایت ادب و احترام کے ساتھ مولانا کے مزار پر چڑھائے جاتے ہیں۔ اُس کے بعد عرس شروع ہو جاتا ہے ”قل شریف، ختم شریف اور دعاؤں کے بعد تقریریں اور قوالیاں ہوتی ہیں، صبح کو ان کے مجاور حاجی شکر اللہ صاحب نیاز فاتحہ کے لئے کچھڑا کچھڑاتے ہیں جو بڑوں کے علاوہ چھوٹے بچوں کو کھلایا جاتا ہے۔“ ۱

تقریباً یہی نقشہ ہر شہر، قریہ اور دیہات میں نامور اور گنام پیروں اور فقیروں کے مزاروں پر نظر آتا ہے۔

مالیگاؤں میں مولانا تقہ بھیجنے کے بزرگ مولانا صوفی عبدالرؤف جو تمام سلاسل میں قابل احترام بزرگ اور حضرت حافظ حامد حسن علوی کے خلیفہ تھے اکثر مالیگاؤں سلسلہ تصوف کی نشر و اشاعت کی غرض سے آیا کرتے تھے، خانقاہ برکتیہ (برکت پورہ) میں ختم خواجگان کی مجلس منعقد کی جاتی تھیں ان کا اہتمام مولانا برکت علی شاہ کے مریدین حافظ محمد، صوفی مختار احمد، ماسٹر محمد علی اور ماسٹر محمد صدیق انبان یوسف کمال کے ذمہ تھا۔

محمد بن تعلق (۱۳۲۵ تا ۱۳۵۷ء) نے جب دلی کو جو جو بیس خواجوں کی چوکھٹ بن گیا تھا اجاڑ کر دولت آباد کو نفوس بابرکات کے وجود سے مالا مال کر دیا تو دیار دکن سے لے کر کوہسار ان کو کن تک خلفائے چشتیہ کی سینکڑوں روحانی ولایتیں قائم ہو گئیں ان کی بارگاہیں وہ خانقاہیں تھیں جن میں عقیدتمندوں اور مریدوں کا دربار لگا رہتا تھا، منتخب الدین زر زری زر بخش (متوفی ۱۳۵۹ء) کے ہمراہ عرفان و معرفت کے زرو جواہر لٹاتے ہوئے سات سو پاکی نشین بزرگان دین آئے تھے، ان میں سے حضرت بدر الدین چشتی اور ان کے مرید و خلیفہ شہ صدر الدین چشتی نے کوکن کو مسکن بنایا۔ ۲

بہمنی دور میں خواجہ بندہ نواز سید محمد الحسینی کیسودر راز نے گلبرگہ کو عرفان و روحانیت کی

بہار آفریں فضا میں گل صد برگ بنا دیا تھا دار الخلافہ گلبرگہ میں مومن پورہ نام کے محلے میں آج بھی ان کے نام لیا موجود ہیں۔

عادل شاہی سلطنت کا دار الخلافہ سجا پور تقریباً تمام سلسلوں کا مرجع تھا ان میں سب سے زیادہ تادریہ اور حشمتیہ خانقاہوں میں مریدین اور معتقدین کا ہجوم رہتا تھا، کوکن میں بھی انہیں دونوں سلسلوں کے طفیل خانقاہیں آباد ہو گئی تھیں، جزائر بمبئی کے بیشتر نواز مسلمان جنہیں کوکنی مسلمان کہتے ہیں انہیں سلسلوں سے منسلک تھے، انیسویں صدی میں یہاں کشمیر اور شمالی ہند کے مولوی حضرات آئے تو نقشبندیہ سلسلے کے نقوش اجاگر ہونے لگے، اسی زمانے میں مومن۔ انصاری مہاجرین بھیڑی اور بمبئی میں کثرت سے آباد ہو چکے تھے، بمبئی میں یہ بائیکلا اور اس کے ارد گرد سکونت پذیر تھے ان میں ایک خاصی تعداد اہل حدیث کی تھی جنہیں عام طور سے دیہابی کہا جاتا تھا، یہ خود طریقہ محمدی سے وابستہ تھے لیکن سید احمد شہید کا یہ سلسلہ اب دیہابی تحریک بن چکا تھا۔ بمبئی توپروں کا شہر تھا جس پر بقول ڈپٹی نذیر احمد "اری بمبئی تجھ پہ پیروں کا سایہ یہاں ساٹھ سپر تھے۔"

انیسویں صدی میں بھیڑی میں بھی الہ آباد کی پھولپور تحصیل کے مومنوں کی ایک الگ بستی آباد ہو چکی تھی، ان کے علاوہ جوہنپور اور اعظم گڑھ کے مہاجرین انصاری بھی مختلف محلوں میں بٹے ہوئے تھے، ان اصناف میں سلسلہ اشرفیہ (کچھو چھوی) کا بڑا زور تھا اسی لئے بھیڑی میں بھی اشرفیہ کا سکہ چل رہا تھا اور بیشتر پھولپوری گھرانے اسی سلسلے میں بیعت تھے۔ عورتیں پیش پیش رہتی تھیں۔ یہاں برادری میں خاصی تعداد اہل حدیث کی بھی تھی جو غیر مقلدین ہونے کے سبب "لانڈینی" کہلاتے تھے جو بگڑا کر دو ایسے بھی لوگوں کی نظروں میں یہ بگڑے ہوئے تھے "لمہا جالی" بن گیا، اتر پردیش کے آباد مہاجرین انصاریوں کی پہلی نسل میں دینی تعلیم کا بڑا چرچا تھا اور پڑھے لکھے حضرات خصوصاً مولوی اور مدرّس تصوف کی طرف میلان رکھتے تھے، سلسلہ اشرفیہ کے تباہ ہوئے اور ادو وظائف کے علاوہ جمعرات کو گھروں میں شجرہ

سہ راقم کی والدہ مرحومہ اسماء رحمہ اللہ ابراہیم مومن، ہمشیرگان علیہ رحمۃ اللہ (مرحومہ) خیر النساء رحمہ اللہ انصاری اور ذبیبا النساء رحمہ اللہ ستری کچھو چھوی، پیر سے بیعت تھیں، والدہ محترمہ بڑی خوش عقیدہ تھیں اور ہمیشہ "بھٹا ریا سنگر" کے لئے رقم بھیجتی تھیں "وَلَبَّيْ اَسْرَحْمٰكُمَا كَمَا رَبَّانِي صَغِيرًا"۔

مبارک، بھی پڑھا جاتا تھا، کچھ تعلیم یافتہ لوگ جو عربی و فارسی کی استعداد رکھتے تھے تصوف کے دوسرے سلسلوں سے بھی آشنا تھے، یہاں تک کہ فرقہ مولویہ جو اس ملک میں آنا مقبول نہیں ہوا، بھیٹری میں معروف تھا، قصبہ کے ایک عالم مدرس موسیٰ رضا معروف بہ منشی رفسانے "حق لطیفہ" کے عنوان سے مولانا جلال الدین رومی کے "صداسما شریفہ" کا ایک وظیفہ جسے ان کے مرشد "قبلہ مولانی و مرشدی شاہ عبداللہ المعروف مولوی ثنوی صاحب نے" مرتب کیا تھا اپنے فنِ خطاطی کا ایک نادر نمونہ بنا کر "جمع اہل فدایان و جاں نثاران" میں تقسیم کر دیا تھا تاکہ "اپنے مکان پر محفوظ رکھ کر کل بلیات ارضی و سماوی سے محفوظ رہ سکیں" اس وظیفہ میں منشی فضل کے مرشد نے ان "صداسما موصوفہ" کو مولانا جلال الدین رومی کی تصنیفات سے اخذ کر کے یکجا کر دئے تھے تاکہ عام و خاص اسلام کے عاشق زار کے زبان میں جاری رہے اور اس سے دین و دنیا کا فائدہ حاصل ہو۔ [کذا ر ۱]

قصبہ بھیٹری میں حضرت سید شاہ حسین قادری الحسینی الجیلانی جو عرف عام میں دیوان شاہ کہلاتے تھے ایک لوائی صوفی بزرگ گذرے ہیں جو مرتبہ ولایت کو پہنچے، ہر سلسلہ جاریہ کی خلافت ملی تھی مگر سلسلہ قادریہ میں بیعت کی تخصیص فرماتے تھے۔ آپ کی درگاہ کے سجادہ نشینوں میں بیعت و ارشاد کا سلسلہ جاری رہا، بیسویں صدی کے اوائل میں یہاں مولانا مسعود، ان کے صاحبزادے مولانا محمد امین اور مولانا بنگالی مدرس اول مسجد اسلام آباد پری مریدی کے لئے مشہور تھے۔ بلکہ

ہمارے اسلاف کو دین سے جو رغبت و محبت تھی اور اہل اللہ سے جو گہری عقیدت تھی، اُن کا اظہار ان کے ہر دنیاوی و دینی عمل سے ہوتا تھا اُن کے کلمات کو وہ حرزِ جاں بنا کر رکھتے اور ان کے رشد و ہدایت کی روشنی میں وہ خود جیتے اور اکتساب نور کرتے لیکن عقیدت کی روشنی سے کبھی کبھی آنکھیں چندھیا جاتیں اور شریعت و طریقت آپس میں گٹھ مل جاتے جیسا کہ اُس وظیفہ سے اندازہ ہوتا ہے جس کا ترجمہ

”حضرت مولانا کا ہر ایک اسم شریف بزار کرامت سے زیادہ مفید ہے۔ ہر ایک اسم شریف کے

فوائد بیان کرنے میں ضرورت سو کتابوں کی ہے۔ اسلئے ہمارے قبلہ و کعبہ مختصر طور پر بیان

کرتے ہیں۔ اس مختصر بیان پر قیاس کریں۔ اسمیں کیا راز ہے۔ اللہ پاک نے حضرت

مولانا کے وجود مبارک سے کیا قدرت ظاہر کیا۔ بلکہ یوں جاننا چاہئے۔ اللہ پاک نے حضرت

لے اس وظیفہ کی نقل کے لئے میں محترمی جناب مشتاق احمد موسیٰ رضا صاحب کا شکر گزار ہوں۔

لے مولانا حاجی میاں بن غلام علی الدین تاملی دستوطن نظام پورہ اسلام آباد بھیڑی، معلم الاسلام (کتابخانہ جامع مسجد ممبئی ۲۹۸)

مولانا کے وجود مبارک سے کیا قدرت ظاہر کیا۔ بلکہ یوں ماننا چاہئے: اللہ پاک اپنا اسم اعظم جلالت کے پردے میں ظہور فرمایا اور مولانا کو بطور آئینہ خانی کر کے خود بقا باقی مشہور فرمایا۔
جلالت اپنا 'شانِ عِلْمِ الْقُرْآنِ' کیا [کذا]۔
یہ وظیفہ طاعون، جذام، دبرص اور ہیفہ کے لئے اکبر اعظم بتلایا گیا ہے۔

خانقاہی نظام اور روحانی تربیت

ایسے عقاید، ادوار و وظائف، اذکار، چلہ کشی اور ریاضت دراصل خانقاہی رہبانیت اور صوفیائے تربیت کی پیداوار تھے۔ وہ صوفیائے کرام اور پیرانِ طریقت جن کی دینی علوم پر گہری نظر تھی اپنی خانقاہوں میں مریدوں کی روحانی تربیت اور ان سے ملحقہ مدارس میں شریعت کی تعلیم دیتے تھے، عموماً نماز فجر کے بعد مشائخین مریدین کے دلوں پر روحانی توجہ کر کے تزکیہ نفس کا طریقہ بتلاتے تھے، تاکہ قلوب تجلیات ربانی اور انوار عرفانی سے منور ہو جائیں، مدرسوں میں علم تصوف کے ساتھ فقہ، تفسیر اور حدیث کی تعلیم دی جاتی تھی جس کے لئے مدرسین اور معلمین مقرر تھے۔ خانقاہوں میں مریدوں کے قیام و طعام کا انتظام تھا، بعض شیوخ طریقت کا تعامل یہ تھا کہ لنگر کے کھانے کو ہر مرید کے برتن میں سے چمکتے تھے یہ برکت غذا کے لئے تھا، عقیدہ مند مریدین پر صاحب کا جو ٹھا کھانے کو باعثِ برکت سمجھتے تھے۔ حضرت شیخ بہار الدین زکریا ملتانی کے مرید شیخ جمال اُچی کی خدمت میں مخدوم جہانیاں کو جب وہ سات برس کے تھے ان کے والد نے کہ گئے تو دستبوسی کے بعد حضرت شیخ نے ایک خرما دیا، مخدوم جہانیاں اس کو مع گٹھلی کے کھا گئے، پوچھنے پر فرمایا کہ آپ کے ہاتھ سے جو خرما ملا ہے اس کی گٹھلی دور کرنا ہے ابلیس۔ شیخ نے دعا دی تو وہ چراغ ہے کہ اپنے خاندان کو قیامت تک روشن رکھے گا۔

تمام سلسلوں میں بیعت کا طریقہ اور دستور یکساں تھا، پیر صاحب مرد کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر دئے استغفار پڑھاتے، شریعت کی پابندی اور اتباع رسول کی تاکید کرتے اور عمل صالح کی نصیحت کر کے دعا فرماتے، عورتوں کو مرید کرنے کا طریقہ یہ تھا کہ مرید ہونے والی

عورت کو پردہ کے پچھے بٹھا کر پردہ کے نیچے سے اس کے دوپٹے کا ایک سر حضرت مرشد کے ہاتھوں میں تھما دیا جاتا تھا پھر وہی تلقین، نصیحت اور دعا دی جاتی تھی۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا طریقہ بیعت یہی تھا جس کا ذکر قرآن کریم میں آیا ہے:

”اے پیغمبر جب تمہارے پاس مومن عورتیں اس بات کی بیعت کرتے کو آئیں کہ خدا کے ساتھ

نہ تو شرک کریں گی نہ چوری کریں گی نہ بدکاری کریں گی نہ اپنی اولاد کو قتل کریں گی نہ اپنے ہاتھ

پاؤں میں کوئی ہتھان باندھ لائیں گی نہ نیک کاموں میں تمہاری مافرائی کریں گی تو ان سے

بیعت لے لو اور ان کے لئے خدا سے بخشش مانگو۔ بے شک خدا بخشنے والا ہے۔“

(الممتحنہ: ۱۲)

— مگر انفسوس آج کل کے نام نہاد اور جعلی پیروں اور ”باباؤں“ کا دھیرہ یہ ہے کہ جب ”کوئی معشوق ہے اس پردہ زنگاری میں“ کا عقیدہ نہیں کھلتا تو ان کی ایسی حالت ہو جاتی ہے:

دیکھ کر در پردہ گرم دامن افشانی مجھے

کر گئی وابستہ تن میری عریانی مجھے (غالب)

صوفیانہ ریاضت و مجاہدہ کی نئی شکل آج کل ”محنت“ ہو گئی ہے، فرق مقصدیت میں ہے، اصل ریاضت و مجاہدہ ”ذکر الہی“ میں ہے محنت تو ایک نیا تصور ہے اجتماعی تبلیغ و اشاعت کا، ذکر مومن کی جنت ہے دنیاوی اور اخروی، اور مومن کا وہ وظیفہ ہے کہ ایک لمحہ کے لئے بھی یاد الہی سے غافل نہ ہو، اس کے لئے مجاہدہ و ریاضت کی سخت ضرورت ہے اور مرشد ربانی کی جستجو

وَلَا تَطْغُ مِنْ غَفْلَتِنَا قَلْبُهُ عَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبِعْ هُوَ مَهْدٌ وَكَانَ

أَمْرُهُ فُرْطًا ۝

(الکہف: ۲۸)

”کسی ایسے شخص کی پیروی مت کرو جس کے دل کو ہم نے اپنی یاد سے غافل کر دیا ہے اور وہ اپنی خواہش و نفس کی پیروی کرتا ہے اور اس کا کام حد سے بڑھ گیا ہے“

ایسے لوگ جو اپنے رب کی رضا کے طلبگار بن کر شام و سحر اسے پکارتے ہیں یہی تو ہیں مرشد کامل اور بہر حق اور اصلی ذاکر، ذکر و دعا سے افضل تر ہے اس لئے کہ اس میں عز و جل کے اوصاف جمید یعنی اسماء و صفات کا ذکر کیا جاتا ہے، اس کے انعامات اور اسماء مبارکہ کا شمع کیا جاتا ہے اس کی تعریف و ثنا، تنزیہ و تقدیس، تہلیل و تحمید، تسبیح و تکبیر کا در کیا جاتا

ہے اور اگر یہ زبان و دل سے کیا جائے تو افضل ذکر ہے تاکہ معرفتِ خداوندی حاصل ہو،
خشیتِ الہی اور مراقبہ کی تڑپ پیدا ہو اور اس کی سب سے اعلیٰ و افضل قسم یہ ہے کہ بندہ
مومن اپنی موضوع اور خود ساختہ حمد و ثنائیں نہیں بلکہ بلا تحریف و تعطیل اور تمثیل و تشبیہ
عز و جل کی وہی ماثورہ شائد تعریف بیان کرے جو ذاتِ باری نے خود اپنے لئے تجویز فرمائی ہیں
یا آنحضرتؐ نے بیان فرمائی ہیں اور خود ان الفاظ سے حمد و ثنائی ہیں جو مختلف احادیث سے وارد
ہیں۔

اغنیٰ عن تصوف کے دور میں اس کے جوہر پاک پر خود ساختہ اور من گھڑت اور ادو وظائف
کی تلمعی پڑھادی گئی، اور انہیں 'دلائل الخیرات' اور 'حزب اعظم' بنا دیا گیا، تصویرِ الہی
کی جگہ "تصویرِ شیخ" نے لے لی، اور یہیں سے شخصیت پرستی شروع ہو گئی۔

وہ صوفی کہ تھا خدمتِ حق میں مرد
محبت میں بیکتا، حمیت میں فرد
بعم کے خیالات میں کھو گیا
یہ سالک مقامات میں کھو گیا
(اقبالؒ)

سلسلہ نقشبندیہ کو دیگر سلاسل پر فضیلت حاصل ہے اس لئے کہ اس میں روحانی
جذبات کی تحریک کے لئے حال، رقص اور سماع کے لئے نہ مزامیر کی اجازت ہے نہ معازف
یا آلاتِ موسیقی کا گزر ہے، مومنین کے نزدیک 'سماع' آیاتِ الہی یعنی قرآن پاک کا سماع ہے
یہی نبیوں اور اہل علم و معرفت کا سماع ہے، اور ان پر جب الرحمن کی آیتیں تلاوت کی جاتی ہیں
تو سجدے میں گر پڑتے ہیں۔ تو ان کا ایمان بڑھ جاتا ہے، مومنین کی صفات حسنہ یہی
ہیں، اس سلسلہ میں بدعات و رسومات غیر اسلامی سے حذر کرنے کی تلقین کی جاتی ہے، قبروں
پر چراغاں کرنے کی بجائے قلب میں تجلیاتِ ربانی سے اکتسابِ نور کرنے کی ہدایت ملتی ہے
قبر پرستی ممنوع ہے اور قدمبوسی اور سجدہ تعظیمی کہ مرید اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے مولوی
کے لئے، رابحت کے دائرہ میں داخل ہے لیکن جب علمائے دین اور فقیہان و مفتیان شرع

لہ دیکھئے الامام حافظ ابن قیم الوائل الصییب من الکلم الطیب۔ اردو ترجمہ ذکرِ الہی، تفسیح و تقدیم

فقہار احمد ندوی مدنی، مئی ۱۹۸۰ء

لہ دیکھئے آیات - مریم: ۵۸، النفال: ۲، بنی اسرائیل: ۱۰۹، مائدہ: ۸۳

متین سے استفسار کے لئے رجوع کیا جاتا تو وہ ”يجوزنا التقبيل بهيئته السجود على
الاقدام“ یعنی ”نقش پائے نازک کے سجدوں کو مباح قرار دیتے۔ بھیڑی، کلیان اور بلدہ بمبئی
میں ایک عرصہ ۱۸۹۲ء سے ”در باب جواز عدم جواز تقبیل اقدام علماء و صلحا و رسادات
کرام مابین اہل اسلام اختلاف شدید و نزاع جدید واقع تھا“ مسئلہ یہ تھا کہ پیر صاحب جب کھڑے
رہتے ہیں تو ”اس کامریہ اس کے روبرو کھڑے ہو کر کے دین کا لفظ کہتے ہوئے رکوع کی صورت
جھکے ہوئے بیت سجدہ میں جا کر یعنی دونوں گھٹنے زمین پر ٹیک کر کے اوزر دونوں کف دست
پہلے زمین پر رکھ کے ماتھا اور ناک اپنے پیر کے قدموں پر رکھتا ہے بعد اس کے پیر کے قدموں
کو چومتا ہے اور آنکھیں اوس پر ملتا“ لے

سلسلے کچھ اور بھی تھے جن کی زلفوں کے پیچ و خم میں ”یک دوشکن زیادہ“ کر کے ایک تیا فرقہ
بنالیا جاتا جیسا کہ ”پانچ پیری“ فرقہ تھا جس کا تعلق غازی میاں کی درگاہ کے پانچ مزاروں سے
تھا، ان پانچ پیروں کو ماننے والوں میں ہندو مسلم دونوں ہی مذہب کے لوگ تھے۔ ۱۸۹۲ء
کی مردم شماری سے پتہ چلتا ہے کہ ۵۳ ذاتیں تھیں جو ”پانچ پیری“ فرقہ سے تعلق رکھتی تھیں،
ان میں مومن برادری کے جاہل افراد بھی ایک ”ذات“ بن کر شامل تھے۔ لے

طریق خانقاہی

”قرون وسطیٰ کے صوفی اور مشائخ جن مروجہ سلسلوں کے پیرانِ طریقت تھے ان کے روحانی
نظام کے سخت پابند بھی تھے، فلسفیانہ نکتہ پیرانی اور شاعرانہ خیال آرائی کے علاوہ تصوف
کا علمی پہلو بھی تھا اور لسانی و ادبی پہلو بھی تھے، اکتسابِ معارف اور مشاہدہ حقایق بھی کم

لے اس موضوع پر جامع مسجد کے کتب خانہ (دبئی) میں یہ کتابیں موجود ہیں (۱) الصمصام علی بن یحییٰ بن القبیل بہیئہ السجود علی الاقدام
مصنف قاضی محمد اسماعیل مہری (دبئی ۱۸۹۲ء) سب فرات الشیخ ابان زین الدین فلسفی رئیس قصبہ کلیان (۲) رد منکرین
جواز تقبیل اقدام بزرگان ذوی الاقرا مصنف مولوی عبدالقادر یا مکنفہ بہ اہتمام سیٹھ حاجی اسماعیل راج محمد ساکن قصبہ کچھولی
(پنویل) (۳) الجواب الفاصل بین الحق والباطل، حاجی مولوی محمد عبدالقادر یا مکنفہ (دبئی) بہ اہتمام سیٹھ حاجی اسماعیل راج
محمد رئیس قصبہ کچھولی (پنویل) (دبئی)

لے گیانندر پانڈے (انگریزی) ۱۸۹۵ء۔ اور رفیع الدین احمد (انگریزی) بنگال کے مسلمان۔ (دہلی ۱۹۸۸ء) ۶۳-۶۴

نکر انگیز نہ تھے، اتباعِ شریعت اور تقلیدِ طریقت کے ہم کباب بہتیرے ”راہِ درسم منزہا“ بھی تھیں جن سے سالک کو باخبر رکھنا پڑتا تھا مثلاً نقشبندیہ سلسلہ میں ذکر و فکر اور لطائفِ عشرہ کی بڑی اہمیت تھی، عملِ صالح، تزکیہٴ نفس اور زہد و ریاضت کے ذریعے سالک تصوف کے ”نفسی اثبات“ یا فنا فی اللہ کے آخری مقام تک پہنچ سکتا ہے اور جب علمِ باطن کے ذریعے اسے معرفتِ حاصل ہو جاتی تو عرفان کی روشنی میں وہ تجلیاتِ ربانی کا مشاہدہ کرنے لگتا ہے اس کی ذات اور اس کے نفس کی دُورنی حقیقت کی بیکراں وسعتوں اور ذاتِ حقیقی کی وحدت میں گم ہو جاتی ”عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا“۔ یہ بھی اصل تصوف کی حقیقت اور اس کی نفیست: ”تصوف وہ علم ہے جس سے تزکیہٴ نفوس اور اخلاق کی پاکیزگی اور ظاہر و باطن کی تعمیر کے احوال کی معرفت حاصل ہوتی ہے تاکہ ابدی سعادت کا حصول ہو۔“

تصوف کے اس اورانی نظریے اور سلوک و طریقت کے مہر آزاں اور بیابِ تمناؤں سے بھرپور ”کڑے کوس“ کے سفر پر چلنے والے کچھ ہی لوگ تھے باقی ”چور دروازہ“ ڈھونڈھ کد صاحبِ منزل کی بجائے بھٹکے ہوئے راہی بن گئے یہ قلندر لوگ تھے اور درویش فقیر۔ کچھ مشرع صوفی تھے اور زیادہ تر بے شرع۔ رفاہی یا احمدی شیخ احمد رفاہی کی طرف منسوب ہیں۔ مدارِ شیخ بدیع الزماں مدار کی تعلیمات پر دار و مدار رکھتے تھے، جلالیہ سید جلال الدین بخاری اور قلندر شیخ جمال مجرّد سے سلسلہٴ نسبت رکھتے تھے۔ یہ کل فرقے جاہل اور غیر مہذب تھے نہ تو وہ جس شیخ کی طرف منسوب تھے ان کی تعلیم کے مقلد تھے اور نہ شرع کے پابند، یہ ضرور ہے کہ ان فرقوں میں بعض مہذب اور عالم فقیر بھی پیدا ہوئے ہیں سلسلہٴ قلندریہ کا اصلی مرکز جو پور تھا مگر اعظم گڑھ ضلع میں اس کو بہت فروغ ہوا، قلندر پور اپنے دور میں ہنرم قلندران تھا۔

ان کے پیروکار بھی انہیں کی طرح اوامر و نواہی سے قطعی نااہل، مذہب سے لاتعلقی اور معاشرہ کی اخلاقی پابندیوں اور سماجی روایات و ضوابط سے بے پروا تھے یہ ”دجودی“ تجرّد کی زندگی بسر کرتے تھے مگر انہوں نے اپنی نام نہاد روحانی زندگی کو ”یک گونہ بخودی مجھے دن رات چاہئے“ کے سانچے میں ڈھال لیا تھا، مدارِ فقیر سکرات کے دیوانے تھے تکیہ شاہ مدار یا چھلہ (چلہ) مدار میں مراتب بیٹھ کر چلہ کشی کرتے لمبکی فقیر بھی شاہ مدار کے مرید تھے اور مدارِ فقیروں کے دینی

بھائی چارہ اور بدو کا صفایا کر کے اور ستر شوا کر ہر کوئی تلندر بن جاتا، کوئی سر پہ تاج دھر کر اور کفنی اور سلیمانی پتھروں کا بار گلے میں ڈال کرستان شاہ بن کر کوڑے سے اپنے بدن پر ضرب لگاتا اور "اللہ ہو" کا نعرہ لگاتا، جلائی درویش جلال میں آکر "سب جلا کر بھسم کر دوں گا" کی دھمکیاں دیتا اور کچھ مجذوب کسی دیوار کے سائے تلے بڑھانکھتا اور سادہ لوح لوگ اس میں دعاؤں کی تاثیر ڈھونڈتے۔ یہ سارے درویش گر اور گداگر تھے، نہ ان کا کوئی گھر تھا اور نہ گھرانہ اس لئے کہ زندگی کے حسین تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے نہ ان کے پاس وسائل تھے اور نہ خود یہ اس کے اہل تھے۔ ایسے فقیر، درویش جن کی زندگی کے پیرامیٹروں میں درد کے پیوند لگے رہتے تھے نہ جانے کہاں سے آتے تھے اور۔۔۔ وقت کے پھیلنے بڑھتے گرداب میں کہاں کھو جاتے۔

۱۸۶۳ء میں شمالی ہند کے ساحلی بحران کی رپورٹ میں غازی پور کے کلکٹر نے لکھا کہ بے روزگار جلابے اب مزدوری کرنے لگے ہیں کچھ بہشتی بن گئے ہیں اور کچھ فقیر بن کر بھیک مانگنے لگے ہیں۔

ہندوستان میں پیروں کی خود رو پیداوار سے خود ساختہ برہمنیں بھی سدا بہار بن گئیں، ہر پر کے نام کے ساتھ ایک بے رونق مزار کسی اجارہ اندھیرے گاؤں میں ہرے غلاف میں ملفوف ضرور نظر آئے گا، پیشہ در طبقات عدم تحفظ اور سپتہمتی کے سبب اپنی استمداد و حفاظت کے لئے تصوراتی اور مادی ہستیوں میں روحانی قوت تلاش کرتے تھے چنانچہ بنگال کے ملایح خواجہ خضر کی نیاز کرتے تھے جو ان کے سفینوں کو ساحل مراد تک پہنچا دیتا ہے، لوہار مسلمان حضرت دادو علیہ السلام سے اپنے بازوؤں کے لئے آہنی طاقت کا طلبگار رہتا ہے۔ "زندہ غازی" لکڑہاروں کے بیابانی رہبر تھے عصار دیلی، "حسن تیلی" پیر کے نام کا چراغ جلاتا تھا۔ "لنگر گیز" پیر علی رنگر گیز، کے رنگ میں ڈوبا رہتا، حلال خور بھی "لال بگ" پیر کے نام کی تسبیح پڑھ کر تزکیہ نفس کرتا۔

بعض بڑی بڑی درگاہوں سے مختلف کرامات وابستہ تھیں، پنجاب میں سخی سردار کے مزار پر حاضری دینے سے آشوب چشم کی بیماری کو شفا مل جاتی، مخدوم صاحب بھوت پریت اور آسیب اتارنے کی طاقت سلیمانی رکھتے ہیں، بہرائچ کے غازی میاں کے مزار سے استعانت مانگی جاتی

لے گیانند پانڈے (انگریزی، ص ۷۷)

مکے رفیع الدین احمد (انگریزی) بنگال کے مسلمان اور کر سچین ٹول: مسلم دہکابیں ہندوستان میں (انگریزی) ص ۲۴

ہے اور استغاثہ کیا جاتا ہے۔ مرتضیٰ حسین بلگرامی اپنی کتاب حقیقۃ الاقاہیم (۸۰-۸۱ء) میں لکھتے ہیں کہ یہاں ہزاروں کی تعداد میں لوگ جمع ہوتے ہیں، منقبتیں مانگی جاتی ہیں اور چڑھادے چڑھائے جاتے ہیں، بالے میاں کے آستانے پر سر جھکانے والے معتقدین میں سب سے زیادہ سر نور ہافوں کے ہوتے تھے۔

حکومت منلیہ کے زوال کے زمانے میں بدعات اور شرکانہ رسوم کی جڑیں مضبوط ہو گئی تھیں، شاہ دلی اللہ اور ان کا مالی نسب فائدہ ان اور پھر سید احمد شہید اور ان کے رفقاء کے کرتے جن میں مولوی اسماعیل شہید دہلوی سب سے زیادہ نمایاں تھے ان کی اصلاح اور انسداد کے لئے جو ساعی جمیدہ کئے ہیں اور قربانیاں دی ہیں وہ تاریخ کبھی بھلا نہیں سکتی۔

اولیاء اللہ وہی لوگ ہیں جو ایمان لائے اور تقویٰ کرتے رہے اور شریعت کے پابند رہے۔ خیر القرون اور صدر اول میں صحابہ کرام، ائمہ عظام اور صلحا و کبار کا یہی عمل رہا الباقون الاولو کے صوفیائے کرام بھی اتباع سنت میں پیش پیش رہتے خانقاہی رہبانیت ان کا مقصد نہ تھا پھر وہ زمانہ آیا کہ عام طور سے علما و مشائخ اور شاخ علماء ہونے لگے بے علم مشائخ اور بے نسبت علما و کاروانج تو زوال تصوف اور بے رسم خانقاہی کے سبب ہوا، طالبان علم و عرفان جن مشائخ سے روحانی فیوض و برکات حاصل کرتے ان ہی سے علوم شریعہ کی بھی تحقیق کرتے کیونکہ یہ حضرات ظاہری اور باطنی علوم کے جامع تھے اور ارشاد و ہدایت کے ساتھ تعلیم و تدریس و افادہ کی ندرت بھی انجام دیتے تھے، ان کے آستانے بیک وقت مدرسہ اور خانقاہ دونوں تھے، یہی روحانی مرتبت اور علمی عالی مقامی نقیہوں اور قاضیوں کے صدور و رشک کا ہامت بن گئی جنہوں نے ان بے نوا خرقہ پوش درویشوں کو کبھی خاطر میں نہ لایا لیکن ان روحانی تاجداروں کے فیضان کرم کا یہ عالم تھا خلقت تھی کہ خانقاہوں میں سمٹی آ رہی تھی، تسخیر قلوب کا یہ کوشش تھا کہ ان کی روحانی سلطنت میں سارا آفاق گم تھا، یہ دراصل عمل کی طاقت تھی اور حسن کردار کی کشش، خود مردان باعمل تھے اور اصحاب صفا، چونکہ یہ لوگ اللہ کی مخلوق سے بید قریب تھے پھر بھلا اللہ سے کیسے دور رہ جاتے!

بعض مشائخ کی زندگی دین و دنیا دونوں کے امتزاج کا نمونہ تھی، عہد سلاطین میں بعض ایسے بلیل القدر سونی بزرگ پیدا ہوئے جن کے کاشانے دنیاوی جاہ و بلال کا دلفر نظارہ پیش کرتے تھے، شیخ میر علی عاشقان سرانے میری (م ۹۵۵ھ) کی خانقاہ خلیہ

دور کی شان و شوکت کا نمونہ تھی ان کی خانقاہ میں ”حشم و خدم تھے بیس د شام نو بت بجتی تھی حرم
سرایں چار بیویاں تھیں فتوحات اور نذرانے کا سلسلہ جاری تھا جو خدام و متوسلین اور
مستورات پر خرچ ہوتا تھا“ ۱

”خدمت خلق مشائخ عظام کا خاص شعار تھا اور وہ انفل الاشتغال خدمت الناس کو اپنا
نصب العین قرار دیتے تھے“ ان کی روحانی ولایت میں جہاں جہاں انکی خانقاہیں آباد تھیں، طالبین
اور مسترشدین کا خاص خیال رکھا جاتا تھا ان کے کیوں پر فقرار و مساکین کا تکیہ تھا اور ان کے بغور خانے
دانا پینے کے چکی گھروں، اور لنگر خانوں کے سہارے ہزاروں فاقہ مستوں کے سفینہ ہائے حیات
چلتے تھے۔ ۲

— پھر وقت کے دھارے میں اور بدعات و شرکاتہ رسوم کے گرد و غبار میں تصوف کا جوہر
پاک مکدر ہو گیا، جہل و بدعت کی آمیزش نے روحانی اقدار کے صیقل کو زنگ زدہ کر دیا، پھر
حقانیت کی جگہ حکایت نے لے لی، اس دھندلکے میں شریعت کا راستہ گم ہو گیا ہاں طریقت پر بڑی
پہل پہل نظر آنے لگی خانقاہوں اور سلسلوں کی بکھری ہوئی زلفوں میں اربابِ عمام کی دستار
الجنے لگیں اور مریدین متدعین کے ذہنوں کو پیشہ درپیران طریقت اور مفاد پرست سجادہ
نشینوں کے جہالت آمیز عقیدے الجھانے لگے، نو مسلم پیشہ در اور سماجی طور پر نچلے درجہ کے لوگ
ابھی تک اپنے آبائی عقاید و رسوم کے گرد و غبار کو جھٹک کر دامنِ دین کو سطر نہیں بنا سکے تھے۔
رہی ان عقیدوں کے غنکبوتی جالوں میں پھنس کر رہ گئے۔

نہ مومن ہے نہ مومن کی امیری
رہا مونی، گئی روشن سنمیری (اقبال ۷)

اٹھارھواں باب

مذہب، مسلک اور مکتب فکر و خیال

فقہ، احکام الہی کے جاننے کا نام ہے، یہ احکام کتاب و سنت اور اذلہ شرعیہ سے مأخوذ ہوتے ہیں ان احکام کا جب ان اذلہ (دشواہد) سے استخراج ہوتا ہے تو انہیں فقہ کہتے ہیں۔ صحابہؓ کے سب صاحبِ فتویٰ نہ تھے بلکہ دین کے خصوصی محلین و حاملین قرآن تھے انہوں نے یا تو نبی کریمؐ سے براہِ راست دین کی تعلیم و تربیت حاصل کی تھی یا ان جلیل القدر اصحاب کرام سے اکتسابِ فیض کیا تھا، ان حاملین قرآن کو ”قرّاء“ کہا جاتا تھا یعنی وہ لوگ جو کتابِ الہی کی قرأت بخوبی کرتے تھے۔ نبی کریمؐ کی حیاتِ مبارکہ میں چار حفاظ۔ قرآن کو بڑی فضیلت حاصل تھی ان میں دو انصاری صحابہ کرام تھے۔ سید الانصار حضرت معاذ بن جبلؓ اور ابی ابن کعبؓ۔ آپؐ لوگوں سے کہتے تھے انہیں سے قرآن کی تعلیم حاصل کرو (وَحْدًا وَالْقُرْآنَ عَنْ اَرْبَعَةٍ) حضرت ابی بن کعبؓ سے صحابہ کی کثیر تعداد نے قرآن کریم کی تعلیم حاصل کی۔ قرآن کی نقل و اشاعت کے سلسلہ میں کتابت کی بجائے قلب و صدر پر اعتماد امتِ محمدیؐ کی عظیم خصوصیت ہے اس لئے کہ اسلام اپنی تعلیمات دلوں پر لکھتا ہے۔

جب اسلامی مملکت کی سرحدیں پھیلنے لگیں اور عرب سے جہالت کا خاتمہ ہو گیا تو لوگوں میں قرآن کی تعلیم عام ہو گئی اور استنباط (نتیجہ اخذ کرنے) کا ملکہ فروغ پانے لگا یہاں تک کہ فقہ

۱۔ فقہ کے اس موضوع پر جو کچھ لکھا جا رہا ہے اُس کے مأخذ اور مصادر یہ کتابیں ہیں (۱) فلسفۃ التشریع الاسلام۔ صبیحی مصنف (۲) مصر، انگریزی ترجمہ فرحت زیادہ (لندن ۱۹۶۱ء) (۳) علوم القرآن۔ تصنیف ڈاکٹر صبیحی صلح (لبنان)۔ ترجمہ غلام احمد حریری۔ فیصل آباد ۱۹۸۸ء (۴) اسلامی فقہ۔ مولانا مجیب اللہ ندوی، مکتبہ الحسنات دہلی (۱۳۷۶/۱۹۵۶ء) (۵) فقہ السنہ۔ محمد عاصم مرکزی مکتبہ اسلامی۔ دہلی ۱۹۸۳ء اور (۵) تاریخ افکار و علوم اسلامی (دو جلدیں) (دہلی ۱۹۶۸ء اور ۱۹۷۹ء) مؤلف علامہ رابع الطہان، ترجمہ مولانا افتخار احمد بلوچی۔ مسلک اور مکتب کے موضوعات پر مختلف مصادر سے استفادہ کیا گیا ہے۔ جا بجا حوالے دئے گئے ہیں (مصنف)

نے یکمیل پا کر ایک مستقل علم و فن کی شکل اختیار کر لی، تو پھر قرآن کا لفظ فقہاء اور علماء سے بدل گیا، اور فقہ کی دو شاخیں پھوٹیں، ایک کو طریقہ، اہل الرائے والقیاس کہتے تھے، اور یہ اہل عراق تھے کوفہ کی نئی بستی ان کا مرکز تھا اور دوسرے کو طریقہ، اہل حدیث سے یاد کرتے اور یہ اہل حجاز تھے۔ اہل حجاز اہل عراق سے زیادہ صاحب روایت تھے اس لئے کہ مدینہ منورہ دارالہجرۃ صحابہ کرام کا مسکن تھا۔

عباسیوں کے دور حکومت میں شہر نو بغداد مہاجرین کے لئے شہر آرزو بن گیا مفتوحہ ممالک کے کمانو مسلم مرکز خلافت کی طرف کھینچے چلے آئے، عراق میں ایک نئی تہذیب کا خیر بننے لگا جس میں عجمی عنصر سرایت کر گیا، اسی بلادیں اہل الرائے کی جماعت جس میں ایک مستقل فقہی مذہب نے نشوونما پائی اور پھر ایک باقاعدہ فقہی مذہب رواج پذیر ہوا جس کے امام اعظم و پیشوا کوفہ کے امام ابوحنیفہ نعمان بن ثابت ہیں جن کے فقہی مقام کی برتری مسلم ہے کوفہ جو امام ابوحنیفہ کا مولد و مسکن تھا اسلام کی وسعت و تمدن کا گویا دیباچہ تھا۔ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے دور خلافت میں بسایا، ہوا یہ شہر بقول خود ان کے ”رحمہ اللہ خدا کا علم“، ”کنز الایمان“ (ایمان کا خزانہ) تھا اہل حجاز کے طریق فقہ کے راہنما مالک بن انس رضی اللہ عنہ تھے اور ان کے بعد امام شافعیؒ کی شخصیت سامنے آتی ہے۔ پھر امام احمد بن حنبلؒ اس قافلہ میں شامل ہو گئے جو جلیل القدر محدثین میں سے تھے اور ان کے تلامذہ نے حدیث کے سرمایہ دار ہونے کے ساتھ ساتھ ابوحنیفہ کے تلامذہ سے پڑھا اور فقہ حنفی کو اچھی طرح سیکھا اس طرح امام احمد بن حنبلؒ اور ان کے تلامذہ نے ایک چوتھے فقہی مذہب کو رواج دیا جس کے مقلدین کی تعداد ہمیشہ سے سب سے کم رہی۔ لیکن انہی کو امام ائمہ لقب فرما دیا گیا۔ پھر ان چاروں فقہوں کی تقلید اطراف و اکناف میں ہونے لگی ان کے سوا دوسری فقہوں کے مقلدین ناپید ہوتے چلے گئے اور فقہاء نے فقہ اور اس کے طرق میں اختلاف کا دروازہ بند کر دیا کیونکہ عباسی دور میں اور اس کے بعد بھی علوم و فنون اور ان کے مباحث و مسائل اتنے پھیل گئے تھے کہ ان پر دسترس ہر کس و ناکس کا کام نہیں رہا اور اس طرح فقہاء نے اجتہاد کا دروازہ بھی بند کر دیا اور لوگوں نے اجتہاد سے عاجز و درماندہ رہ جانا قبول کیا اور ہر ملاکہ و یا کہ اجتہاد کی صلاحیتیں باقی نہیں رہیں اور اس منصب جلیلہ کا کوئی اہل نہیں رہا، اس لئے ائمہ اربعہ

میں کسی ایک مذہب کی تقلید کا پابند کر دیا گیا اور بعضوں نے تو تقلید کو فرض قرار دیا اور انتقال
 بالمذہب، ایک مذہب سے دوسرے مذہب کی تقلید پر قدغن لگا دی۔ اس کے نتیجے میں علماء پر بھی
 ایک جمود طاری ہو گیا اور فقہی سرگرمیاں باند پڑ گئیں، لوگوں کی قوت فکر ختم ہو گئی اور نظریہ تقلید
 رائج ہو گیا، تقلید جامد کے اثرات، علمی ضعف، انحطاط اور ذہنی انتشار کی کیفیات کے سبب
 اس قدر گہرے ہو گئے کہ ہر خلیفہ اور ہر سلطان نے اپنے ہم مذہب عالم کو قاضی مقرر کرنا شروع
 کر دیا، حنفی مذہب کو ان شہروں میں اس وجہ سے غلبہ زیادہ حاصل رہا کہ خلفائے عباسیہ نے
 قضاہ حنفیہ کے حوالے کر دی تھی، مالکی مذہب تمام بلادِ مغرب (افریقہ، اندلس) پر چھا گیا اور رہا
 امام شافعی کا فقہی مذہب تو مصر سے اس کا سیلاب چڑھا تو سارے ساحلی علاقوں کو لپیٹ میں لے
 لیا اور یابی غذا پسند کرنے والوں کو اس فقہی مذہب میں اس کی حرمت کی کوئی پابندی نہ تھی۔
 فقہ حنبلی کے مروجہ زمین آٹھویں صدی ہجری میں ضعف و اضمحلال آ گیا، حنبلی متبعین سب سے
 زیادہ سنت اور روایت حدیث سے شغف رکھتے ہیں۔

ابن خلدون کے زمانے (۱۲۰۶-۱۳۲۲ھ) میں مصر، عراق، خراسان اور اوراٹو
 میں شوافع نے فتویٰ اور تدریس میں اخلاف کے ساتھ برابر کا حصہ بٹایا تھا اور دونوں کے درمیان
 مناظروں اور علمی بحثوں کی گرم بازاری برسوں قائم رہی، اس آثار چڑھاؤ میں ایوبی عہد حکومت
 میں فقہ شافعی کے سبزہ پائمال میں تازگی آئی اور پہلے کی نسبت اس کی گرم بازاری اور زیادہ
 ہو گئی کیونکہ یہ سلاطین بھی شافعی تھے۔ جب مصر کی حکومت سلطان ظاہر بیبرس بند قدارمی کے
 قبضہ میں آئی تو اس نے چار قاضی مقرر کر دئے پھر کعبۃ اللہ میں بھی چار مصلیٰ قائم ہو گئے جسے امام
 شوکانی نے بدعت ٹھہرایا۔ ۱۱

سے فتنہ در دین نبیؐ انداختند دین حق را چار مذہب ساختند
 ساتویں صدی کے اختتام اور آٹھویں صدی کے اوائل کا پُر آشوب زمانہ تاریخ اسلام کا
 ایک نہایت ہی نازک اور انقلاب انگیز زمانہ تھا، مشرق میں غری خلافت کا جنازہ اٹھ چکا تھا
 تاتاریوں (منگولوں) کی بربریت اور بہتیت پچاس لاکھ مسلمانوں کا خون بہا چکی تھی۔ چھ صدیوں

اسلامی تمدن نعشوں کے پل اور سروں کے میناروں کے تلے دب گیا تھا، ابن الاثیر اپنی کامل التواریخ میں انسانیت کے اس عظیم ترین سانحہ کو قہر خداوندی سے تعبیر کرتا ہے۔ اس عام بربادی نے مسلمانوں کی تمام اخلاقی قوتیں بھی فنا کر دیں، تاتاریوں کی ہیبت نے زندوں کو مردہ بنا دیا تھا، دہشت اور بزدلی کا یہ عالم تھا کہ نیشاپور کے قتل عام میں جب ایک مسلمان مسجد کے زیر سایہ محفوظ کھڑا دکھائی دیا تو ایک منگول سپاہی نے پوچھا "تو کیسے بچ گیا؟ یہیں ٹھہرے رہنا میں تلوار لے کر ابھی آیا!" اور اس کے آنے تک وہ دہشت زدہ بہادر وہیں کھڑا اپنی شہادت کا انتظار کرتا رہا۔ یہ واقعہ ان ہزاروں مسلمانوں کے احساسِ پشیمانی کی ذہنی نمائندگی کرتا ہے جنہوں نے مایوس ہو کر حالات کے آگے سر جھکا دیا تھا یہ سمجھتے ہوئے کہ پرلے دن لوٹ کر نہیں آئیں گے، پرانا نظام مرچکے اور اس کے احیاء کی کوئی صورت نہیں بہت سے لوگ ایسے تھے جو اس ذہنی خلعشار سے بچنے کے لئے تصوف کی انفعالیات میں اپنا ڈھونڈ ٹھہر رہے تھے اور وہ "باقیاتِ صالحات" جو زندگی کے منفی رجحانات کا شکار ہو گئے انہیں صرف اپنے ذہنوں میں پناہ مل سکی، ان کے دل ماوراء النہر درکستان اور خراسان کے شہروں اور قبضوں کی طرح اجڑ چکے تھے اور یہ لوگ صرف اپنے ماضی میں زندہ تھے یہ مسلمانوں کو اب موت سے خوف آنے لگا تھا اور جہاد کا تصور مٹ چکا تھا۔

برسوں تک جمعہ کے خطبے کسی سلطانِ اسلام کے ذکر سے خالی رہے، جب کوئی مرکز نہیں رہا تو شریعت کا بھی کوئی محافظ نہ رہا اور نہ امتِ مسلمہ کا کوئی قائد اور رہبر یہی زمانہ تھا کہ مقلدینِ فروعی مسئلوں پر الجھنے لگے تھے، تاتاریوں کے "بگیراکش" کی چیخوں کی آوازوں میں قال اللہ قال الرسول کی مریات دب گئی تھیں، اسفارِ لہو الحدیث اور مہنوات نے دین کی حقانیت کی آواز دبا دی تھی، سمیت بھی نہ تھی کہ عمارتِ شریعت جو ہل گئی تھی اس کی اس اینٹ کو جو پھلپلی اینٹوں کے لئے بنیاد ہوتی ہے درست کر سکیں، وہ سارے علمی اور عملی مفاسد جو اس عالمِ آشوبی میں پیدا ہوئے اس کی شہادتِ نیشاپور کی مذہبی تاریخ دیتی ہے جہاں حنفیوں اور شافعیوں کی باہمی پیکار نے نیشاپور کے عالی نسب خاندانوں کو برسوں تک سایہ تلوار کے نیچے زندگی بسر کرنے پر مجبور کر دیا علمائے عصر ایک

دوسرے کے خلاف قلم چلاتے رہے اور ان کے معتقدین اور تبعین ایک دوسرے پر تلواریں چلاتے رہے۔ تقلیدِ شخصی اور مذہبی فرقہ بندی کے الزام اور تعصب نے اسی زمانے میں پورا پورا زور پکڑا، ہاکو کا پر پوتا نازان خان اگرچہ مسلمان ہو گیا تھا لیکن مذہب و علم کی قدر شناسی سے کوسوں دور تھا، مذہبی حکومت تمام تر علماء و فقہائے مذاہب کے ہاتھ آگئی۔ تعلیمی ادارے قائم ہوئے اور ہر مذہب کے لئے الگ الگ قاضی مدارس، اوقاف، ائمہ جمعہ اور مذہبی عہدے قرار پائے اور یہی چیز بقول مولانا آزاد ”صدہا مفسد و مصائب کا باعث ہوئی“

”ایک طرف علمائے دنیا و فقہائے دولت کا ایک گروہِ عظیم پیدا ہو گیا۔ دوسری طرف تعصب و تفرقہ کی آگ روز بروز بھڑکنے لگی۔ متنی کہ جن چھوٹے چھوٹے اختلافات کو پہلے عوام نے کبھی اہمیت نہ دی تھی، ان کی بنا پر اب خواص و فقہاء ایک دوسرے کی تزییل کرنے لگے“ ۱۷

— اور سلاطینِ دہلی کے عہد میں اخاف و شوافع کی صفیں اسی طرح ایک دوسرے کے مقابل ڈٹی رہیں اور یہ سلسلہ اسی قسم کی دنیا سے گذرتا گذرتا اورنگ زیب عالمگیر کے زمانے تک پہنچا۔ چونکہ ہندوستان کے عوام فقہ حنفی سے متاثر تھے لہذا فقہ حنفی کی طرز پر فتاویٰ عالمگیری کی تدوین کا حکم دیا قطب الدین ایبک سے لے کر اس کے عہد تک دینی طور پر جو کچھ ہوا ہے وہ فتاویٰ عالمگیری کی صورت میں ہمارے سامنے موجود ہے اس کے مرتبین میں وقت کے منتخب علماء کے نام ملتے ہیں ان میں شیخ نظام الدین برہانپوری، سید محمد قنوجی (دم، ۱۰۹ھ)، ملا محمد حبیل جوہری قاضی محمد حسین جوہری، شیخ وجیہ الدین گوپا مسوی کے علاوہ چند اور سربراہانِ آئندہ علماء و فضلا شامل تھے۔

دینِ حق راچار مذہب ساختند

ایک عام اندازے کے مطابق ہندوستان کی مسلم آبادی میں تقسیمِ ہند سے پہلے سب سے بڑی تعداد پیشہ ورافراد کی رہی ہے اور سبکِ طبقہ اعداد و شمار کے لحاظ سے سب سے بڑھ کر تھا، اہل سنت میں اخاف کی تعداد سب سے زیادہ تھی اور شمالی ہند کی انصاری برادری انیسویں

صدی کے اوائل تک یکسر حنفی مذہب کی پابند تھی اور یہ ہندوستان کے ہر گوشے میں آباد تھی۔ وہابی تحریک کے زیر اثر ایک خاصی تعداد انصاریوں کی عامل بالسنہ اور عامل بالحدیث ہونے کے سبب اہلحدیث کہلانے لگی، حنفیوں اور اہلحدیث کے درمیان فقہی مسائل پر خصوصاً نماز کے معاملہ میں جزیوی طور پر چند اختلافات رونما ہو گئے اور یہی تصادم اور تحالف کا باعث بنتے رہے۔ قرأت فاتحہ خلف الامام (امام کے پیچھے مقتدی کا اس کے ساتھ ساتھ سورۃ فاتحہ پڑھنا) رفع یدین (دہاتھوں کا اٹھانا) آئین بالجہر (زور سے آئین کہنا) جلسۃ استراحت (پہلی اور تیسری رکعت میں آرام سے بیٹھ کر اٹھنا) اختلافی مسائل تھے۔ ان کے علاوہ سینے پر ہاتھ باندھنا، ہاتھ اٹھا کر دلعائے قنوت پڑھنا اور تراویح کی تعداد رکعت کے بارے میں اخلاف و اہلحدیث میں تقریراً اور تحریراً مباحث ہوتے رہے۔ مخالفین کو حضرت سید احمد شہید اور ان کے متبعین پر دوسرے اور اعترافات تھے مثلاً زیارة القبور، ما اهل به لغير الله (غیر اللہ کسی دوسرے کے نام پر جانور ذبح کرنا) شفاعت البتئی اور ترک تقلید۔

انگریزوں کے خلاف جہاد اور بدعات اور غیر اسلامی رسوم و عقائد کے خلاف جنگ و ہاتھ کی دو آتشہ تحریک تھی، شاہ ولی اللہ کے خاندان میں دو نئے مجتہد الوقت پیدا ہوئے مولانا اسماعیل شہید دہلوی اور مولانا عبدالحی دہلوی، مولانا شاہ اسماعیل شاہ ولی اللہ کے پوتے اور شاہ عبدالحی کے بیٹے تھے، اور شاہ عبدالحی شاہ عبدالعزیز کے داماد۔ یہ دونوں امام الزماں مولانا سید احمد شہید رائے بریلوی کے مرید اور داعی تھے ان ہی مصاحبین و مجاہدین کے مساعی جمیلہ سے مسلمانوں میں مراسم شرک، غیر شرعی رسوم و رواج و بدعات کا تقریباً خاتمہ ہوا، ان کے شاگرد، خلیفہ، داعی سارے ملک میں پھیل رہے تھے جس سے پورب کا خطہ خاص طور سے متاثر تھا، خاص جو نپور اور اس کے اطراف میں دعوت عزیمت کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا، مولوی سید کرامت علی (د.م. ۱۲۹۰ھ) جو نپوری نے اپنے لئے بنگال کا علاقہ پسند کیا اور یہ کہتا بیجا نہ ہو گا کہ بنگال میں اسلام کی اشاعت اور مسلمانوں کی اصلاح کا نیک کام ان سے بڑھ کر کسی نے انجام نہیں دیا، اردو میں فقہ پر مفتح المحسن مولوی صاحب کی مشہور تصنیف ہے۔ مولوی کرامت علی نے اصل وہابی تحریک سے جس کی بنیاد جہاد پر تھی الگ ہو کر ایک علاحدہ تحریک کی بنیاد ڈالی۔

بنگال میں مذہبی، سماجی اور معاشی اصلاحات کی غرض سے کئی مقامی تحریکیں ابھریں،

ان میں طریقہ محمدی اولین بنیادی تحریک تھی جس کا نصب العین جہاد تھا، فرائضی تحریک کی روح میں ولی اللہی عنصر غالب رہا مگر جہاں تک جہاد کا تعلق رہا یہ طریقہ محمدی یا وہابی تحریک کے ہمنوا رہی لیکن مذہبی اور سماجی مسائل پر اس تحریک کا اپنا ایک علاحدہ لائحہ عمل تھا، جہاد کے میدان میں کھل کر سامنے نہیں آئی لیکن انگریز دشمنی میں فرائضی تحریک وہابیوں سے کسی طرح پیچھے نہ تھی، دیہی عوام اور جلاہے جو حنفی مسلک کے تھے اس تحریک سے سب سے زیادہ وابستہ تھے۔ فرائضیوں نے بنگال کو دارالحرب قرار دے کر جمعہ اور عیدین کی نمازوں کو ترک کر دیا، حاجی شریعت اللہ فرائضی تحریک کے بانی تھے اور جلاہوں کے پیر کہلاتے تھے، فرقہ لاجمعہ اسی تحریک کا دوسرا نام تھا۔

بنگال میں رفع یدینی جماعت دراصل المحدث کی جماعت تھی اور وہابی تحریک کے اتیاری مسائل جو عبادات سے متعلق تھے ان سے سروکار رکھتی تھی، ہادی بنگال مولانا کرامت علی تعیونی جماعت کے بانی تھے جو دراصل وہابی تحریک کی ایک شاخ تھی۔

فرائضیوں اور ان تینوں جماعتوں کے مابین مابہ النزاع مسئلہ تقلید کا تھا، اور یہ اہل سنت یا حنفیوں کے نشانہ تنقید و تعزیر بنے رہے، ان اختلافات کی جڑیں کاٹنے کے لئے مباحث و محاکمات کے ہتھیار استعمال ہونے لگے، رفع یدیوں اور حنفیوں کے درمیان بڑے معرکے کے مناظرے ہوتے رہے، مقامی اصطلاح میں اسے 'بحث' کہتے تھے، بعض دفعہ نقص امن کا خطرہ لاحق ہو جاتا تھا اور حکومت ایسے موقع پر اس قسم کے اجتماع کو منسوخ کرنے کا اعلان کر دیا کرتی تھی بعض مباحثے جو سید کرامت علی کی تعیونی جماعت اور فرائضیوں کے 'فرقہ لاجمعہ' کے مابین ہوتے اتنے تشدد اور شورش انگیز تھے کہ انہیں 'جنگِ جمعہ' کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، ان تمام مباحث یا مناظروں کے ردِ عمل میں فریقین اپنے بنیادی مسائل کے حل کرنے میں ناکام ہونے لگے، لیکن یہ حقیقت ہے کہ فرائضی تحریک نے زرعی، سماجی اور مذہبی اصلاحات کے اپنے لائحہ عمل کو استوار اور مستحکم رکھا، ایک نتیجہ یہ بھی ہوا کہ لوگ اپنی اپنی جماعتوں سے برگشتہ خاطر ہو کر سب سے زیادہ مؤثر اور محکم تحریک یا جماعت میں شامل ہو گئے۔ تعینیوں کی ایک بڑی تعداد احناف کے ساتھ ہو گئی جبکہ المحدث اور رفع یدیوں کی جدوجہد سے 'فرقہ لاجمعہ' کے افراد نے پھر

سے جمعہ اور عیدین کی نمازوں کی تجدید کی، "تقلید شخصی" کی مذمت اور عمل بالمحدثات کی تائید میں سب سے عظیم مناظرہ مرشد آباد (بنگال)، میں جمادی الاول ۱۳۵۵ھ کو منعقد ہوا تھا اس میں علمائے احناف اور علمائے اہل حدیث کے مابین ایک ہفتہ تک بحث و مباحثہ ہوتا رہا، آخر میں المحدثات کو فتح ہوئی اور ہزاروں کی تعداد میں لوگ اس جماعت میں شامل ہو گئے۔^۱

ہر بحث کا نتیجہ مثبت یا منفی پہلو کا حامل نہ تھا، بعض صورتوں میں تو بحث مذاق بن جاتی اور کج بحثی کا اکھاڑہ، ایک چالاک مولوی نے اپنے مخالف مولوی کو اپنے مکرو فن کا شکار بنانے کے لئے ایک جملہ عربی میں ترجمہ کرنے کے لئے کہا "میں نہیں جانتا"، اس غریب نے ترجمہ صحیح طور پر کر کے کہا "لا ادری" (میں نہیں جانتا)، بس پھر کیا تھا فریبی مولوی نے اعلان کر دیا، یہ بیچارہ کچھ نہیں جانتا اور سامعین نے اس کی شکست تسلیم کر لی۔^۲

ان مذہبی اختلافات کا یہ نتیجہ ہوا کہ ہر مسلک نے اپنے الگ الگ مکتب و مدرسے قائم کر لئے، ٹیڑھ اینٹ کی الگ مسجد بنالی اور علماء کرام نے ایک دوسرے کے عقائد و مسلک کی تردید میں "پوٹھیاں" اور نصیحت نامے لکھ لکھ کر طومار باندھ دیا۔

بحث اور مناظرے سے زیادہ موثر اور مفید عوام کی ذہنی تربیت کے لئے وعظ کی مہمیں ثابت ہوئیں، منشی مہر اللہ (۱۸۶۱-۱۹۰۷ء) نے مذہبی اصلاحات، اشاعتِ دین اور مذہبِ اسلام کی تردید و تحفظ کے لئے سب سے زیادہ نمایاں کردار ادا کیا۔ منشی مہر اللہ پست سماجی طبقہ سے تعلق رکھتے تھے اسی لئے عوام الناس میں اور خصوصاً دیہاتی مسلمانوں میں بیکار قبول تھے منشی مہر اللہ کے مواعظ میں مسلم معاشرہ کے عروج و زوال کے اسباب، نماز کی اہمیت، فرائض، ادا مردانہ لڑائی، معاملات، تعلیم، مکاتب و مدارس کا قیام، تعلیم نسواں اور اجتماعی ہیت کی اہمیت وغیرہ کے بارے میں سیر حاصل بیان ہوتا تھا، ان وعظوں کا اثر یہ ہوا کہ لوگ دین کے قریب آنے لگے، جمعہ کی نمازوں میں کثیر تعداد میں لوگ شامل ہوتے لگے، لڑک لڑکیاں پہنتے لگے، ہر گاؤں میں

^۱ دیکھئے جماعت المحدثات کی تصنیفی خدمات، تالیف محمد مستقیم سلفی، ناشر ادارۃ البحوث الاسلامیہ والدعوة والافتاء بالجامعۃ السلفیہ، بنارس، مہند ۱۹۹۲، نمبر ۳، صفحہ ۴۲۸، کیفیت مناظرہ مرشد آباد، مولانا محمد سعید محدث

بنارسی، بنارس ۱۴۰۵ھ

و عظمیٰ محفلیں منعقد ہونے لگیں اور انجمنیں تشکیل پانے لگیں۔ یہ مدارس و مکاتب بڑی تعداد میں قائم ہو گئے۔

دیارِ پورب کی دینی فضا

سید احمد شہید کے خلفاء کی مساعی جمید سے دیہاتی تحریک کو اس خطہ میں بید فروغ ملا، حافظ ابوالسحاق لہرادی بھیروی دم ۱۲۳۲ھ دیہاتی مسلک کے اولین علمبردار تھے، آپ مولانا محمد فاضل محدث الہ آبادی دم ۱۱۶۲ھ کے ارشد ملائذہ میں تھے اور استاد کا مجتہدانہ رنگ آپ پر بھی غالب تھا، شاہ ابوالسحاق علم و عمل کی جامعیت میں نابغہ روزگار تھے، مولانا عبداللہ جہاد میاں الہ آبادی کا دیہاتی مسلک کے فروغ و اشاعت کے ضمن میں ذکر گذر چکا ہے، آپ نو مسلم راجپوت خاندان سے تھے، زمیندارانہ تعلیش کوشش زندگی جب نہ بھائی تو بھائی بندوں کو چھوڑ کر المومناں کو جولاہوں میں رہنے لگے المومناں بیدین بالاکوٹ کامرکز تھا، مولانا عبداللہ جہاد کثیر التصانیف ہیں تعلید شخصی، عمل بالمحدث اور اجتہاد کے موضوع پر آپ کی کئی کتابیں ہیں، شاہ رفیع الدین کی مشہور فارسی تصنیف 'تنبیہ الغافلین' کا آپ نے اردو میں ترجمہ کیا ہے لہ مولانا عبداللہ جہاد اپنے مخالفین کے بارے میں شدید تعصب رکھتے تھے اور ان کا شدید رد کرتے تھے، ظاہری نفوس پر عمل کرتے تھے اور حنفیہ و شافعیہ اور دیگر مذاہب کی تکفیر کرتے تھے۔

اس خطے کی انصاری برادری میں المحدث کے بڑے نامور بزرگ، اساتذہ، شیوخ اور علماء گذرے ہیں، جنہوں نے اس مسلک کو اپنی معرکہ الآراء تصانیف اور مواظبت حسنہ سے بید فروغ دیا، اخاف اور علمائے المحدث کے مابین اثبات رفع یدین، قرآہ الفاتحہ خلف الامام، آمین بالہز، ملبہ استراحت، توڑک، تعداد رکعت تراویح اور تعلید شخصی کے بارے میں تقریر اور تحریراً مناظرے اور مباحثے ہوتے رہے، ہندستان کے جلیل القدر عالم حضرت مولانا عبدالرحمن محدث مبارک پوری حنفی فقہاء کے بارے میں نہایت شدید رویہ رکھتے تھے اور بڑی شدت سے ان کا رد کرتے مگر یہ معاملہ صرف تصانیف تک محدود تھا جو سراسر علمی و تحقیقی تھا۔ لہٰذا اس کے المحدث

لہ بنگال کے مسلمان مسئلہ ۱۰۲-۱۱۰

لہ کتب خانہ جامع مسجد ممبئی کے اردو مخطوطات مسئلہ

لہ تذکرہ علماء افظم گڑھ مسئلہ ۱۲۳-۱۲۴

علماء نے تمام ممتاز مسائل پر جن کا ذکر اوپر گزر چکا ہے نہایت مہارت و وضاحت سے متعدد رسائل تلمیذ کر کے مخالفین کو مسکت جواب دیا ہے، عام مناظرے جیسے بنگال میں ہوتے تھے اس خطے میں شاذ و نادر ہی ہوئے صرف ایک مرتبہ موضع بڑھنی (ضلع بستی) میں اخاف اور الحمدیش کے مابین مناظرہ ہوا تھا، ایک طرف اعیان علمائے الحمدیش موجود تھے اور اخاف کی طرف سے حضرت مولانا حبیب الرحمن اعظمی اور مولانا عبد اللطیف نعمانی (۱۸۹۸ء - ۱۹۷۲ء)۔

مولانا فیض اللہ مسوی دم ۱۳۱۶ھ کے صاحبزادے مولوی محمد علی ابوالکلام (۱۲۷۵ء - ۱۳۵۲ھ) نے اپنی کتاب ”الجواب السدید عما درہ فی اوشحۃ الحجۃ (اردو) میں تقلیدائے کے رد میں لکھی تھی۔ شرک و بدعت کے خلاف ان کی ایک اہم تصنیف بعنوان ”الاجوبۃ الفاخرہ الفاضلۃ فی رد الرسائل العشرۃ الکاملۃ“ شیخ فضل رحمان گنج مراد آبادی مشہور پیر طریقت کے ایک مرید کے دس رسائل کے جواب میں ہے۔

مولانا ابوالکلام ایک زبردست عالم اور حاذق طبیب تھے بہت سے رسالوں کے مصنف تھے اور اپنے قلم کے زور سے بہت سارے محاذوں پر لڑتے رہے، انہوں نے عند الملاقات دو ہاتھوں سے مصافحہ کرنا سنت ثابت کرنے کے لئے ایک مختصر رسالہ بھی لکھا تھا شریعت کے خلاف وہ کسی عمل کو برداشت نہ کر سکتے تھے چنانچہ جب مولانا تھ بھجنجن میں ایک پارٹی ”اہل خلافت“ کے نام سے قائم ہوئی اور ان کے کچھ افعال شریعت کے خلاف تھے جیسے ولایتی کپڑے کا حرام کہنا، تو انہوں نے لوگوں کے استفسار پر ایک فتویٰ صادر کیا۔

بریلوی مولوی حضرات جو اپنے آپ کو اہل سنت کہتے تھے اور تبارع رسولؐ کے بڑے دعویدار تھے وہ بھلا کس کو چھوڑتے دیوبندیوں کے تو دشمن تھے ہی جو پہلے ہی کریم چڑھا تھے، ان کی دیرہ دہی کیسے بچے رہتے تشدد خفی مولویوں نے دیوبندیوں پر کھیر کا فتویٰ لگا دیا اور ان کے پیچھے نماز نہیں پڑھتے تھے، غیر مقلدین کو تو بعض مساجد میں نماز پڑھنے کی بھی اجازت نہ تھی ”جامع الشواہد فی اخراج الوہابین عن المساجد“ کئی فتوؤں کا عنوان بن گیا، مولانا رشید احمد گنگوہی جد شاہ دلی اللہی مکتب خیال کے پروردہ تھے وہ بھی اس ذہنی کجری میں انتہا تک پہنچ گئے اور اپنے رسالے ”سبیل الرشاد“ میں تقلید شخصی کو ثابت کرتے ہوئے الحمدیش کو مسجدوں

نے نکلنے کا حکم دے دیا، غیر مقلدین کو سب و شتم کا نشانہ بنایا، ان کو بے ننگ و نام نہر کیا گیا، ان کے خلاف استفتار کا سلسلہ بندھ چکا تھا اور فتوؤں کا گنبد گونجنے لگا تھا۔

السوال (۱) کیا فرماتے ہیں علمائے اہل سنت و جماعت اس امر میں کہ یہ گروہ غیر مقلدین اہل سنت و جماعت میں داخل ہے یا مثل اور فرقوں کے اہل سنت سے خارج ہے؟
(۲) انکے ساتھ مخالفت اور مجاہدت اور انکو اپنی مسجدوں میں آنے دینا درست

ہے یا نہیں؟

(۳) اور انکے پیچھے نماز پڑھنی درست ہے یا نہیں؟ "بَيِّنُوا التَّوَاجِرُ"

الجواب: "جواب سوال اول کا یہ ہے کہ فرقہ غیر مقلدین جنکی علامت ظاہری اس ملک میں آمین بالجہر یعنی آمین پکار کے کہنا اور رفع الیدین اور نماز میں سینے پر ہاتھ باندھنا اور امام کے پیچھے الحمد پڑھنا ہے اہل سنت سے خارج ہیں اور مثل دیگر فرق ضالہ رافضی، خارجی وغیرہما کے ہیں کیونکہ انکے بہت سے عقائد اور مسائل اہل سنت کے ہیں۔"

وہابیوں کے خلاف سارے ہندوستان میں بے شمار رسالے لکھے گئے بالخصوص مولوی شمس العلیل شہید دہلوی کی تقویت الایمان تو گویا ایک شعلہ آتشام کتاب تھی جس نے اہل ایمان کے قلب کو گرم کر دیا تھا اور روح کو تڑپا دیا تھا مگر متبعین کے جذبات کو بھڑکا دیا تھا، فریقین کے مابین مابہ النزاع مسائل تو حل نہیں ہوئے لیکن نزاع کی نوعیت عدالت دیوانی اور فوجداری مقدمات میں بدل گئی، حکومت دہلی نے ۲۸ ذیقعدہ ۱۲۹۸ھ کو دونوں کے بیچ صلح کر دیا۔ اس نوع کے مقدمات کا ایک طویل سلسلہ جو منجانب حنفیان بخلاف اہل حدیث دائر ہوئے ہر جگہ پھیلا ہوا تھا (۱۸۶۸ تا ۱۹۰۲ء)

اعظم گڑھ کے خطے میں دیوبندی مکتب خیال کو فروغ دارالعلوم دیوبند کے فارغ التحصیل طلبہ

۱۔ جامع الشواہد فی اخراج الوہابین عن المساجد کتب خانہ مدرسہ محمدیہ (اردو) صفحہ ۴۲

۲۔ کتب خانہ مدرسہ محمدیہ جامع مسجد بمبئی میں یہ چند رسائل موجود ہیں (۱) مرصاد المتأقیین (۲) بوارق محمدیہ رجبم الشیاطین النہدیہ (۳) سعیف المقلدین علی عمنی الوہابین (۴) احسن الاولیاء القویۃ لدفع الحیل الوہابیہ (۵) رد وہابیت: تحفۃ العراق والہجم (۶) رہم الشہاب علی ابن عبد الوہاب (۷) تحفہ محمدیہ فی رد فرقہ مرتدیہ (۸) جمال الملک والدین فی رد عقائد الوہابین (۹) امطار الحق

کے ذریعے ہوا، دیوبندیت نہ کوئی مسلک تھا اور نہ مذہبی تحریک تھی بلکہ خفیت کے ایک طبقے کی اصلاحی تحریک تھی جس کا زیادہ تر تعلق انسدادِ بدعات اور رسم و رواج کی اصلاح سے تھا، فقہی مسائل میں بھی اختلاف کی گنجائش نہ تھی البتہ زیادہ تر اختلاف کتابوں کی عبارتوں میں رہا مگر دیوبندی اور غیر دیوبندی کے امتیاز اور تفریق نے درس و تدریس کی دیواروں میں رخنے ڈال دیے تھے، مبارک پور کے اخاف نے ۱۳۱۷ھ میں مدرسہ مصباح العلوم کی بنیاد ڈالی جس کے مدرس اول مولانا محمد محمود معروفی (د.م. ۱۳۷۰ھ) اور مدرس دوم مولانا محمد صدیق گھوسوی تھے، جب دیوبندی اور غیر دیوبندی کا اختلاف رونما ہوا تو مولانا صدیق مدرسہ کو پرانی بستی میں لے گئے اور اس کا نام مصباح العلوم ہی رکھا، یہ بریلوی نقطہ نظر کا حامل تھا، اور قدیم مدرسہ جو پورہ صوفی میں قائم ہوا تھا احیاء العلوم کے نام سے جاری رہا۔ یہ دیوبندی مکتب خیال کا ترجمان تھا۔ دیوبندی مکتب خیال شاہ ولی اللہ کے فکری سرچشمہ سے سیراب تھا۔

اس علاقے میں مولانا امجد علی گھوسوی (۱۸۸۵-۱۹۲۸ء) اور ان کے تلامذہ کی "تبلیغی جدوجہد" سے بریلوی مسلک کو بڑی تقویت ملی ان کے تلامذہ کی فہرست بڑی طویل ہے جن میں مولانا رفاقت حسین کانپوری، مولانا محمد سلیمان بھگلپوری، مولانا محمد مصطفیٰ گھوسوی اور مولانا شمس الدین جوہر پوری کو بڑی شہرت اور مقبولیت حاصل تھی، آخر الذکر نے اپنے شیخ و مرشد مولانا امجد علی کی بہارِ شریعت کی تلخیص کر کے اس کا نام قانونِ شریعت رکھا ہے، یہ کتاب بھی جماعت بریلوی میں بڑی مقبول ہوئی۔

دیوبندی مکتب فکر کے اعیان و اکابر میں مبارک پور کے مولانا قاری مفتی شکر اللہ (د.م. ۱۳۶۱ھ) کی شخصیت سب سے نمایاں اور اہم تھی، سوادِ قصبہ اور اطرافِ ضلع میں آپ کے علمی، دینی، اصلاحی اور تبلیغی کارنامے یادگار زمانہ بن گئے ہیں، آپ پر دارالعلوم دیوبند کا اصلاحی، دینی اور سیاسی رنگ اس طرح چڑھ گیا تھا کہ اسی مکتب فکر و خیال کے سرگرم رکن و ترجمان بن کر زندگی بھر عوام کی خدمت کرتے رہے، بدعات و خرافات کے خلاف آپ نے ایک زبردست محاذ قائم کر رکھا تھا، سودیشی مال کا بائیکاٹ، ترکِ موالات اور دیگر ملکی سیاسی تحریکوں میں آپ ہمیشہ پیش پیش رہے، موت و حیات، شادی بیاہ، ذات برادری کی غلط رسموں

میں اصلاح اور سدھار پیدا کرنا ان کا ایک عظیم کارنامہ ہے، مولانا نے اپنے مدرسے احیاء العلوم کے ذریعے زیادہ سے زیادہ تعلیمی و اصلاحی خدمات انجام دیں۔ آپ بڑے اثر انگیز مناظر بھی تھے بریلوی جماعت اور شیعہ فرقہ سے ڈٹ کر مقابلہ کرتے تھے نہایت کامیاب و اعظم تھے ایک موضوع پر بلا تکلف تین تین چار چار گھنٹے تقریر کرتے تھے۔

» ۱۳۳۶ھ سے لے کر ۱۳۶۱ھ تک یعنی ربع صدی کی مدت تک میں مبارک پور

اور اطراف میں وہ علمی، دینی، اصلاحی، تبلیغی، تعلیمی، قومی، ملی، سیاسی کارنامے

انجام دئے جو صدیوں کے کام پر بھاری ہیں سہ

دیارِ پور ب مناظروں اور محاکموں سے یکسر آمون و مصمون نہیں رہا، کوئی نہ کوئی نزاعی مسئلہ ضرور کھڑا ہو جاتا جو بعض صورتوں میں نقض امن کا باعث بن جاتا، مابہ النزاع مسألی مثلاً دیہاتوں میں جمعہ کی فرضیت، نماز جمعہ کے قیام کے لئے جگہ یا مکان کی قیود، جمعہ کی اذان کی تعداد اور آذان یا اذان دینے کی جگہ کا تعین اور دیہات میں جمعہ کا جواز وغیرہم بعض اوقات ”جنگِ جمعہ“ میں بدل جاتے، ایسا ہی ایک مسئلہ جب مولانا محمد عثمان فتحپوری دیوبندی — (۱۸۸۰-۱۹۳۶ء) کے ایک طالب علم مولوی ظہیر الدین نے جو اس وقت مدرسہ اشرف العلوم کانپور میں ان سے پڑھ رہے تھے اپنے گاؤں میں جمعہ کی فرضیت کا جواز پوچھا تو مولانا نے سمجھایا کہ ”ایک زمانہ سے وہاں جمعہ ہوتا آیا ہے اور جہالت کا بھی شیور ہے اس لئے اس مسئلہ میں تشدد مناسب نہیں“ لوگوں میں دینی شعور پیدا ہو جائیگا تو اس وقت مناسب طریقے سے دیہاتیوں کو جواز یا عدم جواز کے بارے میں سمجھا دیا جائیگا۔

مولانا ظہیر نے ”مصلحِ مرسلہ“ سے کام نہ لیتے ہوئے اپنے گاؤں میں جمعہ کے عدم جواز کا اعلان کر دیا، گاؤں کے لوگوں نے مولانا عثمان سے اس سلسلے میں استفتا کیا انہوں نے مسئلہ کی توضیح کو واضح کر دیا اور اس وقت سے خود بھی وہاں جمعہ پڑھنا چھوڑ دیا، جس پر ان کی مخالفت شروع ہو گئی، اس جُزئی مسئلہ نے آگے چل کر ایک نیا موڑ لے لیا اور دیوبندیت اور بریلویت کے اختلاف کو کھڑا کر دیا۔ گاؤں کا ایک طبقہ دیوبندی مولویوں کی مخالفت پر تل گیا اور ایسا جنون سوار ہوا

کہ قتل کے ”شورے ہو رہے تھے آپس میں“ اور قتل ہوا فرد مولوی تو نہیں کوئی اور مارا گیا۔
دیوبندی اور بریلویت کے کئی محاذ کھل چکے تھے، اور جب کھل کر ایک دوسرے سے لڑنے
لگے تو اکبر الہادی کو کہنا پڑا کہ

کھل کھیل دیوبند و بریلی کے مولوی پاگل یہاں ہیں بند وہاں دیوبند ہیں
۱۲۳۴ھ میں مبارک پور میں دیوبندی جماعت کا علاحدہ جمعہ کا قیام شروع ہوا، بریلی
جماعت کی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد تو الگ تھی ہی الہمدیث کو تو لمحد اور کافر ثابت کر کے مسجدوں
سے نکالنے کو کہا گیا تھا لہذا انہوں نے بھی اپنی الگ مسجدوں کی داغ بیل ڈال دی۔ اس طرح
مسجدوں کی صفیں ٹوٹنے لگیں تو مدرسے بھی بٹ گئے اور مکتبوں کے ملاؤں کا حال ہوا کہ
گرھین مکتب است ہمیں ملتا کارِ طفلان تمام خواہ شد
مغربی ہند میں جنگ ہفتاد و دولت

اتر پردیش کے مہاجرین انصار وسطی ہند میں جہاں جہاں آباد ہوئے وہاں کے مفت
باشندوں میں اخاف کی اکثریت تھی، یہ خود بھی ماسوا ایک قلیل ”چٹنگی“ تعداد کے جو الہمد
مسلم پر تھی۔ حنفی ہی تھے۔ لہذا ان کے درمیان کوئی اختلافی مسئلہ درپیش نہ تھا سوائے اس
کے کہ شرک و بدعت کے بارے میں مواظف جواز یا عدم جواز کی سطح پر ہوتے تھے، پھر عقائدی
تصادم ناگزیر تھا۔

تقریباً ہی حال خاندیس کا تھا جہاں دکھنی مسلمانوں میں بیرونی مولویوں کی بڑی
دھاک تھی، شرکیہ امور، بدعات اور شیعہ رسوم کا غلبہ تھا۔ سلاطین دکن کے زمانے سے
یہاں محرم، تعزیر داری، سواریاں اور شدے نکالنے کا دستور تھا، عرس و نیاز و فاتحہ کار و اج
تھا، اسلام کی اصل اور بنیادی تعلیمات سے یہاں کی برادری مقامی دکھنی مسلمانوں کے
زیر اثر بے بہرہ تھی۔

مالیگاؤں بڑا جدت طراز اور ایجاد پسند نوجوان شہر رہا ہے، یہاں تو جو بھی چاہے وہ

اس کا حسن کرشمہ ساز کرے، ۱۳۳۶ھ / ۱۹۰۳ء میں مسجد یافرش پر نماز جنازہ پڑھانے کی بابت سخت فساد برپا ہوا تھا، اس بارے میں مناظرے اور مواظظ ہوئے شرطیں بدی گئیں کہ اگر کوئی یہ ثابت کر دے کہ کئی اصحاب یا ایک ہی صاحب کے جنازے کی نماز مسجد کے اندر خواہ کہیں بھی پڑھی گئی ہو تو فی جنازہ پانچ روپیہ انعام دیا جائیگا گویا یہ معاملہ تھا کہ بجا اس کے قتل کے بعد جفلے تو بہ کی جاتی یہاں تو ”خود ہی قتل کرے خود ہی لے ثواب الٹا“

کا معاملہ درمیاں میں تھا ”میں الزام اس کو دیتا تھا قصور اپنا نکل آیا“ ۱۳۴۲ھ / ۱۹۲۵-۲۶ء میں تو غضب ہی ہو گیا ”قرآنی تحریف کی جنگ میں“ اھدنا یا نہدنا کے فریقین کے مابین کئی مسجدوں میں ہاتھ پائی کی نوبت آگئی، دونوں جماعتوں نے ایک دوسرے کے اماموں کو معزول کر دیا، پھر بھی ”جماعت نہدنا“ کہیں کہیں ”نہدنا الطراط“ اور ”ن اللہ الصمد“ وغیرہ نماز میں پڑھ کر ”صراطِ مستقیم“ سے ہٹے ہی رہے، باہر سے فتویٰ آیا تو ”قرآن“ (معاذ اللہ) پڑھنے والوں کی قرأت لوٹ آئی، آیت قرأت کے نام سے یہ فتویٰ ۱۳۴۶ مطابق ۱۹۲۷ء میں چھپ کر شائع ہوا یہ حکم محرم ۱۳۴۷ھ کے جمعہ میں خطبہ کے بعد جامع مسجد میں صد ہا مصلیوں کے سامنے ایک مسئلہ کذاب نے اپنے پیغمبر ہونے کا دعویٰ کر دیا۔

ممبئی میں بھی ۱۲۹۷ھ مطابق ۱۸۸۰ء میں تقلدین اور غیر تقلدین کے مابین عقائد کے سلسلے میں جب کثرت سے فتنے ظہور پذیر ہونے لگے تو ان دو جماعتوں کے نام پڑ گئے تھے عرشی اور فرشی۔ یعنی وہابی جو ف اور ح کا تلفظ بھی ٹھیک سے ادا نہیں کر سکتے تھے اور امام ابو حنیفہ اور امام شافعی رحمہما اللہ پر زبان طعن دراز کرتے اور کہتے کہ ”ہنچی سا پھٹی“ کو نہیں جانتے۔ سہ

کوکن کے علاقے میں کچھ اور صورت حال تھی، یہاں کے نوائے علم و شافعی تھے، یہ اپنے عربی النسل ہونے کا دعویٰ کرتے تھے، اسی لئے جب ہاجرین انصار بھیڑی اور ممبئی میں آکر آباد ہوئے تو انہیں ”ہندستانی“ کہہ کر پکارتے لگے، یہ ہندستانی اپنے ساتھ کوئی نیا مسلک لے

کر نہیں آئے تھے بلکہ یہ عمر کا حنفی المسلک تھے، مگر چونکہ ان میں مبارک پور، سو اور اعظم گڑھ اور جوہنپور اضلاع کے قریوں کے اہلحدیث بھی تھے اسی لئے مقامی شافعی اور حنفی مسلمانوں میں یہ جماعت سب سے زیادہ نمایاں بن گئی اور اس کا لائحہ عمل اور تعامل مشتبہ اور مشکوک بن گیا چونکہ یہ غیر مقلدین تھے۔ مقامی اصطلاح میں انہیں 'لانڈھی' (لمہا جابی) 'لہابی' یا لہا بڑے کہتے تھے۔ انیسویں صدی میں جزائر بمبئی اور اطراف کے علاقے مثلاً بھیمڑی اور کلیان میں سب سے ذی اثر اور متمول طبقہ کو کئی مسلمانوں کا تھا، انہیں عموماً 'کوکنی قوم' کہا جاتا تھا، اہل تشیع جن میں مغل (ایرانی)، اور اثنا عشری خوبے شامل تھے۔ ان کی الگ الگ جماعتیں تھیں، اہل سنت میں مہمن قوم کی تعداد کثیر تھی یہ کچھ اور گجرات کے تو مسلم تھے لیکن ان کی کئی پڑھیاں سایہ اسلام میں گذر چکی تھیں پھر بھی آبائی ہندوانہ رسوم و عقائد کی باقیات یکسر ناپید نہ تھیں۔ شافعی علماء کا کوکنی قوم پر بڑا اثر تھا اور انہیں خصوصاً روستے شہر کی حمایت اور سرپرستی حاصل تھی، بیردنی علماء کی بھی بڑی تعداد بسلسلہ ملازمت آباد تھی یہ عموماً مدرسوں اور مکتبوں میں درس و تدریس کے لئے بللے جاتے تھے۔ یہ مولوی حضرات عموماً حنفی المسلک تھے، ان دونوں گروہوں پر بریلوی مکتب خیال کا بڑا گہرا اثر تھا۔

اخاف و شوائع میں مابہ النزاع مسائل زیادہ ترقہی تھے، لیکن بریلوی مولویوں نے عقائد کے سلسلے میں بعض دفعہ ایسے مسائل کھڑے کر دیتے تھے جن کی زد میں اخاف و شوائع بھی آجاتے تھے اور اہلحدیث تو خاص طور سے ہدف تنقید و ملامت بن جاتے۔ حنفیوں اور شافعیوں کے مابین ۱۲۶۵ مطابق ۱۸۴۹ء میں دریائی جالوزروں اور چوپالیوں کی حرمت و حلت کے بارے میں ایک فقہی مسئلہ کھڑا ہو گیا تھا، یہ اس سلسلے کی پہلی کڑی تھی۔

(۱) دفع البہتان فی رد بعض احکام تنبیہ الانسان

”الما بعد پس معلوم ہو جو کہ کئی دنوں پر ایک آشنا شافعی المذہب کی زبان سے معلوم ہوا کہ در ۱۲۶۳ ہجری ایک رسالہ بنام تنبیہ الانسان فی مایحرم ویحل من الحيوان، مہدی زبان میں نبی کے مطبع خمیدی میں کہ ظاہراً لوگوں کو فریب میں ڈالنے کے لئے ایسا اچھا نام جس کو دیا ہے۔۔۔۔۔ چھپا ہے۔ جس رسالے میں کئی جانور

جیسے بلی اور خنجر شافعی مذہب میں حلال لکھے ہیں اور کئی عوام جو ظاہر میں حنفی کہلاتے ہیں سو اس رسالے کو بغل میں مارے گلی کوڑے میں لئے پھرتے ہیں اور شافعیوں کو تعصب سے کہتے تھے کہ دیکھو یہ کیسا تمہارا مذہب ہے کہ حبیلں ایسے ایسے جانوروں کا گوشت کھانا حلال لکھا ہے۔“

”مولوی معین صاحب لکھنوی نے تنبیہ الانسان کے نام سے ایک فارسی رسالہ شائع کیا تھا اس میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی تھی کہ فقہ شافعی کی رو سے منڈک، کچھوا، کیکڑا اور اسی قسم کے بعض دوسرے جانور حلال ہیں۔ مولوی محمد یونس حافظ نے اس کی تردید میں دفع البہتان لکھی، اس کے بارے میں مجمع الانجار کے مدیر سید اشرف علی گلشن آبادی نے لکھا ہے کہ مولوی عبد الحلیم کی زبانی معلوم ہوا کہ مولوی عنایت اللہ کوئی ہندوستانی جو برسوں سے جزیرہ معمرہ بمبئی میں مقیم تھا اس نے اس کا (فارسی اصل) کا ترجمہ کیا تھا ”قطع نظر حنفی، مالکی اور حنبلی مذاہبوں کے جو تہمتیں اور افتراءیں (کذا) اور ائمہ شافعیہ رحمہم اللہ پر باندھی اور ادھائی گئی ہیں انہیں سے ایک شتمہ یہ ہے کہ اس کے نویں صفحے پر لکھا ہے کہ طوطا بعض شافعیوں کے نزدیک حلال ہے سو غلط اور محض افتراء ہے“

”رد دفع البہتان“ کے قلمی میں ان تمام اعتراضات کی تردید کی گئی ہے ”معرض کی عبارت میں جھوٹ اور افتراء جو بھرا ہے اس کا حال بھی بہ خوبی کھل گیا کہ نفسانیت سے خالی نہیں ہے۔“

(۲) رمضان کی وتر

”اس ملک کوکن میں اکثر لوگ ماہ رمضان مبارک میں جب تراویح کی نماز جماعت کے ساتھ پڑھ چکے ہیں تب اگر حنفی مذہب کا امام ہو تو شافعی لوگ وتر کی نماز میں اس

سے تحفہ محمدیہ ص ۶۱

۱۵ رمضان کی نماز وتر کا رسالہ۔ کتب خانہ مدرسہ محمدیہ جامع مسجد بمبئی اردو وقت ۸۵-۸۴-۲۸۳۔ یہ رسالہ قاضی محمد یوسف مرگے اور ناد خدا میاں محمد علی روگھے ابن المرجوم ناد خدا محمد حسین روگھے کے ارشاد سے مطبع محمدی ۱۵ شعبان المعظم ۱۲۶۳ ہجری میں چھاپا گیا۔ اس رسالے اور فتوے کے جواب میں قاضی شہاب الدین مہر نے رسالہ احکام دینیہ (۴/۱۵) قلمبند کیا۔ مطبع بمبئی ۱۲۶۳

سے اقتدا نہیں لیتے بلکہ اس کے پیچھے صف باندھ کر علیحدہ جماعت کر کے نماز ادا کر لیتے ہیں اور اس طرح شافعی مذہب کا امام ہو تو حنفی لوگ اس سے اقتدا نہیں لیتے بلکہ اس کے پیچھے صف باندھ کے جدی جدا جماعت کر کے وتر کی نماز پڑھ لیتے ہیں اور غالباً دونوں امام ایک ہی جگہ میں بلند آواز سے قرأت پڑھتے ہیں اس میں کتنی قباحیتیں درپیش آتی ہیں۔“

بہت ساری قباحتوں میں ایک قباحت یہ بھی تھی کہ شافعی وتر کی تین رکعتیں ہیں اور افضل یہ ہے کہ پہلے دو رکعت پڑھتے ہیں اور بعد اس کے فصل کر کے ایک رکعت اور پڑھتے ہیں۔ حنفی مذہب میں فصل نہیں بلکہ ’وصل‘ ہے۔ اس سلسلہ میں ایک فتویٰ صادر ہوا جس پر شافعی اور حنفی مولویوں کے دستخط تھے۔ غلام نجی الدین الہندوستانی، حاجی میاں جان احمد الحنفی، محمد صالح بن سلیمان میردادا المکی الحنفی، اور دوسرے یرونی مولویوں نے اس فتوے پر صادر کیا تھا۔

شہر کے ایک ممتاز قاضی شہاب الدین المہری نے ”وتر کی اصل و فصل بمطابق مذہب حنفیہ و شافعیہ“ کے بارے میں لکھتے ہوئے مسلمانانِ بمبئی کی توجہ ”تفریقِ عظیمہ در کسر جماعت بے حاجت سبب تعداد جمعہ“ ایک محلے میں دو جگہ کی طرف منطف کرانی، اس کا سبب یہ تھا کہ بمبئی میں چار پانچ جگہ جمعہ کی نماز قریب قریب کی مسجدوں میں ہوتی تھی اس تعداد جمعہ سے شافعیوں کی وقوعِ مساجد میں فساد اور بطلان کا خوف تھا ان کی مراد یہ تھی کہ ”ایک جگہ اقامت کرنے سے نماز جمعہ کو اظہارِ شعار اسلام و کثرت اثر و ہام مسلمانان ہے سو ظاہر ہو کر موجبِ رعب و کفران ہو۔“

(۳) جوان الدعا فی المجلستہ بین الخطبتین :

حنفیوں اور شافعیوں کے مابین ۱۳۱۷ھ مطابق ۱۹۰۰ء میں شہرِ بمبئی میں کچھ ایسے اختلافات پیدا ہو گئے تھے کہ نوبت ”تفصیل و نفاق“ تک پہنچ گئی طرفہ تو یہ تھا کہ دونوں سنی مقلدین تھے۔ کئی برسوں سے یہ مسئلہ متنازعہ فیہ تھا کہ خطیب کا بوقتِ جلسہ بین الخطبتین جمعہ کے دونوں خطبوں کے درمیانی وقفہ میں، ہاتھ اکٹھا کر زبان سے دعا کرنا مشروع ہے یا یہ

بدعت ہے؟ جمعہ سے متعلق اور بھی تنازعہ مسائل تھے جن کے بارے میں استفتاء کیا جاتا تھا اور سوالات کئے جاتے تھے!

سوال: تشویب کے کیا معنی ہیں اور یہ جائز ہے یا نہیں؟ [یعنی جمعہ سے قبل سنت پڑھنے کا اعلان کرنا]

جواب: تشویب کے معنی ہیں اعلام بعد اعلام یعنی ایک بار خبر دے کر پھر خبر کر دینا۔ بروز جمعہ بعد اذان اول کے نذر معتاد (تشویب) سنت قبل الجمعہ کے لئے شافعی مساجد میں دی جاتی تھی تاکہ مصلین 'سنت قبل الجمعہ' پڑھ لیں اس کا جواب یہ دیا گیا کہ جائز بلکہ مستحسن ہے۔ ایک جواب یہ بھی تھا کہ "تشویب نزدیک تاخرین کے سب نمازوں میں سوا مغرب کے مستحسن ہے، بعض میں مکروہ، بعض میں مستحسن ہے" اس ضمن میں مفتی مولوی محمد عبداللطیف (مبئی) نے تقویت الایمان مؤلفہ مولوی محمد اسماعیل دہلوی رئیس فرقہ 'رواہیہ' کا حوالہ دیتے ہوئے لکھتے ہیں کہ "قابل اعتماد نہیں ہے۔ بہت سے مسائل کے جواب اس میں غلط لکھے ہوئے ہیں"

سوال:- خطیب کا بوقت جلسہ بین الخطبتین ہاتھ اٹھا کر زبان سے دعا کرنا جائز ہے یا نہیں؟ مسئلہ تنازعہ فیہ میں دو فریق تھے:

ایک فریق کا قول تھا: "دعا جہرًا برفح الیدین عند الجلس فیما بین الخطبتین ہاتھ اٹھا کر زبان سے دونوں خطبوں کے بیچ بیٹھ کر دعا کرنا، علمائے احناف کے نزدیک جائز اور مسنون ہے"

فریق ثانی کا قول تھا: "خطیب اور سامعین دونوں کا عند الحنفیہ ناجائز اور مکروہ تحریمی ہے ہاں اگر دعائے تلبی بغیر تحریک لسان (زبان ہلکے بغیر) ہے تو مباح ہے"

ملہ تزییر العین فی جواز الدعاء فی الجلسۃ بین الخطبتین۔ مولانا محمد عثمان الحنفی القادری۔ مبئی ۱۸۹۶ء۔ تحقیق توال الطرفین فی الکلام بین الخطبتین، ابوالانوار محمد عبدالغفار مدرس مدرسۃ انوار العلوم نوانگر۔ مطبع حسینی واقع بمبئی۔ نورالشمس۔ مولوی عبدالحمید خطیب بمبئی ۱۲۹۷/۱۸۷۷ء

سوال : خطیب کا منبر کے درجہ اعلیٰ سے درجہ سفلی پر اترنا اور پھر درجہ اعلیٰ پر عود کرنا کیا بدعت ہے؟

بعض مساجد میں خطیب دوسرے خطبے سے قبل منبر سے ایک سیڑھی اترتے تھے اور پھر چڑھتے تھے۔ اسے بدعت بھی کہا گیا ہے اس پر اس وقت بھی عمل کیا جاتا تھا جب خطیب ذکر اور دُعائے سلطان کرتا تھا۔

سوال : خطیب کا خطبہ ثانیہ میں بوقت درود وغیرہ پڑھتے وقت داہنے اور بائیں اپنا منہ پھیرنا کیا بدعت ہے؟
جواب اثبات میں ہے۔

مولویوں کی ایجاد پسند طبیعت عجب عجیب گل کھلاتی تھی اور دینی کرشمے دکھلاتی تھی، جب بھی کوئی نیا مسئلہ کھڑا ہوا یا اس کے بارے میں استفسار ہوا فوراً ان کا اشہب قلم جولانیاں دکھلانے لگتا، اثبات و نفی، جواز و عدم جواز، درست و درست کا حکم یا فتویٰ ہر انفرادی یا اجتماعی فعل و عمل کے ساتھ چسپاں کر دیا جاتا۔

”ایک عرصہ دراز سے بلدہ بمبئی اور اسکے نواحی کلیان بھیڑی وغیرہما میں درباب جواز و عدم جواز تقبیل اقدام علماء و سلمیٰ و سادات کرام بابت اہل اسلام اختلاف شدید و نزاع جدید واقع تھا، یعنی ان بزرگان دین اور پیرانِ طریقت کی قدم پرسی کرنا جائز ہے یا ناجائز کا سوال ہر مولوی اور مفتی کے دروازے پر برسوں دستک دیتا رہا، لہ

بعض ایسے جزدی اور فردعی سائل تھے جن کا دین کے بنیادی اصولوں سے دور کا تعلق بھی نہ تھا اور نہ کسی کے عقیدے سے تباین و تخالف کا باعث بنتے لیکن مولوی حضرات ذاتی عناد اور باہمی عداوت کے انتقامی جذبے سے کام لے کر ایک فتنہ کھڑا کر دیتے:

”ایک شب مسجد حاجی ذکریا میں امام صاحب کی غیر حاضری میں ان کے صاحبزادہ نے جو حافظ قرآن ہیں فرضِ عشاء میں ”مَا أُنْزِلَ عَلَيْكَ الْقُرْآنُ لِيَشْفِيَٰكَ الْبَلَاءُ“ کی جگہ ”لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ“ پڑھا، پڑھتے ہی لوٹا کر صبح پڑھا جب نماز تمام ہوئی اتفاق سے

مولوی ولی محمد عرف احمد حسن صاحب جاندھری جو حال وارد بمبئی ہیں وہاں موجود تھے طرز
 یہ کہ امام صاحب موصوف سے ایک زک اپنی عقلندی کے سبب اڑٹھا چکے تھے وہ یہ کہ نماز
 عید الفطر کے وقت ایسے وقت میں کہ جماعت کھڑی ہونے میں بہت کم وقفہ تھا و غلط فہمی
 کے لئے مبنیہ تشریف لے گئے چونکہ وقت بہت تنگ تھا امام صاحب نے فرمایا یہ وقت
 و غلط کا نہیں ہے مولوی صاحب کو یہی ناگوار گذرا تھا چہ جائیکہ بغیر و غلط کہے مبنیہ
 جا کر اتر آنا۔ اس دن سے کوئی موقعہ اور لہجہ کا ڈھونڈھتے تھے، اتفاق وقت سے
 یہ واقعہ نماز کا انکی موجودگی میں ہوا۔

”نماز تمام مہرتے ہی مولوی صاحب نے ایک غل مچایا کہ نماز فاسد ہوئی، شور برپا ہوا
 لوگ متحیر ہوئے بعض کہنے لگے کہ نماز ہوئی، بعض نے کہا نماز نہیں ہوئی، دیر تک
 شور و غل ہوتا رہا آخر الامر صبح کو صاحبزادہ موصوف نے استفتاء کیا علماء بمبئی نے بقول
 عاتہ المشائخ فتویٰ جواز نماز کا دیا۔“

پھر اس کے بعد دونوں طرف سے استفتاء اور فتوؤں کا ایک ایسا سلسلہ بندھا کہ علیگڑھ،
 جبلپور، منگور، مالوہ کے مولویوں تک معاملہ پہنچا۔ عیاں راجہ بیاں، انتقام لینے کے بھی کتنے
 دائر پیچ ہیں، مفاد پرستی، خود پرستی، خود نمائی، تکبر و غرور علم و دانش اور ذاتی عناد علماء رسو کے
 وہ ’اوصاف‘ تھے جن سے دینی فضا یکسر مکدر ہو چکی تھی۔

انیسویں صدی کی چوتھی دہائی سے بین الملکی تجارت کے سبب بمبئی میں مرفہ الحالی اور
 خوشحالی کا نیا دور شروع ہوا، کوکئی مسلمانوں میں تنگی، کشمکش، کھٹکھٹے، مہایمکر، خطیب، ناو خدا رو گئے
 مقبہ، قور، گٹھے اور حیتیکر خاندان بڑے متمول بن گئے تھے ناو خدا احمد علی رو گئے کئی جہازوں
 کا مالک تھا، پارس اور حین سیدھے تاجروں کی سا جھے داری میں چین سے انیون کی تجارت میں
 اس نے بڑی دولت کمائی تھی۔ لے

لے مجموعہ فتاویٰ، میرالدین احمد نظامی ۱۳۱۲/۱۸۹۵

Christian Dobbin, Urban Leadership in western India: the
 Politics and communities in Bombay city (1840-1945)

(London 1972) P. 21-22

مقبہ اور رو گئے خاندان متمول اور مخیر تھے اور دانشور طبقہ کی سرپرستی کرتے تھے ان کی مالی استطاعت سے کئی اہم کتابیں شائع ہوئی تھیں دین کی خدمت اور قوم کی فلاح و بہبود کے لئے ہمیشہ پیش پیش رہتے تھے، ان کے علاوہ کھپولی (پنویل)، کلیان اور بھیڑی میں بھی شردمند حضرات علما کرام کے بڑے مخیر مربی تھے، زین الدین فاکے رئیس قصبہ کلیان نے قاضی محمد اسماعیل ہری سے اور سیٹھ حاجی اسماعیل راج محمد رئیس قصبہ کھپولی نے مولانا حاجی مولوی محمد عبدالقادر باعلفہ سے کئی کتابیں لکھوا کر چھپوائی تھیں انیسویں صدی میں اسلام آباد بھیڑی کی سب سے مشہور متمول اور مخیر ہستی حاجی باقر فقیہ کی تھی جنہوں نے اپنے قصبہ ہی کے لئے نہیں بلکہ مکہ معظمہ میں حجاج کرام کے لئے بھی فلاح و بہبود کے بڑے کارنامے سرانجام دئے ہیں، فقیہ صاحب کی جو دو سخا سے متاثر ہو کر مشہور کو کئی خاتون شاعرہ حمیدہ شیخ محمد مار کرنے ثنوی سخاوت نامہ لکھی تھی جس میں اس نے انہیں سخی الزماں، غریب پرور، فیض گستر کے القاب سے نوازا ہے اور ان کی مدح میں اپنی ثنوی میں انہیں حاتم کا نظیر بتایا ہے۔

سخی ہیں سخاوت میں لاریب فیہ جو مشہور ہیں حاجی باقر فقیہ
 سخاوت میں مشہور ہیں، ہر کہیں جو حاتم کہوں بھی تو کچھ کم نہیں
 کر کئی علما کی تصانیف بیشتر فقہ شافعی پر ہیں لیکن اس کے علاوہ اور دیگر مذہبی موضوعات پر بھی انہوں نے قلم اٹھایا ہے، مولود شریف، تو بعض مصنفوں کا خاص موضوع تھا، عموماً یہ دستور تھا کہ ہر جگہ کا مقامی عالم اور مدرس اپنے مکتب و مدرسہ کے طالبان علم کے لئے ایک نصاب مرتب کر لیتا تھا اور بتدیوں کے لئے اسلام کے بنیادی عقائد بیان کر دیتا تھا، اس نوع کی تصانیف کے عموماً عنوان ”نور الاسلام، کفایت الاسلام اور معلم الاسلام“ ہوتے تھے یہ عموماً فقہ شافعی پر مبنی ہوتے تھے۔ بھیڑی کے مولانا حاجی میاں غلام محی الدین تاملی متوطن نظام پور نے ”دلفہ مذہب امام شافعی بزرگ انی مولانا محمد امین صاحب ولد مولانا مسعود صاحب بھیڑی و مولانا بنگالی صاحب مدرس اول مسجد اسلام آباد بھیڑی، مولانا یوسف ولد احمد صاحب قاضی کلیانکر و خطیب ملا احمد ولد حسین ملا بدلا پوری“ معلم الاسلام کے نام سے ایک نصاب مرتب کیا تھا۔ لہ

اس زمانے میں مقامی اور بیرونی مولوی حضرات اور علماء کرام کا ایک جگہٹا جزیرہ بمبئی میں موجود تھا، لیکن یہ سارے پرانے اقدار و روایات کے ترجمان تھے، دین کے جزوی و فروعی مسائل میں اتنے الجھے ہوئے تھے کہ مسلم معاشرہ کے دیگر مسائل اور مشکلات پر ان کی سرسری نظر بھی نہیں پڑتی تھی، عوام میں جذبہٴ مسلمانی، موجود تھا لیکن 'روح ایمانی' مردہ تھی، ۱۸۵۱ء میں جب شہر میں پارسی مسلم فساد ہوا تو مسلم علاقوں سے اٹھتے ہوئے 'دین، دین' کے نعروں سے فضا ہفتوں گونجتی رہی۔ لیکن ان میں کتنے دیندار مسلمان تھے جو پابند احکام الہی تھے، کو کئی علماء دین شہر کے ارد گرد جن مولویوں کا جگہٹا موجود رہتا تھا وہ تو سیٹھ صاحب کی دلجوئی کے لئے 'ایجاد بندہ' قسم کے اوراد و وظائف کی تعلیم دیتے تھے تاکہ ان کے لئے جنت کے دروازے کھل جائیں مولانا شاہ محمد ابوالخیر نے نا خدا محمد علی روگھے کے ساگوان اور اخروٹ کے منقش شہتیروں والے مکان واقع ناو خدا میں ایک مجلس جس میں علماء دین شہر موجود تھے درود شریف کی تفصیلات کے بیان میں فرمایا:

”جو شخص اس درود شریف کو ایک سو گیارہ مرتبہ بعد از نماز عشاء پڑھ کر چالیس روز

تک متواتر قبلہ رخ سوئے گا اس کو زیارت سردار دو جہاں حضرت سردار کائنات حضرت

محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نصیب ہوگی“

کو کئی علماء دین میں سب سے ممتاز ہری خانوادہ تھا، اس خاندان میں متعدد شاعر اور صاحبِ تصنیف بزرگ گزرے ہیں جن میں قاضی غلام قاسم ہری، قاضی غلام علی ہری، قاضی غلام حسین ہری اور قاضی شہاب الدین ہری خاص طور پر قبائلی ذکر میں، مؤخر الذکر کا اپنا ایک منفرد مقام تھا اور دیگر مولویوں کی طرح ان کی نظر مزاروں سے دور جاتی تھی بلکہ ان مسائل سے الجھی رہتی تھی جن سے غلامانہ ذہنیت کی بو آتی تھی۔ جب رمضان کی وتر نماز کا مسئلہ ان سے پوچھا گیا تو انہوں نے اپنے رسالہ 'احکام دینیہ میں لکھا:

”اگر ایسے مختصرہ وتر کے وصل و فصل پر نظر رکھنا اور اہم ہمت دینے سے اہمال

کرنا اور اس کے رابطہ و ضبط سے [تباہی] کرنا اور جس سے اگر دین میں فساد و رخنہ پیدا

ہو اور اس کا تدارک مشکل ہو۔ غافل رہنا تو پھر خدا تعالیٰ کو کیا جواب دیا جائیگا“

وہ اس امر کو مکروہ اور خلاف اتباع سمجھتے تھے کہ اس طرح ”وتر کا حکم دونوں مذہب [حنفی و شافعی] والوں پر جماعت سے پڑھنے کا جاری کر نیے دونوں مذہب والے تکلیف اور تغیر اسلوب و تحریف میں پڑتے ہیں“ انہوں نے حرم شریف کا جہاں چار مہلے تھے ”حوالہ دیتے ہوئے

”وہاں کے ہر ایک جماعت کے مصلی حنفی اور شافعی بعد تراویح اپنی اپنی وتر مذہب کے جماعت والوں سے [مل کر] جدا جدا پڑھتے ہیں اور کچھ وصل و فصل کا ذکر وہاں نہیں ہے“ [کذا]

قاضی شہاب الدین ہری نے ”ادامہ دواہی“ کی پابندی پر زور دیتے ہوئے مسلمانوں کی اخلاقی گراؤٹ اور عام بے دینی کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے :

”بعض فرقہ، مسلمانان علانیہ معرکہ کورت [کورت] ملک، وقت میں منکر آیات قرآنی ہو کے کہتے ہیں اور شہادت دیتے ہیں کہ ہم مسلمان محمدی ہیں، لیکن آیات میراث کی جو قرآن میں ہیں ہم ان کے قائل اور مطیع نہیں ہیں اور میراث کے باب میں ہم طریقہ کفر و منور پر اور ان کے دستور پر جو جو روؤں کو اور بیٹیوں کو اور ان بہن کو میراث نہیں دیتے ہیں ہم بھی اسی رسم پر چلتے ہیں۔ اس فرقہ، مگر ابوں کو جس سے رخصہ، عظیم بلکہ کفر مریخ دین متین میں پیدا ہوا ہے قاضی شرع مبین و علماء دین کچھ استفسار اور ان کے بے شرعی پر زبرد تواریخ و انکار نہیں فرماتے تا موجب تنبیہ و عبرت دیگر مسلمان ہو“

قاضی صاحب نے ایسے ”مفاسد غیر مقدار کہ“ کے اسناد پر زور دیتے ہوئے قوم کے علماء دین سے درخواست کی ”اس کا سد باب اور استیقبال کرنا لازم و واجب ہے“ شاید انسانوں کے

۱۔ رسالہ احکام دینیہ - قاضی شہاب الدین ہری - ۲۷ شعبان ۱۲۶۳ - ص ۱۱۱ - اشارہ اسماعیلی خوجوں کی طرف ہے۔ کچھ مہین مسلمان بھی ۱۲۹۳ھ تک میراث کے احکام پر سختی سے عمل نہیں کرتے تھے۔ راقم نے اپنی غیر مطبوعہ انگریزی تصنیف (۱۲۹۲ھ) میں اس موضوع پر سیر حاصل تبصرہ لکھا ہے۔ دیکھئے بگرات گزٹیر ۵۶

اس جنگل میں قاضی صاحب کی واحد آواز تھی جو گوبھی لیکن کانوں پڑی سنائی نہ دی، کسی نے غیر از ”تمراز“ کسی اور مسئلہ معاملات میں مثلاً بیع حلال و حرام، بیع و شرار، میراث و فرائض، معاش و اقتصاد، اعمال صالحہ و سنیہ اور شرک و بدعت پر لکھنے کے لئے قلم اٹھایا نہ آواز اٹھائی۔ اینوں کی تجارت جو مسکرات کے دائرہ میں آتی ہے کسی مولوی کو جرأت نہ ہوئی اس کی تحریم کے بارے میں کچھ لکھتا، مغربی تہذیب کے دلدادہ روسائے شہر ”گورنر“ کی دعوت پر ”بڑا کھانا“ میں شرکت کرتے، بال ڈانس کرتے اور اپنے گھردلوں کی شادیوں میں خود اس قسم کے اختلاطی رقص و سرود کا اہتمام کرتے تھے۔ لیکن یہاں کسی مولوی میں نہ اخلاقی جرأت تھی اور نہ تقویٰ۔ جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے۔ اس میں کوئی شک نہیں زمانہ ہی ایسا تھا اور سیاسی حالات کے تیور بھی خطرناک حد تک بدل چکے تھے۔ وہاں ایک خاموشی ترے سب کے جواب میں۔

شیعہ انصاری۔ مومن

اودھ کے دور میں دیار پور میں کچھ انصاری گھرانوں نے شیعہ مذہب اختیار کر لیا تھا۔ مگر ان کی تعداد کم ہی رہی، مبارکپور، برہانپور، جمنپور اور خصوصاً بنارس میں نور بانوں کی جماعت میں شیعہ افراد شامل تھے۔ مبارکپور کے محمد حسین ہتھرتے جب شیعہ مذہب اختیار کیا تو انھیں کے نام پر نوابان اودھ کے دور میں حسین آباد یا حسین گنج کی بستی کا نام پڑا۔ غدر کے ہنگامے میں شیعہ مومن خاندانوں نے بھی ترک وطن کر کے برہانپور، بھینوڑی اور دیگر شہروں میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ یہ وقت جعفری کے ماننے والے اثنا عشری تھے اور امامیہ کہلاتے تھے۔

انیسواں باب

برادری کی جماعتی روایات

پیشہ ور جماعتوں اور سماجی طور پر پست طبقوں میں مومن برادری واحد جماعت تھی جس نے سب سے پہلے اپنی جماعت بندی کی بنیادوں کو استوار کیا، اہل حرفہ میں عہدِ وسطیٰ میں اس طرح کی جماعتی تنظیم اسلامی ممالک میں موجود تھی جسے 'صنف' کہتے تھے لیکن دراصل یہ ایک صنعتی تنظیم تھی جس کا دائرہ عمل محدود تھا اس کا بنیادی مقصد صنعت کا تحفظ، صناعتوں کا مفاد اور صنعتی پیداوار کا فروغ اور نکاس تھا، اخلاقی اور مذہبی عنصر بھی شامل تھا جو بیع و شرا اور مشارکت و مضاربت کی حد تک تھا۔

مومن برادری کی جماعت بندی اور اس کا استحکام، اس کے طبقاتی وجود، صنعتی بقا اور ایک قبیلائی شناخت کی برقراری کے لئے تھا شاید اس کی وجہ وہ صدیوں پرانی یاسیت اور قنوطیت تھی جو اپنے طبقوں کے ناروا سلوک اور ذلت آمیز برتاؤ کا نتیجہ تھی، اس شدید احساس نے مومن۔ انصاری برادری کے ذہن افراد میں ایک طبقاتی شعور پیدا کیا اور ان میں خود شناسی کی بسیرت پیدا ہوئی۔ ۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی کے بعد اثر پر دیش کے موروثی جاگیرداروں اور نو مسلم شیخ زمینداروں نے بھی وقت کی آواز پر اپنا ہجہ بدل دیا تھا اور ایک حقیقت پسندانہ رویہ اختیار کر کے عصر حاضر کے تقاضوں کے جواب میں صحیح مندرجہ جانات کی طرف متماثل ہو چکے تھے، زمینداروں کی اولاد علی گڑھ کی طرف چلی گئی اور برادری کے قدامت پسند اور بڑی حد تک دیندار خاندانوں کے بچے مکتب و مدرسوں کے منشی، ملا اور حافظ استادوں کے زیر تربیت علم دین حاصل کرنے لگے۔

زمینداروں کی اولاد مغربی تعلیم و تہذیب سے آراستہ ہو کر انگریزی حکومت کے کل پرزے بن گئی ان کا مقصد تھا کہ ڈپٹی کلکٹری اور صدر امین کے عہدوں تک پہنچا تاکہ ان کی طبقاتی مرتبت کی کرسی اور اونچی ہو جائے، اعلیٰ تعلیم، دولت اور منزلت کو وہ اپنا پیدائشی حق تصور کرتے تھے، یہ "بالو لوگ" اور "صاحب لوگ" مغربی تہذیب و تعلیم سے بید مرعوب

تھے اور انگریزوں کی سائنسی ایجادات و برکات کو ایک مابعد الطبیعیاتی کرشمہ تصور کرتے تھے دنیاوی اعتبار سے یہ بڑے کامیاب لوگ تھے۔ ان میں اسلامی تہذیب و تمدن کے پاسبان اور امین پھر بھی موجود تھے۔

برادری کے سماجی طور پر پست طبقہ اور اونچے طبقات کے مابین قدیم خلیج کا پاٹ اور وسیع ہو گیا، اس فرقِ مراتب اور تباہی نے برادری میں خودداری، خود شناسی اور عزم و ہمت کے ملکات پیدا کر دیے۔ لیکن ساتھ ہی اس جماعت میں ایک کرب اور کسک بھی پیدا ہو گیا تھا اس لئے کہ انہوں نے اپنی معیشت کی تباہ حالی دیکھی جو انگریزوں کے استحصال اور ہاجنوں کے استیصال کی معاندانہ کارروائیوں کا نتیجہ تھی، زمینداروں کی باہمی عداوت نے جب بھی بلوہ کروایا یہ ”چھوٹے لوگ“ ہی سب سے زیادہ جانی اور مالی خسران اٹھائے۔ جب ان میں طبقاتی شعور پیدا ہوا تو انہوں نے اتحاد و یگانگت کی بنیاد پر ”برادری“ کی عظیم عمارت کھڑی کر دی ان کی پنچایت، حصن حصین، بن گئی اور پنچایت کے سردار — سالار لشکر بن گئے عزم و ہمت سے زندگی کے ہر میدان میں آگے بڑھے اور برادری میں علمائے کیا، شیوخ عظام اور اہل قلم اور اہل سیاست کی ایک فوج کھڑی ہو گئی۔ مبارک پور میں برادری کو ”جنگی“ کہا جاتا تھا اور انگریز ضلع بلیا، اعظم گڑھ اور غازی پور کو ”متعصب جلاہا“ کے نام سے پکارتے تھے اور بقول ان کے ”مسلمانوں کا ایک مشتعل ہجوم سوسائٹی کا سب سے خطرناک عنصر ہوتا ہے“۔^۱

برادری کی پنچایت :

برادری کی پنچایت کا دائرہ عمل بہت وسیع تھا اس کی ہمہ گیری کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ مذہب، معاشرت و تمدن، مدنیت، صنعت اور کاروبار کے تمام مسائل اور نکات پر اس کی کارفرمائی اور نظر تھی، محلوں کی مقدس روایات کی حرمت، ہندو مسلم اور دیگر فرقوں کی تعلقات باہمی کی برقراری اور استواری، سیاسی تحریکوں میں شمولیت۔ یہ سارے پنچایت کے امور تھے، جن پر غور و خوض کیا جاتا، مسائل سلجھائے جاتے اور بعض معاملات میں فیصلے

دے جاتے۔

مذہبی معاملات میں برادری کے افراد بڑے جذباتی واقع ہوئے تھے، ذرا سی ٹھیس پہنچنے پر ان کا پیمانہ غیرت پھلک اٹھتا، رگِ حمیت پھڑک اٹھتی کوئی بھی جیالابروقت سینہ تان کر گھڑا ہو جاتا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کے ارد گرد ہجوم اکٹھا ہو جاتا، اسی لئے انہیں ”جنگی“ کہتے تھے، فسادات تو ہندوستان کے ہر علاقے کا مقدر بن چکے تھے لیکن جس تو اثر کے ساتھ ان کا اعادہ ہر محرم، بقرعید اور دیگر تہواروں پر ہوتا تھا اس سے بنارس، غازی پور، دہلی ۱۸۹۳ء، مبارک پور اور ممبئی ۱۸۹۱ء-۱۸۹۳ء اور مغربی بہار میں شاہ آباد (۱۹۱۷ء) کے لوگ غادی بن چکے تھے۔ مبارک پور کو باگنچ اور ممبئی کے جلا ہے بڑی جلدی مشتعل ہو جاتے تھے۔ ۱۷

مذہبی علامتوں، یادگاروں اور شعائرِ اسلامی کی تقدیس کا تحفظ ان کا شعار تھا، ان میں قربانی اور ایثار کا جذبہ بدرجہ اتم موجود تھا، ذاتی مفاد اور مصلحت کو وہ اجتماعی مفادات پر قربان کر دیتے تھے، ممبئی اور بنارس میں جب غیر مسلم ہیر پارلوں نے اپنے کارخانوں میں دو گنی مزدوری پر نوربانوں کو کام کرنے کی پیشکش کی تو معاشی بحران کے دور میں بھی انہوں نے صاف انکار کر دیا کیونکہ اس طرح صنعت کے اجتماعی مفاد کو دھچکا پہنچتا، ہر نوربان اپنے وقت اور مہر کا مالک تھا، یہی صنعت تھی جس نے اسے کسی کا دست نگر نہیں بنایا، کیونکہ اس طرح نفس کی کجروی اور فرد کی ذاتی خودکاری سے برادری کی اجتماعی ہیئت اور کارکردگی میں خلل پڑنے کا اندیشہ تھا، وہ قرض لیتے تھے لیکن کبھی یہ ذلت گوارا نہ کرتے کہ غیرت اور خودداری کے دائرے سے نکل کر انیثار کا احسان اٹھائیں۔

معاشی بحران کے دور میں برادری کی پنچایت کی بیٹھک ہوتی تھی۔ اس کی تنظیم مستحکم جماعت بندی اور اتفاق دیکھ کر انگریز حکام بھی تعجب کرتے۔ ۱۸۰۹ء میں جب بنارس میں ’رہائشی ٹیکس‘ کے سلسلے میں تمام طبقات نے احتجاج بلند کیا تو برادری نے ہڑتال کرادی اور اپنے احتجاج کو ایک ٹھوس عملی شکل دے دی۔ یہ بنارس میں مدنپورہ کی برادری کی پنچایت کا فیصلہ تھا۔ ۱۸

برادری کے تمام دنیاوی معاملات پنچایت کی رائے سے طے کئے جاتے تھے، عقائد کے تعلق سے مومن برادری میں مذہب و مسلک کا تباہی اور تفاوت نہ تھا، یہ ایک فروعی مسئلہ تھا جو جماعتی یگانگت پر کسی طور سے اثر انداز نہیں ہوتا تھا، یوں رشتہ ازدواج کے معاملے میں بعض خاندان جو اپنے مسلک پر داہل سنت یا اہلحدیث، متشدد تھے وہ اس معاملہ میں احتیاط برتتے تھے، برادری کے سارے خاندان ہمسرتھے، اخوت اور سادات کی سطح پر کسی ذات پات کا سوال ہی نہ اٹھتا تھا، مالی اعتبار سے درجہ بندی ضرور تھی لیکن دینداری کے مقابلے میں یہ تفاوت زائل ہو جاتا۔

شادی بیاہ کے معاملات میں پنچایت کے سردار اور پنچ کی رائے اور موجودگی ناگزیر تھی پنچ کا تصور بڑا ہمہ گیر اور معنی آفریں تھا، یہ گویا ساری برادری کی نمائندگی کرتا تھا، اس کے تعاون اور اشتراک کے بغیر کوئی کام سرانجام نہیں پاسکتا تھا، پنچ پنچایت، یا جماعت کی اطاعت ہر مومن فرد کا فرض تھا اور ساری برادری کے لئے فرض کفایہ تصور کیا جاتا تھا، پنچایت فیصلہ، حرف آخر تسلیم کیا جاتا اور اس کے حکم سے سربانی کی کسی کو مجال نہ تھی، کم از کم برادری کی پنچایت میں اس مثل کے لئے کوئی جگہ نہ تھی پنچوں کا کہا سر آنکھوں پر مگر پر نالہ یہیں رہے گا، بلکہ استطاعت اور فرمانبرداری کا یہ عالم تھا کہ پنچ کہیں بلی تو بلی ہی سہی ایک جولا باورخت پر چڑھ کر پتے توڑتے وقت گر پڑا، چوٹ لگنے سے کرا بنے لگا، محلے کے چار بھائی جمع ہو گئے اور پوچھنے لگے:

کس میاں بھائی کہاں چوٹ لگی ہے؟

بیچارے نے بڑی بیچارگی سے جواب دیا "جہاں پنچ کہیں وہیں چوٹ لگی ہے" پنچایت کئی محلوں پر محیط ہوتی تھی بنارس میں جہاں کی پنچایت بڑی مستحکم تھی باون محلوں کی باؤنی پنچایت کہلاتی تھی، انیسویں صدی کے اختتام تک مشرقی اتر پردیش اور بہار میں پنچایتی راج، کی تنظیم عروج پر تھی، دیہاتوں میں دس سے پچاس گھروں کی بھی پنچایت تشکیل پاچکی تھی، بعض مقاموں پر کئی دیہاتوں کی برادری مل جل کر ایک منظم اور واحد پنچایت بنالیتی، مبارک پور میں ۲۸ محلوں کی ایک متفقہ پنچایت تمام فیصلے کرتی تھی اسی طرح "بایسی" بایس محلوں کی پنچایت کہلاتی تھی چوراسی، جماعت جس کا وجود بھیڑی، الیکاؤں اور مہی میں بھی تھا چالیس تا پچاس میلوں تک کے قریوں پر محیط تھی سودیشی

مال کے بائیکاٹ اور ترکِ موالات کی خلافِ تحریک کے زمانے میں تمام فیصلے اٹھائیں اور چورائسی جماعتوں میں کئے گئے ان میں مبارک پور کے نوربان شامل تھے،

مبارک پور کے مولوی مفتی قاری شکر اللہ اس تحریک کے سلسلے میں جیل تک گئے پورے مبارک پور میں جب عدم تعاون کی تحریک نے زور پکڑا تو مبارک پور ہی کے اکیس مسلمان نوربان گرفتار ہوئے، عدالت میں مقدمہ چلا اور انہیں جیل ہوئی ان میں مولوی شکر اللہ بھی شامل تھے۔ ۱۷

برادری چاہے وہ بنگال کے تانتی بنکروں کی ہو یا کسی اور جگہ کی کفو کے بڑے پابند تھے اپنی لڑکیاں غیر کفو میں نہ دیتے چاہے وہ کتنا ہی مالدار اور زمیندار گھرانہ ہی کیوں نہ ہو! ۱۸

برادری کا سردار، چودھری، مہتو اور مہتر

ٹھکرنی اس قافلہ میں قافلہ سالار بھی ہے۔ اور یہ برادری کا سردار ہوتا تھا، مبارک پور میں اسے مہتر کہتے تھے، بنارس اور دیگر مقاموں میں یہ مہتو اور چودھری کہلاتے تھے، ناگپور میں سرپنچ، مالنگاؤں، بھیٹری اور بمبئی میں سردار ہی کہتے تھے، سردار جامع اوصاف ہوتا تھا یہ انصاف پسند، بے لوث اور اخلاص و اخلاق کا پسکر ہوتا تھا، دینداری اس کا شیوہ، صداقت اس کا مشرب اور غیر جانبداری اس کا عمل تھا، برادری کے لوگ اپنے سردار کی بڑی عزت کرتے تھے اور یہ اس کے اخلاق کا نگران اور پاسبان تھا، نوجوانوں کے چال چلن اور رکھ رکھاؤ پر اس کی نظر رہتی تھی، برادری کے خاندانوں کی عائلی، ازدواجی اور رشتہ داری کے تمام مسائل پر سردار پنچایت بلا کر (جوڑ کر) بحث و مباحثہ کرتا تھا، طلاق، ترکہ، جائداد، میاں بیوی کے کشیدہ تعلقات، رشتہ داروں کے جھگڑے، محلہ کے گھرانوں کے اختلافات اور یہاں تک کہ سماجی خرابیاں، اخلاقی جرائم جیسے زنا اور ناجائز حمل وغیرہ سارے مقدمے پنچایت کی عدالت میں دائر کئے جاتے تھے کوئی ایسا سنگین معاملہ جس سے اطراف و اکناف

۱۷ شعیب افغانی (مرتبہ) حکیم محمد اسحاق: پردانہ، چراغِ نزارِ خودیم۔ ص ۲۱

۱۸ Crooke: 'The Tribes and Castes of North-western

Provinces of India, 1896, P. 70

کی ساری مومن برادریاں متاثر ہوتی تھیں بڑی جماعت مثلاً ”چوداسی پنچایت“ میں اٹھایا جاتا تھا۔ ”چوراسی“ عدالت عالیہ کا حکم رکھتی تھی۔ اور اس کے قول فیصل پر عمل درآمد کیا جاتا۔

دیارِ پورب کے بعض سرداروں کی عظیم خدمات اور کارناموں کی داستانیں ہم تک پہنچی ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ برادری کی یہ ممتاز مہتیاں نہ صرف برادری کے لئے بلکہ تمام مسلمانوں کے تحفظ اور فلاح و بہبود کے لئے کتنا اہم اور مرکزی کردار ادا کرتی رہی ہیں۔ مبارک پور کی نورباف برادری کے سردار شہاب مہتر کے کارناموں کی تحسین قصبہ کے تعلیم یافتہ زمیندار شیخ علی حسن ناروتی نے اپنی تاریخ ”واقعات و حادثات“ قصبہ مبارک پور میں دل کھول کر کی ہے۔ شہاب مہتر جیسے دور اندیش اور بے لوث شخص کی نظر اس زمانے میں مشکل سے ملتی ہے۔ برادری کے ایک فرد عبدالمجید نے اپنی ڈائری میں ایام گزشتہ میں وقوع پذیر ہونے والی ۱۸۱۳ء کی سب سے خونریز جنگ کے بارے میں لکھتے ہوئے شہاب مہتر کو ہندوستانی مسلمانوں کا نمائندہ اور ترجمان بتلایا ہے۔ گورکھپور کی عدالت میں شہاب مہتر اور برادری کے ان افراد کی طرف سے جن کا مال واپنا لٹ چکا تھا ایک درخواست دی گئی تھی یہ ایک فریاد تھی تنہا ایک برادری کی ہی نہیں بلکہ اس میں ملک کے سارے مسلمان مظلوموں کی آہیں سنائی دیتی تھیں :

”اب تک سارے ہندوستان میں ہندو مسلم مل جل کر بڑی عجت سے رہتے تھے

اور اپنی مذہبی رسومات بڑی آزادی سے ادا کرتے تھے لیکن جب سے ہندوؤں

کے ہاتھوں غلامداری آئی ہے، مسلمانوں پر تباہیاں آنے لگی ہیں :۔“

۱۷۹۰ء میں جب شیعہ سنی بلوہ ہوا تو برادری کی یہی لائق تعظیم شخصیت تھی جس نے لکھنؤ

مبارک شیعہ حکام سے داد رسی کی اور اہل تشیع کے ظلم و تعدی کے خلاف شکایت کی، شہاب

مہتر کے مساعی جمیلہ سے قصبہ میں امن و امان برقرار رہا، ایک دوسرے موقع پر

اسی نوعیت کے شیعہ سنی فساد پر جب برادری کے محصوم افراد گرفتار کئے گئے تو شہاب

مہتر ہی نے اپنے اثر سے کام لیتے ہوئے محمد آباد تھانہ سے انہیں رہائی دلائی تھی۔

۱۸۵۷-۵۸ء کے ہنگامہ خیز دنوں میں قصبہ اور نواح میں امن و امان برقرار رکھنے میں برادری کے سرداروں کا بڑا عمل دخل تھا۔ ۱

آنے والی پڑھیوں میں بھی قصبہ مبارک پور کی برادری کے مہتروں نے اس عہدے کی شاندار روایات کو قائم رکھا، بخش مہتر نے تو قصبہ کے ہندو مہاجنوں اور عام مسلمانوں کو ایک بڑے خطرے سے بچایا تھا۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں جب حکومت کے باغی بمبہوریلے رجب علی زمیندار نے ہندو مہاجنوں اور تھانے کو لوٹنے کے ارادے سے ہزاروں لوگوں کو مسلح کر کے قصبہ پر حملہ کرنا چاہا تو گداحسین زمیندار کے ساتھ نور بافوں کے سردار بخش مہتر نے رجب علی کو خطرناک نتائج سے آگاہ کیا، یہ لوگ بھی مدافعت کے لئے تیار تھے، اس طرح موضع مگھرا ضلع فیض آباد کے راجپوت بھی جب مہاجنوں کو لوٹنے کی نیت سے قصبہ پر چڑھ آئے تو بخش مہتری نے ان کو لٹکا رہا تھا، راجپوت اپنے مسلح ساتھیوں کو لے کر لوٹ گئے۔ ۲

اسلامی تہذیب و تمدن کی بنیاد پر مدنیت کا جو تصور، عہد وسطیٰ میں استوار ہوا اس کی مثال صرف یونان و روم کی تہذیبوں میں ملتی ہے، ہر اسلامی شہر کی تعمیر اور آباد کاری میں ایک مماثلت اور یکسانیت موجود تھی آبادی کے مرکز میں جامع مسجد اور اس سے متصل دوکانیں، ہرجنس گرانمایہ کے الگ الگ بازار، کپڑے کا بازار، اجے قیصریہ کہتے تھے اور محلوں کی پیشے اور صنعتوں کی بنیادوں پر تقسیم، غسال، حلال خور اور پست طبقات کی بیرون شہر بستیاں — یہ ہر مسلم شہر کا نقشہ تھا، ہر مسلم باشندے کو اپنے شہر یا وطن، اپنے محلے اور اپنی برادری سے بڑا لگاؤ رہتا تھا۔

برادری میں بھی حب الوطنی کا جذبہ موجزن رہتا تھا، ہر فرد کو اپنے قصبہ اور اپنے محلے سے وہی محبت تھی جو وابستگی اسے اپنے کرگھے اور کنبے سے تھی۔ قصبہ کی قدیم روایات کی بقا، باشندوں سے میل ملاپ اور فرقوں سے اتحاد، محلے کی سالمیت اور مسجد کی حرمت کو برقرار رکھنا برادری کا فرض کفایہ تھا۔

قصبہ مبارک پور کے بانی راجہ سید حامد مبارک سے دونوں فرقوں کے لوگوں کو بڑی سے عقیدت تھی، وہ ان کے قدوم ہیمنت لزوم کو باعثِ یمن و برکت تسلیم کرتے تھے اور جن کے مزار اور جامع مسجد کے وجود سے قصبہ میں خوشحالی کا دور دورہ تھا، دونوں فرقوں کی مشترکہ روایات اور تصورات کو ان کی بزرگی سے روشنی ملی تھی کیونکہ یہ ”نورِ ہدایت“ تھے، اس خوش عقیدگی نے برسوں قصبہ کے کسی مہاجن یا مسلمان دولت مند کو ان کے مزار سے بلند تر کوئی عمارت تعمیر کرنے سے روک رکھا جیسا کہ ان کا ”فرمان“ تھا اس سے سرتابی کا نتیجہ تھا اس عمارت کی تباہی اور بنانے والے کی نسل کا خاتمہ، اور لوگوں نے انگنؤ کلور ساہو کا غیر ناک انجام دیکھا اس کا ادنیٰ شوال اپنا وجود جلد ہی کھو بیٹھا، وہ خود مارا گیا اس کا اکلوتا بیٹا پاگل ہو گیا، مسلمانوں کے یہاں کھاتے لگا اور اس طرح انگنؤ کلور کی نسل ختم ہو گئی۔
یہ مذہبی منطق اور خوش عقیدگی برسوں ملک قصبہ کی مقدس روایات کی بقا کی ضمانت دیتی رہی، قصبہ کی تمام مقدس یادگاروں کے تحفظ، بقا اور مرمت کے لئے ”ایک گولک“ (چندے کی پیٹی غلہ) رکھا گیا تھا، اس کو سد اقامت رکھنے کے لئے قصبہ کے زمیندار تک دعا مانگتے تھے،

”اللہ ان جلاہوں کو سمجھ اور عزم و ہمت عطا کرے تاکہ یہ صدقہ جاریہ ہمیشہ

قائم رہے۔“

مؤمنین برادری کی جماعتی تنظیم جو ۱۸۴۲ء میں بریلی میں بنائی گئی تھی، اس تنظیم میں ہر محلہ سے ایک نمائندہ اس محلہ کا سردار ہوتا تھا جو اسی پنچایت مسلمانوں کے باہمی مسائل و معاملات کا حل اور تصفیہ، اور مفادات کا تحفظ کرتی تھی۔ اس کے مالیہ کا نام ”کوڑی فنڈ“ تھا جو ہر فروخت شدہ ساڑی کی قیمت سے اس وقت فی روپیہ ایک ”کوڑی“ کے حساب سے جمع کیا جاتا تھا۔ یعنی فی روپیہ ایک نیا پیسہ۔ اس فنڈ میں تعداد کے لحاظ سے الیحدیث ایک روپیہ میں چھ آنے کے اور اخاف دس آنے کے حصہ دار ہوتے تھے۔ یہ بڑی مفید تنظیم تھی اس کی مؤمنین بڑی خدمات میں ”کوڑی بلڈنگ“ اسی کی یادگار ہے۔ کوپا گنج میں مسلم فنڈ اور بھینڈی

۱۳۴۰ء گیارہ پانڈے۔

۱۳۴۰ء ایضاً۔ ۱۳۴۰ء مولا محمد احمد ناظم صاحب کے اور کتاب المنوال وابلہ ج ۲ ص ۵۲-۵۳

میں مومن چیریٹی فنڈ اسی قبیل کی امداد باہمی کی تنظیمیں تھیں۔

بنارس کی 'بادنویں' پنچایت کارج، میلوں تک آباد قصبوں اور قریوں تک پھیلا ہوا تھا، لیکن ہر معاملہ میں تمام برادریاں یک زبان اور ایک دوسرے کی ہمنوا رہتی تھیں، انیسویں صدی کے اوائل میں جب شہر کے لوگوں پر رات کی چوکیداری اور گشت (عسس) کے لئے پھانٹا لک بندہ، گاٹیکس لگایا گیا تو کلکٹر سائمن کو نور باف برادری کی ایجتا اور ہمزبانی کا انوکھا تجربہ ہوا، برادری کے چودھری یا مہتو دوست محمد اور فتح محمد کا جوان کی برادری یا پنچایت پر اثر تھا اس کے بارے میں حکام بالا کو ہر معاملہ میں رپورٹیں بھیجی جاتی تھیں۔ یہ دونوں اپنے اپنے محلے کے سردار تھے، انہیں کے نام پر "مجلس" جمع ہوتی تھی اور انہیں کی صدارت ہوتی تھی لہ بنارس کے محلہ کٹیہر کے سردار باب اللہ ایک معزز اور با اثر چودھری (مہتو) تھے، اس خاندان میں سرداری موروثی تھی۔ لہ

پنچایت کا رواج بعض مقاموں میں برادری کی پسماندگی اور جماعتی شعور کے فقدان کے سبب سے نہ تھا بلکہ گورکھپور بستی، مو، پٹنہ، الہ آباد، غازی پور، دھام پور، مراد آباد، ناگپور، مالیکاؤں، بریا پور، بھیڑی، بمبئی، ضلع پورنیہ، نگمیتہ (ضلع گیا)، ہزاری باغ، مہین سنگھ (صوبہ بہار اور ٹیپہ، بھاگلپور، آسنسول، بردوان، دیناچ پور، ٹیٹا گڑھ (بنگال)، دارجلنگ، چٹاگانگ، خاندیس میں جلگاؤں اور دھولپہ میں برادری کے تمام معاملات اور تنازعات کا فیصلہ وہاں کی پنچائیں کرتی تھیں۔ جرّی متحکم فی شعور اور مؤثر تھیں بعض قصبوں میں جہاں برادری مختلف اضلاع سے انتقال مکانی یا ہجرت کر کے آباد ہوئی تھی وہاں کی پنچایت یا جماعت اپنے وطن کی نسبت سے مشہور تھی مثلاً پھولپوری جماعت دپھولپور اعظم گڑھ، پھولپور الہ آباد، بھدوئی، موئی۔ مبارک پوری وغیرہ، جاس ضلع رائے بریلی میں باہمی تنازعات طے کرنے کے لئے بارہ محلوں کی الگ الگ بارہ پنچائیں قائم تھیں، ہر محلہ کا سردار ہوتا تھا جو معمولی تنازعات اور مقامی معاملات طے کرتا تھا لیکن اہم معاملات پر بارہ محلوں کے سردار مل کر باہم صلاح و مشورہ اور فیصلہ کرتے تھے۔ لہ

لہ گیا مندر پانڈے۔ ۱۲۳، اور تذکرہ علمائے بنارس ص ۱۹۷

لہ تاریخ مومن۔ انصار۔ ڈاکٹر حفیظ محمد حبیب اللہ دارمان دانا پوری۔ ج ۲۔ ص ۳۲

بعض سردار بڑے حکام رہتے تھے اور ان کے اثر و رسوخ کے سبب حکام بالا بھی ان کا بڑا احترام اور لحاظ کرتے تھے، لیکن اپنے محلہ یا قصبہ کے ہر ناگوار حادثہ کے لئے یہی جوابدہ بھی ہوتے تھے۔

ناگپور اور کامٹی میں انصاری مہاجرین جو اعظم گڑھ اور منوسے آکر آباد ہو گئے تھے اپنے ساتھ اپنے وطن کی روایات لائے تھے اور کچھ خاندانوں میں سرداری کاموروٹی منصب جاری رہا یہاں سردار کو سرخی بھی کہتے تھے کامٹی کے چند سردار خاندان یہ تھے: محمد عبداللہ جو غدر کے دور میں منوسے آئے تھے اپنے محلہ کے سرخی رہے، انصار برادری میں محمد عظیم اللہ سردار اعظم گڑھ کے تھے ان کے بعد ان کے صاحبزادے محمد اسماعیل اس عہدے پر فائز رہے، منو کا ایک اور خاندان جس میں سرداری کا عہدہ موروثی بن گیا تھا محمد عباد اللہ کا تھا ان کے چار بیٹوں میں سے حاجی عبدالرحمن سردار دم (۱۹۲۸ء) اور محمد یعقوب عرف منزل سیٹھ مومن برادری کے سردار تھے۔ محمد یعقوب سردار کا شمار علمائین شہر میں ہوتا تھا، یہ بڑے علم دوست اور مہمان نواز تھے۔ کامٹی کی ممتاز شخصیتوں میں حافظ محمد داؤد دم (۱۹۳۵ء) بھی شامل تھے یہ مومن برادری کے سردار اور شہر کی معزز ہستیوں میں شمار ہوتے تھے اپنے وقت کے ذی علم اور صاحب بصیرت بزرگ تھے، حلیم الطبع اور مہمان نواز تھے اور بے لوث اور با اخلاق سردار تھے، علمی و دینی امور سے بڑی دلچسپی تھی، کامٹی کی قدیم درس گاہ سراج المومنین کے بانیوں میں تھے۔

ناگپور میں پنچایت کی دو عدالتیں دو سرداروں کے ماتحت قائم تھیں، معمولی معاملات پنچایت کے سرداروں کے ذریعے سے طے پاتے تھے اور بڑے اہم معاملات جن کا تعلق ساری برادری سے ہوتا تھا ”چوراسی جماعت“ یعنی ”کُل جماعت“ میں سارے مومن افراد کے مجمع میں یا مجلس میں طے پاتے تھے۔

برہانپور اور مالنگاؤں کے سردار خاندانوں کا ذکر اس کتاب میں موجود ہے، ان دونوں شہروں میں جہاں برادری کثیر تعداد میں آباد تھی منو اور مبارک پور کے انصاری خاندان تھے، مالنگاؤں میں سرداروں کے بہت سارے خاندان آباد تھے جنگ آزادی کے سزا یافتہ مجاہدین میں محمد شفیع میکو سردار، عبدالرحمن جنگو سردار نکایاں، مالنگاؤں کی جامع مسجد کے بانیوں میں چند سرداروں کے نام ملتے ہیں، حاجی قیام سردار دم (۱۳۳۳ھ) وزیر سردار دم (۱۹۱۰ء)

سہ ڈاکٹر محمد شرف الدین ساہلی۔ کامٹی کی ادبی تاریخ۔ دہزم غالب کامٹی ضلع ناگپور ۱۹۸۲ء۔ ص ۵۸، ۵۹، ۶۰

اہل جماعت بھارت گنج	: حسین سردار
" " " ٹانڈہ	: سردار حافظ عبداللہ
" " " سرائے سیر مبارک پور	: سردار بقرہ عیدی
" " " کوپا (اعظم گڑھ)	: سردار دمناسی
" " " سٹرا	: سردار میا بچی
" " " جوئی پور	: بیچو سردار
" " " نواب گنج بارہ بنکی	: چودھری تراب علی
" " " گیارہ گاؤں	: حسین سردار
" " " دیوان	: عثمان سردار
" " " اندر	: سردار خدا بخش
" " " مگھر	: سردار باد اللہ
" " " عیسیٰ پور	: محمد خلیل سردار
" " " مچلی شہر	: عدل دہتوں
" " " چیمبرٹ جہان گنج	: سردار ولی اللہ ابن عالم
" " " دست پور	: سردار خدا بخش دلال
" " " گونڈہ	: سردار کھو

ان کے علاوہ بمبئی میں بمبائیکلہ اور ناگپارہ کے علاقوں میں برادری کی کئی کمیٹیوں کے اپنے سردار تھے مثلاً سردار حبیب اللہ میا بچی، سردار خدا بخش وغیرہ۔

اسلام آباد - بھیڑی کی برادری کے سردار

اسلام آباد - بھیڑی میں ۱۸۵۷ء کے پُر آشوب زمانے میں الہ آباد کے پھولپور تحصیل کی پھولپور جماعت بنگال پورہ اور اس کے نواح میں بس گئی تھی سات آٹھ سال بعد بنگال کی بھکاری کے قحط زدہ انصاری خاندان ہجرت کر کے آئے جوئی پور کی مہاجر برادری اور اعظم گڑھ کی برادری درگاہ دیوان شاہ کے اطراف میں ایک وسیع اور کھلے میدان میں آباد تھی، یہاں بھدوی کے مومن بھی تھے پھولپوری اور بھدوی جماعتوں کے علاوہ مختلف قبیلوں اور قریبوں کے آبادکاروں کی اپنی

اپنی چھوٹی جماعتیں تھیں مثلاً اعظم گڑھی، بنارسی، جہانگینی، خیرآبادی، سگوی، ہماراج گینی، ولید پور بھیرائی، لکھنوی، محمود آبادی، مبارکپوری اور جرنپوری مگر یہ جماعتیں انیسویں صدی کے بعد ظہور میں آئیں درندہ گرد کے ہنگاموں نے جن اضلاع کی برادریوں کو سب سے زیادہ متاثر کیا وہ الہ آباد، جوینپور اور اعظم گڑھ کی تھیں۔

پیر محمد سردار

ان تمام اولین جماعتوں میں پھولپوری جماعت سب سے زیادہ منضبط، متمول اور با اثر تھی، اس جماعت کے سردار پیر محمد ولد عبدالشکور سردار تھے جو بڑے متمول اور خیر تھے۔ آپ الہ آباد اپنے آبائی وطن میں ۱۸۲۸ء میں پیدا ہوئے اور غدر کے شورش انگیز زمانے میں اپنے قصبہ کے دیگر خاندانوں کے ساتھ بھینڈی آئے ان کے ساتھ حاجی محل محمد (لاو حاجی) سیٹھ بھی مع اہل و عیال ہجرت کر کے آئے، دونوں ہم وطنوں نے اپنا آبائی پیشہ بننے بننے کا بڑی تندہی سے شروع کیا مقامی و انجمن بنکر جو مال بناتے تھے یہ انہیں کے خطوط پر اپنے ہنر و فن کا مظاہرہ کرنے لگے، نیک اور مخلص لوگ تھے، خیر الرازقین نے بڑی برکت عطا فرمائی، بڑی ترقی حاصل کی اور بہت جلد دونوں صاحبان نے قصبہ کے علاوہ دور دور تک اپنی دھاک بٹھادی، پیر محمد سردار نے برادری کے لئے خصوصاً اور عام مسلمان جماعتوں کے لئے جو نلاح و بہبود کے کارنامے سرانجام دیے ان کے صلے میں انگریزی حکومت نے آپ کو ایک تلوار انعام میں دی اور اسی تقریب میں ”آپ کی دستار بندی بھی ہوئی،

برادری کے افراد کے باہمی تنازعات اور مابہ التزاع مسائل سب سے پہلے پیر محمد سردار کے سامنے پیش کئے جاتے، قانونی چارہ جوئی کی قربت آتی تو عدالت سے رجوع کرنا پڑتا، پنچایت کے صوابدہ فیصلوں کو عدالت بھی تسلیم کرتی تھی، محرم کے زمانے میں بوہرہ مسجد کے پاس ایک پنواڑی نے جب دھسول بجانے پر اعتراض کیا اور گریاگری ہوئی اور نقص امن کا خطرہ درپیش ہوا تو پیر محمد سردار نے اس کا سمانی بائیکاٹ کر دیا، پنواڑی کا جب پانڈان بند ہو گیا تو اس نے خوشامد کی گھوڑیاں پیش کر کے معافی مانگ لی۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ پیر محمد سردار کا اثر نہ صرف اپنی برادری پر تھا بلکہ قصبہ کے سارے مسلمان بھی ان کا پاس کرتے تھے۔ پیر محمد سردار کے دو صاحبزادے تھے عبد الرحمن سردار اور عبدالحق سردار۔ پیر محمد سردار کی وفات ستر سال کی عمر میں ۱۸۹۸ء میں

ہوئی۔ ان کی بیوہ مدتوں تک چرخہ چلا کر گزارہ کرتی رہیں۔ ہم محلے والے انہیں 'آیا' کہتے تھے۔ پیر محمد سردار کے معاصرین میں سے یہ ممتاز اور متمول ہستیاں تھیں: صاحب دین میاں بخی، مدار سردار حسین بن بڑی، حاجی لالو، فقیر محمد میاں بخی الہی بخش اور کبک سردار۔

محمد یونس ولد سبحان سردار

محمد یونس سردار پیر محمد سردار کے رشتہ دار تھے، ان کی پیدائش ۱۲۵۵ء میں بھیڑی میں ہوئی، پیر محمد سردار کے بعد پھولپوری جماعت کی سرداری کے منصب پر برادری کی اتفاق رائے سے فائز ہوئے۔ انصاف پسندی سے ہمیشہ کام لیا اس کی زد میں چاہے ان کا قریبی عزیز ہی کیوں نہ رہا ہو، یہاں تک کہ اپنے بڑے صاحبزادے اکبر سردار مرحوم کو بھی نہیں بخشا اور ایک معاملے میں اس کے خلاف فیصلہ دیا، بڑے رعب و ادب کے مالک تھے، ہم نے ان کا زمانہ دیکھا ہے جب وہ اپنے یک منزلہ مکان کے اونچے چوترہ پر آکر بیٹھ جاتے تو کھیلنے ہوئے بچے دیک جاتے کیونکہ اس وقت ان کے تیور سے یہ عیاں ہو جاتا تھا بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے، ان کا انتقال ۱۳۲۶ء میں ہوا چار صاحبزادے پیچھے چھوڑے، اکبر سردار محمد امین سردار، صابر (ملّا)، سردار اور سکندر سردار جو سکندر انصاری کے نام سے مشہور ہیں اور محمد اللہ بقید حیات ہیں یہی آخری یادگار ہیں۔ ان میں سے کسی کے حق میں سرداری نہیں آئی۔

حاجی عبد الرحمن سردار

پھولپور جماعت کے اس سردار خاندان کی سماجی خدمات کی شاندار روایات کو حاجی عبد الرحمن ولد پیر محمد سردار نے تادم مرگ (۱۲۹۹ء) زندہ اور برقرار رکھا، ان کے بارے میں "صنف واحد متکلم" بن کر جو کچھ لکھ رہا ہے اس میں ذاتی تاثرات اور تجربات کو دخل ہے، یوں تو بھیڑی کا ہر مسلمان عبد الرحمن سردار کے بارے میں مجھ سے زیادہ ہی جانتا، برادری کے یہ آخری سردار تھے جن کی بے لوث خدمات اور سماجی کارناموں کو ہمیشہ یاد رکھا جائیگا لیکن

افسوس کہ دولت مند خود اپنی یادگاریں بیچتے جی بنا کر چھوڑ جاتے ہیں لیکن وہ لوگ جو خاموشی سے برسوں قوم کی فلاح و بہبود کے لئے کوشاں رہتے تھے ان کے نام کا قصیدہ تو دور کی بات ہے مرثیہ پڑھنے والا بھی نہیں ملتا، ان کا سب سے بڑا کارنامہ برادری میں شادی بیاہ کی مروجہ رسومات اور خرافات کا خاتمہ ہے، عبدالرحمن سردار نے تچاپیت کے اصول و ضوابط کا ہمیشہ لحاظ رکھا اور ”پنچ“ کا حق، اور ”حقدار کا حق“ دلانے کے لئے انصاف سے دریغ نہیں کیا، وہ کئی سماجی اور تعلیمی اداروں سے منسلک تھے اور ان کا شمار علمائے دین و اکابرین شہر میں ہوتا تھا۔

عبدالرحمن سردار کی شخصیت بڑی با اثر تھی حکام بھی ان کے دبدبے اور رسوخ کا اعتراف کرتے تھے،

ہم انہیں ”مان چاچا“ کہتے تھے، اپنے ذاتی تجربات کی روشنی میں جب میں بصیرت کی آنکھوں سے ان کی شخصیت کی پرچھائیوں کو دیکھتا ہوں تو وہ مجھے اُجالوں کا ایک سفر نظر آتے ہیں، دیندار تھے اور نماز کی تلقین ہمیں بھی دیتے تھے یہ اس پر آشوب عہد کی بات ہے جب ”آتش جہان تھا“ اور تازہ دار دہوائے انگلستان“ ہوا تھا، ساتھ میں ایک ڈگری اور اوربے دینی کی چار سالہ زندگی میں کئے ہوئے گناہوں کی پڑلی لے کر آیا تھا۔

اس سفر انگلستان (۱۹۵۷ء) کے موقع پر جب میں نے اپنی بے بضاعتی اور قلیل زاد کا ذکر مان چاچا سے کیا تو وہ عجب مجھے میں پڑ گئے بھلا لندن جا کر انگریزی پڑھنے والے کی مالی استطاعت کی کس میں استطاعت تھی۔

ویسے بھی اس زمانے میں میری بے دینی مشہور تھی اور جب میں نے کالے پانی مومن پرہ، کے ترقی پسندوں کے ایک الوداعی جلسے میں بزرگوں کی نصیحتوں کے جواب میں یہ شعر پڑھا:

عمر ساری تو کٹی عشق بُستیاں میں مومن
آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہونگے !

— تو بزرگان دین نے یہ آیت پڑھ کر میرے مستقبل کا ناتمہ پڑھ لیا: ”خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ“ ”خدا نے ان کے دلوں اور کانوں پر مہر لگا رکھی ہے۔“
 تعجب تو اس پر ہوا کہ سیاسی مصلحت کے پیش نظر شہر کے سربراہ اور دہ روز سارا انگریز حکام کی
 مہارت پر ہزاروں خرچ کر ڈالتے تھے، جب مان چاچا مجھے الوداع اور خدا جانٹلی کہنے
 آئے تو چپکے سے میری جیب میں دس دس کے دو نوٹ ڈال دئے، میری آنکھیں
 جو پہلے ہی رو رہی تھیں اور بھیگ گئیں میں جانتا تھا کہ ان بیس روپوں کے پیچھے ان
 کے درد مند دل کا کرب چھپا ہوا تھا اور یہ شدید احساس بھی تھا کہ وہ خرد نگدست تھے
 ورنہ اپنی برادری اور محلے کے سب سے پہلے لندن اعلیٰ تعلیم کے لئے جانے والے نوجوان
 کی وہ مدد کرتے مان چاچا کی اس بے لوث شفقت کا صلہ اور اجر تو اللہ تعالیٰ جو کسی کے حسن
 عمل کو ضائع نہیں کرتا ضرور دیکھا لیکن میرے حق میں ان بیس روپوں کی واجب الادائیگی
 کا طریقہ ان کے حق میں بیس ہزار مرتبہ دعائے مغفرت کے سوا اور کیا ہے؟
 اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَعَافِنَا وَاعْفُ عَنَّا : اے اللہ اس کی مغفرت فرما اور
 اس پر رحم فرما اور اس کو عافیت دے اور بخش دے۔“

عبدالرحمن سردار نے برادری کی تاریخ کے کئی دور دیکھے تھے، انکی کتاب حیات میں جنگ
 اور فسادات کی سرخیاں بھی تھیں، ہجرت کے دور ابتلا کی جانسوز حکایتیں بھی ملتی ہیں،
 برادری کے ادبار و نکبت کا دھندلا دھندلا نوشتہ، دیوار بھی محفوظ ہے اور پھر اخیر عمر میں
 انہوں نے برادری کے عروج کا وہ زمانہ دیکھا جب وسعت قلب اور واداری کے تانے بانے
 لڑنے لگے تھے، باہمی محبت، قرابت داری اور رشتہ داری کے تعلقات پر ذاتی مفاد
 اور لوٹ کھسوٹ اور حق تلفی کی قہنچیاں چلنے لگی تھیں اور کر گئے کا دما کو، اب پادر لوم
 کے بکنے آہنی تراوچی (سلانی) کی سطح پر دوڑتے دوڑتے کبھی کبھار کسی ”حقدار کے سینے
 میں گھس جاتا تھا، کپڑوں پر چھاپا پڑنے کے ساتھ ساتھ دلوں پر بھی حسد، رقابت اور عداوت
 کی چھاپ پڑنے لگی تھی۔“

عبدالرحمن سردار ناخواندہ تھے لیکن حال کی تحریریں اور مستقبل کی لوح پر لکھی ہوئی دھند
 عبارتیں پڑھ لیتے تھے، انہیں اس بات کا شدید احساس ہو چکا تھا کہ برادری کی خوش حالی
 اس سے دنیاوی نعمتوں کا تعاقب کرا رہی ہے اور یہ اندھا دھند بھاگتی، بولی قوم آخرت

کو چھپے چھوڑے جا رہی ہے۔ کرنسی نوٹوں کی رنگین پتنگیں لوٹنے والوں کے ہاتھوں سے آخرت کی ڈور چھوٹی جا رہی ہے۔ — آخر عمر میں جب بھی وہ مجھے ملے ان کی گفتگو کی مایوسیت سے میں نے یہ محسوس کیا کہ وہ لوگوں کے بدلتے ہوئے رویوں اور تلخ تجربات کے ہچکولوں سے اندر ہی اندر ٹوٹ چکے ہیں، انہیں اس حقیقت کا شدید احساس ہو چکا تھا کہ اب ہر شخص صرف اپنی ذات میں زندہ رہنا چاہتا ہے اور اپنے ذاتی مفاد کے دائرے میں جم کر کم سے کم افراد کے ساتھ زندگی بسر کرنا چاہتا ہے، عائلی زندگی کے اتحاد، سالمیت اور انجماد کے تار و پود بکھر گئے تھے، بھرے پُرے گھرانے تقسیم، ترکہ اور جائدادی تنازعات کی کُندال سے ٹوٹ ٹوٹ کر گھر وندے بنتے جا رہے تھے۔ — اور ان کا گھرانہ خود — کئی گھر وندوں میں تقسیم ہو گیا، جب خود برادری کے سردار گھرانوں کا یہ عالم تھا تو پھر بھلا برادری کس سے انصاف کی طلبگار بنتی؟ عبدالرحمن سردار کے تین صاحبزادے ہیں: عثمان عبدالرحمن سردار، محمد سلیم عبدالرحمن سردار اور حاجی محمد صدیق عبدالرحمن سردار — لیکن ان میں سے کوئی سردار بننے کی اہلیت نہیں رکھتا تھا صرف اس بات کے اہل تھے کہ اپنے ناموں کے آگے ”سردار“ لکھ لیں، انہیں کے رشتہ دار حسن سردار بھی ہیں جنہوں نے مجھے بچپن میں پالا ہے۔

ان کے علاوہ ہر محلہ میں ایک سردار ہوتا تھا جو اپنے محلے کے ہنگامی مسائل اور معاملات کو حل اوٹے کرتا تھا قیصر باغ (تھانہ روڈ) میں کریم بخش سردار اور ان کے بعد طیب سردار، واجہ محلہ میں یعقوب سردار (والد منشی آفاق الیاس) — ایسی ہی ذمہ داریاں نبھاتے تھے۔

بھیمڑی میں دوسری ممتاز اور نمایاں جماعت بھدمہی کے مومنوں کی تھی، ان کے پہلے سردار محمد ابن نامو حافظ تھے، حافظ جی بھی ۱۸۵۷ء کے قافلہ ہاجرین انصار کے ساتھ آئے تھے ان کے ساتھ جو نپور کے سنگرامو، اور بنارس کے بھی خاندان تھے، یہ ہاجرین پھولپوری جماعت کی بستی سے بہت دور درگاہ دیوان شاہ کے اطراف و اکناف میں بس گئے تھے، یہیں ۱۸۹۰ء میں محمد سردار پیدا ہوئے۔

نامو حافظ کے فرزند محمد بھدمہی جماعت کے سردار تھے، عہد برطانیہ کے زمانے سے لے کر ۳۶ سال تک یہ منتخب ہو کر بلدیہ کے رکن رہے اور جب ۱۲ مارچ ۱۹۶۵ء کو جاں بحق ہوئے تو بھیمڑی نظام پور بلدیہ اپنے ایک فعال رکن سے محروم ہو گیا، ان کے دو صاحبزادے تھے محمد یوسف سردار جو عالم شباب میں اللہ کو پیارے ہو گئے دوسرے جوامرنگ (۵ اپریل

۱۹۹۲ء عثمان غنی سردار ہیں۔ ان کے ساتھ عہد وہی جماعت کی سرداری اس گھرانے سے ختم ہو گئی، محلہ کے لوگوں کے باہمی تنازعات طے کرنے کے لئے لوگوں نے محمد جیم سردار کی طرف رجوع کرنا شروع کر دیا ان کا ابھی حال ہی میں (۱۹۹۲ء) انتقال ہو گیا۔ خدا بخش سردار (والدہ عبد الحمید سردار) حوالہ بارہ کی مومن جماعت کے سردار تھے جہاں جو پورا اور اعظم گڑھ کے انصار بہاجرین آباد تھے۔ سرداری اور پنچایتی راج کی تاریخ کا یہ آخری باب ہے ویسے شاید اب برادری کو کسی بزرگ ہستی کی ضرورت بھی نہیں کیونکہ اب ”بزرگی نہ بعقل ہے اور نہ بسال“ بلکہ ”بہال“

برادری کی دینی روایات

برادری کے قومی کردار کا سب سے شاندار پہلو دینداری ہے اور تمام اداروں و نواحی کی پابندی، حقوق العباد کا خیال اور فرض کفایہ کی ادائیگی کی اہمیت یہ صالح اوصاف ہیں۔ مولانا عبد السلام مبارک پوری لکھتے ہیں:

”آج جس قدر نصرت دینی ان میں ہے شاید ہی تم کسی قوم میں دکھا سکو۔ مسجدیں ان سے آباد۔ اسلامی مدارس ان کے ممنون۔ یتیم خانے ان کے دست نگر درس و تدریس علوم دینیہ ان سے بار و نفع۔ ان کے اذان کی صداؤں سے آسمان گونجتا ہے جہاں دینی کام پیش آجائے ان کی نصرت سب سے آگے“ ۱

انصاری برادری کے تہہ دار کردار کا سب سے تابناک پہلو اس کا جذبہ جہاد ہے۔ آغاز اسلام سے لے کر تاحال انصار اللہ زندگی کے ہر محاذ پر ڈٹ کر مقابلہ کرتے آئے ہیں۔ حضرات شیخ نوربافان ہندستان مجاہدین کے زمرہ میں آئے اور جہاں فتومات حاصل ہوتی گئیں برد و باش اختیار کر لی اور اکل حلال کے لئے گھروں میں بیٹھ کر سنکری کرتے رہے جو ”درحقیقت ایک سچے گوشہ نشین زاہد کا کام ہے“ ۲ چونکہ دین اسلام ہی کی خدمت کے لئے آئے تھے نہ ہی پابندی اور اسلامی جوش ان میں ویسا ہی قائم رہا اور آج تک قائم ہے۔ ”فطرۃ تقویٰ“ کسبید، اکل حلال جس کی تعریف خود جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمائی ہے ان میں اسیطرح باقی ہے اور یہ خود ان کا شاہ عدل ہے، کس قدر عالم اور حافظ قرآن و پابند صوم و صلوٰۃ ان میں موجود ہیں اور

۱ مولانا عبد السلام مبارک پوری۔ کتاب المنزل و اہلہ حصہ ۱ ص ۱۱۱

۲ ایضاً۔ حصہ ۲۔ ص ۲۸

کتھدر اسلامی چرچا اسلامی خدمت کا شوق و جوش و اسلامی تعلیم ان میں پانی بھاتی ہے...“
 مولانا عبدالسلام مبارک پوری تاریخ المنوال دہلہ میں خود اپنی برادری کی تعریف میں بجا
 طور پر رطب اللسان ہیں اور ایک حدیث شریف المومن عز کریم کا حوالہ دے کر فرماتے
 ہیں شیخ مومن سیدھا سادہ دھوکا کھائیوالا ہوتا ہے اور بخشش کرنے والا سادہ مزاج ہوتا ہے
 اور اس کی سادہ مزاجی اور سادہ لوحی کے سیکڑوں افسانے بنائے گئے ہیں۔ ان کی بخشش کا کیا
 پوچھنا۔ زکوٰۃ اور فطرہ یہ پابندی سے دیتے ہیں۔

حقوق اللہ کے بعد حقوق العباد اور فرض کفایہ کا خیال دامن گیر رہتا ہے۔ میت چاہے غریب
 کی ہو یا توانگر کی ایک جہم غیفر اڑ آتا ہے ان کی بستیوں میں رہنے والے اہل تشیع (اسماعیلی اور
 بوہرے) اس عمل سے اتنے متاثر ہوتے ہیں کہ نقل مکانی سے محترز رہتے ہیں زندوں کی اخوت
 پر رشک، میت کے جنازے پر رشک، گرے پڑے وقتوں میں یہی انصاری اور مومن حضرات
 ہی کام آتے ہیں، مبارک پور، کامٹی، برہانپور اور بھیٹری اس قسم کے مثالی نمونے ہیں۔ ”مالیگاؤں
 جیسی موت مٹی کہیں نہیں ہوتی خواہ وہ میت غریب ہو یا دولت مند اس تجہیز و تکفین میں صد ہا لوگ
 جلد آ کر شریک ہو جاتے ہیں۔“

سیاسی تحریکوں میں مومن مجاہدین کے شاندار کارنامے تاریخ کو یاد ہیں، ۱۸۵۷ء کی پہلی
 جنگ آزادی میں اجودھیا اور ہنومان گڑھی کے جہادوں میں، چائل (الہ آباد) اور عظیم آباد پٹنہ
 کے مقدموں میں مومن۔ انصاری یا شیخ نور باقان ہی کی تعداد سب سے زیادہ تھی، تحریک خلافت
 ترک موالات اور عدم تعاون کے دور سے لے کر تقسیم ہند کے پُر آشوب زمانے تک یہی جلا ہے
 جان فگن بنے رہے دارو گیر کے سلسلے سے زنداں کے سلاسل تک پہنچے۔ ہندوستان کے کونے
 کونے تک میں انصاری مجاہدین کے غرے گونجتے رہے۔ امر دہہ، اٹارہ، الہ آباد، مراد آباد
 بنارس، بلیا، چپارن، چھپرا، چھوٹا ناگپور، بھاگلپور، راولپنڈی، مظفر پور اور مالیکاؤں
 تک جنگ آزادی کے محاذوں پر جلا ہوں کی سرفروشیوں کا بازار گرم رہا۔

ان کا جذبہ دین دیکھ کر انگریز بھی مرعوب ہو جاتے اور متعصب جلاہا کہہ کر خود اپنے تعصب اور
عصبیت کا اظہار کرتے۔

”ہندستان کے اس سرے سے لے کر اوس سرے تک دیکھو تو ان حضرات شیخ نور بانان کا
جوش و نڈاری یکساں نظر آئیگا، خواہ بنگال ہو یا پنجاب پشاور ہو یا راجپوتانہ، ملک متوسط
ہو یا ممالک مغربی و شمالی، ریاست دکھن ہو یا دوسری ریاست، خدا نے ان کو اپنے دین
کا ناصر بنایا ہے لاکھوں مسجدیں ان کی بنائی ہوئی ہیں، تمام جگہ امام ان کا، واعظ ان کا
نقیہ ان کا، مدرس ان کا، مُزکی۔ مُحقّق ان کا، سردار ان کا، جامع مسجدیں ان کی،
خطیب ان کا، مدرسے ان کے، علمائے دارِ دین صادرین [الخ] کی خدمت ان کے
ال سے کی جاتی ہے۔ مَخْنُصُ النَّصَاسِ اللّٰہِ دہم دین خدا کے مددگار ہیں“
برادری کی روایات اتنی مختلف النوع اور قومی کردار اتنا پہلو دار ہے کہ صِغَرِ کُرمہ دامنِ دل
می کشد کہ جا اینخواست، کا معاملہ درمیان میں ہے، دینی روایات کا جائزہ لیجئے تو ہمارے لئے
یہ فخر و مہابات کی بات ہے کہ جتنے حُفَظ کرام ہماری برادری میں پیدا ہوئے اور آج بھی موجود
ہیں اتنی تعداد شاید ہی کسی اور جماعت میں ملیگی، اہل تشیع میں تو سرے سے حفظِ قرآن کی کوئی
روایت ہی موجود نہیں۔ پانی پت فنِ قرأت کے ماہرین کا گہوارہ تھا، یہاں کے انصاریوں میں حفاظ
کی ایک بہت بڑی جماعت تھی، اسی طرح ٹانڈہ میں بھی بے گنتی حفاظ، موجود تھے، حجاج کرام
بے شمار ہیں، اور شاید مہین قوم میں بھی جو حج ادا کرنے میں مشہور ہیں، اتنی کثرت نہ ہوگی، حج بیت اللہ
سے مشرف ہونے اور اس فرض کی ادائیگی کی روایت برسوں سے برادری میں چلی آرہی ہے۔ بیبی
گزیر (در ضلع تھانہ) کے بیان کے مطابق جب بھیڑی میں غدر کے بعد مومن ہاجرین آئے تو انہوں
نے یہی اعلان کیا کہ دراصل وہ حج کی نیت سے ہجرت کر کے آئے ہیں، اور جب بھیڑی میں انہوں نے
ساڑی (تپا مبر) کی گرم بازاری دیکھی تو یہیں رُک گئے، کیونکہ ان کا زادِ راہ ختم ہو چکا تھا اور کچھ
لما کر وہ اپنی منزلِ مقصد کی طرف بڑھنے کا ارادہ کر چکے تھے۔ اور ان میں سے جو صاحبِ استطاعت

ہو گئے انہوں نے اپنی نیت پوری کی، ان کے علاوہ کچھ فنی یا تکنیکی اور صنعتی و تجارتی روایات بھی برادری کی قومی شناخت کی خدو خال بن گئی ہیں، ان کا بیان آگے آ رہا ہے۔

شادی بیاہ کی روایات

اگوا:

برادری میں 'اگوا' — اگوانی کرنے والے بزرگ حضرات کا وجود ہر جگہ ملیگا، شادی بیاہ کی بات چیت بغیر ان بزرگوں کے آگے بڑھ ہی نہیں سکتی، یہ ایک بڑی اہم سماجی خدمت ہے، 'سلام و پیام' تو عشق و محبت کی روایت تھی جب دونوں طرف آگ برابر لگی ہوتی تو کسی بڑی بوڑھی یا پیشہ ورانہ کو ہمراز بنالیا جاتا، ایسی معیوب باتوں کا برادری کے ذمہ دار حضرات سخت مذمت کرتے۔

وسطی ہند میں شادی کے رشتے کے لئے چند محلہ کی ثقہ خواتین بعد نماز جمعہ لڑکی یا لڑکے کے گھر آنا جانا شروع کر دیتے اور پھر اگوا پیغام لے کر جاتے، اگر 'بامی' بھری جاتی تو بات آگے بڑھتی بصورت انکار پیامبروں سے کہہ دیا جاتا "گھر میں صلاح نہیں ہے" پھر بڑے رمان سے دلجوئی کے لئے کہا جاتا "گھر آپ کا ہے، آنا جانا رکھئے" سہ

اگوا منگنی سے لے کر بیاہ اور گونا یا رخصتی تک، 'ہیرا پھیری' کرتے، ان کی بڑی خاطر تواضع ہوتی تھی، جہیز پہنچانے اور سامان کے اندراج وغیرہ کی ساری ذمہ داریاں انہیں کے سر ہوتیں۔ بہواروں پر دونوں گھرانوں سے نو بیاہتا جوڑے کے لئے 'عیدی' انہیں کے بدست بھیجی جاتی۔ بعض اگوا پیشہ ور اور بعض خاندانی ہوتے تھے۔

برادری کے قومی کردار کی یہ خصوصیت قابل ذکر ہے کہ جب شادی کے موقع پر جماعت بیٹھتی ہے تو لڑکی اور لڑکے والے پنچ سے تعاون کی درخواست کرتے ہوئے بڑی خود سپردگی، انکساری اور سادہ لوحی سے کہتے ہیں "اوپر اللہ اور نیچے پنچ اب آپ ہی لوگ، بیڑا پار لگا مینگے" ایک

سہ صوبہ ممبئی گزیٹیر، ضلع تھانہ، حصہ ۳۱۲ دہم۔ جز اول ۱۔ ۲۲۵

سہ انصار سودنیر اندور ۱۹۸۵ء، مدیر محمود نشتری، معاون محمد ایاس انصاری، مضمون "اندور انصار برادری کے رسم و رواج اور طریقہ شادی" از چودھری بدرالدین انصاری

اور روایت ہے کہ محلہ کے سارے نوجوانان ”ہاتھ بوٹ“ لگاتے ہیں۔ اب ان کی تنظیمیں بن گئی ہیں۔

برادری کی صنعتی اور تجارتی روایات

امداد باہمی کے اصولوں اور اشتراک تعاون کی بنیادوں پر برادری نے ہر شہر اور قصبہ میں کوآپریٹو سوسائٹی یا امداد باہمی کے ادارے قائم کر رکھے ہیں۔ مومن کانفرنس کی تحریک تعلیم و اخلاق کے ساتھ اصلاح معاشرت اور اقتصادی حالت کی بہتری کے خطوط پر قائم تھی۔ برادری کو مفید صنعت و تجارت کی طرف راغب کرنا اور موجودہ صنعت پارچہ بانی کو فنی حیثیت سے ترقی دینا اور اس کا جماعتی دائرہ عمل قبیلہ، نور باقان تک محدود رکھنا، مومن کانفرنس کے اغراض و مقاصد کے اہم نکات تھے ان ہی نکات سے امداد باہمی کے تصورات نے جنم لیا۔

گرگھانے والوں کی زبوں حالی آج سے پچاس ساٹھ برس پہلے ناقابلِ دیدیاں تھیں، سوت پر کنٹرول، موٹا سوت کی فراہمی۔ گرانی۔ لاگت کی زیادتی اور قیمت فروخت کم اور جب سے پادرلوم مشینوں کی تعداد میں اضافہ ہونے لگا تو گرگھا کی صنعت کے سارے ماروپوڈ ٹوٹنے لگے تھے، ہینڈلوم کی صنعت کو سنبھال دینے کے لئے حکومت امداد دینے کا اعلان کرتی تھی لیکن اعلان سے امکان تک سارے خراب بکھر جاتے تھے۔ کپڑوں کی خرید و فروخت کا باقاعدہ کوئی انتظام نہیں تھا اور اس صنعت کی پیداوار سے زیادہ فائدہ مہاجنوں اور ساہوکاروں کو پہنچتا تھا جو کم سے کم قیمت پر کپڑا خریدتے تھے اور زیادہ منافع حاصل کرتے تھے۔

کوآپریٹو سوسائٹیاں قائم ہونے سے بہت پہلے مؤامد، مبارک پور اور کوپا گنج کے شیخ انصار نور باقان امداد باہمی اور اشتراک تعاون کی بنیادوں پر ”فند“ قائم کر چکے تھے۔ مبارک پور اور مؤمیں، کوٹری، کا طریقہ قائم تھا ان دو مقاموں میں جس قدر روزانہ مال فروخت ہوتا تھا فنی روپیہ تین چھدم کوٹریاں نکالی جاتی تھیں اس سے مساجد کی مرمت وغیرہ کی جاتی تھی۔ یہ سلسلہ ۱۹۱۲ء تک بہر حال قائم رہا جس سال کتاب المنوال والہ زیور طبع سے آراستہ ہو کر منظرِ عام پر آئی۔

مؤمن برادری کی جماعتی تنظیم بڑے پیمانے پر اور چوراسی محلوں پر مشتمل تھی اسی لئے اسے

”چوراسی“ جماعت کہتے تھے۔ اس پنچایت میں ہر محلہ سے ایک نمائندہ منتخب ہو کر آتا تھا، مقامی سوار خصوصی حیثیت رکھتا تھا۔ برادری کے ابھی مسائل اور معاملات کا تصفیہ کرنا۔ مشکلات کا حل ڈھونڈنا اور مفادات کا تحفظ کرنا چوراسی کے دائرہ عمل میں شامل تھا۔

برادری کی ایک جماعتی روایت ”فند“ کا جمع کرنا تھا، مومن اس مالیاتی ادارہ کا نام ”کوڑی“ فند تھا جو ہر فروخت شدہ ساڑی کی قیمت سے (اس زمانے میں) ایک کوڑی کے حساب سے جمع کیا جاتا تھا دیوں سمجھے کہ فی روپیہ ایک پیسہ، اس کوڑی فند میں تعداد کے لحاظ سے اہلحدیث ایک روپیہ میں چھ آنے کے اور احناف دس آنے کے حصہ دار ہوتے تھے۔ مومن کی برادری کی اس مفید تنظیم نے کوڑی کو کروڑوں میں بدل دیا ”کوڑی بلڈنگ“ اسی کی یادگار ہے۔
 کوپا گنج میں ”مسلم فند“ کے نام سے ایک ”مالیہ“ قائم تھا جس کا مقصد مسلمانوں کو سود کی لعنت سے بچانا تھا، اس مسلم فند سے قصبہ اور قرب دھوار کے بنکروں کی مالی حالت میں اتنی ترقی ہوئی کہ اس کی بدولت ہینڈ لوم یا ہاتھ کر گھاس سے پیڈل لوم اور پاور لوم لگائے گئے۔
 بھینڈی میں مومن ویورس چیرٹی فند ایک پرانا مالیاتی ادارہ تھا۔

کوآپریٹو سوسائٹی کا تصور بہت پہلے جماعت کے رہنماؤں کے ذہن میں آشیانہ بنا چکا تھا، صوبائی مومن کانفرنس یوپی (الہ آباد) نے پروان شیل ہینڈ لوم ویورس بورڈ کا منصوبہ بنایا تھا۔ مقصد یہ تھا کہ ”کرگھا صنعت“ یعنی دستی کرگھے پر جو پارچہ بانی جو رہی ب اس کی تنظیم کر کے اسے ترقی کی راہوں پر لگایا جائے۔ سوت کی خرید و فروخت، بہتر ڈیزائن اور اقسام کے کپڑے کی تیاری، بکری اور اسے بازاروں تک پہنچانے کا سامان پیدا کیا جائے۔ ۱۹۴۵ء کے بعد سے بارہ سے لے کر بمبئی تک کوآپریٹو ویورس سوسائٹیوں کی ایک بہت بڑی تعداد قائم ہو گئی جو باہمی تعاون اور اشتراک ہیئت کی بنیادوں اور جذبوں پر قائم رہا۔ برادری کی یہ صنعتی اور تجارتی روایت تھی۔

برادری کی ورزشی اور کسرتی روایات: کھیل کود کے میدان سے

پیشہ آباپہ گری تو نہ تھا لیکن جہاد ذریعہ عزت ضرور بنارہا، ہندستان آئے تو فرصت کے

لے تذکرہ مولانا محمد احمد خانم صاحب مدظلہ

لے خطبہ صدارت فی انصار ریاض الدین احمدی لے ایل۔ ایل بی الہ آباد صدر مدرس صوبائی مومن کانفرنس مراد آباد ۱۹۴۵ء ۶ نومبر ۱۹۴۵ء

اوقات میں جائز تفریح اور کھیل میں بارِ خاطر کو ہلکا کرنے کے لئے اور تفریح طبع کے سامان پیدا کر کے قوت میں اضافہ کرنے لگے۔ دوڑ میں مقابلہ، پہلوانی، تیراندازی، نیزہ بازی، شہسواری شکار اور شمشیر بازی جائز کھیل تھے۔

اسلامی حکومت میں عسکری نظام کو بڑی اہمیت حاصل تھی، اسی سلسلے میں شہسواری، شمشیر بازی، نیزہ بازی، تیراکی اور پہلوانی جیسے ورزشی اور کسرتی کرتب اور مشق کی تعلیم دی جاتی تھی، رسول اکرمؐ فرماتے تھے 'مومن تلوار سے نبرد آزما ہو کر تباہ اور زبان سے بھی لڑتا ہے۔ آنحضرتؐ ہر ہنر اور کرتب جانتے تھے، عرب کے ایک مشہور پہلوان رکانہ کو بچھاڑ دیا تھا، آپؐ نے دورانِ سفر میں حضرت عائشہؓ سے مذاقاً دوڑ بھی کی ہے اور صحابہ کرام کو تعلیم دینے کی غرض سے دوڑ میں مقابلہ کرتے تھے حضرت عمر بن خطابؓ فرمایا کرتے تھے 'اپنے بچوں کو تیراکی، تیراندازی اور شہسواری سکھاؤ اور انہیں اچھے اشعار بھی سناؤ، حضرت علیؓ اپنی جو عمر دی اور شمشیر بازی کے سبب 'فتوت' کا مثالی تصور بن گئے تھے عربی ضرب المثل 'لا فتی الا علی لا سیف الا ذوالفقار' کی مثالیت اور تصویریت نے ایران میں 'فتیان' تحریک کی بناؤ ڈالی جو عہدِ وسطیٰ کے اسکاؤٹس تھے، ازمنہ وسطیٰ میں یورپ کی 'شولری' یا 'نظامِ فتوت' کو دراصل سلجوقی عہد کے جو عمر دوں اور فداکاروں سے عرفان اور فیضان ملا تھا ایران میں انہیں 'عیار' بھی کہتے تھے لیکن فتیان اور اخئی سے پاکیزہ اور متصفوانہ تصورات وابستہ تھے، یہ سارے حضرت علیؓ کے نام اور کام سے فیضان حاصل کرتے رہے۔ حضرت علیؓ بڑے ماہر پہلوان تھے، غزوہٴ احد کے آغاز میں مبارزین قریش کے مقابلے میں آپؐ نے مشرکین کے علمبردار طلحہ بن ابی طلحہ کی کھوپڑی کے دو ٹکڑے کر دیے تھے۔

ایران میں شہِ زوری اور پہلوانی کو بڑی اہمیت حاصل تھی وہاں عہدِ قدیم سے 'زور خانے' یا اکھاڑ موجود تھے، اس عہد میں ایران اور توران کی خانہ جنگیوں کے اٹوٹ سلسلے سے کئی رزمیہ داستانوں کی کڑیاں جڑی ہوئی ہیں جن کے کردار زابلستان اور سنہستان کے سورا اور پہلوان تھے، ان میں رستم کا نام عالمی رزمیہ ادب میں بہادری کی علامت بن چکا ہے۔

ایرانیوں کی قربت اور انصاریوں کی ایران میں قدیم سکونت کے سبب جمالِ بہنشتیں کا اثر

یہ ہوا کہ پنجاب میں ہر شہر اور قصبہ میں انصاری پہلوان دار شجاعت دیتے رہے۔ فن کشتی کے ماہرین اور شائقین ملتان، راولپنڈی، سیالکوٹ، لدھیانہ، گوجرانوالہ، منٹگمری، جھنگ، وزیر آباد، جھلم، فیروز پور، جالندھر، پیالہ، لاہور، امرتسر، لائلپور اور گورداسپور کے ضلع میں بکثرت موجود تھے (سنہ ۱۹۳۳ء) غرض کہ پنجاب سے لے کر بنگال تک اور یوپی سے لے کر مغربی ہند تک برادری میں سینکڑوں پہلوان، سورما اور فن کشتی کے دلدادہ موجود تھے، امرتسر کے غلام پہلوان رستم ہند اور کھڑ پہلوان ولایت تک مشہور تھے۔

مبارک پور کے تاریخی قصبہ میں مولانا قاضی اطہر مبارک پوری کے جد اعلیٰ حضرت شیخ علیؒ پہلوانی اور شہ زوری میں مشہور زمانہ تھے اور دور دور تک اس فن کے استاد تسلیم کئے جاتے تھے۔ آپ کا ایک اکھاڑہ قدم رسول محلہ پورہ رانی میں تھا آپ اس کے خلیفہ تھے، اسی برس کی عمر میں بھی وہ ایسے کشتی باز تھے کہ قومی اور جوان پہلوان بھی کشتی میں ان سے عہدہ برآ نہ ہوتے ان کے شاگرد بھی نامی گرامی تھے اور اس درجہ کے کہ ہندوستانی ریاستوں میں انہیں ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا، ان کے صد ہا شاگردوں میں سے غوثی خلیفہ، حاجی خوشحال، دوست خلیفہ، واحد خلیفہ، دلی، عالم وغیرہ نے فن کشتی میں بڑا نام پیدا کیا تھا اور وہ ان کی پشت کو حالت کشتی میں کسی نے نہ لگایا اور نہ ان کے مقابلے میں کوئی جوان کھڑا ہوا، یہ روضہ کے اکھاڑے کے کشتی باز تھے، قصبہ میں پانچ اکھاڑے تھے مگر ان میں شیخ علی میا بخی کے قدم رسول کا اکھاڑہ ہمیشہ سے سب پر بالا رہا، آپ کو پہلوانی اور اکھاڑہ کی رقابت میں شہید کر دیا گیا تھا۔

غدر کے ہنگامہ میں منو کے مشہور پہلوان الہی بخش ایولہ (ضلع ناسک) میں آکر بس گئے، سجد طاقتور اور جفاکش پہلوان تھے ایولہ سے پیدل مالیکاؤں تک آتے رہتے تھے (۱۲۱۶ھ) تعلیم اور اکھاڑہ برادری کی ہر بستی میں تھا، وسطی ہند اور دکن میں بہمنی سلطنت کے زمانے میں ہر شہر اور ہر قصبہ میں ورزش گاہیں یا زورخانے قائم تھے۔ 'مبارزت' عام تھی، احمد نظام شاہ بہمنی جو خود تلوار کا دھنی تھا انصاف کے طلبکاروں اور حقوق کے دعویداروں کو آپس میں مبارزت کا حکم دیتا تھا، اس روز عام منادی کر دی جاتی، ابن بطوطہ نے (چودھویں صدی) میں یہ منظر

دیکھا تھا جب ”غالب کے اڑینگے پرزے“ کی خبر پھیل جاتی تو تماشائیوں کے ٹھٹ لگ جاتے۔
 ”کہ خوش تماشائیت“ عورتیں جو خود تماشا گاہِ عالم تھیں بہر تماشا جمع ہو جاتیں۔ اس دو بہر و شمشیر
 بازی میں جب کوئی سچیلہ جوان جان دے بیٹھا تو عورتیں چلائی ہوئی گھروں کو لوٹتیں ”خان بھائی
 جیتے، ہم ہارے۔“

اکھاڑے کے نگران اور تعلیم دینے والے کو خلیفہ یا استاد کہتے تھے، پہلوانی یا فنِ کشتی کے
 معلم کو خاص طور سے استاد کہتے تھے، اکھاڑے میں ورزش اور کرب کے گر سکھائے جاتے، تعلیم
 سے لائق ایک مدرسہ بھی ہوتا تھا جس میں تزکیہ روحانی اور تہذیبِ نفس کے درس دئے جاتے تھے۔
 اکھاڑے محرم میں اٹھائے جاتے تھے۔ یہ ادارہ شیعی عقائد کا مظہر تھا۔ بہمنی سلطنت میں اس قسم
 کے چار اکھاڑے تھے جو اپنے موجد، بانی یا خلیفہ کی طرف منسوب تھے، ہر اکھاڑے کے روحانی
 خلیفہ حضرت علیؑ تسلیم کئے جاتے تھے اور انہیں سے سارے صوفیانہ سلسلے بھی نکلے تھے، انہیں
 کے نام کے نعرے لگائے جاتے ”ایک نعرہ حیدری — یا حسین!!“

اکھاڑے بیسویں صدی تک سارے مغربی ہند میں قائم ہو چکے تھے اور مسلمانوں کے ساتھ ساتھ
 ہندو باشندے بھی استفادہ کرتے تھے، کامٹی، برہانپور، مالنگاؤں، بھیڑی اور بمبئی میں محرم
 کے عشرہ میں سالانہ مظاہرے ہوتے تھے اور اکھاڑے اٹھائے جاتے تھے۔

دارالسرور برہانپور میں برادری کے استادوں اور پہلوانوں نے کئی اکھاڑے اور زور خانے
 قائم کر رکھے تھے، ان میں شمشیر بازی، نیزہ بازی، پٹا بازی، بچھو اچلاتا، لکڑی سے دفاع کرنا
 اور بنوٹ چلانا اور جارحانہ حملہ کرنے کے ہنر سکھائے جاتے تھے۔ تارکین وطن نے برہانپور
 میں اپنی آبائی روایات کو زندہ رکھا۔ تقریباً ہر محلہ میں جہاں برادری آباد تھی ایک اکھاڑا
 ضرور قائم تھا۔

محلہ قلعہ میں استاد جان محمد پہلوان کا اکھاڑا فنِ سپہ گری اور کشتی کی تربیت کے لئے مشہور
 تھا۔ دلاور استاد بامسئی تھے کانپور سے ترک وطن کر کے جلیپور چلے گئے، حالات کے تھپیڑوں
 نے برہانپور پہنچا دیا اور پھر یہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ فنِ سپہ گری میں بے نظیر تھے۔
 محلہ حریر پورہ کی ”حریر و پر نیاں کی لطافت انگیز فضا میں کرگھوں کے شور کے ساتھ داؤ

پیچ کی آوازیں رحمن استاد کے اکھاڑے سے گونجتی رہتی تھیں جہاں سے فنِ کشتی کے کئی استاد تربیت پا کر نکلے۔ رحمن استاد بندس سے ترک وطن کر کے آئے تھے، دبیر استاد کا اکھاڑا بھی حمید پورہ میں تھا۔ استاد معراج الحق کا اکھاڑا حیدری اور انصار برادری کے شیخ نھو کے اکھاڑے کے استاد شیخ دلار تھے۔ کٹیا کلیان پور سے ہجرت کر کے محمد علی بکھیدن برہانپور آئے۔ اکھاڑا قائم کیا اور نامور شاگرد پیدا کئے۔

نیا محلہ استاد عبدالرحمن کے اکھاڑے کے لئے مشہور تھا۔ لال باغ میں رمضان استاد کے اکھاڑے پر بڑی بہار تھی۔ مومن پورہ دھبھوڑی پورہ میں نصر اللہ استاد اور اسحاق استاد کا طوطی بولتا تھا، شہت محمد پہلوان بھی یہیں تھے ان کا اکھاڑا فنِ سپہ گری میں مشہور تھا۔ اکبر استاد کا سوپشت سے پیشہ، آبا سپہ گری تھا محلہ سنوارہ کے شاگردوں کی ورزشی صلاحیتوں کو انہوں نے ہی سنوارا۔ ایکستان پہلوان بھی مشہور تھے ان کا اکھاڑا بھی خوب مشہور تھا۔

مالیگاؤں توران و ایران کے رستم و اسفندیار کی طرح پہلوانوں کا شہر تھا، خلافت تحریک میں کرم اللہ اکھاڑے کے پہلوان لوگ ہی مردانہ دار میدان جہاد میں اتر تھے۔ مالیگاؤں کے دو مشہور مجاہدین آزادی عنفورا و رشکورا جو دونوں گئے بھائی تھے خلافتی فساد ۱۹۲۲ء کے موقع پر پکڑے گئے اور تختہ دار پر چڑھائے گئے۔ یہاں برادری کے نوجوانوں میں پہلوانی کا بڑا شوق تھا۔ مالیگاؤں میں کئی اکھاڑے تھے۔ محرم میں جب تعزیے اٹھائے جاتے تو ساتھ میں پٹا بازی کے اکھاڑے بھی رہتے۔ مولانا شاہ علی حسین کچھو چھوی کی خانقاہ کے قریب موسن پیر منہ و دھوبی نے محرم کے جلوس میں اپنے دونوں ہاتھوں میں پٹے لے کر کھیلنا شروع کیا، ایک پٹے سے اسے ایسا زخم لگا کہ وہ اسی جگہ مر گیا اور اسے وہیں دفن کر دیا گیا۔ اس جگہ کو موسن پیر چوک کہنے لگے۔ مالیگاؤں میں اسلام پورہ میں ایک مسجد اکھاڑے کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ محرم کی گردش ۱۸۸۵ء کے اوائل سے شروع ہوئی اور جس نے استادوں کو شہ دی اور اکھاڑے بھی اٹھنے لگے۔

بھیڑی میں محرم کے دنوں میں اکھاڑے بڑی دھوم دھام سے اٹھائے جاتے، ورزش اور

کرتب کے علاوہ پٹا بازی کے مظاہرے ہوتے تھے۔ مہارک پور اور الہ آباد کے پھولپوری خاندانوں میں پٹا بازی کی روایت چلی آرہی تھی۔ بنگالی پورہ اور واجہ محلہ میں بتوسیدھ پٹا باز اور ملا چپڑ بہت مشہور تھے۔

عشرہ محرم میں استاد پٹاکا اکھاڑاہر محلہ کے نکر پٹا کرتب دکھانے کے لئے موجود رہتا، شاگردوں کی ٹولیاں اپنے لکڑی چلانے بنڈ، پٹا بازی یا گدکا دگتکاک کے فنون کا مظاہرہ کرتے۔ ایولہ میں موائدہ کا خاندان آباد تھا پہلوان الہی بخش بندوق ولے بڑے مشہور تھے مالیکاؤں سے ایولہ پیدل آتے جاتے تھے۔

ممبئی میں مدنپورہ کے علاقہ میں جھولا میدان میں مشہور سیاسی رہنما حاجی بابا اللہ غازی نے ایک اکھاڑے کی بنیاد ڈالی تھی۔ فن کشتی کے علاوہ بنڈ (لکڑی گھمانے) کے فن میں غازی صاحب بڑے ماہر تھے۔ خود بھی کسرتی بدن کے تھے۔ اس فن میں آپ کے متعدد شاگرد ہوئے، پاکستان کے گاما خاندان کے اعظم پہلوان، یسلین، گوگا اور بھولو پہلوان تقسیم ہند سے قبل جب کبھی ممبئی کشتی کے مقابلے کے لئے آتے تو آپ کے اکھاڑے میں ورزش کیا کرتے تھے اور غازی صاحب کا احترام ایک استاد کی حیثیت سے اور اجازت لے کر اکھاڑے میں اترتے۔ آپ نے اپنے اس ذاتی اکھاڑے کو والی ایم سی اے کی تحویل میں دے دیا۔

فٹ بال، کرکٹ اور دیگر کھیلوں کی روایات

انگریزی تعلیم حاصل کرنے والی پہلی نسل کے نوجوانوں میں مغربی تہذیب و ثقافت کی معرفت کا اثر سطحیت کی حد تک تھا ان کا تہذیبی رشتہ پرکھوں کی روایات اور قدامت پسندی سے یکسر ٹوٹا نہ تھا۔ پھر وہ جاتز کھیلوں کے طور طریقے بھی بھولے نہ تھے، صحابہ کرامؓ جیسے پاکیزہ نفوس بنتے کھیلتے اور دل لگی کی باتیں کرتے تھے ویسے ہی عبادات و واجبات کی ادائیگی کے بعد وہ ان ورزشی کھیلوں میں حصہ لیتے جو قوت میں اضافہ کا موجب ہے۔ نئی نسل اور پرکھوں کے درمیان بہر حال ایک ذہنی و علمی خلیج ضرور مائل تھی جو ناخواندہ تھے وہ اکھاڑے میں اتر جاتے، بنڈ چلاتے، گدکا سیکھتے اور پٹا بازی کرتے جو اسکولوں میں پڑھتے تھے یا انگریزوں سے میل جول رکھتے تھے یا ان کی کمپنیوں میں ملازم تھے وہ ان کے مغربی کھیل فٹ بال، والی بال، باسکٹ بال اور کرکٹ کھیلتے۔ یہ سارے انگریزوں کے دین تھے۔ اندور کے جعفر انصاری، ڈاکٹر عبدالحمید انصاری اور اسرار الحق نشتری ہاکی کھیلنا شروع ہوئے۔

فٹ بال کے کھیل میں عالمگیر شہرت کا مٹی ناگپور اور ممبئی کے کھلاڑیوں کو نصیب ہے جن پر ملک و قوم دونوں کو ناز ہے۔ انگریزوں کے زمانے سے کامٹی کے کھلاڑی فٹ بال میں اپنی مشاقی اور مہارت کی روایت قائم کئے ہوئے ہیں۔ نور الاسلام فٹ بال کلب کا انگریزوں کی ٹیم سے مقابلہ ہوتا تھا۔ قمر الدین کپتان کی قیادت میں فتح کا سہرا نور الاسلام کلب کے سر رہتا۔ مشتاق کپتان محمد ن فٹ بال ٹیم کلکتہ کی طرف سے کھیلتے تھے، یہ صدر جمہوریہ کا ایوارڈ حاصل کر چکے تھے۔ ستار انصاری کو بہترین کھلاڑیوں میں شمار کیا جاتا تھا۔ صلاح الدین ویسٹ بنگال ٹیم کی نمائندگی کرتے تھے ان کے علاوہ برادری کے اور دیگر کھلاڑی مثلاً محمد علی اور مختار انصاری اس میدان کے عظیم شہسوار تھے۔ ناگپور کے یسین کپتان اور عابد انصاری برسوں محمد ن اسپورٹنگ میں اپنے فن کا مظاہرہ کرتے رہے۔ ہاشم کپتان نے سنتوش ٹرافی کے لئے پہلے قدیمی مدھیہ پردیش اور بعد میں مہاراشٹر اسٹیٹ ٹیم کی کپتانی انجام دی۔ عالمی کپ فٹ بال ٹورنامنٹ میں عبدالخالق نے ہندوستانی ٹیم میں اپنی اعلیٰ کارکردگی کا ثبوت دیا۔ فٹ بال کے یہاں ایسے ایسے ماہر کھلاڑی پیدا ہوئے ہیں کہ

ظرب ہم سے ہیں زیادہ کوئی ہم سے نہیں کا معاملہ ہے۔

اخوت اور بھائی بندی

برادری کے جذبہ اخوت، مساوات، اتحاد اور امداد باہمی نے ہر شہر، قصبہ یا قریہ میں اس کی بستی کو ایک ایسی یگانگت، یکسانیت اور مماثلت دے رکھی تھی کہ ایک شہر کا انصاری دوسرے کے کسی قریہ میں انصاری بستی میں جا کر اجنبیت کی جگہ اپنائیت محسوس کرتا ہے طرز معاشرت میں یک رنگی، برتاؤ میں اپنائیت، بول چال میں وہی دل بھانے والی باتیں اور وہی دالہ انداز جیسے برسوں سے ایک دوسرے سے واقف تھے۔

برادری کا کوئی بھی فرد وطن سے کوسوں دور رہ کر بھی پرکھوں کی سرزمین کو کبھی نہیں بھولتا، اس نے کسی وقت اور کسی حالت میں بھی صلہ رنجی اور بھائی بندی کے رشتوں کو ٹوٹنے نہیں دیا جب کوئی ہموطن لیگا پہلا سوال ہو گا طر کیسے ہیں ہاں صبا اہل چین میرے بعد بھیڑی مالیگاؤں اور برہانپور وغیرہ صنعتی مراکز سے تازہ واردان کو "ملکی" کہتے ہیں۔ ہر ملکی کا ملک جانا فرض منصبی ہے، اور جب کبھی پردیس میں اس کا جانا پہچانا مل جاتا تو گویا دوں کا دفتر کھل جاتا۔ وہ بڑے پیار اور چاؤ سے بستی کے چھوٹے بڑے کے بارے میں پوچھتا رہتا۔

ہندستان کی دیہی زندگی کا یہی سب سے پیارا پہلو ہے، ابن خلدون مشہور فلسفی مؤرخ بھی کہتا ہے ”دیہاتی لوگ بہ نسبت شہریوں کے بھلائی کی تحصیل کے بہت قریب ہوتے ہیں (اہل الید واقرب الی الخیر من اهل الحضر)، ان کا رشتہ بڑا پرفلوس اور ان کی باتیں بڑی بے ریا ہوتی ہیں۔ ہر غریب الوطن اپنے والوں کے بارے میں اچھی باتیں سن کر یک گونہ بخودی محسوس کرتا ہے۔

جماعتی اصلاحات

قدامت پسندی کے باوجود برادری کے پنچایتی ڈھانچے اور جماعتی روایات میں سماجی اور معاشی تبدیلیوں کے سبب اصلاحات ہوتی رہتی ہیں اور بعض حالات میں روایات کو بھی نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ بزرگان قوم جو باقیات صالحات میں سے ہیں پرکھوں کی روایات و اقدار کو گلے سے لگائے رکھتے ہیں لیکن تعلیم یافتہ طبقہ جو جدید تعلیم اور مغربی تہذیب کے نئے اقدار کا شعور رکھتا ہے وہ پنچایت اور برادری کے حقوق، پابندیوں اور روایتوں کو بالائے طاق رکھ کر ”کر مہای تو بارا گستاخ“ کے مصداق من مانی کر بیٹھتا ہے۔ شادی بیاہ کے معاملات میں اب کفو کی پابندی لازمی نہیں رہی۔ اکثر جگہوں پر پنچایت معطل ہو کر رہ گئی ہے اور اس کا انجریٹر ڈھیلا پڑ گیا ہے۔ بعض رسموں کا ختم ہو جانا بہر حال ایک نیک فال ہے۔

شادی ایک شرعی تقریب ہوتی ہے جس میں اخوت اور اجتماعی اتحاد کا مظاہرہ ہوتا ہے، عورتوں اور بچوں کے لئے خصوصاً یہ تقریب سعید نشاط و شادمانی کا ذریعہ بن جاتی ہے لیکن بعض متمول اور متحدہ اپنے وقار اور تمکنت اور بعض دفعہ ثروت و دولت کے غرور میں اپنی علاحدہ شناخت قائم کر کے منفرد بننا چاہتے ہیں اور دعوت ولیمہ وغیرہ میں مقامی روایات کو یکسر بالائے طاق رکھ کر مغربی طور طریقہ پر عمل کرتے ہیں۔

بعض مقاموں میں جماعتی روایات میں بڑی خوشگوار تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ کامٹی کے محمد نور الحسن صادق نے ۱۹۳۷ء میں الفاروق پریس سے ایک کتابچہ شائع کیا تھا جس میں مومن برادری کو چند نصیحت آمیز باتیں بتائی ہیں۔ اور اس کے پنچایتی نظام ”چوراسی“ کی اصلاح و درستگی کے لئے مفید مشورے دئے ہیں۔ کامٹی کی برادری کے بزرگ محمد ظہیر وارثی نے دیباچہ میں بڑی فکر انگیز باتیں کہی ہیں۔

بعض جگہوں پر برادری کی پنچایت ملوکہ جائداد کی نگرانی ہوتی تھی جیسے جماعت خانہ۔ کنواں

وغیرہ۔ اسے پنچوں کی ہاؤڑی اور پنچوں کی مسجد کہتے تھے۔ اس قسم کے وقف کو پنچوں (مجموعہ) کہتے تھے۔

پوربی بولی

مومن برادری کی تہذیبی اور ثقافتی روایات کی جرتاریخی یادگاریں آج بھی زندہ اور برقرار ہیں ان میں برادری کی گھریلو بولی پوربی کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ یہ بولی برادری کی معاشرتی زندگی اور تمدنی تاریخ کی آئینہ دار ہے۔ گو پورے دثوق سے کہا نہیں جاسکتا کہ اس بولی نے تاریخ کے کس دور میں اپنی زبان کھولی لیکن ایمر خسرو دہلوی کے کلام میں اس کی گونج ضرور سنائی دیتی ہے۔

ہر زبان اور بولی میں موجود ایک قوت نامیہ ہے اور اس کے ارتقار کا ایک نامیاتی سلسلہ مختلف دور میں مختلف عوامل اور محرکات کے دباؤ کے تحت چلتا رہتا ہے، قومی اختلاط تہذیبی تصادم اور مراسم، زمانی تغیرات، سیاسی تبدیلیاں اور بعض حالات میں دینی اثرات بھی زبان کی لسانی نشوونما پر اثر انداز ہوتے ہیں، زبان عموماً شہروں میں زبان کھولتی ہے اور بولی دیہی ماحول میں بولنا سیکھتی ہے۔ فارسی اور پراکرت بولنے والوں کے تال میل اور سماجی میل جول سے جس طرح اردو کا خمیر اٹھا ہے پوربی بولی بھی 'ہندوی' اور برج بھاشا کے لسانی ڈھانچے میں ڈھل کر نکلی ہے اور اس کے اجزائے ترکیبی میں سنسکرت اور فارسی کے کچھ عناصر بھی شامل ہو گئے ہیں جو الفاظ اور شبہوں کے بگڑے پیوروں سے نمایاں ہیں، یوپی کے دیہاتوں میں شہری تصورات اور تصنیفات سے بہت دور جہاں 'ہندوی' کا چلن تھا۔ بولی مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو میں دیہی حسن کی ساری سادگی سمیٹ کر جو ان ہوئی، ہر زبان اور بولی کی تاریخ ارتقار دراصل ایک سفر نامہ ہے جس میں کھونٹ کھونٹ کے لوگوں کی بھانت بھانت کی بولیاں سنائی دیتی ہیں۔

اردو (ہندی) اور پوربی بولی کے لسانی دھارے ایکساںی سوتے سے پھوٹے ہیں

اور ایک ہی درود گنگا، کے دو کنارے ہیں، ایک کنارے پر شہری تمدن کے سایہ دار درخت ہیں اور دوسرے کنارے پر دیہی معاشرت کی کھیتیاں لہلہا رہی ہیں۔ انہیں کھیتوں کے پھلتے بڑھتے سایوں میں ہمارے پرکھوں کے سائے بھی ڈولتے رہتے تھے اور کرکھوں کے مسلسل اور اٹوٹ شور میں ان کی صاف گوئی اور حق گوئی کی آوازیں بھی گونجتی رہتیں۔

پوربی بولی یو۔ پی کے مشرقی اضلاع میں مختلف لہجوں اور نحوی ہیئت کی تبدیلیوں کے ساتھ رائج ہے، بھوجپوری اور پوربی میں یہ فرق زیادہ نمایاں ہے۔ یو پی ردیا پر پورب کے تمام باشندوں کا یہی ذریعہ اظہار ہے اور ایک طرح سے گھریلو ہی نہیں ”علاقائی“ بولی ہے۔ اور بستیوں میں محلوں کی شناخت ان سے اٹھنے والی آوازوں سے کی جاتی ہے اسی طرح پوربی بولی بولنے والے کے لہجے اور محاورات سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ یہ کس ضلع کا ہے اور کس فرقے سے تعلق رکھتا ہے۔ یو پی کے مغربی علاقے میں اردو کا کرخنداری لہجہ رائج ہے۔

پوربی بولی کا لہجہ ہر ضلع میں مختلف ہے، لیکن اس کے صوتی لہجے کی لٹک، ٹٹک اور لگاوٹ اور لسانی مزاج کی نزاکت اور بات کپن نے اس میں ایک ایسی لچک پیدا کر دی ہے جو صرف بانکی اداؤں والی رقاصہ میں ہوتی ہے، صرف ایک مثال سے اندازہ لگ جائیگا کہ ایک جملہ کس کس طریقے سے ادا کیا جاسکتا ہے جب کہ محنوی یکسانیت برقرار رہتی ہے۔ یہ کہنا ہو کہ ”اسکی بیوی اپنے شوہر کی راہ صبح سے بیٹھی دیکھ رہی ہے“ ٹھٹ پوربی میں اس طرح سنائی دیگا:

— ”اؤ ہکر مہرارو بھنسا رے سے اپنے مرڈوا کی باٹ نہارت بیٹھی ہے“ ذرا شائستہ لہجہ میں اس کا اظہار یوں ہوگا:

— اؤ کر اؤ رتیا (عورت) صبح سیرے سے اپنے آدمیا کا رستہ دیکھت بیٹھی ہے“

اور کرخت لہجہ یہ ہوگا:

— اؤ کر گھر والی سویرے سے اپنے گھر والن کا رستہ دیکھت

بیٹھی ہے۔

لسانی خصوصیات

اس بولی میں 'مصادر' اور 'افعال' میں بھی یہی لچک اور لگاؤٹ موجود ہے، اسے پوربی میں 'سٹھرا' سٹھرا کر بولنا کہتے ہیں۔ مصادر کی نوعیت بڑی انوکھی ہے اور ان کی سب سے اہم خصوصیت ان کی طاقت ابلاغ و ترسیل ہے جس سے حرکت، عمل، یا آواز کی کیفیت اور صورت نظر آتی ہے:

الانا : چلانا، رونا	بھانجا پھیلانا: فنی اصطلاح ہے، بھانجی
اسکانا : کسمندی، سستی دکھانا	پاڑنا اور بھانجی مارنا رخہ ڈالنا کے معنی میں
پاڑنا : دیکر، گرانا	مستعمل ہے۔ آڑا پھیلانا (باننا)
تیجی دکھلانا: تیز بات کرنا	ڈکرانا: دخنزیر۔ ڈکرے کی آواز سے
چکرانا : چپچپ مارنا	مماثلت دینا
لانا : شوخی کرنا	نہارنا : دیکھنا
گل گلانا: زیادہ گل گل بات کرنا	گھڑانا : درشت لہجے میں بولنا
اسیانا: سستی دکھانا	بھڑنا: ہپ ہپ کھانا

اسی معنی میں پلیٹا ہے

اسمائے ضمائر میں واحد متکلم (میں)، کہیں کہیں جمع متکلم 'ہم' کے طور پر استعمال ہوتا ہے: مثال میں جا رہا تھا، بجائے میں جا رہوں، کہ کہیں گے 'ہم جا رہیں'، تم (واحد) کے لئے صیغہ 'امروہی' ہے اردو میں ہے۔ کھاؤ، جاؤ، گاؤ۔ لیکن لحاظ اور پاس ادب کی خاطر کہیں گے۔ کھاؤ، جاؤ، گاؤ۔

آپ کے لئے 'تون' بولتے ہیں۔ تون (تین)، بولتے ہیں: آپ بول رہے تھے۔ زمانہ مستقبل میں ہر فعل میں ہیں۔ ابھین کا لاحقہ لگتا ہے: وہ آئینگے: اواہین، جیہین۔ تم کے لئے زمانہ مستقبل ہو جائیگا۔ تم ایوہیو: تم آؤ گے

حالت اضافی یا جری کی مثالیں: میرا = مورا۔ ہم = ہمارا، تیرا، تورا، اور تمہارا = تمہارا پوربی کی ایک خصوصیت 'الف' کا اسم کے ساتھ طور لاحقہ استعمال ہوتا ہے۔ مذکر کے لئے 'وا' اور مؤنث کے لئے 'یا' عورت = عورتیا، مرد = مردوا، کتاب = کتیب

بہنیا، بھیا (بہن بھائی) ناموں کے بگاڑنے کا ردواج عام ہے، اچھے خلع نام کو اسی طرح 'وا' اور 'یا' کی بیسیا دے کر ٹانگ توڑ ڈالی جاتی ہے۔ مثلاً ایک ہم میں کہ لیا اپنی ہی صورت کو بگاڑ: کریم و کریموا ایوب = ایوبوا، بعض ناموں کو تو نعم البدل دے دیا جاتا ہے، ہر یعقوب، حقو کہلاتا ہے مومن خواتین کے ناموں کا کچھ ایسا سحر ہے کہ ہر سارہ یا سارہ "سیری" بن جاتی ہے، اور ہر رابعہ رُبُوئی بن جاتی ہے، فاطمہ نام بگڑ کر فتور پھٹو، کلثوم، کلسمیا اور سکینہ یکنیا میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ بدر النصار۔ بدر و یا بدرن، خیر النصار۔ خیرن، شمس النصار۔ شمس غرضکہ ساری "نساؤں" کی نسوانیت بدل جاتی ہے۔ مردوں کے نام بھی بگاڑ دئے جاتے ہیں۔ یوسف بوہروں کی طرح ایوب یا اسبابن جاتا ہے۔ دراصل یہ مخفف نام سہولت کے لئے ہیں۔

مومنوں کو شعارِ اسلامی سے جو لگاؤ اور وابستگی ہے اس کے مظاہر عام ہیں، اسلامی تقویم کے مہینوں، دنوں اور تہواروں کا نام اختیار کرنا ان کے لئے باعثِ خیر و برکت ہے جس مہینے یا دن کو جو پیدا ہوا وہ اس تعلق سے رمضان، شعبان، رجب، شہراتی (شبِ برات)، بقاتی (بارہ وقات)، جمہراتی، بدھو یا بدھئی اور جن بن جاتا ہے، جذبات میں آکر مومن حرمین شریفین کی یادگاہوں کو بھی وجہ تسمیہ بنا کر حج کا ثواب حاصل کرنے کی امید رکھتا ہے۔ مثلاً کعبہ کے پرنا لے میرآب، مسجد حنیف اور بذاتہ کعبۃ اللہ اور بیت اللہ جیسے نام رکھے جاتے ہیں۔

نام سن کر مسمیٰ کی طرف دھیان جاتا ہے، اللہ کے نزدیک اچھے نام وہی ہیں جن کے معانی اچھے ہوں، کنیت کا رکھنا بھی سنت ہے اور ایک طرح کی تکریم ہے، لیکن جہالت اور سادگی نے ایسے ایسے ناموں کو رائج کر دیا تھا کہ جو مجذوب کی بڑ لگتے ہیں۔ لیکن ان ناموں کے پیچھے کوئی وجہ ضرور ہوگی، پیر اور صوفی سے خوش اعتقادگی کا اظہار جس کے ہاتھوں مسلمان ہوئے یا بیعت کی، کوئی واقعہ یا پھر کوئی مہمل بات وجہ تسمیہ بن جاتی ہے؛

سے بوہروں میں ابراہیم کو ابراہیم، یوسف کو ابراہیم، ایوب کو ایوب، یحییٰ کو یحییٰ اور فاطمہ کو فتودی بنا دیتے ہیں۔ گزیر، صوبہ، بیبی، گجرات کے مسلمان ج ۹۔ حصہ ۲ ص ۶۱۔

مثال کے طور پر یہ نام بڑے معروف تھے :

بیچن، بیچو، بدلو، بھیکو، بھلی، بھکو، بھوندو، جوکھو، نوکھو، شکو، چھیدی، چھدو، ہنو، انگنو، نکھو، مدرن، بھورے، بھکاری، چاند، دھنا، سمن، بھولن۔ (شیخ، پہاڑ، کھید، گھسی۔
اللہ تبارک و تعالیٰ نے بھی حکم دیا ہے کہ ”نہ مرد دوسرے مردوں کا مذاق اڑائیں نہ عورتیں دوسری عورتوں کا مذاق اڑائیں ہو سکتا ہے وہ ان سے بہتر ہوں اور نہ عورتیں دوسری عورتوں کا مذاق اڑائیں ہو سکتا ہے وہ ان سے بہتر ہوں“ آپس میں ایک دوسرے پر طعن نہ کرو اور نہ ایک دوسرے کو بڑے القاب سے یاد کرو۔“ (الحجرات: ۱۱)

بجائے کنیت رکھ کر سنت نبویؐ کی تحکیم کرنے کے برانام دینے کا دستور بن گیا تھا، کسی کی برہمنی، بری عادت، کمزوری، تلون مزاجی یا کسی اور سبب سے اسے کسی اور معنی خیز عرفیت سے منسوب کر دیتے تھے۔ گھٹن (گھٹا)، گھٹا (گھٹا)، گھٹا (گھٹا)، گھٹا (گھٹا)۔ (نوڈ پستہ قامت) بڑا بڑا دھک بک کرنے والا، جاڑا اور موٹا۔ موٹے آدمی کو پکارتے تھے۔

نبی کریمؐ نے کسی کو ایک موٹے شخص کو ”طیفلی“ کہتے ہوئے سنا تو فوراً ٹوک دیا اور وعید فرمائی، ”تسیہ (اسامی) اور کنیت کے بارے میں شارع علیہ السلام سے جو حدیثیں مروی ہیں ان کا خلاصہ یہ ہے کہ وہی نام رکھے جائیں جو خود اللہ کو پسند ہیں، اللہ کو عبد الرحمن اور عبد اللہ نام بہت پسند ہیں، اور یہ کہ منصوص ناموں کی بجائے نئی اصطلاحات اختیار کرنے سے احتراز کرنا چاہئے۔“

پوربی محاورے اور ضرب الامثال

پوربی بولی میں مثالیں اور کہاوتیں برج بھاشا سے آئی ہیں، لیکن بڑی بوڑھیوں کی زبانی ایسے محاورے بھی سننے میں آتے ہیں جن کا تعلق خاص برادری سے ہے مثال :
جلا ہے کانا تا۔ کھتری (گڈڑی) کانا تھا (تاگا)، یعنی جس طرح گڈڑی کی بجنیہ گری ایک دھلاگے سے کی جاتی ہے ایک بجنیہ ادھیڑنے سے دوسرے ہارے بجنے اُدھر سکتے ہیں اسی طرح جلا ہے کی رشتہ داری اور ذاتی کا سلسلہ ایک دوسرے سے تیسرے تک نکلتا جاتا ہے گویا ساری برادری آپسی رشتہ داری کے سلسلے سے اس گڈڑی کی طرح جو ایک سے ملتی اور ایک دھلاگے سے سیٹی پر دنی گئی ہے، ایسی مثالیں اب صرف پیدلی کے دیہاتوں میں سنائی دیتی ہیں جیسے یہ ہیں :

ہم آگے کا جنہل تھیلے میں سے آگے نکالے۔

بنا بازو کا ٹیکہ دے مانتا چلے

پیر نہ فقیر دھڑوا چار

گیل بھینس پانی میں

کھات رہیلی چکڑ کو پے لکلی پان

نہ نو من تیل بری نہ رادھا پنے

کھسی کا جان بائے کھوٹا کے سوادے نہ آئے

ڈسری کی مرغی ٹسکا پڑاتی۔ (دیکھنا)

کھیت کھائے گدھا مارل بائے بلماہا۔

جب کا آم تبا کا لبیدا

دڑی کی ہڑیاں گئی گتے کی بات پہ پانی گئی

بھینس کے آگے بین بجاوے اور بیٹھی پگورائے۔

ناپے کے ڈھنگ نہ انگنوا تیسر دھڑ

آن کے لومڑیاں شگون تباوے اپنے کارن سے پخواد

جلاہے کی بیانا نہ نہرویں سکھ نہ سر دیں سکھ۔

اگہن کی بورانی (پچگی) چوڑا ہی چوڑا۔

ادھ لگری جل چھلکتا جلتے

چار کے سولے ڈانگر نہ مرت۔

گئے میاں ریوں (رنگوں) نہ یہ سنے نہ وہ منہ

بڑیرا مارے رووے نہ دے

بڑیرا چور سیندھی میں گاوے

درد نہ بخوات گیلین نان گکے پڑل۔

مجا ماریں گاجی میاں دھکا سہین مجاور

دبے کی مہری سارے گاؤں کی سرہج۔

مرے نہ تو گھر بھرے نا

اپنی ہی مَر لے سرگ (جنت) دیکھے کی پلے۔

پیسہ نہ کوڑی بجار جالیں دوڑی۔

لاؤ موری اوڑھنی میں جینوں باجار

ہاتھ میں سے چھوڑ کے اُڑا رہا دے

بھتار (شوہر) کا پیسہ بھینسا کا نام

یار کا غصہ بھتار کے سر

اصطلاحات

بانٹگی کی صنعت نے اصطلاحات اور محاورات کا ایک جامع اور معنی خیز ذخیرہ جمع کر دیا ہے، کچھ تو ماہر کاریگروں کی اختراعات ہیں اور کچھ مہینگی کی ضروریات سے وضع کئے ہیں، آڑا۔ آڑا: تانے بانے کو آنکڑوں پر اور لکڑیوں پر پھیلا کر تانی تانا جاتا ہے اسے آڑا کہتے تھے، مقامی بولی میں اسے آڑا پھیلا نایا ملانا کہتے تھے، کاریگر کے علاوہ محلے کے بچے بھی لگی پکڑتے تھے، اس تعاون کے سلسلے میں سبھی ساتھیوں کی چلے بسکٹ سے مدارات کی جاتی تھی۔

مگٹی : تانے بانوں کا لپٹا ہوا بندل، کابجی لگے ہوئے سوت کے لچھے۔

پاؤڑی : پوسل

پوکھری : وہ کھڑا جس میں پاؤڑی (قدحیہ) لگا ہوا ہوتا ہے۔

جیجھا : جیجھ زبان

گیجھا :

نال : شٹل Shuttle م ڈھوٹا کی پرانی شکل جو دزنی اور کشتی نما ہوتی ہے۔

ماکو : نال کے نوکدار سرے کو مکوا کہتے ہیں

کر سنجھا : ڈابی کی ایک پرانی شکل جس کی مدد سے جالا فریم کو اوپر سے نیچے کیا جاتا ہے

کر : دم کو کہتے ہیں ”دم“ پیدا کرنے والے سپنے (فریم) کو کر سنجھا کہتے ہیں۔

مالا : ہتھے کا اور پری حصہ جس کو ہاتھ سے پکڑتے ہیں
 تراچی : ہتھے کا پخلا حصہ جس پر شٹل (ڈھوٹا) دوڑتا ہے
 مہتوا : ماتھا، مٹھوا
 سیل : ہتھے کو لٹکانے والی لکڑیاں
 پھنی : کسنگھی

ہر کوٹ اور حبلیا : ان دونوں پر لپٹین (کپڑا رول کرنے والے چوکور لکڑے) کو رکھا جاتا ہے
 قابوت : بھینڈی میں قابوت (کابلہ) پترے کا ایک سچا فرما (DIE) ہوتا تھا جس کی مدد سے
 کابخی (کلف) لگے ہوئے کپڑے سے ٹوٹی بنائی جاتی تھی اور اس پر برادہ لگایا جاتا تھا
 لیکن شاید کسی دوسری چیز کا نام بھی ہو سکتا ہے
 تسکرا : بھینڈی میں تسکرا مٹی کا ایک برتن ہوتا تھا جس میں کاریگر بھری ہوئی نرمی (کانڈی)
 رکھتے تھے۔ تسکرا بسکالی کے لئے بھی استعمال ہوتا ہے۔
 بسکالی : یہ کپڑے کو کھینچ کر اور تان کر رکھتا تھا اسکو متی کہتے تھے
 پنک (متی) : —————

کوچ، کوچی : برش۔ دھاگوں پر کابخی لگانے اور تانے کو سیدھا کرتے کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔
 تخت : یہ تعداد میں دو ہوتے تھے اور بچاؤ کی غرض سے گھٹنوں کے اوپر باندھ لیتے تھے
 تاکہ اگر شٹل (ڈھوٹا) اڑے یا گرے تو پیروں (ساق) میں چوٹ نہ لگے، خصوصاً
 شاگردوں کی تربیت کے وقت استعمال ہوتا تھا۔
 گردانک، کپڑا لپیٹنے (رول) کرنے کے لئے جو چوکور لمبا لکڑا کر گھٹے کے برابر اس پر لگایا جاتا تھا
 اسے گردانک کہا جاتا تھا۔ یہ فارسی کے مصدر ”گردانیدن“ لپیٹنا کا اسم فاعل اور
 اسم تصغیر ہے

محاورات

محاورات دفع کرنے میں مقامی اثرات کا بڑا عمل دخل تھا، مایگاؤں میں اس قسم کے
 محاورات حالات کے زیر اثر پوربی بولی کا حصہ بن گئے تھے
 مڑی بند : مڑی تانگے کی باریک گرہ کو کہتے ہیں۔ اجتماعاً جس روز کارخانے بند رہتے ہیں

اسے 'مڑی بند' کہتے ہیں یعنی چھوٹا سا چھوٹا کام 'مڑی لگانا تک بند کر دیا جاتا

لپھوڑوں، کلپھوڑوں: فارسی کے کون
(مصنعتی لاحقہ) کی طرح جیسے گلگوں گل رنگ کی طرح۔
(ہر جگہ استعمال ہوتا ہے)

پھدیہ (فدیہ): پیسہ

کنج: خانقاہ

کٹ گھر، سڑ گھر:

تراہا: تین راستے

ادب خانہ: سندھ اس، بیت الخمار بیت اللطف: کسی خانہ

گجری، گزری: وہ بازار یا ہاٹ جہاں کپڑے بن کر جلاہا بیچتے جاتے ہیں، یہ بازار عموماً شام میں
لگتا ہے۔ مالیکادوں میں اسے سپائی بازار کہتے ہیں۔

پوربی کاویہ اور لوک گیت

پوربی کا صوتی لہجہ، دیہی مزاج اور بولی کی مٹھاس، سنگیت، گیت اور شاعری سے تال میل
رکھتی ہے، ہندی کاویہ میں پوربی بولی کی گونج سنائی دیتی ہے۔ اس کا آپ بھرنش (درختہ)
ہی ہندی کاویہ کا روپ ہے، امیر خسرو کی 'ہندوی' اور اس کے زمانے کا سنگیت پوربی بولوں
اور مکھڑوں سے بجا ہوا ہے، سنگیت کے سحر اور پوربی کے میٹھے بولوں کی ہم آہنگی نے ہندوستانی
فنِ موسیقی کو ایک جاندار آواز بخشی ہے۔ خیال کے بول، ٹھمری اور دادر کی بندشیں، بھیروی کی
استھالی، پوربی بولوں میں رچ بس کر سرگم بن جاتی ہے اور چھتیس آراگینوں کے سرفضا
میں اپسراؤں بن کر ترنے لگتے ہیں۔ ٹھمری تو پوربی گیت کا ہی ایک روپ ہے۔

پوربی لوک گیتوں میں دیہی عوام کی مسرتوں اور خوشیوں کی چاشنی اور غم و اندوہ کا لہجہ
گھلا ہوا ہے، ان میں انسانی رشتوں کی سچائی کی آواز سنائی دیتی ہے اور انسانی جذبات کی
دھڑکنیں گونجتی رہتی ہیں۔ ان میں مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو رچی ہوئی ہے اور آدھے
ادھورے گاؤں کے ماحول کی ٹوٹی پھوٹی تصویریں دکھائی دیتی ہیں۔ سا بھد کی بیلا میں
ڈھور ڈنگر جب گھر لوٹتے ہیں تو ریوڑ کا گڈریا انھیں کھدڑتا ہوا انگنٹا رہتا ہے، پنکھ پھیر
پیل اور بڑ کے گھنے درختوں پر بے سیرا لیتے وقت جو بے ہنگم شور مچاتے ہیں اس سے رات بیدار
ہو جاتی ہے۔ کھیتوں کی باؤلیوں اور پنکھڑوں کے من اہڑ پنہاریوں کے کانسے کے گادروں سے
کھنک اٹھتے ہیں، اور جب شام کی انگلیں دم توڑنے لگتی ہیں تو اپنے پیاسے بچھڑی ہوئی

برہمن کی جاں گداز آواز باگیشوری کے سُروں میں ڈوبی ہوئی ابھرتی ہے :
بدیسیا نیناں برکھے

سادن بھادوں

کوئیریا، پیپہریا بولیں — مورا پھاٹے کر جواسے۔ بدیسیا.....
— اور جب زخمی پرندہ کی طرح برہمن تڑپ کر خاموش ہو جاتی ہے تو سارے گنگنا
ہوئے سُرنائے کے ساگر میں ڈوب جاتے ہیں

بابل کے گیتوں کی گونج امیر خسرو کے عہد (چودھویں صدی) سے سنائی دے رہی ہے۔
کاہے کو بیاہیو بدیس ارے لکھیا بابل مورے۔ ان گیتوں میں معنویت کی ایسی گہرائی ہے
اور اندوہ گیس جذبات کی ایسی تڑپتی ہوئی لہریں ابھرتی ہیں کہ سننے والے کے دل میں دہن
کی رخصتی کے موقع پر طوفان اُٹھ آتا ہے جو روتی ہوئی کہتی ہے۔ بابل مورا نہر چھوٹو
جائے اور جب وہ روتی ہوئی سہیلیوں کے جھرمٹ میں اس انگنائی کو پار کرنے لگتی ہے
جہاں اس کا بچپن گذرا تھا اور لڑکپن میں سہاگ اور پیا کے سنہرے خواب بُنے تھے۔ اس
آنگن کو پار کرنا اس کے لئے ایسا مشکل بن جاتا ہے کہ پربت پر چڑھنا:

انگنا تو پربت بھے — ڈھیری بھی بدیس

چرکھٹ پار کر کے وہ اجنبی پردیس کی سرحد میں داخل ہو جاتی ہے اور یہیں سے اس کے
نئے جیون کی سیمائش شروع ہوتی ہے، اس کا اپنا گھر اجنبی اجنبی سا لگنے لگتا ہے اور جہاں
اسے 'مرادوں کے دن اور آرزوؤں کی راتیں گزاری تھیں۔ یادوں کا بوجھ لا دکر جب
دہن گھر کی چرکھٹ سے باہر آ کر نئے جیون کے سفر میں پہلا قدم اٹھاتی ہے تو اس ایک لمحے
میں صدیاں بیت جاتی ہیں اور ہر قدم — ایک کڑے کوس کا سفر بن جاتا ہے۔

— اور جب دن گزرنے لگتے ہیں۔ موسم بدلنے لگتے ہیں تو وہ دیکھتی ہے "آمریا
لاگی ہے اب رتو آئی رے تو اس کو میکے کی یاد تڑپانے لگی ہے

نیم کی نمکولی پکٹی — سادن پھراب آدیگا

جیوے مورا بیرن بھیا۔ ڈولی بھیج بلا دے گا

پوربی میں بکری بڑی مقبول صنف تھی اسے لی کر گاتے تھے، پھر لوک گیت کی ایک قسم
ہے جسے کھیتوں میں، چوپال میں اور تہواروں پر گاتے تھے مگر مسلمان عورتیں زیادہ تر شادی

بیاہ اور غم کے گیت ہی گاتی تھیں۔

دکن میں دکھنی اردو کے اثر سے پوربی بولی پنپنے نہ پائی لیکن عوامی گیتوں کی تخلیق ہوتی رہی اور اسی علاقائی بولی میں جو دکھنی زبان سے مماثلت رکھتی ہے لوگ گیت ڈھلتے رہے یہاں کی مومن اور دیگر مسلمان جلاہنیں دکھنی بولی کا یہ چرخہ نامہ سوت کاتے وقت گاتی تھیں، اس میں حمد و ثناء بھی ہے اور نبی اکرمؐ سے عقیدت اور محبت کا اظہار بھی موجود ہے۔ یہ سلاطین دکن کے عہد کی تخلیق ہے۔ سید محمد گیسو دراز جو خواجه غریب ہندہ نواز کے القاب سے مشہور ہیں ان سے عقیدت کا اظہار بھی کیا گیا ہے۔

اول بسم اللہ کے بولی۔ اس میں پہرتے ہے سو گواری۔ دونوں بازوان کے زوریں گے [ماں] ہر دم اللہ اللہ۔ نبی ہمارے صلی اللہ۔ چھوڑو دنیا کا فرقہ فرقہ گے [ماں] یا تو تن کا چرخا۔ کار و غفلت کا برقہ ہر دم اللہ اللہ۔ نبی ہمارے صلی اللہ دونوں درماں کلمہ کے کل ہے۔ ہاٹ گرانے حق کابل ہے۔ چرخا پھرتا سو تو کل ہے گا [ماں] یار تھکا جیب ہے تھکا۔ دنگ گیر کرے ہے حبیب کا چٹکلا

ہر دم اللہ اللہ۔ نبی ہمارے صلی اللہ مال ایمان کو اپنے تانے۔ دونوں کا نا شاہد جانو۔ چرخا پھرتا سو پہچانو گے [ماں] نافہ سینے میں کر کر تانا۔ دم کے تار آں گن گن بہانا۔ حلق پڑنے کو پرونا گے [ماں] ہر دم اللہ اللہ۔ نبی ہمارے صلی اللہ دیکھے تار آں چوبیس ہزار۔ رات دن کا تانا اوتار۔ تانا بیجا شاہ کے دربار گے [ماں] ہر دم اللہ اللہ۔ نبی ہمارے صلی اللہ چرخا نامہ کہا خوب باندی۔ خراجہ درویش کے گھر کی باندی۔ تو تو بیدار رہتے میں ناندینگے [ماں] ہر دم اللہ اللہ۔ نبی ہمارے صلی اللہ

لے چرخا نامہ کے دونوں مخطوطات (۱) اور (۲) کتب خانہ نواب سالار جنگ حیدر آباد میں ہیں۔ راقم عزیزہ شاکرہ حیدر آباد کا ممنون ہے جنہوں نے انہیں نقل کر کے روانہ فرمایا۔ نفیر الدین ہاشمی نے فہرست مخطوطات سالار جنگ میں ایک کا پند نصائح میں اور دوسرے کا تصوف میں ذکر کیا ہے۔

لے "ماں" دراصل چرخہ گھما کر گاتے وقت کی "دھن" کی الاپ ہے۔

دوسرا چرخانامہ :

سہلی دسہیلی، اندھونکاری چرخا۔ کاڑو غفلت کاری بر خاکی۔ ماں
ساری سینی کی کھلی تو باند کی مال یاد حق کا حبیب ہی نکلا۔
زندہ پر جیتی کا چکلا دم کی تاراں کاڑ کر تہلا کے ماں
دم کی تاراں چوبیس ہزاراں رات دن کوتاہ سستیساں [کذا]
چرخا پھرتا سو تو کل ہے کے ماں مائی ایمان کی تانوی ماں
چرخانامہ تو نے باندی پان پرستی میں تو ناندی
ہر دم اللہ اللہ۔ نبی ہمارے صلی اللہ کے ماں تو ہی درویش گھر کی باندی
ہر دم اللہ اللہ نبی ہمارے صلی اللہ کے ماں

پوربی کی شاعری

پوربی بولی کی عموسیت، پوچ اور لگا دے نے اسے ہمیشہ خاص و عام میں مقبول رکھا ہے، یوپی
کے شاعروں اور ادیبوں نے اسے سراہا ہے، اور اپنی تخلیقات میں اسے سموایا ہے، قمر العین
حیدر کے صنم خانے اور کار جہاں دراز کے علاوہ ان کی تمام تخلیقات میں ان کے کردار پوربی بولتے
نظر آتے ہیں یا کم از کم واقفیت کا اظہار کرتے ہیں، شاعروں کے لطیف جذبات نے بھی ترسیل و ابلاغ
کے لئے پوربی بولی کو اپنایا ہے، مبارک پور کے نابینا شاعر خلیفہ دین علی شاہ پوربی زبان میں
استاد تھے ان کی نظم ”پھول“ کے نام سے آج تک مہک رہی ہے جس میں ”پھول ہیں کیاری
میں یا پریاں قطار اند قطار کی طرح دنیا بھر کے پھولوں کے نام اور رنگ و بو کا ذکر ہے یہ نظم برج
بھاشا پوربی، شاعری کا یوں شاہکار ہے کہ نابینا ہونے کے باوجود انھوں نے تخیل کی کار آزمائی
کا ایسا رنگین ثبوت دیا ہے۔^۱

مونیائے کرام نے ہندوی اور پوربی بولی کو بھی رشد و ہدایت کا ذریعہ بنایا تھا، حضرت چاند شاہ
ٹانڈوی^۲ ترپوربی پہچے میں پند و نصائح کرتے تھے، یوپی کے خصوصاً دیار پورب کے علمائے کبار اور
شیوخ بھی پوربی بولنے سے احتراز نہیں کرتے تھے۔ مغربی ہند میں اتر پردیش کی طرف سے آنے

^۱ مولانا قاضی اطہر مبارک پوری۔ تذکرہ علمائے مبارک پور ص ۱۳۳-۱۳۴
^۲ مولانا حبیب الرحمن تھاکری۔ تذکرہ علماء اعظم گڑھ۔ ص ۲۷۱

والے شیعہ شاعروں نے انیسویں صدی میں بمبئی کے شاعروں کے لئے بڑے معرکے کے پوربی مرثیے لکھے ہیں، مالیکاؤں میں جہاں پوربی بولی برادری میں رائج تھی وہاں دکن سے آنے والے قدیم باشندے بھی اس پر بڑی قدرت رکھتے تھے۔ امیرخان قریشی امیر (۱۸۴۰-۱۹۳۸) مالیکاؤں کے پہلے عوامی شاعر تھے۔ پوربی میں ان کا کلام چاؤڑی سے لے کر ملا باڑے تک طوائفوں کے ڈیرے میں ہر رات سبھی والی رقص و سرود کی رنگین محفلوں سے سنائی دیتا تھا باذوق، نستعلیق اور جہذب طوائفین کثرت سے امیر قریشی کی نعتیں، غزلیں، ٹھریاں، دادر اور خیال ساز دہانگ کے ساتھ ایسی للک کے ساتھ گاتی تھیں کہ ساری محفل رقص و سرود جنت نظر اور فردوس گوش بن جاتی شاعر کا شگفتہ کلام، نازنین تباں خود آرا اور عشوہ آفریں مطرباں خوشنوا کا سرمدی نغمہ ایسا سماں باندھ دیتا کہ سننے والوں پر بے خودی طاری ہو جاتی۔

مالیکاؤں میں چونکہ پوربی بولی کا رواج عام تھا اس لئے شاعروں نے بھی اس میں تجربہ کیا ہے لیکن جو مقبولیت امیر قریشی کے کلام کو حاصل ہوئی اس سے دوسرے شعرا کی پوربی شاعری کا ناطقہ بند ہو گیا۔ گو یہ امیر کی زبان نہ تھی پھر بھی اس میں انہوں نے ہر صنف سخن پر طبع آزمائی کی ہے ان کی بہت سی نعتیں، سلام اور مرثیے مالیکاؤں میں برسوں تلک گونجتے رہے اور عوام کی زبان پر چڑھے رہے، لیکن خصوصیت سے ان کی وہ تفسیمیں جو انہوں نے مختصر میں قدسی مشہدی کے مشہور فارسی قصیدے کی کی ہے ان کے اعجاز سخن کی معجز نمائی ہے۔

بُیں اُوریاں اُٹھیں آج نبین کے نبی
جگرے کارن ہے بھیل سگروں کا ش ددھرتی

یہاں ابھی آنے والے ہیں
جہاں کے سبب ہوئے سارے
ریت کے بھیت بھرے آج بلورنس ربی
مرجا سید مکتی مرنی العسربہ
محبوبے لئے اللہ تعالیٰ نے ان کو بلایا ہے

دل و جان با وفادایت چہ عجب خوش لبتی

کا لکھوں کا نہ لکھوں! سوچ کرت ہوں ہر دم

اب شنگو موراں اگواں نہیں سیرکت ہے قلم

ذرا بھی نہیں آگے بڑھتا

جے بُز لیس تھو کا تھرا او جانیت بے مرم من بیدل بجمال تو عجب حبِ رانم
 جس نے تھیں بنایا وہی تھہارا از جہاں ہے اللہ الدجہ جمالت بدیں بوالعجبی

میٹھا لگت ہے بہت لیت ہوں جب تم رانم یہی کارن تو رطبت ہے جبھا موری مدام
 میٹھا لگتا ہے زبان ہمیشہ سلسل

تمھی سے اسہرا جگت با سلام نخل بستان مدینہ ز تو سر سبز مدام
 اثر انداز میں

زان شدہ شہرہ آفاق بہ شیریں رطبی تم ہی ہو موری مولا تم ہی ہو سرور
 تو ہرے در کے سوا اور نہیں کوؤ در تم نہ یہو جو خبر موری تو کے لیے خبر
 چشمِ رحمت بکشا سوئے من اندازِ نظر تم میری خبر نہ لوگے تو پھر کون لیک

اے قریشی بقی - ہاشمی و مطلبی

کہیں پو نہتوں جو میں تھو کا تو یہ کہتوں دو با ہرے کارن ہے بھیل اُس موری گتیا ہنیا
 کہیں جو آپ کو پا جاتا تو آپ سے دو بات کہہ لیتا کہ آپ کی محبت میں میری یہ حالت رگت ہوئی افسوس
 جیسے تربت ہے پھر یا تربت ہوں دن رات باہم تشنہ بایم تولی آب حیات

لطف آں زاکہ زہدی گذر و تشنہ لبی

کون اُس بھیلے نبی لکرا بھیل سنو اچاک کمری شان ما کہہ لیں ہے دین خود لولاک
 کون اس مرتبہ کا نبی بنا اور کس کا سینہ چاک کسی کی شان میں کہہ دیا گیا ہے کفر تمہارے لئے یہ دنیا غلیظ کا گھا
 حوری لکڑے برے اُس خلد میں رہن نمناک شبِ معراج عروج تو گذشت از افلاک
 کس کے لئے اس طرح جنت میں مناک رہتی ہیں

بمقامی کہ رسیدی نہ رسیدیچ نبی

در پہ بھیل با امیر آپ کے چتو تو وہی اب تو کر پاکی بخسرا کر یہو دیر بھسی
 آپ کے در پر امیر بیٹھا ہے ایک نظر تو دیکھئے کرتے

دونوں کے چوڑے کے عرواست کرت ہے نبی سیدی انت حبیبی و طیب قلبی
 آمدہ سوی تو قدسی ہے دریاں طلبی

لے ایگاؤں کے قاری عدا رشید میلاد میں اسے ترنم سے پڑھتے تھے۔

امیر اپنی تخلیقات ایک مہذب اور شائستہ طوائفِ مناجان کے لئے لکھتے تھے جو بلا بارے میں رہتی تھی اور اونچی چیز تھی یعنی نرخ بالا کن کہ از زانی ہنوز کا معاملہ تھا حسن و جمال کا پیکر تھی اور امیر کی رعنائی خیال اسی کے تصور کی دین تھی اور آواز ایسی جادو اثر اور دلکش کہ طر شعلہ سا پک جائے ہے آواز تو دیکھو جب غزل چھیڑتی تو سننے والے عمر رفتہ کو آواز دیتے، مناجان کو پوربی زبان میں بڑی مہارت حاصل تھی، زیادہ تر اسی زبان میں امیر قریشی کی غزلیں، نعتیں، گیت، خیال، دادر اور ٹھمری گاتی تھی، جب امیر نے ایک محفل میں اسے یہ تفہیم سنائی تو وہ تڑپ اٹھی اور "دل و جاں با وفدا" کہتی ہوئی امیر صاحب سے شادی کی تمنا ظاہر کی، عاشقی مہر طلب تھی مگر یہاں تمنا بتیاب تھی۔ مٹا جان مٹا بیگم امیر بن کر ڈبرے سے اٹھ کر امیر قریشی کی چھاؤنی میں بس گئی، مقلب القلوب نے دل پھیر دیا لذتِ خوابِ سحر اور بادۂ شبانہ کی سرستیوں کی جگہ اب بسخِ خیزی اور سلامت طلبی تھی، نیکیاں بھٹیں اور پابندیِ احکام الہی۔ سیدی مکی مدنی العربی کے روفتہ النبوی کی زیارت نصیب میں تھی۔ حج بیت اللہ سے مشرف ہوئیں اور جب تک زندہ رہیں اپنے شوہر کی خدمت میں لگی رہیں۔ یہ پوربی بولی کا معجزہ تھا اور امیر قریشی کے پوربی قصیدے کا کمال اور اس سے زیادہ عشقِ رستا آب کا کرشمہ تھا۔

گھیللا بائی اسٹریٹ، مدینہ پورہ بمبئی کے علار الدین صابر پوربی زبان کے مزاج گو اور سیاسی شاعر تھے ان کے استاد مخراج پوری تھے علار الدین صابر تنگوں کے لئے مانجھا بناتے تھے اسی سے گذر بسر ہوتی تھی، عسرت کی زندگی گزارتے تھے لیکن مزاحیہ شعر کہہ کر لوگوں کو ہنساتے تھے تنگ ڈور اور مانجھا ان کی شاعری کی تین علامتیں تھیں جس میں گہرا طنز بھی چھپا ہوا تھا اور جس میں بڑی کاٹ بھی تھی، ان کی زندگی کی تنگ تنگدستی کے ہاتھوں عسرت و ادیار کی ہواؤں میں جھول کھاتی رہی اور کتنی مارتی رہی، پھر بھی مہر کی ڈور انہوں نے ہاتھوں سے چھوڑی نہیں وہ دوسروں کو ہنسانے کے ساتھ ساتھ خود اپنی بد نصیبی پر ہنستے رہتے تھے۔

پوربی کے لوگ گیتوں کے سرجو خوشیوں کے سرگم سے پھوٹ کر ابھرتے تھے اب آدھے ادھورے گاؤں کی چیموں میں ڈوبتے جا رہے ہیں ہندستان پہلے دیہاتوں میں بستا تھا اب شہروں میں اُجڑ رہا ہے جہاں پوربی فلمی گیتوں کے ساتھ بند و قیں چلنے کی آوازیں آتی رہتی ہیں۔ اگر ملک کی ایسی خرابی ہوتی رہی تو شاعری کا دم گھٹ جائیگا، پوربی کو تہا کی سانس اکھڑ جائیگی اور شاید صرف مرثیہ اور نوحہ لکھنے والے رہ جائیں گے۔

بیسواں باب

برادری کے رسوم و رواج اور تہوار

برادری کے مروجہ رسوم و رواج کے خطوط انیسویں صدی کے اس خاکے میں نظر آتے ہیں جو مرقع^۱ دہلی کے نام سے اردو اور فارسی میں اسی عہد میں لکھی گئی تھی، بدعات، مشرکانہ رسوم، عقائد اور ان کے ساتھ وابستہ غیر اسلامی مظاہر کا یہ ایک عبرت نگاہ مرقع ہے، یہ اسلامی تہذیب کے زوال کی ایک 'تصویر درد' ہے، اس میں عرس، میلے ٹھیلے، نزار پرستی، درگاہوں کی زیارت، دیوالی، دسہرہ اور بسنت کے تہوار، رقص و سرود وغیرہ کے نظارے دیکھنے میں آتے ہیں جن میں مسلمان شریک رہتے تھے۔ دہلی کے مسلمان ہولی، دیوالی اور دسہرہ کے تہوار ہندو دستوں کے ساتھ مناتے تھے لیکن بسنت کا تہوار ایک ہفتہ تک باری باری قدم شریف، قطب صاحب، حفرت نظام الدین اولیا، شاہ ترکان، شاہ حسن رسول نما اور احدی پورہ کے نزاروں اور درگاہوں پر دھوم دھام سے منایا جاتا تھا۔^۲

یہ صرف دہلی ہی کا مرقع نہیں بلکہ اس میں بہرائچ، ردولی شریف، کچھوچھ شریف، گبرگہ اور کلیر شریف کے عرسوں اور درگاہوں کے جلوے نظر آتے ہیں ایسا لگتا تھا کہ شرک کے گرد و غبار میں توحید، تقویٰ اور شریعت کی راہیں گم ہو چکی تھیں، باطل عقائد نے ذہنوں کو بھلا کر اور دلوں کو ظلمت کدہ بنادیا تھا، ہندوستان میں مسلمانوں کی بڑی اکثریت وہ ہے جو ہندو مذہب کی گود سے نکل کر اسلام کے آغوش میں پہنچی، صوفیائے کرام کی تبلیغ کا اثر سب سے زیادہ سماجی طور پر پست پیشہ در طبقات پر ہوا تھا یہ اپنے ساتھ موروثی رسومات کو گلے سے لگائے برسوں دائر اسلام میں زندگی بسر کرتے رہے لیکن اسلام کی تعلیمات سے یکسر بے بہرہ رہے بھی مسلمانوں میں آئینہ نش اور آمیزش کا سلسلہ یہیں سے شروع ہوا، باہمی معاشرت سے باہمی مفاہمت کی راہیں کھلیں اور انہیں ماہوں سے غیر اسلامی روایات اور عقائد داخل ہوئے ان میں شیعی عقائد کو

بھی دخل تھا، عہد وسطیٰ کے نو مسلم پیشہ در طبقات، نو مسلم راجپوت روتارے، میمن قوم اور ارثا عشری خوجوں نے بعض حالتوں میں اپنی شناخت اور قدیم روایات و رسومات کو تبدیل شدہ شکلوں میں برقرار رکھا، ذہنی کجروی، توہمات، بدعات اور غیر اسلامی عقائد کی پرچھائیاں ان کی طرز معاشر تمدن اور دینی زندگی پر ڈھلتی رہیں۔ رسوم و رواج کے برتنے کے معاملے میں عورتیں بڑی پیش پیش رہتی ہیں، شاید اس کی وجہ ان کی ضعیف الاعتقادی اور وہم پرستی ہے برادری کے تعلق سے اگر ان تمام مرد و عورتوں کا جو شادی و غمی کے موقعوں پر آج سے چند سال پیشتر ادا کی جاتی تھیں ذکر کیا جائے تو اندازہ ہو گا کہ کیا کیا ستم ایجاد کئے گئے تھے کہ جن سے اسلام کی روح ٹرپ اٹھتی تھی، جہاں جہاں مومن بستیاں آباد ہوئیں وہیں رسومات و روایات پھر سے زندہ ہو گئیں جنہوں نے اتر پردیش میں جنم لیا تھا، ہندو سے لے کر لحد تک بدعات و رسومات کا ایک الٹا سلسلہ چلتا رہتا۔

رٹ کا پیدا ہوتا تو ایک بکر اذبح کیا جاتا، نو زائیدہ کے بستر تکیہ کے نیچے لوہے کا ٹکڑا رکھ دیا جاتا تاکہ آسیب سے محفوظ رہے، رفع بلا اور دفع مصائب کے لئے چھلا پہنایا جاتا اور گلے میں دھاگا، تعویذ یا گنڈا ڈال دیا جاتا، دم۔ جھارٹ پھونک دیا، مغرب کے وقت پانی یا بچے کو نمازیوں سے بچھکوانا در قیہ کرانا، عام معمول تھا، نظر بد سے بچانے کے لئے بچے کو کاجل کا ٹیکہ لگاتے تھے اور اس کے اتارنے کے لئے پھٹکری کا آگ میں جھونکنا دستور بن چکا تھا۔

قرآن و حدیث کی روشنی میں یہ سارے اعمال شرک و بدعت کے دائرے میں داخل تھے، ان کے اسناد کے لئے علمائے دین نے ڈھیر ساری کتابیں تصنیف کی تھیں۔

(جلابا) مومن برادری کے بارے میں ایک انگریز مورخ لکھتا ہے کہ ”یہ شریعت کے بڑے پابند ہوتے ہیں، ترکہ اور میراث کے شرعی احکام پر سختی سے عمل کرتے ہیں، دو بہنوں کو جمع کرنے (جمع بین الاختیں) کو سخت حرام سمجھتے ہیں (یعنی دو بہنوں سے شادی کر کے انہیں آپس میں سکونین بنادینا، لیکن جو جاہل اور گنوار دیہاتی ہیں وہ دیوی دیوتاؤں کی پرستش کرتے ہیں اور تانہ بھوانی اور ستیلا دیوی کی منتیں مانتے ہیں تاکہ ان کے بچے چھپک کی دبا سے محفوظ رہیں، درگاہوں اور شہیدوں کے مزارات کی زیارت کرتے ہیں، عید اور شبِ برأت کے موقعوں پر نذر و نیاز کرتے ہیں اور شیرینی تقسیم کرتے ہیں“ لہ

عورتوں کی ضعیف الاعتقاد ہی کی روشنی میں قرآن کریم نے عورتوں سے بیعت لیتے وقت یہ تاکید کی تھی کہ وہ شرک نہیں کریں گی۔ لے آنحضور صلعم اپنے خطبات میں انہیں ہمیشہ نصیحتیں کرتے، ایک دفعہ جب سورج کہن ہوا تو حضورؐ نے صلوٰۃ الکسوف پڑھانے کے بعد فرمایا کہ ”میں نے جہنم کو اسی نماز میں اسی دیوار کے پیچھے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے، میں نے عمر بھر میں اتنا خوفناک اور رزہ خیز منظر کبھی نہیں دیکھا، میں نے دیکھا کہ اس میں زیادہ تر عورتیں مجلس رہی ہیں۔“ لے

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے ایام الجاہلیہ کی رسموں کو ختم کرنے کے لئے کئی حدیثیں وارد ہیں۔ وہ فرماتی ہیں کہ رسول اللہ صلعم ٹوٹے ٹوٹے کو سخت ناپسند فرماتے تھے۔ احادیث مبارکہ میں اس بات کی صراحت ہے کہ جب کوئی شخص کسی مصیبت میں مبتلا ہو جائے تو اس سے گلو خلاصی کے لئے یا کسی شکل سے بچاؤ کی خاطر چھپلا پہننا یا گلے میں دھاگے ڈالنا شرک ہے، مسند احمد ایک مرفوع روایت ہے کہ رسول اللہؐ نے فرمایا کہ جو شخص اپنے گلے میں تعویذ لٹکاتا ہے اللہ تعالیٰ اس کی خراہش کو پورا نہ کرے، یہ بھی شرک ہے۔ لے ہاتھ میں بخار کی وجہ سے دھاگہ دم کیا ہوادیکھتے تو صحابہ کرام اسے کاٹ ڈالتے یہاں تک سپی وغیرہ لٹکانے سے بھی منع کرتے تھے۔ لے دوا اور شرعی رقیہ (جھاڑ پھونک) کے سوا تمام صورتیں ناجائز قرار دی گئی ہیں۔ اسی طرح تعویذ اور حبت کے اعمال بھی شرک ہیں ”تمام“ ان تعویذات کو کہا جاتا ہے جو نظربے محفوظ رکھنے کے لئے بچوں کے گلے میں ڈالے جاتے ہیں، اگر یہ تعویذ قرآنی آیات پر مشتمل ہوں تو بعض اہل علم نے ان کو جائز قرار دیا ہے اور بعض نے ناجائز، ناجائز قرار دینے والوں میں حضرت عبداللہ بن مسعودؓ شامل ہیں، شرکیہ تعویذات کے علاوہ نظربہ اور زہریلے کیرے کے کاٹے کے بارے میں شارح علیہ السلام نے رخصت دی ہے (اسے رقی اور عزائم کہتے ہیں۔ لے

لے سورہ الممتحنہ: ۱۲

لے متفق علیہ (حدیث)

لے قرۃ عیون الموحیدین ج ۱۔ الشیخ عبدالرحمن بن حسن آل شیخ ترجمہ عطار اللہ ثاقب، لاہور ۱۳۵۵ھ۔ ۱۵۶

لے اور جی۔ نواب صدیق حسن خان۔ بیچ المہتمم علی آفتان السداوی بالادویۃ والرقی والسمائم

(فارسی) بھوپال ۱۲۹۵

لے قرۃ عیون الموحیدین۔ منظر ۱۶۱

بعض رسموں کے پیچھے ایک نفسیاتی خوف مستور ہوتا ہے کہ اگر ایسا نہ کیا گیا تو اس سے غارت
آتی ہے یا خیر و برکت میں کمی رہ جاتی ہے، مثلاً رواج ہے کہ بلاؤں کو دور کرنے کے لئے زچہ کے پاس
تواریا چھری رکھ دی جائے یا بچہ پیدا ہونے سے پہلے کچھ اناج اور سواروپہ، چھانج (سوپ) یا پانی
میں مشکل کٹا کے نام کار کھا جائے۔ بظاہر لوگ انہیں مباح سمجھتے ہیں لیکن یہ مومن کا کام نہیں
اگر کسی رسم کے پیچھے نجس یا برکت کے تصورات کام کر رہے ہیں تو ایسی رسم ادا کرنا سراسر
توحید کے عقیدے کے خلاف ہے۔ لہ

برادری میں شادی بیاہ کی جو رسومات ادا کی جاتی تھیں ان پر غیر اسلامی روایات کا بڑا اثر تھا، ان
میں یہ ساری رسمیں شامل تھیں، ابٹن لگانا، کنگنا باندھنا، سر پہ سے دونوں ہاتھوں کو دارتی کی
صورت، گھما کر بلہیں لینا اور پھر اپنے رخساروں پر انگلیاں توڑنا، پھوپھی کا بھتیجے دولہا کے
سر پر آنچل رکھنا جب نائی اسے نہلا کر ناخن کاٹتا تھا، مرد کو مہندی لگانا، دولہا میاں کے سر پہ
سکے پتھر اور کرنا، دلہن والوں کا برات پہنچنے پر چاول مارنا، برادر نسبتی کا اپنے ہوتے والے
بہنوئی کے جوتے چرانا اور حق مانگنا داماد کا ساس (خوشدامن) کی سلامی کو جانا اور موقع ملتے ہی
خوشدامن کا دامن پکڑ کر ”حق مانگنا“ بہنوں کا بھابھ (دلہن) کو حجلہ عروسی میں داخل نہ ہونے
دینے کے لئے کواڑ بند کر کے حق مانگنا۔ غرض کہ ان سارے حقوق کے بوجھ تلے ”فرانض“ دبے
رہتے تھے، شوہر اور بیوی کے باہمی فرانض و حقوق کے بارے میں جو احکام شریعت نافذ ہیں
انہیں ڈھول باجے گا، جلوہ یا آرسی مصحف، ٹوٹے گانا اور چوکتی کھیلنا، تصویریں تارنا
جیسی خرافات میں بھلا بیٹھے ہیں، خطبہ النکاح میں نہ قاضی صاحب اور نہ بیان دیتے والے
مولوی حضرات یہ بتانے کی ضرورت سمجھتے ہیں کہ شوہر کے کیا فرانض اور حقوق ہیں، نان و نفقہ
کی مالی ذمہ داریاں، حسن اخلاق اور حسن سلوک، دلجوئی اور حسن معاشرت، ادائیگی حق مہر وغیرہ
اور بیوی کے حقوق و فرانض کیا ہیں شوہر کی اطاعت اور فرمانبرداری، حفظ ناموس اور حفظ خانہ، خاوند
کی خوشی اور خواہش کا احترام، پردہ کا اہتمام وغیرہ۔ ارشاد بنوی ہے: خیر متاع الدنیا
المراة الصالحة ”دنیا کی بہترین متاع ایک نیک صالحہ بی بی ہے“ (مسلم)

بعض حالات میں مقامی اثرات کے تحت اور مقامی باشندوں کے غلبہ کے سبب انہیں وہ رسمیں

ادا کرنی پڑتی تھیں جنہیں وہ خود مذہب سمجھتے تھے اس کی مثال اسلام آباد بھٹی کی انیسویں صدی کی سرکاری گزٹ میں ملتی ہے جب یہ بے بس مہاجرین مقامی مسلمانوں کے زیر اثر اور زیر تسلط تھے اور برسوں (۱۸۹۲ء) انہیں ان کے دشمنی، قاضی سے نکاح پڑھوانا پڑتا تھا اور ان کی طرح ڈھول تاشایا باجا گاجا بارات کے ساتھ بچوانا پڑتا تھا، ان میں جو علانیہ طور پر اہلحدیث تھے وہ احتراز کرتے لیکن کوئی مسلمان نہ انہیں اپنی مسجدوں میں نماز پڑھنے کی اجازت دیتے اور سنہ انہیں کسی مذہبی تقریب میں شرکت کی دعوت دیتے ان کا ایک طرح سے سماجی بائیکاٹ کر دیا گیا تھا۔ اعظم گڑھ، بنارس اور الہ آباد کے دیندار سنی حنفی اور اہلحدیث اپنی آبائی رسومات کو ترک کر چکے تھے، ان کے شادیاں بڑی سادگی سے ہوتی تھیں اور تمام خرافات سے پاک رہتی تھیں۔ نہ امین کا استعمال ہوتا تھا اور نہ ہلدی وغیرہ دولہا دولہن کو لگانے کا رواج تھا، پیدائش کے وقت نوزائیدہ کے ایک کان میں اذان دینے اور دوسرے میں اقامہ کہنے کا شرعی طریقہ رائج تھا اور سنت نبوی پر عمل کرتے ہوئے تخنیک بھی کرتے تھے، میت سے متعلق جن رسموں کا دوسرے فرقوں میں چلن تھا جیسے تیجہ، دسواں، بیسواں، چہلم اور برسی وغیرہ ان کا مومن برادری کے مذہبی طور پر شعوری طبقہ میں رواج نہ تھا۔

جہیز کی لعنت سے برادری بہت دور تھی، حسب استطاعت لڑکی کو جہیز دیا جاتا اس میں چاندی کے زیورات شامل تھے، آویزہ، ہار، کمر بند، چوڑیاں اور پارزیب۔ کوئی مسلمان عورتوں کی تقلید میں ”ہندوانہ آراستگی“ کا سہاگنی ہار ”گلہ سر“ منگل سوتر، ساڑھی چولی وغیرہ پہننے کا رواج نہ تھا۔ عورتیں اور مرد غیر مسلموں کے رہن سہن کی نہ تقلید کرتے تھے اور نہ ان کی پوشاک اور پہناؤ سے تشابہ اختیار کرتے تھے۔

سگائی اور شادی وغیرہ کے معاملے میں برادری کی عورتیں ہندوؤں کی طرح لکھن لیتی تھیں ذی قعدہ کے مہینے میں نکاح نہیں کرتے تھے بعض مہینوں کو محسوس قرار دیتے اور پرانے کی مذہب اور توہماتی عادات ان کی اور دوسری تقریبات پر بڑی اثر انداز ہوتی تھی، صفر کے مہینے کو وہ خالی یا تیرہ تیزی کا مہینہ کہتے تھے، یعنی تیرہ دن کو نامبارک سمجھ کر وہ کوئی معاملہ نہیں کرتے تھے، آخری چہار شنبہ

کو تہوار کی شکل میں مناتے تھے اور ایک مزمومہ سنت پر عمل کرنے کے لئے آبادی سے باہر سیر
کو جاتے تھے، بمبئی، بھینوڑی، برہانپور اور مالیکادوں میں خاص طور سے عورتیں سیر یا سیر
کو جاتی تھیں، اس تہوار کا ذکر انگریز مؤرخین بھی کرتے ہیں۔ یہ تفریح مرزا غالب کو بھی پسند تھی۔
میت سے متعلقہ وہ عقائد اور رسوم جن کا تو شریعتِ حقہ اور نہ تو اصحابِ کبار اور تابعینِ ابراہیم
کے آثار و تعاملات سے پہچلتا ہے عام مسلمانوں کی طرح برادری کے ایک طبقہ میں جو بریلوی عقائد
کے زیر اثر تھا۔ رواج تھا شلّا کفنی پر کلمہ لکھنا۔ جس پر سے بیعت تھی اس کا شجرہ قبر میں رکھنا
درخت کی ٹہنی لحد میں رکھنا اور پھر اس کے بعد ایصالِ ثواب کے لئے ایک سالہ منصوبہ۔ تیجہ،
دسواں، بیسواں، چالیسواں اور پھر برسی، جن میں قرآن خوانی ہوتی تھی اور کھانے پر نیاز و
فاتحہ دلایا جاتا تھا، قبروں پر چراغ یا موم بتی اور اگر بتی وغیرہ جلانے کا رواج نصرانیت کی تقلید
میں تھا قبروں پر پھولوں کی چادریں چڑھاتے ہوئے دیکھ کر چودھویں صدی عیسوی کے سیاح ابن
بطوطہ کو بڑا تعجب ہوا تھا کیونکہ نہ تو اس کے مالکی مذہب میں اس کی کوئی گنجائش تھی اور نہ تو اس کے
دولتِ مغرب میں اس کا رواج تھا، انیسویں صدی (۱۸۹۷ء) میں اس کا بھی رواج تھا کہ:

”قدیم الایام سے بندر ممورہ بمبئی میں یہ مروج ہے کہ جنازہ کے آگے آگے کلمہ طیب
کا ذکر کرتے ہوئے چند آدمی میت کو قبرستان تک لے جاتے ہیں اور قبرستان پہنچ کر
اوس کا ثواب اوس میت کو بخش دیتے ہیں اور جب واپس لوٹتے ہیں تو اسی طرح
کلمہ طیب پڑھتے آتے ہیں اور اوس کا ثواب میت کے مکان پر پہنچ کر اوس کو بخش
دیتے ہیں“ ۵

سوال یہ اٹھایا گیا تھا کہ آیا اس کلمہ کا ذکر میت کے آگے اور واپسی کے وقت جہرا پڑھنا جائز ہے یا نہیں؟

۱۔ صوبہ بمبئی گزیٹیر۔ تھانہ ج ۱۲۔ ج ۱۔ مطبوعہ بمبئی ۱۸۹۲ء۔ ۲۲۵

۲۔ تقویت الایمان۔ مولوی شاہ اسماعیل شہید دہلوی، تذکیر الاخوان بقیہ تقویت الایمان ص ۶۶۔ ۶۷

۳۔ ایضاً اور دیکھئے مولانا اولاد حسن قنوجی منع افرار ختن چراغان بر قبور (اردو) ۱۲۶۸ھ

۴۔ فیصلہ محمدی۔ مولانا محمد صاحب جوناگڑھی۔ جید برقی پریس دہلی ۱۹۲۶

۵۔ الابازہ فی الذکر الجہر مع الجنازہ۔ مولانا محمد عبدالدین سنی ہزاروی۔ مطبع مجتہبائی بمبئی ۱۸۹۷

۶۔ ایضاً ص ۱۵

ایک دوسرا سوال بدعات مروجہ سے متعلق یہ تھا کہ میت کو دفن کر کے قبرستان سے باہر آکر چالیس قدم پر دعائے خیر کرنا جائز ہے یا ناجائز؟

ان مروجہ طریقوں پر مومن برادری کے بیشتر افراد عمل کرتے تھے لیکن دینی طور پر باشعور افراد کتاب و سنت کی روشنی میں بڑی احتیاط برتتے تھے دیوبندیت کے زیر اثر اور تبلیغی جماعت کی مساعی جلیلہ سے بہت ساری اصلاحات عمل میں آنے لگیں مگر مسالۃ زیارت القبور بابہ النزاع بنا رہا، اس بارے میں علمائے دین اور خصوصاً علمائے اہلحدیث نے مفید رسائل تصنیف کئے ہیں جن میں ایام الجاہلیہ اور اسلامی تصورات کا جائزہ لیا گیا ہے قبروں سے متعلق نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات طیبات کا ذکر کیا گیا ہے، قبروں کو توڑ کر مسجد بنانے اور میلے دُرس کرنے اور پھول چڑھانے وغیرہ کی حرمت کے بارے میں ان کتابوں میں مُسکت جواب دیا گیا ہے۔ اس بارے میں برادری کے کئی علماء کی اہم تصانیف ان کے عقاید کی نچنگی اور حقانیت اور برادری کے ایک باشعور طبقہ کی ترجمانی کرتی ہیں۔ ان میں یہ چند قابلِ ذکر ہیں۔

(۱) مسالۃ زیارۃ القبور فی ضوء الکتاب والسنة (عربی) مترجم ڈاکٹر مقتدی حسن ازہری یہ کتاب مولانا محمد اسماعیل گجرانوالہ کی کتاب ”زیارت قبور“ کا ترجمہ ہے۔

(۲) احکام الشرعیۃ المسطرۃ (اردو) مولانا عبدالرحیم ابراہیم فیتہ والے (کولامبئی)۔ قبروں اور مزارات کے رد میں جو مضامین اخبارات و رسائل میں نکلے ہیں ان میں سے بعض کو اس رسالہ میں اکٹھا کر دیا گیا ہے (اہلحدیث امرتسر دسمبر ۱۹۲۵ء)

(۳) زیارۃ القبور۔ شیخ الاسلام ابن تیمیہ (اردو ترجمہ) تقدیم مختار احمد ندوی۔ شرک و بدعات کی رد میں مولانا عبدالغفور دانا پوری (ڈپنہ)، مولانا عبداللہ روپڑی، مولانا ابوالقاسم سیف بنارسی، مولانا منظور الحق جھومکاوی، مولانا محمد بشیر سہسوانی اور مولانا شکر اللہ گونڈوی کی اہم تصانیف آج بھی کتاب و سنت کی روشنی میں ہماری رہنمائی کرتی ہیں بدعات اور شرکیہ امور کی مسموم ہواؤں سے انیسویں صدی کی دینی فضا زہرا لود بن گئی تھی ان سے آج

سہ دیکھتے جماعت اہلحدیث کی تصنیفی خدمات۔ تالیف محمد ستقیم سلفی۔ شرک و بدعت۔ زیارت قبور، نذر و نیاز سلفی زیارت قبور ترجمہ واصل، میں قبروں کی زیارت کے مسنون طریقے اور دعائیں درج کی گئی ہیں۔

۳۱ دیکھئے جماعت اہلحدیث کی تصنیفی خدمات۔

نک ذہنی و فکری اُفت پر گرد و غبار چھایا ہوا ہے، نذر و نیاز، فاتحہ، گیارہویں شریف کی نیاز کا کھانا، شبِ برأت کا حلوا، روزِ عاشورہ کا لیدہ اور کھچڑا، عرس کی شیرینی ان تمام ماکولات میں غیر شرعی طبّاحی کی ایسی تلخیاں گھلی ہوئی تھیں کہ دینی ذائقہ کڑوا کیلا بن گیا تھا، منوں کے پکوان کا مینو (طعام نامہ) ملاحظہ فرمائیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ مسلمان بیدیاں امورِ خانہ داری سے جس حد تک واقف تھیں امورِ اسلامی کے عشرِ عشر سے ناواقف محض تھیں، خرافات کے اس دسترخوان کے پکوان سے آپ کی قوتِ شامہ ضرور لذت اندوز ہوگی ان میں کئی قسم کے ٹوٹکے بھی تھے:

”خدا کی رات کے گلگلے، بی بی کی پڑیاں، مشکل کشا کے دوئے، رجب ٹھیلے کے مرغ، شاہِ سلطان کی روٹ، بی بی بھلن کی کڑا حانی (کہ مشکل سمجھ ہو)، بی بی ٹپک کی سپاری کہ مراد ٹپک پڑے، تڑت پھرت کی پڑیاں پیریدار اور رجب کے کونڈے، بی بی جاگتی جوت کی نوبت، بی بی کی صفحہ، بی کشی کا کونڈا کہ جس میں جلدی کشٹ یعنی مشکل آسان ہو، بی بحال بحال کی کئی، بی آس کی ٹکیا، شتاب مرتضیٰ کا لیدہ، بڑ بڑوں کی نیاز، سستی کا ٹکا، بارہ وفات میں بارہ روزِ تباشوں کا فاتحہ، شاہِ جلال بخاری کا کونڈا وغیرہ۔“

گیارہویں شریف کی نیاز اور مروجہ میلاد کی مجلسیں کوکن کے مسلمانوں کی دینی زندگی اور معاشرت کے تکلفات میں شامل تھیں۔ مواردِ میلاد کی مجلسیں مہد سے لے کر لحد کی تنہائی تک بڑے باتا عدگی سے منفق کی جاتی تھیں، جب ریائی مولویوں نے ان بدعات کو ہدفِ تنقید اور تردید بنایا تو مجمعِ الاخبار کے مدیر اور تحفہ محمدیہ فی ردِ فرقہ مرتبہ کے مصنف مولوی سید اشرف علی گلشن آبادی بڑے غر سے لکھا:

”یہاں کے رئیس دیندار مسلمان لوگ ہمیشہ مولودِ شریف کی مجلس کرتے ہیں خصوصاً ربیع الاول کے مہینے میں۔ ہر ایک رئیس کے یہاں نیاز کے کھانے پکتے ہیں، ہزاروں آدمی فیض پاتے ہیں بلکہ شادی و نہی میں بھی مولودِ شریف کی مجلس ہوتی ہے، نفعت کے قصیدے پڑھے جاتے ہیں اور آنحضرتؐ کے کمالِ محبت سے جو ایمان کا شعبہ بلکہ

میں ایمان ہے سلام کے وقت سب مجلس کے آدمی تعظیماً کھڑے ہوتے ہیں اور
دست بستہ ہو کر ادب سے درود و سلام پڑھتے ہیں۔

بھیڑی میں برادری کی کسی تقریب میں محفل میلاد منعقد نہیں ہوتی تھی، صرف ۱۲ ربیع الاول
کو جسے عام طور سے بارہ وفات بھی کہتے تھے عید میلاد النبیؐ کا جلوس نکلتا تھا جس کی قیادت شہر
کا کوئی معزز شخص کرتا تھا، اس سلسلے میں شاعرے بھی منعقد کئے جاتے تھے ان تمام تقریبات
کا اہتمام جشن عید میلاد النبیؐ کی کمیٹی کرتی تھی جس کے سربراہ غلام رسول ہدایت تھے، اس کے
چند فعال اراکین یہ تھے: (۱) غلام قاسم عبد السبحان اشرفی (۲) علی احمد عبدالقادر نشی (۳) عبدالقادر
انصاری (۴) عبدالستار تاجن (۵) محمد یوسف کامریڈ (۶) سلیم مقادم فیض آبادی (۷) پیر محمد غرقاب
(۸) لطفی آفاقی اور (۹) محمد یونس مقادم۔

سکنان قیصر بلخ اور تھانہ روڈ نے ۱۹۳۷ء میں عید میلاد النبیؐ کے جلوس اور شاعرہ کا آغاز کیا جلوس
بڑے تزک و احتشام سے نکلتا تھا۔ شہر کے تمام محلوں کی ٹکڑیاں جلوس میں شریک ہوتی تھیں۔
پورے شہر کا گشت کرتا ہوا اور نعرے لگاتا ہوا یہ جلوس درگاہ دیوان شاہ کے وسیع میدان میں
ختم ہوتا تھا۔ شب میں آل انڈیا نعتیہ شاعرہ کا اہتمام کیا جاتا تھا دوسرا غزل کا ہوتا تھا۔

بھینڈی اور غالب مسلم آبادی والے شہروں سے پرانی روایات آہستہ آہستہ ختم ہوتی جا رہی
ہیں کچھ تو سیاسی فضا کمزور رہتی ہے اور کچھ مصلح مرسلہ کے تقاضے عناں گیر بن جاتے ہیں۔ دینی شعور
نے خواتین میں حرام و حلال اور شرک و بدعت کی تیز پیدا کر دی ہے بحوالہ برادری کے رسوم و
رداج میں بڑی خوشگوار تبدیلیاں پیدا ہوئی ہیں وہ دن تھے کہ ہر جمعرات کی شام میں عود و
لوبان سے مہکا رنضا میں ٹل پاس لڑکیاں لہک لہک کر نور نامہ پڑھتی تھیں۔

کروں اس کی پہلے میں حمد و ثنا کہ قدرت سے اس کی ہے کیا کیا بنا

مگر — اب فضا بدل گئی ہے اور انسانی قدرت سے بنائے ہوئے ٹی۔وی کے پردہ سیمیں پر
وہ ہرات رنگین نظارے دیکھتی ہیں اور جھوم جھوم کر فلمی گانے گاتی ہیں۔ نور نامہ سخاوت
نامہ، سکرات نامہ اور دلہن نامہ — سارے بے نام ہو کر رہ گئے ہیں جس طرح ان دکنی
مثنویوں کے شاعر گناہم رہے۔

مالیگاؤں : ماتم یک شہر آرزو — !

بھیڑی : وہی نقشہ ہے ولے اسقدر آباد نہیں

مالیگاؤں کے لوگ بڑے اختراع پسند واقع ہوئے ہیں اور بڑے تیز رفتار ہیں، صنعت و حرفت، صحافت و ادب، تعلیم و تدریس یہاں تک بدعت اور جنگ ہفتاد میں بھی یہ سبقت لے جاتے ہیں، برادری بڑی فعال ہے اور افراد صاحبِ کمال، ہر بات میں ایک نئی بات ہر عمل میں ایک جدت میلاد شریف کی محفل مشاعرہ کی محفل بن جاتی جس میں شعرائے کلام اپنی کہی ہوئی تازہ بہ تازہ نعتیں اور سلام خوش الحانی سے سناتے، سننے والوں کا اثر دہام ہوتا مستورات بھی ارٹ میں رہ کر ”کچھ تو ہے جس سے ہوئی جاتی ہے چلن رنگیں“ کا نظارہ درمیاں میں رکھتی تھیں گرمیوں کے دن ہوتے تو شربت کے جام چلتے اور سردیوں میں چائے اور قہوے کی گرما گرم پیالیوں کا دور چلتا جب عروسِ شب کے سرے سلما ساروں سے بھرا ہوا آئینہ ڈھلکنے لگتا اور سرد ہوائیں چلنے لگتی تو لوگ ”اٹھئے بس اب تولدت بادِ سحر گئی“ کہتے ہوئے روحانی سرور میں جھومتے گھروں کی طرف چل پڑتے ”بادۂ شبانہ کی سرستیوں میں وہ اتنے ڈوبے رہتے کہ ہرنیارے سے بلند ہونے والی اذان کی آوازیں ”مکے اور مدینے“ تک پہنچتی تھیں لیکن ان کے کانوں میں ”سلام“ گونجنا رہتا تھا :

یا نبیؐ سلام علیک یا رسولؐ سلام علیک
یا حبیبؐ سلام علیک صلوة اللہ علیک

حضرت حفیظ مالیگانوی نے کچھ ایسا ہی نقشہ کھینچا ہے جس کو ہمارے قلم نے افسانہ بنا دیا ہے، محفل میلاد کے خاتمے پر وہ لکھتے ہیں :

”یہ محفل کبھی کبھی ایسے موڑ پر پہنچ جاتی کہ شرارِ رشک و رقابت سے مجبور ہو کر ایک دوسرے پر طنز و تفسیک کے اشعار بھی پڑھتے لیکن محفل کے تقدس کو محسوس نہ کرنے دیتے“

محرم

ہدایات محرم تمام تر اہل تشیع کے زیر اثر سنیوں میں پھیلی تھیں مسلمانوں کی شایہ ہی کوئی بستی ان بدعات سے مصون و مآثون رہی ہو برادری کا وہ طبقہ جس میں دینی علوم کا فقدان تھا یا دینی تعلیم سے یکسر بے بہرہ تھا وہ تعزیر داری، شدہ اور علم اٹھانے میں شیعوں سے بھی زیادہ بالادستی کا مظاہرہ کرتا تھا، مبارک پور میں شیعہ حکام کی چیرہ دستی کے سبب کئی مرتبہ شیعہ سنی فسادات ہوئے تھے، ممبئی میں بھی مغل (ایرانی) شیعوں اور سنیوں کے مابین جھڑپیں ہوتی رہتی تھیں ۱۸۳۷ء میں بھٹاری میں رام نوی اور محرم کے تہواروں کے تصادم سے ۱۴ اپریل تا ۱۸ اپریل ہندو مسلم بلوہ برپا ہوا تھا ڈھائی سو مسلمان پکڑے گئے تھے اور چالیس مسلمان بلوایوں کو ایک تادم سال کی سزائیں عدالت سے ملی تھیں ۱۳۰۳ھ / ۱۸۸۵ء کو مالیکاؤں میں تعزلیوں کی گردش کے اشارے فساد پھوٹ پڑا، بہتوں کو سزائے قید ہوئی اور ایک شخص کلونا نام کا مسلمان تھا اس کو رادامیاں کے کھیت میں صبح کو پھانسی دی گئی۔ ۱۷

محرم کے دنوں میں علم اور نشان نکالے جاتے، تعزلیوں کا جلوس ڈھول، تاشے، نفیری اور ورزشی اکھاڑے کے ساتھ شہر اور قصبے کی خاص خاص شاہراہوں سے گزرتا تھا، ایک اثر دہام ہوتا اور دیدار کے لئے ساری بستی آمد آتی، عورتیں اور مرد شانہ بشانہ طواف میں نظر آتے، ۱۷ پڑھاؤے پڑھتے جاتے، منیتیں مانی جاتی تھیں اور کہیں کہیں نظریں بچا کر سر بھی جھکا دیا جاتا تھا، ۱۷ ایام عشرہ محرم میں مالیکاؤں اور بھٹاری میں بڑی رونق رہتی تھی، ہر رات محرم کی مجلسیں ہر محلے میں ہوتی تھیں، جن میں شیعہ مصنف کی کتاب 'غناہ الشہادتین' بڑے لحن اور انداز سے پڑھی جاتی تھی، محرم کا پاند دیکھتے ہی نقارے پر چڑ لگتی، شامیانے لگ جاتے، بعض مجلسوں میں وعظ ہوتے تھے آغاز اور اختتام پر فاتحہ کے بعد نان خطائی (شیرینی) تقسیم کی جاتی تھی، مالیکاؤں میں بدر کے ہاڑے میں مولوی عبد المجید (۱۸۷۰-۱۹۳۳ء) کی مجلسوں میں

۱۷ سورہ بمبئی گزیٹیر - ۱۴۹۔ تھانہ قابل دید مقامات، ۱۸۹۴ء، ۲۶ - ۲۷

۱۸ تاریخ شہر مالیکاؤں المعروف بہ فروغ مجید، ۲۶

۱۹ سورہ بمبئی گزیٹیر - ۳۷ - ۳۸ اور نقوش - ایف ۳۸

سامعین کی تعداد سب سے زیادہ ہوتی تھی۔

محلے کے نوجوان ”میل“ بنا کر مرثیہ خوانی کرتے، تعزلیوں کے جلوس کے آگے ڈھول پیٹنے والوں میں ”ملکی کاریگر“ پیش پیش رہتے تھے، ہواپنہ وطن میں سیکھے ”فن دہل نوازی“ کا مظاہرہ، چوتالہ، اور تین تالہ، بجا کر کرتے، ضعیف الاعتقاد اور جاہل عورتیں تعزلیے کا طواف کرتیں، بچوں کو تعزیہ کے سامنے سے اچھالتی تھیں اور منتوں کی اولاد کو امام حسین کا فقیر بنا کر دھانی بے سیون کرتا پہنا کر فقیر بناتی تھیں، یہ اڑوس پڑوس کے گھروں سے کچھڑے کی نیاز کے لئے، اناج اکٹھے کرتے تھے، مالیکاؤں میں ایک بڑا محش دستور تھا کہ محرم کے دنوں میں جو گھڑا (امرد) کو زمانہ لمبوسات سے مزین کر کے گھر گھر لے جا کر نچاتے اور اس کے ذریعہ کچھ پیسہ وصول کرتے۔ اس زمانے (انیسویں صدی) میں صدیق نام کا زمانہ اس یہودہ بات میں بڑا ماہر تھا، خوشامد پورہ میں شرفی چوک کی مجلس میں محمد الیاس برکتی درمولوی محمد یونس سننے کے لئے جم غفیر ہوتا تھا۔ یاد حسین میں روز عاشورہ کا روزہ رکھا جاتا تھا اور شربت سے افطاری کی جاتی، دن بھر چولھا ان کے دیسی جذبات کی طرح ٹھنڈا رہتا، شام میں مومن کے ہر گھر میں ”چرلائی“ کی بھاجی پکائی جاتی اور لمبیدہ پر نیاز دلائی جاتی۔ غرض کہ کیا کیا ستم ایجاد تھے کہ جن سے دین کی روح پر اس سے زیادہ ستم ہوتے تھے جو کر بلا میں مصومین پر ڈھائے گئے تھے۔

بھیڑی میں منتوں کے تعزلیوں میں صدر الدین بدل سیٹھ کا کوہ پیکر تعزیہ، حجت امام (درگاہ روڈ)، غنی تعزیہ دلے اور عبدالرزاق پیٹل دلے کے تعزلیے خاص طور سے بنائے جاتے تھے، مالیکاؤں میں تو تعزلیوں کی قطار اندر قطار گردش میں رہتی تھی وہاں تو ہر چیز پر شرط رکھی جاتی تھی تھو جعدار کا تعزیہ آگے بائیکا کہ لعل شاہ کا تعزیہ، جلوس تابوت کے ساتھ پہاڑی کے اکھاڑے بھی ہوتے تھے، بھیڑی میں سب سے نمایاں اکھاڑا استاد عمر مقارم کا ہوتا تھا۔

محرم کی گیارہویں تاریخ کی صبح رات بھر کی گردش کے بعد سارے تعزیہ قطار میں کھڑے کر دیے جاتے، فاتحہ پڑھی جاتی، ختم کا تل پڑھا جاتا اور پھر تعزیہ ڈوبونے کے لئے بھاگ دوڑ شروع ہو جاتی۔ چند نپوری میں گرنا ندی کے پاس ہاتھی کند میں تعزلیوں کو ”ٹھنڈا“ کر دیا جاتا، اس دن کر بلا کا

منظر عجب روان پرور ہوتا تھا یہ گویا میدان عاشقان بن جاتا تھا، سال بھر کے بچپڑے ہوئے محبوب کو نے کھڑے میں محو اختلاط رہتے، شاید اپنی ناکام زندگیوں کا ماتم کرتے نظر آتے لیکن یہ دیں گداز، منظر دیکھ کر ماتم حسین سے زیادہ اس جنبی بے راہ روی پر ماتم کرنا ضروری تھا۔ لے

محرم کا دنگل بھی بالیگاؤں کی سماجی اور ادبی زندگی کا ایک نمایاں پہلو تھا، ان دنوں شعرائے کرام کے شعری مقابلے ہوتے تھے، آنے سامنے تخت پر بیٹھ کر شعر خوانی کرتے تھے اور ایک دوسرے کو زہج کرنے کے لئے سنگلاخ زمینوں میں شعر بولے جاتے، مقصد یہ تھا کہ اپنی علمی قابلیت اور شعری برتری ثابت کریں جیتنے والے کو ایک ریشمی صاف اور زر نقد انعام میں دیا جاتا تھا۔ لے

عرس

مسلم معاشرے کے کسی بھی صلح فرمایا برگزیدہ ہستی کے روزِ وصال کا جشن منانے کی شریعت اجازت نہیں دیتی۔ لے مشکوٰۃ شریف کے باب الصلوٰۃ علی النبی صلی اللہ علیہ وسلم میں لکھا ہے کہ نسائی نے ذکر کیا کہ حضرت ابو ہریرہؓ روایت کرتے ہیں کہ ”میں نے سنا رسول اکرمؐ سے کہ مت بنایو میری قبر کو عید گاہ“ صحیحین میں حضرت ابو ہریرہؓ کی روایت ہے کہ آپؐ نے یہود و نصاریٰ کے اس عمل پر لعنت فرمائی ہے، حضرت شاہ ولی اللہؒ کے شاگرد رشید اور حضرت مرزا مظہر جانجاناؒ کے خاص خلیفہ حضرت قاضی شفا اللہ نقشبندی پانی پتی تفسیر منطہری میں فرماتے ہیں: ”ماہل لوگ ادیار اور شہداء کی قبروں سے جو برتاؤ کرتے ہیں یعنی قبروں کو سجدہ کرنا اور ان کا طواف کرنا، ان پر چرانا اور ہر سال عید کی طرح وہاں پر جمع ہونا جیسے عرس کا نام دیتے ہیں یہ سب امور ناہائز ہیں، حضرت شاہ محمد اسحاق محدث دہلوی (۱۱۹۶-۱۲۶۲ھ) بنیرہ دنوار) شاہ عبد المعز محدث دہلوی قدس سرہ فرماتے ہیں عرس کا دن مقرر کرنا جائز نہیں۔ لے بزرگان دین، محدثین اور لے ۱۹۳۳ء میں جب ہم اپنے لڑکپن میں پہلی مرتبہ بالیگاؤں گئے تو یہ منظر نظر آیا، آنکھیں دھوکا کھا سکتی ہیں لیکن یادیں دھوکا نہیں دے سکتیں، اللہ کرے اب وہ نقشہ بدل گیا ہو اور ہو بھی تو دلے اس قدر آباد نہ ہو، لے حفیظ بالیگاؤں، نقوش ص ۲۶، ۴۰

لے راقم نے اپنی ایامِ جاہلیہ کے دور کی تصنیف ”تذکرہ حضرت دیوان شاہ بھٹی (۱۹۶۵ء) اور تاریخ کوکن (۲۶۵ء) میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے برسوں پہلے ان سے رجوع کر لیا ہے (رَبِّ اغْفِرْ لِي وَتُبْ عَلَيَّ اِنَّكَ اَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيْمُ)۔ لے مسائل اربعین ص ۱۱

فقہائے کرام نے صریح الفاظ میں رواجی عرس کو ناجائز بتلایا ہے اور عرس اور اس سے متعلق تمام شرکیہ امور جیسے قبروں پر پھول چڑھانا، اگر بتی جلانا، چادر چڑھانا، چراغ جلانا، قبروں پر سجدہ کرنا، طواف کرنا، نذر یعنی منت ماننا، چڑھاوے چڑھانا وغیرہ کی مذمت کی ہے اور ان کے انسداد اور تردید کے لئے سینکڑوں رسائل اور فتاویٰ تحریر کئے ہیں۔

— لیکن ”زمین جنبہ نجس گل محمد“ آج بھی مزادوں اور درگاہوں پر عقیدہ مند زائرین اور متدین استعانت اور استغاثہ کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اور ”یا شیخ عبدالقادر جیلانی رحمہ اللہ“ کے ورد میں مشغول دکھائی دیں گے، شاہ دلی اللہ نے ان تمام امور کی سختی سے مذمت کی ہے۔

برادری کی عورتوں کو عرس اور میلوں ٹھیلوں کا بڑا شوق تھا، بہارچ چھوٹا تو غازی میاں کے میلے کا بدل مالیکاؤں کے بھینک شاہ اور کوکن میں حاجی ملنگ بابا اور دیوان شاہ کے میلوں میں مل گیا، بمبئی میں تو پیروں کا سایہ تو تھا ہی — ایسے سایہ دار شہر میں ہر سال نہ جانے کتنے عرسوں کے پڑاؤ پڑتے تھے بھیڑی میں دیوان شاہ کے اپریل یا مئی میں منعقد ہونے والے عرس کے ہنگامے میں مومن عورتوں کی چہل پہل سب سے زیادہ رہتی تھی آج سے چند سال پیشتر جب پردے اور حجاب کا اتنا دستور نہ تھا درگاہ کے صحن میں مستورات کی جلوہ نمایاں عام تھیں، نذر، غلاف، چادر اور چڑھاوے چڑھا کر ثواب دارین اور بچوں کے کھلونوں سے لدے پھندے بیل گاڑیوں میں صبح ہوتے تک لوٹ آتے۔

”زمذہ دلان مالیکاؤں“ ایک زمانے تک، وہ زمانہ شاید گزر گیا ہو — باقیات تو موجود ہیں، ”اہیو ریت“ کے فلسفہ لذتیات کے قائل رہے اور جو بایں سرور رہتے تھے، میلاد ہو یا محرم کا دن گل، مشاعرہ ہو یا عرس، ان کا ادبی ذوق، رومانیت، جمالیات پرستی اور اختراع پسند طبیعت نے نئے روپ میں اپنا مظاہرہ کرتی رہی، ”کر مہائے تو مارا کرد گستاخ“ کو بہانہ بنا کر اگر یہ عرض نیاز، کسی قابل سمجھا جائے تو بارِ خاطر نہ ہو گا کہ بدعات میں بھی ان کی رنگین مزاجیوں نے حسن

۱۔ دیکھئے: فتاویٰ رحیمیہ ج ۲ ص ۳۱۹، فتاویٰ رشیدیہ ج ۲ ص ۹۹ اور ۱۳۹، فتاویٰ دارالعلوم ج ۳ ص ۲۳ اوز ۱۹
شاہ دلی اللہ تعظیبات ج ۲ ص ۲۵، تذکیر الاخوان بقیۃ تقویت الایمان ص ۱۸۱، غایۃ الاوطار اردو ترجمہ درمختار ج ۲
ص ۱۴۹، ۲۲۲، ج ۲ ص ۳۳۵۔ ان کے علاوہ مولانا عبدالغفور دانا پوری، ڈاکٹر مقتدی حسن ازہری اور مولانا
ابوالقاسم سیف بناری کی تصانیف ملاحظہ فرمائیں۔

پرستی کو شعار بنایا تھا، ان میں بھی بڑی جدت طرائیاں پیدا کی تھیں مثلاً موتی پورہ کے پہلو میں ایک خالی مقبرہ میں 'ترت غائبانہ' کے غیاب میں 'پیران پیر سید محی الدین شیخ عبدالقادر جیلانی' کے نام کی ایک اینٹ رکھ کر اس کا عرس منایا جانے لگا، گیارہویں شریف کی نیاز بھی یہیں قادری چوک میں بڑی دھوم دھام سے ہوتی تھی۔^{۱۷}

عرس کی رنگینیوں کا حال شہر کے ممتاز بزرگ حضرت حفیظ مالیکانوی سے سنئے تاکہ ناغبر و نا
یا اولی الابصار کی آیت یاد آجائے۔

”بزرگن دین کے مزارات پر ہر سال جس طرح عرس کی تقریبات منائی جاتی ہیں آج سے چوتھائی صدی پہلے مالیکانوی میں بھی اسی انداز سے بھیکن شاہ کے مزار پر سالانہ تقریب ہوا کرتی تھی جس میں شہر و قوال اور نامی گرامی طوائفیں رقص و نغمے کے لئے آیا کرتی تھیں“۔^{۱۸}
”بقول حضرت اختر مالیکانوی“۔

”۱۹۱۸ء میں ایک بار میں اپنے نانا حضرت مدنا کے ساتھ بھیکن شاہ کے عرس میں شریک ہوا تھا۔ ساتھ میں حافظ مراد اور رسول جاتی بھی تھے۔ عرس میں بہت بڑا بیچ تھا، مردوں کے علاوہ عورتیں بھی کافی تعداد میں تھیں، ایک چوڑے کے گرد ہم لوگ کرسیوں پر بیٹھے زمین پر بھی بہت سے لوگ تھے جو ناچ گانے میں محو تھے۔“

چوڑے پر خوبصورت شامیانہ تھا، گیس تیسوں سے خوب روشنی کی گئی تھی، قابین کا فرش تھا اور چاروں طرف گاؤں کی لگے ہوئے تھے۔ اس پر کچھ خوبصورت عورتیں، نرنگی برق لباس پہنے بیٹھی تھیں۔ کئی بار مومیم اور بلیے بھی تھے، قوال بھی ساتھ تھے گانا پڑھتا تھا۔ ڈھولک بجن رہی تھی، میرے نانا کے ساتھ جو رسول جاتی نامی شخص تھے انہوں نے اس طوائف کو اس قدر روپیہ دیا کہ میں گن نہ سکا۔ بے حد مسرور تھے۔ مجھے خوب یاد ہے کہ اس دلچسپی میں ساری رات گزر گئی۔ جب صبح کی نماز کا وقت قریب آیا تو یہ لوگ وہاں سے اٹھ کر نڈی پر آئے، وضو کیا اور جماعت سے نماز ادا کی، امامت کرنے والے حافظ مراد تھے۔ میں بھی نماز میں شریک تھا۔ حافظ مراد ان دنوں

۱۷ تاریخ شہر مالیکانوی۔ ص ۲۱

۱۸ حفیظ مالیکانوی۔ نقش ص ۳۷۔ ۳۸

۱۹ ایضاً ص ۱۳۸۔

سمکیر کی مسجد کے امام تھے۔ اس لئے یہاں بھی انھیں کو امام بنایا گیا۔ یہ سب شاعر تھے،
طوائفوں کا نالچ دیکھنا اور ان کا گانا سننا شاید ان لوگوں کی نگاہ میں بُرا نہ تھا، جب تک
عُرس جاری رہتا۔ یہ حضرات پابندی سے شریک ہوتے۔

ان یادگار زمانہ بزرگوں کے تضادِ عمل کو دیکھ کر کہنا پڑتا ہے کہ 'رند کے رند رہے، ہاتھ سے جنت نہ گئی،
بہر حال خطائے بزرگانِ گرفتِ خطاست، پھر سڑا اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو۔

گو علماء کرام کی شدید مخالفت کی وجہ سے یہ مخلصین 'یادِ رفتگان' بن گئی ہیں پھر بھی باقیاتِ صالحات میں
ایسے حضرات موجود ہیں جو عمرِ رفتہ کو آواز دے کر پرانی یادوں کو حافظہ کی کال کو ٹھہری میں ٹٹولتے رہتے ہیں
اور ان یادوں کے تعاقب میں ماضی میں بہت دوزِ کل جاتے ہیں اور پھر بڑے اداس لہجہ میں غزل
چھیڑ کر مقطع میں سخن گسترانہ بات کہہ دیتے ہیں:

”اب نہ عرس کی مخلصیں رہیں نہ خوبصورت طوائفوں کے جھگڑے لیکن بھیکیں شاہ کا مزار آج
بھی گرنا اور موسمِ ندی کے سنگم پر اپنی موجودگی سے دودِ گزشتہ کی نعماتی اور چھپاتی فضاؤں
کی یاد دلا کر دلوں کے زخم تازہ کر دیتا ہے“

یہ حضرات گویا زبانِ حال سے کہہ رہے ہوں۔

گذر گئی ترے مستوں پہ ایسی تیرہ شبی
نہ کہکشاں نہ تیریا نہ خوشہٴ غمبی

(اسغر گنڈوی)

اتر پردیش کے دیارِ پورب میں جہاں علماء و فضلا اور اہلِ حدیث کا غلبہ و اثر تھا وہاں بدعات کا بھی غلبہ قائم
رہا۔ مبارک پور میں بانی 'مبارک پور سید حامد مبارک شاہ پر حاضری دینا باعثِ خیر و برکات سمجھا جاتا تھا، سو میں
قصہ کے مشرقی حصہ میں ملک طاہر بابا کا روضہ بڑا متبرک تصور کیا جاتا تھا، سید سالار مسعود غازی کا لائے

لے ایضاً - فٹ نوٹ: گرنا اور موسمِ ندی کے سنگم پر مجھول النسب بھیکیں شاہ کا جو راجہ گوپال راؤ کے زمانے میں
ایک درویش تھے مزارِ مرجعِ فلاح تھا یہیں عہدِ رفتہ میں بڑا شاندار عرس ہوتا تھا مشہور قوال بھی شریکِ مجلس ہوتے
کہتے ہیں کہ طوائفوں کے نالچ اور گلے سے متاثر ہو کر یہاں کے دولت مند و پیروں کی بارش کر دیتے، آنا دیتے کہ
طوائفوں کو تنگی داماں کی شکایت نہ رہتی، ایضاً ۱۳۸

لے نقوش - حقیقہ مالیکا نزی -

عرس جو بہرائچ میں ہوتا تھا اس کی تقلید میں انہیں کے نام سے کئی اور جگہوں پر عرس منایا جاتا تھا، ایک روایت کے مطابق غازی میاں نے بہرائچ جاتے ہوئے بھگت پور دضلع اعظم گڑھ میں کچھ دنوں قیام کیا۔ چنانچہ بھگت پور میں دولھے میاں غازی کے نام کا مشہور میلہ اب تک لگتا چلا آرہا ہے۔ نیز غازی میاں کے ہمراہ ان کے رفقاء 'ملک' حضرات بھی آئے اور جہاں شہید ہوئے ان کے مشہد زیارت گاہ وارہاں جہاں بن گئے۔ مبارک پور کے قریب سرباں سے متصل ملک شریفی کا مزار ہے جہاں ہر سال ۲۶ رجب کو درگاہ کا میلہ لگتا ہے۔ خیرآباد کے نواح میں شمال میں ٹرک کے کنارے ملک جعفر کا مزار ہے، ملک بہروز کے نام پر بہروز پور آباد ہے ایسے ہی ملک بشارت کے نام پر موضع بشارت پور آباد ہے۔ ملک طاہر اور ملک قاسم نے مؤمنین جہاد کر کے وہاں کے سرکش راجہ نٹ بھنجن کو زیر کر کے قصبہ پر قبضہ کر کے مسلمانوں کو آباد کیا، ان کی یادگار میں ان کے نام سے بستیاں آباد ہو گئیں، قاسم پورہ چھوٹے بڑے سات پورہ پر مشتمل ہے، اسی واسطے اسے قاسم پورہ سہت پورہ کہا جاتا ہے۔ ملک طاہر پورہ میں جہاں ان کا روضہ ہے عقیدتمندوں کا میلہ لگتا رہتا ہے، اسی طرح ہر ملک کا مزار مرتج خلافت عامہ بن گیا۔ کوپا گنج دضلع اعظم گڑھ میں ایک مقبرہ کے قریب محراب و قبہ دار عمارت میں ایک پتھر ہے جس پر ایک گہرا نشان کھدایا ہوا ہے جو قدم رسول کے نام سے موسوم ہے۔ اسکو یہ نام دے کر اسے بدعات و خرافات کا "بت" بنا دیا گیا برسوں پہلے ہر سال قدم رسول کی زیارت کا عرس اور میلہ ایک خاص تاریخ میں لگا کرتا تھا جس میں مقامی دیرونی مسلم و غیر مسلم بڑی کثرت سے شرکت کرتے تھے ان میں زیادہ تر دیرونی متبعین تو ہم پرست اور بدعتیہ فرقہ کے لوگ ہوا کرتے تھے۔ ایک عرصہ سے یہ رسم بد ختم ہو گئی ہے۔ کوپا گنج میں سید سالار غازی کی یادگار میں ہر سال "صحبت" کے نام سے ایک میلہ لگتا ہے اور ان کا نشان گشت کرایا جاتا ہے۔ رات بھر قوالی اور گانے کی مجلس گرم رہتی تھی اب آہستہ آہستہ ٹھنڈی پڑ گئی ہے۔ سہ ماہی پروری ہر جا کی خوشی میں عورتیں رنجگنا مائیں اور خدائی رات گنگلوں کے میٹھے گچوان کی نیاز دلائی جاتی تھی فجر کی اذان سے پہلے محلہ کی مسجد کے طاقوں کو گنگلوں سے بھر دی جاتیں۔ بھینڑی اور بالیگاؤں کے چنچے چلائے شہر۔ اب رنجگوں کے شہر بن گئے ہیں۔ اور اب عورتوں کی منتوں اور مردوں کی رنجگائیں ان شہروں میں ہمیشہ کے لئے سوس گئی ہیں۔ آخری بدعت کی تفریح تو غالب کو بھی پسند تھی سہ چار شنبہ آخری ماہ مفسر چلو۔
رکھ دیں چمن میں بھر کے لئے مشک بوری ناند

اکیسواں باب

مذہبی معاشرتی اصلاحی تحریکیں اور مومن مصلحین و مبلغین

وہ مسلمان جن کے ذہنوں پر اسلامی تعلیمات اور تربیت کے اثرات گہرے مرتب نہیں ہو پاتے اور دلوں پر توحید کی تجلی کا پرتو نہیں پڑتا ان کا تعلق اسلام سے کمزور ہوتا چلا جاتا ہے، غیر اسلامی عقائد اور شرکیہ امور کی گردش انہیں محورِ اسلام سے دور اور دینی دائرے سے باہر اٹھا کر پھینک دیتی ہے ان کے ذہنوں کے دریچے روحانی ہواؤں کے رُخ پر نہیں کھلتے اور یہ صرف رسمی مسلمان بن کر رہ جاتے ہیں۔ جب بھی کوئی مذہبی تحریک اپنے جلو میں کوئی ذہنی، فکری اور اخلاقی انقلاب لاتی ہے تو جن کے ذہنوں کی کھڑکیاں ”شرح صدر“ کے لئے کھلی رہتی ہیں، ان تبدیلیوں کو قبول کر لیتے ہیں اور پھر یہ تحریک مقبولیت کا علم اٹھائے ایک تہذیبی انقلاب کا پیش خیمہ بن جاتی ہے۔

دہالی تحریک اور اہلحدیث

اٹھارویں صدی میں مغل حکومت کے زوال کے ساتھ اسلامی ہند کے مسلمانوں کا بھی دورِ انحطاط شروع ہو چکا تھا، تہذیب و ثقافت کی تسکلی کے ساتھ صدیوں پرانے فکری و ذہنی نظام میں بھی دراڑیں پڑنا شروع ہو گئی تھیں۔ دوسری صدی کے آغاز تک مسلمانوں کی مذہبی، معاشی، اخلاقی اور سیاسی حالت اتر ہو چکی تھی۔ دین چنہ فقہی مسائل کے مجموعہ کا نام رہ گیا تھا۔ شریعت کو ڈھونڈنے کا جواب ملتا ہے قدوری (۲۲۸ھ) ہدایہ (۵۹۳ھ)، مغیۃ المصلیٰ (ساتویں صدی ہجری) کنز الدقائق (۱۰۷۱ھ)، شرح وقایہ (۴۵۵ھ)، درمختار (۱۰۷۱ھ) تک میں اور تان ٹوٹی ہے جا کر فتاویٰ عالمگیری پر جس کو حکم اور نگ زیب عالمگیر یا پنج سو کے قریب علماء نے مرتب کیا تھا، عمل بالحدیث کا پتہ نہ تھا۔ اس لئے بھی کہ حضرت شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ اس کے عروج اور تعلیم کی ابتدا نہیں ہوئی تھی اور نہ اس کا التزام و اہتمام ہوا تھا۔ نام نہاد علماء رسوا اپنی مصلحتوں اور سلاطین و امرا کی خواہشوں کے مطابق دارالافتا اور دارالقضا کے اجارہ دار بن کر فتوے صادر کرتے تھے اور فیصلے کرتے تھے، حق و باطل کے بیچ کی امتیازی لکیر مٹ چکی تھی، اسلامی تعلیمات

کے چراغوں کی روشنی ماند پڑ گئی تھی، پرانے مدرسوں اور مکتبوں میں، تھوڑی بہت رونق رہ گئی تھی، روشنی ملتی بھی تو عزت گزیریں مستی پر ہیزگاروں میں جو شہروں سے دور پڑے تھے۔

اندھیرے گاؤں میں اک بے چراغ مسجد میں

ہر ایک ہم سے بڑی روشنی کے ساتھ ملا (مومن محی الدین)

مسلمانوں میں مراسم شرک، غیر شرعی رسم و رواج اور بدعات کا بازار گرم تھا اور انہیں کے دائرے کے اندر یقین و عمل کی دنیا محدود تھی، بارہویں صدی مسلمانوں کے لئے کشمکش اور آزمائش کا دور تھا، ان کے سیاسی تنزل کی آخری سیڑھی آگئی تھی لیکن اسی زینے سے پھر اوپر چڑھائی بھی شروع ہو گئی۔ مذہبی اجارہ، معاشرتی اصلاح اور متعدد علمی و دینی تحریکوں کے آغاز کا زمانہ بھی یہی ہے۔ شاہ ولی اللہؒ کے علمی و دینی خانوادہ میں کئی چراغ روشن ہو چکے تھے بارہویں صدی کی اس عظیم ہستی نے مجددانہ اور مصلحانہ جدوجہد کا آغاز کیا، تیرھویں صدی ان کے اولاد و احفاد اور ان کے اخلاف کا دور تھا، شاہ عبدالعزیز (متوفی ۱۲۳۹ھ)، شاہ عبدالقادر (دم ۱۲۴۶ھ)، شاہ رفیع الدین (دم ۱۲۴۹ھ)، شاہ عبدالغنی (دم ۱۲۳۶ھ)، شاہ محمد اسماعیل شہید (۱۲۴۶ھ)، شاہ عبدالحی دہلوی (دم ۱۲۴۳ھ)، شاہ محمد اسحاق جہا جرمی (دم ۱۲۶۲ھ) وغیرہ کے نفاس قدسیہ سے شاہ ولی اللہؒ کی تحریک کا نو نہال ان نو نہالان چمن دلی الہی سے گلستانِ ربانی بن گیا۔ جب ارباب صفا کا قافلہ بڑھ رہا تھا تو ان میں ایک مرد میدان آن کر شامل ہو گیا یہ تھی تیرھویں صدی کے مجددِ اعظم سید احمد شہید کی ہستی۔ شاہ ولی اللہؒ نے جو خواب دیکھا تھا سید احمد شہید اسی کی تعبیر تھے، شاہ عبدالعزیز نے جو نو نہال لگایا تھا یہ اس کی بہار تھے۔ شاہ صاحب نے جو تمنا کی تھی سید احمد انہیں کی منہ مانگی مراد تھے۔

می خواست رست خیر ز عالم بر آورد

آن باغبان کہ تربتِ این نہال کرد

سید صاحبؒ نے ظلمت کدہ ہند میں رشد و ہدایت کی شمع روشن کی جس کی فنیار پاشیوں سے گمراہ اور تاریک قلوب منور ہو گئے۔ خدا نے اس اہم مہم کے لئے آپ کو بہترین رفیقِ کار عنایت کیا یہ تھے شاہ اسماعیل دہلوی جن کے شوقِ جہاد اور جذبہٴ اشاعتِ اسلام نے ہندوستان کے مجاہدین آزادی کو ایک فلک شکن نعرہ عطا کیا۔ یہ پہلے مجاہد تھے جنہوں نے علماء رسوا اور جعلی پیرانِ طریقت کے خلاف جامع مسجد دہلی کی سیڑھیوں پر کھڑے ہو کر ایسے زور کا نعرہ حق بلند کیا کہ باطل کے ایوان کی بنیادیں لرز اٹھیں۔

مراہم شرک و بدعت کے انسداد کے لئے آپ نے اپنے قلم کو شمشیر و خنجر بنا کر تقویت الایمان جیسی روح انگیز اور ایمان پرور کتاب لکھی جس کی اب تک پچاس لاکھ سے زائد اشاعت ہو چکی ہے۔
 ولی اللہی مکتب فکر نے جس تحریک کی بنیاد ڈالی وہ فقط عقائد اور عبادات کے ظاہری اور باطنی اعمال سے ہی تعلق نہیں رکھتی تھی بلکہ اس کا مقصد اور لائحہ عمل سلف صالحین کے تمسک اور تعامل کے جُلِّ المتین کو مضبوطی سے تھامے رکھنا تھا، ہندستان میں وہابی تحریک کا مقصد اسلام کا تحفظ بھی تھا جو سترھویں صدی سے انگریزوں کی پھیلی ہوئی استبدادیت اور استعماریت کی زد پر تھا اور جہاد جس کا نعرہ تھا۔

دیارِ پورب کے مصلحین

دیارِ پورب میں علماء دین کے وجود بابرکات سے مذہبی اور معاشرتی اصلاحات کا سلسلہ وہابی تحریک کے آغاز سے ہوا، اس تحریک سے جن بستیوں کو فیض پہنچا ان میں مؤ، مبارک پور خاص اور کوپا گنج شامل تھے، اس علاقے میں مسلک کے علم بردار حضرت شاہ ابوالسحاق بہاوی (متوفی ۱۲۳۲ھ) ہیں، مولانا اسحاق اپنے استاد مولانا محمد فاخر زائر آبادی دم ۱۲۴۲ھ کی طرح عمل بالسنہ کے ساتھ فقہی مسائل میں مجتہدانہ شان کے مالک تھے اور اپنے اجتہاد اور تفقہ پر عمل کرتے تھے جس کا اظہار انھوں نے اپنی کتاب ”نور العینین فی اثبات رفع الیدین“ میں کیا ہے۔ علم روایت کے ساتھ علم درایت میں بھی اعلیٰ مقام رکھتے تھے، اس علاقے کے اجماعیث علماء کا ذکر گذشتہ صفحات میں مومن مجاہدین کے باب میں گذر چکا ہے۔

خانوادہ ولی اللہی کے انھاس قدسیہ اور شیوخ کے شاگرد اور شاگرد کے شاگرد پورے ملک میں پھیل گئے تھے اور وہابی تحریک کی اشاعت میں کوشاں رہے، دیارِ پورب میں جو پور کو خاص اہمیت حاصل تھی، مولانا سخاوت علی جو پوری سید احمد شہیدؒ سے بیعت اور ان کے خلیفہ مجاز تھے۔ متعدد شاہیر اساتذہ سے کسب فیض اور تحصیل علوم کے بعد مولانا اسماعیل شہید دہلوی اور مولانا عبدالحی دہلوی سے علوم کتاب و سنت کی تکمیل کی، کچھ دنوں نواب بانہ کے ساتھ رہے۔ اپنے وطن مالوف

روئے توتندگان علم و عرفان کے لئے سرچشمہ فیضان بن گئے۔ آپ کی ذات بابرکات سے ریاست جو نپور و گردنواح میں بڑا فیض پھیلا ان کے ارشد تلامذہ میں سے سینکڑوں عالم اور شیوخ پیدا ہوئے جنہوں نے دور دور تک ان کی تعلیمات کو پھیلا دیا، علم دین کے چراغ روشن کئے اور بدعات کو مٹایا۔

سونا تھو بھجن کا قدیم قصبہ عالمگیر کی بیٹی شہزادی جہاں آرار کی جاگیر میں تھا، اسی کی سرپرستی میں قدیم صنعت پارچہ بانی کو یہاں حد درجہ فروغ حاصل ہوا، یہاں اس زمانے میں دین کا چرچا ضرور تھا لیکن تیرھویں صدی سے پہلے سونو کی کسی علمی حیثیت کا سراغ اور اس عہد کی کسی علمی شخصیت کا نام نہیں ملتا۔ علم دین سے بے بہرہ ہونے اور اس کی طرف غفلت برتنے کی وجہ سے یہاں ”صحیح اسلامی عقائد اور دینی تعلیمات سے ناواقفیت اور جہالت عام تھی اور اس کے نتیجے میں اعتقادی و عملی گمراہی، بدعات و خرافات، تعزیہ سازی و تعزیہ پرستی وغیرہ کا جو حال رہا اس پر ملک طاہر بابا کا روضہ اور اس کے ارد گرد پختہ قبری اور اہل سنت کے محلوں میں بھی تعزیہ سازی کے چوک فلموش گواہ کی حیثیت سے اب تک قائم ہیں“ لے

علمائے اہلحدیث اور سلفی علماء کی کوششوں سے بڑی حد تک ان بدعات کا استیصال ہوا لیکن آج بھی جب کہ مؤمن شیعوں کے برائے نام ایک دو گھر میں لیکن سینوں کے متعدد محلوں میں دیوبندی و بریلوی اُخاف کے زیر اہتمام متعدد تعزیے اٹھتے یا بنتے ہیں، بقول ان کے مصالحِ مسئلہ کے تحت یہ تعزیے اٹھائے جاتے ہیں یا پھر بنا کر عشرہ محرم میں رکھ دئے جاتے ہیں۔ شاید محکماتِ تعزیہ پر مولانا فیض اللہ سہروردی (۱۲۳۰ھ - ۱۳۰۶ھ) کا شمار مشاہیر علماء میں ہوتا ہے، مولانا سخاوت علی جو نپوری کے ارشد تلامذہ میں سے تھے، اعظم گڑھ ضلع میں آپ کا اثر بچہ نمایاں تھا، صادقین صادقپور کی تنظیم و تحریک میں شامل ہو کر وہاں کے نظام کے مطابق اطراف و اکناف کے تبلیغی دورے کرتے رہے مجاہدین کی ”خراسانی تحریک“ سے منسلک رہے۔ بڑے اعلیٰ درجے کے واعظ تھے، وعظ و تذکیر کے ذریعے خلق خدا کو فیض پہنچاتے رہے، اتباع کتاب و سنت کے جذبہ کو فروغ دیتے رہے عمل بالحدیث کے لئے لوگوں کو ترغیب دیتے رہے اور اصلاح کی

کوشش فرماتے رہے، آپ جب وعظ فرماتے تو تمام سامعین انتہائی خاموشی اور حضور قلب کے ساتھ ہمہ تن گوش بنے رہتے۔ آپ جہاں رہتے جمیعہ کو بالالتزام آپ کا بیان ہوتا زبان میں اثر تھا لوگ دور دور سے آپ کا وعظ سننے آتے اور تاثر و مستفید ہوتے، یہی مشغلہ زندگی بھر رہا، درس و تدریس، وعظ و تبلیغ اور سلوک و تصوف کے ذریعہ خلق خدا کی اصلاح میں کوشاں رہتے، اطراف و جوارب میں اتباع سنت کا جذبہ اور عمل پیدا ہو گیا۔

مولانا فیض اللہ مسوی کے سرچشمہ فیض سے بکثرت تشنگانِ علوم مستفیض ہوئے اور ایسے عالم کامل پیدا ہوئے جن میں ہر ایک اپنی ذات سے بحر العلوم تھا۔ مولانا حسام الدین مسوی (دم ۱۳۱۷ھ)، مولانا خدابخش مہراج گنجی (دم ۱۳۳۳ھ)، مولانا سلیم اللہ مسوی (دم ۱۳۳۴ھ)، مولانا محمد علی ابوالمکارم مسوی (دم ۱۳۵۲ھ)، جو مولانا فیض اللہ کے صاحبزادے تھے، مولانا محمد شفیع بانی مدرسہ الاصلاح سرانے میر (دم ۱۳۶۵ھ)، مولانا عبدالرحمن محدث مبارکپوری (دم ۱۳۵۳ھ) اور مولانا شاہ محمد گھوسوی (دم ۱۳۳۳ھ) کے علاوہ مولانا شبلی نعمانی (دم ۱۳۳۲ھ) آپ کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔

مولانا فیض اللہ مسوی نے درس و تدریس، رشد و افادہ اور وعظ و تذکیر کے ذریعے توحید خالص اور اتباع سنت کا جو نعرہ بلند کیا تھا اس کی صدا کے بازگشت اطراف و اکناف میں برسوں تلک گونجی رہی ان کے شاگرد اور خلف الشیخہ حکیم مولانا ابوالمکارم مسوی نے اس نعرے کو فلک شگاف بنا دیا لیکن مخالفین ان کے خلاف ایسا شور و غل مچاتے تھے اور غوغا برپا کرتے تھے کہ حق گوئی کی آواز ڈوب جاتی تھی مولانا محمد احمد صاحب ملّا مسوی (۱۳۶۷ھ مطابق ۱۹۲۸ء) کو خصوصاً مخالفین کی طرف سے سخت مزاحمتیں اور اذیتیں جھیلنی پڑیں لیکن ان کے پائے استقامت میں لغزش نہیں آئی۔ مولانا محمد احمد ملا صاحب کے صاحبزادے مولانا احمد مسوی (۱۲۹۰ھ — ۱۳۶۷ھ) اپنے عظیم المرتبت والد کے نقش قدم پر چلے اور نقاش نقش ثمانی بہتر کشد زاول کے مطابق مسند صدارت مشیخت کے شایان شان فقیہ المثال اور بالکمال ثابت ہوئے۔

دیارِ پورب میں ولی اللہی مکتب فکر کے اہلحدیث علماء اور مصلحین کی تبلیغی مساعی جمیلہ سے خلق خدا کو بڑا فائدہ پہنچا۔ ۱۳۸۷ھ میں ضلع اعظم گڑھ (چکھہ - چکالا) کے افسر

ریٹ نے بندوبست اراضی کی رپورٹ میں لکھا کہ دہابی عقائد کے زیر اثر مسو، کوپا گنج اور مبارک پور خاص میں شیخ مومنوں نے ہندو اور رسوم و رواج سے اپنی برأت کا اعلان کر دیا ہے اور غازی میاں کے میلے میں بہرائچ جانا ترک کر دیا ہے شاید یہی وجہ تھی کہ ریٹ اسکے سالانہ عرسوں میں وہ رونق نہیں پاتا تھا جو گزشتہ برسوں میں اس کا خاصہ تھا دہابی تحریک نے مشرکانہ رسوم اور بدعات کو بکسر ختم کر دیا اب وہ لوگ جو غازی میاں کا علم اٹھاتے تھے اور مبارک پور کے نواح نوادہ میں میلہ لگاتے تھے وہ حدانیت کے علمبردار بن گئے تھے راجہ سید مبارک شاہ (مبارک پور) کے جلی مزار پر وہ نہ حاضری دیتے تھے اور نہ تعزیر داری کرتے تھے۔ ۱۷

دیوبندی مکتب فکر و خیال کے ترجمان مبلغین اور مصلحین نے دیارِ پورب کی دینی اور معاشرتی اصلاحی تحریکوں کی بنیاد ڈالی، ان میں مومن مبلغین و مصلحین بھی بلا استثناء شامل تھے، وہ علمائے دین جو کسی خاص مکتب فکر کی نمائندگی نہ کرتے تھے حالات کے تقاضوں کے جواب میں اپنے دور میں اصلاحی جدوجہد کرتے رہے، اصلاحی دورے، مواعظ اور تبلیغات کے ذریعے بدعات کا انہاد اور خرافات کا ازالہ ہوتا رہا۔

مولانا شاہ دلی محمد گھوسوی (۱۲۴۸ھ - ۱۳۳۳ھ) نے اپنے اصلاحی دوروں میں بنگال، چوہیس پرگنہ، کلکتہ اور رائیچہ کے بیشمار مبدعین کی اصلاح اور تربیت کی۔ مولانا محمد شفیع (۱۸۶۶-۱۹۴۵) بانی مدرسۃ الاصلاح سرانے میر اس عطیات کے بڑے پرجوش مبلغ اور مصلح تھے، مولانا ازالہ بدعات کے لئے وعظ کرتے تھے، اعظم گڑھ کے ان دیہاتوں کا اصلاحی دورہ کر کے جہاں شیعہ نو ابان اور دھ کے زیر اثر سنی مسلمان تعزیر داری کرتے تھے گاؤں کی سربراہان اور رہنماؤں کے تعاون سے بدعات محرم کا خاتمہ کیا اور اب دہاں، 'یا حسین' کے نعروں کی جگہ نعرہ 'یکجیگر گنجی' لگا، اس وقت مسلمانوں کی ہر برادری میں جہالت اور غیر قوموں کے اختلاط سے مشرکانہ رسمیں داخل ہو گئی تھیں بالخصوص شادی بیاہ کے سلسلے میں حد درجہ اسراف، بیجا کر کے لوگ اخوانِ اشراف کی برادری میں شامل ہو جاتے، برائیوں کی بڑی تعداد لے کر دلہن کے گھر جاتے اور ساتھ میں گائے بجانے کا بڑا اہتمام ہوتا تھا، نام و منور کے لئے جہیز اور ولیمہ پر بڑا خرچ کرتے کہیں کہیں پیٹی (بکسا) دینے کا دستور تھا، اسی طرح لمبوسات اور زیورات پر فطیر رقم خرچ کرتے تھے اور

شہرت طلبی کی غرض سے جتنی چادر ہوتی تھی اس سے زیادہ پیر پھیلاتے تھے اس کے برخلاف حافظ عبدالشکور فیض آبادی نے ایک رسالہ "تحفۃ الاخاف" لکھا جس میں انہوں نے شادی بیاہ میں بارات کی اباحت کا فتویٰ دیا۔^۱

مولانا محمد شفیع نے اپنے مؤثر مواعظ کی خوش بیانی سے دیار کے دیندار لوگوں میں بیداری پھیلانی، ان کے تعاون سے ایک اصلاحی تنظیم عمل میں لائی گئی جس کا نام 'انجمن اصلاح معاشرہ' تھا، اس انجمن کے دستور میں گیارہ دفعات تھیں جن میں بارات، کپڑا اور زیور کی تحدید کی گئی اور کم سے کم ہر بالغ شخص کو اختیار کرنے پر زور دیا گیا تھا، حسب استطاعت ولیمہ کرنے اور اسراف و خرافات سے بچنے کی ہدایت کی گئی تھی۔ اس انجمن کے بنیادی اراکین تھے: طمانہ اور اس کے اطراف کے تین بزرگ محمد شاہ قدرت اللہ شاہ اور مولانا محمد اسماعیل۔ جن موافقت میں اس انجمن کی تنظیم کی گئی (۱۳۲۱/۱۹۰۲) وہ چھتیس سو کے قریب تھے۔^۲

حضرت مولانا محمد طاہر معروفی (۱۲۲۳-۱۲۹۶) پورہ معروف میں اہل بستی کی عمومی اصلاح کے لئے ہر جہہ کو مدد کیا کرتے تھے جس میں بدعات اور شرکیہ امور پر سخت تنقید کرتے تھے، چنانچہ آپ کے اصلاحی وعظوں کا یہ اثر ہوا کہ اس بستی سے بدعات کا خاتمہ ہو گیا۔^۳

الامام مولانا عبدالشکور بن ناصر علی کا کوروی لکھنوی (۱۲۹۲-۱۳۸۱ھ) نے شیعیت کے خلاف بڑی معرکہ آرائیاں کیں جن کے نتیجے میں ایسی بدعتیں جو شیعوں کے اخلاط سے پیدا ہو گئی تھیں ختم ہو گئیں۔ شیعوں کے مقابلے میں آپ اپنی مثال تھے۔^۴

مولانا شکر اللہ مبارک پوری جامع صفات تھے اور ایسے مرد مجاہد تھے جو بیک وقت سیاسی دینی معاشرتی اور اصلاحی محاذوں پر قلم کی تلوار اور زبان کی شمشیر بے نیام چلاتے تھے، موت و حیات، شادی بیاہ اور ذات برادری کی غلط رسموں کا قلع قمع کر کے رکھ دیا اور اصلاح اور سدھار کا ایک عہد آفریں سلسلہ آپ نے دیارِ پورب میں قائم کر دیا تھا۔

^۱ تذکرہ علماء اعظم گڑھ ۲۶۹-۲۷۳ اور دیکھئے سی۔ ای۔ جٹن برگ کی اردو دپن کی کتاب "رہنہ علیہ" جس میں روز ولادت سے لے کر عقد نکاح تک جو رسومات ہوتی تھیں اسراف ہوتا تھا اس بارے میں نصیحت کی گئی ہے

^۲ سہ المحدث کی تصنیفی خدمات ص ۲۴۹

^۳ ایضاً ۳۱۳ فٹ نوٹ

دکبری لاہوری بمبئی ۱۲۴۴ھ

^۴ تذکرہ علماء اعظم گڑھ ۲۸۶

بزرگانِ دین میں بعض منفرد طور پر نہ صرف ذاتی اصلاح کے لئے کوشاں رہتے بلکہ اہل خاندان کو بھی خلافِ شرع امور پر وعید کرتے اور برابر لڑکتے رہتے، یہ وہ لوگ تھے جو مع اللہ کی خاطر اس دعا کے ٹکڑے ”اَللّٰهُمَّ..... اَلْنِیْکَ اَنْتَبْتُ وَبَلَغَ خَاصَّتْ“ پر سختی سے عمل کرتے تھے بعض صالحین اتباعِ سنت اور سفر و حضر کے معمولات پر اتنی سختی سے عمل کرتے تھے کہ نمونہ روزگار بن گئے تھے یعنی وہ تفردات جو محض استجابی درجہ رکھتے ہیں ان پر بھی سختی سے عمل پیرا رہتے مثلاً مہر فاطمی کے بغیر نکاح نہ پڑھانا، صرف کھدر کے کفن کی صورت میں نمازِ جنازہ پڑھانا وغیرہ۔ ۱۷

مولانا اسلام الحق کو پانچویں (۱۲۲۲) نے شدھی سنگٹھن کی تحریک کے خلاف قصبہ میں علماء و طلبہ کی ایک انجمن ”فیہار الاسلام“ قائم کی تاکہ اسلام اور مسلمانوں کا دفاع کیا جائے جن کے خلاف آریہ سماج کے جلسے اور مناظرے چیلنج کرتے رہتے تھے۔

بدعات کے انسداد کی خاطر تحریری اور بالمشافہ مناظرے بھی ہوتے تھے، عقاید شرکیہ کے متعلق ایک مناظرہ مولانا سیف بنارسی اور مولوی فخر حنفی الہ آبادی کے درمیان ”ٹانڈہ ضلع فیض آباد“ میں ماہِ جمادی الاول ۱۳۳۱ھ میں ہوا تھا لیکن مقابلہ شعر و شاعری میں ہو کر رہ گیا۔ ۱۸

مؤسس جہاں المحدث کی غالب تعداد تھی وہاں دوسرے مسلکوں کے پیروکاروں سے تصادم ناگزیر تھا، پچاس برس پہلے جب مؤسس حنفی اور المحدث کی خوب نوک جھونک ہوتی تھی دونوں طرف جلسے رہتے تھے، جامع مسجد فیض عام پر جلسہ تھا، مولانا محمد احمد ناظم جامعہ فیض عام سو کی مرتبت شخصیت تھے۔ ناظم صاحب اڑھت (دوکان) کی مصروفیات سے فارغ ہونے کے بعد ساڑھی ہی کی پگڑی باندھ کر سیدھے جامع مسجد پہنچے اور اس موضوع پر کہ، احناف کے یہاں اکابر کے احترام میں بڑا غلو پایا جاتا ہے، برجستہ دو گھنٹہ تقریر فرمائی جس کا احناف میں بڑا چرچا ہوا کہ ناظم صاحب بھی میدان میں آگئے۔ ۱۹

۱۷ تذکرہ علماء اعظم گڑھ۔ ص ۱۳۳

۱۸ المحدث کی تصنیفی خدمات۔ ص ۳۲۶-۳۲۷ طبع دراندہ در کیفیت مباحثہ ٹانڈہ۔

۱۹ محفوظ الرحمن فیضی۔ تذکرہ مولانا محمد احمد ناظم۔ فیض عام اکیدھی، جامعہ فیض عام

(مؤلفات پھینچ ۱۹۸۸) ص ۶۳

مولانا مفتی محمد ابراہیم بنارس (۱۳۰۳-۱۳۸۶ھ) کا آبائی وطن اعظم گڑھ کا محلہ آصف گنج تھا، بنارس کے مدرسے 'اشاعت العلوم' کے فارغ یافتہ تھے، جامع مسجد گمان بانی کے خطیب مقرر ہوئے (۱۳۴۶ھ) تو آپ نے اپنے جمعہ کے خطبات کے ذریعے اصلاح عقائد و احیاء سنت اور جاہلانہ رسوم کے انسداد اور استیصال کا ایک طویل سلسلہ شروع کیا۔ اصلاحی دورے بھی کرتے تھے، بنارس اور اطراف بنارس کا کوئی گوشہ آپ کے دعوے خالی نہ رہا اور نہ ہی کوئی خطہ آپ کے اصلاحی کتابچوں سے محروم رہا، مولانا کے محلے میں مسلمان عورتوں میں برقع یا حجاب کا رواج نہ تھا عام طور پر عورتیں "چھوٹا" (بغیر آستین کا بلاؤز نما کرتا) پہنتی تھیں۔ مفتی صاحب نے اپنی مومن برادری ہی کو نہیں عام مسلمان خواتین پر دہ کی اہمیت اور رواج کی حرمت کو واضح کیا، بحمد اللہ رفتہ رفتہ "صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں" کا معاملہ یکسر ختم ہو گیا اور حجاب یا برقع کا رواج عام ہوا۔ مفتی صاحب نے اعلیٰ کلمۃ الحق کے لئے جو آواز بلند کی اس کی گونج دیران مسجدوں میں سنائی دینے لگی، باجماعت نماز کا اہتمام ہونے لگا۔ اسی طرح بدعات محرم کے انسداد کے لئے انہوں نے ہر ممکن کوشش کی۔ محرم کے بابے اور ماتم کی حرمت کو واضح کیا۔ مگر مخالفین آپ کو ایذا پہنچانے لگے، آپ کے مکان کو گھیر کر دس روز تک مکان کے دونوں جانب دن رات نقارہ پٹتے رہے۔ مگر مقلب القلوب نے دلوں کو پھیرا کچھ اہل خانہ کا صبر اور ان کی دعائیں کام آئیں نقارے کی شیطانی آواز اور عفرتی چنگھاڑ بند ہو گئی اور یہ رسم بد بھی بند ہو گئی۔

"غرض اصلاح معاشرت، احیاء سنت اور غلط رسم و رواج کے خلاف مسلسل جہاد کرتے رہے، عوام و خواص کی طرف سے اظہارِ ناراضگی و برہمی بھی ہوا مگر آپ نے بگڑے ماحول اور معاشرہ کو سدھارا"۔ مولانا عبد القیوم بنارس (۱۳۴۶-۱۴۰۶ھ) ایک گاندھیسی اور شرقی پاکستان کے اصلاح دور کرتے تھے۔ علمائے اہلحدیث اور ان کے مخالفین کے مابین ایک دوسرے کی تردید اور مذمت میں تصنیفات کا الٹ سلسلہ آج تک جاری ہے، ان میں عبادات کے فروعی مسائل جیسے تقلید، رفع الیدین، تائین بالجہر، تراویح کی تعداد رکعات وغیرہ جو مابہ النزاع بنے رہے ہیں اور فاتحہ و نیاز جیسے غیر مستونہ اور مراسم شامل ہیں۔ "رسم الجہر و رسم الخیرات" کے موضوع پر دہائیوں کی تصنیف کے جواب میں "کثرت

استاد عارفان بنگالہ پر مولانا خلیل الرحمن یوسفی المصطفیٰ آبادی نے ”رسالہ فاتحہ درود و بابیہ“ لکھی ہے جس کی بارہویں کی نیاز، تبرہ پستی، میلاد اور محرم وغیرہ کے موضوعات پر المحدث کی تصنیفی خدمات کے لئے امت مسلمہ کا سنجیدہ طبقہ مرہون منت ہے۔ حدیث و قرآن کی روشنی میں ہمارے بزرگان دین نے عصر حاضر کے مسائل پر مجتہدانہ نظر ڈالی ہے اور ایسا کوئی موضوع نہیں رہا جو ان کے احاطہ قلم سے باہر رہا، یہاں تک وہ پھیلنے پر اس کے بارے میں جو احادیث وارد ہیں ان کی روشنی میں بھی محدثین کرام نے کئی کتابیں تصنیف کی ہیں، مولانا عبید الرحمن محدث مبارک پوری نے جو برادری کے عظیم المرتبت عالم گذرے ہیں خیر الماعون فی منع الضار من الطاعون، میں طاعون زدہ مقامات سے فرار کی حرمت کے براہین پیش کرتے ہوئے بھاگنے والوں کے حیلوں اور بہانوں کو نقل کر کے ہر ایک کا مدلل جواب دیا ہے۔ لکھ

مصلح الامۃ حضرت مولانا وصی اللہ فتحپوری (متوفی ۱۳۸۷ھ)

”حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی کے خلیفہ مصلح الامت حضرت مولانا وصی اللہ فتحپوری کا ذکر“ باب بندہ مومن کے روحانی سلسلے میں تفصیل سے گزر چکا ہے، لیکن چونکہ آپ کی جامع الصفات شخصیت کے کئی اور پہلو تھے اسی لئے ان کا ذکر ایک مصلح عظیم کی حیثیت سے ان صفات میں کیا جا رہا ہے، آپ کی اصلاحی سرگرمیوں کا دائرہ عمل دیا پور سے لے کر مغربی ہند میں بمبئی (کراچ) تک پھیلا ہوا تھا، ہر جگہ آپ کے ارشد تلامذہ، مریدین اور مسترشدین کی بڑی تعداد تھی اور اکابر دعا و اعظم بھی آپ سے بیعت تھے اور بڑی خدمت بجا لاتے تھے۔

کو پانچ قصبہ کی اصلاح میں حضرت مولانا کو بہت دخل تھا ان کی آمد سے پہلے اس قصبہ میں بہت سی خرافات اور رسومات غاسرہ کا رواج تھا آپ نے ایک عرصہ تک یہاں قیام کیا پہلے چند دن پورہ کی مسجد کے حجرے میں رہتے تھے جہاں کبھی گرفت و یاد خدا را بہانہ ساخت کے

لکھ کتب خانہ جامع مسجد بمبئی مطبوعہ ۱۳۶۱ھ

لکھ بروایت امام مالک، حضرت عید اللہ بن عمر فرماتے ہیں کہ جناب ابن عوف کی روایت جو دوبارہ و بارہ زمین ہے جب حضرت عمرؓ نے سنی تمام لوگوں کے ہمراہ مقام رکیہ (ملک شام) سے واپس مدینہ تشریف لائے، کیونکہ وہاں واپس

مقی۔ دیکھئے۔ نقد عمر۔ مصنفہ حمۃ الاسلام حضرت شاہ ولی اللہ۔ ترجمہ مولانا ابوبی علی امام خان نرہ پوری۔ ادارہ

مصدق عزلت گزینی اختیار کر لی تھی یہی آپ کی عادت تھی بعد میں رئیس کو پاگنچ حاجی عبدالرب صاحب کی کوٹھی میں رہنے لگے تھے۔ یہیں ان کے عقیدتمندوں کا مجمع لگتا، اصلاح و تزکیہ نفس کا سبق دیا جاتا۔ آپ کو پاگنچ سے جو قلبی لگاؤ تھا اس نے انہیں اس کے خیال سے فچپوری، گورکھپور، الہ آباد اور بمبئی کے قیام میں بھی بغافل نہیں رکھا، برسوں ملک یہاں سے تعلق رہا جس کی وجہ سے شریعہ مراسم اور رسومات فاسدہ کا انسداد ہو گیا اور بہت سے لوگ جو فضائل و کمزوری کے راستے پر بھٹک رہے تھے مراط مستقیم پر آ گئے اور تسبیح و مصلیٰ کے عادی ہو گئے۔ آپ کا حلقہ ارادت پھیلتا گیا، مریدین کی کثرت کے علاوہ مجازین و خلفاء بھی حلقہ بگوش عقیدت بن گئے، حکیم مولانا بشیر الدین، مولانا عبدالقیوم، مولانا شہار احمد، مولانا انوار احمد، مولانا محفوظ الرحمن، مولانا محمد ضیف بستوی ثم کو پاگنچ قابل ذکر ہیں۔ اول الذکر مجازین بیعت میں ہیں اور آخر کے چار مجازین صحبت میں۔

کو پاگنچ کی عظیم برگزیرہ ہستی مولانا عظیم اللہ (متوفی ۲۶ مئی ۱۹۶۷ء) کو مصلح الامت سے بیعت نہ تھے لیکن آپ انہیں انتہائی وسیع العلم ہمہ گیر اور جامع اوصاف ہستی تسلیم کرتے تھے ان کے نزدیک یہ مجاہد اسلام اور صوفی کامل تھے، مولانا کا تبلیغی نظام کار بڑا کارگر اور موثر تھا، مولانا فچپوری کے بارے میں اسی قصبہ کے مولانا اسلام الحق (متوفی ۱۶ دسمبر ۱۹۶۷ء) کے خیالات بھی بڑے بلند تھے ان کے اصلاحی و تبلیغی کاموں سے لوگوں کو خصوصاً کو پاگنچ کے مالدار طبقہ میں ان کے طفیل سے بڑے مفید اور اچھے اثرات سامنے آئے اور ہزار لوگوں نے ان کے مواعظ حسہ اور اصلاحات سے فائدہ اٹھایا۔

مولانا فچپوری کے حلقہ ارادت میں کو پاگنچ کے کئی مشاہیر شامل تھے جن میں یہ لوگ قابل ذکر ہیں: حکیم مولوی محمد شفیع ولد حاجی عبداللہ ولد حاجی محمد یعقوب (۱۸۸۰-۱۹۵۸ء)۔ مولوی حافظ عبدالمنان نابینا (۱۹۰۲-۱۹۶۹ء)، مولانا عبدالقیوم (۱۳۳۵ھ-۱۴۰۲ھ)۔ برادری کے رئیس اور خیر بزرگ حکیم عارف الحاج شہار احمد (۱۹۲۳-۱۹۸۴ء) مصلح الامت عارف باللہ حضرت مولانا شاہ ولی اللہ سے بیعت تھے۔ اپنے پیرومرشد سے عشق کے درجہ میں محبت رکھتے تھے بالآخر ان کے مجازین صحبت میں داخل ہوئے۔ شیخ ہی کے اشلہ سے خدمت خلق کے لئے اللہ آبا

میں آپ نے طلبِ پڑھی، مولانا انوار احمد (ولادت ۱۹۳۳/۱۳۴۲) نے اپنے مرشد مولانا فتچپوری کے ایماء سے ایک مدرسہ قائم کیا۔

مولانا فتچپوری کئی برس کوپا گنج میں مقیم رہے خانقاہ فتچپوری کے علاوہ کئی مدرسے اور مسجد انہیں کے ایماء پر تعمیر کی گئیں۔ ان کی آمد سے پہلے کوپا گنج کا ماحول اتر تھا۔ قدم رسول کی زیارت کے سلسلے میں بہت بڑا میل لگتا تھا، بدعت عام تھی اور جہالتِ جڑ پکڑ چکی تھی۔ لوگ عقیدت میں آکر قدم رسول کو سنوارنے اور اس پر پھول چادریں وغیرہ پڑھانے لگے تھے۔ بلکہ کوپا گنج کا معاشرتی ماحول اس زمانے میں سجد خراب اور ناگفتہ بہ تھا مولانا اسلام الحق نے اس کا پس منظر یوں بیان کیا ہے:

”د اکثر علماء کا باہمی سلوک اور آپس کا رابطہ ٹھیک نہیں ہے، ہر شخص (عالم دین) الگ الگ اپنا ایک خاص نظریہ رکھتا ہے زندگی بسر کرنے کے لئے کچھ خاص نصب العین یعنی ڈھنگ [بنایا ہے] جس کی وجہ سے..... گہرا تضاد م برپا ہے۔ جو آپس کے تعلقات اور باہمی معاملات کیلئے سم قابل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ تقریباً ہر عالم کے اندر یہ بات پیدا ہو گئی ہے کہ اس کے پاس لوگ جائیں اس کے گردہ (پارٹی) کو اکثریت حاصل ہو، اس کے مریدین اور ماننے والے بکثرت ہوں..... وہ بھی الگ الگ طبقوں میں منقسم ہو جاتے ہیں۔ جس کی وجہ سے..... آپس کے تعلقات بگڑتے ہیں، معاشرہ میں برائی، ناخوشگواری اور بد سلوکی عام ہوتی ہے اور آج ہمارے معاشرہ میں یہ چیزیں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ یہاں کے بچوں میں تو تہذیب و ثقافت کا شائبہ تک نہیں جس کی وجہ سے معاشرہ بڑا گنڈا اور گھناؤنا معلوم ہوتا ہے.....“ سہ

حکیم مولانا انار احمد بن حکیم محمد شفیع (۱۹۲۳-۱۹۸۴ء)

عارف باللہ مولانا شاہ دمی اللہ کی توجہ خاص سے اور خود مرید کے مجاہدہ ریاضتِ نفس تصور شیخ اور ماضیٰ مجلس سے حکیم مولانا انار احمد کی اصلاح نفس اور تطہیر قلب کا یہ عالم ہو گیا تھا کہ آپ پر کبھی کبھی گریہ طاری ہو جاتا، آپ کی صحبت میں خشیتِ الہی اور خوفِ خدا طاری ہو

جاتا تھا۔ نماز جمعہ کے بعد اور ادونفل سے فارغ ہو کر گھنٹوں پند و نصیحت فرماتے اور مواعظ
حسنہ سے سامعین کی ایسی قلب مامیت ہو جاتی کہ وہ خود عالم جذب میں ڈوب رہتے، تشدیدِ
طبع کے لئے کبھی کبھی ہنستے ہنساتے تھے۔ مولانا محمد عثمان معروفی، مصنف ”تذکرہ مشاہیرِ
کربا گنج“ سے ایسے چند طغریٰ شیشے پر بزا کر مکرہ میں آویزاں رکھتے تھے جو اصلاحِ نفس کے
لئے مفید تھے مثلاً اَلَيْسَ اللّٰهُ بِكَافٍ عَبْدًا ۱۰

مولانا مودودی کے بعض نظریات سے اختلاف

آزادیِ وطن سے پہلے جب بہت ساری سیاسی جماعتیں اور تحریکیں استعماریت کے خلاف
اور غلامی کا جو آثار نے کی جدوجہد میں معرکہ آرا رہیں، مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی نے اسلامی
تجدید فکر کا نعرہ بلند کیا، خلافت کی اجتماعی تحریک کے مقابلہ میں اس سے علاحدہ نظریات اور اسلامی
تفکرات کو بنیاد بنا کر اسلامی تنظیم و تحریک ”جماعت اسلامی“ کا نام لے کر ابھری، دین کے بنیادی عقائد
توحید، رسالت اور آخرت پر اور اسلامی تعلیمات پر نئے علمی اور فکری انداز سے دلیلوں کے
ساتھ ترجمان القرآن (۱۹۳۲ء) میں گفتگو ہونے لگی۔ مولانا مودودی کی انقلاب انگیز
تحریروں نے رفتہ رفتہ علماء اور مفکرین اسلام کو متاثر کرنا شروع کر دیا۔ ۲۶ اگست ۱۹۴۷ء
کو جماعت اسلامی کی بنیاد پڑی اور ایک تحریری دستور طے ہوا اور اتفاق رائے سے مولانا مودودی
کو امیر جماعت چنا گیا، ملک کی تقسیم تک متحدہ ہندوستان کے امیر جماعت مولانا مودودی ہی رہے۔
— لیکن وہ اکابرِ دین جو جمعیتہ العلماء کے ساتھ اور دین کا ایک فاضل نظریاتی اور بنیادی عقیدہ
رکھتے تھے وہ مولانا مودودی کے نظریات کے سخت مخالف تھے ان کا اعتراض یہ تھا کہ بہت سارے
مسائل جن کا حل نکالا گیا ہے لائقِ ترک ہیں اور صحیح راستے سے ہٹ کر ہیں اس وجہ سے کہ آزاد
خیالی نے جماعت کو اسلام کے بنیادی ”الاحکام السلطانیہ“ سے دور کر دیا ہے، اس لئے کہ یہ دین کے
اندر سہولت چاہتی تھی اور علماء اسے تغیرِ دین سے تعبیر کرتے تھے جو بہر حال معیوب تھا، احادیث اور
صحابہ کرام کے متعلق بھی ان کے عقائد اور خیالات لائقِ تنقید تھے کیونکہ وہ ان کو معیارِ حق نہیں سمجھتے
تھے۔ ان تمام تعبیرات سے علماء کے ایک طبقہ کو جو عقائد میں صحیح راستے پر تھافتہ مودودیت کا

اندیشہ ہونے لگا تو انہوں نے اس کے خلاف آواز اٹھائی۔ اور متعدد تصانیف منظر عام پر آئیں مثلاً:
۱۔ مودودیت اور احادیث نبویہ۔ مولانا عبد اللہ رد پری (۱۳۰۳-۱۳۸۴ھ)۔ یہ کتاب دراصل
ایک استفتاء کا جواب ہے جس میں پانچ سوالات ہیں اور سب مولانا مودودی کے نظریہ
حدیث سے متعلق ہیں۔

۲۔ تحریک جماعت اسلامی کا پس منظر۔ مولانا محمد داؤد رازہ۔ اس کتاب میں مولانا مودودی کے ان
چند غلطیوں کی نشاندہی کی گئی ہے جو آیات قرآنی و احادیث رسولؐ میں ان سے ہوئی ہیں اور
احادیث کے سلسلہ میں ان سے ہوئی ہیں اور احادیث کے سلسلہ میں ان کے نظریہ کی بھی تردید
کی گئی ہے۔

۳۔ جماعت اسلامی کا نظریہ حدیث۔ مولانا محمد اسماعیل گجرانوالہ: یہ کتاب دراصل مولانا مودودی کی
کتاب ”تفہیمات“ و ”مسلك اعتدال“ اور مولانا احسن اصلاحی کے ایک مضمون بلسلہ حجت
حدیث کے جواب میں ہے جن میں ان حضرات نے منکرین حدیث سے اتفاق فرمایا ہے۔
۴۔ تنقید المسائل۔ مولانا محمد صاحب گوندلوی: مولانا کی کتاب ”روداد جماعت اسلامی (حصہ دوم“
صفحہ ۱۳) کی عبارت جس کا مفہوم یہ ہے کہ ”میں (یعنی مولانا مودودی) جس دین کو لے
کر آئے ہیں اس پر اگر کوئی لبیک نہ کہے گا تو اس کی موت یہودیت یا نصرانیت پر ہوگی“ پر
اچھی خاصی بحث کی گئی ہے۔

۵۔ تحقیق مسئلہ دجال۔ مولانا محمد سلیمان مؤوی (۱۳۱۶-۱۳۹۸ھ)۔ اس کتاب میں مولانا مودودی
کے اس قول کی بدلائل تردید کی گئی ہے کہ ”یہ کانا دجال وغیرہ افسانے ہیں جن کی کوئی شرعی
حیثیت نہیں ہے“ (ترجمان القرآن مجریہ رمضان و شوال ۱۳۶۲ھ)

۶۔ نیانہیب فکر۔ مولانا عبد المبین منظر (۱۹۳۱-۱۹۸۹ء)۔ یہ کتاب مولانا مودودی کے
”مسلك اعتدال“ کے جواب میں ہے جس میں انہوں نے احادیث رسولؐ کے سلسلہ میں
منکرین حدیث کی روش اختیار کی ہے۔

دیار پر رب میں جب فتنہ مودودیت نے سر اٹھایا تو اعظم گڑھ کی بستی چھاؤں کے مولانا

شاہ عبدالغنی پھولپوری (۱۲۹۳-۱۳۸۳) اس کے مقابلہ میں سینہ سپر ہو گئے "آپ بر ملا اپنی مجلسوں اور مواعظ میں اس کی بھرپور مدد مل کر دید اور اس روتیہ کی مذمت کرتے۔ اپنے عقیدہ مند کو خبردار کرتے اور اس فتنہ سے احتراز کرنے کی ہدایت فرماتے اور اسی پر بس نہیں کیا بلکہ ملک کے مشاہیر علماء کرام جیسے شیخ الاسلام مولانا سید احمد حسین مدنی، حکیم الاسلام مولانا قاری محمد طیب، مولانا ابو دفار شاہ بھان پوری، مفتی محمود حسن گنگوہی کو اپنے مدرسہ بیت العلوم کے جلسہ میں تقریر کرنے کے لئے مدعو کیا جس کا اثر یہ ہوا کہ اس فتنہ کی فریب کاریاں اس دیار کے لوگوں پر واضح ہوئیں اور عوام کی کثیر تعداد اس جماعت سے الگ ہو گئی۔

سرائے میر کا مدرسہ الاسلام بھی اس فتنہ کی لپیٹ میں بری طرح آ گیا تھا۔ مولانا کی ذات بابرکت تھی کہ سیتاپور میں جب مدرسہ اسلامیہ عربیہ میں مدرس اول تھے تو وہاں کے لوگوں نے ایک مرتبہ مولانا سے کہا کہ آپ بھی یہاں کی رسم کے مطابق تیجہ، دسواں، چالیسواں وغیرہ کی تقریبات میں شرکت کیجئے۔ مولانا نے یہ سنتے ہی بڑی خفگی سے جواب دیا کہ "ان خرافات کے لئے کسی بدعتی روحی ملا کو بلاؤ میں یہاں دین بیچنے نہیں آیا ہوں" — اس واقعہ کے بعد مولانا مدرسہ اسلامیہ سیتاپور سے الگ ہو گئے۔

تبلیغی جماعت

اسلام ایک تبلیغی دین ہے اور ہر مومن کا یہ اہم فریضہ ہے کہ وہ تبلیغ اور دعوت الی اللہ کے لئے کوشاں رہے، پہلی قوموں کی نگرانی اور تباہی کا بڑا سبب اسی فریضہ سے علماء کی غفلت تھی۔ یہ فرض کفایہ بھی ہے اور حقوق العباد میں شامل ہے۔ ارشادِ نبویؐ ہے "فرائض اور قرآن سیکھو اور لوگوں کو سکھاؤ" (ترمذی بروایت ابو ہریرہؓ)

اللہ تبارک و تعالیٰ نے داعیانِ حق کو بہت سراہا ہے: وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَنَجَّى النَّاسَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ

"اور شخص سے کی بات ہے اچھی بات اور کس کی ہرگیز جس نے اللہ کی طرف بلایا اور نیک عمل کیا اور کہا کہ میں مسلمان ہوں" (حکم السجدہ: ۵: ۳۳) بھلائی کی طرف رہنمائی کرنے والا ایسے ہے جیسے خود اس نے

بھلائی کی ہو“ (ترغیب و ترہیب، نواز)

بھلائی کے لئے دین میں ہزاروں عمل ہیں۔ ہر نیک عمل کرنے پر جنت کا وعدہ کیا گیا اور جنت میں عمل بنانے کی خوشخبری دی گئی ہے (حصن حصین)، لیکن بہتر تو یہ ہے کہ جنت کی بشارت دینے کے بجائے اس کے حق میں دعا کی جائے مگر سب سے پہلے مغفرت کی۔ اگر کوئی کسی کو کلمہ پڑھوارہا ہے اور کوئی وضو اور غسل وغیرہ کے مسائل بتا رہا ہے تو وہ بھی بہر حال خدا ہی کی راہ میں ایک خدمت انجام دے رہا ہے۔

تبلیغی جماعت ایک اہم دینی تحریک ہے جو میوات کے مولانا محمد الیاس کا نہر ہلوی کی رہنمائی میں خاموشی کے ساتھ چل رہی تھی جس نے دس بارہ سال کے اندر اس علاقے کی کایا پلٹ کر دی اور میوقوم جو جہالت اور گمراہی میں پڑی ہوئی تھی اس میں تبلیغ و اصلاح اور امر بالمعروف و نہی عن المنکر کی ایسی روح ایمانی پیدا ہو گئی کہ یہ لوگ خود گاؤں گاؤں پہنچ کر خیر و صلاح کی دعوت دینے لگے۔ ایک زمانہ تھا کہ بسا اوقات یہ لوگ پیدل گشت کرتے ہوئے دودھ سو میل تک چلے جاتے تھے ان کا رخت سفر اور زادِ راہ ان کے کندھے پر ہوتا تھا، کسی پر اپنا بار نہیں ڈالتے نہ کسی سے کچھ طلب کرتے۔ محض اللہ کی خوشنودی ان کے مد نظر ہوتی۔ جن جن بستیوں پر سے ان کا گزر ہوتا وہ مذہبی بیداری اور کلمہ و نماز کے نور سے منور ہو جاتی۔ لہٰذا مولانا کے بعد ان کے صاحبزادے مولانا محمد یوسف امیر منتخب ہوئے۔ آپ کے دور میں جماعت نے بڑی وسعت اختیار کی اور عالمی پیمانے پر بھی نمایاں دینی خدمات انجام دی ہیں۔ لاکھوں بے نمازیوں، شراب خوروں، جوابازوں اور سماج دشمن شرسپندوں کی اصلاح کر کے مسجدوں کی رونق بڑھا دی۔ تبلیغی جماعت کے چھ اصول ہیں جن سے اس کا نصب العین اور طریق کار وغیرہ واضح ہوتا ہے: لہٰذا

- (۱) کلمہ والا یقین (۲) نماز یعنی شکل مخصوص (۳) علم۔ فضائل و مسائل، اللہ کا دھیان
- (۴) اکرام مسلم۔ یعنی مسلمانوں کی نوعیت کا لحاظ (۵) اخلاص نیت یعنی تصحیح نیت (۶) تفریح وقت۔ یعنی نفس کے خلاف مجاہدہ۔

”یہ چھ باتیں ہیں جن کے گرد تبلیغی جماعت کی ساری کوششیں مہم ہوتی ہیں۔ یہ چھ باتیں

بنیادی اصول کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان کا کیا مطلب ہے۔ اور صرف یہی باتیں کیوں؟ اور کب تک؟ اور سیاست و اجتماعیت میں تبلیغی جماعت کیا رہنمائی کرتی ہے؟ اور یہ کہ اس کا تصور دین دہی ہے جو قرآن کا ہے یا رہبانیت سے اس کے ڈانڈے مل جاتے ہیں؟“ ۱

یہ سارے سوالات دو دہائی قبل ایک خاص نقطہ نظر رکھنے والی بنیاد پرست جماعت نے اٹھائے تھے۔ ”پھر تبلیغی نصاب“ جو گویا علم کی انتہا اور حرفِ آخر ہے تنقید کا نشانہ بنا [۱] ’فضعیف الاسناد احادیث جن کا تعلق کسی چیز کے حلال و حرام ہونے سے نہ ہو بلکہ ایک ایسے کام کا ذکر جس کو کیجئے تو ثواب نہ کیجئے، تو کوئی گناہ نہیں، محدثین کے اس اصول کی بنا پر کہ فضائل اعمال میں میں قابل قبول ہیں‘ [۲] ۲

پھر سنجیدہ اور ثقہ حضرات جو علوم دینیہ سے کما حقہ واقفیت رکھتے ہیں شاکی بن گئے کہ ”چالیس دن کا چلہ کشیدہ“ اپنے آپ کو دعائی مطلق سمجھ بیٹھتا ہے اور اذان عثمانی سے ماقبل یا مابعد اپنے بیان میں ایسے ’علم الیقین‘ کے ساتھ ”تبلیغ و محنت“ کے بارے میں اجر و ثواب کی بشارت دیتا ہے اور ”کتابوں میں لکھا ہے اور بزرگوں نے کہلے ہے کہ“ حوالوں پر پردہ ڈال کر ایسے انکشافات کرتا ہے کہ خطہ ناطقہ سرجریاں ہے اسے کیا کہئے؟ ”رَجَبٌ بِالْغَيْبِ“ کی ایسی بہت سی ہوائیاں اڑانے سے مصلیان میں سے جو عالم دین رہتے ہیں ان کے چہروں پر یہ سن کر ہوائیاں اڑنے لگتی ہیں اور بڑی دبی زبان سے کہتے ہیں ”وَلَا تُقِفْ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ“ ”کسی ایسی چیز کے پیچھے نہ لگو جس کا تمہیں علم نہ ہو“ الاسرار: ۳۶

ظن کی اساس پر کوئی رائے دینا باطل اور بے بنیاد ثابت ہو سکتی ہے، ظن کی حرمت کی دلیل میں قرآن کریم یہ آیت پیش کرتا ہے:

”الْقَوْلُ لَوْ كُنَّ عَلَى اللَّهِ مَالًا لَّعَلَّمُوْنَ“ ”کیا تم اللہ کا نام لے کر وہ باتیں کہہ رہے ہو جن کا تمہیں علم نہیں؟“ الاعراف: ۲۸

۱۔ اسلامی دعوت اور خواتین۔ مرتبہ ابوسلیم محمد عبدالحی، ۱۹۶۲ء۔ ۲۰۱-۲۰۲

۲۔ شرح اربعین نووی مع عربی متن و شرح اردو، عربی تصنیف امام ابو زکریا محی الدین البہودی۔

اردو ترجمہ و شرح حضرت مولانا محمد عاشق الہی، دارالاشاعت کراچی ۱۹۷۶ء۔ ۱۱ اور دیکھئے

”تبلیغی نصاب۔ ایک تنقیدی مطالعہ“ تابش ہدی۔

اخباروں میں بھی مراسلات اور خبریں چھپ چکی ہیں اور تجربہ میں بھی آیا ہے کہ کچھ مسجدوں میں جمعہ کو جب بیان ہونے لگتا ہے (جو یقیناً خطبہ مسنونہ کا نعم البدل نہیں بلکہ بظاہر ایک نئی چیز یا مقدمہ خطبہ ہے) تو مصلیان کو تحتہ المسجد اور دوسری نفلیں جو بظاہر فقہی اصطلاح میں "ذات السبب" ہوتی ہیں اور یہاں تک کہ سنت پڑھنے سے بھی روک دیا جاتا ہے یہ صحیح ہے کہ اللہ کے رسولؐ نے جیسا کہ حضرت جابر بن عبد اللہؓ سے مروی ہے حضرت سلیک غطفانی کو جب وہ جمعہ کے دن مسجد میں نماز پڑھنے سے پہلے بیٹھ گئے تو نبی صلعم نے جو منبر پر تشریف فرما تھے فرمایا کہ کیا تم نے دو رکعتیں پڑھ لی ہیں۔ انھوں نے جواباً عرض کیا، نہیں، آپؐ نے فرمایا، اٹھو دو رکعتیں نماز پڑھ لو،

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ خطبہ مسنونہ کے دوران بھی تحتہ المسجد کی دو رکعتوں کا پڑھنا جائز اور مستحب ہے۔ اور کسی بیان دینے والے یا داعی کے لئے یہ جائز نہیں کہ وہ اپنے بیان کو سنت رسولؐ سے زیادہ اہمیت دے اور صحیح اور صریح سنت کو اپنے مذہب کی قید کی حجت لے کر ترک کر دے اور مسجد میں داخل ہونے والوں کو تحتہ المسجد کی دو رکعتوں سے باز رکھ کر بیٹھ جائے گا حکم صادر فرمائے بیان کے اختتام پر دوسرا حکم نافذ ہوتا ہے "ہاں تو بھائی لوگ اب آپؐ سنت پڑھ لو"۔ امر حادث میں غالباً مصلحت یہی ہے کہ مصلیان سب کچھ چھوڑ کر بیان سنیں (واللہ اعلم)۔

بیان دینے والے کے لئے ضروری ہے کہ فضائل سے ہی نہیں فقہی مسائل سے بھی واقف ہو اور اپنے علم کو انتہائی امکانی حد تک استعمال کرتے ہوئے عوام الناس کو اللہ تعالیٰ کے رسولؐ کی سنت کا وہ راستہ دکھائیں اور بتائیں جو اللہ کے رسولؐ کی سنت کے مطابق ہو اور جس کا علم نہ ہو اس کے بارے میں خاموش رہے۔ ہر کوئی شریعت کے رمز سے آگاہ نہیں ہو سکتا۔ باتیں بہت ساری اٹھتی ہیں اور پھر جماعت کے اصول بن جاتے ہیں مثلاً ثواب و جنت کا معاملہ یہ کہ جس نے چالیس دن کے چلہ کے دوران اول بجیرے باجماعت پانچوں وقت کی نماز ادا

لے حوالے کئے دیکھئے روزنامہ انقلاب ممبئی عید منبر جمعرات ۲۵ مارچ ۱۹۹۳ مطابق یکم شوال المکرم

۱۴۱۳ھ مضمون "اجتہاد کی ضرورت اور اہمیت" مفتی عادل اسلامی رحمۃ اللہ علیہ سنت ہے لیکن اتفاقاً مکرر ہے

رابع سلک پڑھنا۔ دیکھئے فصل التقیۃ فی دمج صلاۃ العقیۃ (فارسی) اور بذل الرفاۃ ببیان حکم صلاۃ العقیۃ

فی اوقات الکراہۃ (فارسی) نواب محمد حسن خان

لے دیکھئے انقلاب عید منبر ایضاً۔

کی اس پر جنت واجب ہو جائیگی“ یا تسبیحات کا متعین شمار کسی بشارت کا حامل ہوتا ہے۔
بہر حال ہمارے نزدیک جنت کی بشارت دینے سے بہتر ہے کہ اس کے لئے دعا دی جائے پھر
اللہ تعالیٰ نے فرمایا بھی تو ہے کہ :-

اَمْ حَسِبْتُمْ اَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللّٰهُ الَّذِيْنَ
جَاهَدُوْا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصّٰبِرِيْنَ ۝ دآل عمران : ۱۴۲

”کیا تم نے سمجھ رکھا ہے کہ یو نہی جنت میں چلے جاؤ گے حالانکہ ابھی اللہ نے یہ تو دیکھا
ہی نہیں کہ تم میں کون وہ لوگ ہیں جو اسی کی راہ میں جانیں لڑانے والے اور اس کی خاطر
صبر کرنے والے ہیں“

مفتی عجلول اصلاحی اپنے مضمون ”اجتہاد کی ضرورت اور اہمیت“ میں لکھتے ہیں :-

”یہ تصور کرنا کہ ایک مسلمان اٹلبے باک ہو جائے کہ دوسرے مسلمان کے لئے دوزخ یا
(جنت) کے انجام کا فیصلہ دے انسان کو دہشت زدہ کرنے کے لئے کافی ہے۔ یہ تسلیم
کرنا ممکن ہی نہیں ہے کہ ایک مسلمان خود کو دوسرے مسلمانوں کے انجام کے بارے
میں اس قسم کے فیصلے صادر کرنے کا اہل سمجھے۔ یہ اختیار تو صرف اللہ تعالیٰ کا ہے
..... ایسے شخص کو ہمیشہ اپنے سے یہ سوال کرتے رہنا چاہئے کہ وہ کہیں ایسا کردار
تو انجام دینے کی کوشش نہیں کر رہا ہے جو صرف اللہ تعالیٰ کے لئے مخصوص ہے۔“

خاندانی اور راہبانی طریق عمل کے باوجود تبلیغی جماعت کے دینی کارناموں کو سرانہا چلہائے حالانکہ
اس کے ایسے بھی مخالف گذرے ہیں کہ جو خود تو دیوبندی تھے اور تبلیغی دورے کر کے کلکتہ سے بمبئی
تک کے قلابے ملا دیتے تھے لیکن بہت سے معمولات علماء دیوبند سے الگ تھے اور ایسی خالص
دینی جماعت سے سخت نفرت کرتے تھے۔ مولانا شاہ محمد سعید خان منگراٹوی (۱۹۰۷-۱۹۷۶ء)
تبلیغی جماعت میں کام کرنے والوں سے بات چیت تو بڑی بات ہے اس کے ذکاوت و سلام
کا جواب دینا بھی گوارا نہ کرتے تھے... جس مسجد میں تبلیغی نصاب پڑھا جاتا ہے مولانا اس
میں نماز پڑھنا پسند نہیں کرتے تھے۔

جس طرح کچھ علماء تفاقاً بالنسب کے زعم میں آکر بڑی اہانت سے کہا کرتے تھے کہ جولاہا تین

روز نماز پڑھ کر وحی برآق اور معراج کا منتظر ہو جاتا ہے اسی طرح کچھ سنجیدہ حضرات کہتے ہیں کہ چالیس دن کے چلہ کی تعلیم کے بعد ہرنیا 'مبلغ نماز' فضائل کی کبھی جیب میں رکھ کر بابِ علم اور جنت کا ٹھیکیدار بن جاتا ہے۔ یہ جملہ مترنہ تھارنہ تبلیغی جماعت کی اسلامی خداداد احسان کا امتزاج مسلمان کو کرنا چاہئے اور یہ حق ہے۔

مالیگاؤں کی تبلیغی جماعت

مالیگاؤں میں تبلیغی جماعت کی بنیاد پڑنے سے پہلے کچھ دیندار مومنین تبلیغ نماز کے لئے گشت کرتے پھرتے تھے، ان میں عبدالرحیم کے صاحبزادے بیچہ نمایاں تھے۔ یہ خاندان قصبہ سو کو پا گنج ضلع اعظم گڑھ سے غدر کے پُر آشوب زمانے میں ہجرت کر کے مالیگاؤں میں آکر آباد ہو گیا تھا، نہال کے بیشتر افراد شانہ میں بس گئے۔ بڑے بھائی محمد ایاس مشتاق پرکٹی (متوفی ۲۹ اگست ۱۹۶۹ء) سینڈ لوم پر ساریاں بن کر گھر کی کفالت کرتے تھے، ان کے چھوٹے بھائی محمد یونس نے مدرسہ حنفیہ سنیہ سے درجہ عالمیت کی سند حاصل کی۔ دوسرے بھائی منشی محمد منیف نے جدوجہد اور محنت کر کے خاندان کو عسرت و افلاس سے نجات دلائی، خاندان رحیمی کے دو فرزند ان محمد ایاس اور مولوی محمد یونس کو دایب العطایا نے صالح مذاق شعری اور خوش الحانی سے نوازا تھا، محمد ایاس مشتاق پرکٹی نے حمد و نعت گوئی کو ذریعہ نجات سمجھا اور مداح رسول کے نام سے پکارے جاتے تھے۔ منشی محمد منیف نے تبلیغی جماعت کے سرگرم رکن کی حیثیت سے شہر میں بڑا نام کمایا۔

مولانا محمد یونس (متوفی ۱۳ اگست ۱۹۸۲ء) میں بھی دینی جذبہ بڑا شدید تھا۔ عالم باعمل تھے۔ عام مسلمانوں کی نماز کے کوتاہی اور دوری نے انہیں خلقِ خدا اور مسجد کے بہت قریب کر دیا تھا، ان کا در و پہاں نظم کے قالب میں ڈھل گیا۔ آپ ہر صبح اذان سے قبل اسلام پورہ کی جو فی مسجد کے بلند منارے پر چڑھ جاتے اور وہیں سے اپنی سحر انگیز آواز اور وجد آفریں ترنم سے اپنی نظم سناتے اور سوتے ہوؤں کو 'آدابِ سحر خیزی' سکھاتے سہ

اے بندگانِ الہی اٹھو نماز پڑھو

نماز کے کبھی غافل نہ ہو، نماز پڑھو

۱۰ ایک تو ابتدائے سحر کا کیف آفریں لمحہ اس پر مولانا کی درد اور سوز میں ڈوبی ہوئی

نظم کا ایک ایک بند اور ایک ایک شعر آواز کے جادو کے ساتھ سوتے ہوئے لوگوں

کی نیند میں خلل انداز ہونے لگا۔ دیکھا گیا کہ بہت سارے لوگ مولانا کو سننے کے لئے
سڑکوں پر منہ اندھیرے کھڑے رہتے، مسجد کے مصلیوں نے بھی دیکھا تو ایک
منصوبہ بنایا اور مولانا کی نظم کو اجتماعی طور پر پڑھتے ہوئے گلی گلی گشت کرنا
شروع کیا“ ۱۷

نیاپورہ کے غلام رسول (جو اب مولانا یونس کے چھوٹے بھائی منشی محمد حنیف کے داماد ہیں)
نے مولوی صاحب کے اشتراک و تعاون سے تبلیغ نماز کے سلسلے میں ایک دغظ کا اہتمام کیا۔
اور پھر یہ علی مظاہرہ شہر میں عام ہو گیا، خوش آمد پورہ کا اشرفیہ چوک بھی خاندان رحیمی کے ان
دو بلبلاں خوشنوا کی نغمہ بارِ ایمان پر در اور روح انگیز آوازوں سے برسوں کو بخار ہا۔
تبلیغ نماز کا یہ نغماتی طریقہ بڑا کارآمد ثابت ہوا۔

اھائی مالیکاؤں بڑے جدت پسند واقع ہوئے ہیں شاعری ان کی گھٹی میں پڑی ہوئی ہے شہستان
محبت میں پہنچتے ہیں تو حریر دہریاں کی طرح بڑی لطیف اور ’لمس انگیز‘ شاعری کرتے ہیں، دین کے
مینار سے پر چڑھتے ہیں تو روح کی انتہائی بلندیوں پر پہنچ کر آسمانوں کی تہوں میں اس شاعری کی
تکماش کرتے ہیں جو خدائے عزوجل کے حضور پیدا ہوتی ہے۔

تو واحد صمد ہے ہمیں بھی اکائی دے ہم ہیں انا کی قید میں ہم کو رہائی دے
ان کی نگاہ میں تو سمندر بھی کچھ نہیں جھکو تو بوند بوند سمندر دکھائی دے
(امین صدیقی مالیکاؤں)

مالیکاؤں کی تبلیغی جماعت کے بارے میں ”گہوارہ مسجد نورانی مسجد تک“ تحریک آزادی
سے تبلیغی جماعت تک“ اجالوں کے سفر کے اخیر میں جو مضمون چھپا ہے وہ بڑا فکر انگیز اور لائق
تحریر ہے، جماعت اسلامی اور تبلیغی جماعت کے کارناموں کو سراہتے ہوئے فاضل مضمون
نگار لکھتے ہیں:

”ملک بھر میں ہر دو جماعتوں کے کل ہندو عالمی اجتماعات کے انعقاد کے سائے میں اپنی
پہچان پالینے کے بعد، پورے ایمانی تلمذات کے ساتھ زندگی گزارنے کا مصمم ارادہ
لے کر اب یہ بے بفاعت قافلہ اپنی منزل کی طرف گامزن ہو چکا تھا۔“

آزادی کے بعد کے اپنی نامساعد حالات کے پس منظر میں مالیکاؤں کی مسجد گہوارہ میں
جماعت تبلیغ کا پہلا گروپ مولوی عبدالملک مراد آبادی کی قیادت میں وارد ہوتا ہے۔
اس جماعت میں شامل افراد کی مؤمنانہ حرارت سے بھرپور زندگی کا پرتو ان کی نشست و
برخاست میں، اور ان کے اخلاص نیت کا مظاہرہ ان کے اندازِ کلام سے برابر مترشح تھا
جس نے مصلیانِ مسجد کا متاثر ہونا بعید نہ تھا۔" ۱۷

یہ جماعت دھولپور گئی اس کے ساتھ اسلام پورہ کے منشی محمد نذیر بھی گئے۔ جب پہلی جماعت کی
تشکیل ہوئی تو بدر کے بارڈہ کے ماسٹر عبدالرحمن کو امیر جماعت ہونے کا شرف حاصل ہوا، اس جماعت
کے اولین ہم کاروں میں ماسٹرزین العابدین، حاجی رجب علی، مولانا محمد اسحق، منظور حکیم، عبدالمجبار
کابجی دالے اور منشی محمد حنیف تھے مبلغین دین کی جو درگت بنتی تھی اس کی مثال 'ایام الجاہلیہ'
میں ملتی ہے لیکن اخلاص نیت اور استقامت کا یہ عمل برسوں جاری رہا۔ اور پھر مسجدوں کی
رونقیں بڑھنے لگیں، دیہاتوں کے سناٹوں میں اللہ اکبر کی تکبیریں گونجنے لگیں، گہوارہ مسجد جو نورانی
مسجد کے نام سے معروف ہے گہوارہ ایمانی بن گئی اور یہ مسجد بھی نظام الدین دہلی اور تاج المساجد بھوپال
کی طرح مرکزیت کی حامل بن گئی ہے یہاں سے سال سال بھر کے لئے نکلنے والی جماعتیں بیرون
ممالک میں جیسے امریکہ، برطانیہ، آسٹریلیا، لیبیا، انڈونیشیا، افریقہ اور چین و جاپان تک جا چکی
ہیں اور اسی طرح پوری دنیا سے یہاں جماعتوں کے آنے کا سلسلہ بھی جاری ہے۔ احمد الہی حاجی تبلیغی
جماعت کے امیر تھے۔ تبلیغی جماعت کے سالانہ اجتماع میں جم غفیر دیکھ کر روح ایمانی تازہ ہو جاتی ہے۔

مالیکاؤں کے مصلحین

مولانا عبد اللہ لعل محمد (متوفی ۱۷-۳-۱۹۰۰ء)

مالیکاؤں کے علماء ربانی جنہوں نے اس شہرِ مومنوں میں روحانیت کی شمعیں روشن کیں
اور علم دین کی تجلیاں بکھیریں ان میں مولانا عبد اللہ جو قصبہ پورہ معروف ضلع اعظم گڑھ کے مہاجر
انصاری خاندان کے چشم چراغ تھے ان اجالوں کی شاہراہوں کے پہلے نورانی سیفر تھے۔ مولانا
عبد اللہ ولی اللہی مکتب فکر کے ترجمان تھے اور دارالعلوم دیوبند کے پروردہ۔ شہر کی تاریخ کے

دیرانے میں علم و دانش کا چراغ سب سے پہلے انہوں نے روشن کیا، بیت العلوم اس خطہ کی پہلی اور واحد دینی درسگاہ تھی جو انہوں نے قائم کی۔

مولانا عبداللہ نیکی کی ترغیب دیتے تھے اور بدعت سے روکتے تھے۔ مولانا کی تبلیغ و اشاعت اسلام کی سرگرمیاں اور اصلاح عقائد و نفس کے لئے مساعی جمیلہ حضرت شاہ اسماعیل شہیدؒ اور سید احمد بریلویؒ کی یاد دلاتی ہیں۔ لہ

مولانا محمد اسحاق مقصد (۱۲۶۶-۱۳۴۶ھ)

مولانا محمد اسحاق نابھہ روزگار تھے اور شہر کے بطل جلیل، آنچہ خوبان ہمہ دارند تو تنہا داری، یعنی جامع صفات تھے آزادی وطن کے لئے سرفروشی کی تمنا رکھتے تھے، قوم کے لئے دل میں ٹرپ تھی روح میں تصوف کا نور جلوہ گر تھا اور شعر و سخن میں ذوق لطیف رکھتے تھے۔ ان کی عبقریت کا دبذب لوگوں کے دلوں پر آج بھی قائم ہے۔ آپ کی بڑی عظیم شخصیت تھی اور عظمت کا اظہار اور اعتراف ان کے معتقدین عرس منا کو کرتے ہیں جو قاطع بدعت تھا اس کے عرس کو برہان قاطع بنا دیا گیا۔

مولانا محمد اسحاق کا دینی کارنامہ یہ بھی ہے کہ انہوں نے سب سے پہلے دارالافتار کے قیام مال کا بیڑہ اٹھایا، چونکہ شہر میں علم میراث سے ناواقفیت کی بنا پر اکثر ترک کے معاملات غلط طریقے پر انجام پاتے تھے لہذا مرنے والا اپنی پوری جائداد کسی مسجد یا مدرسے کو وقف کرنے کی وصیت کر جاتا اور اس طرح قرآنی وارثین یعنی ذوی الفروض اور عصبیات (میت کے وہ رشتہ دار جن کا ترکہ میں حصہ متعین نہیں) ترکے سے مکمل طور پر محروم کر دئے جاتے، بیوی کے انتقال کے بعد اس کا مہر بھی مسجد یا مدرسے کو دے دیا جاتا اسی طرح بیوی کے جہیز کو سسرال کی ملکیت سمجھ لیا جاتا اور اس کی کمائی پر شوہر کا مکمل اختیار مانا جاتا۔ متبنی یعنی لے پالک جائداد میں جن کے دعویدار بن جاتے حالانکہ وہ شریعت کی رو سے کسی موقوف میں بھی نہ تھے۔ ایسی ہی مختلف خرابیوں کو دیکھتے ہوئے مولانا اسحاق نے برادری کے ایک نہایت قابل اور اپنے

لہ اجالوں کے سفیر مولانا عبداللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ۔ شہر علم و فضل کے بانی۔ مولانا عبداللہ اندازہری۔ قاضی

شریعت دارالافتاء مالیکان ص ۱۰-۱۶

ہونہار طابع علم قاری محمد حسین کو علم فرائض سیکھنے پر توجہ دلائی، ان کے پیش نظر قرآنی حکم اور شارع علیہ السلام کی یہ ہدایت تھی:

وہ لوگو! فرائض کو سیکھو اس لئے کہ وہ نصف علم ہے اور سب سے پہلے جو علم میری امت سے اٹھایا جائیگا وہ علم فرائض (یعنی ترکے اور میراث کا علم) ہے۔^۱

ابوالعزیز مولانا محمد عبد المجید وحید نعمانی اشرفی، چشتی صابری (دولادت ۱۳۰۳ مطابق ۱۸۸۵ء)

آپ کا پورا گھرانہ حافظ قاری تھا، آپ کے والد حاجی حافظ قاری مولانا مولوی محمد نصر اللہ عرف حافظ بابو پابین (اعظم گڑھ) کے تھے اور والدہ ولید پور اسی ضلع کی تھیں۔ سلسلہ تصنیف نے ایک خالص فکری و ذہنی مزاج بنادیا تھا۔ مولانا اُس حصار میں محصور تھے جو صوفی گھرانوں میں پرورش پانے والوں کے گرد غمگنا کیھنیج دیا جاتا ہے ان کے گھروں کے دریچے اسی رخ پر کھلتے ہیں جدھر سے خانقاہوں کی روشنی آتی ہے۔ آپ نے مالگادوں کی تاریخ المعروض بہ فروغ مجید (۱۹۲۴ء - ۱۳۴۳ھ ہمدرد نام تاریخی) لکھ کر اضی کے دھندلکے سے شہر کے خد و خال اور ٹیڑھی ترچھی گلیوں کے الجھے ہوئے خطوط اُجاگر کئے ہیں۔ کئی اور کتابوں کے مصنف تھے، مجربات مجید کے نام ہی سے ظاہر ہے کہ آپ تعویذات لکھتے تھے۔ فتاویٰ مجید یہ ہیں مفتی مصنف نے ادق سوالات کے معقول جواب منقول فرمائے ہیں۔ مصباح شرعیہ (مطبوعہ ۱۳۶۹ مطابق ۱۹۵۰ء) میں بعض متنازعہ واقعات درج ہیں۔

مولانا عبد المجید ایک خاص حلقہ میں اچھا سُرخ رکھتے تھے لیکن کتاب و سنت سے تمسک رکھنے والے آپ کے سخت مخالف تھے جس کا تحریری شکوہ مولانا موصوف اپنی کتابوں میں کرتے رہے ہیں۔ شہر میں جب بھی کسی مسئلہ پر تنازعہ کا ماحول پیدا ہوا، مولانا عبد المجید اپنے حرف برہنہ کی شمشیر لے کر میدان میں کود پڑتے تھے۔ ۱۳۵۰ھ میں "اظہار حق" نامی کتابچہ کی اشاعت پر الزام و تردید کا سلسلہ شروع ہوا، اس میں خاص خاص راتوں میں مساجد

^۱ اہماؤں کے سفر۔ مولوی عبد المجید وحید اشرفی از لطیف جعفری مشعل۔ ۱۱۰
^۲ ابوالعزیز مولوی محمد عبد المجید صاحب وحید۔ سابق امام مسجد قلعہ، نعمانی اشرفی ساکن شہر مالگادوں۔

میں چراغاں کا حکم، شبِ برأت کا حلوہ اور مروجہ عرفہ و میلاد کے متعلق مظاہر العلوم سہارنپور، مدرسہ امینیہ دہلی، مدرسہ جامع العلوم کانپور کے جوابات نقل کئے گئے تھے، محلہ نیا پورہ کے شیخ منشی محمد ابراہیم کے ایک اور استفادہ کے جوابات نقل کئے گئے تھے۔ یہ سارے فزعی مسائل تھے جو اختلاف و انتشار کا سبب بن کر قوم و ملت کی تشخیص اور شناخت کو کھوٹے جا رہے تھے۔ لہٰذا مالیکاؤں کی برادری میں ایسے بزرگ حضرات بھی تھے جو محرم کی مجلسوں کے بڑے مقبول ذاکر تھے لیکن دین کی تبلیغ بھی کرتے تھے۔ ہر سال محرم کی مجلس و عظ کے لئے تبلیغی جماعت کے دو مشہور برادران جن کا ذکر گذر چکا ہے، محمد ایاس مشتاق اور مولوی محمد یونس پورے احترام سے بلائے جاتے، روزانہ رات میں عشرہ محرم تک مجلس اشرفیہ چوک میں منعقد ہوتی تھی، سامعین کا ایک جَم غفر ہوتا تھا، محمد ایاس مشتاق عناصر الشہادتین کا نثری حصہ پڑھتے اور منظوم حصہ جو مرثیوں پر مشتمل ہوتا تھا مولوی یونس اپنے مخصوص ترنم سے سناتے۔ مولانا حافظ ثناء اللہ مولوی خدا بخش اور دیگر سند یافتہ مولوی حضرات ہر سال محرم کے عظ کے لئے بلائے جاتے تھے۔ ان کے برخلاف علماء کا ایک دانشور اور روشن فکر طبقہ جو ہمیشہ کتاب و سنت پر تعامل رکھتا تھا تحفظ دین کا فاضل بن رہا۔

مولانا عبد الحمید نعمانی (م۔ ۲ جنوری ۱۹۸۳ء)

مالیکاؤں کے علماء اور اکابر کا وہ طبقہ جو دانشور بھی تھا اور روشن فکر بھی، مولانا عبد الحمید نعمانی کی قیادت میں بڑی نمایاں خدمات انجام دیتا رہا مولانا برادری کے فعال مصلح اور قافلہ سالار تھے، قوم کے لئے بڑا درد مند دل رکھتے تھے۔ جسکر برادری کی اٹھان، مسختِ باحتگی کی ترقی اور استحکام کے لئے انہوں نے جو عظیم کارنامے سرانجام دیے انہیں برادری کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ آپ نے شہر میں پھیلی ہوئی بدعات کے انسداد و استیصال کے لئے بڑی جدوجہد کی انہیں کی کوششوں سے بھیکن شاہ کے عرس پر پابندی لگی، تعلیم یافتہ طبقہ کی رہبری اور سیاسی تربیت آپ کی اعلیٰ قیادت کی رہنمائی سے۔ آپ کا سب سے عظیم دینی و تعلیمی کارنامہ معہدِ ملت کا قیام ہے مولانا عبد الحمید نعمانی ایک متبحر عالم، صحافی، عظیم مبلغ اور ذی اثر مصلح دین بھی تھے۔ آپ صحیح معنوں

میں مفکرت تھے۔

حضرت مولینا محمد عثمان (۱۹۱۰-۱۹۸۴ء)

مولینا محمد عثمان کا ذکر کسی بار اس حقیر تصنیف کی زینت بن چکا ہے، دراصل یہ ان کی پہلوؤں کی شخصیت کا تقاضہ ہے کہ ان کے ہر پہلو کو اجاگر کیا جائے، شہر بالیگاؤں میں جن بزرگانِ دین نے علم و فضل، تعلیم و تدریس کی شمعیں روشن کی ہیں ان میں مولانا محمد عثمان نے تعلیم نسواں کی جامعۃ الصالحات میں جو چراغ روشن کیا وہ سب سے زیادہ فروزاں ہے۔ انہوں نے خود اپنے علمی گھرانے کی خواتین کو زیورِ علم سے آراستہ کیا۔ ڈاکٹر اشفاق انجم جو مولینا کے بھتیجے جلیل احمد کے صاحبزادے اور آپ کے پوتے لگتے ہیں اور جن کا عصر حاضر کے اساتذہ و ادباء میں علمی و ادبی مرتبہ مسلم ہے، روایت کرتے ہیں کہ مولینا محترم کو ہمیشہ سے تعلیم نسواں خصوصاً بناتِ اسلام کی دینی تعلیم کا خیال تھا، کیونکہ اس اہم اور بنیادی ضرورت کو نظر انداز کرنا بد بختی کی بات تھی۔ آج مولینا کا قائم کردہ جامعۃ الصالحات ایک ایسا مینارۂ نور ہے جس کی نورانی کرنوں سے دخترانِ قوم کے قلوب و اذہان منور ہو رہے ہیں۔

مولینا عثمان کے بارے میں ان کے ایک محترم شاگرد عبدالمجید سرور (ایڈیٹر سرور ٹائمز، بالیگاؤں) نے آپ کی سوانح عمری میں اپنے استاذی الاکرام کے محاسن و مناقب بیان کرتے ہوئے لکھا ہے:

”مولینا ایک جدید ذہن و فکر رکھنے والے عالمِ دین تھے، عصری اہم آہنگی اور اس سے

نال میل کا یہ عالم تھا کہ ہر نئی تحریک کو بہت یا شجر ممنوعہ نہیں قرار دیتے تھے، وہ ردائی، مولیٰ

اور کٹھن ملا نہ تھے، وہ خشک جامِ مذہبیت پر یقین نہیں رکھتے تھے، وہ ایک روشن خیال

اور عصری حالات سے واقفیت رکھنے والے عالمِ دین تھے اور ہر قسم کی گروہی، علمی،

شخصی اور ذاتی غلط نجات کے تصور سے پاک تھے۔ مولینا محمد عثمان ایک باکردار

باوقار، خوددار اور متواضع طبیعت رکھنے والے فاضل دیوبند تھے۔ ان میں اسلاف

کے اوصاف و کردار حمیدہ بدرجہ اتم پائے جاتے تھے، وہ جامعۃ الصالحات

کے بانی تھے، ہی مگر جہلہ شعبہ ہائے زندگی میں بھی ان کے کارنامے فزونگن

دیکھے جا سکتے ہیں۔ سہ

مولانا کسی قسم کی علمی، تحقیقی اور صحافتی بردیاتی کے بھی سخت خلاف تھے۔ دینی حلقے سے تعلق رکھنے کے باوجود ان کے یہاں تنگ نظری اور عصبیت جاہلیہ نہ تھی ان میں علماء حق کی جرأت اور غیر جانبدارانہ کردار کے تمام اوصاف موجود تھے۔ مولانا نظراً جبراً ائمہ اور عالم باعمل تھے، ان کے عشق رسولؐ اور سنت رسولؐ کا یہ عالم بتایا جاتا ہے کہ حصول علم دین کے بعد انہوں نے محض اپنے نبیؐ کی اتباع سنت میں کچھ عرصہ بکریاں بھوسے چرائی ہیں۔ سہ

مولانا جمال الدین لبیب (ولادت ۱۳۲۶ھ)

بیت العلوم کے فارغ تھے پھر گجرات کی مشہور دینی درسگاہ تعلیم الدین ڈابھیل سے مزید تحصیل علم کی (۱۳۲۸ھ) آپ ان فضلاءِ تعلیم الدین میں سے ایک ہیں جن پر گجرات ڈابھیل کو ناز ہے۔ آپ ایک مصلح اور رہنما تھے اور مخلوق خدا کی ظاہری و باطنی اصلاح کو اپنی زندگی کا مقصد قرار دیا تھا، شہر کے صنعتی ماحول میں اور شور و غل سے بھرپور فضا میں آپ نے مالیکاؤں کے شہر خوشاں یعنی بڑا قبرستان میں ۱۳۲۵ھ میں مدرسہ اسلامیہ کی بنیاد رکھی، مالیکاؤں کے قبرستان جس میں دیوبند اور بریلوی جماعتوں کے آبار و اجداد مدفون ہیں وہاں آپ نے حکیمانہ اور مدبرانہ طریقہ کار سے مدرسہ کو جاری و ساری رکھا۔ دونوں ہی جماعتوں کے علماء سے ان کے مراسم تھے مگر غالی اور تشددِ قسم کے بریلویوں اور دیوبندیوں کو ناپسند فرماتے تھے بلکہ امت کے انفریق اور اختلاف کا ان کو سبب اور ذریعہ گردانتے تھے، مولانا جمال الدین لبیب نے دونوں کے درمیان اختلاف کی خلیج کو پر کرنے کے لئے ایک درمیانی راستہ نکال لیا تھا۔ دونوں جماعتوں کو قریب تر لانے کی جدوجہد رائیگاں نہ گئی نہ جانے کتنے بھٹکے ہوئے لوگوں نے ان کے مواعظ سے ہدایت پائی اور اپنے غلط عقائد و نظریات سے تائب ہوئے۔ سہ

سہ اور سہ اجالوں کے سفر۔ حضرت مولانا محمد عثمان ایضاً ملکہ، ص ۸۱

سہ ایضاً۔ مولانا جمال الدین لبیب صاحب کی ذات۔ عطر اسلاف، از مولانا طاہر خاں اقل کوٹا۔

ان بزرگانِ دین کے علاوہ برادری اور غیر برادری میں ایسے حضرات بھی تھے جو مصلحین اور مبلغین کے زمرے میں شامل تھے۔ مولوی ثوبان ام المدارس بیت العلوم کے اولین فارغین میں سے تھے (۱۳۲۶/۱۹۲۷ء) جن کی دستار بندی کی گئی تھی۔ عید کی نماز عید گاہ پر ادا کرتے کی نفیلت سے عوام الناس کو آگاہ کرنے کے لئے اور ترغیب دینے کے لئے مولانا تقی (متوفی ۱۳۸۰ء) اور مولانا برکت علی کے صاحبزادے عبدالرحیم شاہ نے ایک رسالہ بنام ”انتباہ بر مسائل عید گاہ“ شائع کروایا جس میں بہت سے علمائے کرام کے فتاویٰ شامل تھے۔ مولوی محمد ثوبان ہر سال عید گاہ پر عیدین کی نماز کی امامت کرتے رہے۔ مولوی ثوبان اتباع سنت کے سخت پابند تھے زندگی کو دین متین اور شرع مبین کے حصار میں گزارنے کی سعی کرتے رہے اور ہمیشہ سنتوں کو زندہ اور باقی رکھنے کے لئے عملی قدم اٹھاتے رہے۔ بدعات سے ہمیشہ دور رہے۔ لے البیان :

مذہبی و معاشرتی اصلاحات کے سلسلے میں مالیکاؤں کے ہفتہ وار البیان نے ایک عظیم کارنامہ سر انجام دیا ہے۔ نومبر ۱۹۷۰ء کو اس کا اول شمارہ نکلا، البیان نام مشہور عالم و عالمی شخصیت مولانا عبدالحمید نعمانی نے رکھا۔ اس کے اجراء کا مقصد تھا قرآن و حدیث کا صحیح علم عوام تک اس طرح پہنچانا کہ علم پر عمل کی ترغیب ہو سکے۔ صحیح علم اور اخلاص نیت کے ساتھ عمل صالح کی طرف رغبت ہو۔ ساتھ ساتھ ہر ماہ کے حساب سے آنے والے تہوار اور مروجہ رسوم و رواج کے بارے میں کیا سنت ہے اور کیا بدعت ہے اس بارے میں معلومات بہم پہنچانا، ان کے علاوہ مسائل حج و قربانی وغیرہ سے آگاہی دینا۔ اصلاحی نظموں کی اشاعت کرنا اور مفصّلین شائع کرنا جن پر سیاسی تعلیمی اور معاشی نقطہ نظر سے بحث کی جاتی ہے۔ محرم کی بدعات کا انسداد اور شریک امور کا استیصال البیان کا مطلع نظر ہے۔ اخبار کے مدیر سلیم احمد محمد ابراہیم (جو ڈاکٹر ریاض احمد صدیقی ایل۔سی۔ای۔ایچ پھر بمبئی کے برادر بزرگ ہیں)، ایک عالم دین ہیں۔ ایمر جنسی کے دوران نسبندی کے خلاف تحریک چلانے کے جرم میں آپ کو زندانی بنا دیا گیا تھا البیان کو جن ممتاز شخصیتوں کا تعاون حاصل رہا ہے ان کے نام یہ ہیں: مولانا اسرار الحق، مولانا عبدالحمید نعمانی مرحوم، مولانا محمد الیاس، مولانا محمد حنیف لکھی، مولانا عبدالاحد ازہری، مولانا فیصل احمد علی (مرحوم)، عبدالرشید عثمانی، مولانا فرید الدیوبی

مولانا حافظ جاوید احمد ملی۔ اخبار کے خصوصی معاونین عبدالرشید محمد امین اور محمد نورانی دہری تھے۔

جزیرہٴ بنی کے مخالفین اصلاح

حضرت سید احمد شہید کا اکتوبر ۱۸۲۳ء کا سفر بمبئی طریقہ محمدی کا کوئی سنگ میل ثابت نہیں ہوا، اس شہر میں جہاں مغربی مرغوبیت کا تسلط چھایا ہوا تھا، انگریزوں کے خلاف نعرہٴ جہاد بلند کرنے کی کس میں بہت تھی۔ یہاں کے تاجر مسلمان ذاتی مفاد اور مصلحت کو اور جہاد کی جگہ جمود کو ترجیح دیتے تھے۔ بیعت کرنے والوں کا جم غفیر سید صاحب کے جائے قیام پر اکٹھا ہوتا رہا لیکن جیسے ہی وہ رخصت ہوئے ان کا نعرہٴ جہاد بمبئی کے شور و غل میں ڈوب گیا، علماء کرام جن کی کثیر تعداد شوافع کی تھی وہ بھلا کیسے ایک ”غیر مقلد امام“ کی تقلید کر سکتے تھے۔ یوں بھی سید صاحب کو مجاہدین کی تلاش تھی انہیں نہ تو کتابی مدرسین کی ضرورت تھی اور نہ خانقاہوں کے درویشوں سے جھانکنے والے پیرانِ طریقت کی تلاش تھی۔ وہ تو آگے بالاکوٹ کی طرف بڑھ گئے۔

جادو راہِ وفا جز دمِ شمشیر نہیں

— سید احمد شہید کی شہادت کے خون کے قطروں سے سارا ہندستان سرخ ہو گیا اور لالہ زار بن گیا۔

وہ ایک پھول کہ صدیاں ہلکا ٹھیں جسے ہوائے دشت میں صدیوں کے بعد کھلتا ہے

— پھر بائیس برس بعد سید صاحب کے خلیفہ مولانا ولایت علی نے بمبئی کے مسلمانوں کو یاد دلایا جو بھلا بیٹھے تھے کہ عترتِ قرآن میں کوئی کبھی پنچیر بھی تھا۔ مولانا ولایت علی خود اپنے مواعظِ حسنہ کے حرفِ برہنہ کے تیروں سے گھائل ہو گئے۔ بھلا وہ قدامت پسند مسلمان جن کی مذہبی روایات مولود شریف، فاتحہٴ نیاز اور ایصالِ ثواب کی رسمیں ہدفِ تنقید بن رہی تھیں کیسے برداشت کر سکتے تھے کہ اس طرح ان کا معاشی مفاد مجروح ہو جائے، ان کا کہنا تھا کہ

”اکثر دولتمند محرم، مولود شریف گیارہویں وغیرہ خاں مہینوں میں اموات کی فاتحہ اور بزرگوں کے عرس شریف کے ایام میں ہزاروں روپیہ نیاز وغیرہ نیک کاموں میں خرچ کرتے تھے اور سیکڑوں مشائخِ پیرزادے غریب سادات اور عبادِ فقیر فیض پاتے تھے تب ان مولویوں نے عرسِ نیاز فاتحہ وغیرہم چہلم برسی کو بدعت اور حرام

بہنا شروع کیا" ۱۷

آخر یہ ثواب بٹورنے والے علماء سادہ لوح عوام الناس اور علماء دین شہر جنہوں نے اس قسم کے ثواب داریں کے کاموں سے اپنی ساکھ قائم کر رکھی تھی کب تک ان "حرام و ناجائز و نادرست" کے فتوؤں کو برداشت کرتے۔ بمبئی میں بریلوی مکتب فکر و خیال کے زیر اثر مقامی علماء عقائد کی سطح پر باوجود اختلاف مذہب کے ان سے بڑا کٹھ جوڑ رکھتے تھے گو مقامی علماء بیشتر شافعی المذہب تھے اور سیرونی مولویوں اور مدرسین حنفی المسلک پھر بھی یہ دونوں گروہ الہدیش یا دہابیوں کے سخت مخالف تھے اس گروہ کی جارحانہ کارروائیاں اور اس کا معاندانہ رویہ اس دہشت کا نتیجہ تھا کہ یہ لوگ انہیں اشتمالیت پسند اور ایک فسطائی طاقت سمجھتے تھے، مولوی یاقوت علی جوہر کے ہنگاموں کے بعد بمبئی اور گجرات میں دہابی تحریک پھیلانے کے لئے دورہ کر رہے تھے عوام پر بڑے اثر انداز ہو چکے تھے، دہابیوں نے جنگ آزادی میں جو نمایاں کردار ادا کیا تھا اس سے اہالیان بمبئی بے خبر نہیں تھے۔ ایسے جارحانہ ماحول میں دہابی مولویوں کا کسی قسم کا علانیہ عملی اصلاح کے لئے قدم اٹھانا ان کے لئے بڑا مشکل امر تھا جبکہ بار سوخ رو سائے شہر انہیں کسی مسجد میں ٹیکنے نہ دیتے تھے اور وعظ کہنے سے روک دیا جاتا بلکہ "اخرج الودابین عن المساجد کے فتوے پر عمل کیا جاتا تھا۔ مولانا ولایت علی کا جو حشر ہوا تھا وہ معلوم ہے، اسلام آباد بھیمڑی کے مولوی سلیمان بھاگ کر مکہ معظمہ چلے گئے۔

۱۰ مولوی ولایت علی (۱۲۲۵/۱۸۴۸ء) اور مولوی یاقوت علی (۱۸۵۷ء) کے بعد بمبئی میں مولوی نور الہدی احمد نگری دعوت و عزیمت کے دامیہ بن گئے یہ بھی سید احمد شہید اور شاہ اسماعیل شہید اور ان کے خلفاء کی طرح حقانیت کے علمبردار اور بیابک مجاہد تھے۔ سہارنپور میں ان کے مخالفین نے ان کا جینا دو بھر کر دیا تھا اور انہیں کذب و دروغ کا ایسا نشانہ بنایا اور بدنام کرنے کے لئے ایسی ایسی مذموم حرکتیں کیں کہ یہ دل برداشتہ ہو کر بمبئی چلے آئے مگر ان سے پہلے ان کی تحریرات پر بنی ایک کتاب منہی المومنین بمبئی میں مشہور ہو چکی تھی جسے قاضی محمد حسین (راجا) نے ۱۲۷۱ھ/۱۸۵۲ء میں شائع کیا۔

۱۱ تحفہ محمدیہ رد فرقہ مرتدہ۔ ص ۵۶ - ۵۷

۱۲ محقر نامہ ۱۸۵۲ء ص ۳۴

دہابیوں اور اہل سنت کے بیچ بابہ النزاع وہ عقائد اور مراسم تھے جن کا تعلق اسلاف کے تعامل سے نہ تھا۔ اسی دوران ایک نیا فتنہ کھڑا ہو گیا۔

”سید شاہ ابوالحسن قادری بجیا پوری پونہ سے ایک تازہ کتاب لائے بنام منجی المومنین

و دفع البہتان“ تالیف کی ہوئی بنام محمد حسین ساکن اپرا اور چھپی ہوئی شہر پونہ کی

جہیں تمام تحریرات مولوی نور احمدی ساکن احمد نگر کی ہے۔“ [ہیں]

”اس کتاب میں مولوی شاہ اسماعیل شہید دہلوی کی تقویۃ الایمان کی طرح نذر نیاز

فاتحہ درود اور شرک و بدعت، کابلطلان کیا گیا ہے، اس میں غیر خدا کے نام پر ذبح ہونے

والے جانوروں کو حرام اور زیارت قبور اور اولیاء کرام سے استغاثہ و استعانت کرنے

اور ان سے فیض باطنی کرنے کو ناجائز قرار دیا گیا ہے اور ان کی ارواح کو وسیلہ کر کے

اللہ سے حاجت دین و دنیوی طلب کرنے کو بھی نادرست کہا گیا ہے۔“ [۱]

”یہ کتاب پونہ کے اہل سنت و جماعت اور دہابیوں کے مابین وجہ نزاع بن گئی مولویوں

کی ایک پنچایت کے انفصال پر مقدمہ معین ہوا تھا اور اس مقدمہ میں سرکار عدالت

شعار سے حضرت مفتی شیخ علی صاحب صدر عدالت مبنی کے سر بیچ مقرر ہوئے تھے

— اسی سلسلے میں سید شاہ ابوالحسن قادری بجیا پوری یہ کتاب لے کر آئے تھے اور

بمبئی اور بیرون بمبئی کے علماء کے تعاون سے ایک محضر نامہ مرتب کر کے عوام الناس

کو خبردار کر دیا گیا تھا۔“

محمد امین ابن محمد علی روگھے کی مالی استعانت سے یہ محضر نامہ ۱۸۵۶ء میں شائع ہوا، اس پر تیس

سے زیادہ مقامی اور بیرونی مولوی حضرات کے دستخط اور مواہیر تھے۔ [۲]

دہابیوں کی تفحیک کے لئے ابانت آمیز القاب اور اصطلاحیں وضع کی گئی تھیں ہر وہ نام جس

سے دہابیت کی ”بو“ آتی تھی وہ ان کے نزدیک مردود تھا اور ایک ایک معمولی بات کے لئے فتویٰ

صادر کیا جاتا اور اہلحدیث کے خلاف محاذ قائم کر لیا جاتا، ”شہر بمبئی میں محلہ جدید بنگالی پورہ کی مسجد

[۱] دہ۔ محضر نامہ۔ محمد امین روگھے ۱۸۵۶ء بمبئی۔ بمبئی یونیورسٹی لائبریری ص ۱۷

[۲] ”جمال الملتہ والدین فی رد عقائد الدہابین“ ص ۱۷۰۔ اور دیکھئے قانون شریعت محمدی۔ منشی محمد فاخر حسین فاخر

رئیس سہسوان آگرہ ۱۲۸۹ھ

میں متولیان نے ایک رباعی مادۂ تاریخ لوح سنگین پر کندہ کرا کے اندرون مسجد دیوار پر نصب کر دی تھی۔

بفضل خداوند معبودِ مطلق نبی جب کہ یہ سجدہ گاہِ مُسنّیہ

دہیں شوق نے سالِ تعمیر لکھا عبادت گاہِ مذہبِ احمدیہ

استفتا اس بارے میں تھا کہ مذہبِ احمدیہ کا لفظ شرعاً اہل سنت کے نزدیک جائز ہے یا ناجائز؟ فتویٰ یہ صادر ہوا کہ ”وہابی غیر مقلد کا مذہب مثل روافض کے محمدی ظاہر کرتے ہیں اور مذہبِ احمدی و مذہبِ محمدی ایک معنی رکھتا ہے، بس مسجد میں ایسا پتھر لگانا جس پر ایسے الفاظ کندہ ہوں سرِ اسرِ خلاف ہے جس سے صاف طور پر سمجھا جاتا ہے کہ یہ مسجد وہابیوں کی یا کسی اور دوسرے نئے مذہب والوں کی ہے کیونکہ اہل سنت میں کوئی مذہب۔ مذہبِ احمدی کے نام سے مشہور نہیں اس لئے مسلمانوں کو چاہئے کہ اس پتھر کو فوراً جڑ سے اکھاڑ پھینکیں۔“ (بحوالہ رسالہ کشف الجواب قاری محمد عبد الرحمن پانی پتی انصاری)

”صورت مسئلہ مذکورہ بالا“ کے بارے میں یہ فتویٰ مولانا نجف علی رامپوری (نزیل، ممبئی) نے صادر کیا تھا جس پر ملک کے مقتدر علماء کے مواہیر تھے جن میں یہ قابل ذکر ہیں: احمد رضا البریلوی، عبدالرشید دہلوی اور محمد عمر الدین السنی الحنفی القادری الہزاروی وغیرہ۔

وہابی مولوی حضرات بھی بڑے ستم ظریف واقع ہوئے تھے، ”فرقہ غیر مقلدین وہابین میں سے ایک شخص نے مگنام ہو کر رسالہ ”مرآت المقلدین، عاشق شاعر کے نام سے مطبع انصاری فرنی دہلی (ممبئی) میں طبع کرایا“ اس کا اصل مصنف عبد المجید نامی وہ شخص تھا کہ جس نے قبل ازیں ۱۲۹۹ ہجری میں شہر ممبئی میں آکر مسجد جامع میں حنفی بن کرا جازت و عطا کی لی اور ترجمہ قرآن لڑکوں سے پڑھوایا پھر وعظ بیان کیا تبقیہ کر کے مقلدین کا۔ اس طرح دوسرے روز مرغی محلہ ناگپارہ میں بھی وعظ بیان کیا۔ خادم دین متین محمد وزیر الدین داعظ جامع دہلی نے اس کے غیر مقلد وہابی ہونے کا اور اپنے مقلد سنت جماعت ہونے کا محضر دہلی کے علماء سے مزین بمواہیر و دستخط منگوا کر ظاہر

کر دیا تھا....“ لہ

مولوی عبدالمجید بھائی کلمہ میں اپنے مذہب [المحدث] کے لوگوں [مومن - انصار] میں ہر جمعہ کو وعظ بیان کرتا تھا، وہابی تحریک پر کتابیں اور ”پارہ مترجم قرآن“ چھپوا کر تجارت شروع کر دی تھی۔ ہندوستانی ہاجرین کی کثیر تعداد بھائی کلمہ اور ناگپاڑہ کے علاقے میں آباد تھی، ان میں لمہاجابی یا لہا یا لہا بڑوں کی خاصی تعداد موجود تھی، مگر یہ سارے ہندوستانی۔ مقامی مسلمانوں کے معاملہ روئے مصنون و مومن نہ تھے۔ ذات پات کی تفریق کی دیوار ممبئی میں ہمیشہ سے کھڑی تھی یہ دکنی، یہ کوکنی، یہ ہندوستانی کا لیل چپاں کر دیا جاتا۔ اس قسم کی تفریق اور امتیاز کے تجربوں سے مومن - انصار اپنے وطن میں گزر چکے تھے جہاں ان کے سلام کا جواب دینا عرفی شرنا رمار سمجھتے تھے بلکہ بعض مواقع پر سلام مسنون کرنے والے کو سزا دینے پر آمادہ ہو جاتے اور ”کہتے کہ ہم کو سلام کرنا ہماری برابری کا دعویٰ ہے“ بعض جگہ زنداروں کے یہاں نشست گاہ کے معیار مقرر تھے فلاں قوم کا شخص نیچے فرش پر اکڑوں بیٹھے گا اور فلاں شخص چار پائی پر نہیں بیٹھ سکتا اور اسی طرح کے بہت سے آداب تجویز کئے گئے تھے“ لہ

المحدث حضرات تو خاص طور سے ہدف تضحیک بننے ان کی طرز عبادت، طہارت، دینی عقائد اور تلفظ تک کا مذاق اڑایا جاتا۔

”ان کو استنجا کرنے کی بھی تمیز نہیں وہ کہتے ہیں کہ ہم تو حدیث [حدیث] کو ان [قرآن] پر عمل کرتے ہیں، آٹھ [رکعت] تراویح پڑھنے میں سنت [سنت] ہے، جو پوچھا جاتا ہے بھائی کیا پیشہ کرتے ہو کہتے ہیں بننے کا پیشہ کرتے ہیں، نلی جنگ بھائی ہیں؟ [؟]۔ پھر کوئی کہتا ہے۔ سنت ہے آمین جو [زور] سے کہنی۔ ارے بھائی تو کیا پیشہ کرتا ہے۔ شاب [صاحب] میں تو نقصانی ہوں۔ کوئی کہتا ہے مولود سرپ [شریف] پڑھنا کہلاپ سرع ہے [خلاف شرع ہے] پیغمبر [پیغمبر] کے جمانہ [زمانہ] میں کہاں تھا۔ حدیث میں کل بدعت ضلالت آیا ہے۔ ارے بھائی تو کیا کرتا ہے؟ شاب میں تو بڑھئی ہوں۔ کوئی کہتا ہے بڑے پر کی گیارہویں کا کھانا حرام ہے اور

لہ و لہ سیف المقلدین علی منق الوہابین (مطبع دت پرساد ممبئی ۱۳۰۰ - ۱۲۹۹ھ) باہتمام محمد یعقوب از مولانا قاضی محمد وزیر الدین دہلوی [الجد حاجی نور محمد حاجی ابو بکر ٹھیکیدار کولہ محلہ ممبئی - حاجی عبدالکریم ولد حاجی محمد مبین ساکن ممبئی ص ۵-۱۵]

سوم و چہلم کرنا حرام ہے۔ پوچھا جاتا ہے بھائی تو کیا کام کرتا ہے؟ کہتا ہے میں دھنیا ہوں۔
 روٹی دھنکتا ہوں کوئی کہتا ہے شاب شابی (شافعی)، حنفی تو ہم نہیں ہم تو محمدی ہیں۔ حدیث
 بکھاری مشلم (حدیث بخاری و مسلم)، کو مانتے ہیں۔ بھائی کون لوگ ہو تم؟ شاب ہم سیک
 (شیخ، سیلی میں) سے

”بہت سے دہابی ہیں دھوبی دتیلی
 گلے میں پڑی شرک کی انکے سیلی
 حدیثوں کی ہے جو کتاب اک بخاری
 یہی عرض ہے اب بدرگاہ باری
 نبی کو کہیں یہ بڑا اپنا بھائی
 دہابی بہت ہیں جلا ہے و نائی
 روح حق سے منہ موڑا اگر ابھی لے لے
 ہوئی ان کمینوں کی بدعت سہیلی
 تو کہتے ہیں جاہل یہ اس کو بکھاری
 جہاں سے غارت یہ فرقہ ہوناری
 یہ اقوال کیا دایمیں کے ہیں دہابی
 سوا ان کے بھٹیارے کنجڑے قصائی

جو بدگو ہے اس امت با صفا کا

وہ دشمن نبیؐ کا وہ دشمن خدا کا

بمبئی کی مومن برادری کی حنفی جماعت کو بھی اہلحدیث سے بڑی کدھتی، مدپورہ اور اگری پاڑہ
 کے علاقے میں ان کی دو مسجدیں تھیں ایک مومن پورہ (کالا پانی) کی بڑی مسجد اور دوسری گوشت
 بازار کی بنگالی مسجد، مگر جب یہ اسلاف کی مسجد میں جا کر نماز پڑھتے تھے تو ان کے تائین بالجر سے
 مصلیان بہت چڑتے تھے۔ حسینی باغ مدپورہ میں دونوں جماعتوں کے مابین ایک مناظرہ ہوا
 تو اہلحدیث کمزور پڑ گئے، اخاف کو چڑانے کا موقع ہاتھ آیا، جھٹ ”دہابیوں کا مناظرہ سے فرا
 نامی رسالہ چھاپ کر رسوائے عام کر دیا۔

بمبئی کا ایک مسلم طبقہ جو غیر تعلیم یافتہ تھا کسی نئی بات یا عمل کو قبول کرنے کے لئے ہرگز تیار نہ تھا
 اس کی نظر میں یہ ”بدعت“ تھی جمعہ کی نماز میں وسطی شہر کی ایک مسجد کے خطیب نے خود اپنے لکھے
 ہوئے خطبوں کو پڑھنا شروع کر دیا ان میں ”افعال قبیحہ عشرہ محرم“ پر کڑی تنقید تھی اور ”باہم
 عداوت و تفرقہ و انفصام اتحاد و اتفاق“ درود بخ کوئی، تکبیر، غیبت، چغلی خوری و عداوت و
 غمازی، بد خوئی و بغض کو شیوہ اسلام اور شعار اسلام کے منافی اور انہیں معایب قرار دیا تھا،
 ان کلمات شفیعہ و الفاظ قبیحہ کے خلاف فتویٰ صادر ہو گیا کہ ایسے شخص کی امامت ہرگز
 درست نہ ہوگی۔

اس ”اظہار حق“ کو حامی سنت ماحی بدعت، دہائی شکن [بدعت] فلن (؟) حاجی علی صاحب و حاجی صدیق سیٹھ صاحب نے مع تصدیقات و مشہور علمائے شہر ممبئی (۱۳۲۳-۱۳۲۴ء) میں شائع کیا، اسماعیل مہری، مولوی قاضی غلام حسین المہری، محمد عمر حنفی قادری دہلوی، قاضی محمد علی مسجد مرغاگرن واقع تار دیو قریب طبیلہ ٹرام، محمد صدیق علی بریلوی، محمد عبداللہ قادری اور عبدالصمد غلام المتخلص بے فیاض کے دستخط یافتہ اور اظہار حق پر تھے۔

بنگال کے مصلحین

بنگال کے مسلمانوں کی ذہنی پستی اور دینی زوال کا یہ عالم تھا کہ وہ اپنا سارا ایمانی اثاثہ لٹا بیٹھے تھے اور بقول اقبالؒ

باقی نہ رہی تیری وہ آئینہ ضمیری اے کشتہ سلطانی و ملانی و پیری
بنگال کی قصبہ باقی اور دیہی بستیوں میں ملاؤں نے دین کی مرغی حرام کر رکھی تھی، پیروں نے سادہ لوح جلاہوں، کلو سوں اور تیلی بنولیوں کی قسمتوں کو تعویذ اور گنڈے کے طلسمی دھاگوں سے باندھ دیا تھا، مکتبوں کے پڑھے ہوئے کٹھ ملا اور میاں جی فاتحہ کے طریقے سیکھ کر ’کھونڈ کر‘ بن جاتے اور قضا سے لے کر امامت تک کے اجارہ دار بن بیٹھے۔ تمام مذہبی رسوم کی ادائیگی انہیں کے ہاتھوں انجام پاتی تھیں۔ ۱۸۷۲ء میں نواکھالی کے ضلع مجسٹریٹ نے اپنی رپورٹ میں لکھا کہ ان ملاؤں کی آمدنی کے وسائل بہت وسیع تھے اور ان کا دائرہ عمل عوام کی زندگی کے ہر شعبے تک پھیلا ہوا تھا، ہر روحانی عمل اور معاشرتی رسوم کی ادائیگی کے لئے فیس کی شرحیں مقرر تھیں، ولادت کے وقت اور اس کے بعد نو زائیدہ بچے کے لئے دعاؤں اور رسموں کی فیس سے لے کر قبر میں دفنانے کے بعد کی دعاؤں تک کی فیس شامل تھی، فاتحہ میں چھوٹا فاتحہ اور بڑا فاتحہ، نیار کا فاتحہ ایصال ثواب کے لئے صحت فاتحہ غرض کہ فاتحہ خروانی نے ان کی زندگی میں راحت اور دولت کے دروازے کھول دئے تھے، ملا اور کھونڈ کر کی آمدنی کا سب سے بڑا ذریعہ بھاڑ پھونک، آسیب اور جنات اتارنے کا تھا، حصہ بقدر مجبہ، یعنی ہر یہ بھوت پریت کی ”پلیدیت“ پر موقوف تھا، جنات صرف کالی مرغی لے کر ملتا تھا۔ یہاں کی مثل بھی اسی تھی ”دو ملاہوں یا دس ملا مرغی بہر طور حلال تھی“

اس لئے 'حرام' تو کوئی چیز ہی نہیں تھی حرمت و حلال سے انہیں کوئی سروکار نہ تھا، مشرقی بنگال کے مدارس کے اسٹنٹ انسپکٹر عبدالکریم نے سنہ ۱۹۰۰ء میں اپنی رپورٹ میں لکھا کہ یہ ملا لوگ رشوت لے کر ناجائز شادیوں کو جائز قرار دیتے تھے اور بعض ایسے واقعات بھی اس کی علم میں تھے کہ مطلقہ کو اس کے خاوند سے بغیر حلالہ کرائے رجوع کروا دیتے تھے۔ لہ

پیری مریدی کے کچے دھاگے میں ہر دیہاتی مسلمان بندھا ہوا تھا، تعویذوں اور گنڈوں کا بازار پیرانِ حرم کے سبب بڑا گرم رہتا تھا، اور عرس و نذر و نیاز کی دینی فضا چھائی رہتی تھی، مجہول پیروں کی قبریں بھی پوجی جاتی تھیں اور ہر گلی کوچے میں کسی نہ کسی قبر پر قد پر چراغ روشن رہتا تھا اور پھولوں کی چادر چڑھی رہتی تھی، ایک مقامی مصنف صدیقی علی نے اپنی "پوہتی" میں قبر پرستی کی مذمت کرتے ہوئے مختلف شہروں کی ان درگاہوں کی ایک طویل فہرست دی ہے جہاں بڑی دھوم دھام سے عرس ہوتا تھا۔ لہ

بارہ وفات کے چہینے میں مولود شریف اور عید میلاد النبیؐ کی گہما گہمی رہتی تھی، مسلمان اپنا کاروبار بند کر کے ثواب بٹورتے، عشرہ محرم ایسا زبردست ماتم مچا رہتا کہ ہر دیندار مسلمان اپنا کر پیٹ لیتا۔ مسجدیں نمازیوں سے خالی رہ جاتیں لیکن محرم کی مجلسوں میں بڑی رونق رہتی تھی پھر ذمہ ان انقلاب کی ایک روحانی اصلاحی تحریکوں کے بہاؤ میں بدعات و خرافات کا کوڑا کرکٹ صاف ہونے لگا اور برسوں کی سیلابی جدوجہد سے بنگال کے مسلم معاشرے کی تطہیر اور صفائی ہونے لگی۔

فرائضی تحریک کے بانی حاجی شریعت اللہ (۱۷۸۱-۱۸۴۰) جو جلاہوں کے پیر تھے اور ان کے صاحبزادے اور جانشین دو دو میاں (۱۸۱۹-۱۸۶۲) نے زرعی اصلاحات کا بیڑا اٹھایا اور مذہبی و دینی میدان میں بھی کارہائے نمایاں سرانجام دئے، مولانا عنایت علی (۱۷۹۶-۱۸۵۸) اور ہادی بنگال مولانا ولایت علی (۱۷۹۱-۱۸۳۵) نے چومیس پرگنہ، جیتورا اور فرید پور کے علاقوں میں زبردست اصلاحات کیں، علمائے صادق پور میں مولانا کرامت علی جوہر پوری نے گاؤں گاؤں کا تبلیغی دورہ کر کے مسلمانوں کو طریقہ محمدیؐ کا راستہ دکھایا۔ اس طرح بہت ساری بدعات کا قلع قمع ہوا، شرکیہ امور کا سد باب ہوا اور ایک خوشگوار دینی فضا چھانے لگی۔

اس سلسلے میں "انجمن" نام کی تنظیم نے مدارس اور مکاتب کے قیام اور تاسیس سے تعلیم و تربیت کی شاندار روایات قائم کیں بنگالی زبان کے ساتھ عربی، فارسی اور اردو کی تدریس و تعلیم کا انتظام کیا گیا، دین کے تفقہ کے لئے ان زبانوں کا علم ناگزیر تھا جیسا کہ زکیمپور کے خان بہادر عبدالمجید چودھری کا خیال تھا، یہ نیشنل مجڈن ایسوسی ایشن کی شاخ کے صدر تھے۔ اس سے پہلے اس طرف کسی نے دھیان نہیں دیا تھا صرف بنگالی زبان کو زیادہ سے زیادہ اہمیت دی جاتی رہی۔ مولانا دلاور حسین احمد نے جو بنگال کے انسپکٹر جنرل رجسٹریشن تھے مولویوں سے یہ فتویٰ مانگا تھا کہ تمام نمازیں بنگالی زبان میں ہونی چاہئیں۔^۱

سلاطین بنگال کے زمانے سے دینی اور معاشرتی اصلاح کے لئے علمائے بنگال کا ایک باشعور طبقہ کوشاں تھا، انیسویں صدی سے "بحث" کا آغاز ہوا اور وعظ کی مجلسوں سے عوام الناس کا بڑی حد تک سدھار ہوا، وہابی تحریک، فرانسیسی تحریک اور تعینیوتی تحریک نے دینی اور معاشرتی اصلاحات کے دروازے کھول دیے، اہل قلم نے ارکانِ دین، عقائد، اوامر و نواہی، مسائل اور فضائل کے موضوعات پر ڈھیر ساری کتابوں کا ڈھیر لگا دیا، ان میں وحدانیت کا صحیح تصور بھی ملتا ہے اور شخائر اسلام کا سیدھا راستہ بھی دکھائی دیتا ہے، بنگالی میں اس نوع کی کتابوں کو "پوتھی" کہتے تھے اور حدیث و سنت پر مبنی تصانیف کو نصیحت نامہ کا نام دیا گیا تھا ان میں مندرجہ ذیل کتابیں بید مقبول تھیں:

افضل علی (سولھویں صدی): نصیحت نامہ۔ نصر اللہ خان (۱۵۶۰-۱۶۲۵)، شریعت نامہ۔ مطلب (۱۵۵۹-۱۶۶۰)، کفایت المصلین۔ عبدالکریم کھونڈکر (سترہویں صدی): ہزار مسائل، منشی سمیر الدین: بیدار الغافلین

عبادات کے علاوہ 'معاملات' کے فقہی مسائل مثلاً شادی، بیاہ، فرائض (میراث) اور دیگر متعلقہ موضوعات پر بنگالی اور اردو میں متعدد کتابیں تصنیف کی گئی تھیں۔ جمعہ کے نماز کے مسائل و فضائل پر "کتاب شاہی احکام جمعہ" — "لا جمعہ، فرقے کی رد میں لکھی گئی تھی" اس طرح مولانا کرامت علی جوہر نے "رسالہ درمباحثہ و محاکمہ" لکھا جو اسی فرقہ کے بعض عقائد کی تردید میں تھے۔^۲

^۱ بنگالی مسلمان (انگریزی) ۹۲، ۱۲۹

^۲ کتب خانہ جامع مسجد کے اردو مخطوطات نمبر ۵۱۔ ڈاکٹر محمد اللہ ندوی ص ۱۱

بعض رسائل بے نمازیوں کی وعید کے بارے میں لکھے گئے تھے جن میں نماز کے وہی فضائل بیان کئے گئے تھے جو مروجہ "تبلیغی نصاب" میں موجود ہیں، نماز کے بارے میں بعض علماء راتے متشدد واقع ہوئے تھے کہ بے نمازیوں کو طلاق دینا احسن خیال کرتے تھے۔ لہ

دین کی عظیم عمارت پانچ بنیادی ستونوں (ارکانِ دین) پر قائم ہے، نماز کی تبلیغ ایک رسمی مسلمان کو نمازی بنا سکتی ہے کہ دار کا غازی نہیں بنا سکتی، نفاذ ہے کہ ہر مسلمان غازی بنے ایسا "مشرف بہ اسلام" صرف نماز کے فضائل کے وسیلے سے جنت کی تلاش کرتا رہتا ہے اور مسائل کی دشوار گزار گھاٹی سے ناواقف ہی رہ جاتا ہے، بنگال کے مبلغین اس اہم نکتہ کو بھولے نہ تھے اور فقہی مسائل و احکام پر متعدد ابتدائی رسائل تصنیف کئے جس کا اثر یہ ہوا کہ تعلیم یافتہ طبقہ حرمت و حلت کے مابین الجھی ہوئی لیکروں کی نشاندہی کرنے کے قابل ہو گیا، دینی درس گاہوں کے سنیافتہ دانشور علماء نے اس طرف سب سے زیادہ دھیان دیا، یہ ابھرتا ہوا نوجوان طبقہ بنگال کے مدارس سے متوسطات تک کی تعلیم پانے کے بعد بیرونی درس گاہوں میں اعلیٰ تعلیم کے لئے داخلہ لیتا تھا مدرسہ عالیہ رامپور، چشمہ رحمت غازی پور، مدرسہ حسینیہ ڈھاکہ اور دارالعلوم دیوبند میں بنگالی طلبہ کی تعداد بڑھنے لگی تھی ان میں مومن۔ انصاری طالبانِ علم بھی شامل تھے، مقامی مدارس میں اعلیٰ تعلیم کے لئے شرافت نامہ پیش کرنا پڑتا تھا یہ محلہ یا بستی کا کوئی سربراہ آوردہ شخص ہی دے سکتا تھا۔ فقہی مسائل اور شرعی احکام پر جو تصانیف منظر عام پر آئیں وہ زیادہ تر حنفی فقہ کی تھیں قاضی خان فتاویٰ عالمگیری، در المختار اور دیگر کتب فقیہ پر مبنی تھیں۔ محمد نعیم الدین (۱۸۳۲-۱۹۰۸ء) کی معرکۃ الآراء تصنیف، زبدۃ المسائل (دو جلدوں میں مطبوعہ ۱۸۷۳ء اور ۱۸۹۱ء) کا فیض عام آج تک جاری ہے۔

ان تمام کوششوں کا یہ خوشگوار نتیجہ نکلا کہ بنگال کے مسلمانوں کے دینی شعور کی نشاۃ ثانیہ ہوئی، جو لاپرواہی، بکروں میں دین کا صحیح تصور پیدا ہوا، ان کی ایک کثیر تعداد کا میلان مسلک اہلحدیث کی طرف تھا، فرائض حنفی اپنے مسلک پر تشدد کے ساتھ قائم رہے، ادھام پرستی باطل عقائد اور شرکیہ امور کا خاتمہ ہونے لگا، دینی شعور پیدا ہوا تو دین، اسلام اور حق روشن ہو کر بنگالیوں کے ناموں کے لائحے بن گئے اور یہ مذہب سب سے زیادہ جڑ گئے، جیسے: شمس الدین، نذر الاسلام، انوار الاسلام، ضیاء الحق، شمس الحق وغیرہ۔ لہ

آپ ہمارے کتابیں سلیے کا حصہ بن سکتے
ہیں، مزید اس طرح کی شاندار، مفید
اور نایاب برقی کتب کے حصول کے لیے
ہمارے ویس ایپ گروپ میں شمولیت
اختیار کریں

ایڈمن پنل

عبداللہ عتیق : 0347-8848884

حسنین سیالوی : 0305-6406067

سدرہ طاہرہ : 0334-0120123

بائیسواں باب

لباسِ تقویٰ کے مومن بافتہ برادری کے علمائے کرام

تذکرہ علماء ر ضلع اعظم گڑھ

ہمارے اکابر دین بزرگانِ سلف اور عصر حاضر کے اعظم و اکابر جنہوں نے دین کی خدمت کی میدانِ دعوت و عزیمت میں سرفروشی دکھلائی، حریت کی روح پھونکی امت مسلمہ کو توحید پرستی کا از سر نو درس دیا اصلاح معاشرہ کے لئے مسلمان قوم کا کردار ادا کیا اور شرکاتہ رسوم و عقائد کی بیخ کنی کی۔ اور علم و دانش کے ایوان میں شمعیں روشن کیں۔ یہ سارے ہمارے لئے قابلِ صدا احترام ہیں۔ یہ طبقہ اشرف کے مسند نشینوں میں سے تھے یا اجلاف کے خاک نشینوں میں شمار ہوتے ہوں ہمارے لئے قابلِ صدا احترام ہیں کیونکہ یہ یادگار زمانہ لوگ ہماری قوم کے روحانی آجدار ہیں اور میدانِ عزیمت و دعوت کے سالار ہیں۔
وَسَلَّمَ عَلَيْهِ يَوْمَ وُلِدَ وَيَوْمَ مَيِّمُوتُ وَيَوْمَ يُبْعَثُ حَيًّا

(مریم: ۱۵)

”اور جس دن وہ پیدا ہوئے اور جس دن وفات پائیں گے اور جس دن زندہ کر کے اٹھائے

جائیں گے ان پر سلام اور رحمت (ہے)“

کسی مخصوص طبقہ کے چنندہ افراد کو شناخت کر کے ان کے کارناموں کو سراہنا اس لذیذ حکایت کا صرف ایک حصہ ہے۔ صرف مومن برادری کے مشاہیر علماء و فضلاء اور کارگاہِ شعر و سخن علم و ادب کے نواستخوں اور انشائے پردازوں تک بیان کی تحدید کی گئی ہے اس سے نہ کسی عصبیت کا نظا ہر مقصود ہے اور نہ نظر انداز کرنے کا اٹہام۔ صرف منظور ہے گذارشِ احوال واقعی در نہ یہ سارے علماء و فضلاء اساتذہ و شیوخ اور اکابر دین یکساں تعریف و توصیف کے مستحق ہیں۔ اس اختصا ص میں فخر و مباہات کا شائبہ تک نہیں۔

سرود و شعر و سیاست کتاب دین و ہنر
گہر ہیں ان کی گرہ میں تمام یک دانہ
فیہر بندہ خاکی سے ہے نمود ان کی
بلند تر ہے ستاروں سے ان کا کاشانہ (اقبال ۷)

— لیکن یہ صحیح ہے کہ برہمنیت زدہ ذہنیت علم و فضل کو فقط ایک خاص طبقہ کی میراث تسلیم کرتی ہے۔ علم انبیاء علیہم السلام کی میراث ہے اور یہ فیضانِ عام ہے جو بڑھ کر خود اٹھائے ہاتھ میں لیا اسی کا ہے۔ یہی علم و دانش کا دستور رہا ہے۔ یہ جہرِ ذاتی اور حوصلہ عمل کی دین ہے کہ بوریا نشین مسند علم و مشیخت پر جلوہ نگین ہو جاتا ہے۔ ایسے ارباب بہت اور مردانِ حق کی ”دستکارِ اہل شرف“ میں کی نہ کتنی مشیخت اور صوفیت کی خانقاہوں میں نورِ یاف بھی مرشدِ کامل کے اعلیٰ مقام پر پہنچا اور مدرسوں میں اربابِ علم اور اصحابِ درس و افادہ کی صفوں میں بیٹھا اقلیمِ علم و ادب میں ان کا سکہ چلا اور قلم و شعر و سخن میں ان کا طوطی بولتا رہا اور ان کی عہد آفریں اور تاریخ ساز تصانیف سے کئی نسلوں کی صدیاں منور ہو گئیں اور ان کے نام تاریخ کے جگمگاتے عنوان بن گئے لیکن طبقہ واریت کے قلم نے بہت سارے ناموں کو قلمزد کر دیا ہے مولانا سید سلیمان ندوی نے حیاتِ شبلی کے مقدمہ میں پورب دیس کے مردمِ خیر و فضیلت کا ذکر کرتے ہوئے شیوخ و شرفاء عثمانی، عباسی، فاروقی سادات و شیوخ اہل علم و فضل کا نسبتاً تفصیل سے ذکر کیا ہے۔ مبارک پور کے بارے میں لکھا ہے کہ یہ پرانے زمانہ سے پارچہ بانی کا مرکز ہے اور جہاں پچھلے زمانے میں چند نامور علماء پیدا ہوئے ہیں۔ جو پارچہ بان نہ تھے تھے توجہ خاص کے مرکز بنے۔ باقی لوگوں کو صرف نظر کر دیا گیا۔

۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی کے بعد ایک مرتبہ پھر بے چراغ مدرسوں اور درسگاہوں میں علم و دانش کے چراغ جل لٹھے اور طالبانِ علم و عمل کے ذہنوں کو تابناک بنانے لگے۔ دیوبند قائم ہوا۔ شمالی پنجاب اور اتر پردیش میں غازی پور، جوہر، مبارک پور، سوا اور اعظم گڑھ میں تعلیمی ادارے قائم ہونے لگے۔ لکھنؤ میں فرنگی محل نے درسِ نظامیہ کو نظامِ تعلیم کا حصہ بنا دیا، ندوۃ العلماء کی داغ بیل ڈالی گئی۔ امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد و قمبر ازہیں۔

”پھر بارہویں صدی کا عظیم ترین ظہور علم و معارف دیکھو، زمین بھر ہو چلی تھی پھر بھی کھیتوں کی سرسبزی اور چمنوں کی لالی سے کوئی گوشہ بالکل خالی نہ تھا۔ تیرہویں صدی کے تمام کاہدیاں علم و طریقت کے اکابر و ساتھ اسی صدی میں سر بآوردہ ہوئے۔ بعض بڑے بڑے سلاسل درس و تدریس کی بنیادیں اسی عہد میں استوار ہوئیں“ سید

دیارِ پورب کے علمائے کرام

تذکرہ علمائے مبارکپور:

اعظم گڑھ کا ضلع اسی صدی سے مردم خیزی میں سب سے زیادہ بہار آفرین ثابت ہوا ہر قبیلہ اور قریہ میں دینی علوم کی درس گاہیں کھل گئی تھیں جن میں اربابِ درس و تدریس اور مسجدوں میں حفاظ، دارالافتاؤں میں مفتی، فقیہ، قاضی اور محدث حضرات اور خانقاہوں کے عمودِ دیوبان سے نکلتے ہوئے تجرد میں پیرانِ طریقت مسندِ درس و افتادہ بچے بیٹھے تھے اور دستارِ فضیلت باندھے اربابِ عمامہ سر بلند تھے۔ ہر ایک اپنی اپنی جگہ ایک روحانی سلطنت قائم کئے ہوئے تھا۔ مسجدیں مصلیوں سے آباد تھیں، طالبانِ علم کے انبوہ درانبوہ کشاں کشاں آ رہے تھے، کتب خانے مخطوطات اور نادر کتابوں سے معمور تھے۔ سونا تھو بھینجن میں تو ہر گھر میں دینی تعلیم کا انتظام تھا اور زمانے در سے جاری تھے۔ مبارکپور میں سیانجی اور نشی حضرات کا جھگڑا موجود تھا۔ حفاظ اپنے مکانات میں کرگھے پر بٹتے رہتے اور بچوں کو حفظ کراتے، ٹانڈہ میں ہر کوئی حاملِ قرآن تھا جتنے حفاظ یہاں پیدا ہوئے دیارِ پورب میں کسی اور جگہ اس کی مثال نہیں ملتی، شمالی ہند میں صرف پانی پت تعلیم قرآن کی آبرورکھے ہوئے تھا۔ مبارکپور کے اٹھائیس محلوں میں بیسویں صدی کے اول نصف میں بڑی رونق رہتی تھی اور دینی و علمی نفسا قائم تھی۔ میاں صاحب جان محمد، میاں صاحب عبداللہ، میاں صاحب عبدالواحد اور میاں صاحب یار علی وغیرہ اپنے وقتوں کے فارسی مسلم و دررس تھے۔

علمی اور درسی سلسلوں میں مکتب شاہ دلی اللہ کو سب سے زیادہ عروج حاصل ہوا انہیں کے مبارک دور سے علم حدیث کو عروج دار تقار حاصل ہوا اور المحدثین میں بڑے عالی مرتبت اور نابغہ روزگار محدثین پیدا ہوئے اور فقہائے محدثین کے طرز و اسلوب پر علوم حدیث کی تعلیم و تدریس تالیف و تصنیف اور نشر و اشاعت کا زبردست سلسلہ شروع ہوا۔ ان محدثین کبار میں محدث کبیر محمد عبدالرحمن مبارکپوری کی ذات گرامی پورے عالم اسلام کے دینی اور علمی حلقوں میں متعارف ہے۔ طرآنانکہ خاک را بنظر کیمیا کنند۔ ان کے سینکڑوں شاگرد زمرہ علمائے کبار میں شمار کئے جاتے ہیں۔

حضرت مولانا محمد عبدالرحمن مبارکپوری (۱۲۸۳ھ - ۱۳۵۳ھ)

ابوالعلیٰ محمد عبدالرحمن بن العلامة الشیخ الحافظ عبدالرحیم بن الحاج الشیخ بہادر سنہ ۱۲۸۳ھ میں محلہ پورہ مسوقی میں پیدا ہوئے۔ مولانا عبدالرحیم عالم باعمل اور مشہور طبیب تھے علامہ شیخ محمد جعفری ٹھلی شہری کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں۔ مبارک پور میں آپ کا گھرانہ شرف و مجد و قیادت و سیادت۔ تقویٰ و دیانت اور علمی و دینی امامت کا حامل رہا ہے۔ اس قصبہ میں انہیں کے ذریعہ عمل بالحدیث کا آغاز ہوا، کتابیں فارسی، انشاء وغیرہ پڑھیں اس کے بعد قصبہ اطراف کے علماء و اساتذہ سے مثلاً مولوی خداج بخش مہراج گنجی، مولوی محمد سلیم فراہی (دم ۱۳۲۴ھ)، مولانا سلامت اللہ جبراج پوری، مولانا عبدالرحمن جبراج پوری، مولانا فیض اللہ مسوی اور مولانا حسام الدین مسوی سے متوسطات تک تعلیم حاصل کی اس کے بعد تنہی کتابوں کے تکمیل علوم کے لئے مدرسہ چشمہ رحمت، غازی پور تشریف لے گئے جہاں مولانا حافظ عبداللہ مسوی علوم دینیہ نقلیہ و عقلیہ کے جید عالم سند درس و افادہ پر رونق افروز تھے، مولانا مبارک پوری کی صلاحیت و عبقریت کے پیش نظر مولانا حافظ عبداللہ مسوی نے انہیں سید میاں نذیر حسین بلوی کی شاگردی میں بھیجا۔ پانچ سال رہ کر آپ نے میاں صاحب سے علوم دینیہ میں درجہ کاملی حاصل کیا اور سند اجازت حاصل کی۔ سند حدیث کو عالمی کرنے کے لئے مولانا مبارک پوری نے شیخ العرب والعمق قاضی حسین بن محسن انصاری خزر جی (دیہانی) (۱۲۴۵-۱۳۲۷ھ) سے محتاج ستہ، مؤطا امام مالک، مسند دارمی، مسند امام شافعی، مسند امام احمد ابن حنبل، الادب المفرد، معجم طبرانی الصغیر اور سنن دارمی کے اطراف پڑھ کر ان کتابوں کی روایت کی سند اجازت حاصل کی اسی طرح اپنے والد کے استاد شیخ محمد ہاشمی جعفری ٹھلی شہری سے بھی اوائل بلوغ المرام اور چہل حدیث مع سند و متن پڑھ کر شرف تلمذ حاصل کیا اور سند مسلسل بالاولیہ حاصل کر کے ۱۳۱۳ھ میں فاتحۃ الفراع پڑھی اور اپنے وطن مبارک پور میں مدرسہ دارالتعلیم کی بنیاد رکھ کر درس و تدریس میں مشغول ہو گئے اور علمی و دینی خدمت کرتے رہے۔

واہب العطایا نے مولانا کو علم و عمل سے بچہ نوازا تھا، خاص طور سے علم حدیث میں تبحر و امامت کا درجہ رکھتے تھے روایت اور درایت کے مالک تھے۔ سنہ ۱۳۲۲ھ میں علامہ ابوالطیب محمد شمس الحق عظیم آبادی ڈیوانوی کے ساتھ رہ کر عون المعبود شرح سنن ابی داؤد کی تصنیف و تالیف میں بڑی مدد کی۔

مولانا کے تبحر علمی اور علم حدیث میں مہارت پر ان کی عظیم تصانیف شاہد ہیں، ان میں تحفۃ الاموزی شرح جامع ترمذی کو رب العزت نے عالم اسلام اور عرب و عجم میں جو شہرت و مقبولیت

عطا کی ہے شاید متاخرین علمائے ہند میں سے کسی کی کتاب کو حاصل نہیں ہوئی۔ مقدمہ تحفۃ الاحوذی اپنی مثال آپ ہے۔ ان کتابوں نے آپ کو زندہ جاوید شخصیت بنا دیا اسی طرح دیگر تصانیف بھی آپ کی علمی و تحقیقی صلاحیتوں اور عبقریت پر دال ہیں۔ مولانا خود اپنی تصانیف اور فتاویٰ میں مجتہداً شان رکھتے تھے، فقہا خاص طور سے اخلاف کے بارے میں علمی و تحقیقی مددک نہایت شدید رویہ رکھتے تھے، آپ ہر مسلک والے کو اس کے مسلک کے مطابق مسئلہ بتایا کرتے تھے، اپنے والد بڑے حافظ کی طرح آپ بھی "بڑے مولانا صاحب" کے لقب سے متعارف تھے۔

مولانا کی زندگی سلف صالحین کا نمونہ تھی علم و فضل، تقویٰ و طہارت، زہد و قناعت انوار عزت، سادگی اور دنیا سے بیگانگی میں اپنی نظر آپ تھے تصنیف و تالیف، طبابت و حکمت زندگی کے مشاغل تھے، خشیت الہی کا غلبہ تھا اور بڑے رفیق القلب تھے۔ چہرے پر جمال تھا اور علم و فضل میں جلال تھا علم نبوت کے اس زبردست امین کا دورہ قلب سے ۱۶ اشوال ۱۳۵۳ھ کو دور حیات ختم ہو گیا۔ حضرت العلام مولانا محمد احمد مسوی نے نماز جنازہ پڑھائی۔ جنازہ مشہودہ تھا۔

مولانا حافظ حکیم عبدالرحیم مبارک پوری (متوفی ۱۳۳۰/۱۹۱۲ء)

"بڑے حافظ جی" مولانا عبدالرحمن محدث مبارکپوری کے والد ماجد تھے، قصبہ کے مشہور اطباء و علماء میں ان کا شمار ہوتا تھا، چشمہ رحمت غازی پور میں مولانا محمد فیض اللہ مسوی تلمیذ مولانا سخاوت علی جوہر پوری اور مولانا حسام الدین مسوی سے علوم دینیہ و فقہیہ کی تکمیل کی اور حدیث کی تحصیل مولانا قاضی شیخ محمد مچھلی شہری سے کی، حافظ صاحب نے قاضی موصوف سے سند مسلسل بالاولیہ، سند مناد، بلوغ المرام اور سند اتحاد الکابر حاصل کی تھی جو بہت بڑا امتیاز تھا۔ اہلحدیث کے مسلک پر تھے۔ طبابت و تدریس کا سلسلہ گھر پر رکھتے تھے۔ قصبہ کے سینکڑوں حفاظ نے ان کی شاگردی میں حفظ قرآن کی نعمت پائی۔ ان کے مخصوص ارشد تلامذہ میں حافظ شاہ نظام الدین سرپانوی اور مولانا عبدالسلام مبارکپوری قابل ذکر ہیں۔ مسلک اہلحدیث کے فروغ میں آپ کی مساعی جمیلہ کو بڑا دخل ہے۔

سہ تراجم علمائے حدیث سند تذکرہ علماء را معظم گدھہ تذکرہ علمائے مبارکپور اور جماعت اہلحدیث کی تصنیفی خدمات اور جماعت اہلحدیث کی تدریسی خدمات اور ان کے علاوہ الشیخ عبدالرحمن عبید اللہ رحمانی مبارکپوری فاضل جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ کے زیر ترقیب تلامذہ سے استفادہ کیا گیا ہے۔ سہ تذکرہ علمائے حال ص ۳۱، تراجم علمائے اہلحدیث ص ۳۹، تذکرہ علمائے مبارکپور ص ۱۳۷-۱۳۸، تذکرہ علماء را معظم گدھہ ص ۱۵۵-۱۵۶

مولوی حکیم محمد شفیع آپ کے صاحبزادے قصبہ کے کامیاب و مشہور اطباء میں شمار ہوئے۔

مولانا حکیم ابوالہدیٰ عبدالسلام مبارکپوری (۱۲۸۹-۱۳۴۲ھ)

عبدالسلام بن شیخ خان محمد بن شیخ امان اللہ بن شیخ حسام الدین مبارکپور کے مشہور علما دین سے تھے۔ آپ کے والد مؤرخ اور عامل بالحدیث تھے۔ مولانا کا خاندان قصبہ میں بڑے احترام کی نظروں سے دیکھا جاتا تھا۔ ان کے والد شیخ خان محمد بڑے متقی بزرگ تھے۔ (۱۲۵۷-۱۳۲۷ھ) مولانا کے نانا حکیم امان اللہ شاہ ابوالحاق لہراوی کے شاگرد رشید تھے۔ مولانا عبدالسلام نے عربی کی ابتدائی درسی کتب کافیہ و شافیہ تک مولانا عبدالرحیم مبارکپوری اور دیگر علماء سے پڑھیں پھر شرح تہذیب اور شرح جامی مولانا عبدالرحمن محدث مبارکپوری سے اور شرح وقایہ مولانا حسام الدین منوی سے پڑھ کر اور مولانا حافظ عبداللہ غازی پوری کے آگے زانوئے تلمذ تہہ کر کے دہلی گئے اور شیخ اکل حضرت سیدمیاں نذیر حسین محدث دہلوی سے صحاح ستہ تفسیر جلالین اور تفسیر بغیادہ اور نخبۃ الفکر کا درس لیا اور شیخ حسین عرب یمانی سے اجازت نامہ حاصل کیا، اجازت حدیث مسلسل بالاولیۃ دہلوی المرام حضرت قاضی محمد مچھلی شہسری سے حاصل کی اور طب و حکمت کی تعلیم حکیم عبدالولی بن حکیم عبدالعلی لکھنوی اور دیگر علما طب سے حاصل کی۔

مروجہ علوم و فنون کی تحصیل و تکمیل کے بعد تعلیم و تدریس اور تصنیف و تالیف میں زندگی بسر کی۔ مولانا کی اہم تصنیف سیرۃ البخاری ہے۔ یہ بڑی ہی بے نظیر علمی و تحقیقی کتاب ہے جس کی سلاست بیان، طرز استدلال، استقصائے واقعات، تفصیل مطالب اور تحقیقی مسائل کا اعتراف مولانا سید سلیمان ندوی جیسے بزرگوں نے کیا ہے۔

مولانا کے اولاد و احفاد میں مولانا حافظ عبدالعزیز، محدث کبیر عبید اللہ رحمانی مؤلف مرعۃ المفاتیح شرح مشکوٰۃ المصابیح، ڈاکٹر محمد عزیز اور مولانا عبید الرحمن طالب رحمانی علم و فضل کے حامل تھے۔ فضیلۃ الشیخ عبید اللہ رحمانی کے تین لڑکے ہیں: جناب فضل الباری، عبدالرحمن عبید اللہ رحمانی اور حافظ عبدالعزیز، موسوف نے اُم القریٰ (مکہ معظمہ) یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی سند حاصل کر لی ہے۔

مولانا حکیم الہی بخش (۱۲۸۰-۱۳۵۶ھ)

مولانا حکیم الہی بخش کا شجرہ نسب یہ ہے، بن حکیم عبداللہ بن شیخ بھولن بن شیخ لعل

محمد عرف لال بن شیخ غلام محمد پورہ دوہن مبارکپوری اعظم گڑھ کے مشہور اطباء اور ماہر حکماء میں شمار ہوتے تھے۔ قصبہ کے مشہور محدث کبیر مولانا عبدالرحمن مبارک پوری کے آگے زانوئے تلمذ تہہ کیا اور حدیث کی تحصیل کی۔ اس کے بعد کانپور مدرسہ فیض عام میں معقولات و منقولات کی تکمیل کی۔ مولانا حکیم فیض اللہ سے علم طب حاصل کیا ۱۲۱۷ھ میں فاتحہ رزاق پڑھی اور اسی سال مدرسہ احیاء العلوم کے قیام عمل کے بعد اس کے پہلے ناظم مقرر ہوئے۔ ۱۲۲۶ھ میں مولانا شکر اللہ دیوبندی مبارکپوری کو نظامت کی ذمہ داری سپرد کر کے اخیر عمر میں مستقل طور پر شہر اعظم گڑھ میں سطب کرنے لگے اور فسلح کے طبی بورڈ کے صدر منتخب ہو گئے تھے۔ آپ کے والد مولوی حکیم عبداللہ اپنے زمانے کے طبیب حاذق تھے۔

مولانا شکر اللہ مبارکپوری

حضرت مولانا حاجی قاری، مفتی استاذ العلام محمد شکر اللہ بن شیخ عبدالواحد مبارک پور کے علمی و دینی دور کے خاتم اور دوسرے علمی و دینی دور کے بانی تسلیم کئے گئے ہیں مدرسہ احیاء العلوم کا اجرا ہوا تو مولانا محمود معدنی (متوفی ۱۳۷۰ھ) سے عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ کشاکش غم ہستی سے دامن چھڑا کر گھر سے بچے سے نکل بھاگے اور الہ آباد جا کر مدرسہ مصباح العلوم میں مولانا محمد شریف مصطفیٰ آبادی کے حلقہ درس میں شامل ہو گئے اور پھر فسلح سیتا پور کے ایک مدرسہ میں چلے گئے جہاں سلسلہ خیر آباد کا معقولات میں مبارکپور کی طرح اس کا فیض جاری تھا، مولانا مجد علی انوی جو بنوری (م ۱۳۵۳) سے کسب علم کر کے دارالعلوم دیوبند پہنچے جو اس وقت اکابر علماء اور اعظم فضلاء کا مرکز بنا ہوا تھا شیخ الہند مولانا محمود الحسن، مولانا حافظ احمد صاحب، مولانا نور شاہ کشمیری اور حضرت شیخ الاسلام مولانا سید حسین احمد مدنی وغیرہم کا فیضان علم جاری تھا۔ ۱۳۳۶ھ سے جب سے مولانا حکیم الہی بخش نے مدرسہ احیاء العلوم کی نظامت سپرد کر دی ۱۳۶۱ھ تک مبارکپور اور اطراف میں جو علمی، دینی، اصلاحی، تبلیغی، قومی، ملی اور سیاسی کارنامے مولانا شکر اللہ نے انجام دیے وہ صدیوں کے کارناموں پر بھاری ہیں۔ دیوبندی مکتب فکر کے ترجمان تھے بدعات و خرافات کے خلاف جہاد کرتے رہے۔ خطیب شعلہ بیان اور دماغ بلاغت لسان تھے، موت و میات، شادی بیاہ، ذات برادری کی غلط رسموں میں اصلاح اور سدھار پیدا کرنا ان کا ایک عظیم کارنامہ ہے۔ خلافت تحریک میں شامل ہوئے تو مبارک پور کے رہنما بن گئے سو کی ذی اثر شخصیت مولانا عبداللہ اور مولانا شکر اللہ کی رہنمائی

میں عدم تعاون کی تحریک میں ایک نئی زندگی پیدا ہو گئی اس قصبے کے جو اکیس مسلمان جیل میں
گئے ان میں مولانا شکر اللہ بھی تھے۔ مولانا ایک غلصہ سیاسی رکن بہترین معلم و مدرس اور
مرتب و مصلح تھے۔

مولانا نے مدرسہ احیاء العلوم کے ذریعے بڑی شاندار تعلیمی اور اصلاحی خدمات انجام دیں۔
علمی استعداد زبردست تھی اور علم و فن کی کتابیں بڑی نکتہ رسی سے اور بلا تکلف پڑھاتے تھے
افہام و تفہیم میں خداداد ملکہ حاصل تھا۔ مولانا اپنے طلبہ سے بے انتہا شفقت و محبت
کرتے تھے۔

مولانا مستند اور جید قاری تھے اور ان کا وہی مخصوص لہجہ تھا جو حج کے دوران سیکھ لیا تھا
درس کے مشاغل، جماعتی معاملات، سیاسی سرگرمیاں، دینی مصروفیات اور دوسرے کاموں
کی ہما بھی نے مولانا کی صحت پر برا اثر ڈالا دو شنبہ ۵ ربیع الاول ۱۳۶۱ھ میں داعی اجل
کو لبیک کہا۔ مولانا کے وصال کا دن مبارکپور میں یوم غم اور جنازہ مشہورہ تھا آپ کے تلامذہ
میں مولانا قاضی اظہر مبارکپوری، مولانا عبدالباری اعظمی، مولانا شمس الدین اعظمی، مولانا
بشیر احمد وغیرہ ممتاز اصحاب تھے۔

مولوی احمد علی بن شیخ خان محمد بن شیخ امان اللہ بن شیخ حسام الدین

مولانا عبدالسلام مبارکپوری کے چھوٹے بھائی تھے۔ اہل میت کی تسلی اور صبر و تلقین میں خاص
شہرت رکھتے تھے اور اس موضوع پر مستقل و غلط شروع کر دیتے تھے اور قرآن و حدیث سے
استدلال کرتے اور ایسا لگتا کہ آپ درس حدیث دے رہے ہیں۔ دیندار اور نیک آدمی تھے۔
مولانا عبید الرحمن مظاہری مبارکپوری بن عبدالسلام مبارکپوری (م ۱۳۶۲ھ)
مدرسہ مظاہر العلوم سہارنپور میں جلد علوم و فنون کی تکمیل کر کے ۱۳۵۶ھ میں فاتحہ فراغ
پڑھی اس کے بعد مدرسہ دارالحدیث رحمانیہ دہلی میں مزید دو سال تعلیم حاصل کی، نہایت غلیظ
شریف النفس اور سلیم الطبع عالم تھے اچھے شاعر اور مضمون نگار بھی تھے۔ طالب تخلص تھا۔
مولانا عبدالسلام مبارکپوری کے نانا مولانا حکیم امان اللہ اپنے زمانہ میں مبارکپور کے طبیب

حاذق تھے۔ برادری کے ہمت اور سردار تھے۔

ابوالحسن مولانا حافظ عبدالعزیز بن مولانا عبدالسلام بن خان محمد

مولانا عبدالسلام مبارکپوری کی چار اولاد ذکور میں سب سے بڑے اور قدیم الوفاہ ہیں۔ مولانا عبدالرحمن مبارکپوری اور مولانا عبداللہ غازی سے پڑھا تھا۔ حافظ قرآن، ذہین و فطین، شریں بیان، خوش الحان اور پاکیزہ خصلت عالم تھے، مشرقی بنگال کے نسلج بوکرا کے مقام کدوان میں مستقل قیام کرتے تھے۔ ۱۳۳۹ھ میں انتقال کیا، دختری اولاد بنگال میں موجود ہے۔

حکیم مولوی محمد اصغر مبارکپوری

بن شیخ قاری محمد علی بن حافظ عبدالرحیم بن حاجی بہادر مبارکپوری ساکن محلہ پورہ معروف، مولانا عبدالرحمن محدث کبیر مبارک پوری کے برادر زادہ اور ان کے تلمیذ رشید تھے اور انہیں کے شاگرد مولانا محمد محمود معدنی سے مدرسہ احیاء العلوم سے ابتدائی کتابیں پڑھیں پھر اپنے چچا۔ مولانا مبارک پوری سے فیض علم حاصل کیا اور انہیں کے مدرسہ دارالتعلیم میں اردو، فارسی اور عربی زبانوں کے مدرس مقرر ہوئے۔ طب و حکمت سے بھی واقف تھے، بہترین جلد ساز بھی تھے۔ ۱۳۴۶ ہجری میں مبارکپور میں انتقال کیا۔

مولانا محمد حنیف رہبر شکری بن حافظ عبدالرحیم شکری (د م ۱۳۵۷ھ)

مولانا شکر اللہ کے خواہر زادے تھے انہوں نے ہی ان کی پرورش و پرداخت کی اور زلیخہ تعلیم سے آراستہ کیا۔ مدرسہ مظہر العلوم سہارنپور، مدرسہ مفتاح العلوم منو اور مدرسہ دارالعلوم دیوبند سے مختلف علوم و فنون میں تفصیلت حاصل کی۔ بڑے لطیف المزاج اور مجلسی شخص تھے۔ شاعری میں رہبر تخلص تھا اور مولانا حسرت موہانی سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ مضمون نگار بھی اچھے تھے اور مختلف رسائل میں ان کے مضامین چھپتے تھے۔ مقام الحدید بجاہ مصباح الجدیدان کی مشہور تصنیف ہے جس کا انداز بیان بید و لچپ ہے۔

مولانا محمد نعمت اللہ (د م ۱۳۶۲ھ) بن حافظ

عبدالسبحان بن شیخ پچھن ساکن محلہ پورہ رانی کا خاندان منو سے ترک وطن کر کے

مبارک پور میں بس گیا تھا مدرسہ ایثار العلوم میں عربی کتابیں پڑھ کر مولانا موصوف کا پور گئے اور پھر وہاں سے دارالعلوم دیوبند چلے گئے۔ جب مدرسہ ایثار العلوم کے ناظم مولانا شکر اللہ مقرر ہوئے تو ان سے وابستہ ہو گئے اور علمی و دینی خدمت انجام دیتے رہے۔ مولوی صاحب بہترین قاری خطاط اور خوشنویس تھے۔ ہندی اور انگریزی میں بھی دسترس حاصل تھی۔ مدرسے سے سبکدوش کر دے گئے تو کئی سال تک مختلف فرموں میں ہی کھاتا لکھ کر گذر بسر کرتے رہے۔ صبر و شکر، توکل و قناعت، سادگی اور شرافت، محبت و شفقت یہ سارے اوصاف آپ میں جمع تھے۔ آپ کی درگاہ سے سینکڑوں طلبہ عالم و فاضل بنے۔

مولانا قاضی اطہر مبارکپوری کا قاضی خاندان

مبارک پور کے بانی کڑا مانیکپور کے حضرت راجہ سید مبارک بن راجہ سید احمد (متوفی ۹۶۵ھ) کے ساتھ مولانا قاضی اطہر مبارکپوری کا جو عصر حاضر کے جید عالم مصنف اور مفسر ہیں قاضی خاندان مانیکپور سے یہاں آیا اور یہیں مستقل آباد ہو کر حکومت و قوت کی طرف سے نیابت قضا کا عہدہ نبھاتا رہا اور راجہ صاحب کے بعد اس قصبہ میں گویا ان کا نائب بن کر رہا۔

شیخ علی شہید مولانا قاضی اطہر مبارکپوری کے جد اعلیٰ تھے۔ اس خاندان میں علمی و روحانی دولت کے ساتھ ساتھ دولت و ثروت بھی زمانہ قدیم سے چلی آئی تھی۔ شیخ علی نیابت قضا کے عہدہ پر سرفراز تھے، پہلوانی اور شہ زوری میں مشہور زمانہ تھے اور سواد قصبہ میں اس فن کے استاد تسلیم کئے جاتے تھے۔ زہد و تقویٰ میں بے مثل تھے۔ کھرسی میں حضرت شیخ علیؒ کو پہلوانی اور اکھاڑہ کی رقابت میں شہید کر دیا گیا۔

شیخ امام بخش دم ۱۲۶۶ھ کے بعد

قاضی شیخ علی کے صاحبزادے اور لائق جانشین تھے۔ بڑے متقی اور دیندار بزرگ تھے۔ قصبہ کے نائب قاضی، جامع مسجد راجہ صاحب کے مستقل امام اور سکٹی و مبارک پور کی عید گاہ میں عیدین کے امام تھے۔ شیخ صاحب ابوالسحاق بہراوی (دم ۱۲۳۴ھ) کے معاصر تھے۔ روضہ کی عید گاہ کی امامت کی سند سے اندازہ ہوتا ہے کہ مبارک پور اور اس کے اطراف و اکناف میں نور بافوں کی بہت بڑی بڑی بتیاں تھیں۔

شیخ امام بخش قصبہ اور ملحقات کے بارہ مقامات میں قضا کی نیابت فرماتے تھے جس میں نکاح خوانی، ادا مردنواہی کی پابندی، التزام سنت رسولؐ، امامت جمعہ و جماعات، وعظ، تذکرہ

تنازعات، زن و شرنی کے معاملات و تفصایا کے امور آپ کے سپرد تھے۔

شیخ امام بخش کے دو صاحبزادے تھے۔ شیخ محمد رضا اور شیخ حسام الدین اور دونوں بھائی اپنے والد کی حیات ہی میں قصبہ اور لمحات میں نیابت قضا کی خدمت انجام دیتے تھے۔ شیخ امام بخش کے پوتے شیخ محمد رجب بن شیخ محمد رضا (م ۱۲۹۷ھ) بھی اسی عہدے سے وابستہ تھے، شیخ محمد رضا کی امانت گذاری و دیانتداری کے پیش نظر ان کو مزید اعزاز دے کر پندرہ سولہ مقامات کا نائب قاضی بنادیا گیا اس پورے علاقے کے جملہ شرعی امور و معاملات کے ذمہ دار تھے۔

شیخ حسام الدین شاہ

زہد و تقویٰ، خشیتِ الہی اور پارسانی میں بہت پہنچے ہوئے تھے اور دلی کاں سمجھے جاتے تھے آپ کی ولایت اور بزرگی کا شہرہ دور دور تک تھا، درس و تدریس اور دینی و علمی خدمت میں باقی زندگی گزار دی۔ آخر وقت میں مجذوبانہ حالت پیدا ہو گئی تھی اور روایت ہے کہ ان کو رب المشرقین والمغربین نے طی الارض کی کرامت سے نوازا تھا۔ لوگوں نے ان سے چلنے کے لئے کہا اور انھوں نے کہا چلو میں آتا ہوں اور اس کے بعد دیکھا گیا تو وہ وہاں پہلے سے موجود رہا کرتے تھے، عوام و خواص میں "حامی بابا" کے لقب سے مشہور تھے۔ ۱۲۹۷ھ میں رحلت فرمائی۔

شیخ محمد رجب بن شیخ محمد رضا بن شیخ امام بخش بن شیخ علی شہید رحمہم اللہ

اس خانوادہ قضا و مشغیت کے خاندانی عہدہ اور روایت کے آخری فرد تھے، خاندانی روایات سے پتہ چلتا ہے کہ وہ جید عالم، متقی اور دیندار بزرگ تھے ساتھ ہی اسلامی شان و شوکت کے مالک تھے، خاندانی رسم کے مطابق پالکی نشینی کا استحقاق حاصل تھا اور اسی شان سے جمعہ کی نماز پڑھانے کے لئے جاتے تھے اور باب علم و دانش دور و دراز میں باندھ کر محبت میں چلتے تھے۔

شیخ محمد رجب کے دو صاحبزادے تھے۔ میا بنی حاجی لعل محمد اور میا بنی دلی محمد۔ اول الذکر نے

خاندانی روایت کا بھرم قائم رکھا، ان کے چار صاحبزادے تھے: (۱) میا بنی عبداللہ (م ۱۳۵۷ھ) (۲) میا بنی حاجی اسد اللہ (م ۱۳۸۲ھ) (۳) میا بنی حاجی محمد حسین (م ۱۳۶۰ھ) اور میا بنی حاجی محمد حسن جو قاضی اظہر صاحب کے والد ماجد ہیں، میا بنی حاجی اسد اللہ میں خاندانی روحانیت کا رنگ نمایاں تھا اور اہل دل و اہل حق کی محبت میں وقت گزارتے تھے۔ میا بنی محمد حسین نیابت قضا کی ہی سہی روایت کو بٹورے اور سنبھالے رہے۔ میا بنی دلی محمد کے دو فرزند تھے ایک میا بنی محمد رفیع اور دوسرے میا بنی حاجی محمد عمر۔

ملحقات وسواد کے اہل علم

سواد مبارک پور میں بھی نور بانوں کی بتیاں تھیں، صاحب مال و ثروت کے لئے، گرجہت، دھنا سیٹھ، دھنی وغیرہ انقب خاص طور سے مبارکپور، سو اور کوپا گنج کے علاقے میں مشہور تھے۔ ایسے ہی مولوی دھناے (دھنا سیٹھ کا مخفف)۔ ان زمانے کے مالداروں میں سے تھے، اسی لئے اس لقب سے مشہور ہو گئے۔ علم و عمل اور وضع قطع میں سلف کا نمونہ تھے، مطالعہ کا بہت شوق تھا اور بڑا علمی ذوق تھا۔ آپ قصبہ پورہ معروف کے مولانا طاہر انصاری اور مولانا شاہ اسحاق دہلوی کے شاگرد تھے۔

مولانا حافظ خدا بخش

بن شیخ حاجی سمن بن شیخ عیسیٰ مبارک پوری مہاجر مکی کا گھرانہ دینی اور مالی اعتبار سے گجرات ان کے آبائی وطن اور اطراف میں جمید ممتاز تھا حاجی سمن متمول اور غیر تاجر تھے، مبارکپور کے سنگی غلطی کی تجارت تھی اور حیدر آبادک کا کاروبار کا سلسلہ جاری تھا۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں بڑا جذبہ جہاد پیدا ہو گیا تھا اپنے دروازے پر انگریزی حکومت کے خلاف بغاوت کا جھنڈا لہرایا اور اس تحریک میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ حافظ خدا بخش پاک نفس، منکر المذاج، خدا ترس، غریب نواز اور ذاکر و شاغل بزرگ تھے اور انجذاب و وجد اور جذبہ کی حالت میں گھر سے فرار ہو جاتے مگر انتہائی تقویٰ و طہارت اور عبادت و ریاضت کے ساتھ ساتھ نہایت کامیاب تاجر تھے۔ غریب و ساکین کی خفیہ طور پر مدد کرتے تھے۔ مولانا قاضی اطہر مبارکپوری ایک واقعہ بیان کرتے ہیں جو بہت مشہور ہوا۔ ان کے پڑوس میں ایک غریب آدمی تھا۔ اس کی بیوی اکثر لڑائی جھگڑا کرتی اور گھر سے بھاگ جاتی تھی۔ حافظ صاحب نے وجہ پوچھی تو اس نے کہا میں غریب آدمی ہوں میرے پاس کھانے کا انتظام نہیں ہے اور میری بیوی مجھ سے زیورات کا مطالبہ کرتی ہے۔ حافظ صاحب سن کر خاموش ہو گئے۔ کچھ دنوں بعد اسے کھجوا آلا باب کے ایک گھاٹے پر بلایا اور تنہائی میں زیورات کی ایک تھیلی دے کر کہا یہ زیورات اپنی بیوی کو دے دو مگر اس کا تذکرہ نہ کرنا۔ والد کے بڑے خدمت گزار بیٹے تھے۔ حج بیت اللہ کا سودا سمایا تھا، تیسری بار کامیابی نصیب ہوئی

اور حج کے علاوہ وہ نعمت نصیب ہوئی جس کے لئے ہر اہل دل کا دل تڑپتا ہے یعنی حافظ صاحب خدا کے گھر میں مہاجر بن کر برسوں رہے۔ گھر والوں کو پتہ تک نہ چلا اور وہیں مکہ مکرمہ میں انتقال ہوا اور اسی مقدس سرزمین میں پیوند خاک ہوئے۔

حافظ صاحب کے دور کے عبدالرحمن اور عبدالرحیم تھے۔

مولانا حافظ شاہ نظام الدین سریانوی

مولانا قاضی اطہر مبارکپوری کی والدہ ماجدہ کے جدادری تھے۔ ذاکر و شافع اور روحانی بزرگ تھے۔ زہد و تقویٰ، علم و فضل، توکل و قناعت، خدمت خلق، عبادت و ریاضت اور درس و افادہ میں پوری زندگی بسر کی محدث کبیر مولانا عبدالرحمن مبارکپوری کے والد ماجد مولانا حکیم حافظ عبدالرحیم کی خدمت میں حفظ، قرأت و تجوید قرآن کی تعلیم حاصل کی۔ حافظ صاحب کے تلامذہ میں دو زبردست عالم پیدا ہوئے ہیں ایک مولانا احمد حسین رسولپوری جو ان کے داماد تھے اور دوسرے شاہ محمد سریانوی (متوفی ۱۳۶۰ھ) آپ کے بتیں شاگرد تھے۔ آپ سچے عاشق رسول تھے۔ ہر سال تراویح پڑھانے کا کلمہ جایا کرتے تھے اور وہیں عین غید کے دن انتقال ہوا اور دفن ہوئے۔

حضرت مولانا حاجی حکیم مفتی ابوالامجد عبدالعلیم رسولپوری

بن شیخ عبدالرحیم عرف باب اللہ بن شیخ جمال الدین عرف جن بن شیخ بھکاری بن شیخ پہاڑ بن شیخ کھید و خنی رسولپوری، یہ خاندان عہد جہانگیری سے رسولپور میں آباد تھا۔ شیخ عبدالرحیم عرف باب اللہ کے پانچ لڑکے تھے۔ (۱) یار محمد (۲) لعل محمد (۳) دلی محمد (۴) عنایت اللہ (۵) احمد حسین ان پانچ تنوں میں دو شیخین ہوئے۔ ایک لعل محمد جو بعد میں مولانا عبدالعلیم کے نام سے علمی دنیا میں مشہور ہوئے اور دوسرے مولانا احمد حسین جو مولانا قاضی اطہر مبارکپوری کے جدادری ہیں۔

یہ گھرانہ دیندار اور خوشحال تھا، مولانا عبدالعلیم کی تعلیم و تربیت میں ان کے دادا شیخ جن اور نانا شیخ چاند گربست دھلہ پورہ صوفی مبارکپور کا بڑا حصہ ہے۔ ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد گورکھپور اور پھر مرزاپور گئے پھر مولانا عبدالحمیٰ فرنگی محلی دم ۱۳۰۴ھ کی خدمت میں لکھنؤ پہنچے اور علوم نقلیہ اور عقلیہ کی تکمیل تحصیل کی، اس کے بعد بنارس میں مولانا حکیم عبدالعلی لکھنوی سے علم طب کی تفصیل کی۔ مولانا ابوالامجد پھر مدرسہ چشمہ رحمت غازی پور میں پہنچے جہاں اس وقت مولانا

حافظ عبداللہ مسوی غازی پوری، مولانا محمد فاروق چریا کوٹی اور مولانا امانت اللہ غازی پوری کا چچہ فیضان جاری تھا، یہیں مولانا نے بھی اپنا فیض درس و افادہ کا سلسلہ شروع کر دیا، آپ کے ارشد تلامذہ میں خود آپ کے برادر خرد مولانا احمد حسین رسولپوری، مولانا مفتی محمد ابراہیم بناری وغیرہ تھے۔ پینتیس سال تک چشمہ رحمت کے تشنگان علم آپ کے درس و افادہ سے سیراب ہوتے رہے اس پوری مذت میں مفتی شہر بھی رہے۔ اور علمائے الہمدیث اور علمائے احناف میں جگہ جگہ ہونے والے مناظروں اور مناقشوں میں احناف کا غلبہ دار اور ترجیح بنادیا۔ مولانا کا مقابلہ مولانا احمد رضا خان سے بھی ہوتا رہا۔ غرض کہ آپ علمی و فقہی مباحث و مناقشات کے مرد میدان تھے علوم نقلیہ و عقلیہ میں جامع المعقول والمنقول اور علم کلام میں یرطولی رکھتے تھے، طب و طبابت میں حذاقت و مہارت رکھتے تھے خطاطی اور خوشنویسی میں کمال حاصل تھا۔ ان کے ارشد تلامذہ میں بڑے مشاہیر حضرات شامل ہیں۔ مولانا مفتی محمد ابراہیم بناری دم ۱۳۸۴ء مولانا احمد حسین رسولپوری، مولانا عبدالسلام ندوی، مولانا شاہ محمد سریانوی، مولانا شیخ محمد عباسی مسوی دمسد قانون گو۔ گورکھپور۔ مولانا ابو محسن حیدری غازی پوری، مولانا محمد طفیل الموی، مولانا حکیم شاہ فیاض الموی، مولوی حکیم الطاف حسین سکٹوی، مولوی نور محمد امام جامع مسجد مبارک پور۔ مولانا نے کئی اہم کتابیں یادگار چھوڑی ہیں ان میں اساس التوحید تو فیض الفرائض۔ التبصرہ فی تحقیق الاشریہ (حقہ و خان کی حلت و حرمت اور کراہت کی بحث میں ہے)۔ کتاب الشہادت (طاعون زدہ اموات کے بارے میں)۔ الخطب المنبریہ من الآیات القرآنیہ۔ درۃ الساج الانور فی الاذان الجمعۃ عند المنبر سفرنامہ حجاز، مطبوعہ اور معروف ہیں، مولانا کا انتقال ایک حادثہ میں ۱۳۴۱/۱۹۲۲ء میں ہوا۔ لہ

مولانا احمد حسین رسولپوری (۱۲۸۸-۱۳۵۹ء)

مولانا حکیم حاجی احمد حسین بن عبدالرحیم عرف باب اللہ بن شیخ جمال الدین عرف جمن بن شیخ پہاڑ بن شیخ کھید و حنفی رسولپوری مبارکپوری اعظمی خانوادہ علمائے رسول پور کے ثانی اشین اور وہاں کے دوسرے علمی سلسلے کے واسطۃ العقد اور مولانا قاضی اطہر مبارکپوری کے جد مادری ہیں۔ بڑے بھائی حضرت مولانا حاجی حکیم مفتی ابوالامجد عبدالعلیم کی طرح دانا اور نانا

نے آپ کی بھی تربیت کی۔ ابتدائی تعلیم کے بعد چشمہ رحمت غازی پور گئے۔ بڑے بھائی سے نورالانور اور میندی پڑھی، مولانا محمد فاروق پر یاکوٹی (دم ۱۳۲۷ھ) سے شافیہ، قطبی، تلخیص، المفتاح اور سب سے معلقہ کا درس لیا، پھر وہاں سے مدرسہ حنفیہ جو پور تشریف لے گئے۔ کانپور میں مولانا اشرف علی تھانوی (۱۲۸۰-۱۳۶۲) مدرسہ جامع العلوم میں سرچشمہ فیضان علم بنے ہوئے تھے، ہدایہ، ہلالین، مشکوٰۃ، صحیح بخاری اور صحیح مسلم میں تفصیلت حاصل کی اور کتاب و سنت میں ان سے خصوصی تلمذ کر کے سلسلہ ولی اللہی سے منسلک ہوئے۔ پھر عالی درجہ حاصل کرنے کے لئے مدرسہ عالیہ رامپور میں علوم مرتبت کو پہنچے، عربی ادب اور عربیات کی تعلیم مولانا شیخ محمد طیب بن محمد صلح مکی (دم ۱۳۳۴) سے حاصل کی اور ایسا کمال پیدا کیا کہ عربی ادب و شاعری میں دریاۂ مشرق میں کوئی ان کی ہمسری نہ کر سکا دیوان احمد آپ کے عربی کلام کا مجموعہ ہے (مطبوعہ ۱۳۷۷ھ بمبئی)، رامپور ہی کے زمانہ قیام میں مولانا حکیم محمد حسین خان سے طب و حکمت کی تحصیل کی۔

مولانا حکیم محمد طاہر انصاری (پورہ شیخ معروف) (دم ۱۲۹۶ھ)

سید احمد شہید کے شاگردان رشید مولانا کرامت علی اور سخاوت علی جو پوری سے علوم ظاہری و فیوض باطنی تحصیل کی مولانا کرامت علی سے خرقہ خلافت و اجازت ملی تھی، آپ نائب قاضی بھی تھے، علم طب میں مذاقت کے حامل تھے، بڑے نفیس خطاط تھے، درجنوں کتابیں جو مبسوط اور ضخیم تھیں انہیں کی خوشنویسی کے نادر نمونے تھے۔ شاہ محمد اسحق نبیرہ شاہ عبدالعزیز سے حجاز میں حدیث کا علم حاصل کیا۔

مولانا فن خطاطی کے بھی ماہر تھے اور اپنی تصانیف کی خود ہی کتابت کرتے تھے۔ مولانا کی تصانیف کی فہرست یہ ہے: (۱) تحفۃ الاحبار فی فضل المدینہ و مناقب سید الشہداء (۲) احسن المیراث فی ہدیۃ الاحیار الی الاموات (۳) القلائد من الفرائد (۴) حاشیہ قصیدہ بردہ (۵) حاشیہ لمستی البحر (۶) سبیل الآخرة (۷) تجہیز الاموات (۸) مجربات احمدی (۹) دیوان احمد۔

مولانا نور محمد بن شیخ محمد بن

امام و خطیب جامع مسجد راجہ مبارک شاہ کا سلسلہ نسب اوپر جا کر مولانا قاضی اطہر مبارکپوری کے خاندان سے مل جاتا ہے۔ چشمہ رحمت غازی پور میں مولانا عبد العظیم رسولپوری صدر مدرس اور دوسرے علماء و اساتذہ سے تعلیم حاصل کر کے سند فراغت حاصل کی۔

مولانا محمد یحییٰ بن مولانا احمد حسین بن شیخ باب اللہ (۱۳۲۸-۱۳۸۷ھ)

قاضی اطہر مبارکپوری صاحبہ کے ماموں تھے، مدرسہ اجیار العلوم مبارکپور میں مولانا شکر اللہ مولانا نعمت اللہ اور مولانا شاہ دمی اللہ فتحپوری وغیرہ سے عربی کی کتابیں قدوری تک پڑھیں علوم نقلیہ و عقلیہ میں مہارت رکھتے تھے۔ مدرسہ چشمہ رحمت غازی پور اور عربی کالج رائدرگ آنڈھرا اور مدرسہ اجیار العلوم مبارک پور میں مدتوں تدریسی خدمات انجام دیں۔ تدریس و تعلیم کے ساتھ تصنیف و تالیف کا مشغلہ جاری رکھا ان کے کئی علمی و تحقیقی مقالات و مضامین مقتدر جرائد اور مجلات میں چھپ چکے ہیں۔ کوکن کی ایک جامع مسجد کے لئے عربی میں ایک تصدیقہ لکھا تھا جو چھپ چکا ہے، منظوم تاریخ گوئی میں ملکہ حاصل تھا۔ فن تجلید کے بھی ماہر تھے اور نہایت عمدہ، پائدار اور دیدہ زیب جلدیں بناتے تھے۔

مولانا حکیم مفتی محمد شعیب رسولپوری (۱۳۰۹-۱۳۸۵ھ) بن مولانا عبد العلیم بن شیخ

باب اللہ نے علم و فضل کے گہوارے میں پرورش پائی۔ آپ کے والد ماجد مولانا عبد العلیم رسولپوری کے زیر سایہ مدرسہ چشمہ رحمت غازی پور میں اور وہیں مولانا محمد فاروق چریا کوٹی، مولانا عبد الاحد شمشاد لکھنوی اور مولانا محمد اسماعیل سے اکثر کتب درسیہ پڑھیں اور پھر مدرسہ عالیہ رامپور میں تعلیم پا کر سند فراغ پائی۔ والد کی جگہ مدرسہ چشمہ رحمت غازی پور کے صدر مدرس اور شہر کے مفتی اعظم رہے۔ سینکڑوں علماران کی محفل درس سے فیضیاب ہو کر دیارِ پورب میں پھیل گئے بڑے دلنشین و غطا کرتے تھے، طبابت بھی کرتے تھے۔

مولوی محمد یوسف بن حاجی کریم بخش انصاری (ساکن محلہ حیدر آباد)

مبارک پور کے باشندوں کے لئے بظاہر یہ کوئی گناہ مبارکپوری تھے لیکن برہانپور بمبئی اور بھیڑی کے اربابِ بھیرت کے نزدیک ”وز حساب خرد ہزاران بیش“ تھے، مدرسہ اجیار العلوم میں مولانا نعمت اللہ اور مولانا شکر اللہ کے سامنے زائے تلمذ طے کیا پھر الہ آباد جا کر مدرسہ مہبلح العلوم میں تعلیم حاصل کی اور فاتحہ فرانت پڑھی۔ صحافت، سیاست اور پھر خلافت تحریک نے اس ”یوسف بے کارواں“ کو ”متارِعِ عزیز“ بنا کر بمبئی کے اردو بازار میں خلافت اخبار کے مسند پر کالم نویس بنا کر بٹھا دیا۔ اس کے مدیر معادن بھی رہے۔ بعد میں اپنا اخبار ”ترجمان“ پرنسپل بلڈنگ سے نکالا۔ سر عبد الکریم سلک مل امیرناٹھ کے مالک عبد الکریم سیٹھ کی مالی اعانت سے یہ اخبار نکالا تھا۔ سنی جمعیتہ العلماء کے سکریٹری رہے۔ دارالعلوم صمدیہ بھیونڈی کے ناظم

رہے، دارالعلوم جامعہ اشرفیہ مبارکپور کے سرگرم رکن تھے۔ بھینوڑی میں ۱۹۶۶ء میں بعد از وفات دفن ہوئے۔ مولانا موصوف برہانپور کے مشہور مخیر اور متمول ہستی سیٹھ حاجی محمد یعقوب انصاری کے علم زاد بھائی تھے۔

مبارک پور اور اطراف کے بہت سارے علماء بسلسلہ معاش مغربی ہند اور گجرات میں جا کر بس گئے تھے مولوی عبدالصمد مبارکپوری کا مستقل قیام بمبئی میں تھا، یہاں کھانڈیا محلہ میں ایک چھاپ خانے کے ناظم و مہتمم تھے۔ مولوی محمد طفیل الملوئی جنہوں نے مدرسہ حنفیہ جوہنپور، مدرسہ چشمہ رحمت غازی پور اور مدرسہ عالیہ رامپور میں تعلیم حاصل کی تھی۔ بسلسلہ ملازمت بمبئی آئے اور مدرسہ مکتبہ جعفریہ دینیات پڑھانے لگے بعد میں مدرسہ ہاشمیہ میں اور پھر مدرسہ رحیمیہ میں مدرس بن گئے اور یہیں ۴ اگست ۱۹۵۵ء ۱۳۷۸ھ کو وفات ہوئی۔ مولانا سراج الدین کوپاگنجی مالیکانڈوں میں پڑھاتے رہے، کوپاگنج کے حکیم مولانا اسد اللہ بھینوڑی میں رہے۔

تذکرہ علمائے مونا تھ بھجن

مونا تھ بھجن کا ایک تاریخی نام شہزادی جہان آرا کے نام کی مناسبت سے جہان آباد تھا۔ اس کے عہد میں یہاں کئی مدرسے جاری تھے، قدیم شاہی مسجد میں ایک مدرسہ مفتاح العلوم قائم تھا اس کے پرانے حجروں کی جگہ نئے حجرے تعمیر کئے گئے تھے۔ ضلع اعظم گڑھ کی علمی و دینی تاریخ میں دارالعلوم مونا، فیض عام اور جامعہ اثریہ، مدرسہ مرقاة العلوم دارالحدیث مرکزی اور بنیادی حیثیتوں کے حامل ہیں۔ مدرسہ عالیہ سینکڑوں علمائے کرام کا مادر علمیہ رہ چکا ہے۔ ان مدرسوں کی آغوش تعلیم اور گہوارہ تربیت سے بڑے نادرہ روزگار اور نابغہ عمر اور شہرہ آفاق علماء رشیوخ اور اساتذہ پرورش پا کر نکلے ہیں۔ ان کی علمی تحقیقات و تدقیقات کا غلغلہ عرب و عجم تک گونجا رہا۔ ان میں کثیر تعداد برادری کے افراد کی تھی۔ مولوی فیض اللہ مونا جب مولانا سخاوت علی جوہنپوری کی درس گاہ سے تربیت پا کر وطن اشرفیہ لائے تو اس وقت ”یہاں کی یہ حالت تھی کہ گھر گھر غازی میاں کے بھنڈے اور تعزیہ داری کی بیہودہ رسم ادا ہوتی تھی، عوام بدعات و خرافات میں مبتلا تھے“ اسی عہد میں ۱۲۸۵ھ ۱۸۶۸ء میں اس ضلع کی پہلی

۱۰ خطبہ استقبالیہ: مدرسہ عالیہ مونا کی فنڈ ریزنگ تقریب منعقدہ ۲۰۳-۵ جون ۱۹۹۵ء از مبداء یوم المنطی صد مجلس استقبالیہ

دینی درس گاہ مدرسہ عالیہ سوئی بنیاد ڈالی گئی۔ بانیان یہ بزرگ ہستیاں تھیں۔ مولانا فیض اللہ، حضرت مولانا عبدالحق بھاجر مکہ مکرمہ، حضرت مولانا الہی بخش کوہاگنجی اور حاجی عبدالرحمن۔ ڈومن پورہ کا یہ مدرسہ پہلے مدرسہ اسلامیہ کے نام سے موسوم تھا۔

رئیس العلماء استاد الاساتذہ علامہ مولانا فیض اللہ بن یار محمد سوئی (د م ۱۳۱۶ھ)

اپنے وقت کے مشاہیر اصحاب درس میں سے تھے۔ مولانا سخاوت علی جوہری (د م ۱۲۷۴ھ) کے حلقہ درس میں شامل ہو کر جملہ علوم مروجہ کی تحصیل کی، مولانا کی نگاہ جوہر شناس نے اپنے تیز فہم شاگرد کی صلاحیتوں کا اندازہ کر لیا، طالب علمی کے زمانہ میں مولانا فیض اللہ اپنے علماء صادق پور کی انجمن میں (جو شہادت بالا کوٹ کے واقعہ ہالہ کے بعد شہیدین کی تحریک جہاد کی تنہا امین اور علمبردار تھی) شامل ہو کر دورے کرتے رہے۔ پھر جب وطن سوڈان میں آئے تو درس و تدریس کا سلسلہ گھر پر شروع کیا لیکن جب طالبان علم کا مرجع بڑھا تو یہ سلسلہ درس و تدریس شاہی جامع مسجد میں بھی شروع کرنا پڑا۔ مولانا شبلی نعمانی کے والد شیخ حبیب اللہ نے جب شہر اعظم گڑھ کے دوسرے اہل استطاعت اصحاب کے تعاون سے سالانہ میں مدرسہ اسلامیہ قائم کیا تو مولانا فیض اللہ کو مدرس اعلیٰ مقرر کیا۔ اس سرچشمہ فیض سے بکثرت تشنگان علوم سیراب ہوئے۔

مولانا فیض اللہ سوئی اپنے استاد بھائی حضرت سید خواجہ احمد بن محمد سینن نسیر آبادی (د م ۱۲۸۹ھ) سے بیعت اور ان کی توجہ سے خلافت سے سرفراز تھے۔ اور لوگوں کو راہ سلوک طے کراتے تھے اور وعظ و تذکیر کے ذریعہ خلقت خدا کو فائدہ پہنچاتے رہے، اتباع کتاب و سنت کے جذبہ کو فروغ دیتے رہے، آپ جب وعظ فرماتے تو ایک سماں بندھ جاتا، تمام سامعین انتہائی خاموشی اور حضورِ قلب کے ساتھ سنتے اور ”کَانَ عَلَی رُؤسِهِم الطَّيِّبُ“ کا منظر ہوتا۔ قیامت کے احوال و مناظر کا بیان اتنا رقت انگیز ہوتا کہ لوگ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتے تھے، لوگ دور دور سے آپ کا وعظ سننے آتے اور متاثر و مستفید ہوتے، لہ

۱۔ مولانا فیض اللہ سوئی کے تفصیلی حالات کے آئندہ ہیں: تراجم علماء مدینہ ہند مولفہ مولانا ابو یحییٰ امام خان نوشہری۔ ماہنامہ معارف (اعظم گڑھ) شمارہ اکتوبر ۱۹۷۷ء مقالہ مولانا حبیب الرحمن مزی سوئی تذکرہ مولانا محمد احمد ناظم صاحب محفوظ الرحمن فیضی ص ۲۶۳
تذکرہ علماء اعظم گڑھ ۱۳۲۹-۲۳۹۰۔ رشکار اہل شرف حصہ اول تذکرہ نسابین۔ محدث جلیل مولانا حبیب الرحمن اعظمی ص ۸۸

مولانا عبداللہ مسوی (۱۲۵۲-۱۳۲۱ھ)

شیخ فاضل مولانا حکیم عبداللہ بن علی محمد مسوی مولانا عبدالحکیم لکھنوی۔ رسترا کے مولانا تراب علی لکھنوی اور مولانا سخاوت علی جوہری کے حلقہ درس میں شامل تھے۔ بعد میں مولانا مدرسہ خفیہ میں داخل ہو گئے۔ اور مولانا عبدالحکیم ابن امین اللہ فرنگی محل سے بقیہ کتابیں پڑھ کر سند فراغت حاصل کی۔ ۱۲۸۶ھ میں آپ حکیم یعقوب کی معیت میں حج کے لئے گئے تو وہاں حضرت شیخ عبدالغنی بن ابوسعید عمری محدث دہلوی سے حدیث کی سند لی (غالباً یہ دوسرے حج ۱۲۹۰ھ) کا واقعہ ہے۔

آپ کا قیام نوانگر ضلع بلیا میں تھا جہاں درس و تدریس کے ساتھ طبابت بھی کرتے تھے۔ جب سن رسیدگی آئی تو نقل مکانی کر کے دطن آگئے اور یہی ۱۳۲۱ھ میں سپرد خاک ہوئے۔
مولانا حافظ عبداللہ مسوی (غازی پوری) (۱۲۶۲-۱۳۳۴ھ) بن شیخ عبدالرحیم
 ایک غریب گھرانے میں پیدا ہوئے اس لئے محنت مزدوری کرتے تھے ساتھ میں تحصیل علم بھی۔ ۱۲ برس کی عمر میں حافظ سے فارغ ہوئے نہایت ذہین اور طباع واقع ہوئے تھے۔ ۱۲۸۵ھ کے ہنگامہ غدر میں ترک دطن پر مجبور ہو گئے اور مسو کو خیر آباد کہہ کر غازی پور میں پناہ لی اور یہاں کے مشہور مدرسہ چشمہ رحمت میں مولوی رحمت اللہ فرنگی محل سے بقیہ درسیات پڑھیں اس کے بعد مدرسہ حنفیہ جوہری میں داخلہ لے کر مفتی محمد یوسف فرنگی محل سے بقیہ نصاب کی تکمیل کی۔ آخر میں جملہ علوم رسمہ و فنون مروجہ سے فارغ ہو کر دہلی پہنچے اور میاں صاحب سید نذیر حسین کے حلقہ درس میں شامل ہو کر بچہ ممتاز اور نمایاں شاگرد بنے۔ میاں صاحب فرماتے تھے کہ میرے درس میں دو عبداللہ آئے۔ ایک عبداللہ غزنوی دوسرے عبداللہ غازی پوری خود حافظ عبداللہ راس العلماء اور استاذ الاساتذہ کے القاب سے نوازے جاتے ہیں جن علماء کو حافظ صاحب سے شرف تلمذ حاصل ہوا ان میں مولانا شبلی نعمانی، مولوی سعید بنارس، مولانا شاہ عین الحق پھلواری، مولانا محمد علی ابوالمکارم مسوی، مولوی عبدالرحمن مبارک پوری، مولوی عبدالسلام مبارک پوری، مولوی عبدالرحمن بقا غازی پوری، شاہ وارث حسن کوڑہ جہان آبادی، مولوی

۱۔ مولانا حبیب الرحمن انصاری صاحب صرف ایک ج ۱۲۸۶ھ کا ذکر کرتے ہیں اور تاریخ وفات ۱۳۱۲ھ لکھی ہے (تذکرہ شامین ۷۶-۷۷)۔ دیکھیے۔ تذکرہ علماء اعظم گدڑہ ص ۱۹۶
 ۲۔ مولانا موصوف نے دایفا ص ۷۷، مدرسہ امام بخش جوہیہ کا نام لیا ہے۔ تذکرہ علماء اعظم گدڑہ ص ۱۹۷

ابوبکر جونپوری، سید داؤد غزنوی، مولوی علی حسن قدوائی اور مختار مچلی شہری۔

مولانا حافظ عبداللہ مسوی کے شاہیر فیض یافتگان میں مولانا مذہ کی فہرست میں نصف سے زیادہ علماء کی تعداد محلہ ڈومن پورہ سے تعلق رکھتی ہے جو دیگر تمام محلوں میں سب سے زیادہ مردم خیز ثابت ہوا ہے اس وقت بھی تدریسی و تحقیقی کام کرنے والے قابل ذکر اہل علم کی جو تعداد بیک وقت اس محلہ میں ہے دوسرے محلوں میں نہیں ہے۔ مثال کے طور پر ڈاکٹر مقتدی احسن ازہری، ڈاکٹر عبدالعلی اور دیگر معاصرین۔

جمال شاہ مسوی

باب بندہ مومن کی کرامات میں آپ کا ذکر گزر چکا ہے۔ ابوالماثر محدث جلیل مولانا حبیب الرحمن اعظمی کے محلہ پٹھان ٹولہ میں رہتے تھے۔ ابتداء میں بالکل رند مشرب تھے پھر غبانے کیا افتاد پڑی کہ لاپتہ ہو گئے اور کئی مرتبہ ایسا ہی ہوا کھوئے گئے، ہم ایسے کہ انیہار پا گئے۔ سدا سہاگ فرقہ کے ایک بزرگ روشن علی شاہ کے مرید ہوئے جو آپ کو واپس مولائے۔ صاحب کرامت بزرگ تھے ان کی صحبت میں کئی ہندو مشرف بہ اسلام ہوئے۔ ان کی نسبت یہ مشہور ہے کہ ایک بار وہ وجد و جذب کے عالم میں اٹھے اور پیادہ پامبئی پہنچ گئے پھر وہاں سے حج بیت اللہ کے لئے چلے گئے اور پھر در حبیب سے لوٹ کر نہیں آئے۔ طرزیں کھا گئی آسمان کیسے کیسے۔

شیخ الشیوخ ملا حسام الدین مسوی ابن جمال الدین عرف حُجّین

مولانا حسام الدین اس دیار کے علمائے اعلام میں سے تھے، آپ مولانا فیض اللہ مسوی کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ تکمیل کے بعد استاذ محترم کے ایما پر مسوئیں مدرسہ اسلامیہ کے نام سے پہلی درسگاہ قائم کی اور خود اس کے پہلے مدرس بن کر باب مدینہ، علم بن گئے۔ اس کے بانیوں میں حاجی عبدالرحمن اور محلہ ڈومن پورہ کے دوسرے بزرگان دین بھی تھے۔ ملا صاحب کی خداداد لیاقت علم اور کمال فن کی وجہ سے یہ مدرسہ بہت جلد مرجع خلافت بن گیا اور یہاں سے بہت سے باکمال علماء و فضلاء پیدا ہوئے اس مدرسہ کا نام مدرسہ اسلامیہ سے مدرسہ عالیہ ہو گیا۔ قصبہ مسوئیں آپ کا علمی وقار اس درجہ کا تھا کہ جب تک آپ کے دستخط نہ ہو جاتے کوئی فتویٰ صادر نہ ہوتا تھا۔ فقہ اور حدیث میں کامل دستگاہ اور مہارت رکھتے تھے۔ مولوی عبدالغنی اور مولانا احمد

صاحب آپ کے دونوں صاحبزادے آپ کے زیر تربیت رہے اور علماء کرام میں ان کا شمار ہوتا ہے۔
 مولانا عبدالغنی (د م ۱۳۴۸/۱۹۲۹ء) کے صاحبزادے مولانا عبداللہ اور مولانا بشیر ماما صاحب کے پوتے
 ہیں اور مولانا مفتی حبیب الرحمن صاحب فیضی و مولانا مفتی فیض الرحمن صاحب فیضی مولانا احمد
 صاحب کے پوتے اور ماما صاحب کے پڑپوتے ہیں۔ لہ
 مولانا فیض اللہ اگر سرچشمہ فیض تھے تو ان کے ارشد تلامذہ نے اس سرچشمہ کو علم و فنسئل
 و دانش و عرفان کا بحر ذخائر بنادیا۔ اور اس سے جو سوتے پھوٹے انہوں نے پورے دیار پورے
 کو سیراب کر دیا۔

مولانا محمد علی ابوالمکارم موسوی (د م ۱۳۵۲/۱۹۳۳ء)

مولانا محمد علی ابوالمکارم مولانا فیض اللہ کے چار فرزندوں میں سے تھے، تین آپ کی زندگی میں
 فوت ہو گئے صرف یہی زندہ رہے، جید عالم، محقق و مدقق با کمال مصنف، طبیب حاذق اور معروف
 و مقبول شخصیت کے حامل ہوئے۔ مولانا کے علمی عمق اور دقت نظر کے مداح ان کے سارے
 معاصرین تھے یہاں تک کہ آپ کی علمی قدر دانی کے طور پر علامہ نواب صدیق حسن خاں ریاست
 بھوپال سے آپ کو تین سو روپے ماہانہ وظیفہ ملتا تھا۔ مختلف علمی مباحث اور اختلافی
 مسائل پر تین سو سے زیادہ محققانہ کتابیں اور رسائل آپ کی تصنیف ہیں۔ خیر الرازقین
 نے آپ کو طبابت و تجارت کی برکات سے ثروت مند بنادیا اور آپ نے تسلیم و تحریم نعت
 کے طور پر مال و زر سے مسلمانوں کو فائدہ پہنچایا اور رفاہ عام کے دینی امور سرانجام دے۔
 اپنے جیب خاص سے مسو اور اس کے اطراف میں متعدد نچتہ مسجدیں تعمیر کرائیں گویا یہ ان
 کا ذوق ایمانی اور شعار دینی ہو گیا تھا۔ آپ کی مساعی جمیلہ سے توحید خالص اور اتباع
 کتاب و سنت یعنی سلفیت کے اس جذبہ کو جس کی تخم ریزی آپ کے والد بزرگوار مولانا فیض اللہ
 نے کی تھی آپ نے آبپاری کی اور اسے نہال چمنستان علم بنایا، ملا حسام الدین آپ کے
 استاد تھے، مسلک اہلحدیث کی ترویج و اشاعت میں بڑی فراخ دلی سے خرچ کرتے تھے۔
 آپ کا ایجاد کیا ہوا روغن احمر آج بھی سارے ملک میں مشہور ہے اسی پر آپ کی ایک
 تالیف بھی ہے۔ علوم دینیہ عربیہ اور حدیث کی تعلیم چشمہ رحمت غازی پور میں مولانا حافظ

عبد اللہ غازی پوری اور سید میاں نذیر حسین دہلوی سے حاصل کی۔ حکیم سید عبد الحفیظ دہلوی سے طب و حکمت کی تحصیل کی۔ تصنیف و تالیف سے شغف تھا۔ لے

مولانا بہادر حسین مسوی (م ۱۲۷۰)

بنارس میں تحصیل علم کی، نہایت تیز فہم اور قوی الحفظ تھے اسی لئے علماء عصر میں ایک امتیازی حیثیت کے حامل تھے۔ نہایت صالح، متقی اور دیانت شعار تھے۔ پارچہ بانی تحصیل معاش کا ذریعہ تھا۔

مولانا سلطان احمد مسوی (۱۲۸۵-۱۳۲۵)

آپ زمرہ علمائے اعظم گڑھ میں نہایت ممتاز تھے اور اس سرزمین کے مایہ ناز فرزند مدرسہ چشمہ رحمت کے بحر العلوم کے ابدار موتی بنے۔ فراغتِ تعلیم کے بعد علماء و فضلا کی تقلید سنت میں وطن مالوف مسوئے اور وہ کارنامہ نمایاں انجام دیا جسے آج اہل علم اپنا مرجع سمجھتے ہیں یعنی دارالعلوم مسوکی بنیاد ڈالی جو ضلع کی علمی تاریخ میں ایک مرکزی اور بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ اپنے قائم کردہ درس گاہ کی تنظیم و ترقی میں زندگی کی آخری سانس تک منہمک رہے۔

آپ کے صاحبزادے محمد مصطفیٰ صفا انصاری (۱۸۹۸) ایک مشہور شاعر ہوئے۔ لے

مولانا عبد القادر مسوی (۱۲۷۹-۱۳۳۱)

آپ کے اولین اساتذہ میں مولوی دلتا حسام الدین مسوی اور مولانا ابوالکلام محمد علی کے اسماء گرامی قابلِ ذکر ہیں۔ مولانا فیض اللہ مسوی سے سلسلہ میں سند فراغ لی۔ مولانا سید میاں صاحب سید نذیر حسین محدث دہلوی۔ مولانا محمد طاہر سلہٹی اور علماء الحکیم پنجابی سے صحاح ستہ پڑھ کر حدیث کی سند لی۔ تصنیف و تالیف کے ساتھ آپ کی تدریسی خدمات مدرسہ المسلمین شہر کامٹی چھاؤنی ناگ پور اور مدرسہ احمدیہ آرہ کو میسر رہیں۔ حل المغلقات فی بیان طلاقات، تفریح الجنان باحکام القیام فی رمضان، عمدۃ الکلام فی الرد علی درۃ النظام، الروحۃ الناطرہ فی علم المناظرہ اور تاریخ حضرت عمر بن عبد العزیز آپ کی تصنیفات ہیں۔ مولانا مسلک المحدث کے پابند تھے۔ لے

لے ایضاً ۲۸، تذکرۃ علماء مظہر گڑھ ۷، تذکرۃ مولانا محمد احمد ناظم صاحب ۳۷-۳۸ تراجم المحدث ۲۲۲، ۲۲۳ لے
لے تذکرۃ علماء مظہر گڑھ ۷

لے ایضاً ۹۹-۱۰۰ تذکرۃ سخنوران مسو۔ اثر انصاری ۲۵-۲۶

لے مولانا حبیب الرحمن قاسمی تذکرۃ علماء مظہر گڑھ۔ ۱۹۱

مولانا عبداللہ شائق بن محمد اسماعیل مسوی (۱۳۰۹-۱۲۹۴ھ)

علوم عربیہ متداولہ کی تحصیل مختلف اساتذہ سے کی اور سند فراغ لے کر مسو کے مدرسہ فیض عام میں استاذ مقرر ہوئے، مولانا عبداللہ مسلک اہلحدیث اور سیاست میں کٹر کانگریسی تھے۔ بڑے اچھے شاعر تھے اور تلامذہ کی بڑی تعداد آپ سے اصلاح لیتی تھی۔ مولانا کی اہم خدمات میں دارالحدیث (۱۳۰۴/۱۹۵۴ء) کا قیام ہے، آپ کی مساعی جمیلہ سے یہ مدرسہ ترقی کر کے بام عروج پر پہنچ گیا اور قصبہ کے ممتاز مدرسوں میں شمار ہوتا ہے۔ حضرت مولانا حبیب الرحمن محدث اعظمی کی کتاب ”الاعلام المرفوعہ“ کے رد میں ”الانار المقبوعہ“ تصنیف کی جو طبع ہو کر حلقہ غیر مقلدین میں پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھی گئی اسلئے آپ کی ایک دوسری تصنیف بنی کی نماز (اردو) ہے۔

مولانا عنایت اللہ مسوی (۱۲۹۶-۱۳۸۰ء) بن باب اللہ

علمائے اعظم گڑھ میں بڑی شہرت و احترام کے حامل تھے۔ علوم مروجہ سے فراغت کے بعد فن طب کی تعلیم و تحصیل کی پھر ناصر العلوم گھوڑی میں مدرس ہو گئے۔

مولانا ابوالحسن محمد صابر بن حافظ محمد اسماعیل بن شیخ بدھو مسوی حنفی (۱۸۶۶ء-۱۹۴۹ء) نے متوسطات تک مولانا سلطان احمد بانی مدرسہ دارالعلوم سوادریگر اساتذہ سے تعلیم پائی۔ اسی مدرسے سلسلہ درس و تدریس شروع کیا اس کے بعد مدرسہ منظر العلوم بنارس میں بھی مدرس رہے، اس دیار میں بے شمار طلبہ نے مولانا محمد صابر سے فیض پایا۔ مولانا حبیب الرحمن محدث مسوی اور مولانا عبداللطیف جیسے اساطین علم و فن آپ کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں۔ تصانیف میں ”نظام القوائد“ فارسی کے قواعد میں ہے۔ اس پر مولانا سید سلیمان ندوی نے بڑی شاندار تقریظ لکھی ہے۔

مولانا محمد محمود احمد بن غلام محمد بن دوست محمد مسوی (۱۲۷۵-۱۳۳۷ھ)

علمائے اعظم گڑھ میں صلاح و تقویٰ اور علم فقہ میں ممتاز حیثیت کے حامل تھے۔ درس مروجہ کی تکمیل مولانا عبدالحمیٰ فرنگی محل (م ۱۳۰۴ء) کی خدمت میں رہ کر حاصل کی۔ مولانا طبابت کے ساتھ بنکاری بھی کرتے تھے۔

مولانا نور محمد بن محمد اسماعیل مسوی (ولادت ۱۲۷۳ھ)

آپ نے کتب عربیہ ملا حسام الدین مسوی سے پڑھ کر مدرسہ حشمت غازی پور میں داخل ہوئے اور وہاں مولانا حافظ عبداللہ اور مولانا عبدالعلیم رسول پوری سے جملہ فنون کی تکمیل کی۔ پھر مولانا سید نذیر حسین محدث سے حدیث پڑھی۔ اور سند و اجازت لی۔ قاضی محمد مچھلی شہری جو پوری سے مسلسل بالاولیہ کے علاوہ بلوغ المرام کی سند بھی حاصل کی مختلف مدارس میں تدریسی خدمت انجام دینے کے بعد مدرسہ فیض عام میں مسند درس و افادہ پر رونق افروز ہوئے۔ مسوئے کے مشہور فرم محمد گزشتہ کی جانب سے دس روپے ماہانہ نذرانہ ملتا تھا اسی پر گذر بسر کرتے تھے۔

مولانا بہادر مسوی (د ۱۲۷۲ یا ۱۲۸۲ھ)

بڑے جید عالم اور نہایت باخدا اور متقی بزرگ تھے بنکری پیشہ تھے۔ مولانا سید عبدالحمید نے نزہۃ المخاطر میں آپ کا ذکر کیا ہے۔

مولانا احمد مسوی (۱۲۹۰-۱۳۶۷ھ)

ملاحسام الدین کے صاحبزادے جو بڑے مولوی صاحب کھلائے اپنے دور کے علماء و اعلام میں سے تھے۔ اور جملہ علوم و فنون منقولات و معقولات میں تبحر رکھتے تھے۔ علم و فضل، اتباع کتابی سنت، تقویٰ و طہارت، تواضع و خاکساری، زہد و قناعت، صبر و توکل، تہجد گزاری و شب بیداری میں سنت پوری کرتے تھے۔ ابتدائی تعلیم عربی مشکوٰۃ اور شرح جامی مدرسہ اسلامیہ (مدرسہ عالیہ) میں پڑھ کر مدرسہ جامع العلوم کانپور تشریف لے گئے۔ ۱۳۱۷ھ میں مدرسہ احمدیہ آ رہ چلے گئے جہاں حافظ عبداللہ غازی پوری جیسے اساتذہ اصحاب مسند تھے حافظ صاحب صحیح بخاری صحیح مسلم جامع ترمذی، حماسہ و معلقات اور رسالہ میرزا ابودغیرہ سبقاً سبقاً پڑھیں پھر منتہی کتابیں شیخ کل فی الکلی میاں صاحب سے دہلی میں جا کر پڑھیں یہاں سے سند فرنگ لے کر دارالعلوم دیوبند میں داخلہ لیا۔ شیخ الہند مولانا محمود الحسن دیوبندی سے شرح چغینی، شمس بازغہ، رسالہ میرزا ابودغیرہ، جامع ترمذی و دیگر کتب نظامیہ مکرر پڑھیں۔ مولانا رشید گنگوہی سے بھی استفادہ کیا۔

۱۳۲۷ھ میں مسوئے کے مشرقی حصہ میں میاں ولی اللہ حاجی ولی محمد (والد محمد گزشتہ) میاں تاج الدین سردار وغیرہ نے مدرسہ اسلامیہ کے نام سے جامع مسجد پر مدرسہ قائم کیا۔ مولانا تنہا اس

چشمہ فیض کی آبیاری کرتے رہے اسی مدرسہ کا نام آگے چل کر فیض عام ہوا۔ تاحیات اسی مدرسہ کے لئے اپنی تدریسی خدمات اور زندگی وقف کر دی آپ کے تلمیذ رشید مولانا محمد احمد ناظم اعلیٰ تھے۔ اس طرح احمدین کے اجتماع اور قرآن السعدین کی برکتوں سے مدرسہ فیض عام شہرہ آفاق بن گیا اور فارغ التحصیل فیضیوں کا فیض عام ہو گیا۔ یہی دور درحقیقت مدرسہ کا زریں دور تھا۔ اور یہ دور آگے چلتا رہا لیکن مولانا احمد مسوی کا دور حیات ختم ہو چکا تھا۔ اس مجمع البحرین سے بڑے گوہر آبدار نکلے۔ مولانا مسوی کے تلامذہ میں بڑے برگزیدہ اعظم رحمان تھے جن سے اس دیار و علم و فن کو زندگی ملی۔

آپ کے تلامذہ کی فہرست بیحد طویل ہے کم از کم ۵۰ تلامذہ صرف مسوا اور مضافات کے تھے۔ یہ سارے علماء و فضلا کے زمرہ میں شمار ہوتے ہیں۔

مولانا احمد مسوی کے کمال فن اور مرجعیت نے قصبہ مسوی کو علم و دانش کا مأمن و بلجا بنادیا۔ یہ سلسلہ ان کے شاگردوں اور شاگردوں کے شاگردوں کے ذریعہ آج تک برابر جاری ہے تذکرہ مولانا محمد احمد ناظم صاحب (مطبوعہ دسمبر ۱۹۸۸ء / ربیع الآخر ۱۴۰۹ھ) کے فاضل مؤلف محفوظ الرحمن فیضی نے مولانا احمد (بڑے مولوی صاحب) کے ان تمام شاگردوں کے نام گنوائے ہیں جو مجد الشدان کے زمانہ تالیف میں بقید حیات ہیں۔ (اللہ تعالیٰ انہیں عمر دراز عطا فرمائے) ان میں چند ممتاز علماء و فضلا اور جامعہ کے فارغین "فیضیوں" کے اسما گرامی یہ ہیں:

شیخ الحدیث مولانا عبید اللہ رحمانی مبارکپوری

مولانا عبدالسلام مبارکپوری کے صاحبزادے ہیں۔ آپ کی محرکۃ الاراء تصنیف مرعاة المصایح شرح مشکوٰۃ المصابیح کی بڑی شہرت ہے۔ والد بزرگوار نے کتاب المنوال و ابلہ پر کسی مصلحت سے یا پرانہ شفقت سے آپ کا نام مرتب کی حیثیت سے دیا ہے (مطبوعہ ۱۴۰۴-۱۹۱۲) الحمد لہ کی روایتوں کا مین ہیں اور خاندان کے دینی علمی و تحقیقی کارناموں میں آپ کا بھی معتد بہ حصہ ہے۔

مولانا محمد احمد ناظم (۱۸۹۲-۱۹۸۲ء)

مولانا محمد بھجن کی سرزمین سے جو نامور علماء پیدا ہوئے اور جنہوں نے علم دین کی بیش بہا خدمات انجام دے کر ایک دینی فریضہ ادا کیا اور ساتھ ہی اس سرزمین کا نام بھی اونچا کیا، ان نیک نام

علماء میں مولانا محمد احمد ناظم صاحب فیض عام، ایک ممتاز اور بلند مقام رکھتے ہیں، آپ کے والد ایک جید حافظ قرآن تھے۔ آپ کے بڑے والد حاجی محمد علی (والد حافظ فضل الرحمن متوفی م ۱۳۵۹ / ۱۹۴۰) اور خاندانی چچا حاجی ولی محمد (والد محمد گربت رئیس متوفی ۱۳۵۰ / ۱۹۳۲) جو بڑے صاحب جاہ و ثروت اور صاحب دل رئیس تھے۔ یہ تمام لوگ ملاحسام الدین سوئی (م ۱۳۱۰ھ) اور راس العلماء حافظ عبداللہ غازی پوری (م ۱۳۳۰) وغیرہ کی دعوت و تحریک سے اہل حدیث مسلک کے ہو گئے تھے۔ یہی خاندانہ علمی تھا جو بالاکوٹ کے شہیدین کی تحریک جہاد و حریت کی یادگار خراسانی تحریک سے وابستہ تھا۔ آپ کے خاندان میں حفاظ کی بڑی تعداد تھی۔ مولانا محمد احمد بن ملاحسام الدین کی نظر کیسے اترنے مولانا محمد احمد صاحب کو علم و فن کا گوہر آبدار بنادیا پھر یہ بنارس، کانپور اور آگرہ کے گنجینہ ہائے علوم سے دانش و فضل کے موتی مرجان چھنتے چھنتے گھڑالوں کی اجازت کے بغیر دارالعلوم دیوبند چلے گئے۔ یہاں انہوں نے اکابر علماء و اساتذہ سے منقولات و معقولات کی منتہی کتابوں سے اکتساب فیض کیا۔ حضرت مولانا محمود الحسن صاحب دیوبند سے صحیح بخاری و جامع ترمذی، مہتمم مولانا محمد احمد صاحب اور مولانا انور کشمیری سے صحیح مسلم، مولانا شبیر عثمانی سے ابوداؤد، مولانا حسین احمد مدنی سے بیضاوی اور مولانا غلام رسول سے صدرائے مشرق، شرح چغینی وغیرہ معقولات پڑھیں اور ۱۳۳۱ھ میں درس نظامیہ کی تکمیل اور فراغت حاصل کی۔ برادر غم زاد محمد گربت نے اپنے تجارتی فرم اور کاروبار کا آپ کو کارپرداز بنادیا اور پھر جلد ہی آپ کو فرم میں شریک اور حصہ دار بنالیا گیا اس طرح اللہ غنی محمد نے موصوف کو گنجینہ علم کے ساتھ دولت و مال سے بھی نوازا۔

آپ کے کمال علم و فضل اور تجارت میں خوش سلیقگی اور خوش انتظامی کے جوہر نمایاں ہوئے تو فیض عام کی نظامت کی ذمہ داری بھی آپ کے سپرد کر دی گئی اس وقت سے لے کر تا دم واپس ساٹھ اکھڑ برس تک ناظم صاحب فیض عام اور اس سے متعلقہ اداروں کے لئے وقف ہو گئے اور فیض عام بن گئے۔ علمی مشاغل میں اصل بخوب مشغول اور ذوق مطالعہ اور کتب بینی تھا جو جنون کی حد تک اور انجذاب کی حالت تک پہنچ گیا تھا دنیا و مافیہا کی خبر نہ رہتی۔

مطالعہ کے دوران تعلقات رکھتے رہتے آپ کے علم میں وسعت کے ساتھ جامعیت بھی تھی۔ مقولات
تفسیر و حدیث، فقہ و اصول فقہ کے ساتھ معقولات میں بھی یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ اسماء الرجال پر بھی
گہری نظر تھی۔ ہر علم و فن کی کتابیں بلاتامل پڑھاتے تھے۔ اکتسابِ علم اور استفادہ کرنے والوں
کی تعداد کثیر ہے۔

ناظم صاحب سینکڑوں اوصاف کے حامل تھے۔ ان کے کارنامے بیان کرنے کے لئے دفتر کے
دفتر سیاہ کرنے پڑیں گے۔ فیض عام بلڈنگ۔ مسلم انٹر کالج (۱۹۴۱ء) مدرسۃ البنات (۱۹۸۰ء)
جامع مسجد فیض عام کی تعمیر جدید وغیرہ آپ کی تعمیری یادگاریں ہیں۔ آپ مؤک کی چوراسی جماعت
کے ایک اہم اور فعال رکن تھے۔

مفتی مولانا حبیب الرحمن فیضی

آپ جامعہ فیض عام مؤک کے ناظم اور شیخ الحدیث ہیں۔ اس تاریخی قصبہ کی علمی میراث اور اس
دینی درس گاہ کی علمی روایات کے امین اور محافظ ہیں۔ اور ملا حسام الدین اپنے پردادا کے خالو داد
کی تعلیمی، دینی اور تدریسی اقدار کے حامل ہیں اور اسی علمی کہکشاں کے تابندہ ستارے ہیں۔ آپ
نے مولانا محمد احمد ناظم کے دورِ نظامت میں ان ہی کے زیرِ تربیت ۱۹۳۸ء میں مدرسۃ فیض عام
سے سند فراغ لی اور دوسرے ہی سال میں ناظم صاحب نے آپ کی علمی استعداد اور لیاقت دیکھ
کر آپ کو اعزازی مدرس بنادیا مفتی صاحب اول اول شرح تہذیب و شرح جامی پڑھاتے رہے
لیکن ان کی تدریسی لیاقت دیکھ کر ناظم صاحب نے ان کو اپنا معاون بنالیا۔ پھر یہ نائب ناظم
نیز صدر مدرس اور شیخ الحدیث وغیرہ عہدوں پر سرفراز ہوئے اور ناظم صاحب کے انتقال کے
بعد مفتی صاحب جامعہ فیض عام اور اس سے متعلقہ اداروں فیض عام گورنمنٹ اسکول و مدرسۃ
البنات، اور جامع مسجد فیض عام کے ناظم و متولی اور مسلم انٹر کالج کے مینیجر مقرر ہوئے اور اس
طرح جماعت نے جملہ اداروں کے انتظام و انصرام کی ساری ذمہ داریاں آپ کے سر پر ڈال
دیں جنہیں آپ نہایت خوش اسلوبی سے فرض منصبی سمجھ کر انجام دیا۔

مولانا مفتی موصوف بڑے اچھے ناظم، قابل استاد، عالم و فاضل، شاعر اور ادیب بے بدل
ہیں۔ بڑی مدلل تقریر کرتے ہیں۔ اپنے مربی اور استاد ناظم صاحب کی طرح نادر و نایاب کتابیں
جمع کرنے کا بے حد شوق ہے۔ آپ کی علمی و تعلیمی فضیلت کے معترف و مداح مولانا عبداللہ
شاکت جیسے عالم شخص بھی تھے۔

مولانا مفتی حبیب الرحمن اور مولانا مفتی فیض الرحمن بڑے مولوی صاحب کے اکلوتے صاحبزادے
محمد احسان اللہ دم ۱۳۵۲/۱۹۳۴ء کے صاحبزادے ہیں۔

مولانا محفوظ الرحمن فیضی

جامعہ فیض عام کے مایہ ناز فرزند ہیں۔ صاحب تصنیف ہیں اور بڑے لائق مدرس ہیں، مولانا
موصوفؒ ۱۹۴۲ء سے ڈومن پورہ کی جامع مسجد کے مستقل خطیب و امام ہیں۔ آپ کے والد
منظور الحسن تقریباً تیس بتیس سال سے مسجد کے مؤذن چلے آ رہے ہیں اور جدا جدا حاجی شاعر اللہ
مسلل چالیس سال تک تاویلات ۱۴۰۳/۱۹۸۲ء اسی جامع مسجد میں امامت کرتے رہے۔ آپ
کے اساتذہ میں مولانا محمد عظیم اللہ جو مدرسہ عالیہ میں مدرس تھے اور مولانا عبداللہ شائق دم ۱۳۹۴
۱۹۷۴ء قابل ذکر ہیں۔ درس و تدریس کے ساتھ مولانا محفوظ الرحمن فیضی کو تصنیف و تالیف
کا بھی شوق ہے اور متعدد تصانیف آپ کے زور قلم، علمی فضیلت اور ادبی دستگاہ کا نتیجہ ہیں۔
سوانح عمری اور تذکرہ نویسی کا شوق زیادہ ہے۔ آپ نے محمد احمد ناظم صاحب کا تذکرہ لکھ کر ایک
علمی اور تاریخی خدمت انجام دی ہے۔ یہ ناظم صاحب کا تذکرہ بھی ہے اور جامعہ فیض عام کی تاریخ
بھی اور اس نے ایک ایسے مستند اخذ کی حیثیت اختیار کر لیا ہے جس سے آئندہ مسو کے رجال
اور علماء کا تذکرہ لکھنے والوں کو بڑی مدد ملے گی۔ سوانح عمری خادم الحرمین الشریفین امیر فیصل
اور آخری خلیفہ راشد مہدی موعود اسی قبیل کی تصانیف ہیں، قبروں پر مساجد کی تعمیر اور
اسلام دراصل علامہ ناصر الدین البانی کی کتاب ”تحدیر الساجد عن اتخاذ القبور مساجد“
کا عربی ترجمہ ہے اسی عرب مصنف کی کتاب ”صفة صلاة النبي“ کے مقدمہ اور شیخ عبدالرحمن
عبدالخالق کی کتاب ”الاصول العلمية الدعوة السلفية“ کا ترجمہ بعنوان اتباع سنت اور
تقلید ائمہ اربعہ کی نظر میں کیا ہے۔ مختصر احکام طلاق، مشرور و ممنوع طلالہ (حنفی نقطہ نظر) زیور
میں زکاة نماز نبوی اور اصول دین۔ فقہ اور عقائد دارکان سے تعلق رکھتی ہیں۔

مولانا مختار احمد ندوی

مولانا مختار احمد ندوی نے مدرسہ عالیہ اور فیض عام میں تعلیم پائی۔ سند فراغت لے کر ندوۃ العلماء
سے ندوی بن کر لوٹے، اشاعت دین، اصلاح المساجد، جامعات اور مدارس کی بنیاد و تنظیم کا ٹھوس
اور تعمیری کارنامہ سرانجام دیا۔ جامعہ محمدیہ منصورہ، مدرسہ عائشہ، جامعہ محمدیہ طبیبہ کالج (مالیگاؤں)
اور دارالسلفیہ تحقیقی ادارہ کا قیام مولانا موصوف کی ساعی جمیلہ کے مرہون منت ہیں۔ مولانا

آزاد ہائی اسکول (مومن پورہ بمبئی) کے قیام میں آپ کا معتد بہ حصہ ہے۔ ادارہ اصلاح المساجد بمبئی جو تعمیر مساجد (المحدثات) کے لئے ایک معتبر اور نامور مثالی ادارہ ہے اس کی تصدیق اور اسی کے واسطہ سے سو کی جامع مسجد فیض عام کی تعمیر جدید ہوئی۔ فضیلت آب شیخ جاسم السبیعی برادران کویتی کے گرانقدر عطیہ سے جامع مسجد فیض عام کی طرح میرٹھ میں باہتمام ادارہ اصلاح المساجد ایک شاندار مسجد تعمیر کی گئی۔ جامع مسجد المحدثات ڈومن پورہ پچھم کی تعمیر جدید مولانا ندوی موصوف کی ذاتی دلچسپی اور خصوصی توجہ سے اسی ادارے کے زیرِ اہتمام عمل میں آئی۔

ڈاکٹر مقصدی حسن ازہری

مولانا تھو بھنجن کے مردم خیز محلہ ڈومن پورہ (حبہ) میں ۸ اگست ۱۹۳۹ء کو حاجی محمد سلیم کے گھر پیدا ہوئے علمی و دینی فضا میں پرورش پائی، ابتدائی تعلیم مدرسہ عالیہ میں حاصل کر کے قصبہ کی مشہور درس گاہ فیض عام سے عربی زبان و ادب اور علوم اسلامی میں تحصیلِ کمال کیا پھر عربی و فارسی بورڈ والا آباد سے مولوی عالم و فاضل کے امتحانات میں شاندار کامیابی حاصل کی اور اس طرح حافظ، مولوی، عالم اور فاضل کے طرہ بائے امتیاز سے آپ کی دستارِ فضیلت میں چار چاند لگ گئے۔ اس علمی عبقریت کی بنا پر عالم اسلام کی قدیم اور اعلیٰ درس گاہ جامعہ ازہر نے آپ کو عربی زبان و ادب کی اعلیٰ تعلیم کے لئے وظیفہ دیا، قاہرہ میں ۱۹۶۶ء میں اسلامی علوم میں ایم۔ اے کر کے علمی مرتبت میں ایک زینہ اور اوپر چڑھے اور قاہرہ یونیورسٹی سے عربی ادب میں مزید ایم۔ اے کیا تو فضل و دانش کے اوج کمال پر پہنچے لیکن انہیں ستاروں سے آگے کے جہاں کی تلاش تھی۔ اور یہ دنیا مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں آباد تھی۔ جہاں کے شعبہ عربی سے آپ نے پہلے ۱۹۶۲ء میں ایم۔ فل کیا اور تین سال کے عرصہ میں اسی شعبہ سے ڈاکٹریٹ کی اعلیٰ ترین ڈگری حاصل کی۔ آپ کے تحقیقی مقالہ کا عنوان تھا: تحقیق کتاب تخریج احادیث بہجتہ المجالس لابن عبد البر (المجزر الثانی)۔ اس طرح آپ کا تعلیمی سفر منزل تک تو پہنچ گیا لیکن تحقیقی اور تصنیفی میدان میں آپ برابر منزلیں مارتے ہوئے اور سنگ میل قائم کرتے ہوئے محو سفر ہیں اور جامعہ سلفیہ میں ۱۹۶۶ء میں تقرر کے بعد سے تا دمِ حال آپ کا اسپرِ قلم عربی زبان و ادب، دینی علوم، علم الرجال اور تاریخ و تذکرہ کے ہر میدان میں جولانیاں دکھلا رہا ہے، اب تک سینکڑوں مضامین تقریفات، تراجم اور تصانیف عربی اور اردو میں شائع ہو چکے ہیں جن کی مختصر فہرست درج ذیل ہے:

(۱) فتح المنان بتبہیل الاقنآن (عربی): یہ کتاب علامہ جلال الدین سیوطی (۸۴۹ھ - ۹۱۱ھ) کی تصنیف، الاقنآن فی علوم القرآن کی تلخیص ہے اس میں "مناہل العرفان" وغیرہ سے بعض مفید مباحث کا اضافہ اور ضمیمہ میں کتب تفسیر کا تعارف شامل ہے۔

(۲) مسئلۃ حیاۃ النبی (عربی): یہ کتاب مولانا محمد اسماعیل گجرانوالہ کے رسالہ کا ترجمہ ہے (۳) النظام الالہی للرقی والاعطاط: (عربی): یہ کتاب مولانا محمد تقی امینی کی کتاب "عروج و زوال کا الہی نظام" کا ترجمہ ہے۔

(۴) مسألۃ زیارۃ القبور فی ضوء الکتاب والسنة (عربی): یہ کتاب مولانا محمد اسماعیل گجرانوالہ کی کتاب "زیارت قبور" کا ترجمہ ہے۔

(۵) حصول المأمول من علم الوصول (عربی): یہ کتاب نواب صدیق حسن خان (۱۲۴۸ - ۱۳۰۷ھ) بن اولاد حسن خاں قنوجی ہند کے مایہ ناز عالم کی مذکورہ کتاب کی تلخیص ہے۔

(۶) رحمة للعالمین (عربی): یہ کتاب مولانا قاضی محمد سلیمان سلمان منصور پوری کی "رحمة للعالمین" کا ترجمہ ہے۔

(۷) حركة الانطلاق الفکری وجهود للشاه ولی اللہ فی التجديد (عربی): یہ کتاب مولانا محمد اسماعیل گجرانوالہ کی کتاب "تحریک آزادی فکر" کا عربی ترجمہ ہے۔

(۸) قوة العینین فی تفصیل الشیخین (للشاه ولی اللہ محدث دہلوی) (عربی): خلفائے راشدین کے مناقب و فضیلت پر شاہ ولی اللہ کی تصنیف کا عربی ترجمہ

(۹) عصر الاتحاد، خلقیۃ التاریخیۃ و بدایۃ نہایۃ (عربی): یہ کتاب مولانا محمد تقی امینی کی کتاب کا ترجمہ ہے۔

(۱۰) تاریخ المجاہدین (عربی): یہ کتاب مولانا غلام رسول مہر کی کتاب "سرگزشت مجاہدین" کا ترجمہ ہے جو زیر ترتیب ہے۔

ان کے علاوہ عربی تراجم جو اردو اور فارسی سے کئے گئے ہیں مجلۃ الجامعة السلفیۃ نشرۃ الجامعة السلفیۃ، مجلۃ المنار، صوت الجامعة اور صوت الامة اور دیگر مقتدر جرائد میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ عربی سے اردو تراجم بھی آپ کے سرمایہ ادب کا گرانقدر حصہ ہیں۔ اردو میں آپ نے جو تراجم کئے ہیں وہ علمی اور دینی حلقوں میں بنظر استحسان دیکھے جاتے ہیں۔ ان میں یہ کتابیں بجا مقبول ہیں۔

(۱) خاتون اسلام (اردو) : اس کتاب میں اسلام و دیگر مذاہب و ادیان میں عورتوں کے مقام کا جائزہ لیا گیا ہے اور ان کے دینی و سیاسی حقوق و فرائض پر روشنی ڈالی گئی ہے۔
 (۲) اصلاح المساجد من البدع والحوادث : شام کے مشہور سلفی عالم علامہ شیخ محمد جمال الدین قاسمی کی معرکۃ الآراء تصنیف کا ترجمہ ہے جس میں بدعات و رسوم اور متولیان مساجد کی پیدا کردہ برائیوں پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔

(۳) مختصر زادنی المعاد فی خیر العباد : یہ کتاب علامہ ابن قیم کی مذکورہ عنوان کی کتاب کی تلخیص اور ترجمہ ہے۔ اس میں سیرت رسولؐ کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کیا گیا ہے۔
 (۴) آپ بیتی : عباس محمود عقاد کی خود نوشت سوانح عمری "انا" کا ترجمہ ہے۔
 (۵) عظمتِ رفتہ : ڈاکٹر عبد الحلیم عویس کی کتاب "سقوط ثلاثین دولة" کا ترجمہ ہے اس میں ۳۰ مسلم حکومتوں کے اسباب و زوال کا تجزیہ کیا گیا ہے۔

(۶) تاریخ ادب عربی : اس میں عربی ادب کے مشاہیر ادبی ارتقا اور فنی و تہذیبی کارناموں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

(۷) رسالت کے سائے میں : یہ کتاب شیخ عبد الحلیم عویس مصری کی کتاب "فی ظلال الرسولؐ" کا ترجمہ ہے۔

ڈاکٹر حافظ مقتدی حسن ازہری کے تصنیفی سفر سے ایک خاص ذہنی جہت اور مقصدیت کی نشاندہی ہوتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ عربی کی گرانقدر تصانیف کا اردو ترجمہ کر کے غیر عربی داناں محققین اور طالبان علم کو بھی فیض پہنچایا جائے تاکہ وہ بھی کہیں سکیں طرباں مگر عالم اسلام پر رکھتا ہوں نظر۔ حافظ صاحب کو عربی زبان و ادب پر جو قدرت حاصل ہے اس پر نہ فقط ان کی تصانیف شاہد ہیں بلکہ خود عرب و مصری علماء بھی معترف ہیں۔ ڈاکٹر موصوف ہندوستان کی شہور اسلامی یونیورسٹی جامعہ سلفیہ (مرکزی دارالعلوم) کے ریکٹر و کیل الجامعہ اور عربی کے پروفیسر ہیں اور ادارۃ البحوث اسلامیہ کے نگران اور ناظم ہیں۔ عالم اسلام کے حلقہٴ اساتذہ و شیوخ اور زمرہٴ علماء کبار میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔ ادارۃ البحوث اسلامیہ والدعوة والافتار آپ کی نظامت میں شیوخ کتب دینی و علمی میں شاندار کارنامے سرانجام دے رہا ہے۔

ڈاکٹر موصوف مجید مخلص، المنسار اور منکر المزاج انسان ہیں۔

حافظ ڈاکٹر عبد العلیٰ عبد الحمید ازہری (ولادت ۸ جون ۱۹۲۳ء)

مؤلفہ بھجن کے تاریخی قصبہ کے مردم خیز محلہ ڈومن پورہ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مروجہ دستور کے مطابق مؤسس ہوئی اور وہیں اس بات کا شہرہ ہوا کہ آپ نے ایک پورے رمضان میں قرآن کا حفظ کیا، صبح سے کرکھے پر بیٹھ جاتے اور حفظ کرتے اور رات تراویح میں حفظ کیا ہوا قصہ تریل سے سناتے۔ عربی اور علوم اسلامی دراست کے بورڈ (دیوبند) سے پہلے درجہ میں عالم (۱۹۶۱ء) اور (۱۹۶۲ء) میں فاضل کا امتحان پاس کیا۔ پھر جامعہ ازہر تشریف لے گئے آپ کے ساتھیوں میں مؤلفہ مولوی منظر اور ڈاکٹر حافظ مقتدی احسن بھی تھے۔ مؤخر الذکر کی طرح آپ نے بھی ۱۹۶۶ء میں پہلے ازہر یونیورسٹی سے علوم اسلامی میں ایم۔ اے کیا اس میں بھی شاندار کامیابی حاصل کی پھر پانچ سال بعد امریکن یونیورسٹی کے مرکز دراست عربی سے ایم۔ اے کیا۔ پھر بسلسلہ ملازمت نائیجیریا چلے گئے جہاں درس و تدریس کے ساتھ تصنیف و تحقیق کا سلسلہ جاری رہا۔ احمد دہلوی یونیورسٹی نائیجیریا سے ۱۹۸۰ء میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔ عبداللہ رائے وکلج، کانو، نائیجیریا یونیورسٹی میں ۱۹۷۲ء تا ۱۹۷۶ء لیکچرر رہے اسی شعبہ علوم اسلامی میں ترقی کر کے ۱۹۸۲ء تا ۱۹۸۴ء تک ریڈر کے عہدہ پر سرفراز رہے۔ قاہرہ کے دوران طالب علمی میں امریکن یونیورسٹی کی لائبریری میں عربی شعبہ کے نائب نگراں رہے اور بائیر یونیورسٹی کانو میں گریجویٹ ریسرچ پونٹ کے کارگذار ڈائریکٹر کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔

ڈاکٹر عبد العلیٰ عربی، اردو اور انگریزی تینوں زبانوں پر قدرت رکھتے ہیں اور بین الاقوامی سیمینار میں ان تینوں زبانوں میں انہوں نے مقالے پڑھے ہیں نائیجیریا سے لوٹنے کے بعد آپ دارالاسلفیہ ممبئی کے تحقیقاتی شعبہ کے ڈائریکٹر رہے لیکن چار سال بعد (۱۹۸۸ء) میں مسلم کالج لندن کی دعوت پر پروفیسر بن کر انگلستان چلے گئے۔

ڈاکٹر عبد العلیٰ کے مضامین عرب و ہند کے مؤقر جرائد میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ کئی کتابوں کی آپ نے تدوین و ترتیب کی ہے جو عالمانہ تحشیہ یصحیح اور تحقیقی مواد کے ساتھ شائع ہوئی ہیں تحقیق تفسیر سورۃ الاخلاص (عربی)؛ یہ کتاب شیخ الاسلام ابن تیمیہ کی تفسیر سورۃ الاخلاص کی یصحیح اور تخریج و تعلیق پر مشتمل ہے۔

تحقیق تفسیر سورۃ النور (عربی)؛ اس کتاب میں علامہ ابن تیمیہ کی سورۃ النور کی یصحیح و تخریج کی گئی ہے۔

تحقیق تفسیر الآیۃ الکریمۃ (عربی) علامہ ابن تیمیہ نے مشہور آیت لا الہ الا انت الخ کی دلنشین و مفید تفسیر کی ہے۔ ڈاکٹر موصوف نے اس کتاب کی تصحیح و تحقیق کی ہے۔
 شیخ الاسلام امام ابن تیمیہ الحارانی کی اس محرکۃ الآثار تصنیف کا اردو ترجمہ بہت پہلے عبدالرحیم
 پشادری نے کیا تھا اور یہ محمود احمد غفصنف کی تنقیح و ترتیب کے ساتھ پاکستان سے شائع ہو چکی ہے۔
 ڈاکٹر صائب کی تحقیقی کاوش اور عالمانہ تصحیح و تخریج نے کئی نادر اور اہم عربی تصانیف کو
 عربی علماء اور محققین سے روشناس کرایا ہے۔ جن میں تحقیق کتاب الزہد۔ ابن ابی عاصم (عربی)
 تحقیق کتاب الامثال (عربی) شیخ اصفہانی اور اسی عنوان پر رامہرمزی کی کتاب اور بیہقی کی
 ”تحقیق کتاب شعب الایمان“ شامل ہیں۔ حافظ ڈاکٹر عبدالعلی نے بڑی غیر طبعیت پائی ہے اور
 ایک شریف النفس انسان ہیں۔

پروفیسر ڈاکٹر نور الحسن انصاری (۱۹۳۷-۱۹۹۰ء)

ابتدائی تعلیم جہاں آباد مولانا محمد لقمان سے حاصل کی، مولانا دارالسلام علم آباد (مدرسہ) کے شیخ الجامع
 تھے، سو کے اس علمی خانوادے سے تعلق رکھتے تھے جس میں بڑے ذی علم و فضل شخصیتیں پیدا
 ہوئیں مثلاً مولانا الحاج ابوالقاسم محمد علی قدسی (سابق خطیب جامع مسجد اہل حدیث کوہپن کراچی)
 مولانا عبدالقیوم اعظمی وغیرہ۔ دہلی یونیورسٹی سے فارسی میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری ۱۹۶۲ء میں حاصل
 کی آپ کے مقالہ کا عنوان تھا ”فارسی ادب اور رنگ زیب کے عہد میں“ اور پھر وہیں شعبہ فارسی میں درس
 و تدریس کا سلسلہ قائم کیا اور صدر شعبہ فارسی کے عہدے پر تھے کہ داغ مفارقت دے گئے۔ ۱۹۷۱ء
 میں ایران تحصیل کمال علم کے لئے گئے اور تین سال کے بعد دانش گاہ تہران سے زبان و ادبیات
 فارسی میں ”دکتوریت“ کی سند حاصل کی۔ ڈاکٹر نور الحسن انصاری نے اردو، فارسی اور انگریزی
 میں کئی کتابیں اور انگریزی میں کئی کتابیں اور تراجم یادگار چھوڑی ہیں جن میں سے چند یہ ہیں:

- (۱) تصحیح و مقدمہ بر آثار محمود شاہی (۲) فارسی ادب بعہد اورنگ زیب (۳) تصحیح و مقدمہ و
 تعلیقات تحفۃ الہند۔ (۴) نعمت خان عالی کے وقائع محاصرہ قلعہ گوگندہ کا انگریزی ترجمہ (۵)
 خانلری کی تاریخ زبان فارسی کا انگریزی ترجمہ (۶) ترجمہ کتاب داستانهای دل انگیز اور (۷)
 احوال و آثار امیر خسرو۔

ڈاکٹر نور الحسن استادان فارسی کی کل مہذا یسوی ایشن کے فعال رکن اور عہدہ دار تھے،
 بین الاقوامی کانفرنسوں میں شرکت کرتے اور جاندار مقالے پیش کرتے تھے۔ آقاہن فارسی

گو کے لہجہ میں فارسی بولتے تھے۔ اور اس قندھاری سے طلبہ و طالبات بھی سینکڑوں کی تعداد میں فیضیاب ہوئے بڑے لائق استاد تھے۔ 'نباض' کے نام سے ایک مجلہ فارسی یونیورسٹی سے نکالتے تھے۔ ایران و ہند کی تمام یونیورسٹیوں میں معروف تھے اور فارسی کے اساتذہ میں مشہور اور اعلیٰ مقام رکھتے تھے۔

امیر الہند محدث جلیل ابوالمآثر حضرت مولانا حبیب الرحمن الاعظمی (۱۳۱۹-۱۴۱۲ھ)

'موت العالم موت العالم' کی زندہ مثال ۱۱ رمضان المبارک ۱۴۱۲ھ کو دیکھنے میں آئی جب 'محدث جلیل' فاضل اجل ابوالمآثر حضرت علامہ مولانا حبیب الرحمن صاحب اعظمی راہ گرائے عالم جاودانی ہوئے۔ عکاک دھوپ تھی جو ساتھ گئی آفتاب کے، علم و فضل کا آفتاب غروب ہوا، مکے اور مدینے تک پہنچنے والی مؤذن کی اذان کی گونج کا ارتعاش فضا میں تھر تھرا رہا تھا کہ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ عقیدتمندوں کی نگاہوں میں دنیا تاریک ہو گئی۔ ۱۱ رمضان المبارک ۱۴۱۲ھ کو روزہ دار مسلمانوں نے محض ایک عظیم المرتبت شخصیت کو نہیں دفن کیا بلکہ ایک امت کو دفن کیا جنازہ کی مشائعت کرنے والوں کا جم غفیر بھی عند اللہ متوفی کی مقبولیت کی ایک علامت ہے اسلامی تاریخ میں اس کی ایک مثال امام احمد بن حنبل کے نماز جنازہ میں شریک ہونے والوں کی تعداد سے ملتی ہے جو علامہ زمہبی کی روایت کے مطابق اتھائی عساکر اندازے کے مطابق کم از کم آٹھ لاکھ تھی۔ ان کے علاوہ مستورات کی تعداد ساٹھ ہزار تھی۔ اس شہینی زندگی کی مصروفیات و مشاغل کو دیکھتے ہوئے جب ہم سنتے ہیں کہ مولانا مرحوم کی نماز جنازہ میں تھینا دو لاکھ غم زدہ مسلمان شریک ہوئے تو کہنا پڑتا ہے کہ اس پوری صدی میں ہندوستان میں کسی عالم دین کا اتنا بڑا جنازہ نہیں اٹھا جس کی نماز جنازہ ایسے مقدس ترین مہینے کے عشرہ میں روزہ داروں نے ادا کی ہو۔ یہ شرف یہ افتخار صرف محدث جلیل ابوالمآثر حضرت مولانا حبیب الرحمن الاعظمی کو حاصل ہوا۔ مولانا موصوف کے زہد و تقویٰ، خلوص و للہیت، علم و فضل، علوم اسلامی کی بے لوث اور بے غرض اشاعت اور ساری زندگی حدیث نبویؐ کی شب و روز خدمت اور بے پناہ جذبہ احیاء سنت کے پیش نظر یہ یقین کامل ہے کہ ایسے عظیم بندہ مومن کا ٹھکانہ علیین میں ہو گا اور ملّا را اعلیٰ سے آواز آئی ہو گی۔

سَلَامٌ عَلَیْکُمْ طِبْتُمْ فِیْہَا خَالِدِیْنَ

محدث العصر کا تاریخی نام اختر حسن تھا، ابتدائی تعلیم گھر میں ہوئی قصبہ بہادر گنج جو مو کے قریب ہے وہاں کے مدرسے میں مولانا عبدالغفار عراقی کے بھائی مولانا ابوالحسن عراقی سے الکتاب فیض

کر کے منظر العلوم بنارس سے فاتحہ فراغ پڑھا، دارالعلوم سہیل پور میں مولانا کریم بخش سنبھلی کے دو برادرانہ تلمذ تھے کیا، دورہ حدیث مکمل کیا، فراغت کے بعد یہیں درس و تدریس کی مسند پر جلوہ فگن ہو گئے پھر سو کے دوسرے بڑے مدرسہ جامعہ مفتاح العلوم کے صدر مدرس بنے۔ المعبد العالی مرقاة العلوم کی داغ بیل ڈالی اور آپ کی مساعی، جمیلہ سے یہ آج مینارہ علم بن کر علم و دانش کا اجمالا دور دور تک پھیل رہا ہے۔

مولانا مرحوم کا اصل مشغلہ درس و تدریس تھا ان کے بے شمار تلامذہ اس برصغیر میں پھیلے ہوئے ہیں، ملک کے خاص خاص علمی و دینی حلقے اور اہل علم مولانا کے مقام و مرتبہ کے معترف تھے جن میں ملک اور بیرون ملک کے علماء کی اچھی خاصی تعداد ہے۔ ان میں مولانا سید حسین احمد مدنی، علامہ سید سلیمان ندوی، مولانا عبدالشکور فاروقی، مولانا ابوالوفاء (صدر مجلس اخیار المعارف النعمانیہ حیدرآباد)، علامہ شیخ محمد زاہد کوثری (قاہرہ)، شیخ احمد محمد شاہ (قاہرہ)، اور عالم اسلام کی مشہور علمی شخصیت، معروف عالم حدیث اور نامور محقق شیخ عبدالفتاح البوغدہ (مقیم سعودی عرب) جیسے اساطین علم اور شاہیر امت کے اسما گرامی ملتے ہیں۔

ہندوستان میں علم حدیث کے سلسلۃ الذہب کی پہلی کڑی دسویں صدی ہجری کے ممتاز محدث شیخ علی متقی برہانپوری (صاحب کنز العمال) کی ذات گرامی تھی واسطۃ العقد تھے شاہ دلی اللہ اور پھر اس میں ان کی صلبی و معنوی اولاد کے گوہر پروئے گئے اور عصر حاضر میں مولانا کا یہ چمکتا ہوا موتی گوندھا گیا۔ حدیث و اسما الرجال ان کا خاص فن تھا اور اس پر ان کی نظر بڑی گہری تھی نادر و نایاب محظولات کے دلدادہ تھے ان کا مہتمم باشان کا زمانہ احادیث کی بہت سی نادر کتابوں کی اشاعت ہے۔ ان میں یہ چند مشہور کتابیں شامل ہیں:

مسند حمیدی، مصنف ابن ابی شیبہ، مصنف عبدالرزاق، کتاب السنن (حافظ سعید بن منصور) کتاب الزہد والرقائق (عبداللہ بن مبارک)، مجمع بحار الانوار (ملا محمد بن طاہر مٹنی)، المحادی علی رجال الطحاوی وغیرہ۔ آخر الذکر رجال طحاوی پر خود مولانا کی بلند پایہ علمی و تحقیقی تصنیف ہے۔ اردو میں بھی مولانا موصوف کی متعدد تصانیف ہیں جو اکثر رد و مناظرہ میں ہیں۔ مستقل کتابوں کے علاوہ انھوں نے معارف اور برہان میں متعدد محققانہ مضامین بھی لکھے ہیں۔ فقہ حنفی پر مولانا کی نظر بڑی وسیع تھی۔ اس کی تائید و حمایت میں پیش پیش رہتے تھے۔ مولانا کے اوصاف حمیدہ کے بیان کے لئے سفینہ درکار ہے۔ دامن نگہ تنگ و گل حسن تو بسیار۔

آپ کے صاحبزادے مولانا رشید احمد الاعظمی المآثر کے مدیر ہیں۔ آپ کے ایک پوتے اسلم اعظمی قطر کونسل بمبئی میں ملازم ہیں، دوسرے پوتے محمد اسعد الاعظمی (ولادت ۱۹۵۸) سوئٹزرلینڈ کے نامور شعرا میں سے ہیں۔

تذکرہ علماء کوپا گنج

یہاں کے مسلمانوں میں زیادہ تر حنفی المسلك دیوبندی النسبت علماء کرام پیدا ہوئے ہیں۔ چار بڑی دینی درسگاہیں ہیں جس میں قصبہ کاسب سے قدیم مدرسہ مصباح العلوم (قائم شدہ ۱۳۰۱ھ) ۱۸۸۲ء ہے۔ بانیان مدرسہ میں حاجی محمد یعقوب عرف چمرد اور حاجی عبدالواحد پیش پیش تھے۔ اس کے اساتذہ میں مولانا دین محمد کوپا گنجی (دم ۱۳۴۴ھ) مولانا عبدالصمد اور مولانا محمد اسحق (دم ۱۳۴۱ھ) کے اسماء گرامی قابل ذکر ہیں۔ جامع العلوم کی بنیاد میں سیاسی محرکات کا فرما تھے۔ وصیۃ العلوم قصبہ کے پیر طریقت مولانا شاہ دہی اللہ (دم ۱۳۸۷/۱۹۶۷ء) کے نام نامی کی طرف منسوب ہے اس کا قیام (۱۳۷۰/۱۹۵۰ء) میں عمل میں آیا بانیان مدرسہ تھے: حاجی محمد سلیمان عطار، مولانا حفیظ الرحمن۔ مولانا عبدالقیوم۔ مولانا نثار احمد، حاجی عبدالرب، حکیم بشیر الدین، حکیم حفیظ اللہ، مولانا انوار احمد بن مولانا سراج الدین نے بعد میں مدرسہ کی تعمیر و ترقی میں نمایاں حصہ لیا، مدرسہ امداد العلوم کی بنیاد ۱۴۰۳/۱۹۸۳ء میں رکھی گئی۔ ابتداءً اس مدرسہ کو حکیم مولانا نثار احمد امام جمعہ وغیرہ کی سرپرستی میں تھی۔

کوپا گنج کی تاریخ کے علم و دانش کے باب میں نہ کسی جید عالم اور نہ کسی عظیم شاعر اور ادیب کا نام ملتا ہے جو شہرہ آفاق ہو ہو۔ مولانا عبدالصمد حکیم مولوی الہی بخش ولد فتح محمد ہونہ پورہ۔ مولانا محمد اسحق عطا حسین اور فیض اللہ معتلمات زمانہ میں سے تھے۔ اول الذکر مولانا (دم ۱۳۸۶ء) کا شمار ان صف اول کے علماء میں ہوتا ہے جن پر اس قصبہ کو ناز ہے وہ عالم باعمل تھے۔ مولانا عظیم اللہ (دم ۱۹۷۷ء) ایک باشعور اور دیندار عالم دین تھے۔

اس صفحہ کے لئے ہم نے تذکرہ مشاہیر کوپا گنج۔ تألیف مولانا محمد عثمان معروفی اعظمی۔ کوپا گنج ۱۹۸۵ء سے استفادہ کیا ہے۔

مولانا البلی بخش (۱۲۵۸-۱۳۱۹)

شیراز ہند جو پور کے مدرسہ امامیہ جو پور اور پھر مدرسہ حنفیہ میں متوسطات تک تعلیم حاصل کی۔
 مولانا سخاوت علی جو پوری سے بھی استفادہ کیا۔ مولانا عبد الحلیم بن امین اللہ فرنگی علی (۱۲۳۹-
 ۱۲۸۵) سے علوم دینیہ کی تفصیل کی۔ مدرسہ ناصر العلوم گھوسی کے صدر المدرسین مقرر ہوئے۔ آپ کا جنازہ
 جنازہ مشہورہ تھا۔ آپ کے تلامذہ میں مولانا محمد اسحق، مولانا دین محمد، مولانا سراج الدین، مولانا بخش اللہ،
 مولانا محمد محمود معروفی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

حکیم مولانا عبد الرحمن ولد محمد اشرف (م ۱۹۴۰)

نصبہ کے شہر و معروف طبیب حاذق تھے، علاج معالجہ میں آپ کی شہرت دُور دُور پھیل گئی۔ متقی،
 عابد شب روزہ دار اور عالم باعمل تھے۔
 حکیم مولانا اسد اللہ

اپنے وقت کے جید عالم اور طبیب حاذق تھے۔ آپ کی علمی صلاحیت و استعداد نے آپ کو جنسِ گرامیہ
 بنادیا تھا یہی وجہ تھی کہ ہر شہر کے طبابت و حکمت کے بازار میں "نرخ بالا کن کہ ارزانی بنوز" کے مطابق سرگرم
 رہے اور پھر آگے بڑھ گئے۔ بمبئی، مالیکاو، بھینڈی اور کولہ میں زیادہ رہے اور یہیں ان شہروں
 میں آپ کا علمی فیض زیادہ جاری رہا۔ ۱۹۲۲ء میں انتقال ہوا۔

مولانا محمد اسحق بن ضیاء الدین بن شیخ بیچین (۱۲۴۲ھ-۱۳۲۱ھ)

چشمہ رحمت غازی پور میں مولانا حافظ عبد اللہ غازی پوری سے جو اپنے وقت کے جید عالم تھے۔
 علوم و فنون کی تکمیل کی پھر حدیث کی تکمیل کے لئے سید نذیر حسین محدث دہلوی کی خدمت میں
 حاضر ہوئے۔ مقامی مدرسہ مصباح العلوم میں مسند درس و افادہ کی رونق بخشی اس سے پہلے
 کچھ دنوں تک آپ مسو کے محلہ اورنگ آباد میں تعلیمی و تدریسی خدمت انجام دیتے رہے اور
 ایک کثیر جماعت نے آپ سے استفادہ کیا۔

مولانا دین محمد (م ۱۳۳۴/۱۹۱۵)

مرجع العلماء اور استاد الاساتذہ تھے مولانا عبد الصمد اساتذہ مدرسہ مصباح العلوم کے والد تھے مولانا
 کی ذات گرامی سے اس مدرسہ کی نشاۃ ثانیہ ہوئی، مولانا کے خلوص، شفقت اور حسنِ کارکردگی کا یہ
 اثر ہوا کہ ان کے حلقہ درس میں دور دور سے طالبانِ علم آکر شامل ہونے لگے۔ آپ کا وعظ بہت
 مؤثر اور دلنشیں ہوتا تھا۔ اور اس سے عورتوں کو بڑا فتنہ پہنچا اور بہت ساری گھریلو زبایاں

آہستہ آہستہ دور ہوتی گئیں۔

مولانا عبدالصمد کوپا گنجی (۱۳۰۵-۱۳۸۶)

اپنے دیار کے شاہیر علماء میں تھے۔ تبحر علمی، صلاحیت اور استعداد کی بنا پر ”بڑے مولانا“ کے لقب سے مشہور ہیں، مدرسہ سبحانیہ الہ آباد سے تحصیل علم کر کے نامور معقولی عالم اور محدث مولانا ماجد علی جوہر پوری سے میڈٹھو کے مدرسہ میں جلد علوم کی تکمیل کی اور سند فراغ حاصل کیا۔ مولانا نے اہل وطن کی خواہش پر مدرسہ مصباح العلوم میں اپنی پوری زندگی درس و تدریس میں گزاری۔ آپ کے ارشد تلامذہ میں مولانا شکر اللہ مبارکپوری، مولانا اسلام الحق کوپا گنجی، مولانا محمد الیوب مسوی شیخ الحدیث مدرسہ تعلیم الدین ڈابھیل، مولانا عبدالستار ندوی اور مولانا عظیم اللہ کوپا گنجی اپنے اپنے وقت کے شاہیر علماء میں شمار کئے جاتے تھے۔ بڑے اچھے شاعر تھے۔

مولانا محمد صابر ولد عبدالقادر (ہرنسہ پورہ)

صاحب تقویٰ جید عالم تھے مسلک الحدیث کے پابند تھے اور خود ہینڈ لوم پر بنکاری کر کے کسبِ حلال حاصل کرتے تھے۔ تانا پائی کرتے ولے کاریگروں کو کام کے بعد فوراً مختار دینے کے عادی تھے۔ بڑی غیور طبیعت پائی تھی۔ کم سخن، کم آمیز اور خلوت پسند تھے۔ ۱۳۵۹ھ کے لگ بھگ انہی برس کی عمر میں وفات پائی، کوئی اولاد زریعہ نہ تھی صرف دو لڑکیاں باجرہ اور رقیہ تھیں۔

مولانا سراج الدین بن میا بنی فتح محمد بن خدا بخش بن محمد خلیل بن عبداللہ بن نظام الدین

(۱۲۸۲-۱۳۴۷ھ) نے مدرسہ چشمہ رحمت غازی پور اور مرکز علوم جوہر سے معقولات و منقولات کی کتابیں پڑھیں۔ دس برس تک مالنگاؤں میں پڑھاتے رہے پھر منتقل ہو کر ٹیپا براج کلاکت چلے گئے۔ آپ کے تلامذہ میں مولانا عبدالقیوم اعظمی اور مولانا انوار احمد اعظمی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

حکیم مولانا فیض اللہ

مسلک الحدیث کے پابند تھے صاحب تقویٰ عالم باعمل تھے ۱۳۵۹ھ میں وفات پائی۔ مولانا بخش اللہ تسلیم کے شوق میں کوپا گنج سے غازی پور تیس میل کی مسافت پا پیارہ قطع کرتے تھے، عابد زاہد صاحب تقویٰ عالم باعمل تھے، وعظ و تقریر میں مشہور تھے۔

حکیم مولانا محمد ایوب ولد محمد اسحق (محلہ ہونہ پورہ) اور اسی محلہ کے مولانا عظیم اللہ بن شیخ (۱۳۱۰-۱۳۸۰) بڑے لایا بالی تھے۔ مگر علمی استعداد وہی وصف تھا کہ استادوں کو بھی مات دے دیتے تھے۔ مولانا محمد اسحق کے بعد ان کی جگہ پر مولانا عظیم اللہ مصباح العلوم میں مدرس منتخب ہوئے۔

میاجی عبدالشکور ولد محمد اسحق (محلہ ہونہ پورہ) بوجہ اللہ اپنے مکان پر محلہ کے بچوں کو قرآن کریم کی تعلیم دیتے تھے اور سارے بچے مناظرہ پڑھا کرتے تھے۔ آپ کی دینداری، دیانتداری اور اخلاص کا یہ اثر تھا کہ مرجع خلافت اور واجب التعظیم بن گئے ۱۹۷۵ء میں وفات پائی، ماسٹر عبدالسلام مقیم امریکہ آپ کے لڑکے ہیں۔

حکیم مولانا منظور احمد بن مولانا سراج الدین (۱۸۹۶-۱۹۵۳)

اس دیار کے مشہور عالم اور حکیم تھے۔ آپ کے والد ایک جید عالم تھے۔ مدرسہ سبحانیہ الہ آباد سے متوسطات تک تعلیم حاصل کی اور یہیں سے حکیم محمد عثمان بانی 'طبیہ کلج الہ آباد' سے فن طب کی تحصیل و تکمیل کی اور میاں برج کلکتہ اور مفتاح العلوم میٹو میں پڑھانے اور طبابت کرنے کے بعد 'طبیہ کلج الہ آباد' میں ۱۹۳۱ء-۱۹۳۹ء تک بحیثیت پروفیسر رہے، ۱۹۴۷ء میں شعبہ طب دارالعلوم میں طب کی تعلیم دیتے رہے اور اسی درسگاہ کے ناظم مقرر ہوئے اور تادم حیات خدمت کرتے رہے۔

مولانا اسلام الحق کوپا گنئی (ولادت ۱۳۲۲)

شیخ اسد اللہ بن الحاج محمد یعقوب بن دلی محمد کے صاحبزادے تھے ابتدائی تعلیم محلہ کے میاجی اور والد سے لے کر جوپور میں اٹالہ مسجد کے مدرسے میں چلے گئے۔ پھر قصبہ کے مدرسہ مصباح العلوم میں کچھ کتابیں پڑھیں۔ بقیہ کتابیں مدرسہ یوسفیہ بینڈھو میں پڑھیں پھر ادھر ادھر تحصیل علم کے لئے سفر کرتے ہوئے دیوبند پہنچے۔ علوم مروجہ سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد لوٹے۔ درس و تدریس کا سلسلہ مختلف شہروں میں قائم رہا لیکن ٹوٹا رہا، پابجولاں نہ رہے اور نہ پابند استقامت رہے۔ تان ٹوٹی جا کر دیوبند میں جہاں ۱۳۸۰ء سے اخیر عمر (۱۳۹۵) تک تدریسی و تعلیمی خدمات انجام دیں۔ دارالعلوم دیوبند کے زمانہ قیام میں متعدد کتابوں پر حواشی اور تشریحی و تفسیری شذرات لکھے۔ تصانیف کی فہرست میں یہ کتابیں شامل ہیں: شرح قطبی تصورات، شرح قطبی تصدیقات، التوفیح الاحسن شرح ملا حسن، التحقيق المرئی شرح میبندی، فیض الملہم مقدمہ شرح مسلم۔ جمیعۃ العلماء سے متاثر تھے اور اسی سے وابستہ تھے۔

مولانا محمد سلیم (۱۳۲۳-۱۳۸۳) دیوبندی جمعیتہ العلماء کے سرگرم رکن تھے۔ دارالعلوم ممبئی پڑھا تھے اور اخیر عمر تک یہ سلسلہ قائم رکھا، عربی ادب میں آپ کی صلاحیت بہت عمدہ تھی نفختہ الیمن جو درس نظامیہ میں داخل تھی آپ نے اس کی ایک بہترین شرح لکھی تھی۔ عربی شاعری میں باجھی فاضی مہارت رکھتے تھے۔

مولانا عبدالرؤف کوپا گنجی (۱۳۲۳-۱۳۸۳)

احیاء العلوم مبارکپور میں دو سال پڑھ کر دیوبند گئے، مگر جامعہ قاسمیہ شاہی مراد آباد سے ۱۳۵۸ء میں فارغ التحصیل ہوئے۔ تعلیم سے فراغت کے بعد جمعیتہ علماء اور کانگریس کے پلیٹ فارم سے یہاں سرگرمیوں میں حصہ لیتے رہے۔ اخیر عمر تک مدرسہ اشاعت العلوم پورہ معروف سے وابستہ رہے، اس کے صدر المدرسین تھے۔

مولانا عبدالقیوم بن مولانا بخش (۱۳۳۵-۱۴۰۲)

مولانا عبدالصمد، مولانا غظیم اللہ اور مولانا سراج الحق کے شاگرد رہے۔ سراجی اور علم فرائض میں مہارت رکھتے تھے۔ دیوبند کے فارغ التحصیل تھے۔ قصبہ کے بیشتر علماء و شیوخ کی طرح آپ بھی حضرت مولانا شاہ وصی اللہ فتحپوری سے بیعت تھے۔ مدرسہ مصباح العلوم (کوپا گنجی) اور مدرسہ وصیتہ العلوم (الہ آباد) میں تدریسی خدمات انجام دیتے رہے۔ میرزاں (ضلع سیوان، بہار) کے مدرسہ میں جہاں پہلے آپ کے شیخ و مرشد نے بھیجا تھا اخیر عمر تک رہے۔ یہیں رد بدعت پر "آئینہ حقیقت" کے نام سے ایک کتاب لکھی۔

حکیم عارف الحاج مولانا ثار احمد (۱۹۲۳-۱۹۸۴)

حکیم محمد شفیع کے لڑکے تھے، آپ کا خاندان معزز اور متمول تھا۔ ایک زلمے میں آپ ہینڈلوم صنعت کے بہت بڑے سیٹھ اور گربست تھے۔ کئی مدرسوں میں جن میں مصباح العلوم (کوپا گنجی)، دارالعلوم (ممبئی) مینڈھو (ضلع علی گڑھ) دیوبند اور ڈابھیل کے نام قابل ذکر ہیں، تحصیل علوم کیا، فراغت کے بعد مصباح الامت عارف باللہ حضرت مولانا شاہ وصی اللہ کے ہاتھ پر بیعت کی اپنے پیرو مرشد سے عشق کے درجہ میں محبت رکھتے تھے۔ علماء کرام کا بچہ اعزاز و اکرام کیا کرتے تھے۔ متواتر ستائیس برس تک آپ نے بڑے وقار و تمکنت اور دب و دہش و شوکت کے ساتھ قصبہ کی امامت و رہبری کی۔ بڑے جلیل القدر امام جمعہ و عیدین تھے۔ دنیا داروں سے غت نفرت کرتے تھے۔ تزکیہ و اصلاح نفس کے لئے آپ کی مجلس گویا تطہیر قلوب کا باعث بن جاتی جس میں خشیت الہی کا جذبہ کار فرما رہتا۔

مولانا انوار احمد بن مولانا سراج الدین (۱۹۳۳-۱۹۷۹)

دیوبند میں دو سال متوسطات کی تعلیم حاصل کی۔ مفتاح العلوم سنہ ۱۹۴۸ء میں فارغ التحصیل ہوئے اور طب وغیرہ پڑھنے کے بعد دارالعلوم سنہ ۱۹۵۵ء میں مستقل مدرس ہو گئے۔ سنہ ۱۹۵۵ء میں الگ ہو کر اپنے شیخ و مرشد حضرت مولانا وصی اللہ صاحب کی خدمت میں رہ کر مجاز صحبت کے شرف سے سرفراز ہوئے۔ انہیں کے نام پر وصیتہ العلوم قائم ہوا تو آپ اس کے ناظم مقرر ہوئے۔

مولوی نظیر القیوم بن منظور العزیز بن رحمت اللہ بن حاجی عبدالواحد دھونرا (۱۳۴۷-۱۳۷۷)
مولانا عظیم اللہ نے تعلیم و تربیت کی۔ زیادہ تر تعلیم ان کی حضرت شاہ وصی اللہ فتحپوری کے یہاں ہوئی اور وہیں سے فارغ التحصیل بھی ہوئے۔ اذکار و اشغال میں زیادہ وقت گزارتے۔ شاعر بھی تھے اور صوفی منش تہجد گزار اور عابد شب زندہ دار شخص تھے۔

مولوی شمس الدین دم ۱۴۰۱/۱۹۸۱

دیوبند کے فارغ تھے۔ جامع العلوم کوپا گنج میں مدرس ہوئے کچھ دنوں بعد مصباح العلوم چلے گئے، پھر حنفی مجبور یوں کے سبب مدرسہ مفتاح العلوم گدڑی بازار بلایا میں مدرس ہوئے۔ اچھی صلاحیتوں کے مالک تھے۔ سنہ ۱۹۴۸ء میں ٹاؤن ایریا کے ممبر منتخب ہوئے۔

محمد عثمان بن الحاج القاری محمد حلیف معرونی (ساکن پورہ معروف محلہ بانسہ، جعفر پورہ اعظم گڑھ) (ولادت ۱۹۲۸ء) ایک علمی خانوادے سے تعلق رکھتے ہیں، آپ کے اساتذہ کی فہرست بید طولی ہے۔ علوم دینیہ و نقلیہ کا گہرا علم تھا۔ فتویٰ نویسی، خوشنویسی کے علاوہ سنہ ۱۹۵۰ء میں لکھنؤ یونیورسٹی سے فاضل ادب عربی کا امتحان پاس کیا۔ سنہ ۱۹۷۲ء میں جیٹا علوم میں فراغت قرأت کی دستار محدث کبیر حضرت مولانا حبیب الرحمن نے باندھی۔ اور ۱۹۸۰ء میں دارالعلوم دیوبند سے دستار فضیلت ملی۔ آپ درس و تدریس کے ساتھ ساتھ مضمون نگاری اور شاعری بھی کرتے ہیں، تاریخ گوئی میں ملکہ حاصل ہے۔ تذکرہ نویسی اور تاریخ نویسی کی قلمرو میں بھی آپ کا سکہ اور قلم چلتا ہے۔ مشاہیر پورہ (مطبوعہ ۱۳۹۶ء) اور تذکرہ مشاہیر کوپا گنج کے علاوہ دیگر موضوعات پر بھی بعض کتابیں ہیں کچھ مطبوعہ ہیں اور کچھ غیر مطبوعہ۔

کوپا گنج کے علماء و مشاہیر کے حالات، اس قصبہ کی تاریخ کے لئے یہاں کی علمی، ادبی، دینی اور سیاسی اعتبار سے تصنیفی میدان میں مولانا محمد عثمان معرونی اولین شخص ہیں۔

تذکرہ علماء بنارس

بنارس کو جب مجاہدین نے فتح کیا تو اس کا اسلامی نام محمد آباد رکھا گیا۔ اسی عہد سے یہاں انصار
بُنکر قبیلے آباد ہیں جو مدنپورہ، کچی باغ، علی دغلانی یا علوی پورہ میں بڑی تعداد میں تھے۔ فارغ
بنارس سید جمال الدین عرف جمالی شاہ نے بنارس کا مشہور محلہ جمال الدین پورہ آباد کیا، قطب
الدین ایک خاندانِ غلاماں کے بانی نے سید محمد باقر کو بنارس کا مہوبہ دار بنایا، کئی اور بزرگ جو
یہاں کے شہر خوشاں اور گنج شہیداں کے سناٹوں میں ابدی نیند سو رہے ہیں سید سالار مسعود
غازی کے تبلیغی دستوں کے ساتھ آئے۔ غیاث الدین بلبن کے عہد حکومت میں سید جلال الدین
حاکم بنارس تھے۔ بنارس عہدِ قدیم سے (پرانوں کے یگوں سے) اہل ہنود کا مقدس ترین شہر رہا
ہے، بنارس کے اشران گھاٹوں کے رومان انگریز رہنما نظاروں نے ”صبح بنارس“ کو شاعروں کی
تلمیح، تشبیہ و استعارہ میں جلوہ فگن بنا دیا ہے۔ یہاں ہزار رنگ کے پری رخان، سورج کی
پہلی طلسمی کرن پڑتے ہی گنگا کی لہروں میں جل پریاں بن کر ابھرتی ہیں، مندروں کی گھنٹیوں مندوں
میں بجتے ہوئے کھڑتالوں، نیفری اور شہنائی کے بھردیں، جو پوری، بلاول اور بھوپالی کے ”مُبیخا
راگوں“ کی استھائیوں میں ”الشا کبر الشا کبر“ خدائے قدوس و قیوم کی بزرگی کی تجسروں کی
آواز تمام صداؤں کا سینہ چیرتی ہوئی سب سے بلند آہنگ بن جاتی ہے۔ اسلامی تہذیب و
ثقافت اور ہندوستانی سہیتا اور پیرا کا آبِ رودِ گنگا کا سنگم یہاں صدیوں سے آباد ہے۔ یہاں
عربی مدارس اور مساجد ہمیشہ سے قائم اور آباد ہیں، بزرگانِ دین اور شاہیر علماء کے قدوم مہنت
نزدوم اور وجود بابرکات سے بنارس جو معبدِ رام دلچسپن ہے۔ رحیم درجن کے نام ایواؤں کا مسکن
بھی ہے۔ اصلاحِ قلوب و تزکیہٴ نفوس کا سلسلہ آج تک جاری ہے۔

بنارس عہدِ قدیم سے صنعتِ پارچہ بانی میں ایک خاص اور منفرد مقام رکھتا ہے ”صنعت میں
کالا بتوریشتم کا کام اور طاس بارے کا کام ہوتا ہے اور صنعتِ پارچہ بانی ایسی ہے کہ وہاں کی مصنوعات
کو گھنٹوں دیکھتے رہو بڑے نفیس گل بوٹے نقش و نگار تمام زری کے بُنے جاتے
ہیں..... بنارسی ساڑیاں دوپٹے وغیرہ تو مشہور ہیں، مدنپورہ، کچی باغ، علی پورہ وغیرہ ان

۱۰

سے بھرے ہیں۔ اکثر خاندان مؤمنان مبارک پور کے یہاں بھی آباد ہیں۔
جب فاضل بنارس کے ساتھ علوی اور سادات حضرات یہاں آئے تو رزقِ حلال جان کر بنکاری
کا پیشہ اختیار کیا، نوبت کی عرفیت عام ہو گئی اور شیعہ مذہب کو غلبہ حاصل ہوا یہی وجہ ہے کہ بناری
انصاری حضرات میں شیعوں کی تعداد کثیر ہے۔ بہر حال مسلک گنہ سہی منعاً یہ بھی برادری میں شامل
ہیں جس طرح آج بھیونڈی میں فوائضی اور خان دسید حضرات پاور لوم اور پارچہ بانی کر کے ”جلاہوں“
میں شامل ہو گئے ہیں۔ ہم ان حضرات کا جن کی شناخت ممکن ہو سکی ہے مختصر تذکرہ قلمبند کر رہے
ہیں۔ ان میں تاجر طبقہ کے ان افراد کا بھی ذکر ہے جن کے محاکمے قائم تھے یا جو بزازی کرتے تھے،

مولانا حافظ عبدالرحیم بناری (۱۳۰۳-۱۳۶۱)

ایک غریب مہاجر خاندان کے فرد تھے، حافظوں کے گھرانے میں پیدا ہوئے والد حافظ کریم اللہ
بناری سے ابتدائی تعلیم حاصل کی، جامعہ مظہر العلوم بنارس سے فارسی و عربی میں سند حاصل کی
دن بھر بٹتے تنے میں مصروف رہتے اور اسی پر گذر بسر کرتے۔ کرگھے کی کھٹ کھٹ کی آوازوں میں
ندائے علم کی بانگ تیز ہوئی تو خاموشی سے مدرسہ شمس الہدیٰ پٹنہ سے تانا بانا جوڑ لیا، تفسیر و حدیث
و معقولات کا درس لیا، ایک خوش الحان حافظ اور مقبول واعظ تھے و عظ و تبلیغ کے ذریعے
اطراف میں اشاعتِ دین کے کاموں میں کامرانی حاصل کی، تذکرہ مشائخ بنارس میں مولانا
عبدالسلام نعمانی نے آپ کے خاندان و افراد کا ذکر کیا ہے۔ ۱۰

مولانا عبدالرحمن مؤوی بناری (د ۱۳۱۵)

تحصیلِ علوم سے فراغت کے بعد شہر بنارس کی مشہور مسجد گیان بانی میں تدریسی خدمات انجام
دیتے رہے اور ساتھ ہی بی بی روضہ کی مسجد واقع چوک بنارس میں خطابت و امامت کے فرائض
بھی انجام دیتے رہے۔ ایک طرف مسند درس و افتادہ پر رونق افروز ہے۔ اور دوسری طرف
بزازی کی دکان پر تاجر بن بیٹھے اور بنارس میں اسی سلسلہ کے سبب مستقل سکونت اختیار کر لی،
پکڑے کی تجارت میں خیر البراقین نے رزق کثیر سے نوازا۔ ڈاکٹر مصطفیٰ آپ کے صاحبزاد
ہیں، مولانا کے نواسوں میں مولانا عبدالعزیز بناری اور مولانا عبدالحمید مکی بناری علم و فضل میں

بڑی شہرت رکھتے ہیں۔ مولانا عبدالرحمن سید نذیر حسین محدث دہلوی کے شاگرد تھے۔

مولانا عبدالسبحان بنارسى (۱۲۲۳-۱۳۲۳ھ)

نسباً عباسی و انصاری ہیں، پھلی شہر میں پیدا ہوئے اور وہیں اپنے والد بزرگوار مولانا فضل امام پھلی شہری سے ابتدائی تعلیم حاصل کی اور فارسی کی تکمیل شیخ برکت اللہ انصاری سے کی۔ تحصیل علوم کے لئے بنارس گئے جو مشہور زمانہ اساتذہ و شیوخ کا مرجع بنا ہوا تھا، مولانا رحمت اللہ دہلوی تلمیذ حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز دہلوی، مولانا غلام حسین جوہپوری (د م ۱۳۷۹)، مولانا قطب الدین فرنگی محلی، مولانا عبدالحق لکھنوی نخوی صر فی، مولانا غلام محیی فرنگی محلی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

مولانا حکیم حافظ عبدالمجید بنارسى (۱۲۷۸-۱۳۵۶ھ)

آپ کا نام و نسب اس طرح ہے: عبدالمجید بن عبدالقادر بن سردار باب اللہ ساکن محلہ کیٹہر شہر بنارس۔ سردار باب اللہ حبیبیہ کا نام سے ظاہر ہے اپنے محلہ کے معزز با اثر سردار تھے اور غالباً انصاری برادری کے تھے۔ ان کے صاحبزادے رجب کو بھی سرداری ملی تھی۔ سو کی مشہور عالم ہستی ملا حسام الدین سے پندرہ ماہ کے اندر حفظ قرآن مکمل کیا، مولانا عبدالرحمن مسوی (متوفی ۱۳۱۵ھ مذکورہ بالا) کے سنانے زانوئے تلمذتہ کیا اور پھر دانا دی کا دامن چھڑ لیا آپ کے خسر مولانا عبدالرحمن مسو کپڑے کے بڑے تاجر تھے۔ آپ کے نواسے جن کا ذکر اوپر گذر چکا ہے مولانا عبدالمجید کے صاحبزادے تھے۔ فن طب کی تکمیل کی، مطلب کرتے رہے اور درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا، زیادہ مدت حدیث شریف کے درس و تدریس میں گذری۔ سلطانہ رضیہ بیگم کی شاہی مسجد ”بنی بی رضیہ“ کے خطیب تھے اور فاطمان کی چھوٹی عید گاہ میں عیدین کے امام مقرر تھے۔ بنارس کے جید علماء میں آپ کا شمار ہوتا تھا۔

مولانا محمد حفیظ اللہ بنارسى (۱۲۹۷-۱۳۴۷ھ)

مولانا محمد حفیظ اللہ سردار بن حاجی یار محمد بنارسى قوم کے سردار تھے اور برادری میں بڑی مؤثر شخصیت کے مالک تھے اور قابل احترام ہستی تھے۔ جامعہ مظہر العلوم کے فارغ یافتہ تھے اور آپ کے اساتذہ میں مولانا امان اللہ مسوی (د م ۱۳۴۹)، مولانا حکیم عبدالمجید مسوی (د م ۱۳۵۱)، مولانا عبدالعلیم رسولپوری (د م ۱۳۴۱)، اور مولانا احمد حسین رسولپوری (د م ۱۳۵۹)

تھے۔ علوم متداولہ کے بعد ۱۳۲۲ھ میں کچی باغ (آزاد پارک) میں منفقہ ایک اجلاس عام میں بڑے اعزاز کے ساتھ دستارِ فضیلت باندھی گئی۔ مولانا موصوف نیک و صالح، متقی اور دردمند دل رکھنے والے شخص تھے۔

مولانا محمد خلیل الرحمن بنارسی (۱۲۸۴-۱۳۵۳)

ایک عالم خاندان سے تعلق رکھتے تھے جو تین پشتوں سے علوم و معارف کا گہوارہ رہا اور ساتھ ہی فنی کمال اور صناعی میں باکمال تھا اور اپنے والد مولانا محمد اسماعیل (م ۱۲۹۴ھ) کے بعد ان کے صیغہ جانشین اور ان کے علمی منصب پر فائز ہوئے۔ کئی کتابوں کے مصنف تھے جن میں ہدیۃ المستکبرین فی حرفۃ النبیین، جیسا کہ عنوان سے عیاں ہے اہل حرفہ اور دستکار اہل شرف کے فضیلت پر ہے۔ قابل ذکر ہے، آپ ہر جمعہ کو کچی باغ بنارس کی بڑی مسجد میں نماز کے بعد تقریر فرماتے تھے۔ آپ جامعہ مظہر العلوم بنارس کے سب سے پہلے مہتمم تھے۔ انگریزی حکام مولانا کا بڑا احترام کرتے تھے۔ آپ کی دینداری تقویٰ و طہارت اور ریاست و امارت کا ایسا دبیر تھا کہ ۱۹۰۷ء میں جارج پنجم جب اپنی شہزادگی کے زمانے میں ہندستان آئے تو آپ کے دو تگدے پر بھی حاضری دی تھی (متوفی ۱۹۳۲ء)۔ ۲۲ جون ۱۹۱۲ء کو حکومت نے آپ کو 'خانصاحب' کے خطاب سے نوازا۔ بنارسی کپڑوں کے کامیاب تاجر تھے اور اس تجارت میں اللہ تعالیٰ نے آپ کو اتنی برکتوں سے نوازا کہ شہر کے رؤسا میں شمار کئے جاتے تھے۔ تین صاحبزادے یادگار چھوڑے، مولانا صفی الرحمن، مولانا حفیظ الرحمن اور حافظ عزیز الرحمن۔

مولانا حافظ حاجی محمد اسماعیل بنارسی جید عالم تھے، ایک رسالہ بعنوان 'درۃ النظام' جو فاتحہ خلف الامام کے مسئلہ پر ہے آپ کی تصنیف ہے۔ آپ کا انتقال ۱۲۹۴ء میں ہوا۔

مولانا ولی اللہ بنارسی (۱۸۶۰-۱۹۴۲)

مولانا ولی اللہ بن حاجی محمد حسین بنارسی کا آبائی وطن پٹنہ تھا، کاروبار کے سلسلہ میں نقل مکان کر کے بنارس کے محلہ منپورہ میں بس گئے اور آبائی پیشہ پارچہ بانی اختیار کیا، عابد شب زندہ دار تھے اور تہجد گزار، منپورہ میں جہاں بنگر برادری کثرت سے آباد تھی عربی زبان کی تعلیم کا معقول انتظام نہ تھا، محلہ کے ایک غیر مسلم پرچون فروش کے طعنہ نے کہ جہلا (جلاہا) جہلا ہوتے ہیں، آپ کے جذبہ

تحصیل علم کو ابھار دیا۔ سیدھے لکھنؤ پہنچے اور مولانا عبد الحلیم فرنکی محلی (دم ۱۲۸۵) کے سامنے زانوئے تلمذتہ کیا، علم طب و حکمت میں خاصی استعداد پیدا کر لی فراغت کے بعد پیشہ آبابکاری جو ذریعہ عزت نہیں تھا ترک کر کے طبابت کی نبض تھام لی۔

مولانا احمد الشربارسی (۱۸۶۰-۱۹۴۲)

مولانا ولی اللہ کے بیٹے تھے۔ منہرہ کے علاقہ میں دینی تسلیم کا فروغ آپ ہی کی ذات بابرکات اور مساعی جمیلہ کا نتیجہ تھا۔ آپ نے دیوبند میں حضرت شیخ الہند مولانا محمود الحسن کے مشکوٰۃ علم سے اکتساب نور کیا تھا۔ عربی کی ابتدائی اپنے بھائی مولانا عبد الغفور بنارسی (دم ۱۳۲۳) سے حاصل کی۔ ۱۸۹۰ء میں دیوبندی مولانا بن کر آئے تو والد کے مطب میں طبابت کرنے لگے اور تبلیغ و تعلیم کا سلسلہ خود اپنے گھر پر قائم کیا آپ کا یہ حسن عمل محلہ والوں کے لئے حسن عقیدت میں ڈھل گیا، اور ان کی تجویز پر ایک دینی مدرسہ کی تاسیس عمل میں آئی اور استاد سے حسن عقیدت کی بنیاد پر محمود المدارس نام دیا اور خود صدر المدرسین بن گئے طلبہ کا مرکز بن بڑھتا گیا اور آپ کی شہرت بڑھتی گئی اور مدرسہ کی عمارت بلند ہوتی گئی اور اطراف و اکناف کے طالبان علم کشاں کشاں مدرسہ میں تحصیل علم کے لئے آنے لگے، عید گاہ کے امام تھے، ایک اردو کتاب 'ہمارا عقیدہ' یادگار چھوڑی ہے اور سینکڑوں ارشد تلامذہ جو علم و فضیلت کے مرتبوں کو پہنچے۔

مولانا عبد الغفور بنارسی (۱۲۱۸-۱۳۲۲) مولانا ولی اللہ کے دوسرے بڑے صاحبزادے

مولانا عبد الحئی فرنکی محلی (۱۲۶۴-۱۳۰۴) کے ارشد تلامذہ میں سے تھے آپ جید عالم اور عازق حکیم تھے۔ کچھ عید گاہ بنارس کے تاحیات امام عیدین رہے۔ مولانا عبد الغفور نے ۱۰۵ سال کی طویل عمر پائی۔

ان کے خاندان میں ابھی تک علم و دانش کا چراغ روشن ہے، مولانا ولی اللہ کے پڑپوتے

مولانا حسین احمد بنارسی دارالعلوم دیوبند کے فارغ التحصیل ہیں۔

مولانا محمد فیض القدیر بنارسی (۱۳۲۶-۱۳۷۴)

مولانا احمد اللہ کے لڑکے اور مولانا ولی اللہ کے پوتے تھے۔ علم و فضیلت میں خاندانی روایات

کے امین اور حامل تھے، استاد القراء قاری حمید الدین سنبھلی استاذ شعبہ قرأت محمود المدارس سے قرأت حفص کی تکمیل کر کے سند فراغ حاصل کی۔ مادر علمی محمود المدارس میں جسے آپ کے جد امجد نے قائم کیا تھا تاحیات تدریسی خدمات انجام دیتے رہے۔

مولانا الحاج عبدالمجبار بنارسى (۱۳۲۴-۱۳۸۶)

آپ کا خاندان دینداری اور تمول میں بڑی شہرت رکھتا تھا، آپ کے دادا حاجی حافظ عبد اللہ نہایت متقی، پرہیزگار اور صاف ذہن انسان تھے۔ محلہ کے بڑے تاجروں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ اپنی خوش ممالکی اور صداقت کی بنا پر وہ "التاجر الصدوق" کے صیغہ مصداق تھے۔ مولانا عبد المجب نے محمود المدارس میں استاذ التقرار مولانا قاری حمید الدین سنبھلی سے تجوید کے بعد قرأت حفص کی تکمیل کی اور سند فراغ حاصل کی۔ پھر دیوبند سے تحصیل تعلیم کر کے درس و تدریس اور سیاست میں سرگرم رہے چھبیس سال تک جمعیتہ العلماء بنارس کے صدر رہے اور تیس سال تک جامعہ اسلامیہ کے ناظم اعلیٰ رہے۔ مولانا کثیر العیال تھے انیس اولاد تھی جن میں چھ لڑکیاں اور تیرہ صاحبزادے تھے، جن میں دو صاحبزادے حافظ قرآن ہیں اور دو صاحبزادے اور ایک پوتا فاضل دیوبند ہیں بنارس کے مشہور ادارہ جامعہ اسلامیہ اور اس سے متعلق تمام ذیلی اداروں کو اس خاندان کی سرپرستی حاصل ہے۔ قومی و ملی امور میں مولانا عبد المجبار کی اولاد پیش پیش رہتی ہے۔

مولانا حکیم عبدالمجید بنارسى (۱۹۰۹-۱۹۶۹)

الحاج مولانا حافظ قاری حکیم عبدالمجید بن مولانا حافظ قاری حکیم محمد عمر بن حافظ مجتبیٰ بنارسى کو منظر العلوم سے دستار فضیلت عطا ہوئی، مولانا مرحوم کی زینہ اولاد میں سبھی قاری اور حافظ ہیں، قاری حافظ حکیم محمد حنیف، حافظ محمد رفیق اور حافظ انیس احمد۔

مولانا عبدالمجید مکی بنارسى (۱۳۲۶-۱۴۰۶ھ)

سردار باب اللہ کے خاندان سے تھے۔ آپ کے والد حکیم حافظ عبدالمجید بنارسى (۱۲۷۸-۱۳۵۶) جید عالم، طبیب حاذق تھے۔ منظر العلوم بنارس کی تعلیم کے دوران میں ۱۳۲۲ھ میں الہ آباد کے عربی فارسی بورڈ سے منشی کا اور ۱۳۲۲ھ میں مولوی کا امتحان پاس کیا۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے مدرسہ نظامیہ فرنگی محل لکھنؤ کے ساتھ ہی وجامیہ کالج لکھنؤ سے طب کی بھی سند حاصل کی۔ مزید علوم کی تحصیل کا داعیہ پیدا ہوا تو سہارنپور گئے اور اکابر شیوخ سے استفادہ کیا، پھر اپنے مادر علمی سے وابستہ رہ کر تقریباً ۳۵ سال کی طویل مدت تک تدریسی خدمات انجام دیں اور ناظم اعلیٰ بھی رہے۔ آپ کی ذات بابرکات علماء کا مرجع تھی فقہی جزئیات، مسائل دینی اور دیگر دینی ضروریات کے لئے آپ سے رجوع کرتے تھے آپ کی فقہی بصیرت سے ایک عالم استفادہ کرتا

تھا۔ لاریب آپ ایک عالم باعمل اور مستند فقیہ و مفتی تھے۔ قلمی یادگاروں میں ”جمال نبوی“ چالیس مقبول دعائیں اور رسالے ہیں۔ آپ سلف صالحین کے بہترین نمونے تھے۔

مولانا حافظ نعمت اللہ بنارسی (المتوفی ۱۲۶۹) بن حافظ دلی محمد بنارسی نے مطلع العلوم بنارس سے ۱۳۳۴ھ میں فراغت کی سند لی، ادبار و عسرت میں زندگی گذاری آبائی پیشہ دستکاری تھا، نماز جازہ میں شرکت کی پابندی کرتے تھے، فرض کفایہ اور حقوق العباد کا پاس رکھتے تھے۔

مولانا عبدالحی بنارسی (۱۳۱۷-۱۳۸۲)

مولانا عبد الجبار کے بڑے بھائی تھے۔ محمود المدارس، بنارس سے تحصیل علم کے بعد دارالعلوم دیوبند گئے، جلالین، مشکوٰۃ شریف، میبذی، ملاحسن اور مختصر المعانی کتابوں کا درس لے کر ڈابھیل گئے، ذکی الطبع، ذہین اور فطین اور باصلاحیت انسان تھے لیکن خلل دماغ اختلال درس و تدریس کا باعث بن گیا، آپ مولانا احمد اللہ بنارسی کے داماد تھے۔

مولانا عبدالقیوم بنارسی (۱۳۲۶-۱۴۰۳)

آپ کے دادا مولانا حافظ محمد اکرام بڑے ذہین اور ذی استعداد عالم تھے شاہی مسجد گیان بانی کے خطیب و امام تھے۔ اسی طرح آپ بھی مسجد کمال شاہ کے خطیب جمعہ اور عیدین تھے آپ کی تقریر ہمیشہ اصلاحی ہوتی تھی، اختلافی مسائل چھیڑنے سے محترز رہتے آپ کا مقولہ تھا ”پہلے مسلمان بنو“ عمل بالحدیث کی ترغیب دیتے تھے۔ اصلاحی تحریک کے سلسلے میں مالیکادوں، بمبئی، دنیا چور، پورنیہ اور مشرقی پاکستان کے دورے کئے، دینی اصلاحی موضوعات پر آپ کے کئی مضامین ترجمان دہلی، الاسلام دہلی اور الحدیث دہلی میں شائع ہوئے۔ مولانا کے ایک صاحبزادے بلال احمد کی نئی سڑک پر کپڑے کی دکان تھی۔

مولانا نیاز احمد بنارسی (۱۹۲۶-۱۹۸۴)

آپ کا آبائی پیشہ دستکاری تھا جس کی وجہ سے تدریسی خدمت کا موقعہ نہ ملا، مگر آپ جامع علوم تھے، حافظ قاری مولانا نیاز احمد کے والد قاری محمد احسن بنارسی بھی جامع اہل علم تھے۔ مولانا نیاز عربی زبان میں قادر الکلام تھے تبلیغ و تقریر کے ذریعہ دین کی خدمت کرتے رہے۔
مولانا محمد نعیم الدین بنارسی (۱۳۶۰-۱۳۸۳) کمسنی میں علم و دانش کا یہ سورج غروب ہو گیا، جامعہ اسلامیہ مدینہ بنارس سے دورہ حدیث کی تعلیم مکمل کر کے سند فراغت حاصل کی پھر آبائی پیشہ بنارسی ساڑیوں کی تجارت کو ذریعہ معاش بنایا۔

مولانا عبدالمعید بنارسی (۱۳۳۹ - ۱۴۰۱ھ)

سردار باب اللہ کے پڑپوتے تھے، مدرسہ رحمانیہ مدینورہ سے تکمیل حفظ کیا، جملہ علوم و فنون کی تکمیل مدرسہ عالیہ نظامیہ فرنگی محل اور جامعہ منظر العلوم بنارس سے کی۔ فن حدیث میں اپنے والد بزرگوار مولانا حکیم عبدالمجید اور مرعۃ المصابیح مولانا عبداللہ مبارکپوری سے اکتساب فیض کیا، فن طب کی تحصیل و تکمیل استاد الحافظ حافظ جمن کے بڑے صاحبزادے مولانا حافظ محمد عمر بنارسی (دم ۱۳۶۱ھ) سے کی۔ ندوۃ العلماء رکھنوا اور دیگر جامعات میں مستند تدریس پر جلوہ افروز رہے، درس و تدریس کے ساتھ تصنیف و تالیف بھی کرتے رہے۔

مولانا مفتی محمد ابراہیم بنارسی (۱۳۰۳ - ۱۳۸۶ھ)

آبائی وطن اعظم گڑھ کا محلہ آسف گنج ہے۔ جامعہ منظر العلوم بنارس ان کے زمانے میں شیوخ عظام کا مرجع بنا ہوا تھا مولانا ان اشہن حاجی عبدالغنی مسوی (دم ۱۳۴۹ھ) نے مولانا شاہ عبدالمجید بن شاہ مولوی کریم بخش مسوی (دم ۱۳۵۹ھ)، مولانا احمد حسین بن عبدالرحیم بن شیخ جمال الدین رسولپوری (دم ۱۳۵۹ھ) وغیرہ اس درسگاہ کے اساتذہ تھے۔ مفتی موصوف نے تفسیر حدیث، فقہ اور اصول فقہ اور دیگر علوم مروجہ کی تکمیل فرمائی اور ۱۹ سال کی عمر میں سند فراغت حاصل کی۔ شاہی مسجد کے اواخر عمر تک خطیب رہے۔ آپ نے پوری زندگی دینی خدمات کی انجام دہی میں گزار دی۔ آپ کے مواعظ حسنہ اور اصلاحی کتابچوں نے بنارس کے اطراف تک اصلاح عقائد، احیاء سنت اور رد بدعات اور جالبانہ رسوم کے سد باب کے لئے بڑا نمایاں کردار ادا کیا اصلاحی تحریک سے مسلمان مستورات میں برقع کا رواج ہوا عام طور پر عورتیں بغیر آستین کا بلاؤز نہ کرتی تھیں، ”چھولا“ پہنتی تھیں، مسجدیں آباد ہوئیں اور محرم کے ڈھول باجے خاموش ہو گئے۔ اصلاح معاشرت کے ساتھ رفاہ عام پر بھی آپ نے خاص طور سے دھیان دیا۔ محمودپور نئی بستی (مغلسرائے) میں ایک مسجد اور مدرسہ تعمیر کرایا۔ بڑی مسجد رسولپورہ میں مدرسہ چراغ علوم (۱۳۵۸ھ) کا قیام آپ ہی کی سعی جمیلہ کا مرہون منت ہے۔ صدقہ جاریہ کے بہت سارے امور سرانجام دیئے، فتویٰ نویسی آپ کا خاص دینی شغل تھا مفتی بنارس تسلیم کئے جاتے تھے، سو سے زائد تصنیفات آپ کی علمی یادگار ہے۔

مولانا شاہ فیہار الدین حسن بھوپالی (دم ۱۳۵۸ھ) سے بیعت تھے اور خود سرچشمہ تصوف و سلوک بن کر تشنگانِ عرفان و معرفت کو سیراب کرنے لگے۔ مولانا مفتی عبدالسلام

آپ کے صاحبزادے جانشین بنے۔ مولانا محمد اسحاق بنارسی آپ کے خلف اکبر تھے۔

مولانا محمد اسحاق بنارسی (۱۳۲۸ - ۱۴۰۶ھ)

مولانا محمد اسحاق ابن مولانا محمد ابراہیم بن الحاج منشی لال محمد بن امام الدین بنارسی نے دارالعلوم ندوۃ العلماء رکھنؤ کے فارغ التحصیل تھے۔ آپ کے اساتذہ میں مولانا امان اللہ مسوی (د ۱۳۴۸) مولانا محمد عمر گھوسوی (د ۱۳۹۱) سید سلیمان ندوی (د ۱۳۷۳) اور محدث جلیل مولانا حبیب الرحمن مسوی (د ۱۹۹۲) کے اسماء گرامی خاص ہیں۔ مولانا محمد اسحاق شعلہ بیان مقرر تھے خطابت میں جادو بیانی تھی جمعیتہ العلماء ہند میں شامل ہو کر مجاہد ملت مولانا حفیظ الرحمن سیوہاروی کے ساتھ جنگ آزادی میں شریک ہوئے۔ مولانا کو جمعیتہ سے قلبی وابستگی تھی، غرضہ تک آپ اس کے صدر رہے؛ عملی طور پر علیحدگی اختیار کرنے کے باوجود آپ نے اخیر عمر اس کی سرپرستی فرمائی۔ تجارت کے سلسلے میں بمبئی آتے تو صابو صدیق مسافر خانہ کے پاس الکریم منزل میں اترتے اور عربوں کے ساتھ بنارسی کپڑوں کی تجارت کرتے تھے۔ یہاں ۱۹۵۰ء کے اسلام قاضی اظہر مبارکپوری بھی روزنامہ انقلاب اور ماہنامہ البلدان سے متعلق ہو کر آ گئے تھے دونوں جید عالموں میں بڑی دوستی تھی، مولانا محمد اسحاق بنارسی کپڑے کے کامیاب تاجر تھے۔ تعلیمی اور دینی انجمنوں سے آپ وابستہ رہ کر خدمت کرتے رہے، انجمن معراج البنیٰ اور دینی تعلیمی کونسل کے سرگرم ممبر رہے۔ ریاض العلوم ہبلی کے قیام اور اسے دینی و تعلیمی مرکزیت دلانے میں مولانا موصوف کو بڑا دخل تھا، مؤرخ اسلام قاضی اظہر مبارکپوری کے ساتھ ۱۹۶۲ء میں ادارہ ریاض العلوم کا سنگ بنیاد رکھا آپ اس کے بانیوں میں سے تھے۔ آپ نے ”انجمن تعلیمات دین“ کے تحت قریات میں مدارس و مکاتب قائم کر کے بڑا کارنامہ انجام دیا، جامعہ ہسپتال کا قیام بھی آپ ہی کی کوششوں کا ربین منت ہے۔ جامعہ مظہر العلوم بنارس کے بیس سال تک ناظم اعلیٰ رہے انجمن انتظامیہ مساجد بنارس کے عہدہ صدارت پر فائز رہے۔ ملک کے مشاہیر علماء و اکابر جہ بنارس آتے تو خیال خاطر احباب رکھتے تھے، آپ کے مہمان رہتے تھے۔ مولانا محمد اسحاق بنارسی کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ آپ کے دو صاحبزادے ہیں مولانا جنید احمد نوری اور مولانا عبد الباقی ابراہیمی۔ آپ کے ایک بہنام مولانا محمد اسحاق بنارسی (۱۳۰۳ - ۱۳۸۸ھ) بن عبد العزیز بھی بڑے مشہور عالم دین تھے، تصنیف و تالیف کا بھی ذوق تھا، بڑے پُر اثر واعظ تھے۔ مرحوم کے بارے میں صاحبزادوں میں سے دو عالم ہیں۔ ایک مولانا نفیر الدین ”چراغ علوم“ کے شیخ الحدیث

ہیں، دوسرے مولانا محمد نعیم الدین تھے۔

مولانا محمد اسماعیل بنارسی ابن حکیم باب اللہ (دم ۱۲۹۴) صاحب تصنیف تھے۔ آپ صاحب کرامت باکمال بزرگ تھے۔ مولوی خلیل الرحمن ناظم مدرسہ منہر العلوم بنارس کے والد بزرگوار تھے نہایت جید عالم تھے فاتحہ خلف الامام کے مسئلہ میں ان کا رسالہ درۃ النظام ان کے علم و فضل کا بین ثبوت ہے۔

مولانا حکیم محمد حسین الہلی (۱۳۱۳-۱۳۶۹) بن حکیم رحمت اللہ بنارسی اچھے حکیم تھے۔ آپ کے والد اہل علم اور دیانتدار تاجر تھے، حکیم محمد حسین الہلی نے الہ آباد یونیورسٹی سے منشی کامل، ملا فاضل، فاضل طب، فاضل ادب اور فاضل انگلش کے امتحانات پاس کئے۔ علوم و فنون کی تحصیل سے فارغ ہونے کے بعد مختلف مدارس میں تدریسی خدمات انجام دیں۔ دین کی ترویج و تبلیغ میں بڑی سرگرمی دکھلاتے تھے۔ ان کا ایک بڑا اچھا کتب خانہ آج بھی موجود ہے۔ مولانا مرحوم کے صاحبزادگان میں محمد منظور الحق، محمود الحق اور منصور الحق بقید حیات ہیں۔

مولانا حکیم محمد عمر بنارسی (دم ۱۳۶۱) کے والد حافظ عبد المجید محقق بنارسی (دم ۱۳۲۷ھ) بنارس کے استاد الحفظ تھے۔ قطبن شہید شہر بنارس میں ایک مدرسہ 'حافظ جن' کے نام سے قائم ہے۔ یہ پورا خانوادہ حافظ قرآن ہے۔ دہلی سے طب کی سند لے کر بنارس لوٹے تو جامعہ منہر العلوم میں طلبہ کو حفظ کی تربیت دینے لگے ان گنت حفاظ نے آپ سے حفظ کیا۔

مولانا محمد عمر منطقی (۱۳۰۲-۱۳۸۷ھ) بن شیخ چھوٹک بن مراد علی عرف مراد ن سردار بنارسی کو علم منطق سے بہت زیادہ شغف تھا، تحصیل علم سے فاتحہ فراغ پڑھ کر ایک عرصہ تک جامعہ منہر العلوم بنارس میں مسند درس و تدریس پر جلوہ افروز رہے۔ ادیب اور انشاعر پرداز بھی تھے، عربی کے ساتھ انگریزی میں بھی خاصی استعداد رکھتے تھے۔ بڑے عابد و زاہد اور متقی عالم تھے۔

مولانا حکیم حفیظ اللہ بنارسی (۱۲۷۷-۱۳۷۷ھ)

عربی علوم اور علم طب کی تحصیل سے فراغت کے بعد اپنے مطالعہ کی مدد سے عربی و فارسی علوم میں ایسا بحر پیدا کیا کہ ان زبانوں کے جید عالم بن گئے اور علم طب و حکمت میں بھی ایسی حذا کے حامل ہوئے کہ گئے چنے چوٹی کے اطباء و حکماء بنارس میں شمار کئے جاتے تھے۔ آپ کی صداقت اور مسیحائی کا شہرہ اطراف و اکناف کے اضلاع تک پھیلا ہوا تھا، آپ کے تلمیذوں

صاحبزادگان بھی سنت پوری پر چل کر میکم بنے، مولانا حکیم شرف الدین، مولانا حکیم محمد یوسف اور محمد احسن۔

حکیم مولانا محمد یوسف قاسمی (۱۳۱۹-۱۳۹۶ھ)

اساتذہ کے قاسمی ہونے کی وجہ سے آپ اپنے کو قاسمی لکھتے تھے۔ حکیم صاحب کی عظیم المرتبت شخصیت ان نابغہ روزگار مہمتیوں میں سے ہے جو ہر صنعت میں تفرّد رکھتی ہیں۔ سیاست کے میدان کے یکہ تازہ شہسوار تھے، جمعیتہ علماء ہند سے وابستگی کے ساتھ کانگریس کی تحریکات میں جوش و خروش سے حصہ لیتے تھے۔ عرصہ تک جمعیتہ علماء ہندس کے صدر اور سرپرست رہے۔ آپ پلٹا پھرتا کتب خانہ تھے علمی ذوق بڑا پاکیزہ تھا نادر، نایاب کتابوں کے دلدارہ تھے۔ آپ کا کتب خانہ گنجینہ علوم تھا، کئی کتابوں کے مصنف بھی ہیں، علوم و قرآن اور حدیث پر گہری نظر تھی علم سیاست، تاریخ اور ادب کی بصیرت رکھتے تھے۔

مولانا عبد المجید سرسری (۱۳۱۲-۱۳۹۲ھ)

ان کا خاندان بنارس میں عہد قدیم سے منہ پرہ میں آباد تھا، عصری علوم میں دستگاہ حاصل تھی، وکالت کی اعلیٰ ڈگری بنارس ہندو یونیورسٹی سے حاصل کی تھی مطالعہ نے علوم شرعیہ کا عالم بنا دیا۔ عربی و فارسی پر بڑا عبور حاصل تھا اور اہل زبان کی طرح بولتے تھے، منفرد اسلوب نگارش نے آپ کو انشائے پرداز بنا دیا تھا اور قلم کار اور وطن کی محبت نے تحریک آزادی کا علمبردار بنا دیا تھا۔ صاحب تصنیف تھے آپ کے کئی خطباتِ صدارت اپنے اسلوب، زبان اور فصاحت و بلاغت کے سبب علم و ادب کا گر انقدر سرمایہ تسلیم کئے جاتے ہیں ان میں مومن کانفرنس کلکتہ (۱۹۲۸) اور ۱۹۳۹ء کے مومن کانفرنس گورکھپور کے خطبات اپنے موضوع کے اعتبار سے اس مومن تحریک کی تاریخ کے زریں عنوان بن گئے ہیں، آپ کی تقریر و تحریر کا موازنہ مولانا محمد حسین آزاد اور امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد کی طرزِ نگارش سے کیا جاتا ہے۔ مولانا موصوف یادگار زمانہ لوگوں میں سے تھے ان کی باتوں میں گلوں کی خوشبو رچی بسی ہوئی تھی، بیرونِ ممالک کے علماء و فضلا سے نصف الملاقات رکھتے تھے۔ مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا مسعود عالم ندوی، مولانا عبد العزیز میمنی، رفیع احمد قدوائی اور مولانا ابوالکلام آزاد جیسے علمائے وقت آپ کے ملاقاتیوں اور مہمانوں میں سے تھے۔ علمائے عصر میں محمد بن یوسف سورتی، مولانا عبید اللہ سندھی اور ایک غرب دوست محمود فرازی آپ کے حلقہ دوستان میں شامل تھے۔ قادر الکلامی نے آپ کو ہفت

زبان، کا خطاب عطا کیا تھا، انگریزی، عربی، روسی، ترکی، اردو فارسی میں روانی سے گفتگو کرتے تھے۔

حکومت ہند نے ۱۹۲۹ء میں بطور سفیر آپ کو جڈہ بھیجا، سبکدوش ہو کر شاہ سعود بن عبدالعزیز کے حکم سے سرکاری کتب خانہ ریاض کی تنظیم و ترتیب کے کاموں کو خوش اسلوبی سے انجام دیا اور جب تکمیل فرانس کے بعد شاہ سعود نے تہنیتی جلسہ منعقد کرایا جس میں ملک کے اہل علم و فضل حاضر تھے، مولانا کی تقریر اور اندازِ گل افشانی گفتار سن کر سامعین ”مرحبا مرحبا“ حضرت کے پھول پھٹا دے رہے۔ قیامِ حجاز کے دوران آپ کی علمی فضیلت اور زبان دانی سے جو اکابر ہستیاں سجدہ متاثر ہوئیں ان میں شیخ ابن الحسین مفتی، فلسطین، شیخ الازہر احمد امون الشناوی، استاذ جامعہ ازہر شیخ علی مصطفیٰ اور شاہ فیصل مرحوم کے اسماء گرامی خاص ہیں۔ مولانا مرحوم کی سعادت مند اولاد میں ڈاکٹر ابو العباس عصری علوم میں ممتاز حیثیت کے حامل تھے۔

علماء بنارس کی طویل فہرست میں ایسے بہت سارے نام ملتے ہیں جن کے ذکر کے لئے، صر سقینہ چاہئے اس بحر بیکراں کے لئے۔

مولانا امام الدین رام نگری بنارس (۱۸۸۷-۱۹۸۲) کا ذکر باب کارگرِ شعر و سخن و علم و عمل میں آ رہا ہے، مولانا امانت اللہ بنارس (م ۱۳۵۴) مولانا حکیم جلال الدین بنارس (۱۳۲۶-۱۳۹۳) مولانا حیات محمد بن فقیر محمد بنارس (۱۲۷۹-۱۳۴۱) مولانا خلیل احمد منٹھری بنارس (م ۱۳۶۵ھ) مولانا حکیم شرف الدین (۱۳۵۳) بن حفیظ اللہ، مولانا مفتی عبدالصمد بنارس (م ۱۳۲۷) مولانا حکیم عبدالعالی بنارس (۱۳۲۱-۱۳۸۸ھ)، مولانا حکیم عبدالغفار جالون بنارس (۱۳۰۰-۱۳۸۴) مولانا عبدالمتین بنارس (۱۸۹۸-۱۹۶۳)، مولانا عظیم اللہ بنارس (م ۱۳۴۸) مولانا محمد رمضان بنارس (۱۲۹۴-۱۳۸۶) ط

دیگر اضلاع کے علمائے کرام

مولانا عبدالوحید: سنبھل ضلع مراد آباد کے انصاریوں میں مولانا عبدالوحید کی حیثیت سجد

متنازعہ، مظاہر علوم سہارنپور میں درس دیتے تھے آپ کے تلامذہ میں بڑے اکابر و اعظم علماء کے نام ملتے ہیں جن کے درس و انادہ کے چراغوں سے ایک پوری صدی روشن ہو گئی ہے۔ شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا جو تبلیغی جماعت کے ستون اور سربراہ تھے، مولانا محمد ادریس کاندھلوی مصنف خطبات اسلامی، التعلیق الشرح مشکوٰۃ اور صدر مدرس مدرسہ اشرفیہ لاہور پاکستان، مولانا اشفاق الرحمن کاندھلوی مصنف الطیب الشذی اور مدرس اعلیٰ مدرسہ فتحپوری دہلی مرحوم، حضرت مولانا شاہ عبدالرحمن کامل پوری سابق صدر مدرس مظاہر علوم سہارنپور اور مولانا عبدالرحیم لکھنوی جیسے ارباب علم و فضل و عمل نے آپ کے سامنے زانوئے ادب تہہ کیا، مولوی رضوان الرحمن سندیلوی مفتی اندور بھی آپ کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔

مولانا عبدالوحید کے انتقال (۱۳۵۵ھ) کے بعد مولانا محمد حیات سنبھلی شیخ الحدیث مدرسہ حیات العلوم جس کی تاسیس آپ ہی کی زمین منت ہے، آپ کے جانشین بنے یہ مولانا عبدالوحید کے برادر نسبتی تھے۔ دارالعلوم سون میں بھی جو اکابر اساتذہ آپ کے حلقہ تلمذ میں شامل تھے ان میں سب سے زیادہ ممتاز مولانا قاری ریاست علی بھڑا بادی تھے۔

ملا عبدالرحیم گورکھپوری ایک مؤرخ تھے جن کو انگریزی زبان پر بھی عبور حاصل تھا شاہ عبدالعزیز دہلوی کے شاگردوں میں سے تھے جنہوں نے انگریزی زبان کی تحصیل تعلیم پر قدغن لگایا تھا، ملا صاحب جن کے خیالات لمحدانہ تھے بھلا ایسے فتویٰ کو کیا خاطر میں لاتے متبحر عالم اور ادیب کامل تھے شہزادہ غلام محمد سپر سلطان ٹیپو کی فرمائش پر کارنامہ حیدری (مطبوعہ ۱۸۴۸ء کلکتہ) لکھی جو مملکت خداداد کے حکمرانوں کی بے نظیر تاریخ ہے۔ گورکھپور کے بافدہ برادری کے علمی حیثیت سے مایہ ناز فرزند تھے۔

حافظ محمد فاضل لکھنوی بڑے خوش الحان قاری تھے کبھی کبھی عین حالت قرأت میں حافظ صاحب پر ایسی کیفیت طاری ہو جاتی تھی کہ وجد میں آکر بے حال ہو جاتے ان کی قرأت کی صدا غیب سے آتی سنائی دیتی گویا نوائے سرودش تھی، ہزاروں ختم قرآن کا کرنا آپ سے ثابت ہے، تین سو ختم تو صرف تراویح کے شمار میں آتے تھے بلکہ اس کے مضاعف کیونکہ جو تراویح میں پڑھاتا ہوتا دن میں اس کا دورہ کرتے، لکھنؤ کے قدوۃ العارفین کے تکیہ کی مسجد میں رمضان المبارک

کے پہلے عشرہ میں چالیس سال تک متواتر ایک ختم پورا کر لیتے۔ قاری صاحب علامہ اقبال کے اس شعر کی تفسیر تھے ۵

یہ راز کسی کو نہیں معلوم کہ مومن قاری نظر آتا ہے حقیقت میں ہے قرآن
مولانا اصغر حسین بہاری (دم ۱۳۸۷) تکمیل علم دارالعلوم دیوبند سکنی، امیر شریعت مولانا محمد
سجاد کے شاگرد تھے، حضرت شیخ الہند مولانا محمود الحسن اسیر الٹا کے چراغِ علم و دانش سے کسبِ
نور کیا، مدرسہ شمس الہدیٰ پٹنہ کے صدر مدرس بنے، صاحب تصنیف تھے ترمذی کی مختصر شرح
نزل الثوای، ارمغانِ حجاز، تہذیب تفسیر قرآن اور مقدمہ تفسیر قرآن آپ کی یادگار ہے۔ ۶
مولانا عبد الواحد لڑکی (ذیل غازی پور) کے رہنے والے تھے، تصنیف و تالیف کا شوق
تھا ۱۳۰۷ء میں ایک کتاب عربی زبان میں بعنوان تحفۃ الاطقیار بفضائل سید الانبیاء لکھی،
صحیح بخاری اور سنن دارمی میں کتاب الفضائل کا مستند مجموعہ مرتب کیا اور عربی میں اس کا قلم
لکھا اور بین السطور فارسی میں ترجمہ کیا یہ حواشی مولانا عبد الواحد کے فضل و کمال پر دل ہے اور
علم حدیث اور ان کی ذواللسانیت سے عبارت ہے۔

حاجی حکیم مولوی علی حسن سہسراوی (دم ۱۳۳۷ھ) عالم فاضل اور صفات ظاہری و باطنی سے
آراستہ مکارم اخلاق سے پیراستہ جامع اوصاف شخص تھے۔ ان کے صاحبزادے مولانا حاجی
حکیم قادر بخش بڑے کامیاب واعظ تھے، حافظہ اتنا قوی تھا کہ امام غزالی کی احیاء العلوم کی
عبارتیں، صحیح بخاری کی حدیثیں متن و سند کے ساتھ از بر تھیں ان کے مواعظ بنارس میں
بہت مقبول تھے۔ امامتِ جمعہ و عیدین آپ کے ذمہ تھی۔ فارسی میں بھی دسترس حاصل تھی منطق
الطیغطار نیشاپوری اور مشنوی مولانا روم کے ہزار ہا اشعار از بر تھے۔ مولانا حاجی حکیم قادر بخش
سہسراوی (ذیل شاہ آباد) (ولادت ۱۲۷۳) نے اپنے وقت کے اعظم علماء اور اکابر شیوخ سے
کسب فیض کیا طب و فقہ و حدیث و حکمت و منطق و تصوف کی تحصیل کی۔

سہسراوی کے مولانا یحییٰ سہارنپور کی دینی درسگاہ مظاہر العلوم میں مدرس تھے، مناظرہ اور بحث
میں بڑے مدلل ثابت ہوتے۔ مدرسہ عالیہ کلکتہ میں نائب صدر رہے۔

تیسواں باب

کارِ گہ شعر و سخن و علم و ادب دیارِ پورب کے انصاری شعرا کرام

شاعری کے محاسن و مناقب کی عین شائع علیہ السلام سے ثابت ہے گو آپ کے مزاج اقدس کو شاعری کے ساتھ کوئی مناسبت نہ تھی جیسا کہ قرآن پاک میں آتا ہے
وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ (ہم نے اس کو شعر نہیں سکھایا نہ یہ اس کے کرنے کا کام ہے) یس: ۷۹۔ حضور صلعم نے کئی معاصر شعرا کا کلام سنا ہے، آپ نے اچھے اشعار پر تحسین کے کلمات ارشاد فرمائے ہیں، ایک مرتبہ ایک صحابیؓ نے سو کے قریب اعلیٰ اشعار سنائے اور آپ فرماتے گئے ”ہیلہ“ (اور سناؤ!)۔ آپ کے اصحاب کرام میں کئی معروف شعرا گزرے ہیں جن میں حسان بن ثابتؓ، کعب بن مالکؓ اور رواد انصاریؓ کے اسماء گرامی خاص ہیں، کفار و مشرکین کے ہمہوا شاعر جو آنحضرتؐ اور دین اسلام کے خلاف بھڑکے بہتان کا زہر لگاتے تھے اسی کا جواب دینے کے لئے حضورؐ خود شعرا کے اسلام کی بہت افزائی فرمایا کرتے تھے۔

حضرت عمر فاروقؓ جو خود ایک خوش الحان قاری تھے فرمایا کرتے تھے: ”اپنے بچوں کو تیراکی، تیراندازی اور شہسواری سکھاؤ اور انہیں اچھے اشعار بھی سناؤ!“ ام المومنین حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا جن سے بارہ سو کے قریب احادیث مروی ہیں بڑا اعلیٰ شعری ذوق رکھتی تھیں، فرماتی تھیں، اپنی اولاد کو شعر سناؤ اس سے زبان میں مٹھاس آئے گی۔

قرآن حکیم میں شاعروں کے بارے میں آیا ہے ”اور شاعری کی پیروی مگر اہ لوگ کیا کرتے ہیں، کیا تم نے نہیں دیکھا کہ وہ ہر وادی میں سرارتے پھرتے ہیں اور کہتے وہ ہیں جو کرتے نہیں،“ سورة الشعراء: ۲۲۲-۲۲۵۔ لیکن ظہور اسلام کے بعد عربی شاعری میں مقصدیت اور روحانی افادیت کے عناصر پیدا ہونے لگے یعنی توحید اور ایمان کے پاکیزہ جذبات کے بلیغ اشارے ملنے لگے۔

فارسی شاعری نے عجم میں آنکھیں کھولیں عجمی روایات کے گہوارے میں اور ثقافتی
اقدار کی آغوش میں پرورش پائی، عربی شاعری نے فارسی ناظرہ سخن کو 'نعتِ غزل'
عطا کی جس کی مشاطگی چابکدست ہاتھوں نے کی اس کی الھڑ آنکھوں میں شبیہوں کا
کاجل لگایا اور رخساروں کو استعدوں کے غارے سے دمکایا، ایمائیت اور رمزیت
کی ادائیں اور اشارے سکھائے، لاکھوں بناؤ پیدا کئے، گویا صابو ہاں
بتان را کہ نام نیست " سعدی، شیرازی نے اس کا عہد آفریں شباب دیکھا اور حافظ
شیرازی نے اس کے وصل کا خواب دیکھا۔

— اسی فارسی کا عکس جمیل اردو میں بھی نظر آتا ہے سلاطینِ دہلی کے ایوان
علم و ادب میں یہ فارسی کی ہمنشین تھی جمال ہمنشینی نے اردو کا بھی رنگ و روپ
نکھار دیا، امیر خسرو کی ہندی (ہندوی) کے کچے راستے پر اردو کی شاعری فارسی
کی آمیختہ لسانی بیساکھی لے کر چلی۔ دکھنی اور ریختہ کی منزلوں سے آگے بڑھی، مغلوں
کے زوال پذیر عہد میں اردو شاعری کو عروج ہوا، اور اردو غزل "جملہ عروسِ سخن"
میں بننے سنورتے لگی، بڑے بلند پایے کے شعرا پیدا ہوئے اگلے زمانے میں
ایک میسر تھے، لوگ معتقدِ میسر بن گئے، یاروں نے بہت زور غزل میں مارا، نہ
ہوا پر نہ ہوا میسر کا انداز نصیب۔ ایک غالب پیدا ہوئے بڑے بڑے سخنوروں نے
اعترافِ کمال کیا کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور پھر دوسرے سخن فہم آئے جو غالب
کے طرفدار نہ تھے انہوں نے سنگلاخِ زمیتوں میں قافیے بوئے اور ردیف کاٹے،
مضامین نو کے خرمن کی خبر خوشہ چیانوں کو ہوئی۔ تو زمین پامال ہو گئی، گل و بلبل
بجز وصال کے قصے ختم ہو گئے، فراقِ یار میں طولانی شب بھراں کے شکوؤں کے بل
نکل گئے، غم جاناں کے ساتھ اب غم دوراں اور ستم ہائے روزگار کے شکوے
ہونے لگے۔

ترقی پسند تحریک نے تمثیلات، فرسودہ روایات اور عشق و محبت کی داستانوں
کو یکسر ختم کر دیا، ایوانِ ادب میں نئی آوازیں گونجنے لگیں، شاعری میں مقصدیت
نے رجحانات اور نئی علامات ظہور پذیر ہونے لگیں، انسانی رشتوں کی سچائی،
سماجی قدروں کا احترام اور توانا ادبی رجحانات نے ترقی پسند منہفین و ابدع و تریل

کے لئے، ایک نئی آواز، ایک نئی پرواز اور ایک نیا اسلوب عطا کیا، تہذیب یافتہ شعور حیات، حقیقت پسندی اور طبقاتی کشمکش کا ادراک ایک فنکارانہ اظہار بن گیا۔ لیکن یہ صرف ایک خاص نظام زندگی تک محدود تھا اور اس کی تحدید اس دنیا تک تھی اور تحدید مادہ پرستی تک روحانی افادیت اور دینی جذبات سے کھوکھلی شاعری بے روح اور بے جان ثابت ہوئی۔ آزادی ملی تو رسک بند ترقی پسندی کو دھچکا لگا، مخزنیت اور قنوطیت نے لہجہ تبدیل کر دیا، شب گزیدہ سحر، کی باقی صبح و شام ہونے لگیں، دار و رسن کے تذکرے عام ہو گئے، زبانوں پر مہر لگ گئی تو خون دل میں انگلیاں ڈبولی گئیں اور غزلوں اور نظموں سے زنجیر و سلاسل کی جھنکار سنائی دینے لگی، اور اب اس نظام زندگی کا خواب جو معاشیات اور مادیات کے تانے بانے سے بنا گیا تھا اس طرح ٹوٹ گیا ہے جیسا کہ شرک کرنے والوں کے بارے میں آیا ہے۔

”جن لوگوں نے خدا کے سوا اوروں کو، کا صاف بنا رکھا ہے ان کی مثال مکرڑی کی

سی ہے کہ وہ بھی ایک (طرح کا) گھر بناتی ہے اور کچھ شک نہیں کہ تمام گھروں سے

مزدور مکرڑی کا گھر بے کاش یہ (اس بات کو) جانتے“ (الحسبوت : ۴۱)

ترقی پسند شاعری جو اشتراکیت کی مصنوعی آلہ تنفس کے ذریعے سانس لے رہی تھی اب تک دم نزع میں ہے اب ایک عرصے سے جدیدیت کا ادبی رجحان اور ذہنی شرط طیت کا دور شروع ہو گیا ہے، جدید نظم کے دور انتشار میں پورا انسانی ڈھانچہ اور ابداع و ترسیل کی زبان بدل گئی، یہ ادعا پسند شاعری کا ردِ عمل تھا۔ جدیدیت کی طرف کی اور آزادی خیال اور پابندیوں سے اس کی بے نیازی ہے مگر عصری آگہی اور عالمگیر تہذیبوں کے شعور اور مغربی مرعوبیت کے دباؤ نے شاعر کے احساسات اور ادراک میں اضطراب پیدا کر دیا ہے اور وہ اپنی ذات کی خلا میں ایک کرنباک تنہائی محسوس کرنے لگا ہے۔ اور آج کل کے دہشت ناک ماحول میں ہمارا شاعر اور ادیب سلج دشمنی، فسادات، بے روزگاری اور ناامیدی کے نہ ہرناک تجربات سے دوچار ہے، جدیدیت کی بھینچلاہٹ اسی طرز فکر کا داعیہ ہے۔

اردو ادب میں ایمانے دین نے ایک تازہ روح پھونکی ہے، حالی اور اقبال کے اسلامی افکار نے بھی ذہنوں میں نشیمن بنالیا ہے، یہ اسلامی ادب ہے جس کا بیج

ہمسایہ ملک ایران میں شعرا عتصاب نے ڈالا تھا اور پڑوسی ملک کے مذہبی جذبات سے سرشار اور اسلامی تاریخ کے واقف کار دانشوروں نے اپنی زبان اور لپٹے دینی ماحول میں پروان چڑھایا، یہ ادب مذہبی مقصدیت اور ادعائیت کا حامل ہے اور روحانی افادیت کا سرچشمہ یہ ان جذبات کا ترجمان ہے جو شاعر اپنی ذات کے آئینے میں تجلیا ربانی میں منعکس دیکھتا ہے۔ جدید تصوف کا یہ وہ سلسلہ ہے جس میں نہ پیران طریقت کی ضرورت محسوس کی جاتی ہے اور نہ تصور شیخ کی کوئی گنجائش باقی رہتی ہے۔

”خدا وہ ذات ہے جس سے انسان کو شرف اور شعور ملتا ہے۔ زندگی کا مقصد

صرف اتنا ہے کہ اس مہلت میں انسان خدا سے اپنا تعلق قائم کر لے۔ تماشائی حق میں انسان کی ساری صلاحیتیں حد کمال تک پہنچ جاتی ہیں اور روح انتہائی بلند یوں کو چھو لیتی ہے جہاں کمال اور بلندی دونوں جمع ہو جاتیں وہاں تاریخ انسان کی تہہ میں چھپی ہوئی شاعری ایک ایسے احساس میں بدل جاتی ہے جو صرف خدا کے عزیز و جل اور بزرگ و برتر کے حضور پیدا ہوتا ہے“ لہ

اس اسلامی ادب کے نمائندے اور مذہبی شاعری کے ترجمان ظاہری اور باطنی اوصاف سے متصف اور دینی کردار کے حامل ہوتے ہیں جو قول و فعل میں یکساں مذہبی رویہ رکھتے ہیں۔ یہ کہنا کہ یہ کسی قسم کے فلسفہ تصوف سے متاثر ہیں یا روحانیت کے ماورائی تصورات، نظریات یا تعلیمات کے زیر اثر شعر کہتے ہیں غلط ہو گا۔ یہ صرف ’شرح صدر‘ کا نتیجہ ہے، اس شاعری میں فنکار کی طرز حیات ہی نہیں طرز عبادت کی بھی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔

کوئی ادب اور نہ کوئی فن جامد رہتا ہے بلکہ اس میں معاشرتی، سیاسی اور تہذیبی بہاؤ ہوتا ہے ٹھہراؤ نہیں، کبھی یہ سیلاب بن کر آتا ہے اور کبھی پرسکون لہریں بن کر ذہن کے ساحل سے ٹکراتا رہتا ہے۔ اردو ادب ان محرکات اور عوامل اور فکری رجحانات کی فضا سے مستثنیٰ نہیں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ گیسوئے اردو ابھی محنت پذیر شانہ ہے اور جب تک یہ وقت کے سالوں پر پریشان رہیگی، شاعر کو تہجد گزار اور عابد شب زندہ دار کی

نہیں آئیگی۔ یہی اردو کی بھاکی فہمات ہے۔

ادبی انجمنیں اور شعرا کرام

زندہ دل، یار باش اور مجلسی ارباب ذوق خود اپنی ذات سے ایک انجمن سے کم نہیں رہتے، ایک مہنگے پر موقوف زندگی رہتی ہے۔ بعض ایسی مہکتی ہوئی شخصیت کے مالک ہوتے ہیں کہ باتوں میں گلوں کی خوشبو رچی بسی رہتی ہے، بعض آشفٹ سر بھی ہوتے ہیں اور دل شکتگان جو جراحتِ دل کے لئے مرہم کی جستجو میں رہتے ہیں، یاروں کی محفل اور دوستوں کی صحبت میں غمِ دل سنا کر جی ہلکا کر لیتے ہیں۔ ہمارے بعض شاعروں کی یہ کیفیت ہوتی ہے جو غالب نے بیان کی ہے کہ

کبھی شکایتِ رنج گراں نشیں کیجئے کبھی حکایتِ صبر گر پڑ پا کیجئے

ادبی انجمنیں اسی مقصد کے تحت تشکیل پاتی ہیں، ہر فنکار اپنی تخلیق کے بعد اس کے اظہار کے لئے اضطراری کیفیت اور دور سے گزرنے لگتا ہے کہ اس کے شہکار کا فنی منصب تسلیم کر لیا جائے، یہی اس کے حوصلوں کو بڑھا دیتا ہے، اس ادعا میں شاعر سب سے زیادہ مضطرب رہتا ہے، اظہارِ تمنا کے لئے وہ کسی سخن فہم یا اپنے ہی جیسے شاعر کی تلاش کرتا ہے ”تاکہ میری سوجو گوشتِ حقیقت نبوش ہے۔“ دو شاعر اسی اضطراری کیفیت سے گزر رہے تھے کہ دونوں کی مڑ بھیر ہو گئی، مٹا ہوا کہ ایک دوسرے کو اپنا تازہ کلام سنائینگے اور تحسینِ باہمی کی لذت اٹھائیں گے۔ پہلے شاعر نے ابتدائے غزل سرائی کی، مطلع سے لے کر مقطع تک راستہ بھر اپنا کلام سنایا۔ اور پھر بھاگ نکلا، دوسرا شاعر اس کے تعاقب میں دوڑا، راہ گیروں نے سمجھا کوئی گرہ کٹ ہے اور پوچھا میاں یہ کیا تماشا ہے، محروم و بد نصیب شاعر نے ردِ مانسا ہو کر کہا ”بھئی میں نے اس ہزل گو کا پورا کلام سنا، مڑا کیا نہ کرتا، جب میری باری آئی تو یہ بد نصیب بھاگ نکلا۔“

ایسا ہی ایک دوسرا واقعہ گزرا ہے، ایک شاعر اپنی غزل سناتے سناتے گر پڑے میں گر پڑا، سننے والا بھی شاعر تھا، بھاگ نکلا، گر پڑے میں سے خاک بسر شاعر نے بڑی خاکساری سے عرض کیا ”ارے بھائی مقطع تو سننے جاؤ! عرض کیا ہے۔“

مگر وہاں ایک خامشی ترے سب کے جواب میں۔

مقطع میں ایک سخن گستاخانہ بات پیدا ہو گئی ہے مگر یہ بات ایک بڑے صاحب ذوق شاعر کی ہے جو رات ایک شاعرے میں پٹ کر آئے تھے اور سرٹپوں سے بندھا ہوا تھا۔ یاروں نے پوچھا، ارے کیا رات شاعرے میں پٹ گئے، مہذب شاعر نے جواب دیا، ”جی نہیں کل رات شاعرے میں ایک دوسرے شاعرے میرا خیال لڑ گیا تھا۔“

دیارِ پورب کے سخنوران

ہم نے ہندوستان ہی میں نہیں ایران میں بھی شاعروں کو کلام سننے کے لئے ہمیشہ بے چین پایا ہے، برادری کا تعلق چوتھے اردو زبان و ادب سے بڑا گہرا رہا ہے اسی لئے شاید ہی کوئی بستی شاعروں سے محفوظ ہو۔ ہم ان انصاری شعرا کا ایک سرسری جائزہ لے رہے ہیں۔ ان میں سے کچھ کی شناخت مشتبہ ہے۔

دیارِ پورب میں تو دہلی اور لکھنؤ کے دبستان ہائے شاعری تو ہماری تاریخ ادب کے دو اہم باب ہیں۔ شاعروں کا ایک ”نظم مسلسل“ وجود میں آیا ہے۔ مبارک پور، مسو، جونپور، عظیم آباد، الہ آباد، میرٹھ، آگرہ، بنارس، دہلی اور لکھنؤ کی ادبی نفاذوں میں ہزاروں شاعروں کے کلام گونج رہے ہیں۔ خجنانہ جاوید، سلک گہر، نمود سحر وغیرہ میں ممتاز شعرا کے احوال و کوائف دستیاب ہیں۔

مبارک پور

مبارک پور میں علما و فضلا کے ساتھ شعرا اور ادبا کا بھی بڑا جگہٹا رہا ہے، مولانا محمد عثمان ساحر اور قمر الزماں مبارک پوری، مولوی نور محمد بن شیخ جمن، منشی حبیب اللہ حبیب، حافظ نظام الدین رضا، عبداللہ شفا، عبدالکریم عاشق کے اسماء گرامی قاصد ہیں۔

شاعری کے دوسرے دور کے (۱۹۲۵ء تا ۱۹۴۶ء) ممتاز ترین شعرا میں قاضی اظہر مبارک پوری، تبسم مبارک پوری، محمد حنیف رہبر، ظفر ادیبی، فقیر اللہ اسعد سیالوی اور ایوب مبارک پوری ہیں۔ چند شعرا کے کلام کا انتخاب ”صدر رنگ“ کے

نام سے منظر عام پر آچکا ہے، نمودِ سحر بھی ایک ایسا ہی مجموعہ کلام ہے مبارک پور
جس میں تین استادِ شعرار کی بڑی دھوم مچتی اور مشاعروں میں جن کو بڑی اہمیت
حاصل مچتی وہ تھے، عبداللہ شفا، میاں صاحب عبدالکریم عاشق اور محمد زماں زماں۔
میاں صاحب عبداللہ شفا محلہ کٹر امبارک پور میں رہتے تھے، میاں صاحب
عبداللہ کے نام سے مشہور تھے 'نعت محبوب' ان کے مطبوعہ مجموعہ کلام کا نام
ہے، اس بیاض میں نعتیں غزلیں اور ہندی کے دوہے وغیرہ ہیں، صوفی منش
آدمی تھے، نمونہ کلام یہ ہے۔

کوئے جاناں میں گئے چاک گریباں کتنے جان پر کھیل گئے عاشق بے جاں کتنے
لے چلا جب وہ اندھیر میں پئے قتل مجھے چمک اٹھے ہیں تار سر مرگاں کتنے

منشی قمر الزماں (متوفی ۱۳۷۳ھ)، مبارک پور کے شعرار میں دورِ قدیم کے اساتذہ
میں سے تھے، منشی حبیب اللہ حبیب سے شرف تلمذ رکھتے تھے اس کا اعتراف فخریہ
اندر میں اپنے اشعار میں کیا ہے۔ زماں غزل کے بادشاہ تھے۔ ان کا اپنا ایک
حلقہ تلامذہ تھا، انتخاب دیوان زماں کے نام سے ان کا ایک مجموعہ کلام منظر
عام پر آچکا ہے نمونہ کلام یہ

رنج اچھا ہے ہمیں در نہ راحت اچھی آپ جس حال میں مل جائیو وہ حال اچھی
تم جو آجاؤ یقین ہے کہ سنہل جائے گا در نہ بیمارالم کی نہیں حالت اچھی

میاں صاحب عبدالکریم عاشق مبارک پور کے قدیم شعرار میں خاص مقام رکھتے تھے
ان کی بزرگی اور فنِ شعری کے سب لوگ معترف تھے، غزل سے لگاؤ تھا، مگر جذبہ
روحانی اور عشقِ پیر سے بھرپور نعتیں بھی کہی ہیں اور نعت گو شاعر کی حیثیت سے مشہور
تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے

مت ہوں بادۂ توحید کے پیمانے کا فیض ہے ساتی کونین کے مینخانے کا
اے جنوں وادی طیبہ میں خدارے چل دل بہلتا ہے وہیں آپ کے دیوانے کا

استاذ مولانا قاضی اظہر مبارک پوری نے تذکرہ علمائے مبارک پور میں ان شعرار کے
علاوہ استادِ شعرار مولوی علیم اللہ خیالی مبارک پوری برہانپوری کا ذکر بڑی
تفصیل سے کیا ہے ان کا تذکرہ خم خانہ، جواوید مصنفہ لالہ سری رام دہلوی

اور سلک گہر مصنفہ جادید انصاری برہانپوری میں صراحت کے ساتھ ملتا ہے۔ مبارک پور سے برہانپور والدین کے ساتھ نقل مکانی کر کے آئے تو ابتدائی تعلیم مولوی حافظ محمد فیض اللہ برہانپوری سے حاصل کی، زمانہ طالب علمی سے ہی شعر و سخن کی طرف رجحان تھا، ہنر غازی پوری سے شرف تلمذ حاصل کیا اور ان ہی کے فیض تربیت اور خداداد استعداد و صلاحیت کی بنا پر بہت کم عرصے میں فن شاعری میں قدرتِ کاملہ حاصل کر لی۔ ان کے کلام میں اصلاحی، اخلاقی، قومی اور فلسفیانہ مضامین ملتے ہیں۔ آپ نے خواجہ احمد حسین شاہ صاحب امر دہوی کے سلسلہ نقشبندیہ میں شرف بیعت حاصل کی اور برہانپور کے پیر طریقت خواجہ سید ہاشم کشتی سے بھی ارادت رکھتے تھے آپ ہی نے خواجہ صاحب کا شجرہ مبارکہ ترتیب دیا تھا۔ مولوی منشی غلام حسین عاشق مبارک پوری اپنے والد مولوی غلام عباس مبارک پوری سے اصلاح لیا کرتے تھے، متعدد رسالوں اور گلدستوں میں ان کا کلام شائع ہو چکا ہے، نمونہ کلام سے

کل تو آنکھیں نہ لگیں، شام سے مابینِ مری
آج کیا حال کر گئی شب، بحر ایں میرا
رحمت حق سے تو محروم رہے گا و اعظ
بخشے جلتے ہیں وہی جو کہ خدا کرتے ہیں
مبارک پور کے مردم خیز قصبہ کو منور کرنے والوں میں استادِ شعراء محمد سلیم فغان (ولادت ۱۳۲۹ھ) کا نام نہایت تابندہ ہے، گیارہ بارہ سال کے تھے کہ آپ کے دادا حکیم مولوی امیر علی کا سورت میں (۱۳۴۰/۱۹۲۱ء) میں انتقال ہو گیا، انہوں نے اپنا تعلیمی سلسلہ منقطع کر کے پارچہ بانی کا پیشہ اختیار کر لیا، خیر البراءتین نے اپنے فضل ربی سے انہیں خوشحال بنا دیا۔ پندرہ سولہ سال کی عمر میں فغان کا ذوق شعری جوان ہوا اور یہ اپنا ابتدائی کلام میرزین الدین شید کو دکھانے لگے، فغان مشاعروں کے کامیاب شاعر نکلے اردو کی اشاعت اور ذوق شعری کی تسکین کے لئے (۱۳۷۲/۱۹۵۳ء) میں "بزم انجمن ترقی ادب" کی بنیاد رکھی اسی کے زیر اہتمام عظیم الشان مشاعرے کرنے لگے، فغان گجرات علاقے کے ایک قابل احترام استاد تسلیم کئے جاتے تھے حلقہ تلامذہ بھی وسیع تھا، فغان کی غزلیات کا ایک مجموعہ منظر عام پر آچکا ہے۔ نمونہ کلام سے

مے غزم مصمم نے مجھے ساحل پہ پہنچایا
رہے گرداب میں دامن ساحل دیکھنے والے

مولانا قاضی اطہر مبارکپوری کے تذکرہ علمائے مبارکپور سے کئی طور پر استفادہ کیا گیا ہے۔

کوپا گنج کے شعرا و ادباء

اربابِ ذوق کی اس قصبہ میں کبھی کمی نہ رہی کئی علمی و ادبی انجمنیں قائم تھیں، انجمن توفیق البیان (۱۳۷۶ھ) انجمن ضیاء الاسلام (۱۳۴۵ھ)، دائرۃ الرشاد (۱۳۸۰ھ) اور بزمِ شبلی (۱۹۶۷ء) بڑے فعال اور سرگرم ادارے تھے۔ بزمِ شبلی کے روحِ رواں ابوالکلام جوہر تھے، اسی کے زیرِ اہتمام پندرہ روزہ نشستیں منعقد کی جاتی تھیں قصبہ کے معروف شعرا اور ادباء اپنی تخلیقات پیش کرتے تھے۔ اسی بزم سے متعلق ادارہ ”گہوارۃ ادب“ تھا جس کے زیرِ تحت دو ضخیم اور عظیم الشان قلمی گلدستے ”الکلام“ کے نام سے (۱۹۶۷ء) میں جاری ہوئے تھے۔ قصبہ کی دیگر انجمنوں میں اصلاح اللسان، علم البیان، تنظیم المسلمین، ہدایت المسلمین، حیات المسلمین دینی اور اصلاحی نصب العین کی حامل ہیں۔ مدرسوں میں بھی طلبہ کی اپنی اپنی انجمنیں قائم ہیں۔

بزمِ شبلی کی وجہ سے قصبہ میں شاعری کا ایک نیا ذوق پیدا ہوا، متقدمینِ شعراً میں بندہ علی شاہ دم (۱۹۰۷ء) سب سے زیادہ مشہور قادر الکلام اور برجستہ گو شاعر تھے، پوربی میں بھی شاعری کرتے تھے، خدا بخش کارندہ (متوفی ۱۹۰۹ء) کے لڑکے منشی عبدالمجید دم (۱۹۰۷ء) ایک نامور شاعر تھے۔ بہت شعرا کوپا گنج خاصی طویل ہے

تذکرہ سخنورانِ مو

اسی عنوان سے اثر انصاری نے ایک تذکرہ مرتب کیا ہے جس کا انتساب انہوں نے ”بصد احترام جناب ڈاکٹر نور الحسن انصاری — ریڈر شعبہ فارسی دلی یونیورسٹی کے نام“ کیا ہے۔ قصبہ میں ’بزم ادب مو‘ ایک علمی و ادبی ادارہ دانشورانِ مو کے تعاون سے عمل میں آیا اس کے قیام میں بزمی بنارس کی کوششوں کا بڑا دخل تھا اور جسے مولانا

محمد ضمیر قدسی، بزقی بناری، فضا ابن فیضی، اثر انصاری، حکیم عبدالرشید انجم، حافظ عبدالملک
نیراعظمی، منشی فضل الرحمن مبتلا، فیض انصاری، نثار خیر آبادی، عارف صدیقی، نثار
الا آبادی، عبدالشکور شاگر، ماسٹر عبدالرؤف گرانر، مولوی عزیز الرحمن، منشی ظہیر الحق نشاط
انیس ادیب محمد اکرم۔ ان کے علاوہ ہندو حضرات میں ماسٹر رام کمار سنگھ فہیم کا نام بحد ممتاز ہے۔
ادارہ بزم ادب کی نشستوں سے جن لوگوں کو فیض پہنچا اور شعر گوئی کا ذوق پیدا ہوا ان
میں آبر انصاری، سردار شفیق، غنی احمد غنی، ایم۔ اے دل حسینی، بسمل انصاری، شتاق
شبیم، ناصر انصاری، تمنا انصاری، احسان انصاری، محسن اعظمی، کلیم جہانگیری، اشہر
اعظمی، کیف مبارکپوری، شفق انجی، دہمی رحمانی، رضوان اعظمی، مختار اختر وغیرہم کا ذکر
کرنا ضروری ہے۔

اجاب بزم کے تعاون سے قصبہ کے ایک صاحب ذوق اور ذی علم تاجر سیٹھ منور علی نے
اعلیٰ پیمانہ پر ایک اردو لائبریری دانشکدہ منو کے نام سے قائم کی اس لائبریری کو کتابیں
عطا کرنے والے معطیان ہیں، زین العابدین سوداگر اور سہیل الرحمن۔ مؤخر الذکر دانشکدہ
منو کے جنرل سکرٹری ہیں۔

اس ادارے کو سیاسیات سے الگ تھلگ رکھا گیا ہے اسی لئے ہر مکتبہ فکر کے
لوگوں کا تعاون حاصل ہے۔ اس ادارے کے سرپرست ہیں مولوی عبدالباقی اور فخر الدین
صاحبان، عہدیداران اس طرح ہیں: سیٹھ منور علی (ڈنگراں)، فضا ابن فیضی (صدر)،
اثر انصاری (نائب صدر)، نثار احمد انصاری (جنرل سکرٹری)، غنی احمد (نائب
سیکرٹری)، ماسٹر وکیل احمد (خازن)، اراکین و معاونین میں یہ لوگ شامل ہیں: سیٹھ
مستود علی، سہیل الرحمن، مختار علی، عبدالخفار، مولوی جمیل احمد انیس ادیب،
مولوی حسین احمد، ممتاز احمد طر فدار، نذیر احمد سردار، زین العابدین سوداگر، مختار
احمد اختر، مولوی عطار الرحمن، مختار احمد نعمانی، ممتاز احمد انصاری، نور الہدیٰ اور
دھی احمد صاحبان۔ ممتاز شعرا جن کے تذکرے سخنوران میں شامل ہیں اس طرح ہیں۔

مولانا فیض الحسن فیض اعظمی (ولادت ۱۸۹۶ء)

آپ دیکم خیر آبادی اور بعد میں نواب جعفر علی خاں اثر لکھنوی سے مشورہ سخن کرتے

تھے۔ نفاست پسند، نیک کردار، خلیق اور شفیق بزرگ ہیں۔ قادر الکلام شاعر ہیں، ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کر چکے ہیں، اصغر گوندوی کی شاعری سے متاثر ہیں۔ نمونہ کلام: میں اور سنگِ درِ دوست پر حبیبِ سالی
 ہر برگِ گل سے صاف نمایاں حسنِ دوست
 جلوہ حسنِ رخِ یار ہے چمن کے قریب
 خدا کی شان کہاں لے گئی خطا میری
 رنگینی بہار نے کیا گل کھسلا دیا
 روشن اک آگ سی ہے داریِ ایمن کے قریب

صفا انصاری (۱۸۹۸-۱۹۷۵)

آپ مولانا سلطان احمد بانی مدرسہ دارالعلوم منو کے خلف الرشید ہیں، پونہ میں اپنے شفیق چچا شیخ حسام الدین کے زیر سایہ پرورش پائی۔ سیاست اور ادب نے آپ کے کلام میں قوسِ قزحی رنگ پیدا کر دیا ہے۔ کچھ غزلیں ایسی ہیں جن پر شاعر مشرق علامہ اقبال کا پر تو نظر آتا ہے۔ مسلمانوں کے ساتھ آزادی کے بعد جو سلوک ہوتا رہا اس کا شکوہ کرتے ہیں سہ

ہم نے دیکھا ترا نذرِ واداری کا
 جتنے غدار تھے ان سب کو نوازاتو نے
 دورِ دورہ ہے تری بزم میں غیاری کا
 اور الزام و فادار پہ غداری کا

محمد یوسف رسا اعظمی (۱۸۹۲-۱۹۵۶)

نوح ناردی اور جلیل بانکپوری سے شرف تلمذ حاصل تھا، گھریلو بچوں کو تعلیم دیتے تھے اور ساڑیوں کے کناروں پر خوشما نقش و نگار کرتے تھے، زبان و بیان میں شوخی، ندرت اور اسلوب میں پختگی تھی۔ زورِ گوئی میں کمال اور تاریخِ گوئی میں ملکہ حاصل تھا نمونہ کلام سہ

آج باقی نہیں انساں کی طبیعت میں خلوص
 کھنچ گئی تھی مری آنکھوں میں جو تصویرِ خیال
 رہ گئی صرف نمائش ہی کی عادت باقی
 نظر آئی شبِ تاریک کی صورت اچھی

محمد حبیب اللہ نیر (ولادت ۱۹۰۶)

تلمیذ مولانا محمد ضمیر قدسی، ایک وقت تھا کہ آپ تجارت کے شہزادے تھے، اور ادب

کے تاجدار۔ جو آج بھی ہیں، پاکیزگی بیان، ایمائیت میں شوخی، فکر و فن میں بختگی آپ کی شاعری کے اوصاف ہیں، قومی نظمیں بھی کہتے ہیں، شانِ ادب کے صدر ہیں، چند اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

پھول یا مالِ خزاں، اب میں سراہ گزدر
ہوش آیا تو نہیں ہے کہیں دیوانوں کو
دل پرداغ کو میرے سب اک غم خانہ کہتے ہیں
موسم گل میں یہ ہنسنے کی سزا ہے جیسے
شورشِ طوقِ سلاسل کبھی ایسی تو نہ تھی
بڑے نادان ہیں گلزار کو ویرانہ کہتے ہیں

خلیق الرحمن گمان انصاری (ولادت ۱۹۵۵ء)

منشی فضل الرحمن مبتلا کے شاگرد ہیں، مفتاح العلوم اور منظر العلوم میں تعلیم پائی اور ندوی بن کر لوٹے، تجارتی کاموں میں مصروف رہتے ہیں عروسِ سخن کی مشاطگی کرتے ہیں، بڑی رومان انگیز غزلیں کہتے ہیں۔

نہ چھڑ چھاڑ کرے سر بھری ہوا سے کہو
تمام عمر غمِ دل کی ترجمانی کی
اجنبی یادوں کے کھدو میرا پچھپا نہ کرے
ڈھلک نہ جائے عروسِ حیات کا آنچل
بنادیا ہے حقیقت کو میں نے افسانہ
جانے لے جائے کہاں مجھ کو مری بے خبری

محمد اسعد الاعظمی (۱۹۵۸ء)

مولانا ابوالمآثر حبیب الرحمن الاعظمی کے پوتے ہیں، دینی ماحول میں پرورش پائی، کمسن ہیں مگر شاعری جو ان ہے۔

یہ التفات یہ رحم و کرم یہ اپنا پن
ٹوٹ جاتے ہیں سلگتے ہوئے خوابوں کے ظلم
دیارِ غیر میں سب اپنا گھر لگے ہے مجھے
جب وہ چپکے سے مجھے آ کے جگادیتے ہیں

شفیق احمد شفیق (ولادت ۱۹۴۰ء)

دانش کدہ منو کے تقریباً دس سال تک لائبریرین رہے، سوتی ساڑیوں کی بنکاری کرتے ہیں اور الفاظ کے تانے بانے سے شعرو سخن کے گل بوٹے بناتے ہیں۔ بڑی رنگین نظمیں کہتے ہیں، اور دلنواز غزلیں۔

منزلِ جنوں میں بھی کب رہا ہوں میں تنہا
عارضِ ولب اس کے ہیں دلچسپ بابوں کی طرح
گزریں گے اس طرف سے ابھی کچھ برہنہ پا
راتے کا سناٹا میرے ساتھ چلتا تھا
میں اسے روزانہ پڑھتا ہوں کتابوں کی طرح
دامن میں اپنے راہ کے پتھر سمیٹ لو

فیض الحسن فضا بن فیضی (ولادت ۱۹۲۲ء)

مولوی منظور الحسن کے خلف رشید ہیں، مدرسہ فیض عام کے فارغ التحصیل ہیں، منشی،
مولوی، عالم و فاضل ہیں جدید لب و لہجہ ہے اور جدید تجربے کرتے ہیں۔ نئی نئی ترکیبیں،
خوبصورت بندشیں، دلائل و نیز تشبیہیں اوصافِ کلام ہیں۔ استاد کی کا درجہ حاصل ہے۔
پھونے والے تو اسے موجِ صبا بن کے نہ چھو
میں وہ سرگشتہ، آلامِ زمانہ ہوں فضا
یہ سوچتا ہوں کہ ہے کوئی پڑھنے والا بھی
زندگی پھول کی پتی ہے بجھر جائیگی
غم کسی کا ہو مرے رخ سے عیاں ہوتا ہے
مرے قلم نے تو لکھنے کو لکھ دیا ہے بہت

محمد ابو بکر اثر انصاری (ولادت ۱۹۲۲ء)

خلف رشید صفا انصاری نمبر۶ مولانا سلطان احمد بانی مدرسہ دارالعلوم منوہ گھر میں
شاعری کا چرچا تھا لیکن آپ کے ذوقِ شعری پر قدغن تھا۔ تمام پابندیوں کے باوجود
اندر کا شاعر بول اٹھتا تھا
زندگی لے گئی یوں مجھ کو تباہی کی طرف
آپ کے دو شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں کم و کیف اور افکار پریشاں تذکرہ سخنوران
موجود ہیں سے استفادہ کیا جا رہا ہے آپ نے مرتب کیا ہے۔
روشنی جیسے لپکتی ہے سیاہی کی طرف

ضیاء الرحمن ضیا (م ۱۹۷۳ء)

مولوی فیض الرحمن فیض کے صاحبزادے تھے۔ رند مشرب تھے طرِ حقِ مغفرت کو
عجب آزاد مرد تھا
کبھی ستاروں کی انجمن میں کبھی مجھم گل و سمن میں
میں بارگاہِ خدا میں پہنچا جب اعترافِ گناہ کرنے
جہاں جہاں تیری خلوتیں ہیں وہاں وہاں میں بکا آ گیا
اٹھا ہی شور ہر طرف حرم میں کیوں بادہ خوار آ گیا

ظفر احمد ماہر انصاری (ولادت ۱۹۴۰ء)

حضرت نضا ابن فیضی سے مشورہ سخن لیتے ہیں۔ ان کی توجہ خاص نے ان کے فکر و خیال کو رعنائی اور ندرت بخش دی ہے۔ واقعہ نگاری اور منظر کشی میں بڑی فنکارانہ مہارت ہے۔

کچھ وہی قدر جاتے جو میری طرح دھوپ میں چل کے آئے ترے گاؤں میں
کس قدر دلنواز و سکون بخش ہیں یہ درختوں کے سائے ترے گاؤں میں
ہیں یہ بگھیلی ہوئی تشنگی سے بھری پنکھٹوں کی چھلکتی ہوئی گاگریں
عمر بھر جس کو رہنا ہو پیاسا وہی پیاس اپنی بجائے ترے گاؤں میں

عبدالحق بدر مصباحی (ولادت ۱۹۵۷ء)

جامعہ مفتاح العلوم منو سے درس نظامیہ (عربی و فارسی علوم) میں سند فراغت حاصل کی، درس و تدریس کا سلسلہ بند کر کے صنعت پارچہ بانی سے تانا بانا جوڑ لیا۔ آپ کے کلام میں سادگی کا عنصر غالب ہے۔

عمر رفتہ جو گزرتی تھی سو گزری لیکن جانے کس حال میں اب عمر رواں گذر گئی
انوار تجلی کا جب شوق ہمیں ہوگا جلوؤں کے تصور میں سو طور بنالیں گے

محمد طیب انصاری (ولادت ۱۹۵۲ء)

۱۹۶۶ء میں الہ آباد بورڈ سے انٹی، ۱۹۶۸ء میں جامعہ اردو علی گڑھ سے ادیب کامل اور ۱۹۷۵ء میں انٹی کامل کے امتحانات کامیاب کئے، شعر گوئی کا شوق اور شعر نہمی کا ذوق بدرجہ اتم موجود ہے، غزلیں رومان انگیز ہوتی ہیں، انداز بیان بڑا شگفتہ ہے۔ دواشعار ملاحظہ فرمائیں۔

جس نے خلوص دل سے آخرت کی بات کی

اس آدمی کو ننگِ وطن کہہ دیا گیا

تسکین مل گئی دلِ آشفہ حال کو اپنی طرح اسے جو پریشاں بہت لمے

احسان اللہ احسان انصاری (ولادت ۱۹۳۴ء)

اثر انصاری سے اصلاح سخن لیتے ہیں، بنرم ادب مسوئیں باقاعدگی سے شرکت کرتے ہیں، غزل گوئی میں مشق سخن کرتے ہیں۔
گریہ مناموش اعجاز بیاں سے کم نہیں میرے دل کی بات ان کی زبان تک آگئی
مجھ کو رہنے دے یوں ہی بخو خیال اے غم آگهی سنہ دے آواز

خلیل الرحمن تمنا انصاری (ولادت ۱۹۴۵ء)

علمی خاندان میں اور شعری ماحول میں پروان چڑھے، زبان میں سلاست اور کلام میں موزونیت ہے۔ نمونہ کلام سے

چوٹ لگی ہے جس سے ملے ہیں سچ ہے یہ بہتان نہیں
اس نگرہ کے رہنے والے پتھر ہیں انسان نہیں
دل کا حال کیا کہئے درد کے بگولوں میں تپتے ریگزاروں میں جیسے کوئی گھرتہا

اصغر علی ناصر انصاری (ولادت ۱۹۴۲ء)

منشی اور منشی کامل کے امتحانات پاس کر چکے ہیں، طبیعت نہایت موزوں پائی ہے، کلام میں برجستگی، زبان میں سلاست اور انداز فکر میں ندرت ہے۔ بطور نمونہ کچھ اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

اے غم شوق یہ ہے کون سی منزل کہ جہاں
ایک لمحہ گزرتا ہے مہینوں کی طرح
دامن گل یہ ہے مردل کے لہو کا رنگ
کہتے ہیں لوگ سُرخِ خون بہا رہا ہے

فیض الحسن سہیل انصاری (ولادت ۱۹۳۸ء)

شاعری کے لئے بڑی موزوں طبیعت پائی ہے، اہل فن اور اربابِ فہم کی صحبتوں میں رہ کر شاعری نکھر گئی ہے۔ کیا تجربہ ہو ان کو زمانے کی دھوپ کا جو زلفِ دلبران کی پناہوں میں بیٹھے
شعلے تراش لینگے انھیں تھروں ہم ماحول کی یہ برف پگھلنے تو دیجئے

و تذکرہ سخنوران سو، میں اور بہت سارے شعرا کا ذکر کتاب ہے جو اس طرح ہیں :
 (ملک) میر حامد حسین، حافظ عبد المتین رستوی، شاکر اعظمی، مرزا عبد الرحمن اچڑم،
 ششدر اعظمی، مولانا عزیز الرحمن، نشاط سیال، حکیم انجم اعظمی، رام کمار سنگھ نہیم، بزمی
 بنارس، دفا اعظمی، بتلا غازی پوری، سہد یو رام کیف مبارک پوری، محمد عبداللہ دہی،
 انصاری، شوق اعظمی، انیس احمد ادیب، عارف صدیقی، محشر اعظمی، غنی احمد غنی، مشتاق
 شبنم، دکیل اشہر، مختار احمد دل حسینی اعظمی، کلیم جہانگیری، مختار احمد اختر، ڈاکٹر منور انجم
 محسن اعظمی، انور مفتاحی، رضوان اعظمی، عبد السلام فانی، عامر الاعظمی، عابد ربانی۔

حضرت جلیل مانپوری

جلیل مانپور (الہ آباد) کے نور باغ خاندان کے چشم چراغ تھے، ان کی اکلوتی چھوٹی بہن
 سکونت بی کی شادی مالیکاؤں کے ایک بکر خاندان میں ہوئی، صاحبزادے مشتاق جلیلی فلموں
 میں مکالمے لکھتے رہے، سکونت بی کے پوتے عبد الحمید کیفی اور نواسے محمد حنیف سیٹھ مالیکاؤں کی
 معروف شخصیتوں میں سے ہیں۔

جلیل مانپوری حافظ قرآن تھے، فارسی کی اعلیٰ استعداد رکھتے تھے، اصول و فروع اور لغت کی
 تحقیق میں درک رکھتے تھے، صرف دعو اور عروض میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے یہی وجہ تھی کہ آپ کے استاد امیر مینائی
 ”امیر اللغات“ کی تدوین آپ کے سپرد کر دی تھی، جب امیر مینائی کو نظام دکن کی دعوت ملی تو اپنے منتخب تلامذہ اور
 اہل خاندان کے ساتھ دیارِ دکن پہنچے، اختر مینائی کے ساتھ جلیل بھی تھے، ہمارا رجحان پرشاد علم و ادب کے بڑے
 قدردان تھے اور ان دونوں نو بہالان چمن ادب کو اپنی سرپرستی میں لے لیا۔ فن عروض و نحو میں جلیل
 مانپوری کا درجہ عربی کے ماہر فن عمر بن عثمان شیرازی سیبہو نہیم کے برابر ہے۔

آپ ایک دیندار صالح اور عابد شریف و ارسلان آدرش رست آبا سے شرفِ اصناف پر قدر حاصل تھی میر
 غالب کی ملکالی زبان میں لکھتے تھے، مرزا داغ دہلوی کی وفات (۱۹۰۵ء) کے بعد نواب مجنوں علی خان استاد مقرر ہوئے، آثار و لغات
 سے پچھلے ہو سینے کی دھم خاشاک کی طرح حسد کی آگ سے جل اٹھے، استاد شرف خاشاک خیال آ یا لیکن وہ بابہ مجال و
 طاقت کہاں تھی ادھر جلیل نور باکی شاعری کا نور چمکا اور شیعلہ افروز نظم انجمنی مذ میں کہہ ڈالی کہ جس کا شعر شمشیر برہنہ
 تھا اور ہر حرف پر مہنہ گویا ایک چنگاری تھا کہ آثار و امیری کی سوکھی گھاس کو اس مرد فقیر کی آتش لہانی جلا کر خاک کر دیا۔

برادری کے اہل قلم

تصنیف و تحقیق میں بین فرق ہے، اول الذکر میں طبع آزمائی، تخیل کی پرکاری اور ذہن کی دوررسی کو دخل ہے۔ مؤخر الذکر ایک صبر طلب ریاضت ہے جو دقیقہ سنجی کا متقاضی ہے، تحقیق ذہنی تنظیم اور تسلسل تشکیل کا طلبگار ہے اور اگر یہ استعداد نہ ہو تو تحقیق کی صورت مسخ ہو جائیگی اور جمع کیا ہوا تحقیقی مواد مواد بن کر فاسد خون پیدا کرے گا۔ محقق چاہے حاذق حکیم ہی کیوں نہ ہو جب تک تربیت یافتہ ذہن نہ رکھتا ہو مواد کا مغویہ ہی تیار کر سکے گا جو حلق نیچے نہ اترے گا اور نہ صالح خون پیدا کرے گا۔

مؤرخ اور مصنف میں ایک قدر مشترک ضرور ہے وہ ہے لکھنے کا ڈھنگ جس طرح جیسے کا بھی ایک ڈھنگ ہوتا ہے۔ اگر قلمکار کا طرز حیات دینی طریقے سے عبارت ہے تو اس کا قلم بھی پاکیزہ روشنائی کے سمندر میں ڈوب کر سجدہ ریز ہو کر وہ پاکیزہ باتیں لکھے گا جو تپہ پیر قلب اور تزکیہ نفس کا باعث بن سکتی ہیں، حرفِ برہنہ بھی لکھے گا تو معافی و استعارات کا حجاب پہنا کر پیش کرے گا، حق کی ادائیگی اور اظہار میں اس کے قلم میں تلوار کی دھار پیدا ہو جاتی ہے معاشرہ کے جسم کے ناسور کے لئے اس کا قلم نثر بن جاتا ہے، وارداتِ قلبی، غمِ جاناں اور غمِ دوراں کی حکایتیں بیان کرتے وقت وہ ”لحنتی قلم را برا و جگر یا نم“ کی طرح ان پر آنسو ٹپکتا ہے۔ نوکِ قلم سے فکر کی گرہوں کو کھولتا ہے جب اس کا قلم ناطق بن جاتا ہے تو خدا لگتی بات کہہ اٹھتا ہے وہ بات محبوب کی نگاہ کی طرح دل سے جگر تک اُتر جاتی ہے۔ اہل قلم کو اہل دل اور اہل حق بھی ہونا چاہئے۔

جہاں تک مقصدیت کا تعلق ہے محقق و مؤرخ کی جہت الگ ہے وہ ماضی کے کڑے کو س کا سفر تحقیق کے خارزاروں میں کرتا ہے، تاریخ کے دیرانوں میں آگینہ ماضی کے ٹکڑوں کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر جوڑتا رہتا ہے، وہ ان کہی اور ان سنی باتیں بھی سنتا ہے اور عجیب عجیب آوازیں بھی اس کے کانوں میں پڑتی ہیں، کبھی پانی پت کے میدان سے شکر یوں کے گھوڑوں کی ٹاپیں بلند ہوتی ہیں، ”جگر“ ”بکشی“ کی آوازیں آتی ہیں، حکمرانوں کے شہستانِ حرم اور حریمِ ناز سے نغمہ و سرود کے زمزمے بلند ہوتے سنائی دیتے ہیں۔ درباریوں کے ”احسنت“ کے تحسین آمیز اور تملق سے معمور کلمات ابھرتے ہیں، شاعروں کے قصیدوں میں زمین و آسمان کے قلابے

ملنے دکھائی دیتے ہیں۔ عجیب عجیب آوازیں ماضی کے کھنڈروں سے اٹھتی ہیں۔ صرف ایک آواز جو جبروت کے صدیوں کے بلے میں دھنسی ہوئی ہے۔ وہ آواز سنانی نہیں دیتی۔ وہ عوام کی آواز تھی۔

ایک کامیاب مورخ چند لفظوں کا مصنف ہوتا ہے باقی لفظوں کا مورخ، یہی اس کا حد کمال ہے۔ اچھا مورخ ایک اچھا انشا پر داند بھی عہد غزنوی کا اور منگولوں اور تیموریوں کے زمانے کے مورخین میں سے رشید الدین فضل اللہ، علاء الدین عطاء ملک جیوینی اور حافظ ابرو اور مغلوں کے عہد کا علامی فہامی ابوالفضل بڑے عظیم مورخ اور انشا پر داند تھے۔ لکھنے کی بھی ایک عمر ہوتی ہے جوں جوں قلم کی عمر بڑھتی جاتی ہے اس میں شباب پیدا ہوتا جاتا ہے۔ یہ عمر ایک لمحہ کی بھی ہوتی ہے اور ایک عصر کی بھی اور اتنی سی مدت میں مورخ۔ خود تاریخ بن جاتا ہے۔ برادری میں اہل قلم کی بذات خود ایک تاریخ ہے لیکن اس کے لئے طرکچہ اور چاپے وسعت مرے بیاں کے لئے۔ چونکہ یہ ایک قصہ طوفانی ہے اس لئے ہم صرف ان چند ادیبوں کے ذکر پر اکتفا کرتے ہیں جنہوں نے برادری کے بارے میں لکھا ہے۔

چند ممتاز مومن قلم کار

مولانا حکیم ابوالہدیٰ عبدالسلام مبارک پوری (۱۲۸۹ھ - ۱۳۴۲ھ) کا ذکر لباس تقویٰ کے مومن باندے میں بڑی صراحت کے ساتھ کیا گیا ہے۔ مولانا ایک فقید المثال مدرس بے مثل عالم اور ایک بے نظیر ادیب و مورخ و نقاد تھے۔ آپ کی تاریخ ساز تصنیف تاریخ تمدن اور اس کا دوسرا حصہ کتاب المسوال والجلہ نے مومن برادری کی تحریکات اور جماعتی تنظیم کو نئی جہت دکھلائی۔ یہ کتاب جس پر مصنف کی حیثیت سے مولانا موصوف نے اپنے صاحبزادے عبید اللہ مبارک پوری کا نام دیا، عربی شرف را اور تفاخر بالنسب کے مارے ہوئے شیوخ کے منہ پر ایک زبردست طمانچہ تھا جو پیشہ ور برادریوں اور خصوصاً پارچہ بافوں کو نہایت حقارت سے دیکھتے تھے اور ان کی ابھرتی ہوئی صلاحیت اور علمی، تمدنی اور اخلاقی ترقی دیکھ کر چہرہ پر غم ہو جاتے تھے جس کی وجہ سے اس طبقہ کے بعض اہل علم و فضل احساس کمتری میں مبتلا ہو کر اپنے کو چھپاتے تھے۔

ڈاکٹر حافظ محمد حبیب اللہ ارمان داناپوری ثم الدہلوی

کئی کتابوں کے مصنف تھے جن میں جرم و فناء، ساردا ایکٹ پر محققانہ نظر، جواہراتِ جنت، حسرتِ ارمان قابلِ ذکر ہیں، آپ کی اہم تصنیف تاریخِ مومن۔ انصار (دو حصے) دراصل مولانا عبد السلام مبارک پوری کی مذکورہ بالا کتاب المنوال والہ کی تلخیص ہے مگر اس کی خوبی یہ ہے کہ ڈاکٹر حافظ ارمان نے اس کے دوسرے حصے میں ہر انصاری بستی کے ممتاز افراد کے اسمائے گرامی گنوائے ہیں جو ان کے معاصرین تھے (سنہ ۱۹۳۰ء)

مولانا محمد یحییٰ انصاری (ولادت ۱۸۹۵ء)

مومن تحریک کی حیاتِ اولیٰ کا یہ ”مرد مومن“ جو برادری کے پہلے قومی رسالہ ”المومن“ کے مالک و مدیر تھے اپنی ذات سے ایک مکمل داستان ہیں آپ حاجی الطاف حسین رئیس تانقی باغ کلکتہ کے صاحبزادے تھے آبائی وطن بہار شریف (ضلع نالندہ صوبہ بہار) ہے۔ مدرسہ دارالہدیٰ کلکتہ سے ابتدائی تعلیم کی تکمیل کر کے ۱۹۱۸ء میں مدرسہ عالیہ (کلکتہ) سے ثانوی کا امتحان کامیاب کیا، مولوی اور فاضل کی تکمیل اپنے آبائی وطن میں کی، فارغ التحصیل ہوتے ہی دیگر بزرگانِ قوم کے شانہ بشانہ مومن تحریک کے نوخیز نہال تنظیم کی آبیاری میں منہمک ہو گئے۔ آپ تحریک کے نہایت ہی فعال اور سرگرم بنیادی ارکین میں سے تھے، تحریک کے ذریعے گراں بہا قومی و ملکی خدمات انجام دیتے رہے، آل انڈیا مومن کانفرنس کی مجلسِ عالمہ کے ممبر اور جمعیتِ المومنین کلکتہ کے رکن کی حیثیت سے برسوں قوم کی قیادت کا فرضِ ملکی اور شہری سطح پر انجام دیا، آپ مومن ہائی اسکول کلکتہ کے بانیان میں سے ہیں۔ آپ کا انتہائی گرانقدر اور اہم کارنامہ رسالہ ”المومن“ کا اجراء ہے جو ۱۹۲۳ء میں قوم نوربات کے پہلے آرگن کے طور پر منظرِ عام پر آیا اور عرصہ دراز تک آپ کی سرپرستی و ادارت میں قوم انصار کا نقیب اور ترجمان بن کر برادرانِ ملت کے اندر قومی بیداری کی روح پھونکتا رہا، المومن کی خدمت میں ماسٹر حمایت حسین ہمیشہ آپ کے شریکِ کار اور معاون رہے۔

مولانا امام الدین رام نگری بنارس (۱۸۸۷-۱۹۸۲ء)

مولانا حافظ امام الدین بن الہی بخش انصاری کے جد امجد اور مورث اعلیٰ سید پور ضلع غازی پور کے باشندے تھے۔ پھر مہرورہ سے منتقل ہو کر ریاست بنارس کے مرکزی مقام رام نگر میں بس گئے۔ مولانا نے باضابطہ کسی استاد سے یا مدرسہ میں تعلیم نہیں پائی علمی ذوق اور ادبی صلاحیت رکھتے تھے پڑھنے کا شوق ہوا تو لکھنے کی صلاحیت بھی پیدا ہو گئی پھر معیاری مضامین لکھنے لگے اور موقر رسائل و جرائد میں چھپنے لگے۔ مولانا کے تعلقات بنارس کے منتخب علماء کرام سے استوار ہوئے تو عالمانہ شان پیدا ہو گئی۔

پہلے خیاطی کرتے تھے پھر بالمعاوضہ مضامین لکھنے لگے خراجہ حسن نظامی نے بھی آپ کی تصنیف کو شائع کیا۔ آپ اپنی ادارت میں ”ترجمان مومن انصار“ کے نام سے ماہنامہ رسالہ مولانا مفتی ابراہیم بنارس کی نگرانی میں ۱۹۲۳ء سے نکالنے لگے جو بارہ سال کے بعد بند ہو گیا اور آپ نے پھر لکھنا شروع کر دیا آپ کے ادبی مضامین لاہور سے شائع ہونے والے رسائل ”نیرنگ خیال“، ”ادبی دنیا“، ”شاہکار“، ”عالمگیر“، ”ادب لطیف“ اور ”ہمایوں“ وغیرہ میں چھپتے رہے مقالات اور مضامین کے علاوہ مستقل ہندی زبان میں تقریباً تین اور اردو میں تخمیناً پچاس تصانیف علمی یا ادبی ہیں، آزادی ہند کے بعد ”مکتبہ تحفظ ملت“ جس سے آپ کا رابطہ تادم مرگ رہا چار کتابوں کا ہندی ترجمہ کیا، اردو اور ہندی میں اسلامی تعلیمات کی اشاعت کے لئے دو ادارے قائم کئے ”مکتبہ تحفظ ملت“ اور ”اسلامی سہتیہ سدن“۔ مولانا اچھے مقرر بھی تھے، ہندی، اردو اور بنارس کے ادیب اور شاعر بھی تھے ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے تخلص حافظ تھا۔

کسی تحریک کو فروغ دینے اور پروان چڑھانے کے لئے پریس اور اشاعت و طباعت کے وسائل بھی بید فرمادی ہیں مومن تحریک جو ادوائی ہی میں حیرت انگیز طریقہ پر ایک نہایت ہی مؤثر اور عہد گیر تحریک بن گئی تھی اس کا ایک بڑا سبب مومن برادری کے اپنے جماعتی اخبار اور رسائل بھی تھے جن کا اجرا ملک کے مختلف مقامات سے وقتاً فوقتاً ہوتا رہا

اور قوم میں صور بیداری پھونکتا رہا المومن (دکلتہ) اور ترجمان قوم انصار درام نگر بنارس کے بعد منشی فتح محمد خورشید امرتسری نے سہارنپور سے ہفت روزہ 'الانصار' جاری کیا۔ اخبار اسٹریٹ لاہور سے منشی الشدہ عاقبی نے 'انصاری' نام کا ایک ماہنامہ نکالا، پھر کھلپواری شریف بہار سے مولوی محمد حفیظ اللہ نے ماہنامہ 'مسادات' اور بدایوں سے ستمبر ۱۹۳۲ء میں تاریخ پارچہ بانی کے فاضل مرتب و مؤلف جناب مولوی محمود الحسن بدایونی نے ماہنامہ رسالہ 'مومن' جاری کیا، یہ ماہنامہ ابتداءً ۱۹۳۲ء میں مداری گیٹ بریلی سے جاری ہوا تھا لیکن اکتوبر ۱۹۳۲ء میں اس کا دفتر بریلی سے منتقل ہو کر بدایوں آ گیا تھا جہاں سے یہ رسالہ برسوں تک باقاعدگی سے نکلتا رہا، جنوری ۱۹۳۵ء میں کانپور سے آل انڈیا مومن کانفرنس کے سرکاری آرگن کی حیثیت سے بڑے طمطراق سے ہفت روزہ مومن گزٹ کا اجراء ہوا جس نے اپنے ابتدائی دور میں مومن برادری کے اندر ہمہ گیر مقبولیت حاصل کر لی تھی۔ اب شاید صرف ایک رسالہ باقی ہے جو اکھڑی اکھڑی سانس لے رہا ہے وہ مولوی محمود الحسن بدایونی کا ماہنامہ 'مومن' ہے، ماہنامہ انصار میگزین بھی ۱۹۶۰ء تک نکلتا رہا، انصاری دنیا مراد آباد سے جاری ہوا تھا۔

مومن برادری اور صنعت بانندگی کے بارے میں لکھنے والوں میں پروفیسر محمد ایوب قادری (ایم۔ اے۔ کراچی) کا نام بچیدنیاں ہے۔ موصوف نے کئی تحقیقی مقالے بھی شائع کئے ہیں عہد جنگش کی سیاسی، علمی اور ثقافتی تاریخ کو آپ نے بڑی تحقیقی کاوش سے مرتب کیا ہے (مطبوعہ کراچی ۱۹۶۵ء) 'مولانا محمد احسن نانوتوی' کا تذکرہ (مطبوعہ روٹلکھنڈ لٹریچر سوسائٹی کراچی ۱۹۶۶ء) آپ کی قابل قدر تصنیف ہے۔

آٹالہ الہ آباد کے محمد ایوب انصاری کی گراں بہا تصنیف نجابت و شرافت یا لباس تقویٰ کی تصنیف و تالیف اور اشاعت کے پیچھے حاجی قمر الدین پروفیسر کا بڑا مددگار ہوا ہے۔

اہم تصانیف میں 'آئینہ انصار' (دکلتہ) حقیقتہ الانصار، مؤلف حکیم علی احمد کاکوروی شائع کردہ ماہنامہ انصاری (لاہور جولائی ۱۹۴۶ء)، تالیق پارچہ بانی اور منشی فتح محمد خورشید امرتسری کی گرانقدر تصنیف تذکرۃ الانصار قابل ذکر ہیں، مولوی شمس الحق درہنگوی نے اسی نام سے یعنی تذکرۃ الانصار لکھی ہے۔

ڈاکٹر احمد سجاد (ایم۔ اے ڈی لٹ) جو رانچی یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں

پروفیسر بی برادری کے بڑے ہمدرد فرمیں، ان کی دینی، علمی اور ادبی شخصیت محتاج تعارف نہیں ہے۔ تحریک آل انڈیا مومن کانفرنس: تاریخ کے آئینے میں، انہوں نے اپنے وسیع مطالعہ اور فکر صحیح کو بڑی بیباکی سے پیش کیا ہے۔ بحیثیت مجموعی ملک و ملت اور بالخصوص بنگوروں اور انصاریوں کے مسائل پر انہوں نے جو گراں قدر مواد اس کتاب میں پیش کیا ہے اس کی حیثیت ایک اہم علمی اور تحقیقی مقالے سے کم نہیں ہے۔ ان کی زیر تصنیف کتاب 'بندہ مومن کا ہاتھ' مومن کانفرنس کے بانی مولانا عاصم بہاری کی سوانح عمری ہے جو کئی جلدوں میں شائع ہو رہی ہے۔ دانشوروں اور مضمون نگاروں میں جو برادری درست کاریں کرتی ہیں ان کے چند تمازا نام یہ ہیں:

امانت علی انصاری، پروفیسر محمد حنیف انصاری (جیلپور)۔ ڈاکٹر محمد ممتاز انصاری (دہلی۔ ایچ۔ ڈی)، سلطان احمد انصاری (صدر گوہاڑ کھنڈ مومن کانفرنس ضلع گریڈیہ بہار) عبد الرشید انصاری، نصیر انصاری (شاعر بھوپال)، شیخ امام الدین (ایڈوکیٹ انجی راجی بہار)، حاجی امین انصاری (صدر گوہاڑ ضلع مومن کانفرنس)، چاند اشرف انصاری۔ حاجی ماسٹر عبد العزیز انصاری (شریف نگر مراد آباد)۔ محمد منان (ایڈوکیٹ۔ سکریٹری ضلع مومن کانفرنس مظفر پور)، انیس الرحمن انصاری (دہلی)۔ پروفیسر صلاح الدین انصاری (ایم۔ پی)، پروفیسر شہار احمد انصاری (گجرات)، عبد الرؤف انصاری (ڈیری آن سون)، حاجی عبد الواحد انصاری (دہلی)، رضی الرحمن انصاری (دہلی)، احمد نصیر انصاری (بھوپال)، عبد الحسی انصاری (دہلی)، تلج الدین شاہنواز بھائی (کرنٹلک)، جلیل ساندنا گپور (شاعر)، حاجی عبداللہ سردار مرحوم (سیٹی راجی)، ڈاکٹر قربان الدین مرحوم (دہلی)، حاجی عبدالرحیم (مرحوم)، حاجی امام علی مرحوم، جنت حسین انصاری مرحوم (گریڈیہ بہار)، عبد العزیز مرحوم (چھپرا بہار)، پینٹر محمد بشیر الہی بخش، ولی محمد شمس الدین حاجی محمد حسین انصاری، چودھری اسلام الدین عرف چھٹن، مجاہد آزادی حکیم حازق اٹاویہ، حکیم ضیاء الدین ضیاء فاضل الطب والجرأت (ایم۔ اے)۔ (علیگ) ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل (ناگپور)، نثار اختر انصاری (ناگپور)، محمد ظہیر وارثی (کامٹی)، ڈاکٹر اشفاق انجم (ایلیگاوڈ)، محمد یوسف حسن (بھینڈی)، ایڈوکیٹ یلین مومن (بھینڈی)، عبد الملک مومن (بھینڈی)

چوبیسواں باب

وسطی ہند کی انصاری برادری: جلیپور اندورا اور اوجین

جلیپور۔ جلیپور وسطی ہند کا بڑا شہر ہے اس کی جغرافیائی ہیئت اور صوبائی الحاق اور تحدید میں تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں۔ آج سے ساٹھ پینسٹھ برس پہلے تاریخ مومن۔ انصار میں اس کے مؤرخ ڈاکٹر حافظ محمد حبیب اللہ ارمان دانا پوری جلیپور کی مومن برادری کے بارے میں لکھتے ہیں: ۱۷

”یہاں زیادہ تر خاندان انصار اگرہ اور کانپور سے جا کر دکن آئے آباد ہوئے۔ اس شہر اور اس کے قصبات میں کافی تعداد میں ہیں۔ زیادہ تر چڑے کی تجارت کرتے ہیں اور جوتہ کی دکانداریاں بھی کر رہے ہیں۔ ملازمت پیشہ، خیاطی پیشہ اکثر ہیں، تھوڑے سے زراعت پیشہ بھی ہیں۔ عزیز الرحمن صاحب دکیل اور ڈاکٹر شہامت علی صاحب کے ہستیاں یہاں والوں کے لئے بسا غنیمت ہے۔ پچھلے دنوں میں عرصہ ہوا آریوں سے مباحثہ مسلمانوں سے یہاں ہوا تھا جس کی روئے مباحثہ جلیپور کر کے مشہور ہے جس میں اللہ تعالیٰ کی مدد سے مسلمانوں کو فتح ہوئی تھی۔ حفرات شیخ۔ انصار نے دل کھول کر چنڈے دیئے تھے اور مباحثہ کے لئے پوری امداد کی تھی جس سے ان کے دینی جوش کا پتہ چلتا ہے۔ مانتھ بھی ہیں، مساجد آباد رکھتے ہیں علوم انگریزی کی طرف بھی توجہ بہت کچھ ہے خوشحال اور بہت خلیق لوگ ہیں۔ کچھ آدمی ایسے بھی ہیں جو اپنے آبائی پیشہ پارچہ باقی پر قائم ہیں خصوصاً دیہاتوں میں اور کپڑے کی تجارت کرتے ہیں۔“

جلیپور میں ایک زمانے میں ریشم اور سوتی کپڑوں کی صنعت عروج پر تھی، ارد گرد کے قصبات اور قریات میں بھی انصاری بافندوں کی بستیاں تھیں مثلاً زنگھ پور اور چھوٹا ناگپور میں جاش پور اور بالامو میں تسرسلک کے کرگھے تھے۔

جلیپور کی ممتاز مومن ہستیاں

جلیپور میں مومن برادری کی گنجان بستی مومن پورہ، نئی بستی اور انصار نگر گوبل پور کے

علاقے میں ہے۔ ڈاکٹر س، سیاسی مشاہیر اور صنعتکاران اور جگہوں کی طرح جلیپور میں بھی موجود ہیں۔ سیاسی رہنماؤں میں محمد رمضان پاپا کا نام سب سے زیادہ درخشندہ ہے۔

محمد رمضان پاپا ۱۹۱۲ء میں ممبئی کے ایک معزز مومن خاندان میں پیدا ہوئے۔ آپ کے دادا سردار الہ بخش برادری کی جماعت کے سردار اور مہتو تھے، ۱۸۵۶ء کی جنگ آزادی کے مجاہد تھے، والد الہی بخش ایک محب الوطن اور قوم پرست انسان تھے۔ محمد رمضان کی تعلیم ممبئی، لکھنؤ اور جلیپور میں ہوئی۔ میٹرک میں نمایاں کامیابی حاصل کی اور پھر ان کے کانوں میں ہندوستان چھوڑ دو کی آوازیں گونجنے لگیں اور قوم و ملک کے کانگریسی رہنماؤں کے ساتھ یہ بھی ہو رہے۔ اور کئی سیاسی جماعتوں کے رکن بن گئے آل انڈیا مومن کانفرنس، کل ہند ایکٹ کمیٹی، جمعیتہ علمائے ہند اور کل ہند انسانی برادری کے ساتھ ساتھ ان کی سیاسی سرگرمیاں تیز سے تیز تر ہوتی گئیں اور یہ ہندوستان گیر اور ملکی سطح کے سربراہ اور رہنماؤں مثلاً راجندر پرشاد، ڈاکٹر ذاکر حسین، مولانا عاصم بہاری، عبدالقیوم انصاری، رفیع احمد قدوائی، رومی شنکر شکلا کے بہت قریب رہے۔ بڑے بڑے لوگوں کا ان کو اعتماد حاصل تھا اور عوام کو ان کی رہنمائی حاصل تھی، دسٹی ہند کے وہ سارے نیتا مثلاً ڈی پی مشرا، پنڈت رامیشور گرو، مہیش دت مشرا، سومیل جین، ملایم چند جین اور سینکڑوں احباب اور ساتھیوں کے یہ بڑے پیارے ”رمضان پاپا“ تھے۔ جلیپور میں ان کا طوطی بولتا تھا اور دس ۱۹۸۵ء تک یہ مومن کانفرنس کے ممبر اور برادری کے بڑے خیر خواہ فرد تھے۔

پروفیسر محمد حنیف انصاری۔ مومن کانفرنس کے بڑے فعال اور سرگرم رکن تھے اور آل انڈیا اور کنگ کمیٹی کے ممبر تھے دس ۱۹۸۵ء، آپ نے عربی میں بی۔ اے کیا ہے، ایم اے فارسی اور اردو اور بی ایڈ کی بھی ڈگری رکھتے ہیں سابقہ رتن (ہندی) ہونے کا شرف بھی حاصل ہے۔ جلیپور انصار مومن برادری کے اول گریجویٹ ہونے کی وجہ سے عام طور پر حنیف بی۔ اے کے نام سے مشہور ہیں۔ کل ہند مومن کانفرنس مدھیہ پردیش کے سربراہ ہیں۔

خلیل انصاری (ایم ای ایم ای لندن) سمندری جہازوں کے ماہر انجینئر ہیں۔ اسی وسیلے سے بحری سفر کرتے رہتے ہیں۔

ڈاکٹر عبدالغنی انصاری (ایم بی بی ایس) : جلیپور کے مشہور ڈاکٹر ہیں۔ انجمن اسلامیہ

ٹرسٹ کے متولی اور اس کے سابق صدر ہیں۔ برادری کی خدمت کے لئے پیش پیش رہتے ہیں اور سرگرم سماجی درگزر ہیں۔

ابور فاعہ انصاری (ایم اے بی ٹی) انجمن اسلامیہ ہائرس سیکنڈری اسکول گوہل پورہ کے پرنسپل رہ چکے ہیں۔ ۱۹۵۳ء سے ۱۹۶۵ء تک نیشنل گیمس میں ایک عہدے پر فائز تھے۔

صغیر احمد انصاری؛ سیاسی میدان کے مردِ مجاہد ہیں، بڑے مقبول شخص۔ یہی وجہ ہے کہ ۱۹۴۳ء میں کمیونسٹ پارٹی کے محاذ سے اور ۱۹۴۹ء میں کانگریس پارٹی کے ٹکٹ پر جیلپور کارپوریشن کے چاروں میں کامیاب ہوئے۔ بنکروں اور میٹری مزدوروں کے حافی اور مقبول لیڈر بنے۔

نذیر احمد انصاری (بی ایس سی۔ ایم۔ اے۔ ایل ایل بی)۔ راجیہ ہاتھ کر گھاسوسائی کے ڈائریکٹر تھے۔ نیشنل پاور لوم سوسائٹی کے صدر ہیں۔ مومن عید گاہ جیلپور کے سیکریٹری بھی ہیں۔ قومی و ملی بہبود و فلاح کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دیا ہے۔ برادری کے لئے بڑا درد مند دل رکھتے ہیں۔ محمد قدوس انصاری (بی۔ اے۔ آنرز) پی۔ ایچ۔ ای ڈی پارٹنٹ میں ایگزیکٹو مینیجر ہیں اعلیٰ تعلیم کا شوق رکھتے ہیں۔

مکنیر احمد انصاری؛ جیلپور کے دینی مدرسہ درس القرآن کے صدر، نگینہ مسجد کے متولی، موتی نالہ بلاک کانگریس کمیٹی کے صدر اور گاندھی ہاتھ کر گھاسوسائی کے بھی صدر ہیں۔ بھارت پاور لوم سمیٹی کے صدر تھے اور کوآپریٹو پاور لوم اور سوسی ایشن جیلپور کے سیکریٹری ہیں۔ صنعت پارچہ باقی اور ہاتھ ماگ کے فروغ کے لئے آپ کی مساعی جلیلہ قابلِ تحسین ہیں۔ مشتاق احمد انصاری؛ ۱۹۶۱ء میں میڈیکل کالج ریواسے سینٹری انسپکٹر کاڈلپوہا حاصل کیا۔ اور پھر حفظانِ صحت کے شعبہ میں ایک عہدے پر فائز ہوئے۔ جیلپور میں فوڈ انسپکٹر ہیں ۱۹۷۷ء میں ورلڈ میلٹھ آرگنائزیشن سادھتھ ایشیا کا ایوارڈ نمایاں خدمات انجام دینے کے صلے میں عطا ہوا۔

ڈاکٹر محیط انصاری (ایم بی بی ایس) وارثی کلینک گوہل پور جیلپور میں طبی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ دینی امور سے بچد دلچسپی رکھتے ہیں۔ مدرسہ عربیہ حنفیہ مذہبِ اہلسنت کے مبلغ اور سرگرم رکن ہیں۔

عبدالباقی انصاری؛ موتی نالا حلقے سے ۱۹۷۳ء اور ۱۹۷۹ء میں کانگریس پارٹی کے ٹکٹ پر کارپوریشن کے انتخابات میں شاندار طریقے پر کامیاب ہوئے اور ۱۹۸۲ء میں جیلپور

میونسپل کارپوریشن کے ڈپٹی میئر منتخب ہوئے۔ بنکر پاور لوم فیڈریشن کے ڈائریکٹر ہیں،
جج کمیٹی کے ممبر ہیں، ٹریڈ یونٹ فرم جلیپور میں شراکت داری ہے۔

جمیل احمد ولد سردار محمد صدیق انصاری؛ انصار نگر گوبل پور کے مددگار 'انصاری' ہیں
ناران ہائی اسکول کے چیئرمین اور نائب صدر ہیں، ایم۔ ایس۔ سی کی ڈگری حاصل کی ہے مگر
حساب کتاب سے تعلق رکھتے ہیں، ڈیفنس اکاؤنٹس جلیپور میں آڈیٹر ہیں۔

فیروز کمال؛ صاحب اوصاف شخصیت ہیں۔ کئی اداروں کو آپ کی خدمات حاصل ہیں
مدھیہ پردیش مضاف فورم کے شعبہ اردو کے سیکریٹری ہیں۔

حفیظ الرحمن انصاری؛ الیکٹریکل انجینئرنگ میں ڈپلوما حاصل کیا ہے۔ سنٹرل ریلوے
دموہ اسمال اسکیل سرورس انسٹی ٹیوٹ اندور سے انڈسٹریل مینجمنٹ کا کورس بھی کیا ہے۔

محرم علی (بی ایس سی ایل ایل بی)؛ ڈگریوں کی روشنی میں آپ کے مشاغل اور آپ کے پیشہ
کی نوعیت مختلف ہے۔ بجائے عدالت کے آپ ڈیفنس اکاؤنٹ کے محاسب شعبہ میں آڈیٹر بن
گئے ہیں۔ ناران ہائی اسکول نئی بستی جلیپور کے سیکریٹری ہیں، ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر سوسائٹی
گرس ہائی اسکول گوبل پور جلیپور کے بنیادی ممبر اور جوائنٹ سیکریٹری ہیں۔ عوام کی خدمت،
برادری کی بہبود آپ کا سطح نظر ہے۔

محبوب احمد انصاری (گوبل پور جلیپور) نے الیکٹرونکس میں ڈپلوما حاصل کیا، ویسٹن
ٹیلی وژن سٹا میں سرورس انجینئر ہیں۔ انصار نیشنل فیڈریشن جلیپور کے جنرل سیکریٹری ہیں۔

جلیپور کی مومن۔ انصاری برادری آج سے چند سال قبل نہ تو اتنی فعال تھی اور نہ خوشحال
عموماً لوگ دکانداری کرتے تھے یا ملازم پیشہ تھے لیکن تعلیم کے فروغ اور علمی و دینی شعور نے برادری

میں ایک تازہ روح پھونک دی ہے۔ ناران ہائی اسکول کا قیام، تعلیم اور فلاح و بہبود کے
اداروں کا وجود اس حقیقت کی روشن دلیل ہے کہ "سکتی ہوئی تارکیاں دم توڑ رہی ہیں

اور علم و ادب کے شعور نے سارے میں اُجالا پھیلادیا ہے۔ پبلک ایجوکیشن سوسائٹی کئی
اسکولیں چلا رہی ہے۔ ناران ہائی اسکول کی مجلس انتظامیہ میں یہ لوگ ہیں: صدر محمد علی،

سیکریٹری محرم علی، نائب صدر (چیئرمین) جمیل احمد، خازن محمد اسلام اور بشیر احمد جوائنٹ سیکریٹری
(۱۹۸۵)۔ صنعتی طور پر جلیپور میں پارچہ بانی کسی بڑے وسیع پیمانے پر نہیں ہو رہی ہے۔ دی

کوآپریٹو پاور لوم ایسوسی ایشن کا دم غنیمت ہے۔ منیر احمد انصاری سیکریٹری ہیں۔

اندور:

مالوہ کے نام سے تصور میں رنگین راتوں کا سحر چھا جاتا ہے، 'شبِ مالوہ' نہ جانے کتنی نظموں اور شعروں کا موضوعِ سخن بنا ہوا۔ رات کی رانی کی لطیف اور خواب آور کہتوں میں ایسی ہوئی بہا کی راتیں باز بہادر کے رومان پرور عہد میں رت جگائیں مناتی تھیں۔ ان کے تصور سے مشامِ جان معطر اور ذہن منور ہو جاتا ہے اور فضا میں گجرے پہکنے لگتے ہیں۔ پھر یہ علاقہ راجواڑی بن گیا اور اہلیا بانی ہو کر مہارانی (۱۷۶۵ - ۱۷۹۵ء) کے ثقافتی دور میں مالوہ مختلف فنون اور صنعتوں کا مرکز بن گیا، دستکاروں اور کاریگروں کو مہارانی کی سرپرستی حاصل ہوئی اور یہاں کے کوشٹی اور سال بیکروں کے کرگھوں پر بنی ہوئی زری کناری کی مہیشوری لکڑی یا پاتل کی مانگ منڈیوں میں بڑھ گئی۔ اسی زمانے سے یہاں مومن انصاری نورباف بھی آکر بسنے لگے جن کی تعداد غدر کے ہنگاموں کے بعد بڑھتی گئی۔

آزادی ہند سے قبل اندور کے رانی پورہ، توڑہ، جوتی اندور، نیا پورہ اور مومن پورہ محلوں میں ہنکر کثیر تعداد میں آباد تھے۔ ایک مدت یہ کرگھوں پر پکڑی بستے آتے تھے لیکن جب ملیں قائم ہوئیں اور پاور لوم کی طاقت بڑھی تو دستار سرے اتر گئی نہ صنعت میں منفعت رہی اور نہ برکت۔ اور جب چھٹنی ہونے لگی تو برادری کے گنے چنے ہنکر برسرِ روزگار رہے باقی بکھر گئے۔ ملازمت اور مزدوری ذریعہ معاش بن گیا، کرگھے ایک ایک کر کے دم توڑتے رہے اور تانا بانا ٹوٹ کر رہ گیا اور ۱۹۴۷ء کے بعد سے موجودہ دور تک کی نئی نسل کو آبائی پیشہ کی جگہ کی خانہ پڑی چھوڑ دینا پڑتی ہے۔ عرفیت انصاری اپنی جگہ قائم ہے اور انصار برادری نے اپنا آبائی پیشہ چھوڑ دیا لیکن شناخت نہیں چھوڑی۔ اور آج بھی برادری میں معزز با اثر و سائے شہر موجود ہیں۔ سیاست، ادب اور تعلیم کے تعلق سے بہت سارے افراد نمایاں کام سرانجام دے رہے ہیں۔ ۱۷

۱۷ شبیر حکیم۔ ماحولِ وطن ص ۱۷۱-۱۰۳

۱۸ انصار سوڈن ص ۸۵۔ اندور۔ مرید محمود نشتری، معاون محمد ایاس انصاری۔ مضمون اندور انصار برادری کے رسم و رواج اور طریقہ شادی۔ چودھری بدرالدین انصاری۔

اندور اور اوجین کی انصاری برادری کی جماعتی روایات

شادی بیاہ کی رسوم و رواج اور معاشرت میں دونوں شہروں کی انصاری برادری اپنے پرپے کے اجداد کی روایات و اقدار کی حامل ہے۔ گو مقامی حالات اور معاشی عوامل و محرکات کے سبب کھوڑی بہت تبدیلیاں ضرور ہوئی ہیں اور کچھ نئی باتیں بھی پیدا ہوئی ہیں۔ شادی کے رشتے یا ہی رفا مندی سے ملے کئے جلتے ہیں۔ سب سے پہلے محلے کی بااثر خواتین اور عموماً معمر اور تجربہ کار عورتیں نماز جمعہ کے بعد دونوں گھروں میں چند بار خطابت یا پیغام لے کر جاتی ہیں۔ اگر رشتہ منظور ہوتا ہے تو لڑکی والوں کی طرف سے کوئی بزرگ خاتون رشتہ کی منظوری دے دیتی ہے یا 'ہامی' بھرتی ہے۔ سبقتہ عشرہ کے بعد لڑکے والوں کی طرف سے دو بزرگ حضرات "پیامی" کی حیثیت سے (جنہیں اور جگہ اگوا) کہتے ہیں۔ لڑکی والوں کے یہاں بھیجے جاتے ہیں جہاں چند بزرگوں اور افراد خاندان کی موجودگی میں رشتہ کی منظوری کو صادر کر دیا جاتا ہے۔

بات چیت — اس سلسلہ کی دوسری کڑی ہے۔ "لڑکی اور لڑکے والوں کی طرف سے رشتہ داروں کو بات چیت دینے کا لفظ عورتوں کی طرف سے دیا جاتا ہے۔ ایک مقررہ دن برادری کے پنج حضرات لڑکے والوں کی طرف سے لڑکی والوں کے گھر جاتے ہیں جہاں ان کے رشتہ دار اور اس محلے کے پنج حضرات موجود رہتے ہیں۔ سبھی حضرات کی موجودگی میں پنجوں کے ربوہ کوئی بزرگ ان کی نمائندگی کرتے ہوئے اعلان کرتا ہے "پنجوں کی لڑکی ہے پنجوں کی سپردگی میں طالب کو مطلوب کی جانب سے دی گئی۔" سہ

خاطر تواضع کے بعد دوپہر میں عورتوں کے ذریعے لڑکی والے کے یہاں مٹھائی اور پھل وغیرہ بھیجا جاتا ہے، یہ اظہارِ مسرت ہی نہیں، نئی رشتہ داری کے استحکام کی علامت ہے۔ مٹھائی رشتہ داروں میں تقسیم کر دی جاتی ہے تاکہ اڑوس پڑوس کے لوگوں کا اس نئے رشتہ کا علم ہو جائے۔ جب تک شادی نہیں ہو جاتی دونوں طرف سے تہواری یا عیدی کا تبادلہ ہوتا رہتا ہے۔

پوچھنی۔ شادی کی تاریخ اور دن طے کرنے کے لئے پوچھنی کی رسم کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ کسی زمانے میں یہ سارے موصلتی امور نائی یا نائکن کے ذریعے طے کئے جاتے تھے۔ آگوا کے ذریعے یا رشتہ دار اور محلے کے بچوں کے ذریعے سارے امور انجام دئے جاتے ہیں۔ دن اور تاریخ مقرر کرتے وقت (بعض افراد مہینوں کو "براتے ہیں" مثلاً صفر کے مہینے کو منخوس سمجھتے ہیں اور خیر و برکت سے "خالی" مہینہ جلتے ہیں اس مہینے میں بیاہ شادی کرنے کو منخوس سمجھتے ہیں اور خصوصاً تیرہ تاریخ تک تو بہت ہی منخوس سمجھتے ہیں اس لئے اس مبارک مہینے کو بعض لوگ تیرہ تیز کا کہتے ہیں)۔ بارات، نکاح، پڑائی (دودائی) وغیرہ تفصیلات طے کر کے لڑکے والے کی طرف سے گڑ تقسیم کیا جاتا ہے "گڑ کی رسم ہمارے اسلاف نے قائم کی ہے جسے قائم رکھنا انصار مومن برادری کے بزرگوں کی شان اور وقار کو قائم رکھنا ہے اور ان کے نقش قدم پر چلنا ہمارے لئے باعث عزت ہے" [یہ اندور کے انصار یوں کا خیال ہے]۔

آکھت۔ لڑکی والوں کی طرف سے آکھت (ڈھائی سیر چاول گڑ اور دروپے) لڑکے والوں کے بزرگ کو دیئے جاتے ہیں اور گلے مل کر نئے رشتہ کا اظہار کرتے ہوئے مصافحہ کرتے ہیں اور مزید دروپے پیش کرتے ہیں۔

شادی۔ پوچھنی طے ہو جانے کے بعد دونوں طرف شادی کی تیاریاں ہونے لگتی ہیں۔ ایک ہفتہ یا پانچ دن کی ہلدی (اُٹنا) لگائی جاتی ہے جس کا گھر گھراذن (بلاوا) دیا جاتا ہے۔ عورتوں کے جمگٹے میں لڑکے اور لڑکی کو ان کے اپنے گھروں میں ابٹن لگایا جاتا ہے۔ ڈھول پر شادیانے کے گیت گائے جاتے ہیں۔ اُٹنا کے بعد تباٹے یعنی شیرینی تقسیم کی جاتی ہے اور پان تماکو سے تواضع کی جاتی ہے حسب حیثیت دونوں گھروں میں موجودہ رواجوں کے تحت بجلی کے تمقموں سے چراغاں کیا جاتا ہے۔ اُٹنا لگنے کے بعد سے نکاح خوانی کے دن تک رشتہ دار اور متعلقین کے گھروں کی عورتیں دولہا اور دلہن کے لئے ہار پھول یا "سہا سہاگ" لاتے ہیں۔ پھولوں کے ہار، مٹھائی پھل وغیرہ بہن بیٹیاں بڑے چاؤ اور ارمان سے لاتی ہیں اور انھیں اس کے بدلے میں انعام کی شکل

میں نیگ بھی ملتا ہے۔ انبساط و شادمانی کا ایک مظاہرہ رت جگکا کی شکل میں بھی ہوتا ہے لہ
رت جگکا: چند سال قبل جب انصار برادری میں گانا بجانا بھی ہوتا تھا تب رت جگکا بھی
ہوتے تھے بارہ رات سے دو یا تین دن قبل رات بھر دہن کی سہیلیاں بہن اور محلہ کی عورتیں
رات بھر جاگ کر گانا بجانا کرتی تھیں، گنگلگے تلے جاتے تھے اور صبح کی نماز کے وقت رضائے
الہی حاصل کرنے کے لئے محلہ کی مسجد کے طاقوں کو ان سے بھر دیا جاتا تا کہ نمازی حضرات
اپنا منہ میٹھا کریں۔ بارہ رات سے ایک دو روز قبل دو روپے نقد دو بزرگوں کے بدست
لڑکی والے کے یہاں بھیجے جاتے ہیں اور یہ دریافت کیا جاتا کہ بارہ رات کس طرح لائی جائے
[ڈھول، تاشہ کے جھیم، ایک قسم کا ڈھول۔] بچے اور بچیاں بارہ رات کا کھیل کھیلے وقت
عموماً پوچھا کرتی تھیں [۔] لڑکی والے کی فرمائش ہوتی اس کا اظہار کر دیا جاتا ورنہ کوئی
قید نہیں رکھی جاتی۔ لہ

ڈال یا دال: ترکوں کی رسم تھی جسے ساجن کہتے ہیں ظہر رات سے ایک روز یا نکاح
کے دن کی رسم جس میں دو لہا کے یہاں سے دہن کے لئے مسٹھانی وغیرہ لے کر جاتے ہیں اس
روز دہن کے مہندی لگائی جاتی۔ ڈال میں زیورات، شادیاں کا جوڑا اور نقش و نگار
بنی ہوئی مٹی کی ہنڈیوں میں دہی، شکر اور دیگر اشیائے خوردنی بھی شامل تھیں۔ ڈال
ہر جگہ کی تقریباً مختلف ہوتی ہے۔ ہندی میں اسے بری بھی کہتے ہیں [

اندورا اور اجین میں ڈھائی سیر چاول، ڈھائی سیر گڑ کچھ نقد رقم ایک خوان میں رکھ
کر سہاگ پڑے کی شکل میں کچھ سوکھے میوؤں کے ساتھ لیجاتے ہیں خوان میں تین جوڑے
کپڑے (ایک جوڑا دہن کی شادی کے نام سے دوسرا منگنی کے نام سے اور تیسرا مادری
جوڑا کہلاتا تھا)۔ دہن کے سنگھار کا سامان جیسے تیل کنکھا، چوڑیاں، مہندی، جوتے
موزے، رومال، برقعہ یا چادر وغیرہ رکھ کر ایک سفید کپڑے میں لپیٹ دیا جاتا تا کہ یہ
ساری اشیاء ظاہر نہ ہونے پائیں [تا کہ نظر بد نہ لگ جائے] کلاوہ [تھکے پر لپیٹا ہوا
کچا سوت یا دھاگا عموماً سیلا اور سرخ] اس پر لپیٹ دیا جاتا [اسے ناڑہ بھی کہتے ہیں]

گوڈال کی یہ رسم، جسے ساجق، فارسی میں جہاز اور ہندی میں بری کہتے ہیں تقریباً ہر ملک میں رائج تھی لیکن ہندوستان میں یہ رسم غیر اسلامی عناصر سے ملوث ہے۔ ’انصار برادری کے بزرگ اور جماعت کے بچوں نے یہ رواج اس لئے قائم کیا ہے کہ ’اگر لڑکی والے غریب یا بے سہارا ہیں تو وہ یہ لائے ہوئے گڑ اور چاول پکا کر اپنے مہمانوں کو اور خصوصاً داماد کو کھلا کر وداع کریں۔ اسی لئے ڈال کی رسم دولت مند ہو یا غریب انصاری برادری میں اب تک رائج ہے لالہ

اندور اور اوجین کے علاوہ ارد گرد کے نقبات اور قریات میں تقریباً یہی رسوم رائج ہیں۔ نکاح خوانی اگر دوپہر یا عصر اور مغرب کے درمیانی وقت میں ہو جاتی ہے اور تنگی وقت یا وقت زوال کے سبب اگر دلہن کی رخصتی طے نہیں پاتی تو نوشاہ میاں دوست و احباب کی معیت میں ’عصرانہ‘ کے لئے چلے جاتے ہیں اور پھر دلہن کی رخصتی تک سسرال میں ٹھہرے رہتے ہیں۔ طعام شب کے بعد دلہن اور اس کے جہیز کے ساز و سامان کے ساتھ اپنے گھر لوٹ آتے ہیں۔ مہر میں بھی اتنا اضافہ ہو گیا ہے کہ اس کی تحدید نہیں رہی شرعی حدود کو بھی پار کر گئی ہے پہلے مبلغ سو سو روپے سکے رائج الوقت تھا اب مبلغ پانچ سو سے ایک ہزار بلکہ ’تفاخر بالممول‘ اظہار اگر مقصد ہے تو کوئی حد ہی نہیں رہتی۔

برات یا اگر شب گشت کے بعد نماز عشاء دلہن کے گھر جاتی ہے تو دوست احباب کے تواضع کے بعد دو لہا کو سوارا جاتا ہے۔

شکرانہ، ایزدی اور اظہار مسرت کی خاطر محلہ کی مسجد کا بنگلہ دندرج اور بہن بیٹیوں کا حق اسی وقت دے دیا جاتا ہے۔ ’بارات شرع محمدی یعنی میلاد پڑھتے ہوئے روانہ ہوتی ہے‘ [کذا] دلہن کی جانب سے پانچ بزرگ (پنچ) بارات کا استقبال کرتے ہیں، نکاح کے بعد دلہن والوں کا جو حق، یا بنگ واجب الادا ہوتا ہے وہ نوشاہ کی جانب سے بچوں کو دے دیا جاتا ہے۔ باراتیوں کو رات کا کھانا (حسب استطاعت) کھلایا جاتا ہے۔

سلامی: بعد از طعام شام نوشاہ میاں کو مستورات کی محفل میں بلایا جاتا ہے۔ بعض

جگہ آرسی مصحف کی رسم عمل میں لائی جاتی ہے مگر عموماً مہذب گھرانوں میں ادا کی جاتی ہے۔
نوشاہ میاں کے تخیل میں ”صد گلستان نگاہ کا سامان کئے ہوئے“ کا منظر بہار دکھلانے
لگتا ہے۔ خوش دامن کا دامن پکڑا جاتا ہے سلامی کی رقم کے علاوہ گھڑی یا سونے کی کوئی
چیز بھی بطور ہدیہ مل جاتی ہے۔

رخصتی :- دلہن کی وداعی (بدائی) کا منظر بڑا درد انگیز اور اندوہ گیں ہوتا ہے۔ بڑی
برڑھی عورتوں کی یادوں میں ”بابل کے گیتوں کے سرا بھرنے لگتے ہیں۔ جہیز کا سامان
نوشاہ کے بزرگوں کو سوپ دیا جاتا ہے۔ اس موقع پر لڑکی والوں کی طرف سے کوئی بزرگ
اکھٹ کی شکل میں ایک سوپڑے (سوپ) میں کچھ اندج بھی نوشاہ کے کسی بزرگ کو پیش
کرتا ہے جسے وہ دامن پھیلا کر قبول کرتا ہے پھر دونوں بزرگ گلے لگ کر ایک دوسرے
کو مبارکباد دیتے ہیں اور نئی رشتہ داری کا اعادہ کرتے ہیں۔

دعوتِ ولیمہ :- شادی کی تقریبِ سعید مسرتوں سے معمور ہر تہلیلے اور یہی وہ موقع ہوتا
ہے جب اعزاء و اقربا و سرور و نشاط کی فضا میں ایک دوسرے سے ملتے ہیں اس خوشی کے
موقع پر نوشاہ یا دو لہا اپنی استطاعت کے مطابق انھیں کھانے پر مدعو کرتا ہے اور یہ سنت
نبویؐ ہے اور حنفی فقہاء کے نزدیک یہ صرف مستحب ہے۔ فقہ کی مشہور کتاب نیل الاوطار میں
ہے کہ ”مالدار کے اوپر دعوتِ ولیمہ کی سب سے کم حد ایک بکری ہے اور اگر اس بات کا
ثبوت موجود نہ ہو تاکہ نبی کریمؐ نے خود اس سے کم دعوت کی ہے تو ایک بکری کی دعوت ہر
شخص پر علی الاطلاق فرض ہوتی فقہاء کا بہر صورت اس بات پر اتفاق ہے کہ زیادہ سے
زیادہ ولیمہ کی کوئی حد متعین نہیں ہے اور کم سے کم آدمی کی استطاعت پر موقوف ہے۔
ولیمہ ہر مسلمان مرد کی شادی میں ضرور ہوتا ہے۔“

عموماً نکاح کے فوراً بعد یا سلامی کے وقت بعض لوگ سونے کا بٹن، یا سونے کی گھڑی
وغیرہ دو لہا کو دیدیے پیش کرتے ہیں۔ شائع علیہ السلام نے مردوں پر زینت کی دو چیزیں
حرام قرار دی ہیں جبکہ عورتوں کے لئے یہ حلال ہیں یعنی سونے کے گہنے اور خالص ریشم

پہننا (مسلم) اس ممنوع رسم سے یعنی حرام چیز سے اس طرح جب ازدواجی زندگی کی ابتداء کی جاتی ہے تو انتہا کا قیاس کیا جاسکتا ہے؟

اندوریں مومن۔ انصار برادری کی تعلیمی، سیاسی اور ادبی سرگرمیاں اور ممتاز شخصیتیں

مدھیہ پردیش کی مومن انصاری برادری یورپی اور جنوبی و مغربی ہند کی برادری کے مقابل میں پس ماندہ تھی نہ تو اتنی فعال تھی اور نہ مالی اعتبار سے اتنی خوشحالی اور نہ معاشی لحاظ سے اتنی مستحکم تھی پارچہ بانی کی صنعت کو اندور، بھوپال اور اوجین میں کچھ فروغ حاصل تھا لیکن برادری کا یہ جماعتی اور آبائی پیشہ اس صوبہ میں اتنا مقبول نہ تھا جتنی کہ دوسری صنعتیں تھیں اور بھی پیشے تھے، کثیر تعداد ملازم پیشہ تھی، خیاطی، دوکانداری اور چھوٹا موٹا کاروبار کرنے والے بھی کم نہ تھے۔ رتلام، بھوپال، اندور اور اوجین کی لموں کے مزدوروں میں انصاریوں کی بڑی تعداد تھی۔

تعلیم یافتہ طبقہ بڑی حد تک سماجی اور طبقاتی شعور کا حامل تھا مگر تنظیمی اعتبار سے بکھرا ہوا اور پراگندہ تھا، اندور اور اوجین میں برادری کے باہمی تنازعات نے اندورنی تناؤ پیدا کر دیا تھا۔ پراگندہ طبع لوگوں میں اس جماعتی انتشار نے بہت سارے الجھاؤ پیدا کر دیے تھے اور جو باشندے غور افرا تھے وہ یہ کرب زیادہ محسوس کر رہے تھے۔ ان سے برادری کا یہ المیہ دیکھنا نہ گیا۔ برادری کا حال یہ تھا کہ تمام صوبے میں شطرنج کے خانوں کی طرح بٹے ہوئے تھے، شاطر کھلاڑی اس سادہ لوح قوم کو بساط سیاست کے ٹہرے بنا کر انہیں اپنے حریفوں کو شر اور مات دینے کے لئے استعمال کرتے تھے۔

اندور کے تین غیر سیاسی اور ملازم پیشہ حضرات نے برادری کی شکستہ کارگر شیشہ گری میں جماعتی اتحاد و اتفاق کی روایات و اقدار کو شکستوں سے چڑر موتا دیکھا تو انہوں نے مثبت اقدام کا مثلث بنالیا، مگر اقا نیم ملاشہ کا ایک ستون کسی وجہ سے الگ ہو گیا لیکن محمود نشتری اور محمد ایاس انصاری نے مساعی، حسنہ سے مساوات و اخوت

کی بکسریں دلوں پر کھینچ کر دائرۂ عمل کو آنا وسیع بنا دیا کہ ایک عظیم منظم بنام انصار مومن کانفرنس مدھیہ پردیش وجود میں آئے۔ یہ ۱۹۸۵ء کا یادگار سال تھا جس کے اغراض و مقاصد اس طرح ہیں:

(۱) برادری کے پسماندہ افراد کی تعلیمی، اقتصادی ترقی کیلئے کوشش۔

(۲) معاشی پسماندگی کے پیش نظر برادری کے پھڑے پن کو دور کرنے کے لئے وسائل کی تلاش اور فراہمی۔

(۳) زمین، ہونہار طلباء و طالبات کی مالی معاونت اور برادری میں جو اعلیٰ تعلیم کی حیثیت [قابلیت] رکھتے ہیں

ان کی حوصلہ افزائی۔

(۴) برادری کا مدھیہ پردیش کے ہر ضلع میں سروے تاکہ آبادی، پیشہ تعلیم وغیرہ کے اعداد و شمار یکجا کئے جاسکیں۔

(۵) برادری میں پانی سببانے والی سماجی برائیوں کو ختم کرنے کی کوشش دیگر مسلمانوں کے دیگر پسماندہ طبقوں سے باہمی

میل جول تاکہ اسلامی بھائی پارگی کا احساس قائم ہو سکے۔

اندر کی جماعت انصار کے نوجوانوں نے مسلم بھائیوں کی تقریبات میں کھانا پکانے اور کھلانے کے ظرف اور دیگر لوازمات وغیرہ رعایتی کرائے پر دینے کا معقول انتظام کیا تھا۔

اندور میں تعلیم کے فروغ کے لئے کئی سوسائٹیاں کام کر رہی ہیں۔ سنیٹ ابوالیوب ایجوکیشن سوسائٹی ”بیادگار میزبان رسول کریم صلعم حضرت ابوالیوب انصاریؒ“ قائم کی گئی جس کے ماتحت سنیٹ ابوالیوب انگلش میڈیم کے جی اسکول چل رہا ہے۔ اس سوسائٹی کا مقصد مادری زبان کو بھی فروغ دینا ہے۔ اس کے صدر حاجی آفتاب احمد انصاری ہیں (۱۹۸۵) سیکریٹری قطب الدین انصاری، خازن محمد اسلم انصاری اور محمود نشتری (ڈبائے کامل علیگ) سوسائٹی کے نائب صدر ہیں۔ ڈاکٹر فیض محمد انصاری (لقب ڈاکٹر صاحب) مذکورہ بالا اسکول کے سرگرم رکن رہ چکے ہیں۔ اکرام الحق نشتری بھی اسکول کی ترقی کے لئے سرگرم رہتے ہیں۔

اسلامیہ کرمیہ بائز سکندری اسکول اندور میں بھی برادری کے طلبہ و طالبات کافی تعداد میں موجود ہیں۔

صنعت و تجارت سے دلچسپی رکھنے والے افراد میں صرف صنعتکار ہی نہیں بل مزدور اور معمولی خواندہ لیکن خیر خواہ حضرات بھی شامل ہیں۔ اندور کے نیاپورہ محلہ میں برادری برسوں سے بسی ہوئی ہے۔ نیاپورہ آزاد کوآپریٹو اسٹور اشتراک تعاونی اور سپروڈیا بھی کی بنیاد

پراستوار ہوا ہے۔ قاضی عبد المجید انصاری نے ۱۹۵۹ء میں اس کی بنیاد ڈالی تھی۔ اندر پرشکر کو آپریٹو سوسائٹی جب قائم ہوئی قاضی صاحب اس کے صدر مقرر ہوئے تھے اور بھی دیگر سوشل کام کر رہی ہیں مثلاً نورانی سوسائٹی سہیل کو آپریٹو ایسوسی ایشن سوسائٹی اور پبلک فنڈ سوسائٹی۔ اسی محلہ میں مسلم جماعت خانہ کمیٹی بھی ہے اس کے صدر سخاوت حسین رہ چکے ہیں جو برادری کے بڑے خیر خواہ اور سماجی درکر ہیں، مشتاق احمد سونی اسٹار سوسائٹی کے بنیادی صدر ہیں۔ ڈاکٹر فہیم الحق انصاری (بی ایس سی۔ ایل ایل بی۔ ڈی ایچ بی) تاج سوسائٹی کے سیکریٹری تھے گھڑی والی مسجد کمیٹی کے بھی سیکریٹری رہ چکے ہیں۔

انصاری سوسائٹی اندور کی سب سے فعال سوسائٹی ہے۔ اس کے ساتھ ہی کچھی مسجد کمیٹی بھی سرگرم رہتی ہے۔ تنظیم المسلمین دینی اور سماجی خدمات انجام دے رہی ہے۔ انجمن اصلاح المسلمین بھی اسی راہ پر گامزن ہے۔ نوجوانان جماعت انصار کی سرگرمیاں بڑی گونا گوں ہیں۔ سماجی، تعلیمی اور ورزشی امور میں بڑی دلچسپی لیتی ہے۔ اندور میں دینداروں میں بھی ایک گروہ ایسا ہے جو خالص صوفیانہ عقائد و طریقت کا حامی اور پیروکار ہے انجمن شیدائے اشرفی حلقہ یاران طریقت ہے جس کا چشمہ فیض کچھوچھ شریف ہے۔

انجمن اسلام بھی اندور میں اپنا اثر رکھتی ہے۔ بیت المال ایک خالص اسلامی عمل ہے۔ اندور میں مومن برادری نے بیت المال قائم کر کے ایک بڑا کارنامہ انجام دیا ہے جس کی افادیت مسلم ہے۔ حاجی عنایت اللہ انصاری جو انصاری سوسائٹی ڈچھی مسجد کمیٹی کے صدر ہیں وہ اس انجمن اسلام بیت المال کے نائب صدر بھی ہیں۔

اندور کی ورزشی روایات بھی قابل قدر ہیں، ہاکی اور فٹ بال کے مشاق اور مشہور کھلاڑی موجود ہیں، گولڈن ہاکی کلب نیا پورہ۔ ابتداء سے لے کر آج تک مشہور ہے۔

مومن برادری کی سیاسی تاریخ اور روایات میں حب الوطنی، جہاد آزادی اور قومی وطنی درد مندی کے بہت سارے زرین اور جلی عنوانات نظر آتے ہیں۔ عموماً کانگریس اور اس کے ماتحت جماعت جمعیتہ العلماء کی طرف رجحان رہا ہے آل انڈیا مومن کانفرنسی سے ہر مومن کو ہمدردی اور لگاؤ رہا ہے۔ اندور میں جنٹا پارٹی کے علاوہ اشتراکی خیالات رکھنے والے انصاریوں کی ایک بڑی تعداد موجود تھی۔ بلدیہ کے انتخابات میں بھی مومن افراد حصہ لیتے تھے اور کامیاب ہو کر اپنے اپنے محلوں کی خدمت کرتے رہے۔ برادری

کے خاص محلے نیا پورہ، محلہ جرنی اندور مومن پورہ، سادھتھ توڑہ اور رانی پورہ ہیں۔ مگر کچھ خاندان دوسرے محلوں میں بھی آباد ہیں جیسے دولت گنج (اردو میدان)۔

اردو کے فروغ و اشاعت میں اندوری انصاریوں نے نمایاں کام کئے ہیں۔ ہزم ادب لائبریری اور اردو میدان انہیں کی مساعی جمیدہ اور اردو سے محبت کی یادگار ہیں۔ اندو اسلامی لائبریری میں بھی دینی کتابوں کا بڑا اچھا ذخیرہ موجود ہے۔

ممتاز شخصیتیں:

شعرا و ادباء

عبدالرؤف نشتری:

شب الملوہ کے ایوانِ ادب میں سب سے روشن چراغ تھے اور اسی چراغ سے بہت سارے نشتری شعرا نے کسبِ نور کیا ہے۔ صحافت کے آسمان کے تابندہ انجم تھے۔ خطابت میں شعلہ بیان مقرر تھے۔ سیاست کے میدان میں مزدوروں کے رہنما، کانگریس کے ہمہوا اور بلدیہ نگر نگم اندور کے دس برسوں ملک سیاسی حلقہ میں نگینہ کی طرح جڑے رہے۔ بنگر سوئی کے صدر رہ چکے تھے، مومن برادری کے مایہ ناز فرزند تھے۔ اللہ تعالیٰ نے ۸۰ سال کی طویل عمر عطا فرمائی تھی۔

محمود ولد عبدالغفور مقادیم۔ نشتری (بی۔ اے کال)

آبائی پیشہ نوربانی تھا لیکن شاعری ذریعہ عزت تھی۔ اردو اکادمی مدھیہ پردیش کی بانی اعانت سے آپ کا شعری مجموعہ 'عکس خیال' شائع ہو چکا ہے مضمون نگار بھی ہیں۔ عبدالرؤف نشتری کے شاگرد ہیں۔ اخبارات و رسائل میں بھی آپ کا کلام شائع ہوتا ہے۔

مقصود نشتری:

اسی حلقہ تلامذہ نشتری سے منسلک ہیں۔ انصاری برادری کی فلاح و بہبود کے لئے بڑے مخلص اور بے لوث خدمت گزار ثابت ہوئے ہیں، اسلاف کی شاندار تہذیبی روایات اور ثقافتی میراث کی بقا و تحفظ کی خاطر جدوجہد کرتے ہیں جیسا کہ ان کی ایک نظم نماغزل سے ہو رہا ہے۔

گولاکھ مخالف ہیں زمانے کی ہوائیں آؤ کہ یہ ثابت کریں انصاری ہیں ہم لوگ

اسلاف کی عزت کو سدا رکھیں گے قائم ثابت یہ کریں گے کہ وفادار و کذاب ہیں ہم لوگ
عبدالقدوس قیصر اندوری

برادری کے ممتاز فرد ہیں اور ذہین شعرا میں منفرد و منحور۔ خود مزدور تھے اور مزدوروں کے ساتھی تھے اور بینکر سوسائٹی کے صدر تھے۔ شعری مجموعہ "قیصر سخن"، وسطی ہند کے قیصر ادب کا حصہ ہے۔ ۱۹۸۰ء میں مدھیہ پردیش اردو اکادمی کے رکن مقرر ہوئے۔ ۵۷ برس کی عمر یابی۔

احمد نور ولد محمد عمر انصاری - نور اندوری

مالوہ کے شعری و ادبی حلقوں میں سچید معروف ہیں اور ہندوستان کے ارباب ذوق میں مشہور اور کل ہند مشاعروں میں مقبول جن میں اپنے منور کلام سے اجالا پھیلاتے ہیں۔ جب غزل پڑھتے ہیں تو مجسم غزل بن جاتے ہیں یہی ان کے شعری مجموعے کا بھی نام ہے۔

شکیل احمد انصاری (ایم کام)

شاعر نہیں پر شعر فہم ضرور ہیں۔ سماجی ادبی اور سیاسی سرگرمیوں میں بڑے جوش و دلولے سے حصہ لیتے ہیں، افسانہ نگاری کا بھی شوق ہے۔ کتاب خواں بھی ہیں اور صاحب کتاب بھی۔ قومی دلی اور خصوصاً برادری کی خدمات کے لئے انہوں نے اپنے آپ کو وقف کر دیا ہے۔

مسعود نشتری اشرفی (بی۔ اے) جامع صفات شخص ہیں، نشتری سے نشان ملتا ہے کہ آپ بھی عبدالرؤف نشتر کے حلقہ تلامذہ میں ہیں، اشرفی کا لقب کسوٹی ہے اس بات کو پرکھنے کے لئے کہ آپ بھی اقلیم تصوف کے "سکھ نو بہار" ہیں انجمن شیدائیان اشرفی میں آپ کی سیکریٹری شپ کا سکہ چلتا ہے۔ خوشنویسی کا بھی شوق ہے اور خوش مزاج بھی واقع ہوئے ہیں، تزیین کاری کے فن سے واقف ہیں۔

اکرام الحق نشتری؛ خوش فکر شاعر ہیں۔ انصار سوسائٹی اور سینٹ ابوالیوب انصاری اسکول کے "انصار اللہ" میں سے ہیں، خوشنویس، خطاط، کاتب، کہانی نویس، افسانہ نگار اور تزیین کار۔ جملہ فنون کے سادہ و سحر کار فنکار ہیں۔

اسرار الحق نشتری؛ ثقافتی جلسوں اور مشاعروں کے جانے بوجھے شخص ہیں۔ ڈائمنڈ ہاکی کلب کے کھلاڑی بھی ہیں۔ آئیٹ ہاکی کلب گرین اسٹار فٹبال کلب کے کپتان ہیں اور جماعت انصار کے سرگرم رکن ہیں۔ نلے برادری کے کاموں سے وابستہ ہیں۔

سماجی خدمات:

چودھری عبدالباری: محلہ نیا پورہ انصار برادری کے چودھری تھے اور اسی نام سے تمام تقریبات کے صدر نشین تھے۔ ان کی ذات گرامی سے برادری کو بڑے فائدے پہنچے۔ انصار کمیٹی کے بانی اور آزاد کوآپریٹو اسٹور کے بھی صدر رہے۔ تقریباً ۶۵ سال کی عمر پائی۔

حاجی منو محمد ام: جو فی اندر مومن پورہ کی برادری کی بڑی فعال اور با عمل شخصیت تھے مبنکر سوسائٹی کی رکنیت حاصل تھی، برادری کے بڑے خیر خواہ تھے۔ ۸۰ سال کی طویل عمر پائی۔

حاجی عنایت اللہ انصاری: انصاری سوسائٹی و کچی مسجد کمیٹی کے صدر نشین تھے نائب صدر انجمن اسلام بیت المال کے نام سے آپ کی شخصیت قابل احترام تھی۔ آل انڈیا مومن کانفرنس کے خازن تھے۔ اپنے زمانے کے زبردست کھلاڑی تھے باکی، فٹ بال اور والی بال سے خاص لگاؤ تھا۔

چودھری بدر الدین انصاری: چودھری ہونے کے نام سے برادری میں بڑی عزت کی نگاہوں سے دیکھے جاتے تھے۔ برادری کی شادی و غم میں شریک رہتے اور شیر کی حیثیت سے مانے جاتے تھے۔ ۵۲ سال تک مل میں مزدور رہے۔ ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد بچوں کو دینی تعلیم دیتے ہیں اور قرآن کریم کا ناظرہ کراتے ہیں۔

حاجی آفتاب احمد انصاری: سینٹ ابوالیوب انصاری ایجوکیشنل سوسائٹی اور کئی دیگر اداروں کے صدر رہ چکے ہیں۔ انصاری سوسائٹی کی مجلس عالمہ میں تھے تنظیم المومنین کی منتظمہ کمیٹی کے رکن رہے، خدمتِ خلق کا جذبہ رکھتے ہیں۔

قاضی عبد المجید انصاری: قاضی کا لقب بتلاتا ہے کہ عہدہ قضاۃ کا آپ کے خاندان کو شرف حاصل تھا ۱۹۵۹ء میں آزاد کوآپریٹو سوسائٹی کی بنیاد ڈالی اور ۱۹۶۲ء میں اندر مبنکر سوسائٹی کے صدر بنائے گئے ۱۹۷۷ء میں اندر مومن کانفرنس کے صدر منتخب ہوئے ۱۹۸۰ء سے نیا پورہ مدینہ مسجد کے امام اور مدرس رہے ۱۹۸۵ء میں دوبارہ مومن کانفرنس اندر کے صدر ہونے کا شرف حاصل ہوا۔

عبد الوحید انصاری (ایم۔ اے۔ ایس۔ اے۔ ایس): آپ مدھیہ پردیش مسلم ایجوکیشن سوسائٹی جلیپور کے جنرل سیکریٹری تھے جب سے ریلوے میں آڈیٹر بن کر آئے ہیں تو اندر ہی کے

انصاریوں میں شمار ہونے لگے ہیں۔

حاجی یار محمد انصاری: انصاری سوسائٹی کے خازن ہیں۔ بیت المال کی رکنیت حاصل ہے۔ بڑے مخلص خادم قوم ہیں برادری کی فلاح و بہبود کے لئے کئی کام انجام دے رہے ہیں۔ سخاوت حسین: سماجی درکر ہیں، برادری کے لئے بڑا درد مند دل رکھتے ہیں۔ مسلم جماعت خانہ کمیٹی نیا پور کے صدر ہیں۔ صنعتکار ہیں اور نیو لائیڈ اسٹیل انڈسٹری کے مالک ہیں ۱۹۸۵ء میں کلی ہند مومن کانفرنس کے اندور اجلاس میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا۔ آفتاب احمد انصاری (بی اے این ایس بی): آل انڈیا ٹیکسٹائل ایسوسی ایشن سے ویونگ (دہلی) میں ڈپلوما حاصل کیلئے، کئی سال سجن مل تھام میں سپروائزر رہے، پھر ونود مل اوجین میں ڈپٹی ویونگ ماسٹر کے عہدے پر فائز ہوئے۔ برادری کے کاموں میں بڑی دلچسپی لیتے ہیں۔ بڑا فخر محسوس کرتے ہیں اور اپنی شناخت برقرار رکھی ہے۔

مشتاق احمد سونی: کئی سوسائٹیوں سے وابستہ ہیں۔ ۱۹۶۱ء میں اسٹار سوسائٹی کے بانی صدر مقرر ہوئے۔ ۱۹۶۵ء میں بزم ادب لاہور کی نشاۃ ثانیہ آپ کے ہاتھوں ہوئی ۱۹۸۳ء میں سہیل کوآپریٹو سوسائٹی کی بنیاد ڈالی اور بانی صدر بنے، نورانی سوسائٹی کے صدر کی حیثیت سے ایک بلڈنگ تعمیر کرائی۔ پبلک فنڈ سوسائٹی کے ممبر رہ چکے ہیں تھوگر گنج مسجد کے خازن، پختہ مسجد اور کچی مسجد سانی پورہ اور جامع مسجد اندور کے متولیان میں آپ کا نام بھی شامل ہے۔ قطب الدین انصاری (بی اے): اندور کے ممتاز افراد میں سے ہیں۔ انصاری سوسائٹی سے وابستہ ہیں۔ سینٹ الوایوب انگلش میڈیم کے۔ جی۔ اسکول اور مسلم مسافر خانہ کے سیکریٹری رہ چکے ہیں۔ مدھیہ پردیش جنتا پارٹی، اقلیتی فورم کے جنرل سیکریٹری تھے۔ انجمن اصلاح المسلمین اور مسلم پرسنل لا بورڈ اندور کے سیکریٹری کی حیثیت سے دینی اور سماجی میدان میں سرگرم رہے۔ کئی مسجدوں کے متولی ہونے کا شرف حاصل ہے بھوپال تک آپ کی سرگرمیوں کا بازار گرم ہے۔ برادری کے بے لوث خدمت گار ہیں۔ ان اوصاف حمیدہ کے علاوہ قطب الدین انصاری آسمان صحافت کے درخشاں ستارے بن کر چمک رہے ہیں۔

محمد سلیم انصاری (بی کام): کئی میدانوں کے سرگرم سپاہی ہیں سیاست میں عمل دخل ہے، سماجی خدمات کی لگن ہے اور قومی تنظیموں سے وابستگی ہے۔ جنتا پارٹی اندور کے

سیکرٹری رہ چکے ہیں۔ سینٹ ابوالیوب انصاری ایجوکیشنل سوسائٹی کی مجلس عالمہ میں خازن تھے۔ ان کے علاوہ انصاری سوسائٹی کے امور سے دلچسپی لیتے ہیں۔ انجمن اصلاح المسلمین کے رکن رہے اور برادری کی ترقی کے لئے کوشاں رہتے ہیں۔ کارپوریشن کالیکشن لڑ چکے ہیں۔ حاجی مشتاق احمد انصاری: جناب پارٹی کے سرگرم رکن ہیں۔ اور حلقہ نمبر ۴ کے صدر تھے۔ یو اہندو مسلم فیڈریشن کے صوبائی صدر ہونے کا شرف حاصل تھا۔ عوامی فلاح و بہبود کے کاموں میں بڑے جوش و دلولہ سے حصہ لیتے ہیں۔ اور انصاری برادری کی خدمت کو مقدم رکھتے ہیں۔

ڈاکٹر فیض محمد انصاری: ۱۹۴۴ء سے ۱۹۶۸ء تک کپڑا مل میں ملازم رہے۔ مل مزدوروں میں اپنی خوش مزاجی اور ہمدردی کے باعث ڈاکٹر صاحب کہلاتے تھے شاید اس لئے کہ ان کی دلداری جراثیم دل کے لئے مرہم کا کام دیتی تھی۔ مزدوروں کے لیڈر بھی تھے۔ ایم پی کے الیکشن میں آزاد امیدوار تھے۔ برادری کے ایک جیالے فرد تھے۔ انصاری سوسائٹی کے نائب صدر اور ابوالیوب اسکول کے سرگرم رکن تھے۔ دس سال تک قبرستان کمیٹی کے ناظم اعلیٰ رہے۔

محمد جمیل انصاری: نیاپورہ کوآپریٹو اسٹور کے صدر رہے (۱۹۸۵ء)۔ برسوں تک حمد آباد مل میں ملازم رہے پھر انڈر کینواس فرم میں کام کرتے رہے، برادری کے سرگرم اور فعال خادم قوم ہیں۔

عبدالمحمید انصاری: انجینیئر ہیں، انسٹی ٹیوشن آف انجینئرس (انڈیا) سے ڈپلوما حاصل کیا۔ بڑے محنتی شخص ہیں، خاموشی سے قوم کی خدمت میں مصروف رہتے ہیں۔ محمد نوشاد انصاری: (ایم کام): بڑی محنت سے اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ زمانہ طالب علمی میں بھی نیاٹلی کا کام کر کے پڑھائی جاری رکھی اور منزل مقصود کو پہنچے اور سی پردر خلعتِ نفیلت حاصل کی، اسلامیہ کرمیہ ہائر سیکنڈری اسکول میں درس و تدریس دیتے ہیں اور طلبہ میں تعلیم کا شوق پیدا کرنے کے لئے بڑی جدوجہد کرتے رہتے ہیں۔

جعفر علی انصاری (ایم کام): باکی کے بڑے اچھے کھلاڑی ہیں۔ برادری کے ذہین و ہونہار نوجوان ہیں۔ ڈپٹی رجسٹرار کوآپریٹو سوسائٹیز میں سب آڈیٹر ہیں۔

محمد شبیر انصاری عرف بڑبھائی: کانگریس آئی کے سرگرم رکن ہیں۔ پولس صلاح کار کمیٹی

کے ممبر اور مسلم جماعت خانہ کے منصوبے کو پایہ تکمیل تک پہنچانے میں ہر ممکن کوشش کرتے رہے۔
بجلی ڈیکوریشن کے ماہر الیکٹریشین بھی ہیں۔

عبدالوارث انصاری: جنتا پارٹی کے سرگرم رکن اور حلقہ کے سیکریٹری ہیں، مسلم ٹرسٹ کے
جوائنٹ سیکریٹری کی حیثیت سے قوم و ملت کی خدمت کر رہے ہیں۔ خدمتِ خلق کا جذبہ بدرجہ
اتم موجود ہے۔

نور الامین انصاری (امین پہلوان): ورنڈش، اکھارہ اور پہلوانی برادری کی جماعتی روایات
کا ایک مضبوط و توانا پہلو ہے امین پہلوان کئی کشتیاں لڑ چکے ہیں، فوجوانانِ جماعت انصار اندور
کے پندرہ برسوں تک صدر رہے۔

ڈاکٹر س

ڈاکٹر مسر شوکت رحمن:

اندور کی برادری میں ڈاکٹر دس کی کمی ضرور محسوس ہوتی ہے اور مستورات کے لئے خاتون
ڈاکٹر کا وجود ابھی تک محبوب ہے۔ ڈاکٹر مسر شوکت رحمن (ایم بی بی ایس ڈی جی او) مفتحات
میں سے ہیں، آپ نے اقوام متحدہ کی جنرل دلچ کے انٹرنیشنل مقابلے میں نمایاں کامیابی
حاصل کی اور ڈاکٹری کے امتحانات میں امتیازی مقام حاصل کرتی رہیں۔ ڈی جی او کے امتحان
میں فرسٹ پوزیشن حاصل ہوئی۔ نیا پورہ اندور، باجرہ میٹرنیٹ اینڈ نرسنگ ہوم سے وابستہ ہیں۔

ڈاکٹر حبیب الرحمن انصاری (ایم بی بی ایس):

باجرہ میٹرنیٹ اور نرسنگ ہوم نیا پورہ اندور آپ ہی کی محنتوں کا نتیجہ ہے اور قوم کی خواتین
کے لئے ایک بے مثال زچہ خانہ۔ ڈاکٹر رحمن بڑی خوبیوں کے مالک ہیں۔ زمانہ طالب علمی میں
میڈیکل کالج اندور کی ہاکی ٹیم کے کپتان تھے۔ گولڈن ہاکی کلب نیا پورہ اندور کے سیکریٹری رہ
چکے ہیں، اندور اسلامی لائبریری کے بانی سیکریٹری تھے۔ جماعت اسلامی کے رفیق ہیں۔

ڈاکٹر عبدالغنی انصاری (ایم بی بی ایس): اندور کے مشہور فزیشن اور سرجن ہیں۔

رانی پورہ میں مطب ہے اور انصاری نرسنگ ہوم ہے۔ ایسوسی ایشن آف نرسنگ ہوم کے ممبر ہیں۔

ڈاکٹر عبدالحمد انصاری: میونسپل کارپوریشن ہسپتال میں ملازم ہیں۔ اسپورٹس سے
بھی بڑی دلچسپی رکھتے ہیں۔ ہاکی کے کھلاڑی ہیں۔ تیراکی میں مشاق، گولڈن کلب نیا پورہ ٹیم کی

طرف سے بیرونِ شہر کے ٹورنامنٹوں میں حصہ لے چکے ہیں۔ جتو کلینک نیا پورہ میں بیٹھتے ہیں اور مریضوں کے مسیحا مشہور ہیں۔

صنعتکاروں، تاجروں اور دوکانداروں میں انصاری برادری کے جن چند افراد کا شمار ہوتا ہے ان میں اسپر الیس والے حاجی مشتاق احمد انصاری، حاجی جی اینڈ سٹرز، ماسٹر محمد عثمان انصاری پلاسٹک ورکس والے، حاجی آفتاب احمد انصاری کامپیوٹر و آٹو انجینئرنگ اینڈ گریڈنگ ایچ انصاری کی نوبل اینڈ سٹریز۔ سخاوت حسین انصاری کی نیو الائیڈ اسٹیل اینڈ سٹریز، محمد انور انصاری اور محمد شہار انصاری کی سپر انجینئرنگ ورکس وغیرہ مشہور ہیں۔ مشتاق احمد انصاری اور برادران کی شاد ہوٹل بھی اندور میں مشہور ہے۔

ادجین کی جماعت انصار مومن

ادجین کے چودھری محمد بشیر انصاریؒ اور ان کے چند ہم خیال دوستوں نے ۲۶ جنوری ۱۹۷۵ء کو برادری کے باشعور اور سنجیدہ حضرات کے تعاون سے ایک جلسہ منعقد کیا جس میں برادری کی اصلاح اور فلاح و بہبود کے مسائل پر غور و خوض کرنے کے بعد جماعت انصار مومن کا قیام عمل میں لایا گیا، چودھری محمد بشیر انصاری کو جماعت کا صدر مقرر کیا گیا اور ایک مجلس عاملہ کی تشکیل کی گئی اور ایک دستور مرتب کیا گیا اور ممبر سازی کی مہم چلائی گئی۔ اس طرح جماعت مستحکم ہوتی گئی اور اس کا دائرہ عمل پھیلتا گیا ہر سال یومِ جمہوریہ کے موقع پر اس کا سالانہ اجلاس ہونے لگا اور جماعتی اتحاد و اتفاق قائم کرنے کے لئے مختلف منصوبوں کو عملی جامہ پہنایا گیا اور عملی اقدام کے جانے لگے، ان مساعیٰ حسنہ کا نتیجہ یہ نکلا کہ برادری کے افراد میں اخوت کے رشتے استوار ہوئے اور شادی بیاہ، موت میت اور دیگر تمام تقاریب میں شانہ بشانہ کام کرنے لگ گئے اور امداد باہمی و اشتراک تعاون کے جذبے میں دن بدن خلوص اور محبت سے نکھار آنے لگا۔

دستور کے نکات کی بنیاد مسادات اور اخوت پر رکھی گئی تھی، شادی بیاہ میں فضول خرچی، نمائش تمول اور جہیز میں مرعوب کرنے کے لئے، ضرورت سے زیادہ اور استطاعت سے باہر ساز و سامان دینے کا رواج ختم کر دیا گیا۔ نادار لوگوں کی شادی کے وقت میں مدد کر کے گھر بسایا جانے لگا، بکیں اور غریب کی میت کی تدفین و تکفین کے سارے اخراجات کا بار جماعت اٹھاتی ہے اور "سیوم" تک سارے کام کمیٹی کے ممبران اپنے ہاتھوں اور جماعت کے پیسے کرتی ہے میت کے دن کھچڑی جماعت کی جانب سے پکا کر کھلائی جاتی ہے بعض صورتوں میں میت کے پسماندگان اگر صاحب استطاعت ہوتے ہیں مگر ایسے رنج و غم کے موقع پر خود ہی سارا کام انجام نہیں دے سکتے تو کمیٹی کے ممبران خود ہی سارا کام انجام دینے کے بعد اخراجات کا حساب صاحب خانہ کو دے دیتے ہیں تاکہ وہ حسب سہولت ایک ماہ کے اندر رقم جماعت کو واپس کر دے چرم قسربانی وغیرہ جمع کر کے اس کی فروخت سے مستضعفین اور ضرورت مند ان کی مدد کی جاتی ہے۔ بے روزگار افراد کی مالی استعانت کر کے جماعت کوئی چھوٹا موٹا سادہ نڈا شروع کر دیتی ہے یا وسیلہ رزق کے لئے سلائی مشین، چار پہیوں والا ٹھیلہ یا تجارت کا سامان خرید کر دے دیا جاتا ہے۔

۱۹۷۷ء سے ۱۹۸۵ء تک ۹ سال کے درمیان جماعت انصار نے ادھین کے عرب حاجتمندوں کو ۳۵ سلائی مشین اور تین ٹھیلے عطا کئے، علاوہ ازیں غریب اور نادار طلبہ، مرہٹن افراد اور اپاہج لوگوں کی مالی مدد بھی کرتی رہی ہے۔ جماعت نے برادری کے معاشرے کو تمام سماجی برائیوں سے پاک اور منترہ کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے، دستور کے تحت خرافات اور برائیوں کے انسداد کے لئے جہاد کر رہی ہے، قوم کے اتحاد اور اتفاق کو ایک مرکزی حیثیت دینے کے لئے جماعت خانہ کا قیام عمل میں لایا جا رہا ہے (۱۹۸۵ء) اس طرح برادری کی تقریبات کے انعقاد کے لئے یہ جماعت خانہ ہر لحاظ سے ایک افادی حیثیت کا حامل ہو جائیگا۔ اسی عمارت میں ایک مدرسہ اطفال کرنے کا ارادہ بھی ہے ادھین شہر کی جماعت انصار مومن کی وہ سالہ کار گزار یوں کی مختصر روداد ہے۔

ادجین کے ممتاز انصاری حضرات :

ادجین کے تاریخی شہر میں اردو کی نشوونما اور فروغ کے لئے انصاری ادباء و شعرا محدود وسائل کے باوجود جان توڑ کوشش کرتے رہتے ہیں۔ عبدالرؤف قمر انصاری بزم اہل ادب ادجین کے سیکریٹری ہیں۔ کلدھیہ پردیش کے نامور شعرا میں شمار ہوتا ہے۔ آل انڈیا ریڈیو سے آپ کا کلام نشر ہوتا ہے۔ جماعت انصار مومن شہر ادجین کے سرگرم رکن ہیں۔

محمد الیاس انصاری (دہلی) ادبی و سماجی سرگرمیوں میں بڑے جوش و خروش سے حصہ لیتے ہیں۔ محمود نشتری (دہلی) کا مل علیگ کے ساتھ مل کر آپ نے ۱۹۸۵ء میں انصار اندور کے نام سے ایک سو و نیر نکالا تھا۔ اس کے مدیر اول الذکر اور مؤخر الذکر معاون (مدیر) تھے۔

محمد ذاکر انصاری: جماعت انصار مومن شہر ادجین کے نائب صدر ہیں (۱۹۸۵ء) اور برسوں سے برادری کی سماجی ترقی اور بہبود کے لئے کوشش کرتے رہے ہیں۔ جماعت خانہ کے منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کے لئے آپ کی جدوجہد قابل تحسین ہے۔ بڑے نخلص اور محنتی سماجی خادم ہیں۔ مانک پورہ ادجین میں قیام رکھتے ہیں۔

چودھری محمد بشیر انصاری: قوم کے سردار یا چودھری ہیں۔ اسی لئے بڑی عزت و احترام کی نظروں سے دیکھے جاتے ہیں۔ جماعت انصار مومن شہر ادجین کے گزشتہ دس برسوں سے صدر ہیں (۱۹۸۵ء) غریبوں کے ہمدرد ہیں بے آسرا لوگوں کا سہارا ہیں جماعتی نظام کو استحکام پہنچانا اور برادری میں نظم و ضبط رکھنا آپ کا نصب العین ہے۔ مدار گیٹ دولت گنج ادجین میں رہتے ہیں۔

عبدالرشید انصاری: جماعت انصار مومن کے فعال سیکریٹری ہیں، جمعیتہ العلماء ہند شاخ ادجین کے نائب صدر اور ضلع وقف کمیٹی کی مجلس عالمہ کے رکن بھی ہیں، کانگریس (آئی) کے سرگرم رکن ہیں۔ کل ہند مومن جماعت [کانفرنس] سے بھی وابستہ ہیں۔ ہمیشہ سرگرم عمل رہتے ہیں۔

محمد ایوب انصاری: فنون لطیفہ کے دلدادہ ہیں، مومن جماعت انصاری کے ایک

پچیسواں باب

کامٹی اور ناگپور کی انصاری برادری

کامٹی — مایگاؤں کے مقابلے میں جواں تر اور نوخیز شہر ہے جو انیسویں صدی کے اوائل میں انگریزی سلطنت کے نقشے پر وسط ہند میں نمودار ہوا۔ کتھان ندی کے روپے پہلو میں یہ برسوں سے گھاس پھوس کی چند بھونپڑیوں پر مشتمل آدھا ادھورا گاؤں تھا، آب و ہوا کے لحاظ سے یہ صحت بخش اور پرسکون جگہ تھی۔ انگریزوں اور آپا صاحب مادھوجی کے مابین ۱۸۱۷ء کی سیتا بلڈی کی فیصلہ کن جنگ میں جب اور بھونسلوں کو شکست ہوئی اور ناگپور کا قلعہ سر ہوا اور انگریزوں کو سر بلندی نصیب ہوئی تو کامٹی کے نصیب جاگے تب دیکھا کہ پانچ ہزار ایکڑ سے اوپر زمین پر انگریز فوج کی چھاؤنی قائم ہو چکی ہے۔ کنٹونمنٹ بورڈ قائم ہوا اور پانچ سال بعد تعمیرات کا سلسلہ شروع ہوا، فرنگیوں کو دیہی زندگی سے طبعی لگاؤ رہا ہے، کامٹی کی آب و ہوا ان کے مزاج اور طبیعت کی موزونیت سے موافقت رکھتی تھی، اس فوج میں مدراس کے ہندو اور مسلمان فوجی بھی تھے جو غدر سے قبل اور اس کے بعد بھی اپنی جانبازی اور وفاداری کا ثبوت دے چکے تھے اور مدراس پائرس رجمنٹ کے نام سے یہ ہندوستانی دستہ مشہور تھا۔ نواب باندہ پرا انگریزوں نے فوج کشی کی تو اسی دستے کا نواب کی شکست میں بڑا ہاتھ تھا، باندہ کی تاراجی اور مالی استحصال نے مدراس رجمنٹ کو مالا مال کر دیا، یہ فوجی پھر کامٹی ہی کے ہو کر رہ گئے اور ان میں شہر کی عظیم المرتبت اور متمول شخصیتیں پیدا ہوئیں اور ان کی نسل یہیں پھولی پھلی۔ فوجی چھاؤنی کی ہماہمی دیکھ کر ہزاروں کاروباری لے اسباب کئے راقم نے مندرجہ ذیل مصادر سے کلی طور پر استفادہ کیا ہے جس کا اعتراف کیا جا رہا ہے ان میں ڈاکٹر محمد شرف الدین شامل، ظہیر وارثی، عبدالرحیم نشتر (مضمون)۔ شیخ محمد عظیم المچپوری، مرحوم حکیم عزیز قدوسی، رن۔ زماں انصاری اور کئی اور مصنفین کی تخلیقات شامل ہیں ان تمام مصادر کے لئے راقم اپنے دوست محمد ایوب انصاری (کامٹی) (ایئر انڈیا کمپیوٹر اینڈ ٹیکنیونی کیشن سرورسز) کا ہر درجہ شکر گزار ہے۔

دکانداری کرنے لگے اور آباد کاری میں روز بروز اضافہ ہونے لگا چنانچہ ۶۹-۱۸۶۸ء میں کامٹی کی آبادی ۵۰۹۲۰ کے لگ بھگ ہو گئی، انتظامی امور کے لئے شہر اور چھاؤنی (کنسٹنٹ) کو دو منطقوں میں تقسیم کر دیا گیا اس سے شہر کی تجارت کو فروغ ملا، دکانیں چمک اٹھیں، اناج اور روئی کی منڈیاں ذخائر سے معمور ہو گئیں۔ اور جب ۱۸۵۷ء کے قہرمانی دور کے بعد یوپی کے نوربان انصاری حضرات ترک وطن کر کے کامٹی میں سکونت پذیر ہونے لگے تو بازاروں اور منڈیوں کی رونق اور بڑھ گئی اور محلوں سے کرگھوں کا شور بلند ہونے لگا۔

انصاری مہاجرین کی کامٹی میں آمد

غدر کی فتنہ سامانی۔ خانہ دیرانی کو کیا کم تھی! حکومت کی نظروں میں جو مجرم تھے وہ دارو گئی کی آزمائشوں سے گزرے جو مشتبہ ٹھہرے وہ لائق تعزیر بنے شورہ پشت جلاہوں کی کارگاہوں کو جلا یا گیا، ان کا مال و متاع لوٹ لیا گیا، چرخے کی مال ٹوٹ گئی اور کرگھے کا دم اکھڑ گیا، ان کی قبلے زندگی میں یوں ہی درد کے ہزاروں پیوند لگے رہتے تھے۔ ایک ایک کر کے بچے ادھر گئے اور ان کے پاؤں خود اپنی زمین سے اکھڑ گئے، گاؤں کے گاؤں خالی ہو گئے۔ اور یہ ساری سناٹوں کی بستیاں بن گئیں۔ بیسویں صدی سے پہلے ہندوستان کی تاریخ میں انسانوں کا ایسا عظیم خروج، وقوع پذیر نہیں ہوا تھا، قافلے در قافلے نکل پڑے ایسی آشفستہ حالی اور معاشی بد حالی میں بھی برادری نے جماعتی روایات اور اخلاقی و معاشرتی اقتدار کا ہر قدم پر خیال رکھا۔ پنچ کے ساتھ رہے پنچایت کے سردار مہتویا چودھری کا احترام برقرار رکھا، اسی لئے جب ہر گاؤں کے سردار نے ہجرت کا فیصلہ کیا اسی کے مطابق گاؤں کی برادری نکل پڑی مگر وہ افراد جو سفر کی صعوبتیں برداشت کرنے کے قابل نہ تھے۔ بچھڑ کر رہ گئے۔ یہی زندہ پونجی تھی جسے اللہ کے حوالے کر کے "پسندم" بتوایا، غولیش را کہتے ہوئے کارواں در کارواں نکل پڑا۔

گھر میں کیا کہ تراغم اسے غارت کرتا دل میں رکھتے تھے جواک حسرتِ تعمیر سوے
— یہی حسرتِ تعمیر برادری کی حوصلہ مندی کی تعبیر بن گئی، انوارِ نوربانی سے سارا وسطی اور مغربی ہند اور دکن منور ہو گیا، ہرقریہ، ہر بستی جہاں جہاں سے کرگھوں کے ضرب کی آوازیں اٹھتی سنائی دیں یہ وہیں درویشانہ صفت جمع ہو گئے اور پھر آہستہ آہستہ دوسری بستیوں

میں تقسیم ہو گئے، صنعت بافندگی کی نشاۃ ثانیہ ان کی حیاتِ نو کی علامت بن گئی۔

کامٹی میں انصاری مہاجرین کے ممتاز خاندان اور مشاہیر

۱۸۵۷ء کے قیامت خیز اور شورش انگیز دور میں سو کا مردم خیز نقبہ اور امنظم گڈھ کا ضلع ”کوئی دیرانی سی دیرانی ہے“ کا فوج پڑھ رہے تھے، ہزاروں خاندان اجڑے۔ اور اس اجڑے دیارِ پورب کے تباہ حال نور بافوں نے تازہ بستیاں آباد کرنا شروع کر دی تھیں کامٹی میں سو کے آشفۃ حال مہجروں کی تعداد زیادہ تھی، یہ لوگ اپنے خاندانوں، قرابت داروں اور ہم وطنوں کے ساتھ سردار کی سربراہی میں ایک ہی علاقے میں بستے گئے یہ ایک فطری عمل تھا اس طرح ان کے مختلف محلے آباد ہو گئے، اور برادری کی تمام وطنی روایات، رسوم و رواج اور جماعتی انداز اس نئے وطن میں جڑ پکڑنے لگے۔

پنجابی نظام برادری کے مدنی تصورات، معاشرتی اختلاط اور جماعتی تنظیم کی عظیم روایات کا سب سے اہم مظہر ہے اور جماعتی و انفرادی زندگی کا محور، مہد سے لے کر لحد تک ”پنچ“ کا دستور برادری کے لئے منسوخ تھا۔ کامٹی میں سردار خاندانوں کا موروثی اقتدار قائم رہا، پنچایت قائم ہوئی اور مرکزی پنجابی نظام۔ چوراسی۔ بھی فعال رہی۔

محمد ترکم امرانی دسونا تھ بھجن، کی انصاری برادری کے سر پنچ تھے ان کے چار بیٹے تھے: عبداللہ۔ عبدالوارث۔ محمد اسماعیل اور حافظ محمد جمال الدین۔ یہ خاندان کامٹی کا مہر درخشاں بن گیا۔

عبداللہ سردار برادری کے پہلے سر پنچ تھے۔ برادری کی پہلی مسجد جو دارث پورہ محلہ میں تعمیر کی گئی مہد سے اعتبار سے اس کے سب سے بڑے متولی تھے اور وقف اسٹیٹ سوسائٹی کی مجلسِ عالمہ کے بنیادی رکن تھے، ان کی تولیت کا زمانہ طویل تھا، مسجد کو وقف کردہ مکانات نصف سے زیادہ انہیں کی کوشمشوں کے طفیل ہیں، ان کے ہاتھوں میں برادری کی جماعتی زندگی کی دنیوی قیادت کی باگ تھی۔ عبداللہ سردار جنگِ آزادی کے دو سال بعد سو سے ترک وطن کر کے آئے تھے۔ ان کے بعد ان کے لائق فرزند محمد سعید ان جانشین بنے۔

محمد سعید (متوفی ۱۹۲۹ء) بیدخلیق، شریف الطبع اور لفسار شخص تھے۔ زہد و تقویٰ آپ کے اوصاف حمیدہ کے خاص پہلو تھے قومی اور سماجی خدمات کے میلے میں کنسٹنٹ بورڈ

کے ممبران مزد کے لئے جو ان کے زمانے میں ایک بڑا سماجی اور شہری اعزاز تھا۔ جب ۱۹۲۷ء میں
 یونیورسٹی کی قیام عمل میں آیا تو اس کی رکیت کا شرف بھی حاصل ہوا، قدیم مسجد دارش پورہ کے
 متولی اور برادری کے سرخی مقرر ہوئے تو محمد سعید نے علوم دینیہ کی ترویج و اشاعت کے لئے
 کوششیں شروع کیں، ۱۹۱۸ء میں مقامی با اثر افراد قوم مومن کے تعاون سے مدرسہ
 سراج المومنین قائم کیا جو مسلمانان کاسٹی کی سب سے قدیم درس گاہ ہے۔ حاجی عبدالرحمن
 سردار، ملا حاجی عبدالوارث اور حافظ محمد داؤد جیسی علم دوست اور مخلص مہتمموں کی مساعی
 حمید کا یہ روشن سراج ہے، جو ایمان افروز بنا اور مومنین کے لئے مینارہ نور علم ہے، منشی
 محمد سعید اپنے عہد کے سب سے زیادہ جلیل القدر شاعر اور استاد تھے۔ آپ مدرسہ کے مہتمم تسلیم
 تھے۔ یگانہ روزگار تھے اور سلیم الطبع شخصیت کے مالک تھے۔

محمد خورشید حق (متوفی ۱۹۶۲ء) منشی محمد سعید کے دوہو نہار بیٹوں نے آبائی میراث کی
 علمی و دینی روایات کو برقرار رکھا، محمد خورشید حق والد بزرگوار کی جگہ مسجد کے متولی بنے
 ۱۹۳۷ء سے ۱۹۵۷ء تک آپ مدرسہ سراج المومنین کے ناظم رہے۔ سیٹھ محمد احمد جو سیٹھ الہی
 بخش حاجی متوفی کے واسطے سے ایک عالی مرتبت شخصیت تھے نائب متولی مقرر ہوئے۔
 نامساعد حالات اور باہمی آویزشوں سے محمد خورشید حق کی دیانتدارانہ خدمات کو وہ حق تحقین
 نہیں ملا جو ان کا حق تھا پھر بھی وہ ایک اچھے منظم اور سیاسی مدبر تھے۔ ان کے بیٹے ڈاکٹر
 انیس خورشید (حال مقیم پاکستان) بین الاقوامی شہرت کے ایک ماہر فن کتاب داری
 و لائبریری سائنس) ہیں کئی انگریزی کتابوں کے مصنف ہیں، خورشید حق کی چھوٹی بیٹی
 ناگپور کے ہر دل عزیز شاعر شاہد کبیر سے بیاہی ہوئی ہیں۔ محمد سعید کے دوسرے بیٹے محمد
 یوسف سردار گوشہ نشین رہے۔

عبدالقادر اختر (دم ۱۹۶۰ء) جرنل منشی محمد سعید کے چچا عبدالوارث کے صاحبزادے تھے
 برادری کے سردار مقرر ہوئے۔ عبدالوارث کے اکلوتے بیٹے تھے۔ تجارتی کاروبار امراتوں
 تک پھیلا ہوا تھا ان کے والد بڑے کامیاب تاجر تھے پارچہ بانی کے کرگھے تھے۔ اختر
 تجارتی دیانتداری اور کاروباری ایمانداری کے ساتھ معاملات کرتے رہے جس کے نتیجے
 میں خوشحالی اور آسودہ حالی نصیب ہوئی۔ اختر مومن برادری کے سردار کی حیثیت
 سے فیصلہ کرتے وقت اپنے قریبی رشتہ داروں کو بھی جرم ثابت ہونے پر سزا کا مستحق

ٹھہراتے تھے۔

حمید جمال (متوفی ۱۹۸۰ء) حافظ محمد جمال الدین (م ۱۹۳۲ء) محمد ترسم خاندان کے مذہبی جمال کے پوتے تھے۔ والد کا خاندان مالک متوسط و برادر کا مشہور تاجر خاندان تھا۔ حمید جمال موضع کنڈری ڈگری سکول ضلع ایوت محل میں پیدا ہوئے (۱۹۱۸ء) مدرسہ سراج المومنین کامٹی سے ابتدائی تعلیم حاصل کی ادیب فاضل کی سند لی اور ناگپور یونیورسٹی سے ۱۹۶۶ء میں اردو میں ایم۔ اے کیا۔ ربانی ہائی اسکول میں ۱۹۷۱ء تک درس و تدریس میں مصروف رہے۔

حاجی سردار عبدالرحمن سیٹھ (متوفی ۱۹۲۸ء)

محمد عباد اللہ سو کی انصاری برادری کے سردار تھے، بغاوت ہند کے زمانہ دار و گیر میں ہجرت کے لئے عنانِ عزیمت کامٹی کی طرف موڑی اور یہیں پناہ ملی تجارتی میدان میں جولانیاں دکھائی تو فضل ربی نے دولت اور اولاد دونوں نعمتوں سے نوازا دینداری اور تقویٰ کی زندگی بسر کرتے رہے، درویشانہ صفات کے مالک تھے، چار بیٹے تھے؛ ڈومن سیٹھ (متوفی ۱۹۰۴ء)، حاجی عبدالرحمن سردار (متوفی ۱۹۲۸ء)، عبدالکریم (متوفی ۱۹۱۱ء) اور محمد یعقوب عرف منزل سیٹھ (متوفی ۱۹۲۰ء)۔

ڈومن سیٹھ اور عبدالرحمن سردار دونوں بھائی دینی و تعلیمی امور میں بڑی دلچسپی لیتے تھے۔ والد کے بعد دونوں بھائی مسجد و ارث پورہ کے متولی بنائے گئے ان کے ساتھ عبداللہ سردار والد بزرگوار حافظ عبدالشکور، حاجی سالار بخش اور عید و سردار صاحبان بھی تھے۔ حاجی فتح محمد جوان کے والد کے معاصرین میں سے تھے انتظامی امور کی دیکھ بھال کرتے تھے اور یحییٰ سیٹھ اور عظیم اللہ سردار کی طرح دستوری مجلس منتظمہ (قائم شدہ ۱۹۳۴ء) کے رکن تھے۔

۱۹۰۲ء سے ۱۹۱۵ء تک کامٹی میں طاعون کے عفریت نے بیس ہزار کے قریب انسانوں کو نگل لیا، بساطِ حیات الٹ گئی تو سارا معاشرہ مفلوج ہو گیا، باندگی کے تار و پود تاراج ہو گئے، گھر بھر مکتبوں میں کرکھا چلانے والے میاں بچی اور حفاظ حضرات جو تعلیم قرآن بھی ساتھ ساتھ دیتے تھے ان کا سلسلہ ٹوٹ گیا کیونکہ اس وبا میں یہ بے غرض لوگ جو خلوص اور للہیت کے ساتھ اللہ کی خوشنودی کی خاطر قرآن کے ناظرہ اور

حفظ کی تعلیم دیتے تھے اللہ کو پایا نہ ہو گئے۔ اس وقت کے ہوشمند حفرات کو یہ کمی کھٹکنے لگی تو انہوں نے پہلی بار ایک مرکزی دینی درسگاہ قائم کرنے کا بیڑا اٹھایا، اس کے بانیوں اور کارپردازوں میں اس وقت کی عظیم شخصیتیں تھیں۔ منشی محمد سعید، حافظ محمد داؤد، سیٹھ حاجی الہی بخش حاجی منو اور سردار عبدالرحمن۔ مدرسہ سراج المومنین (قائم شدہ ۱۹۱۸ء) انہیں بزرگانِ دین کا صدقہ جاریہ ہے۔ اس مدرسہ کا تعلیمی افتتاح اس وقت کی سب سے زیادہ مقبول و محترم مذہبی و علمی ہستی حاجی ملا عبدالوارث کے مبارک ہاتھوں سے ہوا، شروع میں اس کی حیثیت ایک مدرسہ شبینہ کی رہی جس میں کئی برس حافظ محمد داؤد اعزازی طور سے معلمی کے فرائض انجام دیتے رہے اس دوران مدرسہ میں طلبہ کا مرجعہ بڑھنے لگا تو — سردار عبدالرحمن کی انتھک کوششوں سے ایک نو مسلم مسماۃ رحمت بی صاحبہ کے مالی تعاون سے ۱۹۱۹ء میں ایک عمارت کی تعمیر عمل میں آئی۔ اس سے پہلے حاجی سردار عبدالرحمن — آر جی کنٹر ایکٹر تھے۔ کنٹونمنٹ بورڈ کے صاحب و قارئین نامزد ہوئے اور دیگر قومی اعزازات سے نوازے گئے تھے وہ ایک عظیم اور موثر شخصیت کے مالک تھے تعلیمی ترقی اور سماجی بہبود و فلاح کے لئے وہ ہمیشہ کوشاں رہے۔ ان کی سرکردگی میں لوگوں میں تعلیمی شعور اور شوق پیدا ہوا ان رجحانات کو ایک نئی جہت دینے کے لئے انہوں نے مدرسہ سراج المومنین میں تعلیمی اسناد اور انعامات کی تقسیم اور تشریف کے لئے تین سالانہ عظیم شان ایسے جلے کئے جن کی یاد ابھی تک ذہنوں میں محفوظ ہے۔ عبدالرحمن سردار کثیر الاولاد تھے سات بیٹے تھے: محمد اظہر، عبدالقدوس، محمد، عبدالشکور، محمد یوسف داؤد اور سلیمان۔ محمد غفر اظہر انصاری کامیٹی کے مشہور شاعر کی حیثیت سے ایوان ادب میں علامہ مقام رکھتے ہیں۔

محمد یعقوب عرف منزل سیٹھ (۱۹۲۲ء)

محمد عباد اللہ کے سب سے چھوٹے صاحبزادے چمڑے کے ایک بہت بڑے تاجر تھے۔ مومن برادری کے سردار تھے علامہ بن شہر اور دوسائے قوم میں شمار ہوتے تھے، علم دوست تھے اور عالموں کے قدردان اور ہمان نوازی میں سیر چشم واقع ہوئے تھے ان کے دو بیٹے تھے۔ محمد رستم احقر اور محمد قمر الدین جو ماہ و قمر کی طرح تابندہ رہے۔ محمد رستم اقلیم شاعری میں احقر مخلص رکھتے تھے لیکن کلام میں بجد مقرر تھے۔ قمر الدین بن الاقوامی شہرت

کے فٹ بال کھلاڑی بنے، برسوں کا مٹی کی قدیم اور پہلی فٹ بال ٹیم انوار الاسلام کے لاثانی کیپٹن رہے۔

محمد عظیم اللہ سردار۔ برادری میں بڑی اہم شخصیت کے مالک تھے۔ اعظم گڑھ سے نقل وطن کر کے کامٹی آئے۔ مسجد وارث پورہ (اسٹیٹ سوسائٹی) کے پہلے چار اکابرین مشیر اور متولیوں میں آپ بھی تھے، آپ کے بعد آپ کے صاحبزادے محمد اسماعیل سرداری کے منصب پر فائز ہوئے ان کے دو بیٹے تھے محمد حنیف محمد اسماعیل اور حاجی محمد (م ۱۹۷۹) محمد حنیف کی ساری زندگی محراب و منبر کے روبرو امامت کرتے گزری (ستونی ۱۹۶۹)۔ دو بیٹے: وکیل احمد (ستونی ۱۹۷۵) محمد خورشید اور دو بیٹیاں ہوئیں۔ آپ شاعر تھے۔ سیٹھ محمد احمد: حاجی الہی بخش حاجی منو کی مشہور فرم کے سیٹھ محمد احمد نائب متولی مسجد وارث پورہ تھے انہوں نے اپنے فرائض منصبی نہایت خلوص اور للہیت کے ساتھ ۱۹۷۷ء تک بخوبی ادا کئے اور دس سال کے اندر اوقاف کی جائداد میں بڑا اضافہ ہوا۔ نظام مسجد کے استحکام اور اوقاف کی نگرانی میں انہیں کے ساتھ حافظ عبدالرحمن مؤذن کی کارگزاریاں بھی ناقابل فراموش ہیں، انہوں نے ۲۵ سال تک خلوص اور نیک نیتی کے ساتھ قلیل رقم بطور نذرانہ قبول کر کے مسجد اور عباد اللہ کی جو خدمات انجام دیں وہ صرف معبود حقیقی کی رضامندی کے لئے وقف رہیں، سیٹھ محمد احمد کے زمانہ تولیت میں جو تعمیری ترقیات ہوئیں ان میں —

سیٹھ علیم الدین کا تعاون شامل حال رہا۔ آپ مجلس انتظامیہ کے رکن تھے اور سیٹھ محمد احمد کے رفیق خاص تھے۔ ان دونوں کے ساتھ سیٹھ حاجی عبدالعظیم بھی مدرسہ سراج المؤمنین کی ترقی و انتظام کے لئے علمی اور پر جوش کوششیں کرتے رہے۔ انہیں مخلص خدام قوم کی مساعی حسنہ ۱۹۷۷ء میں مدرسہ کی دوبار توسیع و تعمیر عمل میں آئی۔ باہمی اشتراک سے قومی شیرازہ بندی ہوتی ہے اور بازوئے پرداز کو قوت ملتی ہے۔ حاجی علیم الدین ۱۹۵۲ء میں مدرسہ کی مجلس انتظامیہ کے صدر رہے۔ ۱۹۷۲ء تک یہ مدرسہ درجہ بدرجہ مینارۃ نور بنتا گیا اور جب عرصہ پہلے سے چوراسی کے فیصلہ کے مطابق ساڑی پر آڑھت داروں سے مال کی بکری پر جو ایک پیسہ فنڈ لیا جاتا تھا وہ سلسلہ بند ہو گیا تو حاجی سیٹھ علیم الدین کی ذاتی کوششوں اور ان کے

رسوخ کی بنا پر مدرسہ کے مالی معاونین کا ایک مستقل حلقہ قائم ہوا انہیں کی کوشش خاص سے وارث پورہ میں عبدالرزاق مرحوم کے وارث حاجی سیٹھ محمد عبداللہ بمبئی والے نے مرحوم کے دو مکانات مدرسہ میں وقف کئے جو مدرسہ کی مستقل آمدنی کا ذریعہ بن گئے، حاجی علیم الدین کی سربراہی میں مجلس انتظامیہ کی کارکردگی اور کمال پرستی، ان کے معاونین میں حافظ محمد داؤد کے فرزند رشید حاجی جمال الدین داؤدی کا نام بڑا نمایاں ہے۔

الہی بخش نام کے ایک اور مہاجر بھی مسو کے کامٹی میں آباد تھے، بچہ نیک اور شریف النفس انسان تھے، انیسویں صدی کی آخری دہائی میں رحلت کی اور دو بیٹے محمد بھو اور محمد بیکانو یادگار چھوڑے، دونوں بھائی ادبی ذوق رکھتے تھے اور شاعر کی حیثیت سے کامٹی کی ادبی تاریخ میں ان کے نام شامل ہیں۔ رخت سازی ذریعہ معاش تھا۔ محمد بھو برق دم ۱۹۲۶ء کے دور کے ہیں: حفظ الکریم اور حجت۔

محمد اسماعیل کے صاحبزادے محمد عبدالرحیم جو ہر کا نام بطور شاعر مشہور ہوا، اجداد کا تعلق مسو سے تھا وہیں کی خاک سے لکھے اور کامٹی کی سرزمین پر بے۔ محمد جو ہر بڑے دیندار شخص تھے اور ایمان و آگاہی کے جوہر ایک سے ان کی زندگی کا دامن سدا بھرا رہا۔ نعتیہ کلام اور ایک لڑکا وکیل احمد جوہر اور بیٹی یادگار ہیں۔

محمد اسماعیل انصاری بھی مسو کی باوقار شخصیت تھے تین بیٹے تھے: حاجی عبدالجبار (دسم ۱۹۱۱ء) عبدالواحد (دسم ۱۹۰۱ء) اور عبدالحمید آغا جو ”آغائی“ کے بانی بنے اور تینوں بیٹے محمد فضل الرحمن، انیس الدین اور مقبول احمد ”آغائی“ کے آبائی لقب سے مشہور ہو کر منگولوں کے ”آقایان“ کی یاد دلاتے ہیں۔

شیخ محبوب نے قصبہ بہادر گنج (ضلع اعظم گڑھ) سے قطع تعلق کر کے ۱۸۵۷ء کے پراشتہ دور میں ہجرت کر کے آئے اور کامٹی کی سرزمین سے رشتہ وطنیت جوڑا۔ ایک نیک اور دیندار انسان تھے، خدا ترسی نے انہیں خدا کے بندوں کی نظروں میں خداییدہ بنادیا، محمد رحیم اللہ خلف رشید تھے۔ یہ بھی سنت پوری میں اسی راہ پر چلے جو ہر مومن کا راستہ ہے۔ متقی اور دین پرور شخصیت تھے، سوتی کپڑوں کے تاجر تھے (دسم ۱۹۲۰ء)۔ محمد مصطفی اللہ عادل اکلوتے بیٹے تھے اور علیم اللہ بھائی تھے۔ محمد مصطفی اللہ عادل ربانی بانی اسکول کامٹی کے تاحیات مہر رہے اور اس کوئی زندگی دینے والوں میں سے تھے۔ کئی برسوں تک کامٹی دیورس کو آپریٹو سوسائٹی

کی مجلس منتظمہ کے برکن رہے۔

خان محمد کا سردار خاندان کامٹی کے قدیم آبادکاروں میں سے تھا، ان کے دو بیٹے تھے۔
 دین محمد اور غلام محمد۔ غلام محمد کے بھی دو لڑکے تھے حافظ محمد عبداللہ اور عبدالرحمن دین محمد
 ہینڈ لوم کپڑوں کے بڑے کامیاب تاجر تھے شہر کے ملک التجار تھے، رشتہ داروں کی مدد کرتے
 تھے اور صلہ رحمی کا پُر خلوص جذبہ رکھتے تھے، شہر میں بڑے احترام کی نظروں سے دیکھے
 اور یاد کئے جاتے تھے۔ حافظ محمد عبداللہ ابن غلام محمد کو ۱۹۵۲ء میں مومن برادری کا سرپرست
 مقرر کیا گیا تھا حافظ جی کے چار بیٹے تھے: ظہیر الحسن، حبیب الرحمن، محمد کبیر انصاری
 اور حافظ محمد تیزی۔

عبدالستار فاروقی (۱۹۰۵-۱۹۷۷ء) کامٹی کے ان شاہیر میں سے ہیں جن کے بارے
 میں کچھ اور چاہئے وسعت مرے بیاں کے لئے۔ مایہ ناز ہستی تھے اور بڑی تنوع خوبیوں
 اور اوصاف کی حامل شخصیت تھی ان کا خاندان سو سے تعلق رکھتا تھا جہاں سے ان کے
 دادا ترک وطن کر کے آئے تھے، ان کے لڑکے عبدالغفور (دم ۱۹۳۰) تھے اسی کنبہ کے محمد
 سلیم کے اکلوتے صاحبزادے سراج الدین سراج (دم ۱۹۲۱) تھے جو کامٹی کے علمی، ادبی
 اور تعلیمی حلقے کی مشہور و معروف شخصیت تھے۔ عبدالغفور کے چار بیٹے تھے: محمد عبدالرحیم
 عبدالستار فاروقی۔ عزیز الرحمن اور ریاض الرحمن۔

محمد عبدالرحیم صحت عامہ کے شعبہ (ناگپور) میں اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ تھے، تعلیمی
 حلقے میں بید معروف تھے اور آخری دم تک ربانی بانی اسکول کامٹی کے سیکریٹری کی حیثیت
 سے بڑی شاندار خدمات انجام دیں۔ فرینڈس دیورس کو آپریٹو سوسائٹی کامٹی کے صدر
 رہے (متوفی ۱۹۷۵ء)۔

عزیز الرحمن کوٹلے کی کان کامٹی میں ملازم تھے۔ ریاض الرحمن محکمہ تعلیم بھوپال
 میں اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ کے عہدے پر فائز رہے۔

میاں جی غلام حسین کا علمی خانوادہ سو میں بڑا مشہور تھا، فارسی، عربی اور اردو کے
 علماء و اساتذہ کو میاں جی یا منشی کہتے تھے، میاں جی محمد سلیمان (متوفی ۱۹۰۴ء) انہیں میاں جی
 کے صاحبزادے تھے، ان زبانوں میں کامل دستگاہ رکھتے تھے، بڑے خدارسیدہ بزرگ
 تھے اور تصوف و طریقت اور عرفان و سلوک سے گہرا تعلق تھا۔ ان کے لڑکے محمد احمد

تھے جو خام چمڑے کے کامیاب تاجر تھے۔ طاغون کی وبا، ۱۹۰۲ء میں نذر اہل ہو گئے۔
 محمد احمد مرحوم نے دو بیٹے یادگار چھوڑے: عبدالرشید (متوفی ۱۹۰۸ء) اور حافظ محمد بشیر
 (متوفی ۱۹۲۱ء) انہیں حافظ جی کے مایہ ناز فرزند محمد ظہیر وارثی (ولادت ۱۹۱۶ء) ہیں
 جو کامیٹی کے مسلمانوں اور انصاری برادری کے لئے باعثِ فخر و افتخار مہستی ہیں اور جن کی
 ذات گرامی یہاں کی علمی، دینی، تعلیمی اور ادبی سوتوں کا سرچشمہ ہے۔ ان کی 'حکایتِ لذیزہ'
 ذوقِ حضوری کے لئے دراز تر لکھنے کی طلبگار ہے۔

حاجی الہی بخش منو (متوفی ۱۹۲۶ء) سو میں کپڑوں کے بڑے تاجر تھے، ہینڈ لوم کپڑوں
 کی بُنکاری میں بڑی دولت کمائی، پھر کاسٹی میں سی آبی پیشہ اختیار کیا اور یہاں بھی نصیب
 نے یادری کی، جو دو سخاوت میں دریادل اور مہمان نوازی میں سیر چشمہ واقع ہوئے تھے۔
 احباب کا بڑا خیال رکھتے تھے مجلسی آدمی تھے، دینی کاموں میں بڑے الشراح سے مدد
 و خیرات کرتے، مساجد و مدارس کی تنظیم و تعمیر میں زرِ کثیر سے اعانت کرتے تھے۔ لا ولد
 تھے انہوں نے تو دوسرے اپنے حقیقی بھتیجے عبدالشکور کو اپنے بیٹے کی طرح پالا اور تعلیم دلائی۔
 منشی محمد سعید کے لڑکے محمد خورشید حق جب برادری کی پہلی مسجد کے بڑے متولی اور
 سرپنچ بنے تو دوسرے متولیان کا دستور کے مطابق انتخاب عمل میں آیا، ان میں حاجی
 سالار بخش کے صاحبزادے سیٹھ محمد بشیر، حاجی عبد الجبار، حافظ عبدالشکور قلعزم برادرزادہ
 سیٹھ حاجی الہی بخش اور شامل تھے لیکن انتظامی کارکردگی سیٹھ الہی بخش کے سپرد رہی ان
 کی بے لوث خدمات اور مسجد سے والہانہ شیفتگی برسوں ایک شاندار مثال بنی رہی۔ حاجی
 الہی بخش حاجی منو اپنے وقت کے ایک بڑے متمول اور صاحبِ خیر اور سب سے زیادہ با اثر اور
 ممتاز بزرگ تھے ان کی وجہ سے مدرسہ سراج المؤمنین مالی دشواریوں سے آزاد رہا۔ ۸۰ سال
 میں ان کا انتقال ہوا جو ایک مؤثر قومی سانحہ محسوس کیا گیا۔

حکیم حاجی شمس الدین کے آبا و اجداد غدر کے مارے ہوئے تھے کامیٹی میں حیاتِ توہستہ
 ہوئی، بافندگی کے تار و پود سلجھائے، حاجی ملا عبد الوارث جیسی عظیم المرتبت شخصیت کے
 داماد تھے۔

منشی امان اللہ ٹانڈہ کے رہنے والے تھے جب کامیٹی آئے تو یہاں ۱۸۹۰ء میں فقیر محمد
 پیدا ہوئے جو ناظم کے لقب سے مشہور ہوئے عربی و فارسی میں بڑی دسترس رکھتے تھے،

پارچہ بانی کے ساتھ ساتھ طلبہ کو درس قرآن بھی دیا کرتے تھے۔

پہاڑن کا خاندان سو سے ترکِ وطن کر کے آیا تھا، ان کے لڑکے عبد المجید (م ۱۹۱۰ء) عطرزدشی کرتے تھے اور ان کے لڑکے ابو بکر شہرت شعر گوئی کرتے تھے، عبد المجید کے دو اور لڑکے تھے۔ عبدالستار اور محمد، پارچہ بانی ذریعہ معاش تھا۔

ماجی شیخ امیر ضلع فیض آباد کے گاؤں نواری کے نواسی تھے، ان کے لڑکے یار محمد اور ۱۹۰۰ء میں کامٹی میں پیدا ہوئے جہاں سات سال قبل ماجی صاحب آکر بس گئے تھے۔ تین بیٹے اور تھے مولوی لعل محمد صوفی۔ سلوک و طریقت کے سالک تھے، علم و دانش میں فضیلت رکھتے تھے اور درس و افادہ کی مسند کو زینت بناتے تھے۔

سو کے شیخ کتوار کا خاندان بڑا مذہبی تھا، صاحبزادے نور محمد (متوفی ۱۹۳۲ء) کے لڑکے محمد اسماعیل بڑے دیندار شخص تھے مدرسہ غنیہ اسلام کامٹی میں عربی کے مدرس تھے اور اسماعیل پورہ کی مسجد کے امام تھے۔ اس مسجد کے متولی ماجی حافظ عبد الکریم تھے۔ محمد اسماعیل فی سبیل اللہ خدمتِ امامت و تدریس بلا حق المحنت کرتے تھے، سماجی کام بھی انجام دیتے۔ بڑے بے لوث، مخلص اور نیک نیت انسان تھے، نیک اعمال، اخلاق حمیدہ، حسن خلق و خدمتِ خلق کے صلے میں شہرت و واپام حاصل ہوئی۔ تین بیٹے یادگار ہیں خلیل الرحمن (کیفی اسماعیلی)، محفوظ اکیسر اور سمیم احمد۔

عبد الرحیم نور بات اعظم گڑھ کے تھے کامٹی آئے تو کارگاہ سے عبادت گاہ تک کی دور میں زندگی تباہی، دو بیٹے تھے: عبد الرشید اور عبد الحفیظ: عبد الرشید (متوفی ۱۹۶۷ء) کثیر العیال تھے۔ محمد عمر انصاری، محمد سلیم، محمد یوسف، محمد شفیع (نظر رشیدی) اور محمد بشیر۔ محمد شفیع نظر رشیدی کے نام سے مشہور ہوئے۔ پارچہ بانی آبائی پیشہ تھا۔ محمد اللہ سوداگر پیشہ تھے شہزاد پور (ضلع فیض آباد) سے بسلسلہ تجارت کامٹی آئے، صلح دیندار اور وضع دار انسان تھے۔

سردار خاندانوں میں عید و سردار اور ان کے لڑکے عبد الغنی سردار کا ذکر ضروری ہے۔ مسجد دارت پورہ جب محمد خورشید حق کی تولیت میں تھی تو عبد الغنی سردار اپنے والد عید و سردار کی جگہ ان کے مشوروں میں شامل تھے، بیسویں صدی کی تیسری دہائی میں جب کامٹی کی برادری کی عظیم شخصیتیں کا عدم ہو گئیں تو عید و سردار کا دم چلتا تھا۔ حافظ عبدالشکور

بھی اپنے والد کے جانشین مشیر مقرر ہوئے تھے۔
شیخ عیدو، ٹانڈہ (ضلع فیض آباد) کے ٹکے ہوئے کارواں کے ساتھ ۱۸۵۷ء
 میں کامٹی آئے رخت سازی کا پیشہ اختیار کیا، ملبوسات تیار کرتے تھے اللہ قدیر نے حلال
 کمائی سے دامن بھر دیا، ان کے دو بیٹے تھے: عبد الرحمن اخضر (۱۸۸۵-۱۸۶۶) اور نصیر الدین
 (متوفی ۱۹۸۱)۔ والدین کے انتقال کے بعد عسرت اور تنگدستی نے قافیہ تنگ کر دیا رخت
 سازی کے بچے اُدھڑنے لگے اس پر طرہ کثیر الحیالی۔ کب تک درد کے پوئند لگا لگا کر زندگی
 کی قبلے تن ڈھانپے رہتے۔ اخضر کی بیوی بھی داغ مفارقت دے گئی تو مایوسیت
 اور قنوطیت سے نہ ٹھال اخضر امیدوں کی کشت ویراں میں خزاں نصیب پودے کی
 طرح سوکھ گئے جام دینا سے ہونٹوں کو ترک کرنے لگے۔ دیکھتے ہی دیکھتے اولاد جوان ہو
 گئی گھر میں بہار آگئی بچوں نے خشت سازی (اینٹ کی بھٹی)، شروع کی اور پ کر کندن
 بننے چلے گئے ”پزاوے کا پزاوا دپجاوہ“ کھنگرہ ہو جانے سے محفوظ و مصئون رہا، اینٹوں کے
 کاروبار میں ترقی ہوئی تو خوشحالی کی تعمیر ہوئی اور ٹیکسوں کی تعبیر نکلی اخضر کا شرح صدر
 ہوا تو اللہ کے گھر تک جا پہنچے۔

نصیر الدین آپ کے بھائی سوت کے بہت بڑے تاجر تھے۔ بڑے مستحق اور ریشہ دار
 شخص تھے۔ تعلیمی اور سماجی خدمات انجام دیتے رہے یہ بھی کثیر الاولاد تھے پندرہ لڑکے
 اور لڑکیاں تھیں لیکن جب آنکھ بند ہوئی تو سربالین فقط ایک دختر اور پانچ بیٹوں کو
 دیکھا یہی پسماندگان تھے ان کے بیٹوں میں محمد حنیف منظر اور محمد یوسف سوز خضرائی کماٹی
 کی ادبی تاریخ میں ایک منفرد مقام رکھتے تھے بلکہ اس خاندان میں جو دو سخاوت کا جذبہ ہمیشہ
 موجزن رہا، منشی اخضر اہل البر والاحسان میں سے تھے، حاجی فاضل، ماسٹر نیاز اور خاص طور
 کے سیٹھ مشتاق کامٹی شہر کے مشاہیر میں شمار ہوتے ہیں۔ صاحب دولت و صاحب علم و عمل
 افراد سے یہ خاندان ”ہم آفتاب“ ہے۔

عبد العزیز قدوسی۔ کامٹی کے ہر دلعزیز شاعر کے پردادا مبارک مویں مسکن رکھتے
 تھے، برکت اللہ ان کے لڑکے تھے، انیسویں صدی کے اواخر میں جلیپور تملاش معاش

میں آئے لیکن رزق کے دروازے کامٹی شہر میں کھلے۔ برکت اللہ کے لڑکے عبدالقدوس تھے، او ان کے کل چھ بیٹے تھے اور دو بیٹیاں تھیں۔ ان میں سے عبدالعزیز قدوسی مشہور ہوئے یونس افسر بھی تھے ڈاکٹری اور شاعری میں نام پیدا کیا، ڈاکٹر محمد سلیم قدوسی اور محمد الیاس ندوی اعلیٰ تعلیم یافتہ اور لائق فرزند نکلے، محمد یوسف قدوسی اور محمد خورشید قدوسی آبائی پارچہ بانی کا کاروبار سنبھالے ہوئے ہیں۔

حاجی عبدالرحمن، اعظم گڑھ کی تحصیل موڑ کے مرکزی قصبہ ادروی سے کامٹی آئے لیکن کھولاپور (ضلع امراتہ) میں کاروبار کو فروغ ملا: تین بیٹے یادگار تھے۔ حاجی عبداللہ، حاجی محمد اور حاجی عباد اللہ۔ اس خاندان میں صنعت پارچہ بانی کو فروغ نہ ملا اور نہ سرپرستی ملی بلکہ بڑی سازی۔ سازگار ثابت ہوئی۔

حاجی عبداللہ کامٹی کے مشہور شاعر عبد الجلیل عرشی کے جد امجد تھے، حاجی صاحب کے لڑکے حافظ دین محمد (متوفی ۱۹۴۳ء) تھے جنہوں نے بڑی سازی کا کاروبار بڑے اعلیٰ پیمانے پر شروع کیا، یہ 'فرم باکی بڑی کامٹی' کے نام سے آج بھی مشہور ہے۔ حاجی دین محمد کو اللہ غنی نے بڑی نعمتوں سے نوازا تھا، دولت میں برکت دی تھی، دل میں سخاوت کا جذبہ اور صدقات میں بڑا المباہا تھا فضل ربی نے عطا کیا تھا۔ کامٹی کا ہر علمی، تعلیمی، دینی اور ادبی ادارہ ان کی فیاضی، فراہمی سے فیضیاب ہو چکا ہے۔ دینی خدمات کی انتہا نہیں تہذیبی و ثقافتی کارناموں کا شمار نہیں، حکومت نے ان کی خدمات کے اعتراف میں انہیں فرسٹ کلاس آنریری میجسٹریٹ کے منصب اعزازی سے مشرف کیا تھا، حافظ دین محمد بڑے علم دوست تھے انہیں اوصاف حمیدہ کے حامل ان کے صاحبزادے عبدالرشید صدیقی بھی تھے جس نے صدقہ و خیرات، احسان و سلوک اور علم دوستی کی روایتوں کو برقرار رکھا۔

عبدالرشید صدیقی (متوفی ۱۹۷۳ء) کے ملاوہ حافظ دین محمد کھولاپوری (دبرار والے آنریری میجسٹریٹ)، مالک باکی بڑی فیکٹری کامٹی کی اولاد صہیلی میں تین اور بیٹے تھے: حاجی عبداللطیف انصاری (حال مقیم کراچی)، عبد الجلیل جلیل عرشی (شاعر) اور عبدالحفیظ۔

حاجی عبدالرحمن کے لڑکے حاجی عباد اللہ کے صاحبزادے مشہور ادبی شخصیت فیض انصاری ہیں، عباد اللہ (متوفی ۱۹۲۱ء) ایک دیندار شخص تھے تین اور لڑکے تھے: محمد

ابراہیم، عبدالقادر اور محمد یعقوب، عبدالقادر بھی کامٹی کی مشہور شخصیت ہیں۔
حافظ عبدالحلیم کو پاکج (اعظم گڑھ) کے بلاتی انصاری خاندان کے فرد تھے، حافظ قرآن
تھے، ادب سے لگاؤ تھا، سیاست سے شغف تھا، ان کے بیٹے سراج احمد انصاری تھے
اور ان کے صاحبزادے خورشید احمد۔ تائبش حلیمی کے نام سے بڑی آب و تاب سے چمکے۔

کامٹی کے مومن علمائے عظام اور حفاظ کرام

کامٹی کے مہاجرین میں جو کامٹی آکر بسے تھے صرف نور باغ ہی نہیں تھے اور نہ تاجر جو
دیار پور ب میں کارگاہوں کے مالک تھے بلکہ ان میں وہ عظیم ہستیاں بھی تھیں جو درس گاہوں
کے فارغ اور تعلیم گاہوں کے اساتذہ و شیوخ تھے، ان میں علمائے عظام کا مبارک جمع
تھا اور حفاظ کرام کا ایمان افزہ حلقہ بھی موجود تھا، بعد کو انہی کی نسل سے علمی، دینی اور ادبی
میراث کے محافظ اور امین پیدا ہوئے، ایوان ادب میں شعرائے کرام کی مسندیں زینت
بننے لگیں، مدرسوں اور مکتبوں میں علم و عرفان کے چراغ جلنے لگے اور صوفیوں کی
خانقاہیں آباد ہونے لگیں، مسجدوں سے اذان کی مکہ اور مدینہ تک پہنچنے والی آوازیں
بلند ہونے لگیں۔ کامٹی کے پہلے عالم دین مولانا محمد خان افغانی نے جو بعد میں بڑے
مولوی کے نام سے مشہور ہوئے گورابازار کی مسلم قبرستان سے ملحقہ ایک باغ میں
کامٹی کی پہلی مسجد کی تعمیر کی سعادت حاصل کی اور انہی کے مذہبی اثرات اور رشد و ہدایت
کے چراغوں سے کامٹی میں روحانی اجالا پھیلا۔ ان کی با عظمت ذات بابرکات کے مدد سے
میں دینی علوم کے دروازے کھلے، اور اسی راستے سے کامٹی کی کئی نسلوں پر فصل بہار
آئی اور علم و فضل کے آسمان پر کئی مہتاب فروزاں ہوئے اور کئی مہر درخشاں چمکے۔ ان
میں کامٹی کے مشہور عالم دین اور صاحب باطن بزرگ حافظ محمد شکر اللہ سب سے زیادہ
تائبندہ اور تابناک ہیں۔

مولانا حافظ محمد شکر اللہ (۱۸۳۲ء - ۱۹۰۸ء)

ناگپور اور کامٹی کے مؤرخ اور ادیب ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل "کامٹی کی ادبی
تاریخ" میں رقمطراز ہیں:

"مولانا حافظ محمد شکر اللہ (۱۸۳۲ - ۱۹۰۸ء) پہلے بزرگ ہیں، جن کی تدریسی خدمات

سے علمی و ادبی سرگرمیوں کا آغاز ہوا، وہ غازی پورہ ضلع، مظفر گڑھ سے کامٹی آئے تھے، پارچہ بانی کی صنعت سے اپنی روزی روٹی کا سامان مہیا کرتے تھے۔ عربی، فارسی اور دینی علوم کے جید عالم تھے۔ چنانچہ اپنے کرگھے کے اطراف گھانس پھوس کی چٹائیاں بچھا کر درس و تدریس کا سلسلہ جاری کیا اور متعدد لوگوں کو علم کی دولت سے بالمال کیا۔ ان میں حاجی ملا عبدالوارث، منشی سید، حافظ محمد ابراہیم خلیل، حافظ محمد عبداللہ، حافظ، محمد اسحق، اسحق، [منشی] محمد فیض اللہ فیض، [منشی] عبدالقادر احگر، [منشی] عبدالرحمن اخضر، عبدالمجید آغا کے اسمائے گرامی نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔

سیٹھ محمد احمد بھی حافظ شکر اللہ کے ارشد تلامذہ میں شامل تھے۔

حافظ محمد شکر اللہ سے کامٹی کی کئی نسلوں کو فیضانِ علم حاصل ہوا، یہ برادری کے پہلے واجب التعظیم بزرگ عالم تھے جو کرگھے پر بنکاری کرتے تھے گھاس پھوس کی چٹائیوں پر مسند درس و افلوک بچھا کر خود اپنا لباس تقویٰ تیار کرتے رہے اور طالبانِ علم کے روحانی و اخلاقی و دینی تانے بانوں کو سنوارتے رہے یہ سلسلہ چالیس سال تک فی سبیل اللہ قائم رہا۔ اس طویل عرصے میں لاتعداد طلبہ نے اردو، فارسی اور عربی میں دسترس حاصل کی ان میں سے ایک کثیر تعداد نے بزمِ شعر و ادب کو سجایا اور مسند درس و افادہ کو زینت بخشی آپ حاجی شاہ امداد اللہ سے دورانِ ایام حج بیعت ہوئے، لوٹے تو فیض باطنی اور علمی سیادت نے آپ کو مرجع خاص و عام بنا دیا لیکن ۱۹۰۴ء کے طاعون نے ان کو اور انکی نسلی اولاد کو لقمہ اجل بنا دیا۔

حافظ قاری محمد عبداللہ (۱۸۷۸-۱۹۷۲ء)

حافظ محمد شکر اللہ کے بعد مسوٰناتھ بھنجن کی دوسری عظیم شخصیت حافظ قاری عبداللہ کی تھی جن کا نام نامی حافظ قاری کے نام سے آج بھی زندہ و پابندہ ہے آپ حافظ شکر اللہ کے شاگرد تھے انہوں نے بھی محلہ وارث پورہ میں مسند درس و افادہ بچھائی اور سرچشمہ علم و فضل کے تشنگانِ علم کی پیاس بجھائی اور برسوں تک شدید محنت اور غایت درجہ اخلاص اور للہیت کے ساتھ ترویج و اشاعتِ علم اور تبلیغِ دین میں کوشاں رہے

انہیں کی تشویق و ترغیب سے حفظ قرآن کی رغبت ناظرہ ختم کرنے والے طلبہ میں پیدا ہوئی اور حاملین قرآن کی صفیں دیکھتے ہی دیکھتے کھڑی ہو گئیں۔ حافظ قاری عبداللہ ایک قادر الکلام شاعر بھی تھے۔ اپنے معاصرین میں حافظ قاری عبداللہ نے سب سے زیادہ طویل عمر پائی اور اپنے وطن مالون میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ ص ۱۶۲

حاجی ملا عبدالوارث (متوفی ۱۹۴۲ء)

آپ کی ذات والا صفات شریعت مطہرہ اور اسوہ حسنہ کا نمونہ تھی آپ مسجد دارث پورہ کے ٹرسٹ سے متعلق تھے، اپنے بیا لیس سالہ طویل دورِ امامت میں شہر محلہ اور مسجد کی جس دینداری، پاکیزہ نفسی اور خلوص و للہیت کے ساتھ بہترین خدمات انجام دی ہیں وہ کامیابی کی دینی تاریخ کا سب سے زریں باب ہے اس بے مثل خدمتِ دین کی کامیابی کی مسلم آبادی مجموعی طور پر کوئی نظیر نہیں پیش کر سکتی۔ ملا صاحب نے تقویٰ اور شرع مبین اور دین متین پر صحیح طریقہ پر عمل کر کے لوگوں کے سامنے اسلاف کا ایک نمونہ پیش کیا، ترغیب و تربیت دی، ایمان و آگہی کی نعمتوں سے نوازا اور اپنے معاصرین اور آنے والی نسلوں کو یہ پیغام دیا ہے:

بیخبر! توجو ہر آمینہ ایام ہے تو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے

ان کے بھائی حافظ عبدالرحیم نے بھی علم دین کے نشر و اشاعت کامیابی شہر میں بڑی حقانیت اور للہیت کے جذبے کے ساتھ کیا۔

حاجی ملا وارث کی بے پناہ دینی خدمات کی یاد میں محلہ 'وارث پورہ' آج بھی زندہ اور پائیدہ ہے۔

نام نیکورفتگان صالح مکن تا بماند نام نیکت برقرار

ملا عبدالوارث نے مولانا محمد ابراہیم سے اپنی ابتدائی مذہبی تعلیم کی تکمیل کی۔ ان کے برادر غور و حافظ عبدالرحیم نے قرآن کی تعلیم و تدریس میں ایک مثال قائم کی۔ حافظ عبدالرحیم اور ان کے برادر بزرگ حاجی ملا عبدالوارث اپنے اساتذہ حافظ محمد شکر اللہ اور حافظ قاری محمد عبداللہ کی دینی و تعلیمی میراث کے صحیح محضوں میں وارث اور حقدار تھے، انہیں کی سنت پر چلتے ہوئے علوم دینیہ کی اشاعت اور طالبانِ علم کی مذہبی تربیت کا فریضہ انتہائی ریاست اور بے غرضی کے ساتھ اپنی ذاتی کوششوں سے اس طرح انجام دیا کہ ہر گھر تعلیم کی روشنی

سے منور ہو گیا۔ حاجی ملا کے ساتھ ان کے چھوٹے بھائی حافظ عبدالرحیم کی مساعی جمیلہ ناقابل فراموش ہیں جسکری کے پیشے کے تانے بانے میں اچھے رہنے کے باوجود انہوں نے شہر کے ہر محلے سے طلبہ کی ایک کثیر تعداد کو ناظرہ کی تعلیم دی، ابتدائی دینی تعلیم کے خواہشمند طلبہ کی بہتات تھی لیکن حافظ عبدالرحیم حفظ قرآن کی ترغیب دیتے تھے جس کے نتیجے میں حفاظ کرام کی ایک بڑی تعداد کامٹی میں پیدا ہوئی اور بخیر پانی پت اور ٹانڈہ کی طرح کا مٹی حاملین قرآن کا شہر بن گیا۔ حافظ صاحب چالیس سال کی عمر میں عین عالم شباب میں ۱۹۱۵ء میں بیگ کی دبار کی نذر ہو گئے۔ ان کے شاگردوں میں بیشتر اپنی علمی اور ذاتی خوبیوں اور صلاحیتوں کے باعث اپنے وقتوں کی ممتاز ہستیاں بنیں اور بڑا نام کمایا۔ ان حفاظ کرام اور علمائے عظام کے اسمائے گرامی اس طرح ہیں۔

حافظ عبدالرحیم مضطر (متوفی ۱۹۶۲ء) حافظ محمد بشیر پیش امام مسجد داروغہ (متوفی ۱۹۶۹ء)، حافظ محمد سراج الدین، حافظ محی الدین ایک واسطہ سے حافظ عبدالرحیم سے تلمذ کا شرف رکھتے تھے۔

حافظ محمد سراج الدین

حافظ عبدالرحیم کے آخری شاگرد تھے ۱۹۲۱ء سے ۱۹۷۷ء تک جب ان کی عمر ۸۰ کے قریب تھی درس و تدریس کا سلسلہ انہوں نے جاری رکھا۔ ان کے بے شمار شاگردوں میں الحاج حافظ محی الدین صدر مدرس مدرسہ سراج المومنین اپنی تفصیلت علمی اور فقہی معلومات میں حاجی ملا عبدالوارث کی طرح کیتائے زمانہ تھے۔ آپ مسجد وارث پورہ کے پچیس سال تک امام رہے۔ حافظ محمد ابراہیم خلیل اور ان کے بھائی حافظ مولا بخش نے محلہ وارث پورہ میں اپنے طور پر درس و تدریس کا سلسلہ قائم کر رکھا تھا۔ آپ حافظ محمد شکر اللہ کے مایہ ناز شاگرد تھے۔ علوم متداولہ میں دستگاہ رکھتے تھے، آپ ایک زبردست قوت حافظ کے مالک تھے اور بیشمار احادیث آپ کو ازبر ہوتیں ان کے تبحر علمی کا یہ عالم تھا کہ کرگھے پر جنتے جاتے تھے اور عربی و فارسی کی ادق کتابوں کا درس زبانی شاگردوں کو دیتے جاتے تھے ۱۹۰۴ء کے طاعون کی وبا کے عام کی غمزدیت نے حافظ محمد ابراہیم خلیل کو بھی نہیں بخشا۔

حافظ محمد اسحق کا گھر محلہ وارث پورہ کے قدیم مردم

علائے میں طریقت، سلوک اور اس کے فکر و عمل کا پہلا مرکز بنا، ان کے یہاں کی روحانی کیفیتوں سے معمور تصوف و علم و عرفان کی مجلسوں میں صوفی عبدالحکیم اور مولانا مفتی محمد ابراہیم بناری (۱۳۰۳-۱۳۸۶) بھی شریک رہا کرتے تھے آپ مسجد داروغہ کے امام بھی تھے بنکاری کی مشغولیتوں کے باوجود اپنے مکان پر اپنے استاد قاری حافظ محمد اللہ کی طرح تعلیم قرآن کا سلسلہ شروع کیا۔ یہ زمانہ وہ تھا جب مسلمانوں کے سوا داعظم میں ایک نیا فکری اور علمی انقلاب رونما ہو رہا تھا۔ حافظ محمد اسحاق کے ذہن کے جھروکے بھی اسی سمت کھلتے جا رہے تھے کہ قضا کا زہناک جھکڑ آیا اور حافظ محمد اسحاق کی کتاب زندگی اور دفتر اعمال کو بند کر دیا۔

حافظ محمد اسحاق (متوفی ۱۹۳۲) کی رحلت کے بعد ان کے کثیر تلامذہ ادھر ادھر بکھر گئے، حافظ محمد یعقوب کو جو ہر طبعی دکھاتے کا موقع ملا، بڑے پرجوش دیندار مسلمان تھے، میا بخی شاہ محمد بھی برسوں محلہ وارث پورہ میں اپنے مکان پر درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا اور بے شمار تشنگانِ علم نے ان کے سرچشمہ فیض سے اپنی پیاس بھائی خاص کر بچیوں کو نہ صرف زیورِ تعلیم سے آراستہ کیا بلکہ منہاج شریعت پر ان کی تربیت کی، بڑے نیک سیرت اور پاکیزہ انسان تھے ان کی پراثر شخصیت نے طالبانِ علم پر گہرے دینی اثرات مرتب کئے میا بخی کے اس مدرسہ کے قیام، نگرانی اور کفالت سیٹھ حاجی سردار عبدالرحمن کی علم دوستی اور فیاضی کی مرہون منت رہی انہیں کے اثر و سفارش سے اس مدرسہ کی مالی کفالت نواب نیاز الدین خان صاحب اور کھولہ پور کے ایک مخیر رئیس مدتوں کرتے رہے جس سے میا بخی کو معاشی دشواریوں سے نجات ملی اور مالی آسودگی نصیب ہوئی۔

حفاظ کرام بڑی تعداد میں مسجدوں میں امامت کے فرائض بھی انجام دیتے تھے اور کامٹی کہ مسلمان مخلوق میں ذاتی طور پر اپنے مکانوں یا مسجدوں اور ان سے ملحقہ مدرسوں میں قرآن کی تعلیم بھی دیتے تھے اور بہت سارے ایسے بھی تھے جو معاشی دشواریوں کے سبب گر گھای بھی چلتے تھے۔ حافظ محمد عبداللہ دنیا بازار اور حافظ محمد سعید سے کئی نسلوں نے فیض حاصل کیا پیش امام محمد اسماعیل (دم ۱۹۷۱) حافظ عبدالرشید بناری، پیش امام محمد عبداللہ۔ میا بخی صوفی اللہ (دم ۱۹۲۶) محلہ لکڑ گنج، ان کے لڑکے پیش امام محمد عثمان (دم ۱۹۷۲) منشی فقیر محمد ناظم (دم ۱۹۷۲)، حافظ یار محمد انور (متوفی ۱۹۷۲) جو اپنے عہد کے سب سے متا

اور صاحب دیوان شاعر کی حیثیت سے ملک گیر شہرت کے مالک تھے۔ میاں نجی امام الدین جن کی ذات گرامی دینی علوم کا سرچشمہ تھی اور جو ستر سال تک مجاہدانہ شان سے سرگرم عمل رہے۔ یہ سارے بزرگان دین کامیابی کی دینی تعلیم کی تاریخ کے زریں ابواب بن گئے ہیں، خصوصاً مؤخر الذکر میاں نجی کی عظیم ہستی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے ان کی تخلیق اسی مقصد کے لئے کی تھی۔

میاں نجی امام الدین کا تعلق مومن برادری کی اس پہلی نسل سے تھا جو غدر کے ہنگامہ خیز دور میں کامیابی آکر آباد ہوئی تھی۔

ملا عبد الوارث کے صاحبزادے ملا محمد سعید بڑے درد مند انسان تھے۔ مسجد وارث پورہ کے متولی تھے ان کے لڑکے محمد سلیم صلی رحمی کا بڑا پُر خلوص جذبہ رکھتے تھے۔ تبلیغی جماعت کے امیر منظر تھے۔

حافظ محمد داؤد سردار (متوفی ۱۹۳۵ء)

کامیابی میں برادری کی دوسری نسل میں بڑی عظیم شخصیتیں پیدا ہوئیں، ان میں حافظ محمد داؤد ان ارکان اربعہ میں شامل تھے جو برادری کے اعلیٰ ستون تھے۔ منشی محمد سعید (د م ۱۹۳۰ء) حاجی سردار عبد الرحمن سیٹھ (د م ۱۹۲۸ء) حاجی ملا عبد الوارث (د م ۱۹۴۲ء) اور حافظ محمد داؤد۔ حافظ حاجی مومن برادری کے سردار تھے اپنے وقت کے صاحب علم تھے، فہم و فراست میں بے نظیر تھے۔ علیم الطبع، مہمان نواز اور با اخلاق بزرگ تھے، و معذاری میں نستعلیق، میل جول میں خلیق اور علم و فضل میں لائق شخص تھے، علمی و دینی کاموں سے گہرا شغف رکھتے تھے، مدرسہ سراج المؤمنین کے بانیوں میں سے تھے، حاجی جمال الدین داؤدی (متوفی ۱۹۷۹ء) ان کے بیٹے تھے ان کے صاحبزادگان میں یونس جمال مرحوم اور سیٹھ عبد الرشید معروف ہیں عبد الحفیظ اور ان کے صاحبزادے عارف عبد الباری کامیابی کے شہور شاعر ہیں۔

حافظ محمد داؤد کی عظیم شخصیت کے بارے میں کامیابی کے بزرگ عالم ادرا دیب محمد ظہیر وارثی کامیابی کی مختصر تاریخ میں یوں رقمطراز ہیں۔

”ان کے بے نظیر فہم و تدبیر، علم پر گہری نظر اور پُر تاثیر طرز کلام اور ذوق مجلس آسانی نے انہیں وقت کی عزت و منزلت کی ادنیٰ مسند پر بٹھادیا تھا جس پر وہ خوش قسمتی سے عمر بھر متمکن رہے“ اپنی ان خصوصیات کے علاوہ معاشی حیثیت سے اپنی کاروباری سرگرمیوں

کی وجہ سے دنیاوی جاہ و ثروت میں بھی اپنا ایک مقام رکھتے تھے اپنی گونا گوں مصروفیات کے باوجود اپنے مکان پر مدتوں دینی تعلیم کا مدرسہ بھی جاری رکھا جس کی معلمی کے فرائض وہ خود انجام دیتے۔

حافظ محمد داؤد کا مکان مرجع خلافت تھا اور ان کی نشست گاہ ایک علمی بارگاہ تھی جس کی علمی و دینی فضا شبانہ روز علمی مذاکرات، مواعظ حسنہ اور اخلاقیات کے درس و افادیت سے معمور رہتی اور روحانیت کی تجلیات سے منور رہتی تھی۔ ان میں اہل علم و فضل اور صاحب بصیرت بزرگ حضرات شریک رہتے، یہاں کے علمی و دینی مذاکرات سے بہت سارے نوابالانِ علم کی ذہنی نشوونما ہوئی، اسی خانوادہ علمی سے تعلق رکھنے والے نئی نسل کے محمد حبیل داؤدی ہیں جو حافظ قرآن ہیں، نور جہاں بنت محمد خورشید جمال داؤدی نے بھی ناظرہ ختم کیا تھا۔

حافظ یار محمد، مؤ کے حافظ خاندان کے جدِ اعلیٰ تھے، ان کے لڑکے حافظ محمد بخش اور پوتے محمد سعید بھی حافظ قرآن تھے، حاجی حافظ محمد سعید نہایت متقی اور پرہیزگار شخص تھے۔ اخلاص و للہیت کے ساتھ ایک طرح پورے محلے کے بچوں اور بچیوں کی تعلیم و تربیت کا فریضہ نہایت تہذیبی اور جانفشانی کے ساتھ انجام دیا، ان کا مکان حافظ محمد عبداللہ کی طرح ایک نصف صدی سے زائد عرصہ تک تعلیمی سرگرمیوں کا مرکز بنا رہا کم سے کم تین نسلیں فیضانِ علم اٹھاتی رہیں، حافظ محمد سعید حافظ محمد شکر اللہ کے بعد برسوں نیا بازار کی بڑی مسجد کے امام بھی رہے اور پھر حافظ محمد یعقوب کو جو ان کے شاگرد رشید رہ چکے تھے ۱۹۲۸ء میں ان ذمہ داریوں کو ان کے سپرد کر کے راج نامہ گاؤں منتقل ہو گئے۔ حافظ محمد سعید ۵۵ سال کی عمر میں کامیٹی میں ۱۹۶۰ء میں انتقال کیا۔ حافظ جی کے پانچ بیٹے تھے: حافظ محمد نذیر، حافظ محمد ظہیر، حافظ محمد بشیر، ریاض الرحمن شمس اور محفوظ الرحمن۔ بڑے لڑکے حافظ محمد نذیر فارسی میں کامل دستگاہ رکھتے تھے، ریاض الرحمن شاعر تھے اور ان کی عربی و فارسی میں علمیت مسلم تھی، حافظ محمد نذیر شاعرانہ طبیعت کے مالک تھے لیکن ان کی شعر گوئی کا علم بہت کم لوگوں کو تھا، زبان و فن پر گہری نظر رکھتے تھے ان کی سخن فہمی کے بھی قائل تھے۔

حافظ محمد رحمت کے جدِ اعلیٰ اعظم گڑھ سے غدر کے فتنے پر در دور میں تلاشِ معاش میں کامیٹی آئے، ان کے صاحبزادے محمد مختار رحمت الاخر، کامیٹی کے ادبی حلقے میں مجید معروف ہیں، ایک خوش فکر شاعر ہیں، دانشور، اعلیٰ تعلیم یافتہ استاد اور ادیب کی حیثیت سے

بھی اعلیٰ منصب رکھتے ہیں۔

حافظ محمد نجی الدین کو کامٹی شہر کا ابو الحفظ قرار دیا جائے تو مبالغہ نہ ہوگا انہوں نے سب سے زیادہ حفاظ کو ”قرآنی کہ درسیہ داری“ کا اعزاز دیا، برسوں مسجد دارش پورہ کی امامت فرمائی، حامل حدیث تھے، فقہ حنفی پر گہری نظر تھی، شرعی مسائل کے سلسلے میں مستفتیان دور دور سے رجوع کرتے تھے۔

برادری کا مہاجر طبقہ کئی نسلیں گزر جانے کے بعد بھی اپنے اسلاف کی روایات اور وطنیت کی شبناخت کو قائم رکھے ہوئے ہے مگر سب سے زیادہ اس کا دائمی ٹھوس اور اٹوٹ ثبوت مسغت پارچہ بانی سے ملتا ہے جو انسانی تاریخ میں بے نظیر ہے جس کے تانے بانے ہزاروں بار اُلجھے لیکن ٹوٹے نہیں۔

مومن برادری کے ہزار ہا خاندان کارواں درکارواں کامٹی آئے یہاں کی آبادی کا ایک نیا اور موثر حصہ بنے اور معاشی طور پر خود کفیل رہے، مدراسی آبادی کی ضرورت کے لئے پگری اور رومال اور گچھا کی بنکری سے اس نو وارد برادری نے اپنے آبائی پیشے کا آغاز کیا جو ان کے ذریعہ معاش کا سب سے اہم اور کامیاب وسیلہ بنا۔ ”ان کی صورت اور سیرت۔ اسلام کی خالص اور بے میل سادہ طریق زندگی کا بہترین نمونہ تھی انہیں خصوصیات کی بنا پر وہ یہاں مومن کہلائے۔ یہ اپنے ساتھ اپنے دین و مذہب اور اس کے علم و تہذیب کی دولت بھی لائے تھے جلد ہی ان کے اثرات رونما ہوئے اور دیکھتے ہی دیکھتے یہاں کے ماحول کو اپنے سادہ اسلامی رنگ میں رنگ دیا جن کا فیض و اثر آج بھی الحمد للہ باقی و جاری ہے“

مدراسی رجسٹ کے فوجیوں کے علاوہ یہاں دکنی عملہ بھی تھا اور کرناٹک کے کوشی اور سالی بنکر بھی آباد تھے۔ ان کی ایک بڑی فعال تعداد ایلمپور میں بھی تھی جہاں کے غریب کوشی بنکروں نے اپنی قوم کی تعلیمی حالت کو سدھارنے کے لئے جگہ مہابائی اسکول کو کلچ کے درجے تک ۱۹۶۲ء میں پہنچا دیا تھا۔ لیکن کامٹی کی مومن برادری اس زمانے تک تعلیم کے معاملے میں پہلے پہل پیچھے تھی۔ جب پاور لوم کا صنعتی انقلاب آیا تو برادری میں بھی ایک تعمیری فکری و ذہنی

انقلاب آیا اور مہتمدانہ رجانات پیدا ہوئے۔ آج سے چوبیس سال پہلے انفرادی طور پر پچاس ساٹھ نوم جمع پونجی تھی جو مندرجہ ذیل حضرات نے لگائے تھے :

حاجی عبدالمجید (اسٹیل پورہ) اسی محلے کے محمد مختار سیٹھ، محمد رسول سیٹھ، محمد مظہر الرب سیٹھ اور مسعود الحفیظ۔ وارث پورہ میں خلیل احمد بی۔ اے اور مختار احمد۔ حافظ عبدالعزیز (لکڑ گنج)، اسی محلے کے جمال احمد انصاری، نیا بازار کے حاجی محمد ایوب اور انہیں کے سہنام جی این روڈ کے محمد ایوب اور حاجی محمد صابر پادر لوم لگانے والوں میں سے تھے۔

صنعت بانٹگی کے لوازمات کے سلسلہ میں اہم کڑی سوت کی فراہمی تھی جس کے بغیر نہ تانا بانا تیار ہوتا اور نہ آڑا پائی یا بھانجا بھپتا، کامٹی میں سوت کے تاجروں کی کئی دکانیں تھیں غیر از برادری کے تاجر بھی یہی دھندا کرتے تھے۔ سیٹھ حاجی عبداللہ اور ان کے بعد ان کے بڑے عبدالرحمن سوت کے بڑے تاجر تھے جمعہ بازار میں گودام یا دکان تھی۔ کپڑوں کی ایک دکان بھی گجری بازار میں تھی، محمد صابر اور حاجی محمد ایوب ولد حاجی سلیم اللہ برادران، نیا بازار میں سوت کا دھندا کرتے تھے۔ حاجی دین محمد (وارث پورہ) سیٹھ کلیم اللہ انصاری (لکڑ گنج)، حاجی عبدالغفور (اسٹیل پورہ) سوت کے بڑے تاجروں میں شمار ہوتے تھے۔ مہین قوم کے جوسف سیٹھ جونا گپور کے تھے سوت کے تھوک فروش تھے، بعض تاجر دیان مرحنٹ، کے نام سے مشہور تھے، حاجی محی الدین سیٹھ محمد ادریس (وارث پورہ) سیٹھ علی محمد جی این روڈ) سیٹھ عبداللہ شیرانی وغیرہ یارن مرحنٹ تھے۔

بزاز، کپڑے کے تاجر یا کلاتھ مرحنٹ اور ساڑی کے مشہور تاجروں میں بھی مومن برادری کے افراد بڑے نمایاں تھے، منشی محمد خلیل ولد حاجی محمد اسماعیل (نیا بازار) حاجی عبدالحی (اسماعیل پورہ) محمد شفیق (لکڑ گنج)، محمد نذیر استاد (بھولی لائن)، محمد اکبر (نیا بازار) اور محمد مختار دلال کے اسمار گرامی خاص طور سے قابل ذکر ہیں، نصیر الدین حاجی عظیم اللہ کپڑے والے (اسماعیل پورہ)، سیٹھ عبدالرؤف کلاتھ مرحنٹ، سیٹھ عبدالمجید عظیم کپڑے والے (وارث پورہ)، سیٹھ عبدالحفیظ سیٹھ ولی اللہ کلاتھ مرحنٹ، عبد اللطیف کلاتھ مرحنٹ (گجری بازار)، عبدالرحیم کپڑے والے (پھوٹا ناہ اولی)، سیٹھ حفیظ الرحمن مالک دلی ٹریلین (گجری بازار) میں بڑے اعلیٰ پیمانے پر بزازی کرتے تھے، کپڑے کی اور دیگر اشیاء کی دکان سعیدی شاپ اور مختار احسن کی حمید ٹیکسٹوریم بھی مشہور دکانیں

تھیں۔ حاجی عبداللہ اور حاجی عبدالرحیم (بہن) کے کپڑوں کے بڑے تاجر اور مخیر ہستیوں میں سے تھے۔

ناگپور کے سیٹھ سراج الدین کارنگ کارخانہ (تیکہ معصوم شاہ اور دیوان شاہ) پر کھتا، حاجی سیٹھ دین محمد، سیٹھ علی محمد (وارث پورہ) اور سیٹھ خیر البشر کارنگ کارخانہ (وارث پورہ) میں شہرت کی سرخی لئے ہوا تھا۔

برادری کی جماعتی روایات کا سب سے شاندار پہلو امداد باہمی، اشتراک تعاون اور ہمدردی ہے، پورے ہندوستان کے مومنوں میں یہ جذبہ کارفرما ہے۔ ہر صنعتی مرکز میں اور برادری کی بستی میں جہاں پارچہ بانی ہوتی ہے دیورس کو آپریٹو سوسائٹیاں سرگرم عمل ہیں۔ کامٹی میں قوم کے غریب بکروں کی مالی اعانت کرنے اور انہیں برسر روزگار بنانے کے لئے ہمدردان قوم نے بڑی جدوجہد کی ہے۔ سلسلہ ۱۹۷۰ تک دوسو مکانوں کی بئنکر کالونی اسماعیل پورہ بستی سے متصل زمین پر آباد کی گئی چونکہ اس کالونی کے بہت سارے پیچیدہ سائل ڈاکٹر لے۔ یو۔ شیخ کشن ناگپور ڈوئین کی دسالت، درد اور رُسخ سے حل ہوئے تھے اسی لئے یہ کالونی انہیں کے نام سے موسوم ہوئی، انصار نگر ناگپور میں بھی انصاری حضرات کافی تعداد میں بسے ہوئے ہیں۔

کامٹی کی تاریخ میں عبدالستار فاروقی کا نام مدتوں تابندہ اور تابناک رہیگا، آپ نے دیگر معزز ہستیوں کے تعاون سے ۱۹۷۲ء میں بئنکر سوسائٹی کے قیام کا ایک سلسلہ شروع کیا تھا۔ ان میں یہ حضرات شامل تھے۔ ظہیر وارثی، ابو عبدالرحیم، حاجی فیض الرحمن، ایس محی الدین (بہن) اسٹور، عبدالغنی ابن عید و سرکار، سیٹھ حاجی عبدالغفور اور حافظ عبدالعزیز، حاجی محمد ابراہیم اور ان کے ساتھیوں نے غریب بکروں کو روزگار دلانے کے لئے حسب ذیل سوسائٹیاں قائم کیں جو اپنے اپنے دائرہ عمل میں سرگرم کار ہیں؛ ان کے حصہ دار (شیر ہولڈرس) ہی اصل میں ان سوسائٹیوں کے ممبر تھے۔

(۱) کامٹی دیورس سوسائٹی (صدر عبدالستار فاروقی) (۲) فرینڈس سوسائٹی لمیٹڈ (صدر ایم۔ اے۔ رحیم) (۳) وارث پورہ سوسائٹی (صدر خلیل احمد بی۔ اے) (۴) اسماعیل پورہ دیورس کو آپریٹو سوسائٹی (صدر محمد حنیف) اور نیشنل انصار کو آپریٹو سوسائٹی (صدر عبدالستار انصاری)، فیض الرحمان انصاری بھی وارث پورہ سوسائٹی کے ۲۵ سال تک صدر رہ چکے ہیں آپ کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ وارث پورہ سوسائٹی کامٹی میں پہلا بئر

آنے پر اے شیلڈ ملی تھی۔ آپ سی پی ٹاؤن رائٹر کمپنی کے مالک تھے۔ کامٹی کی برادری میں ان کا خاندان بڑا معزز خیال کیا جاتا ہے۔

عبدالستار فاروقی کا تعلق بنگر برادری سے تھا لہذا اس پسماندہ طبقے کی مالی و معاشی حالت کو بہتر بنانے کے لئے بنگروں کی ایک یونین بھی قائم کر کے اس کے ذریعے حکومت سے کئی مراعات حاصل کیں۔ ڈاکٹر ایم۔ ایچ شیخ کالونی جو بنگروں کے لئے حکومت کے گرانقدر عطیہ سے بنائی گئی انہیں کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ آپ ودر بھ سنٹرل دیورس کوآپریٹو سوسائٹی کے ڈائریکٹر بھی مقرر ہوئے تھے۔ فرنیڈس دیورس کوآپریٹو سوسائٹی کے بھی صدر رہ چکے تھے۔ ظہیر وارثی کی ذات گرامی مسلمانان کامٹی کے لئے عموماً اور مومن برادری کے لئے خصوصاً باعثِ تمین و برکات اور نعمتِ غیر مترقبہ ہے۔ معاشرہ کے ہر شعبہ زندگی میں ان کی بے لوث خدمات اور تہذیبی کارناموں کے نقوشِ دوام ثبت ہے۔ صحت است بر جریۃ عالم دوام ما۔ بنگر برادری کے فرد ہیں، اسی لئے ان کی نلاح و بہبودی کے لئے سینہ سپر رہے اور پیش پیش رہے ہیں، یہی وجہ ہے کہ مختلف اوقات میں کامٹی دیورس کوآپریٹو سوسائٹی (سیکرٹری۔ ۱۹۴۴ تا ۱۹۶۰)، فرنیڈس دیورس کوآپریٹو سوسائٹی (صدر ۱۹۴۷ تا ۱۹۵۸)، اور کامٹی دیورس کوآپریٹو سوسائٹی یونین کے سیکرٹری (۱۹۴۴ تا ۱۹۶۰) رہ چکے ہیں، ان کی خدمات کے صلے میں صوبائی حکومت نے انہیں ۱۹۵۳ء میں ودر بھ پراونشیل کوآپریٹو سوسائٹی کا ڈائریکٹر مقرر کیا تھا وہ اس عہدے پر ۱۹۶۰ء تک فائز رہے۔ پھر ۱۹۶۱ء میں مہاراشٹر پردیش حکومت نے انہیں مینیڈ لوم بورڈ کا ممبر نامزد کیا اور ۱۹۶۷ء تک آپ اپنی خدمات پوری دیانتداری اور خوش اُسلوبی سے انجام دیتے رہے۔

ناگپور کی مومن برادری میں بھی بڑے فعال اور سرگرم سماجی خدام تھے، عباد اللہ کے صاحبزادے عبدالقادر جو فیض انصاری کے بھائی ہیں ناگپور میں بنگر برادری کے لئے سلاجی اداروں کے ذریعے بڑے کارہائے نمایاں سرانجام دے رہے ہیں، وہ اچھے منظم اور سیاسی مدبر ہیں، انصار ڈانگ کوآپریٹو سوسائٹی ناگپور کے طویل عرصے تک صدر رہ چکے ہیں، ان کے دور میں مذکورہ سوسائٹی نے بڑی ترقی کی، انصار نگر ہاؤسنگ سوسائٹی کا منصوبہ بھی انہیں کی جہد و اور مساعی حسنہ کا مرہونِ منت ہے۔ محمد یوسف سوز خفرانی ۱۹۵۸ء میں وارث پورہ دیورس کوآپریٹو سوسائٹی کامٹی کے سیکرٹری مقرر کئے گئے تھے یہ منصب آج بھی ان کے پاس

جے (۱۹۸۲ء)۔

مشہور شاعر صوفی اللہ عادل کئی برسوں تک کامٹی دیورس کوآپریٹو سوسائٹی کی مجلس منتظمہ کے رکن رہے۔ فیض اللہ فیض بھی فرنیڈس کنٹرولر مس کوآپریٹو اسٹورس کے بانیوں میں سے تھے اور ۱۹۴۱ء تا ۱۹۴۶ء اس ادارے کے صدر رہے۔

کامٹی کی مومن برادری کا مزدور طبقہ عموماً بنکاری کا پیشہ کرتا ہے، کچھ بٹری سازی کے کارخانوں میں مزدوری کرتے ہیں، کارخانہ دار عموماً اپنا کپڑا بزازوں کے ہاتھ بھیجتے ہیں اور کچھ مومن حضرات کی ساڑی کی دکانیں بھی ہیں کامٹی دیورس کوآپریٹو سوسائٹی لمیٹیڈ عمدہ اسٹیل لنگی کی تیاری پر دوبارہ سونے کے تنگے پاچکی تھی۔ یہاں ہر قسم کی ساڑیاں، نئے ڈیزائن کی چادر سیا چھوٹے بڑے تولیے اور لمبوسات کے پارچے گاڑ کھاتھ، بیٹڈیج کھاتھ بنائے جاتے تھے ۱۹۷۹ء میں جب اس کے صدر عبدالستار فاروقی اور انزیری سیکریٹری حاجی عبدالمبین تھے، سوسائٹی مذکورہ اوج کمال پر تھی۔ اسی طرح فرنیڈس دیورس کوآپریٹو سوسائٹی بھی ہینڈ لوم اور پاپور لوم پر پٹے ہوئے کپڑے، ساڑیاں، نفیس دھوتیاں اور دیگر اقسام کے کپڑے تیار کرتی تھی، ۱۹۷۹ء میں محمد مختار انصاری اس کے انزیری سیکریٹری تھے۔ اخوت (دہشتہ وار) کے اڈیٹر وکیل عارف کو ۱۹۷۶ء میں ہینڈ لوم پر تیار شدہ کپڑوں کے کل مہاراشٹر مقابلے میں پہلا انعام مل چکا ہے۔

پارچہ بانی کی صنعت اور کپڑا، سوت اور مال کا بازار سمندر کی لہروں کی طرح اتار چڑھاؤ کا نقشہ پیش کرتا آ رہا ہے فی زمانہ حکومت کی پالیسی بھی اثر انداز ہو جاتی ہے اور ایک صدی قبل تو یہ صنعت مہاجنوں اور ساہوکاروں کے رحم و کرم پر زندگی گزار رہی تھی، دوبار، سیلاب، قحط اور دیگر تلکونی حوادث بھی بابتگی کے تلے بانوں کو نوچ کھسوت کر پھینک دیتے تھے فرقہ وارانہ فسادات کی چھری آڑ پائی پر بھی چل جاتی تھی۔ ۱۸۹۷ء میں کامٹی میں قحط سالی نے دمشق کے قحط کی تاریخ دہرا دی تھی کہ ”یاران فراموش کردند عشق“ کے نازک مرحلے سے گزرنے لگے تھے، اس کال نے مومن بنکر دوں کو بد حالی اور آشفہ حال اور صنعت کو پائمال کر دیا تھا۔ بیکاری ختم کرنے کے لئے سرکاری پکڑی کی بنائی وسیع پیمانے پر جاری کی گئی، فاقہ کشوں کو مہینوں سرکار کی طرف سے کچھڑی تقسیم کی جاتی رہی، بھکاری سے بچنے کے لئے مومن برادری کی ایک بڑی تعداد سڑکوں پر گھٹی پھوڑنے کے کام پر مجبور

ہونی جنوں کا یہ عالم ہی دوسرا تھا سنگ اٹھاتے وقت سر یا دہنیں آتا تھا خالی پیٹ یاد آتا تھا،
لیکن کب تک جب کام کاج ختم ہوا تو اناج بھی ختم ہو گیا سو کھے کے بھوکوں نے کامٹی کا اناج
بازار لوٹ لیا۔ یہ سال کامٹی کی تاریخ میں 'سیاہ سال' کے نام سے مشہور ہوا۔

طاعون کی وبا، ۱۹۰۴ء میں پھیلی، طاعونی عفریت نے بیس ہزار کے قریب انسانوں
کو لقمہ اجل بنایا۔ اور یہ سلسلہ برسوں چلتا رہا، کامٹی کی آبادی کم ہوتی گئی اور شہر خوشاں
کی آبادی بڑھتی گئی۔ برادری کی چند عظیم ہستیاں بھی کوچ کر گئیں۔ حافظ حاجی شکر اللہ کاپورا
گھرانہ طاعون کی وبا کی نذر ہو گیا۔

کامٹی میں پارچہ بانی اور مومن برادری کے عروج و زوال کی داستان دیگر مومن بستیوں
سے مختلف نہیں، اس تناظر میں ہر بستی کا خاکہ ابھرتا ہے اور خطوط واضح ہو جاتے ہیں۔
کامٹی فوجی چھاؤنی تھی عسکری نظام زندگی عام شہری اور سماجی زندگی کے مقابلے میں کچھ اور
ہی کس بل رکھتی ہے، فوجیوں کے معمولات، عادات اور مصروفیات بھی عام نہج سے ہٹ
کر رہتی تھیں، محنت و جانفشانی، ورزش اور چاند ماری، دوڑ اور گھڑ سواری۔ اس کے
بعد راحت کے لمحے جب نصیب ہوتے تو دوڑے بے پھر ایک گل و لالہ پر خیال اور یک گونہ
بجود کی کمال ہوتا، مے سے غرض نشاط نہ ہی، سگار نوشی، تمباکو نوشی تو لوازمات میں
سے تھی۔ وسطی ہند کے عام باشندے بڑی نوشی کثرت سے کرتے ہیں اس لئے کہ یہاں بڑی
کے پتوں اور تمباکو کی فراہمی کی فراوانی تھی شری اقبال سنگھ بڑی والے آرمی کنٹرولر تھے،
بڑھا چھاپ بڑی جوان پیتے تھے۔ مہاراشٹر بڑی ادیوگ، کامٹی بڑی آپادک مزدور کو آپریٹو
سوسائٹی لمیٹیڈ کے علاوہ ایک مارواڑی سیٹھ کی سنجو بڑی بھی نمبر ایک بڑی تھی۔ حاجی
عبداللہ بڑی مرحنٹ کو مسلمان بڑی سازوں میں اولیت کا فخر حاصل تھا۔

برادری کے مشہور تاجر حافظ دین محمد بڑی سازی میں بڑی شہرت رکھتے تھے، ہاکی
بڑی نے تو میدان مار لیا تھا، نمبر ایک اور گلزار چھاپ بڑی کھولا پورا مراوٹی اور سارے
برادر میں بڑیوں کی "سترانج" مانی جاتی تھی، جب اس کاروبار کے دھوئیں کے بادل سے
"ہین" برستا ہوا دیکھا تو برادری اور دیگر جماعتوں نے بھی بڑی سازی کا بیڑا اٹھالیا،
راکٹ چھاپ بڑی حاجی محمد اسرانیل کے کارخانے کی بنی ہوئی بڑی سرعت سے مقبول
ہوئی، ہاکی بڑی کے مقابلے میں نیاز احمد کی کرکٹ بڑی میدان میں اتر آئی، حاجی محمد

اسماعیل نگر چھاپ بڑی کے نگراں تھے، سیٹھ عبدالقادر تبا کو مرچنٹ تھے لیکن سیٹھ حاجی عبدالغفار تبا کو والے (گجری بازار) نے اس کا رو بار میں بید ترقی کی۔ سیٹھ عبدالرشید صدیقی باکی بڑی والے بڑے میٹر اور متول شخص تھے، مذہبی اور تعلیمی اداروں کی بڑی فراخ دلی اور انشراح کے ساتھ مالی استعانت کرتے تھے۔ نیاز علی اینڈ سنز کی تلوار چھاپ بڑی بہت چلتی تھی۔

کامٹی کے معزز تاجر محمد یعقوب منزل سیٹھ نے جو حاجی سردار عبدالرحمن کے بھائی تھے چرم فردشی اور چرسہ کے کاروبار میں بید دولت کمائی تھی ان کے انتقال کے بعد ان کے بیٹے کامٹی کے معروف شاعر احقر (۱۸۹۵ - ۱۹۵۰) کو چرم فردشی کا کاروبار ترکے میں ملا ساری زندگی خوشحالی میں بسر کی۔

اسی شہر کے بزرگ ظہیر وارثی کے دادا محمد احمد چڑے کے کامیاب تاجر تھے، حاجی عبدالقوی تاجر چرم بھی بڑی شہرت رکھتے تھے۔ مشہور تاجر حاجی سیٹھ عبدالکریم کے لڑکے محمد اسحاق (۱۸۸۰ - ۱۹۶۱) بڑی اور چڑے کے کامیاب تاجر تھے کامٹی کے رئیسوں میں سے تھے۔

صنعت بافندگی نے ساری ہی برادری کو تیلنے بانے میں الجھا کر نہیں رکھا تھا، کچھ جدت پسند حضرات بھی تھے اور کچھ ایجاد پسند تجار۔ جنہوں نے دوسرے دھندوں میں بھی قسمت آزمائی کی ہے۔ محمد حنیف چلے کمپنی کے مالک تھے۔ نصیر الدین حاجی عظیم اللہ کپڑے والے الطاف ہوٹل کے مالک تھے، حبیب الرحمن صدیقی، محمد صدیق بابو سیٹھ، محمد ظہیر الحسن آغاٹی اور ذکیل احمد بھی ہوٹلوں کے مالک اور مہتمم تھے۔

بجنور کی انصاری برادری بیکری کے دھندے میں اختصاص کرتی ہے۔ کامٹی میں بیکری والے غرسے یہ دھندا کرتے تھے ان میں عبدالرشید، محمد شتاق (گجری بازار) نیاز احمد (گجری بازار)، محمد رفیق محمد عثمان بیکری والے بڑے کامیاب بیوپاری حضرات تھے۔ کوٹہ، نگر پوری اور آره مشین میں مسین سیٹھوں کی ساکھ قائم تھی، برادری کے کچھ افراد بھی اس تجارت کے ستون تھے۔ بابو یار محمد نال والے، فضل الرحمن محمد یعقوب کوٹہ نال، سیٹھ محمد انور نال والے، سیٹھ محمد احمد نال والے، محمد اقبال عبدالمجید کوٹہ نال، سیٹھ ہاشم اور حاجی سیٹھ محمد اور حاجی شیخ عبداللہ ناگپوری آرا مشین والے تھے، حاجی عبدالحق ردارث پورہ پھوٹا (ادلی) اینٹ کے بھٹے اور کویلو (کھیرلی) کے بیوپاری تھے سیٹھ محمد بیٹرب

اور سیٹھ عبدالغفور کرانہ مرحمت تھے۔ ان میں زیادہ تعداد غیر برادری تاجروں کی تھی۔

روحانیت کے تاجدار

برادری میں پیران طریقت اور خدائے سیدہ بزرگوں کے بھی نام ملتے ہیں لیکن ”شاہ“ کی عرفیت کی گدڑی میں یہ ”حل“ نظر نہیں آتے، اولیائے کرام اور صوفیائے عظام سے برادری کے ایک طبقہ کو ہمیشہ سے عقیدت و ارادت رہی ہے۔ کامٹی کے روحانی تاجدار سلطان صوفیہ بابا عبداللہ شاہ قادری (دستوفی ۱۸۷۸ء) نوشاہی کے قدم مہمنت لڑوم سے یہ سارا صوفیہ اقلیم روحانیت بن گیا تھا اور کامٹی اس کا مرکز تھا۔ آپ کا نام ولی محمد تھا۔ عبادت و ریاضت، ذکر الہی اور تزکیہ نفس سے ولایت کا درجہ ملا، شانِ عبودیت نے عبداللہ بنادیا آپ کی ذاتِ بابرکات سے اکتسابِ روحانی کرنے والوں میں حضرت بابا تاج الدین تاج الاولیاء۔ حضرت سید مسکین شاہ، حضرت غلام محمد شاہ قابلِ ذکر ہیں۔

تعلیمی سرگرمیاں

مومن برادری کو جب مالی آسودگی نصیب ہوئی تو چند بزرگانِ دین نے دینی علوم کی اشاعت و تحفیل کے لئے پورے مذہبی جوش و خروش سے کام لے کر اپنے اپنے گھروں میں نجی طور پر مکتب جاری کر دیے اور قی سبیل اللہ تعلیم و تدریس کا سلسلہ شروع کیا لیکن انگریزی حکومت کی نئی تہذیب و ثقافت کی مانگیں کچھ اور تھیں۔ مدرسہ میں چلتے ہوئے چرائیوں کی روشنی سے قلب و ذہن میں روشنی پھیل رہی تھی اور مومن مسلمانوں کا معاشرہ اسی روشنی میں پر دان چڑھتا رہا۔ باہر کی دنیا سے بے خبری نے مومن برادری کو پسماندہ بنادیا تھا، جدید تعلیم کی طرف ان کا دھیان نہیں گیا، سرسید کی تعلیمی تحریک کے اثرات سارے ملک میں پہنچے تو برابر کا علاقہ سب سے زیادہ متاثر ہوا۔ یہاں تعلیم کا رواج ہوا اور اردو ذریعہ تعلیم کے جس قدر اسکول اور کالج اس علاقے میں قائم ہوئے اس کی نظر مشکل سے دوسری ریاستوں میں ملے گی۔

مدرسہ سراج المومنین کی بنیاد ۱۹۱۷ء میں ڈالی گئی اس کی تاسیس کی سعادت، ابالیان وارث پورہ محلے کے حصے میں آئی، چنانچہ اس وقت کے اکابرینِ قوم سردار حاجی سیٹھ

عبدالرحمن، حاجی ملا عبدالوارث، حافظ محمد داؤد، سرپنچ منشی محمد سعید، عید و سردار، سیٹھ
الہی بخش، حاجی عبداللہ بڑی مرحنٹ، منشی عبدالغفور اور جناب لعل محمد اس کے بانی بنے،
۱۹۱۷ء میں اس مدرسہ کا تعلیمی افتتاح اس وقت کے سب سے زیادہ واجب التعظیم
نذیبی اور علمی شخصیت حاجی ملا عبدالوارث کے مبارک ہاتھوں ہوا۔

اس زمانے سے لے کر ۱۹۸۶ء تک مدرسہ کے عہدہ داران و اراکین مجلس منتظم کے اسماء
گرامی مدرسہ سراج المومنین کی تعلیمی تاریخ کے روشن اوراق بن گئے ہیں۔

۱۹۷۳ء تا ۱۹۷۷ء: حافظ محی الدین (صدر)، حاجی عبدالکریم متولی (نائب صدر)
محمد ظہیر وارثی (ناظم)، محمد یحییٰ محمد اسماعیل عظیم (نائب ناظم)، اراکین کے اسماء گرامی یہ ہیں:
محمد حنیف منظر (متولی ۱۹۷۶)، ماسٹر حمید جمال، محمد یوسف کسرپنچ، محمد سلیمان سلیم، یونس
جمال داؤدی، سردار محمد حسن، نجم الدین حاجی سیٹھ علیم الدین۔

۱۹۸۲ء تا ۱۹۸۳ء: محمد سلیمان سلیم (صدر)، حاجی سیٹھ انیس الدین (نائب
صدر)، محمد ظہیر وارثی (ناظم)، محمد یحییٰ محمد اسماعیل عظیم (نائب ناظم)، اراکین: محمد یوسف
سرپنچ، سیٹھ عبدالرشید داؤدی، انیس الدین آغا، سراج الدین صدیقی، محمد ظہیر الحسن
آغا، نصرت کمال اور ریاض احمد عبدالحفیظ۔

۱۹۸۳ء تا ۱۹۸۶ء: سیٹھ حاجی انیس الدین (صدر)، سیٹھ عبدالرشید جمال داؤدی
(نائب صدر)، محمد ظہیر وارثی (ناظم)، محمد یحییٰ محمد اسماعیل عظیم (نائب ناظم)، اراکین: سرپنچ
محمد یوسف، انیس الدین آغا، محمد سراج الدین صدیقی، نصرت کمال انصاری، ریاض احمد
عبدالحفیظ، محمد ظہیر الحسن آغا، بابو جمیل احمد حمیدی۔

شہرت محمد ابوبکر (متولی ۱۹۷۷)، مدرسہ سراج المومنین کے مسلسل اکیسواں سال (۱۹۵۲)
تا ۱۹۷۷ء ناظم اعزازی رہے اور انتہائی خلوص سے فریضہ ادا کرتے رہے۔

مدرسۃ المسلمین: ایم ایم ربانی ہائی اسکول و کالج:

مدرسۃ المسلمین ۱۸۸۵ء میں قائم ہوا تھا جس کی بنیاد کامیٹی کے چند اکابر قوم و ملت کی
رہنمائی میں ہے۔ ۱۹۲۶ء میں ماسٹر شیخ حسین ربانی (۱۸۷۹-۱۹۳۷) کے اس کی نشاۃ ثانیہ
ہوئی۔ انہوں نے ۱۹۲۵-۱۹۲۶ء میں ایک عالی شان عمارت تعمیر کر کے اپنے عزم بلند کا ثبوت دیا

اور علم کا یہ مینار نور و درود و ترک اجالا پھیلانے لگا، ابتدا میں یہ دینی مدرسہ تھا مگر درجہ بدرجہ ترقی کرتا ہوا کالج کے اعلیٰ مقام پر پہنچ گیا ہے، اس ادارے کی تعمیر و ترقی میں ماسٹر ربانی کے علاوہ کامٹی کی ممتاز ہستیاں بھی بڑے جوش و خروش سے حصہ لیتی رہیں۔ عبدالستار فاروقی ماسٹر محمد صفی اللہ عادل، ماسٹر نور محمد، ماسٹر شیخ حسین، الحاج محمد اسماعیل محمد صغیر، حاجی عبدالرحمن، محمد یوسف کلام، بابو عبدالقیوم، خان بہادر میر نیاز علی، الحاج خواجہ میاں ٹپیل، ڈاکٹر عبدالرحمن احمدی، محمد ممتاز، عبدالغنی ٹھیکیدار، زینب بانئی، حاجی عبدالجبار ٹھیکیدار، عبدالخالق رٹائرڈ محفیلدار، حاجی اسماعیل مینجر، حاجی مولا شریف، منشی فیض اللہ فیض، بابو عبدالرحیم اور اس تعلیمی ادارے کے ارباب حل و عقد میں پرنسپل عبدالحفیظ انصاری اور نائب پرنسپل الحاج عبدالمتین کے اسمائے گرامی قابل ذکر ہیں۔ سراج الدین سراج جو رشتے میں عبدالستار فاروقی کے چچا تھے کامٹی میں جدید تعلیم کو عام کرنے میں بڑا نمایاں کردار ادا کیا ان کی کوششیں لائق تحسین ہیں۔ جلیل عرشی نے اساتذہ کے لئے بیت المال قائم کیا ربانی بانئی اسکول کی نئی عمارت کا سنگ بنیاد انہی کے ہاتھوں رکھا گیا تھا۔

برادری کی تعلیمی و علمی ہستیاں

منشی محمد سعید کامٹی اور ان کے چند معاصرین وقت اور حالات کی مانگ اور بانگ سے کماحقہ واقف تھے۔ مغربی سمت سے آنے والی آوازوں سے ان کے گوش آشنا تھے اور اطراف میں جدید تعلیم کے پھیلتے ہوئے اُجالے کو بھی دیکھ رہے تھے۔ مدرسہ سراج المومنین کے ان بانیان نے ابتدا میں اردو کی تعلیم کی داغ بیل ڈالی، جب یہ مدرسہ پھلتے پھولنے لگا تو مدرسۃ المسالین جو برسوں سے بے چراغ بے رونق دیدہ بھرت نگاہ بنا ہوا تھا اسی کی روشنی کے صدف سے پھر منور بن گیا۔ پرامنری اسکول کے درجے سے بڑھ کر ربانی جو نیز کالج بن گیا۔ اس کی آبیاری میں مومن برادری کے ممتاز افراد کا بھی نمایاں حصہ ہے، پرنسپل عبدالحفیظ انصاری کے حسن کارکردگی سے اس تعلیمی ادارے کو چار چاند لگ گئے اور چاروں کھونٹ اس کی شہرت پھیل گئی۔ خان بہادر حاجی میر نیاز علی، غنی مرحوم، عبدالخالق سیٹھ، کلیم اللہ انصاری سیٹھ، حاجی محمد ایوب سیٹھ، حاجی محمد صدیق سیٹھ، حاجی محمد صابر سیٹھ کے علاوہ حاجی جوزف پروپرائٹر جوزف ایڈکمپنی۔ ناگپور اور کامٹی کے یہ سارے

مستمول، نخر اور مخلص حضرات کی مساعی جمیدہ سے یہ منارۂ نور بن گیا ہے۔ حاجی عبدالمستین
 ذاب پرنسپل، محمد علیم الدین، حمید جمال، منظور احمد، عبدالقادر قریشی، مولوی عبدالحق
 معرونی، سید نصیر الدین عظیمی، عبدالحلیم ثانی، محمد یعقوب انصاری، ڈاکٹر محمد یوسف انصاری،
 شوکت علی، نور محمد، محمد حفظ الرحمن، ظہیر عمر اور محمد سعید اختر، محمد ظہیر الحسن انصاری، اشتیاق
 احمد انصاری وغیرہم مجیدہ قابل، لائق اور مخلص اساتذہ اس ادارے کی گرانقدر خدمات کی ہیں۔
 موجودہ ربانی کالج نہ صرف اخلاق و محبت کی درس گاہ ہے بلکہ کھیل اور ورزش کی
 تربیت گاہ بھی ہے۔ والس پرنسپل الحاج عبدالمستین نے تربیات کی روشنی میں اسپورٹس
 کی سرگرمیوں کو تیز کر دیا تھا جس کے نتیجے میں ماسٹر شوکت علی اور ڈاکٹر محمد یوسف انصاری
 (مرحوم)، ظہیر انصاری اور دیگر صاحبان کی کوچنگ سے ربانی اسکول فٹ بال ٹیم کی کھیل
 کے میدان میں جولانیاں بڑھ گئیں۔ علاقہ و در بھو کے پہلے اولمپک فٹ بال کھلاڑی کا اعزاز
 ربانی اسکول کے مایہ ناز فرزند کپتان مشتاق احمد نے حاصل کیا جو ایک لمبے عرصے تک محمد
 اسپورٹنگ کلب کا نام اپنے کھیل کے شاندار مظاہروں سے اونچا کرتے رہے۔ بین الاقوامی شہرت
 کے مالک یہ سارے کھلاڑی ہیں جو ربانی ہائی اسکول کے پروردہ ہیں: محمد علی صلاح الدین، محمد
 ابراہیم پہلوان، مختار احمد انصاری، نذیر بچاڑ، محمد صابر عبدالحفیظ، ظہیر الحسن، محمد یوسف،
 قمر الدین اور عبدالحمید مینگا۔ ان میں شہرہ آفاق کھلاڑی عبدالستار انصاری کا نام سب سے
 زیادہ فزوزاں ہے۔

ربانی ہائی اسکول کے علمی آغوش میں تربیت پا کر کئی نسلیں زندگی کے ہر شعبہ میں بہار دکھلا
 چکی ہیں اور ہندوستان گیر شہرت کی حالی شخصیتیں پیدا ہوئی ہیں جن میں ملک کے مشہور
 محلج قلب ڈاکٹر محمد خلیل اللہ کا نام سرفہرست ہے۔ ایشیا کے ممتاز دماہر دل کے ڈاکٹروں
 میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔ ڈاکٹروں کی صف میں ڈاکٹر مصباح الحسن انصاری (ایم بی ایس
 ڈی این او)، میڈیکل آفیسر سٹو ہسپٹل ناگپور، ڈاکٹر زاہدہ انصاری (مستری دڈی سی ایچ۔ ایم ڈی)
 در پیر شعبہ امراض نسواں گورنمنٹ میڈیکل کالج ناگپور، ڈاکٹر عشرت جاوید انصاری (ایم بی
 بی ایس)، ڈاکٹر محسن کمال انصاری (ایم۔ ڈی نیرولوجی)، ڈاکٹر مختار احمد انصاری (دڈی ایم پی)
 (مرحوم)، ڈاکٹر عطیہ تفضل جمال، ڈاکٹر سمیم، ڈاکٹر زبیر آغائی، ڈاکٹر رضی الدین معرونی ڈاکٹر
 شکیل الرحمن معرونی وغیرہ نظر آتے ہیں۔

ڈاکٹر انیس نور شید (ایم ایل ایس امریکی)، کامٹی کی مشہور شخصیت نور شید حق کے جو
 مسجد وارث پورہ اور دیگر تعلیمی اداروں سے متعلق تھے، بیٹے ہیں، آپ کا شمار پاکستان
 کی ممتاز علمی، ادبی اور تعلیمی شخصیتوں میں ہوتا ہے آپ فن کتابداری میں ماہر ہیں، امریکن
 یونیورسٹی کے شعبہ لائبریری سائنس کے چیرمین اور پروفیسر رہ چکے ہیں۔ (۱۹۸۶ء)۔
 کامٹی کا یہ واحد تعلیمی ادارہ ہے جو مسلمانوں کے لئے سرچشمہ علم و عمل ہے۔ ادب کے
 شعبہ میں یہاں کے تربیت یافتہ طلبہ و طالبات نے بڑے شاندار کارنامے انجام دے دیے ہیں ڈاکٹر
 عرفان عبدالرب نے اردو اور فارسی میں ایم اے کیا، گولڈ میڈل حاصل کئے آپ صاحب نقیض
 ہیں۔ نعمت خان عالی: شخصیت فن اور کارنامے آپ کا تحقیقی مقالہ بڑا جاندار ہے آپ کامٹی
 کی مشہور دینی و علمی ہستی حاجی ملا عبدالوارث کے نواسے ہیں، عسرت وادبار میں بچپن بتا والدہ
 کی شفقت، برادر بنی محمد سلیم ابن ملا محمد سعید کی اعانت اور دیگر خیر حضرات کی حوصلہ افزائی۔
 زندگی کی جراحاتوں کا مداوا اور مرہم بن گئی ڈاکٹر عبدالرب عرفان کب معاش کی مشقت کے ساتھ
 ساتھ تحصیل علم کے لئے بھی جدوجہد کرتے رہے۔ اللہ تعالیٰ نے نعمت کا شرہ علم کی دولت اور
 تعلیمی و علمی منصب کی صورت دیا ودر بھوہا وڈیالیہ اسراؤتی میں شعبہ فارسی کے صدر رہے۔
 ۱۹۷۸ء میں ناگپور یونیورسٹی کے فارسی عربی بورڈ آف اسٹڈیز کے چیرمین منتخب کئے گئے۔
 ڈاکٹر مختار احمد رحمت اللہ۔ مدحت الاخر: اعظم گڈھ کے حافظ محمد رحمت کے بیٹے ہیں ربانی
 ہائر سیکنڈری اسکول سے فارغ ہو کر ناگپور ہاؤڈیالیہ سے ایم اے کیا اور اب وہیں لیکچرر ہیں۔
 ۱۹۷۸ء میں ڈاکٹر ٹیٹ کی اعلیٰ ڈگری حاصل کی۔ نظیری میثا پوری: حیات اور فن پی۔
 ایچ۔ ڈی کا مقالہ تھا۔ آپ کا مجموعہ کلام منافقوں میں روز و شب جو آپ نے اپنے برادر
 بزرگ ہدایت اللہ انصاری کے نام معنون کیا ہے (۱۹۸۰ء) آپ کے شعری رویہ کا آئینہ ہے۔
 پروفیسر ڈاکٹر مدحت الاخر اور ڈاکٹر عبدالرب عرفان ربانی ہائی اسکول کے دواپے مایہ ناز
 اور ہونہار طالب علم ہیں جن کے ادبی و تعلیمی کارنامے کامٹی کی تاریخ کے دواہم باب بن چکے ہیں،
 ان کے علمی فیضان نے کئی نسلوں کو سیراب کیا ہے ودر بھوہا کے اردو اور فارسی کے اساتذہ ارباب
 اور شعرا جو موجودہ نسل سے تعلق رکھتے ہیں انہیں کے سرچشمہ علم و فضل سے مستفیض
 ہوئے ہیں۔

پروفیسر عبدالرب عرفان اردو اور فارسی کے نکتہ شناس محقق اور اردو ادب کے رمز

شناس شاعر اور ادیب ہیں، تاریخ پر گہری نظر رکھتے ہیں، آپ زندہ احساس کے ایسے حساس اور زمین شاعر ہیں جن کے کلام میں قدما کے دل کی دھڑکنیں سنائی دیتی ہیں اور عصری آگہی اور نئے رجحانات کی گونج بھی صدائے بازگشت بن جاتی ہے۔

گذشتہ پچیس برسوں سے اس تعلیمی درسگاہ کے سرچشمہ حیات سے سینکڑوں جاہ و حشم کے سکندر اور علمی و ادبی سفر کے خضر راہ پیدا ہوئے ہیں۔

جمال کا جمیل خاندان

ماسٹر حمید جمال کا گھرانہ علم و ادب اور فنون لطیفہ کے جملہ جمالیات کا آئینہ دار ہے۔ حمید جمال کے صاحبزادگان میں نوید النظر دایم ایس سی، پورو وال کالج میں ریاضی کے ایک قابل استاد ہزاروں طالبعلموں کی مشکل گتھیاں سلجھا چکے ہیں اور ناخن تدبیر سے رشتہ افکار کی گرمی میں کھولی ہیں۔

ڈاکٹر رشید النظر جمال فارسی جیسی شہد آگین زبان سے لذت کام و دہن اٹھا کر علم الادویات کی چاشنی میں ڈوب گئے ہیں، فارسی کے ماہرین میں شمار ہوتے ہیں، تین سال لیبنانی کی صحرائی فضا میں جمال فن دکھا کر اب ہمدرد کالج آف فارسی میں ڈین کے اعلا عہدے پر سرفراز ہیں، آپ برادری کے پہلے شخص ہیں جنہوں نے فارمو کو لوجی میں ڈاکٹر ٹیٹ کیا ہے، شعر و ادب کا ذوق رکھتے ہیں اور دو کتابیں زیر طبع ہیں۔

ظہیر الدین خورشید ان کے چھوٹے بھائی لاہوری سائنس کا سکالر ہیں، سعودی عرب اور پاکستان میں کتاہاری کی خدمت گزاری کر کے لوٹے ہیں۔

پروفیسر ڈاکٹر ارشد جمال ایسے مصور ہیں کہ "نقش کو اس کے مصور پر بھی کیا کیا ماز ہیں۔" پورو وال کالج کامیٹی میں شعبہ اردو سے منسلک ہیں، ادب میں تنقیدی بصیرت حاصل ہے، آپ نے شبلی نعمانی کی سیرت نگاری پر ۱۹۷۷ء میں ڈاکٹر ٹیٹ حاصل کی۔

سلیم النظر ڈاکٹر ارشد جمال کے چھوٹے بھائی ہیں ضلع ناگپور کے معروف آرکیٹیکٹ ہیں۔

ماسٹر حمید جمال کے پوتے نفصل جمال علم الادویات میں ایم فارم ہیں اور فارسی میں تحقیق کر رہے ہیں، کلج آف فارسی پوسد میں لیکچرر ہیں، ان کے دوسرے بھائی یوسف جمال کمپیوٹر سائنس میں ایم ایس سی کر کے اب دلی میں کمپیوٹر پروگرامر کے فرائض ادا کر رہے ہیں۔

عبد القادر خگر کا سرگرم خاندان

اہل کمال اور صاحب علم و سخن کا گھرانہ ہے۔ ان کے صاحبزادگان میں عبدالکریم انصاری پیشہ طب و حکمت سے وابستہ ہیں، باغ و بہار شخصیت ہیں۔ مذہبی اور سماجی خدمات انجام دیتے ہیں، نہایت مخلص شخصیت ہیں، مصباح الرحمن ان کے صاحبزادے مشہور ڈاکٹر ہیں، چھوٹے صاحبزادے نے سائنس میں پی۔ ایچ۔ ڈی کی ہے۔ ان کے چھوٹے بھائی خلش قادری جدید اردو شعرا میں اپنا منفرد مقام رکھتے ہیں اور اپنی ایک الگ پہچان رکھتے ہیں، اسی طرح خگر کے دوسرے بیٹے منشی محمد مختار مرحوم کے صاحبزادے عشرت انصاری بھی مشہور ڈاکٹر ہیں، ان کی ہمیشہ ڈاکٹر زاہدہ انصاری ہیں، عبدالحلیم ثانی پیشہ تدریس سے نیک نامی کے ساتھ سبکدوش ہوئے ہیں۔ عبدالحلیم ثانی کی اہلیہ ڈاکٹر ذرینہ ثانی فارسی کی عالمہ تھیں، عبدالحلیم ثانی ادب و شعر کا بڑا ستھرا اور لطیف ذوق رکھتے ہیں طلبہ کو آپ سے بڑی عقیدت ہے مشتاق احمد خلش قادری، ممتاز احمد قادری اور عبدالکریم انصاری بھی خگر کے لائق جاکین ہیں۔

ڈاکٹر محمد یوسف انصاری کامٹی میں برادری کے پہلے پی۔ ایچ۔ ڈی ہیں، انہوں نے ایک تاریخی موضوع پر تحقیقی مقالہ لکھ کر ڈاکٹر ٹیٹ حاصل کی، ڈاکٹر محمد الیاس قدوسی نے صوبہ خاندیش مغلیہ دور میں، کے عنوان پر مقالہ لکھ کر پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی، ڈاکٹر محمد سلیم قدوسی ربانی ہائی اسکول کے پہلے طالب علم ہیں جنہوں نے تاریخ میں ڈاکٹر ٹیٹ لی ہے۔

جن اساتذہ نے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی ہے ان کے اسماء گرامی خاص طور سے یہ ہیں۔ خلیق الزماں، ڈاکٹر عظمت اللہ، ڈاکٹر محمد نظر شیدی، عبدالرب عرفان، ارشد جمال، رحمت الاخر، رشید انظر جمال، طاہرہ بانو، عبدالرحیم نشتر، جاوید احمد سعیدی، ایاس قدوسی، محمد سلیم قدوسی، منیرہ اختر شیدی، خالدہ نگار، ڈاکٹر جاوید سعیدی فی الحال چندرپور میں صدر معلم ہیں، ان کے لڑکے امراؤتی بورڈ کے ہائی اسکول امتحان میں بڑے شاندار طریقے پر کامیاب ہوئے ہیں برادری میں ایم۔ اے کرنے والوں کی لمبی قطار ہے۔ ماسٹر محمد ایوب ثانی، محمد ظفر احمد انصاری (معاشیات)، نسیم انصاری، شاہینہ، شہناز، رشید انظر وغیرہ۔

محمد عبد الحفیظ انصاری (ولادت ۱۹۱۸ء - ایم۔ اے۔ ڈپٹی)

سیٹھ حاجی عبدالواحد کے بچہ ہونہار اور لائق بیٹے محمد عبد الحفیظ انصاری کامٹی کے 'سرسید احمد' تھے، اراکینِ بزمِ غالب کامٹی نے چھٹواں سالانہ مشاعرہ میں اراکین کی جانب سے محمد عبد الحفیظ انصاری پر پیل ربانی ہار سکینڈری اسکول کامٹی کی دیرینہ قومی و ادبی خدمات کے پیشِ نظر معمارِ قوم کا اعزاز بخشا، ربانی جو نیرِ کلج کے سابق پرنسپل محمد عبد الحفیظ انصاری تعلیمی سرگرمیوں کے قطب الاقطاب تھے اور مینارِ علم جس کی روشنی میں مسلمانان کامٹی کے نوجوان ہر سال ایک کثیر تعداد میں علم و اخلاق سے مزین ہو کر راہِ زندگی پر گامزن ہوتے ہیں، وہیں قوم کی بیٹیاں خدیجہ بانی 'گزنہ بانی' اسکول سے زورِ تعلیم سے آراستہ و پیراستہ ہو کر حیاتِ نو کی تعمیر میں مصروف ہیں" (مشعلِ حیات، ناگپور ۲۵ فروری ۱۹۸۱ء)

محمد عبد الحفیظ انصاری کا شمار مہاراشٹر کے ممتاز ماہرینِ تعلیم میں ہوتا ہے آپ کی شخصیت شہر کامٹی میں تاریخ ساز تصور کی جاتی ہے ابان کی جگہ منظور احمد ربانی اسکول اور جو نیر کلج کے پرنسپل ہیں۔

مومن سیاسی مدبرین اور سماجی خدام

کامٹی میں ۱۸۶۸-۶۹ء میں میونسپلٹی قائم ہوئی۔ کنستونٹ بورڈ کا پہلا الیکشن ۱۹۲۱ء میں ہوا اس میں پہلی برادری کے سرپنچ منشی محمد سعید اور سردار سیٹھ عبدالرحمن نامزد ہوئے جو اس زمرے میں ایک بڑا شہری اعزاز تھا، جب ۱۹۲۵ء میں کامٹی میونسپل کمیٹی کا قیام عمل میں آیا تو منشی سعید اس کے ممبر مقرر ہوئے۔ محمد فیض اللہ فیض جو کامٹی کی ادبی اور سماجی سرگرمیوں کے روجِ رواں تھے کامٹی میونسپل کمیٹی کے چار مرتبہ (۱۹۳۱ء تا ۱۹۵۲ء) ممبر منتخب ہوئے اور پانچ سال (۱۹۴۲ء تا ۱۹۴۶ء) اس کمیٹی کے نائب صدر رہے۔ عبد الجلیل عرشی بھی میونسپل کمیٹی کے نائب صدر رہ چکے ہیں، محمد رستم احقر (۱۸۹۵ء - ۱۹۵۰ء) جو برادری کے رئیس محمد یعقوب منزل سیٹھ کے لڑکے تھے سماجی اور سیاسی کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے۔ کئی مرتبہ کامٹی کے میونسپل کمیٹی کے کونسلر منتخب ہوئے اور "فخرِ قوم" کے قابلِ افتخار خطاب سے نوازے گئے۔ اپنے نیا زاد بھائی احقر کی طرح محمد

عمر انصاری اظہر بھی کامٹی میونسپل کمیٹی کے کونسلر تھے۔

کامٹی میں چونکہ مومن برادری محدودی شمار میں سب سے زیادہ ہیں اسی لئے میونسپلٹی پر چھائے ہوئے ہیں، سالہ میں برادری کے ایک ممتاز فرد ہاکی بیرٹری کے تاجر سیٹھ عبدالرشید صدیقی پہلے وائس پریذیڈنٹ بنے ان کی روایت ابھی تک قائم ہے۔ میونسپل کاؤنسلروں میں جمال احمد انصاری، ظہیر آغائی، ددارت پورہ، نیاز احمد، ددارت پورہ اور محمود احمد (گجری بازار) کے اسمارگرای خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

سیاسی میدان کے شہسوار اور بساط سیاست کے فہرے مومن برادری کی ہر بستی میں کثیر تعداد میں ملیں گے لیکن مخلص اور بے لوث خدام قوم انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں، یہ آجکل کی بات ہے آج سے ستر سال پہلے عالم ہی کچھ اور تھا، جذبہ آزادی کی مومنین غلامی کے حصاروں سے ٹکرا رہی تھیں اور خلافت کی تحریک سے انگریزی جاہ و سطوت کی اونچی اگھٹی ہوئی عمارت میں بھر خیاں آنے لگا تھا،

دسمبر ۱۹۱۱ء میں ناگپور میں آل انڈیا مسلم لیگ کا چوتھا سالانہ اجلاس بیرسٹر بنی اللہ کی مدد میں ہوا۔ جس کے نتیجے میں مسلم لیگ کا جھنڈا کامٹی اور ناگپور میں بلند ہو کر لہرانے لگا اور ملک کی آزادی اور ملت کی بقا رکاز جذبہ مسلمانوں کے سینوں میں موجزن ہو گیا، برادری کے مجاہدین بھی سفینہ سیاست کے ناخدا بن گئے اور غلامی کا کرب اور محسوس کر کے مضطر و مضطرب بن گئے، حافظ عبدالرحیم مضطر ایک نیک سیرت، پاک باطن اور مکارم اخلاق کے حامل بلند مرتبہ انسان تھے سیاسی لحاظ سے مسلم لیگ کے زبردست حامی اور سرگرم اور فعال رکن بن گئے۔ لیگ کے جلسوں میں سیاسی نظمیں جو حب الوطنی کے جذبات سے سرشار تھیں پڑھا کرتے تھے اور ان کے ذریعے مسلم عوام کو دعوتِ عمل دیا کرتے تھے۔

نفرت کمال انصاری میونسپل کاؤنسلر ہیں ایک فعال سماجی ورکر ہیں آپ لالہ عبدالغفور انصاری کے صاحبزادے اور عبدالحفیظ انصاری کے بھتیجے ہیں۔ ان کے برادر خورد عصمت کمال انصاری برادری کے پہلے پولس انسپکٹر تھے عین عالم شباب میں انتقال کر گئے۔

ہے پیکر خیال جہاں سے بڑھا ہوا نظروں میں کارزار کا نقشہ کھنچا ہوا
فتح و ظفر کا الکرار بنا ہوا مسلم ہے زیرِ دامن خنجر پلا ہوا
رکھتا ہے آگے تیر کا سینہ تنہا ہوا

کانگریس اور خلافت تحریک نے سالہ ۱۹۲۰ء میں ترک موالات کا سلسلہ شروع کیا تو سرفروشی کی تمنا ہر دل میں بچنے لگی، رشتہ فکر آزادی کی گرہیں کھلنے لگیں تو عجمان وطن اول مجاہدین پابند سلاسل ہونے لگے۔ کامٹی میں اسی زمانے میں خلافت کمیٹی بنی، عبدالستار فاروقی جو آل انڈیا کانگریس کے سالانہ اجلاس منعقدہ ۱۹۲۰ء میں ناگپور میں بحیثیت والنیشنل شریک ہوئے تھے اس کے سیکریٹری مقرر ہوئے۔ سیاسی میدان میں علمی حصہ لینے کی بنا پر تحصیل علم سے محروم رہ گئے، لیکن کچھ دنوں بعد کانگریس سے دل کھٹا ہوا تو پلٹے اور مسلم لیگ سے دل ملا لیا، سالہ ۱۹۲۶ء میں اسی کے پلیٹ فارم سے ایم۔ ایل۔ اے بنے، لیکن جب آزادی کا پرچم لہرانے لگا تو مسلم لیگ والے نے ملک چلے گئے اور صرف جھنڈا چھوڑ گئے تو انہوں نے بھی پارٹی کا ساتھ چھوڑ دیا واپس لوٹے اور پھر کانگریس کے علمبردار بن گئے۔ اور آخر وقت تک اس کے سائے تلے رہے۔ تقسیم ملک سے پہلے عبدالستار فاروقی انفاروق ہفتہ وار نکالتے تھے پہلے مسلم لیگ کی موافقت کرتا رہا، آزادی کے بعد کانگریس کا ترجمان بن گیا۔ فاروقی صاحب سالہ ۱۹۳۲ء میں لاہور میں ہونے والے مومن کانفرنس کے اجلاس میں بھی شریک ہوئے تھے اور مومن برادری کامٹی کی نمائندگی کی۔

فیض انصاری کے بھائی عبدالقادر جو ناگپور میں مقیم تھے ہمیشہ کانگریس کے ساتھ رہے، سیاسی اور سماجی حیثیت مقدم تھی، ہردلعزیزی عام تھی دو مرتبہ انہیں خدمات کے سبب ۱۹۳۲ء تا ۱۹۳۷ء اور اس کے بعد ۱۹۴۱ء تک ناگپور میونسپل کمیٹی کے ممبر نامزد ہوئے۔

آزادی سے پہلے ظہیر وارثی مسلم لیگ کا دم بھرتے تھے، تقسیم ملک کے بعد یہ بھی اس سے کٹ گئے ورنہ ظہیر وارثی کو مسلم لیگ کے کونسل کی مبری بھی حاصل تھی (سالہ ۱۹۴۷ء اور سالہ ۱۹۴۸ء تا سالہ ۱۹۴۹ء ناگپور مسلم لیگ شاخ ناگپور کے سیکریٹری بھی رہ چکے تھے۔ سالہ ۱۹۴۹ء میں صوبائی جمعیتہ العلماء کے سیکریٹری مقرر ہوئے اور جمعیت کی مرکزی کونسل میں لے گئے۔

مزدور تحریک کو اس صنعتی شہر میں جہاں مزدوروں کی کثرت تھی کچھ فروغ ضرور ملا تھا شاعروں اور ادیبوں میں بھی ترقی پسند رجحانات کے عنصر پیدا ہوئے، اشتراکی خیالات کے عنکبوتی ہالے ذہنوں کو لپیٹنے لگے تھے، محمد فیض اللہ کے بیٹے یونس فیضی (متوفی ۱۹۷۵ء) اور ان کے صاحبزادے شمیم فیضی آل انڈیا کمیونسٹ پارٹی کے سرگرم رکن تھے، اردو کے کامیاب صحافی بن کر ابھرے "ادارہ حیات" سے نسبت رکھتے تھے۔ اب مستقلاً دلی میں قیام ہے۔

محمد شریف ایڈوکیٹ زمانے سے پریکٹس کر رہے ہیں، میونسپل کاؤنسلرس میں عصمت کمال، نصرت کمال، صالحہ اور مقبول احمد ظہیر وارثی کے اسمائے گرامی خاص ہیں۔

کامٹی کے فٹ بال کھلاڑی اور پہلوان

۱۹۲۱ء سے ۱۹۳۱ء تک دس سال کامٹی کے فٹ بال کھلاڑی میدان پر چھلے رہے، قمر الدین جو محمد یعقوب منزل سیٹھ کے لڑکے تھے انوار الاسلام فٹ بال کلب کے منور چاند تھے۔ انگریزی ٹیم کا مقابلہ بھی کر چکے تھے، کئی انعامات جیت چکے تھے، ربانی فٹ بال ٹیم کو بھی ملکی سطح پر شہرت حاصل تھی کئی کھلاڑ کل ہند شہرت کے مالک تھے محمد ن اسپورٹنگ اور موسن بگان کلکتہ کے میچوں میں حصہ لیتے رہے مشاق احمد کپتان صدر جمہوریہ ہند کا ایوارڈ حاصل کر چکے تھے، آپ محمد ن فٹ بال ٹیم کی طرف سے کھیلے تھے، صلاح الدین بھی اسی ٹیم کے کھلاڑی تھے اور کپتان رہے، ویسٹ بنگال ٹیم کی سرکاری طور پر ذمہ داریاں خوش اسلوبی سے نبھاتے رہے، مختار احمد انصاری کل ہند کھلاڑیوں میں بچہ نمایاں رہے محمد علی کا بھی نام اونچا رہا۔

عبدالستار انصاری و در بھونٹ بال ٹیم کے کپتان تھے اور بہترین کھلاڑی ہیں ان کی خدمات کے اعتراف میں انہیں مختلف اداروں میں نمائندگی دی گئی ہے اس کی فہرست بڑی طویل ہے۔ فٹ بال کھیل کے تعلق سے آپ کی شہرت چاروں اطراف میں پھیل چکی ہے۔ اسپورٹس کی عملاً پذیرائی کرتے ہیں اس مقصد کے لئے ربانی اسپورٹس سینٹر کے نام سے کامٹی کا پہلا اسپورٹس مرکز ان کی رہنمائی میں چل رہا ہے۔ کامٹی میں ۱۹۷۰ء تک سات فٹ بال کی ٹیمیں تھیں۔ اقبال اسپورٹس کلب، انصار اسپورٹنگ کلب، غنچہ اسلام وغیرہ بہار دکھلاتے رہے۔ اقبال انصاری ہندستان کی طرف سے بانگ کانگ دوڑ کے مقابلے میں اول آئے تھے۔

کامٹی کے پہلوانوں میں مجید نباسی، سردار محمد سلیمان پہلوان (دارش پورہ)، محمد اشفاق پہلوان محمد صابر پہلوان، محمد ابراہیم پہلوان، دلاور پہلوان (دبرتن ولے)، محمد مقبول عبد المجید پہلوان (دارش پورہ)، محمد یعقوب پہلوان (مدن چوک)، محمد سلم پہلوان (مرحوم)، بھولی لائن وغیرہ شہور تھے

آج کا کامٹی شہر

مبھکروں کا یہ شہر، پادریوں کا رخانوں کا چنچتے پھلتے شہر کی صنعتی سائنس تانوں بانوں کے

ٹوٹ جانے سے آہستہ آہستہ اکھڑ رہی ہے، دیورس سوسائٹیاں بھی اُجڑ رہی ہیں، حکومت ہمارا شٹر کے تحت چلنے والے دہا منڈلی، کو اب تب لگ چکا ہے اس سے والیتہ بٹنکر برادری امید و بیم کی کیفیت میں مبتلا ہے۔ سرکاری نظام میں جب ذاتی مفاد پرستوں کی ہوس کا رنگ لگ جاتا ہے، رشوت کی دیمک جب تجارت و صنعت کی غارتوں میں لگ جاتی ہے تو سارا نظام کھوکھلا ہو جاتا ہے۔ اس مایوس کن صورت حال کا برادری کا کمزور طبقہ نہ تو استفادے سے مقابلہ کر سکتا ہے اور نہ صنعت کے الجھے ہوئے تانوں بانوں کو سلجھا سکتا ہے نتیجہ یہ ہو رہا ہے کہ کار کاہوں کو بند کر کے کچھ تاجر و دکانوں کے دروازے کھول رہے ہیں اور دوسرے پیشوں میں آگے بڑھ کر حصہ لینے لگے ہیں، کامٹی کا بنکری بازار جہاں پہلے دور دور سے بیوپاری آیا کرتے تھے اب تقریباً ویران پڑا ہے کچھ صاحبِ مہمت صنعتکار بہر حال موجود ہیں جو بنکاری کا بھرم قائم رکھے ہوئے ہیں۔

ناگپور کی انصاری برادری

ہر شہر اور ہر بستی کی وجہ تسمیہ ہوتی ہے، اس میں تاریخ اور جغرافیہ دونوں کی کار فرمائی ہوتی ہے۔ ناگپور نام کے اوصاف پر کئی شاعروں نے خاصہ فرسائی کی ہے :

بہکے اگر توڑ دس لے جاؤ گے اے نذیر
یہ اور کوئی شہر نہیں ناگپور ہے (نذیر بنارسی)

ناگپوری شہسواروں سے لڑو گے کیا ظریف
جب یہاں کے سنتروں نے دانت کھٹے کر دیے (ظریف جیلپوری)

اور ناطق گلا دھڑوی جو ناگپور اور کامٹی کے شرار کے استاد ٹھہرے اپنی ایلیم سخن کے بارے میں دعویٰ کرتے ہیں۔

ملکِ سخن ہر اہلِ سخن کو ہوا نصیب
ناطق ترے نصیب میں یہ ناگپور تھا

ناگپور وسطیٰ ہند کے علاقے میں جنگلوں کے حصاروں میں گھرا ہوا اور تقریباً نڈیوں کے روپہلی ٹکیزوں سے جڑا ہوا ایک قدیم شہر ہے، ایک زلزلے میں اس بستی کے چاروں طرف خرد خوار ہوا اور ناگ پھنی کے باڑوں کا گھیرا تھا شاید یہی ناگ پھنی۔ اس کی وجہ تسمیہ ہو، یہاں گوندوں کی حکومت تھی پھر اس صوبہ کے میں دین اسلام کی کرن پھوٹی، متلوں کے زمانے

میں یہاں کا ہر حکمران ان کا باج گزار بن گیا اور دیو گڑھ کے ایک شہزادے کا بخت بلند ہوا تو وہ پہلا مسلمان سلطان بن گیا، بخت بلند شاہ مغلوں کی تہذیب و ثقافت کا دلدادہ اور پروردہ تھا دین اسلام کی اعلیٰ قدروں کا قدردان تھا اسی لئے مسلمان بن گیا اس نے بلا تفریق مذہب و ملت اپنی حکومت میں لوگوں کو عہدے دئے، محنت کش طبقہ اور زراعت پیشہ افراد کی سرپرستی کی جس کے سبب گونڈوانہ میں جفاکش اور محنت کش طبقہ باہر سے آکر آباد ہونے لگا، صنعت و حرفت اور زراعت میں ترقی ہونے لگی، بخت بلند شاہ کے زمانے میں جدید ناگپور ایک نئے تعمیری ڈھانچے میں ڈھلنے لگا، شہر کو آراستہ اور سوزار اگیا، سڑکوں کا بال بھیلار عایا کا حال بدلا، محلوں کی تقسیم ہوئی اور دیو گڑھ اسلام گڑھ بن گیا، اس نے یہاں ایک موتی مسجد بنوائی اور اس طرح مسلمان آباد کاروں کی تعداد بڑھنے لگی۔

اس کے جانشین بیٹے چاند سلطان دسمونی ۱۵۲۵ء میں ناگپور کے حسن کو چار چاند لگا دئے، یاغات، عمارات اور تالابوں نے شہر کو ایک نیاروپ عطا کیا، پھر سیاسی حالات نے پٹا کھایا، بھوسلوں کا تسلط مہاراشٹر سے لے کر اڑیسہ تک پھیل گیا رگھوجی اول (۱۶۹۸ء-۱۷۵۵ء) ایک دور اندیش، غیر متعصب اور رعایا پر در حکمران تھا اس نے مغربی مہاراشٹر سے مرہٹے اور برہمن خاندانوں کو لاکھ بھانا شروع کر دیا اور کافی تعداد میں کوسٹی (بسنکروں) کو لاکھ صنعت پارچہ بانی کو فروغ دیا، ۱۷۹۹ء میں ریاست میسور کے زوال کے بعد مسلمان پناہ گزینوں نے ناگپور میں چھاؤنی ڈال دی، اس نو وارد قافلے میں اہل علم اور اہل قلم تھے اور سوفیلے کرام کی آمد کا ایک سلسلہ بندھ گیا، ان میں شعراء و حضرات بھی تھے جن کے دم قدم سے محفل شعر و سخن بجنے لگی اور غدر کے قہرانی دور کے بعد جب یوپی کے مہاجر انصاری حضرات آکر بسنے لگے تو ہر طرف علم و ادب اور شعر و سخن کا چرچا ہونے لگا اور کرگھوں کا غوغا بلند ہونے لگا، قدار میں عبدالصلی عادل ناگپوری، غلام رسول غمگین، فیض محمد فیض، سید عباس علی شہرت، عثمان خان عسقل، غلام عبدالقادر خان زلفی، غلام دستگیر مشرق، فتحیاب خان عاصی اور وحشی ناگپوری اس دور کے بلند پایہ شعراء گذرے ہیں۔

انصاری مہاجرین

۱۸۵۷ء میں ناگپور میں بھی مقامی زمینداروں اور جاگیرداروں نے علم بغاوت بلند کیا تھا لیکن یہ علم سڑکوں کو دیا گیا اور باغیوں کے سر قلم کر دئے گئے۔ سیتا بلڈی کے قلعہ میں بغاوت دفن کر دی گئی اور انگریزی استعماریت کا عفریت بیدار ہو گیا، اس سے تین سال قبل ناگپور کا رگھو جی ثالث کے فوت ہونے کے بعد ۱۳ مارچ ۱۸۵۳ء کو انگریزی حکومت سے الحاق ہو چکا تھا۔

شیخ انصاری نور بانوں کی سب سے بڑی تعداد انظم گڑھ ضلع کے قصبہات سے آکر ناگپور میں آباد ہو گئی تھی۔ کامیٹی کی طرح یہاں بھی کرگھوں کی کارگاہیں قائم ہو گئیں اور برادری کی عبادت گاہیں اور درسگاہیں بھی تعمیر ہونے لگیں۔ آج ناگپور میں مسلمانوں کی آبادی تخمیناً ۳ لاکھ ہے جس میں مومن انصاری برادری کی تعداد ایک لاکھ سے زائد ہے۔ برادری میں سیاسی مدبرین، اکابر سیاست، علمائے کرام، حفاظ، قراء، دکھارا ساڈھ و شیوخ اور رؤسا اور صنعت کاروں کی بہت بڑی تعداد موجود ہے۔

شیخ انصاری نور بانوں کی سب سے بڑی تعداد ناگپور کے سواد میں آباد ہوئی۔ مہاجرین سب سے پہلے موضع ہسپالوری کے حوالی میں اودی پہاڑیوں کے دامن میں آکر آباد ہوئے کیونکہ یہاں شکستہ حال قدیم مزارات کا شہر خموشاں آباد تھا اور جو زبان حال سے کہہ رہا تھا اسے اب کوئی آواز ہوتوں کو جگا سکتی نہیں سینہ دیراں میں جان رفتہ آسکتی نہیں۔ لیکن بہت کرگھوں کے شور نے شہر خموشاں کے پراسرار سائے کو توڑ دیا، مزارات کے تکیوں سے پرے جن میں دیوان شاہ کاکیک، معصوم شاہ کاکیک، محبوب شاہ کاکیک وغیرہ شامل تھے۔ مومن پورہ کی بستی بس گئی۔ کارگاہوں کے ساتھ ساتھ عبادت گاہوں کے مینارے بلند ہوئے اور تکیوں سے ملحقہ مکتبوں میں علم کے چراغ روشن ہونے لگے لیکن ابتدا میں میاں جی اور نشی حضرات نے اپنے ہی گھاس پھوس اور سفالی پوش گھروں میں کرگھے چلتے ہوئے درس قرآن دینے لگے۔ اطراف کے مواضع کے قدیم باشندوں کے لئے سالی اور کوشٹی بنکر دس کی طرح مومن نور بانوں نے بھی ۹ گزی باریک ساڑیاں مینا شروع کر دیں، کسانوں سے روٹی مہیا کی جاتی تھی اور پھر چہرے کے مال کی گردش تیز ہو جاتی۔ ہاتھوں سے رنگائی کی جاتی

اور میدانوں میں آڑ پائی کرتے اور ”بھانجا“ پھیلاتے۔ برادری ہمیشہ پابند صوم و صلوة رہی ہے یہاں کی مسجدوں کی تعمیر میں اس نے جوش و خروش سے حصہ لیا۔ جامع مسجد، چھوٹی مسجد (الحديث) اور امان اللہ سیٹھ کی مسجد آج بھی بارونق رہتی ہے۔

جب یہاں ملیں قائم ہونے لگیں تو ہینڈ لوم کی پارچہ بانی پر معاشی طور پر بڑا اثر پڑا۔ سنکر۔ مزدور بن گیا، پاور لوم کی رفتار تیز ہو گئی، ٹیکسٹائل (امپریس مل)، سنیٹھ کستور چند ڈاگاکے ماڈل مل نے پارچہ بانی کی صنعت کو جدید فروغ دیا اور سنکروں کو کام دیا۔ ناگپوری ساڑیاں۔ کھن۔ لنگی، چادر جیسی مصنوعات سے بازار چمک اٹھا۔ اور سنکر برادری کی قسمت چمک اٹھی، تعلیمی درسگاہوں کی بنیادیں پڑنے لگیں، ادبی فضا قائم ہوئی تو مسلم لائبریری وجود میں آئی۔ محمد علی سرانے ہمالوں کے لئے فرش راہ بن گئی۔ عید گاہ اور قبرستان کے قیام نے موت و زلیت، انبساط و غم کی تفریق پیدا کر دی۔

۱۹۴۸ء میں حیدر آباد دکن کی طرف سے بیسویں صدی کے مہاجر قافلے آکر انیسویں صدی کے تارکین وطن کی بستیوں میں بستے لگے، جب صنعت کو فروغ ہوا تو تلاش معاش میں نو واردان بساط ہوئے لگے، سے رونق بڑھتی گئی یہ اعظم گڑھ، پر تاب گڑھ، فیض آباد، مانڈہ اور جوہنپور ضلعوں کے ”ملکی انصاری“ تھے۔ مومن پورہ کے جواریں سیفی نگر۔ اور انصاریوں کی بستی انصاری نگر بس گئی۔ اس کے بعد سے ہر جماعت کے مدرسے بھی وجود میں آنے لگے، مدرسہ اسلامیہ، مدرسہ دارالعلوم یعقوبیہ، مدرسہ فرقانیہ، یعقوب لائبریری اور دیگر ادارے اردو کی تہاد و تحفظ کے امین بن گئے۔

تعلیمی اداروں میں اسلامیہ ہائی اسکول، جوہنپور کالج، مجیدیہ گرلس ہائی اسکول، ڈاکٹر ذاکر حسین اردو جوہنپور کالج آف ایجوکیشن، قمر ہائی اسکول وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ اساتذہ و طالبان علم کا ہجوم بڑھا تو علم و ادب کے علم بھی ہارنے لگے، شعراء نے عروس سخن کی مشاطگی کے لئے منت پذیر شان بنے اور آسمان ادب و صحافت کو تابندگی بخشنے والے اردو کے صحافیوں و راویوں کی کہکشاں جگمگانے لگی، مومن پورہ میں شاعروں کی تعداد لگ بھگ تسو کے قریب ہے اس میں انصاریوں کی تعداد کثیر ہے اور بیشتر ہندو پاک شہرت کے مالک ہیں۔

ناپور کی برادری کی ممتاز ہستیاں

ناپور میونسپل کارپوریشن کا قیام ۱۹۵۲ء میں عمل میں آیا، برادری کے سیاسی اکابر جو شہری خدمات کا دلدادہ اور جذبہ رکھتے تھے ان میں سے جو انتخاب لڑ کر کارپوریشن کے کاؤنسلر منتخب ہوئے ان میں چند ممتاز حضرات یہ ہیں۔

حاجی عبد المجید لیڈر، حاجی جنید عالم، محمد یعقوب القمر، حاجی عبد البشیر، جلیل ساز، سلیم احمد لیڈر، عباس علی حیدری، عبداللطیف انصاری، حمید پنڈت، جلیل کھٹکھٹے قومی دلی سیاست کے مدبرین ان تمام جماعتوں میں ملیں گے جو چرلابدل کر یا تو نئی پارٹی تشکیل کر سکتی ہیں، یا بساط سیاست پر مات کھا کر دوسری بازی کھیلنے لگتی ہیں۔ ملا سلامت اللہ انصاری ریاستی بھارتیہ جنتا پارٹی کے نائب صدر رہ چکے ہیں، نظام الدین انصاری ریاستی یو ا جنتا دل کے سیکریٹری ہیں۔

سماجی خدمات عام عموماً سیاست سے بالارہ کر عوامی خدمت کرتے ہیں، سردار نثار احمد مہاراشٹر اسٹیٹ ہینڈ لوم کارپوریشن کے ڈائریکٹر ہیں۔ دینی خدمت انجام دینے والے عموماً درگاہوں اور مسجدوں سے متعلق اوقات کے رکن رہتے ہیں، یعقوب القمر (مرحوم) اور سلیم احمد لیڈر (مرحوم) بابا تاج الدین ٹرسٹ کے چیئرمین رہ چکے ہیں سردار شیر محمد سیٹھ مرکزی مسلم قبرستان کمیٹی کے صدر ہیں۔

نفرت کمال انصاری، کامٹی میونسپل کمیٹی کے رکن اور سماجی درکر ہیں، سیاست کے بازیگر انہیں اپنے سازشی جال میں پھنسانے کی ناکام کوششیں کرتے رہے لیکن طر آزا کہ حساب پاک است از محاسبہ چہ۔

جلیل ساز

اہل حدیث کے سرگرم اور فعال رکن ہیں شاعری میں ناموری حاصل ہے، سماجی خدمات میں شہرت اور برادری کی فلاح و بہبود کے لئے بڑے اعلیٰ جذبات رکھتے ہیں۔ آل انڈیا مومن کانفرنس کے سابق جنرل سیکریٹری ہیں، سابق کونسلر اور ریاستی اردو اکادمی کے رکن

لہ ان تمام معلومات کے لئے راقم السطور عمگیر (پندرہ روزہ) ناپور کے مدیر اعلیٰ رفیق انصاری اور مدیر نثار اختر انصاری کا شکر گزار

رہ چکے ہیں۔ ڈاکٹر ذاکر حسین اردو ڈی ایڈ کالج کے سیکریٹری اور مجیدیہ گورنمنٹ ہائی اسکول کے صدر ہیں، جلیل ساز کی شخصیت ہمہ گیر اوصاف کی حامل ہے، جامعہ محمدیہ منصورہ کے بھی رکن تھے اور متعدد سرکاری کمیٹیوں پر نامزد ہو کر مختلف جہتوں میں خدمت انجام دیتے رہے ہیں، اخبارات اور رسائل میں مضامین اور کلام شائع ہوتے رہتے ہیں۔

فروع نقاش:

شاہنامہ اسلام کے حفیظ جالندھری کی شہنوی کا کینواس وسیع تھا اس کی دینی و علمی اہمیت مسلم ہے، سندس حالی اسلامی مسلمانوں کے معاشرتی تہذیبی اور دینی المیہ کا شکوہ ہے اور اس زمانے کی تصویر درود ہے، فروع نقاش کے 'شاہنامہ ہند' کا عنوان بتلاتا ہے کوئی اور نقشہ ہوگا جو درودہ گذشتہ ۳۵ سالوں سے مرتب کر رہے ہیں جس کے پانچ حصے مکمل ہو چکے ہیں، ملک کے تمام بڑے اخبارات میں آپ کے تعلق سے مضامین شائع ہو چکے ہیں، آپ کی سمیت واقعی داد طلب ہے جو وطن کے لئے اتنا بڑا تہذیبی کارنامہ سرانجام دے رہے ہیں جو اللہ کرے سر موہ جائے، ہمیں تو یہ نصیحت زیادہ پیاری لگتی ہے۔

ہر چہ گیرید مختصر گیرید

غم دنیا درازی دارد

شاہد کبیر

بڑے صغیر ہندوپاک میں جدید لب و لہجہ کے شعراء کی آوازیں پھیلی کئی دہائیوں سے بلند سے بلند تر ہوتی جا رہی ہیں، شاہد کبیر کی آوازان آوازوں میں سے پہچانی جاسکتی ہے۔ کبھی مشہور گلوکارہ تانگیشکر کی دلنواز غزل گائیکی میں اور کبھی پڑوسی ملک کے کسی مطرب خوش آہنگ کی لے اور دھن میں۔

نوشین جہاں بنت سلیمان اختر انصاری

برادری کی خواتین میں شاعرات کا فقدان نہیں رہا اور نہ تو ناول اور افسانہ نگار خواتین بھی فرضی ناموں کے پردے میں مستور مل جاتی ہیں، ڈاکٹر ٹیٹ کی ڈگری حاصل کرنے والی قابل طالبات بھی یونیورسٹیوں میں جلوہ فگن رہتی ہیں لیکن سرکاری عہدوں کے مقابلے کے امتحانات میں اگر کوئی مومن۔ انصاری خاتون کامیاب ہو کر سرکار کی انتظامیہ کی اعلیٰ عہدہ دار بن جائے تو یقیناً برادری کے لئے یہ باعث فخر و مباہات ہے۔ ناگپور کی نوشین جہاں آئی۔ اے۔ ایس غالب انصاری مومن برادری میں پہلی 'رضیہ سلطانی' اور 'چاند بی بی' ہیں جو برسہ

آج نوشین جہان خوش تدبیر
 ہو گئیں نفل حق سے ہا تو قیر
 بھائی سکو کو صد مبارک باد
 خوابِ عادل جہاں کی یہ تعبیر
 ان کے درجات اور ادبے ہوں
 ہو بلند بفضلِ رب تقدیر

دکیل نجیب

بچوں کے لئے پرانے لکھنے والوں میں محمد شفیع نیر کا نام آج تک منور ہے، قدما میں محمد اسماعیل میرٹھی، حالی پانی پتی اور علامہ اقبال لاہوری کی نظمیں ایک زمانے تک اسکول کے بچوں اور بچیوں کو ازبر تھیں، بچوں کے لئے لکھنے والوں کا قحط الرجال رہا ہے اور یہ معصوم ادب یتیم اور مظلوم بن کر رہ گیا ہے اگر اس روضۃ الاطفال کی آبیاری ہو تو صوفیہ ذرا ختم ہو تو یہ مٹی بڑی زرخیز ہے ساقی۔ دکیل نجیب کا دم غنیمت ہے بچوں کے ادب میں ملک کے ادبی حلقوں میں ان کا نام ضمانت ہے اس بات کی کہ وہ نہیں ہے نا امید اقبال اپنی کشت ویراں سے، ان کی دو کتابیں ترقی اردو میوزیم حکومت ہند، ایک کتاب دہلی اردو اکادمی اور ایک کتاب حکومت اتر پردیش کی فخر الدین کیسی کے توسط سے منظر عام پر آچکی ہیں۔

ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل

بڑے محنتی اور قابل ادیب ہیں، درجن سے اوپر تصانیف منظر عام پر آچکی ہیں، ناگپور میں اردو کا ارتقائی سفر، حال ہی میں مہاراشٹر اردو اکادمی نے بڑے اہتمام سے شائع کیا ہے۔ ناگپور میں اردو۔ آمد و بقا اور شاعری کا آغاز و ارتقاء۔ ۹۰ آئک۔ تاریخ اردو کے ہند کا ایک اہم باب ہے۔ مصنف کی دیگر اہم تصانیف یہ ہیں۔ ملت اسلامیہ کا سفر، بیان میرٹھی حیات و شاعری، دست کوہن (شعری مجموعہ)، کامی کی ادبی تاریخ اور تاریخ ناگپور۔ ناگپور میں اردو دراصل ڈاکٹر موصوف کا ڈاکٹریٹ کا مقالہ ہے (۱۹۷۶)، آپ بڑی صلاحیتوں کے مالک اور اوصاف حمیدہ کے حامل شخص ہیں، شریف الطبع، وضعدار، سادگی پسند اور مہذب انسان ہیں۔

نثار اختر انصاری

دورِ بھگت کے نوجوان اور مخلص صحافی نثار اختر انصاری جو ہمہ گیر، پندرہ روزہ کے مدیر ہیں بڑی ہمہ گیر صفات کی حامل شخصیت ہیں، حکومت مہاراشٹر کی جانب سے ترقیاتی تحریرات انعامی مقابلہ میں اردو زبان کے سلسلے میں انعام پانچکے ہیں اور غالباً ریاست کے پہلے صحافی ہیں جو اس اعزاز سے نوازے گئے ہیں، اسی طرح مہاراشٹر اردو اکادمی صحافتی بورڈ پر یہ درشنی ایوارڈ اور کئی

دیگر انعامات حاصل کر چکے ہیں۔

ہمد گیر کے علاوہ ناگپور کے کئی اور جوائنڈر سائن "ادھر نکلے ادھر ڈوبے" کے مقدر کی علامتیں بن چکے ہیں، جمیل انسر سپدرہ روزہ "مشعل حیات" امین الدین درہائی "قرطاس" اور کلیم نیردانی سہ ماہی "مہم" کی ادارت کی ذمہ داریاں سنبھال چکے ہیں۔ ملکی و ریاستی سطح پر معروف شعراء و قلم کاروں کا بڑا مجمع ہے، ایوارڈ اور انعام پانے والے ادیبوں کا بھی ایک خاصہ حصہ موجود ہے۔

شارق جمال، انصاری اصغر جمیل، منیار انصاری، سالم ناگپوری، امیر اللہ عنبر، غلام رسول اشرف، شریف احمد شریف، رجب عمر جمیل، انسر، انصاری حمید، اختر اعظمی، جملو انصاری، لطیف یاور، میکش ناگپوری، ناظم انصاری، سردار ناصر، محفوظ اختر، اکمل، انیس، کلیم، شارق جمال، عاصم وغیرہم سے ایوان ادب میں بڑی روشنی پھیلی ہوئی ہے۔ رجب عمر خوش فکری شاعر ہیں آل انڈیا ریڈیو ناگپور سے وابستہ ہیں اردو پر دو گرام "آبشار" کے عنوان سے بڑے حسن و خوبی سے ترتیب دے کر نشر کرتے ہیں۔

مہاراشٹر اردو اکادمی سے انعام یافتہ برادری کے افراد کے اسماء گرامی حسب ذیل ہیں۔ عبدالحلیم۔ مرتبہ دیوان مطلق، مرحوم ناظم انصاری۔ مجموعہ کلام۔ گو بھی کے پھول۔ شاہد کبیر مجموعہ کلام مٹی کا مکان، ڈاکٹر شرف الدین ساحل۔ کامٹی کی ادبی تاریخ۔ وکیل نجیب جنگل کی امانت اور مہربان جن۔ ایوب انصاری اور طاہر انصاری کو کتابت میں انعامات سے نوازا گیا ہے جبکہ رفیق انصاری اور سارا اختر کو صحافتی خدمات کے سلسلہ میں انعامات ملے ہیں۔ اردو کی ہمد گیر خدمت کا ملہ "خضر حیات"، کو ایوارڈ کی صورت میں مل چکا ہے۔ غیر اردو داں حضرات میں اردو کی ترویج کا گرانقدر کام خضر حیات کر رہے ہیں ان کے بھائی اطہر حیات اعلیٰ تعلیمی خدمات انجام دے رہے ہیں، ادبی ذوق کے حامل ہیں اور شہرہ مزاح نگار ہیں۔

الحاج محمد سلیم احمد لیڈر (۱۹۲۷-۱۹۸۹ء)

مومن برادری کا یہ قومی کردار تاریخی اہمیت کا حامل ہے کہ کوئی ایسی بستی نہ ملیگی جہاں اس کے مایہ ناز فرزندوں میں صاحب سیف و قلم نہ پیدا ہوئے ہوں، سیاسی میدان کے شہسوار،

علوم اسلامیہ کے اکابر سماجی خدمات کے خدام اور برادری کے زعمائے قوم۔ ان کے ذکر کے لئے سفینہ چاہئے اس بحر سیراں کے لئے۔ ناگپور کی عظیم شخصیت الحاج محمد سلیم احمد لیڈر کی لذیذ حکایت۔ دراز تر کہنے کے بعد بھی عالم سہی رہیگا صردرق تمام ہوا اور مدح باقی ہے۔ ناگپور کے ایک بٹکر خاندان کے چشمہ چراغ تھے والد بزرگوار حاجی محمد غلام رسول سیٹھ نے خود اپنی سماجی خدمات کے چراغ روشن کر رکھے تھے، کئی اداروں نے ان کی سرپرستی میں شہر میں اجالا پھیلا رکھا تھا ان میں ینگ مسلم فٹ بال ٹیم تھی جس کے آپ صدر تھے۔

والد محترم کے زیر سایہ تربیت پائی۔ انہیں کے اوصاف حسہ سے کسب فیض کیا اور خود بھی فیضان عام بن گئے سماجی خدمت کا جذبہ میراث میں ملا تھا ابھی پندرہ سال ہی کے تھے ان کے کانوں میں بھارت چھوڑ دو کے نعروں کی گونج سنائی دینے لگی، پڑھائی چھوڑ چکے تھے اور اب سیاست سے ناتا جڑا تو ناگپور کے مشہور وطن پرستوں کے حلقے میں پہنچ گئے، لکن لال باگری اور بھولا سنگھ نائک کی رہنمائی میں قومی تحریکوں میں حصہ لینا شروع کیا، اس زمانے میں مینجر شاہ آداری، برج لال بیابانی، حاجی مجید لیڈر، پونم چندرا کا، مولانا ناطق، منشی عبدالقادر، ٹی جی دیشمکھ، منشی اکبر، ریکھب چند شرا اس علاقے کے بڑے لیڈروں میں شمار ہوتے تھے اور مجاہدین آزادی کی فہرست میں شامل تھے۔ محمد سلیم احمد بھی لیڈر بن گئے اور شہر کے ایک بے لوث مخلص اور سرگرم سماجی خادم۔ اور مومن برادری کے لئے ایک درد مند دل رکھنے والے مومن سیٹھ۔

بٹکر برادری انہیں کبھی فراموش نہیں کر سکتی اور نہ ان کی خدمات کو گلدستہ طاق نسیاں، بلکہ تاریخ کا ایک جگمگاتا عنوان بن کر محمد سلیم احمد برسوں یادوں کی محفل سجاتے رہیں گے۔ پورہ مسجد کے ٹرسٹی ہونے کی حیثیت سے انہوں نے مسجد کی تعمیر اور توسیع میں حصہ لیا آج یہ مسجد وسطی ہند کی تاج المساجد کا درجہ حاصل کر چکی ہے۔ بارہ برس تک میونسپل کارپوریشن کے ممبر رہے۔ شہر کے مختلف محلوں کے باشندوں کے لئے فلاحی امور انجام دیتے رہے، پورہ پورہ، سیفی نگر، ڈوبی نگر، پرانا پورہ، بسوڑ محلہ، گارڈ لائن اور انصار نگر کے رہنے والے محمد سلیم احمد لیڈر کی شاندار سماجی خدمات کے آج تک گن گاتے ہیں، آپ کو پیار سے چاچا، لیڈر صاحب، استاد کہتے تھے۔

۱۹۷۷ء میں عام انتخابات کے وقت کانگریس میں شامل ہوئے۔ مومن بٹکر بازار کمیٹی کے رکن ہونے کے ناطے اور خود اسی برادری کے ایک فرد ہونے کے تعلق سے آپ نے

برادری کو عام سطح سے اٹھا کر تعلیم، صنعت اور معاشرہ میں بڑا اونچا مقام دلایا، انصار نگر میں
 بنکر دوں کو آباد کرنے میں آپ نے نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ کھیل کود کے میدان میں نوجوانوں کو
 آگے بڑھایا، ہمارا شہر اسپورٹس کلب اور فرنیچر ٹاؤن بال کلب کی بنیاد ڈال کر آپ نے
 دلوں کو جیت لیا اور شہرت کا میدان مار لیا۔ حکومت نے بھی انہیں اسپیشل ایگزیکٹو
 میجسٹریٹ کے اعزاز سے نوازا اور ۱۹۸۳ء میں بابا تاج الدین ٹرسٹ کا چیئرمین مقرر کیا
 جہاں انہوں نے درگاہ شریف، علاقہ تاج آباد، مہان سرا اور دیگر تعمیری کام انجام دئے،
 ودر بھقوی ایکٹا کے نائب صدر بن کر دلوں کو جوڑتے رہے اور ہر قسم کی فرقہ دارانہ سطح
 سے اونچا اٹھ کر خلق خدا کی خدمت کرتے کرتے اللہ کے گھر پہنچے۔ اور پھر اللہ کو بہت
 پیارے لگے تو اس کے یہ مہمان عزیز اللہ تک پہنچ گئے۔ الحاج محمد سلیم احمد کی ساری
 زندگی کی نیکیوں اور اعمالِ صالحہ کا سب سے عظیم صلہ واجب العطا یا نے یہ دیا کہ مناسک حج
 کی ادائیگی کے بعد منی میں مجرم کی حالت میں ۱۵ جولائی ۱۹۸۹ء بمطابق الرذی الحج ۱۴۱۰ھ
 کو اپنے احرام کو کفن بنا کر آخرت کے سفر کے لئے رحلت فرما گئے اور جنت المعلیٰ (مکہ معظمہ)
 میں سپرد خاک کئے گئے۔ صبحی دہی پہ خاک جہاں کا خیر تھا۔
 پسماندگان میں ایک بڑا کنبہ تین بیٹے حاجی محمد عبداللہ دستگیر سلیم لیڈر اور صغیر احمد ایک
 دختر اور ہزاروں چاہنے والوں کو چھوڑا۔

ناگپور کے نامور فٹ بال کھلاڑی۔ انصاری حضرات

ناگپور، کامٹی، بمبئی اور کلکتہ کھیل کود کے میدان کے سنگ میل ہیں، برادری کے افراد
 خصوصاً ہر جگہ میدان جیتے ہیں اور فتحیاب ہو کر شہرت کے آسمان پر تابندہ ستاروں کی طرح
 چمکتے ہیں عالمی کپ فٹ بال ٹورنامنٹ میں عبدالخالق نے ہندوستانی ٹیم کی بحسن دخوبی نمائندگی کی
 اس سے پہلے یسین کپتان اور عابد انصاری برسوں محمد ن اسپورٹنگ میں اپنے فن کا مظاہرہ
 کر چکے ہیں، مرحوم ہاشم کپتان نے سنٹرل ٹرافی کے لئے سابق مدھیہ پردیش اور بعد میں

لے یہ تمام معلومات ناگپور کے 'ہمہ گیر' کے مرید اعلیٰ اور نامور شخصیت نثار اختر انصاری کے مطبوعہ عنوان 'ایک
 ہمہ گیر شخصیت: حاجی سلیم احمد لیڈر' نیا اردو سماچار نومبر سے لی گئی ہیں۔

مہاراشٹر اسٹیٹ ٹیم کی کپتانی کی تھی۔

برادری اور دیگر جماعتوں کے اکھاڑوں میں ملنگ شاہ استاد کا اکھاڑہ اور رحمن اتا کا اکھاڑہ مشہور ہے، داجی بار رسالدار کا اکھاڑہ اور نور خان کا اکھاڑہ بچہ قدیم ہیں۔

برادری کے محلے

محلوں کی تقسیم و تخصیص اسلامی تمدن و شہریت اور مدنی و معاشرتی زندگی کا رواج پہلورہا ہے، ناگپور کے پہلے مسلم حکمران بخت بلند شاہ نے مغلیہ حکومت کے دورِ انحطاط میں اسلامی تمدن و تہذیب کی شکستہ دیواروں کا اڑتا ہوا رنگ و ردغن ہی دیکھا تھا لیکن ان کے نقوش مرثسم اور گہرے ہو چکے تھے اس نے جدید ناگپور کی بنیاد ڈالی، شہر کو متعدد محلوں میں تقسیم کیا۔ مومن برادری کی بستیاں جب ناگپور میں بننے لگیں تو مومن پورہ، سب سے پہلے آباد ہوا اور یہی برادری کا مرکز ہے اس کے علاوہ ٹیکہ، بھالدار پورہ، لشکر باغ، فسنکر کالونی، حسن باغ، پیلی ندی، کندن لال گیتانگر، فاروق نگر پرانی اور نئی بستیاں ہیں جن میں برادری کے افراد متمکن ہیں۔

چھبیسواں باب

کامٹی کی بزمِ شعر و سخن

کامٹی میں مسلمانوں کی آمد انگریزی فوج کے ساتھ ہوئی، ان فوجیوں کا تعلق جنوبی ہند کے مدراس، کرناٹک اور دکن کے علاقوں سے تھا۔ ان کی مادری زبان دکنی تھی۔ پھر ۱۸۵۷ء کے شورش انگیز زمانے میں دیارِ پورب کے پُر آشوب شہروں کے شوریدہ سر اور آشفہ حال شیخ انصاف حضرات آئے، اُن میں نور بافوں کی کثرت تھی مگر علما کرام، حفاظِ نظام کے علاوہ ایک دانشور طبقہ بھی ان تارکینِ وطن کی بھیڑ میں موجود تھا، یہ اربابِ ذوق تھے جو میر و غالب کے ناموں سے آشنا تھے اور جن کا سلسلہ تلمذِ آتش، مصحفی تک پہنچتا تھا۔ کامٹی اور ناگپور کے علاقے میں اردو شاعری کا خیرات نہیں زبانِ انوں کے لسانی ڈھانچے میں اٹھا۔ ان کے کلام میں دبستانِ لکھنؤ اور دبستانِ دہلی سے اٹھتی ہوئی آوازوں کی گونج سانی دیتی رہی، ان کے پاس انہیں مکاتیب فکر کی ادبی میراث اور روایات تھیں اور فصاحت و بلاغت کے اصولوں، شعری معنویتِ ثبوتیہ واستعارات اور ابلغ و ترسیل کی جمع پونجی تھی۔

کامٹی میں شاعری کی تاریخ کے ابتدائی دور میں محمد غوث مدراسی کا نام ملتا ہے اور وہ بھی کامٹی کے پہلے شاعر منشی محمد سعید ولد عبداللہ مسوی کے نام کے ساتھ۔ ان کا بھی نام استاد کی حیثیت سے آتا ہے انیسویں صدی کے اواخر میں شمالی ہند سے نکلنے والے گلدستوں میں جن میں میرٹھ کا جلوہ یار اور دہلی کا سفینہ، بجات نمایاں تھے۔ کامٹی کے چند شعرا کی غزلیں جو ماہانہ مصرع طرح پرکھی جاتی تھیں۔ چھپنے لگی تھیں۔ سعید کامٹی نے شعر و سخن کی تحریک کو آگے بڑھایا خود استاد کے درجے تک پہنچے اور تلامذہ کا ایک حلقہ ان کے ارد گرد بنا تو یہاں کی بزمِ شعر و سخن میں عبدالقادر اختر، عبدالرحمن اختر، مولانا یار محمد، حافظ محمد عبداللہ، محمد بیچو برق، مولانا اعجاز، حافظ عبدالشکور قلزم، حافظ خلیل، محمد عبدالرحمن انور، عبدالشکور شریف (سردار پنچ) منشی محمد فیض اللہ فیض، محمد سراج الدین سراج، عبدالمجید آغا، منشی محمد اسحاق، محمد رستم احقر، مولانا عبدالرشید، منشی ابوبکر شہرت، محمد عبدالرحیم جہر،

عبدالرحمن رحمن دپلس ہیڈ کانسبل، محمد بشیر نادان، محمد یحییٰ، محمد اسماعیل راقم، کیفی اسماعیلی، بیدل محمد یکانو، محمد ابراہیم حراق، حافظ محمد خلیل، محمد عمر آتش، محمد حبیب اللہ انور۔ اور دوسرے شعرا کی جلائی ہوئی شمعوں سے اجالا پھیلنے لگا، ان میں سے بیشتر شعرا کے اساتذہ محمد سعید برقی، اختر اور مولانا ناطق گلاؤ ٹھوی تھے۔ سعید غالباً پہلے شاعر تھے جنہوں نے (۱۳۰۹/۱۸۹۰ء) میں اپنی نعتوں کا مجموعہ ”زریخ جاوید“ شائع کر دیا، بعد کو حافظ عبدالشکور قلم نے کامٹی کے چند شعرا کے علاوہ اس وقت کے مشہور نعت گو شعرا کی منتخب نعتوں کا ایک مجموعہ ’جام کوثر‘ کے عنوان سے ترتیب دے کر ۱۹۰۶ء میں چھپوایا، اس میں کامٹی کے شعرا میں مولانا حافظ محمد خلیل، منشی محمد سعید کامٹی، اختر، رشید، حافظ محمد ابراہیم، محمد سلیمان اختر، محمد صدیق، محمد عبدالرحمن انور، محمد فیض اللہ فیض، اسحاق، محمد سراج الدین اظہر، محمد عبدالحفیظ آتش اور عبدالرحمن اختر کا نعتیہ کلام شامل ہے۔ اس کتاب کا تاریخی نام نوید پیغمبر (۱۳۲۴ء) ہے۔ متوسط دور کے شعرا میں محمد طالب الدین طالب (متوفی ۱۹۳۲ء) ڈاکٹر عبدالرب عرفان۔ شاطر حکیمی۔ حکیم عزیز قدوسی۔ مولانا رحمن راہی۔ ریاض الرحمن شمس، اثر کریمی، نظر شیدی، ڈاکٹر ایم یونس افسر، پروفیسر رحمت الاخر، خلش قادری، خلیل انجم، تالبش حلیمی، صدیق بیڑھب وغیرہ کے اسما گرامی قابل ذکر ہیں۔ نئی پود میں قمر اسرار، آفتاب عزیزی، اقبال اشہر، عارف جمالی، قیصر قادری، حق فیاضی، عبدالرحیم نشتر، اشفاق بجنی، وکیل احمد عارف، منظور شاکر، ثروت جمال احمد جمال، اسلم صابری، شریف روشن، بارون رشید عادل اور نصرت ولی، حفیظ عارف، آفتاب عزیزی، کاظم علی کاظم، رجب علی سہیل، عبدالغفار رانج، غیور جعفری، عبدالباری عارف، روش جعفری، شفق حیدری، ظہیر حیدری آج بھی رونق محفل بنے ہوئے ہیں۔

کامٹی میں شاعری کے تین دور مقرر کئے جاسکتے ہیں جو محمد غوث مدرا سی کے زمانے (۱۸۸۰ء) سے لے کر جدید دور تک کو محیط ہے۔

ڈاکٹر ارشد جمال (لیکچرار ایس کے یور وال کالج کامٹی) نے خ۔ زماں انصاری کے مجموعہ ”کلام“ کے مکان کا بول (۱۹۸۵ء) میں ”شاخسانہ“ کے معنی خیز عنوان سے جو تقریظ لکھی ہے اس میں کامٹی کی ادبی فضا کا احاطہ کرتے ہوئے تمہید اٹھائی ہے :

”تقریباً تین سو سال سے کامٹی کی فضا ادبی رہی ہے۔ اب تک متعدد شعرا کو صاحبِ دیوان

ہونے کا شرف حاصل ہو چکا ہے۔ یہ شعری ذوق پشت در پشت منتقل ہوتا رہا ہے۔
 اچھے ادبی ذوق اور شاعروں میں اعلا پائے کے کلام کی مناسب داد و پذیرائی کے باعث
 کامی کے صاحب ذوق حضرات، نیز آل انڈیا شاعر ہندوستان گیر شہرت رکھتے
 ہیں پچھلے سو برسوں میں کامی میں شاعروں کی ایک کے بعد ایک کئی جماعتیں نسلاً بعد
 نسل گزر چکی ہیں، فی زمانہ ایک نسل بوڑھی ہو چکی ہے تو دوسری نوجوان شعرا کی
 نسل ابھر رہی ہے۔ یہ نئی پڑھی یونیورسٹی کی سند یافتہ ہے لہذا صرف شعری
 دنیا ہی سے واقف نہیں ممکن ہے کلاسیکل شاعری سے زیادہ واقفیت نہ رکھتی
 ہو، فصاحت و بلاغت کے اصولوں سے بھی کلی طور پر نا آشنا ہو، لیکن محض
 الفاظ کے الٹ پھیرے شعر کہنے اور شکل یا سنگلاخ زمینوں میں طبع آزمائی کرنے
 کو بھی فن نہیں سمجھتی۔ بلکہ ہم عصر دنیاوی علوم کے بیش تر عنوانات کی جانکاری
 رکھتی ہے۔ عصری ترقیوں سے زیادہ اس سے پیدا شدہ نتائج اور کوتاہیوں سے
 آگاہ ہے اور نئی راہوں کو اختیار کرنے کے جوش میں نئے لسانی ڈھلپٹے وضع
 کرنے سے جھجکتی ہے نہ ہی لسانی شکست درخت سے گریزاں ہے.....
 یہ نئی نسل آسودہ حالی، سائنسی ترقیوں، آسائشوں اور سہولتوں
 کے باوجود ذات کے فلاں میں مجبوس، خوف اور دہشت کے جنگل میں ہراساں،
 ناامیدی اور بیم میں گھری ہوئی ایٹمی جنگ کے خطرے سے لرزاں اور "آدھے
 خالی گلاس" کے کرب میں مبتلا رہے۔"

ارشاد جمالی کا شعری ارتقا کا یہ جائزہ اردو کی پوری شاعری کے رجحانات اور روایات کو غیظ
 کئے ہوئے ہے اور شاعری کے مختلف ادوار پر حاوی ہے۔ اس ادبی و تنقیدی تناظر میں ہم نے کامی
 کے اہل علم و ادب کی تصانیف سے استفادہ کرتے ہوئے وہاں کے ممتاز شعرا کے جد و خال
 ابھارنے کی کوشش کی ہے۔

کامی کے مومن شعرا کرام

سعید۔ محمد سعید ولد محمد عبداللہ (متوفی ۱۹۳۰ء)

کامی میں شعر و ادب کی فضا باندھنے والے پہلے شاعر اور استاد منشی محمد سعید تھے۔ منشی محمد

غوث مدراسی سے اصلاح سخن لی، پھر حاجی قجیل حسین جلال پوری سے مشورہ سخن کرتے رہے اور مختلف ادبی پرچوں میں چھپتے بھی رہے۔ ان کے دو دیوان فروغ جاوید اور ارمانِ جدید چھپ چکے ہیں۔ دبستان لکھنوی سے متاثر تھے اسی لئے غزلیں بڑی سیکھی ہیں، اور حبِ ایمان و آگہی کا جذبہ جوش میں آجاتا تو عشقِ رسولؐ اور حقائق و معارف کی نکتہ آفرینیوں سے ان کا مذہبی کلام معمور و سرشار ہو جاتا ہے۔ نمونہ کلام:

ہائے لکھنا تھا کچھ احوالِ تمنائے وصال
بھریا شکوہ اغیار سے سارا کاغذ
کیوں تڑپ کر جان دیدی صبر کرنا تھا تجھے
چار دن کے بعد اے بیل بہار آنے کو تھی
باقی ہے وہی شرم دیا آج بھی ان کی
ہیں دور کھڑے مجمعِ محشر سے نکل کر

محمد یحیٰ برقی: (۱۸۶۵-۱۹۲۶)

ان کا شمار کامٹی کے اساتذہ سخن میں ہوتا ہے، درویش صفت اور صاحبِ طریقت انسان تھے، پابندِ صوم و صلوٰۃ تھے، میلادِ خوانی سے لگاؤ تھا اور بڑا اچھا داؤدی لحن تھا اصنافِ سخن میں مذہبی کلامِ نعت، مرثیہ اور سلام کا سرا یہ چھوڑا تو تلف ہو گیا۔ نمونہ کلام:

رہیں تم کو مبارک حور و غلاماں حضرتِ زاہد
مجھے دیدار ہو جائے شفیع روزِ محشر کا
میں گدا تو ہوں ولیکن اس درِ دولت کا ہوں
ہفت کشور کا خزانہ جس کے آگے خاک تھا

حافظ محمد ابراہیم خلیل (وفات ۱۳۲۱ھ/۱۹۰۲ء)

نام کی مناسبت سے تخلص موزوں تھا، متداول علوم میں دستگاہ حاصل تھی، عربی و فارسی زبانوں پر عبور تھا۔ مدرسہ اسلامیہ کامٹی میں مدرس تھے لیکن کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرنا کوئی دن اور۔ ۱۹۰۲ء میں طاعون کے مزدی عفریت نے نگل لیا۔ آپ کے پوتے حافظ محمد اشرف ناگپور میں مقیم تھے (۱۹۸۲ء)

حافظ عبدالشکور قلزم (متوفی ۱۹۰۷ء)

قلزم۔ مؤ کے حاجی الہی بخش (متوفی ۱۹۲۶ء) کے حقیقی بھتیجے تھے، قلزمِ علم و ادب ہیں محمد ابراہیم خلیل کے شاگرد تھے۔ کلام پر مذہبی رنگ غالب رہا، عین عالمِ شباب (۱۹۰۷ء) میں طاعون کے وبائی سیلاب نے قلزم کے سفینہ حیات کو ڈبو دیا۔ نمونہ کلام:

ارادہ ہے یہ مدت سے مرے طبعِ منظر کا
کوئی مضمون تازہ ہو رقمِ نعتِ پیمبر کا
گر پڑے اونڈھے زمین پر خوفِ کلات و نلات
جب بجاؤ نکاح عرب میں احمد مختار کا

پیچ و خم قلم مقدر کا مرے جاتا رہا
جب ہوا نظارہ زلفِ سیدِ ابرار کا
عبدالرشید رشید

ابوالاعجاز لقب تھا اور سعید کے شاگرد تھے، مرغوب القلوب کے نام سے ایک تصنیف
یادگار ہے۔ محمد فیض اللہ فیض آپ کے داماد تھے۔ نمونہ کلام

جلوہ روئے پیمبر حب بنایاں ہو گیا
ماہ ششدر ہو گیا، خورشید حیراں ہو گیا
کیوں نہ اک عالم کہے پھر حافظِ قرآن رشید
میں شناخواں ہوں نبی کے مصحفِ خسار کا
عبدالقادر اختر (۱۸۷۸-۱۹۶۰)

اخگر۔ منشی سعید ابن سردار محمد عبداللہ کے چچا زاد بھائی یعنی عبدالوارث کے اکوٹے بیٹے
تھے حافظ محمد شکر اللہ سے ابتدائی دینی تعلیم حاصل کی اور فارسی و عربی میں دستگاہِ کامل
حاصل کی۔ صوم و صلوٰۃ کے پابند اور راہِ طریقت کے سالک تھے مولانا سید فضل الرحمن گنج
مراد آبادی کے خلیفہ مولانا سید احمد دہلوی سے بیعت تھے۔ مومن برادری کے بڑے انصاف
پسند سردار تھے۔ بیٹوں میں منشی محمد مختار، عبدالکریم انصاری، عبدالحلیم ثانی، مشتاق احمد
خلش قادری اور ممتاز احمد قادری بقیہ حیات ہیں۔ (۱۹۸۲)۔ نمونہ کلام:

ہم لاجوابِ عشق ہیں، وہ لاجوابِ حُسن
جنوں کے جوش میں نکلے تھے گھر سے
ان کا جواب ہے نہ ہمارا جواب ہے
ادھر سے ہم چلے، پتھر اُدھر سے
کافی ہے مرے قتل کو ابرو کا اشارہ
گر ہاتھ میں اس شوخ کے تلوار نہیں ہے

عبدالرحمن اخضر (۱۸۸۵-۱۹۶۶)

حافظ محمد شکر اللہ کے تلمیذ تھے، اوائل عمر میں رند مشرب رہے، رہینِ ستم ہائے روزگار
رہے لیکن خدا کے خیال سے غافل کبھی نہیں رہے، شاعری کے ابتدائی دور میں حافظ محمد
ابراہیم کے شاگرد رہے پھر منشی سعید کامٹوی کے روبرو زانوئے تلمذ تہہ کیا، نمونہ کلام:

عمر بھر محبتِ بیمار کا رونا ہی رہا
ہو گیا اور ہی کچھ بزمِ جہاں کا نقشہ
کچھ نبلے نہ بنی تم سے میحاً ہو کر
کودیا درہم و برہم تری انگریزانی نے
دل لیتے ہی رہتے ہیں یہی شغل ہے ان کا
انداز سے غمزے، کبھی ناز و داد سے

حافظ محمد عبداللہ (۱۸۷۸-۱۹۷۲)

اردو فارسی کی تعلیم اور حفظِ قرآن کے لئے حافظ محمد شکر اللہ کے رہینِ منت ہیں فارغ

ہونے کے بعد ذاتی مکان میں مکتب قائم کر کے درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا، دعا، تعویذ اور عملیات میں بھی ہر دلعزیزی حاصل تھی، زاہد و عابد شب زندہ دار تھے اور واجب التعلیم شاعری میں مجدد السنہ شرقیہ مولوی احمد حسن شوکت میرٹھی (متوفی ۱۹۲۲ء) سے مشورہ سخن کیا کرتے تھے۔ شاعری کا دبیرہ ان کے کلام کی سنگلاخ زمیوں اور مشکل پسندی سے ظاہر ہوتا ہے۔ نمونہ کلام:

بن گیا درِ عدن آنسو پک کر آنکھ سے برگیا گل پر گر کے گوہر قطرہ شب بزم ہوا
زلفِ نسیم کھل گئی کس رشکِ ماہ کی پھیلی ہے بوئے مشک نسیم سحر سے آج
محمد اسحق۔ اسحق (۱۸۸۰-۱۹۶۱ء) اور محمد صدیق صدیق (متوفی ۱۹۰۸ء)

مشہور تاجر حاجی سیٹھ عبدالکریم (متوفی ۱۹۲۲ء) کے دور میں زادے بیٹے محمد صدیق اور محمد اسحق دونوں ہی شاعری کرتے تھے، راہِ طریقت میں مولانا اشرف علی تھانوی کے مرید تھے۔ محمد اسحق ثروتمند اور مخیر شخص تھے شاعر نواز تھے اور انسان دوست، فراخ دل اور فیاض انسان تھے۔ کامٹی کے نوجوانوں میں ذہنی و فکری بیداری پیدا کرنے کے لئے کامٹی کے ایوان سخن کے اعلیٰ ستون منشی محمد سعید نے محفلِ نقشِ سخن کے نام سے جو انجمن بنائی تھی اس کی مالی اعانت محمد اسحق بڑے انشراح سے کرتے تھے اپنی ذاتی کوٹھی پسیلی حویلی، اس انجمن کو وقف کر دیا تھا۔ منشی سعید سے مشورہ سخن سے کرتے تھے نمونہ کلام:

احمد مرسل کایں جبک شاخواں ہو گیا خلق میں مشہور میرا نام ذی شاں ہو گیا
حمایت پہ مرے شفیع الوری ہیں مجھے روزِ محشر کا کھٹکا نہیں ہے
غلامِ پمیر ہوں اسحق میں بھی سکندر سے کم میرا رتبہ نہیں
محمد ربیکا نو بیدل (۱۸۷۲-۱۹۶۲ء)

والد الہی بخش مؤ کے تھے، برق کے بھائی تھے۔ پابندِ شریعت تھے اور نیک کردار عالم تھے اور میلاد خواں۔ رخت سازی پیشہ تھا۔

مجھ تشنہ کام عشق کی حسرت نہ پوچھیے اس تیغِ آبدار سے طالب ہوں آپ کا
کاش وہ آتے، برائیں دلی کی ساری حسرتیں میرے خط کا نامہ برے کر جواب آیا تو کیا
محمد فیض اللہ فیض (۱۸۸۰-۱۹۵۲ء)

بڑی اعلیٰ ادبی شخصیت کے حامل تھے، مخلص سماجی خادم اور سیاسی رہنما ہونے کے سبب

عوام آپ سے بڑا فیض اٹھاتے تھے۔ اس خاندان میں ہمیشہ شعر و سخن کا چرچا رہا ہے اور ادبی محفلوں کے انعقاد اور سماجی و تہذیبی خدمات انجام دینے میں یہ کنبہ ہمیشہ ہر اول درجہ بنا رہا۔ نعت گوئی اور غزل سرائی سے گہرا شغف رکھتے تھے ایک نعت کے چند اشعار یہ ہیں۔

لکھ رہا ہوں وصف کوئے سید دلدار کا
ہو رہا ہوں مستحق میں خلد کے گلزار کا
حشر میں ہم عاصیوں کی پھر نہ ہو کیوں کر نجات
ہاتھ میں اپنے ہے دامن احمد مختار کا
وصف دندان شیر ہر دو جہاں کے فیض سے
ہو گیا ہر شعر میں عالم، دُرِ شہوار کا

سراج الدین سراج (متوفی ۱۹۲۱ء)

سراج علمی دنیا کے ہر درخشاں تھے، ادبی محفلوں کے روشن چراغ تھے اور تعلیمی حلقے کی مشہور و معروف شخصیت تھے۔ جوانی کے عالم میں سدھارے اور بڑی شتابی سے فارغ ہوئے ورنہ دنیا میں ان کے لائق بہت کام تھے، قومی اور سماجی خدمت کی لگن تھی یہ

رونا تو اسی کا ہے ہمیں باغ جہاں میں
غیر دکھلاتے نہ اس طرح بدل کر آنکھیں
اک دن بھی نہ جھوٹے سراج اس نے کیا یاد
آپ کی مجھ پہ اگر چشم عنایت ہوتی
محمد عبدالرحیم جوہر (متوفی ۱۹۲۰ء)

ابھی شاعری کے جوہر بھی نہ کھلے تھے کہ ۳۵ سال کی عمر میں تپ دق کے مرض نے آنکھیں بند کر دیں، وکیل احمد جوہر اولاد نرینہ میں یادگار تھے۔ یہ

وہ بیٹھ گئے وصل میں کیوں روٹھ کے غم سے
ان سے تو کبھی کی کوئی تکرار نہیں ہے
اس بت غارت گردیں نے مجھے
دور رکھا حلقۂ اسلام سے
آغا عبد المجید (۱۸۸۸-۱۹۵۲ء)

غزل گوئی ان کی شاعری کا مطلع رہا، منشی سعید کاٹوی کے ارشد تلامذہ سخن میں سے تھے، نمونہ کلام سے فراق روئے روشن میں جو گھبرا تا ہے دل میرا
فلک پر جلوہ خورشید رخشاں دیکھ لیتا ہوں

ہو گیا نہان وہ خورشید رو
دن نکل آیا مرے گھر شام سے
محمد ابراہیم خلیل (۱۸۷۸-۱۹۵۳ء)

اسی نام اور نخلص کے ایک اور شاعر جو استاد تسلیم کئے جاتے تھے کامیابی میں گزرے ہیں (وفات ۱۹۰۴ء)۔ محمد ابراہیم خلیل کے والد جو کھو مو کے رہنے والے تھے حافظ محمد شکر اللہ

متداول علوم کی تحصیل کی، مشورہ سخن برق، اخگر اور مولانا ناطق سے لیتے رہے تجارت کے سلسلے میں رنگون برائیں مقیم رہے کامٹی آئے تریارچہ بانی اختیار کی۔ اولاد صلیبی میں ایک بیٹا منظر الحق اور دو بیٹیاں یاد چھوڑی ہیں۔

دل آزاری بھی اس کی باعث تسکین خاطر،
پہلو میں تھا ابھی ابھی پہلو سے دور ہے
ہمیں منظور ہے یہ بھی طریقہ دل نوازی کا
فرقت کی شب یہ حال دل نا صبور ہے

محمد حنیف۔ حنیف دم ۱۹۶۹ء

مومن برادری کے سردار محمد اسماعیل محمد عظیم کے لڑکے تھے، امامت کرتے تھے اور مشق سخن شوق مالکانوی سے اصلاح کلام کا رابطہ قائم تھا۔ دو بیٹے وکیل احمد (متوفی ۱۹۷۵ء) محمد خورشید قبیله حنیف کی یادگار رہے۔

حالت کو مری دیکھ کے اب کہتے ہیں وہ بھی
یہی تو مونس و ہمد رہا شبِ فرقت
مجنوں کی طرح یہ بھی ہے دیوانہ کسی کا
جدا پھر آپ کا دل سے خیال ہو کیونکر

فقیر محمد ناظم (۱۸۹۰-۱۹۷۲ء)

منشی امان اللہ ٹانڈوی فیض آبادی کے لڑکے تھے۔ متداول علوم کامٹی کے بزرگ حافظ صفی اللہ میاں نجی جوار دو، فارسی اور عربی زبانوں کے جید عالم تھے، سے دسترس حاصل کر کے اپنے ہی گھر میں کتب کھول لیا، ان کی ذات والا گرامی علوم دینیہ کی تحصیل کا سرچشمہ رہی ہے، سلوک و طریقت کی طرف رجحان زیادہ تھا، حضرت شاہ غلام محمد کے مرید تھے عملیات اور غالباً پیری و مریدی سے بھی بڑا لگاؤ تھا، آبائی پیشہ بابتگی تھا اور یہی مستقل ذریعہ معاش تھا، صلیبی اولاد میں چار لڑکے اور تین لڑکیاں بقیہ حیات میں (۱۹۸۲ء) : جمال احمد، جلیل احمد، کمال احمد اور عقیل احمد۔ پہلے بیدل کامٹوی کے شاگرد بنے لیکن سیما ب آسا صلاحیت کچھ اور وسعت کی طلبگار تھی۔ اس عہد کے استاد عام سیما ب اکبر آبادی کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہو گئے۔

رکھ قدم اس جا جہاں وحشی کوئی پہنچا نہ ہو
برسانس کے پردے میں تو خود بول رہا
ہے جنوں تیرانیا، پیدا نیا ویرانہ کر
یہ سرمد و منصور کی آواز نہیں ہے

جنوں عشق کی تکمیل ہونے والی ہے
ملی ہیں قیس کے دامن کی دھجیاں مجھ کو

محمد البو بکر شہرت (۱۸۹۲-۱۹۷۷ء)

مؤ کے پارچہ بانف خاندان سے تعلق تھا، شاعری سے ارتباط خاطر تھا، شریعت مطہرہ کے پابند تھے تصوف و سلوک سے گہرا لگاؤ تھا اور اس میں اپنے نانا کے مرید تھے، کامیٹی کے ادبی، علمی اور تعلیمی سرگرمیوں کے روح رواں رہے، انجمن فیہار الاسلام آپ کے وجود سے منور رہی، اصلاح الانصار کامیٹی کے مصلح تھے اور انوار الاسلام کامیٹی کے روشن اور تابناک رکن رہے۔ شاعری نے کئی مرحلے طے کئے اور کئی مقام سے گزرے، گوہر تخلص تھا تو حافظ محمد عبداللہ کے تلمذ کے سلک گہرے منک رہے، جب شہرت حاصل ہوئی تو اردو کے شہیر استاد مولانا ناطق کے زیر تربیت رہ کر شہرت تخلص اختیار کر لیا۔ نمونہ کلام سے

داورِ حشر سے شکوہ جو جفا کا کرتا
اور بھی ایک قیامت میں قیامت ہوتی
رکھتی ہیں ہمیں مست و بدست نگاہیں
گردش میں رہا کرتا ہے پیمانہ کسی کا
ترک و فنا ہمیں سہی، فنا تو ہے انھیں
صاف نہیں نہیں سہی لب پہ اگر مگر تو ہے

محمد مستم احقر (۱۸۹۵-۱۹۵۰ء)

احقر تخلص تھا لیکن عالی رتبہ شخصیتوں کے ہمسر، معاصر اور "فخر قوم" تھے۔ شہر کے متمول و مخیر تاجر محمد یعقوب عرف منزل سیٹھ کے صاحبزادے تھے، نٹ بال کے مشہور کھلاڑی قمر الدین کے بھائی تھے۔ کامیٹی میں برادری کے خاندانوں میں یہ گھرانہ خانہ سہما آفتاب کی طرح روشن رہا، ان کے زمانے میں ادبی اور شعری جلسے ان کی شرکت کے بغیر نامکمل رہتے کیونکہ یہ ہی سکرتر مقرر کے بھلتے تھے، منشی سعید سے شاگردی کی سعادت حاصل کر کے مولانا ناطق کے اصلاح سخن سے اور ناطق بن گئے جلدو یار، خلافت، مدینہ، الفاروق اور شاعر میں شائع ہوتے رہے، بڑے خوش گو غزل سرا شاعر تھے۔ نمونہ کلام :

قیس کے ساتھ گئی رونقِ صبرا احقر
زندہ ہوتا تو یہ اس طرح نہ دیداں ہوتا
بتا کر عشق پر دانوں تے رسوا کر دیا اس کو
اسی سے شمع محفلِ دل جلی معلوم ہوتی ہے
حیاتِ جاودانی ہے، فنا ہونا محبت میں
ہمیں تو موت ہی میں زندگی معلوم ہوتی ہے
یار محمد - انور (۱۹۰۰-۱۹۷۲ء)

حاجی شیخ امیر فیض آبادی کے چار بیٹوں میں سے بڑے صاحبزادے مولوی لعل محمد (دم ۱۹۵۵ء) سونی، منشی، مرید اور پیر بنے سید غلام کبریا سے بیعت تھے اور جب طریقت میں

مرشدیت کی منزل ملی تو لوگوں نے ان کے ہاتھ بکیت کرنا شروع کی، مولانا انور نے مافظ
 صفی اللہ سے چودہ سال کی عمر میں حفظ قرآن کر لیا، فارسی منشی محمد اسحق سے پڑھی۔ تمام
 عمر مہوم و صلوٰۃ میں بسر ہوئی اور پارچہ بانی کرتے گزری، عشرہ محرم میں ان کی شاعری
 شباب پر رہتی اس لئے کہ جذبہ ماتم گساری بھی اوج پر رہتا، سلام لکھتے اور پڑھتے اور مرثیہ
 گوئی میں کربلائی بن جاتے، منشی محمد سعید کامٹوی کی شاگردی سے ترقی کر کے دبائے
 استاد، کو خالی نہ رکھا نرمی مستند از دوز بن گئے، تلامذہ کی ایک کثیر تعداد نے انور شاعر و استاد
 سے اکتسابِ نور سخن کیا۔ تجلیاتِ انور مختصر مطبوعہ مجموعہ ہے (۱۹۷۱)۔ تادراں کلام شاعر
 تھے۔ بختگی فن اور قدرتِ زبانِ قدما کے طرز سخن کی طرح ان کے شعرے عیاں ہے۔ نمونہ۔

کلام تجلیاتِ انور سے لیا گیا ہے۔
 خلق۔ مجھ سے لئے کو دور دور سے آئی
 تیری رہگذر کا جب، میں نے کچھ پستاپایا
 محسوس یوں ہوا کہ رگِ جان کٹ گئی
 تنکا کوئی ہوا جو مرے آشیاں سے دور
 ہونے دے بے نقاب انہیں بزمِ ازمیں
 لے بے خودی ابھی سے نہ کر بے خبر مجھے
 ان کے دامن پہ جو گرتا ہے، گہر ہوتا ہے
 اشکِ سب اشک ہوا کرتے ہیں لے دیدہ تر

محمد عمر انصاری اظہر (۱۹۰۱-۱۹۵۴ء)

کامٹی کے رئیس، برادری کے ستون اور خادم قوم حاجی سردار عبدالرحمن کے سات بیٹوں میں
 سے محمد عمر انصاری اظہر کامٹی کی ادبی، علمی و صحافتی تاریخ میں ایک سنگِ میل کی حیثیت رکھتے
 ہیں۔ اہل علم اور اہل زبان میں سے تھے اردو فارسی، عربی اور انگریزی روانی سے بولتے تھے
 اور ان زبانوں میں تقریر بھی کرتے تھے، ایسا کمال بہت کم لوگوں کو نصیب ہوا ہے صرف
 ایک مثال برادری کے جید عالم ہفت زبان عبدالمجید حریری بنارس کی شخصیت میں ملتی ہے،
 کامیاب شریکار اور بہترین غزل گو تھے۔ محمد عمر انصاری پہلے شخص تھے جنہوں نے اردو
 صحافت کا بیج بویا، ماہنامہ ”دورِ سخن“ صدقہ صحافت کا پہلا گویا ہوا تھا پھر سہ روزہ جمہور
 نکالا جس نے سلطانی جمہور کا آئینہ زمانہ کی پیشنگوی کی۔ ان کی ایک بیٹی جلیلہ بیگم جو
 ناگپور کے رئیس نقی سیٹھ کی نواسی تھیں اپنے چچا زاد بھائی اظہار الحق ابن محمد رستم سے بیاہی
 ہوئی ہیں بیٹے کا نام جمیل احمد محمد عمر انصاری ہے۔ نمونہ کلام سے

عذبہ شوقِ سزا، لذتِ عزیر سے ہے قدرِ صحراے جنوں، خانہ زنجیر سے ہے

لذتِ عرضِ تمنا ہے دعا سے مقصود
آپ سن لیجئے، مطلب کسے تاثیر ہے
بہت ہی پھوٹ کر دیتے ہیں میراؤں کے چچا
الجتاد کچھ لیتے ہیں وہ ہیکٹوں کو دامن سے
محمد عمر انصاری اظہر ایسے پاکیزہ اور مقدس ناموں والی شخصیت جو مولانا کہلاتی —
”در خراباتِ مناس نور خدا“ دیکھتے رہے، طرحِ مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا۔
محمد صفی اللہ عادل (۱۹۰۱-۱۹۸۱)

آپ کی پرورش آپ کے چچا علیم اللہ نے کی، حافظ محمد شکر اللہ کی شاگردہ ثانی کلثوم
بنی سے ناظرہ مکمل کیا اور اپنے مطالعہ کو اتنا وسیع بنایا کہ علم و ادب کے شیدائی بن گئے، شریف
النفیس اور نیک طبع انسان تھے، کامیٹی کے ربانی ہائی اسکول کی تاحیات خدمت کی،
شعری اور ادبی ماحول کے روح رواں رہے اور انجمنِ قیام الاسلام نیا بازار کامیٹی کے
سرگرم رکن رہے۔ یہ ادارہ علمی حیثیت کا حامل ہے اور تحقیقی کام کرنے والوں کے لئے
اس کی عظیم لائبریری بجد مفید ہے، عادل نشی سعید کے سب سے آخری شاگرد تھے
”غزل“ کی مشاطگی کرتے کرتے جی بھر گیا تو قومی و ملی اور تاریخی موضوعات پر نظمیں کہنے
میں جی لگے لگا۔ بعض نظمیں مثلاً ”اچھوت اور ہندوستان“، ”پیکر انصاف“، ”مزدور اور
سربایہ دار بجد مقبول ہوئیں۔

حافظ عبدالرحیم مقسطر (متوفی ۱۹۶۲ء)

آپ کے والد محمد اسماعیل دم ۱۹۲۰ء جامع مسجد گجری بازار کامیٹی میں مؤذن تھے،
حافظ عبدالرحیم مقسطر والد کے بعد جانشین بنے، مدرسہ سراج المومنین میں مدرس رہے
بعد میں ۱۹۲۵ء میں ربانی ہائی اسکول کے شعبہ دینیات سے منسلک ہو گئے، سیاسی طور
پر لیگی تھے۔ مولانا انور کے شاگرد تھے، صحابہ اور قومی و ملی عنوانات پر نظمیں کہتے تھے۔
غزل کے چند اشعار بطور نمونہ، کلام درج کئے جاتے ہیں:

سنابہ عرصہ محشر میں خلقت شمسار آئی
وہیں لینے بلایں رحمت پروردگار آئی
ایسرانِ قفس ہم ہیں، ہمیں کیا واسطہ اس
نشیمین پرگری بجلی کہ گلشن میں بہار آئی
آئی زندگی مقسطر ہوا روشن پس مردن
مری فردِ عمل جب سامنے آئے دار آئی
محمد حنیف منظر (۱۹۰۷-۱۹۷۶)

شیخ عیدو (ٹانڈہ فیض آباد) کے بیٹے نصیر الدین (دم ۱۹۴۹ء) جو سوت کے تاجر تھے

انہیں کے پندرہ لڑکے اور لڑکیوں میں محمد حنیف منظر نظر آتے تھے، مولانا انور سے اصلاح سخن لیتے تھے۔ اللہ نے لحن داؤدی عطا کیا تھا ترنم سے پڑھ کر مشاعرہ لوٹ لیا کرتے تھے۔ نمونہ کلام

جو سفر سے نہ آج تک لوٹا اس مسافر کی یاد آئی ہے
کہیں طوفان بن کر میری ہستی کو نہ لے ڈوبے الہی خیر چشم شوق پر غم ہوتی جاتی ہے
ساتی نگر مست اگر اپنی اٹھ سادے میخانے میں چلتا ہوا پیمانہ ٹھہر جائے

محمد عثمان ناظر سرد (۱۹۱۹-۱۹۷۵ء)

ان کے والد کا نام عبدالرؤف اور دادا کا نام منشی عبدالغفور تھا، ربانی بانی اسکول کامٹی میں مدرس کے فرائض ادا کرنے کے بعد بقیہ زندگی آبائی پیشے بنکری کر کے گزار دی۔ غزلیں اور نظمیں دونوں کہتے تھے۔

نیاز احمد نیاز انجم (۱۹۲۷-۱۹۵۹ء)

”نیاز انجم“ کی جوانمردی پر ”خوش درخشد و لے کو کب مستجمل بود“ کا مصرعہ صادق آتا ہے، عباد اللہ والد کا نام تھا، عبدالقادر اخگر مومن برادری کے سردار کے نواسے تھے اسی واسطے سے نہالی رشتہ منشی سعید ابن سردار محمد عبداللہ تک پہنچتا ہے۔ عربی فارسی مولانا محمد عمر انصاری اظہر اور منشی نور الحسن صادق سے پڑھی۔ مولانا اظہر کی تحریک سے شعر کہنا شروع اور انہیں ہی استاد تسلیم کیا۔

کس درجہ مکمل ہے ترا حسن تنگر جس رنگ میں دیکھا تجھے اس رنگ میں آیا
ہم سے پوچھو کہ قیامت کا گزرنا کیا ہے ہم نے جھیلی ہے مصیبت شب تنہائی کی

عصر حاضر کے سخنوران

پچھلے صفحات میں کامٹی کی ادبی تاریخ کے سفر میں ان شعرا کرام کا اجمالی ذکر گذر چکا جو اب آخرت کے مسافر بن گئے ہیں، بہت آگے گئے باقی جو ہے تیار بیٹھے ہیں مگر یہی لوگ معتنات زمانہ میں سے ہیں ان کا دم باقی رہے کیونکہ اردو زبان و ادب کی بقا کے لئے یہی مسیحا، ضامن، امین اور محافظ ہیں صلاً اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ،

کامٹی کے ادیبوں اور دانشوروں کے مورخ اور ترجمان ڈاکٹر شرف الدین ساحل نے متوفی شعرا میں سے جن کا ذکر کیا ہے ان میں سے چند ایسے ہیں جن کے ادبی اثاثے کا

پتہ بسیار تلاش و تحقیق کے بعد بھی ”آبِ حیوانِ درونِ تاریکیست“ کے مصداق کسی خفیہ راہ کو بھی نہیں ملا، محمد عبدالرحمن انور، عبدالشکور شریف، عبدالرحمن رحمن، محمد بشیر نادان، محمد یحییٰ یحییٰ، محمد اسماعیل راقم، محمد عمر آتش، عبدالباری ارمان، محمد اسد اللہ راحت، شیخ کریم بخش عادل، قادر شریف، دین محمد ارمان، محمد عبدالحفیظ آتش اور محمد حبیب اللہ انور وغیرہم پر وہ گمانی میں محبوب ہیں۔ ڈاکٹر ساحل نے کامٹی کی اردو شاعری کے سو سالہ عرصہ حیات کا جائزہ لیتے ہوئے لکھا ہے۔

”ادبی دفنی لحاظ سے کامٹی کے نمائندہ شاعروں کا کلام بہت جاندار تو نا دلکش

اور موثر ہے۔ سعید اور ان کے تلامذہ کے یہاں غار جی مضامین کے ساتھ ساتھ زبان

و بیان کا لطف اور دفنی پختگی بھی نظر آتی ہے۔ موضوع کے اعتبار سے ان شعرا کا

کلام دبستان لکھنؤ کی خوشہ چینی کرتا ہے“ ل

عصرِ حاضر میں اس ادبی سفر میں کئی موڑ آئے ہیں اور کئی سنگ میل۔ تقسیم ہند کے بعد ادبی رجحانات میں نئے نئے شگوفے پھوٹے ہیں، ابلاغ و ترسیل کے نئے انداز پیدا ہوئے ہیں لسانی ڈھانچے میں تبدیلیاں بھی ہوئی ہیں اور زبان کی شکست و ریخت بھی ہوئی ہے، ایمائیت کے نئے تیکھے اشارے اور بیان کی نئی نزاکتیں پیدا ہوئی ہیں، جن شعرا نے نیا لب و لہجہ اختیار کیا اور اردو شاعری کو نئی جہتوں سے آشنا کیا ان میں سوز خفرائی (دولادت ۱۹۱۴ء)، نظر رشیدی (دولادت ۱۹۲۸ء)، مدحت الاخر (دولادت ۱۹۲۵ء) اور ان کے ہم عصر خلیق الزماں (دخ زماں انصاری) (دولادت ۱۹۴۵ء) کامٹی کے قصردب کے چار اہم ستون اور شاعری کے عناصر اربع ہیں۔

محمد یوسف سوز خفرائی (دولادت ۱۹۱۴ء)

محمد صنیف منظر کے حقیقی بھائی اور اخضر کے حقیقی بھتیجے ہیں۔ ٹیچری کرتے رہے، یوشن دیتے رہے اور اپنی تدریسی صلاحیتوں کی داد پاتے رہے لیکن نہ سسلے کی تمنا نہ ستائش کی پرواہ رہی شاعری میں معتقد میر ہیں یا نہیں لیکن غالب کے اندازِ بیاں کے معترف ضرور ہیں، اقبال پرستی کے جرم کا اقبال بھی کرتے ہیں اور فیض کی شاعری سے اکتسابِ فیض کا نہیں لذتِ شاعری کا دعویٰ

ضرور ہے، ان تینوں اتانیم ثلاثہ کی فنی و فکری مرغوبیت نے سوز کی شاعری کو نیا سوز اور زبان و بیان کی نغمگی کو نیا ساز دیا ہے، ان کی شاعری میں نفسیاتی کیفیت کا ارتعاش بھی ہے، حزن و یاسیت کا دباؤ اور کراؤ اور رجائیت کا بلند آہنگ بھی سنائی دیتا ہے۔ کچھ تو ترقی پسندی کی دین ہے اور باقی ذاتی وجدان اسی لئے تغزل کی روایت اور عاشقانہ نکات کے پہلو بھی ملتے ہیں۔ ان کے دل کی دھڑکنوں میں کائنات کی دھڑکنیں بھی سنائی دیتی ہیں۔ ان تمام اوصاف سخن نے سوز کی شاعری کو شعوری طور پر ایک نیا پن دے دیا ہے۔

گلوں سے رات کچھ بات کہہ رہی تھی مگر
دل کی دھڑکن سمجھ ہی سکتی ہے
جہاں آفتاب نے لڑکا تو اڑ گئی شبہم
زندگی بھر اُداس رہتی ہے
گل کے پہلو میں مسکراتا ہے
میری رسوائی کے پردے میں تمہارا نام ہے
محمد شبلی بیڈھب (ولادت ۱۹۲۰ء)

محمد صدیق اختر بیڈھب کے نام سے جانے پہچانے جاتے ہیں، اپنے والد عبدالقدوس (متوفی ۱۹۲۰ء) کے اکلوتے بیٹے ہیں، محمد شبلی اس خاندان کے چشم و چراغ ہیں جس میں عبدالرحمن سردار آپ کے دادا، ان کے بھائی محمد یعقوب منزل سیٹھ اور ان کے صاحبزادے محمد رستم حقار اور قمر الدین فٹال کے کیپٹن اور عبدالرحمن سردار کے صاحبزادے مولانا محمد عمر اطہر انصاری اور محمد شبلی کے والد عبدالقدوس یہ سارے اجالوں کے سفیر تھے۔ اپنے چچا مولانا محمد عمر اطہر انصاری کے ساتھ رہ کر صحافتی زندگی گزارتے رہے اور مختلف اوقات میں سہ روز جمہور کامیٹی، انفادوق کامیٹی، خلافت بمبئی، انقلاب بمبئی اور الجمعیت دہلی کے نامہ نگار رہے۔ کامیٹی کی ہر ادبی، سیاسی اور سماجی تحریک میں شامل رہے۔ طرفہ قریشی کے شاگرد ہیں جب سنجیدہ شعر کہتے تھے تو اختر بن کر چمکے اور اب طنز و مزاح نے بیڈھب بنا دیا ہے

اب اُسے کھٹوا نہیں مرغِ مسلم چاہئے
ٹیکس کی بھرمار سے ہم دب گئے
پچکیاں لینے لگی ہے زندگی
مٹی کے مول ہو گئی بیڈھب یہ زندگی
ستا مگر ناج ابھی تک نہ ہو سکا

بڑھتے بڑھتے اتنی مہنگائی بڑھی
 کھاتے کھاتے پیٹ کا غم کھا گیا
 نام مٹ جائے نہ دنیا سے وفاداری کا
 ہر طرف گرم ہے بازار ریاکاری کا
 محمد انیس الدین آغانی (۱۳۲۰ھ)

نسلاً انصاری ہیں، ایرانی تخلص 'آغانی' سے ذہن ایران و توران کی طرف جاتا جب کہ آپ کے دادا محمد اسماعیل مسر کے مومن تھے، ریاض الرحمن تاریخی نام ہے (۱۳۲۰ھ)۔ اور اس تاریخی نام کی گھٹی کی برکت سے آپ کی شاعری تاریخ گوئی میں محدود ہو کر گھٹ کر رہی۔ حالات کی مناسبت سے تاریخی قطعات کہتے ہیں ان کے نکالے ہوئے تاریخی مادے سلیس اور پاکیزہ ہوتے ہیں۔ مفتی کفایت اللہ سید سلیمان ندوی (۱۹۵۲ء) علامہ عبداللہ یوسف علی (۱۳۷۳ء) مولانا حسین احمد مدنی (۱۹۵۷ء) اور مولانا ابوالکلام آزاد (۱۹۵۸ء) کے قطعات تاریخ و فات انہیں اوصاف سے متصف ہیں۔

خلیل الرحمن کیفی اسماعیلی (دولادت ۱۹۲۲ء)

ان کی عرفیت 'اسماعیلی' سے اشتباہ ضرور ہوتا ہے لیکن ظاہر و باطن میں مومن ہیں، پر دادا شیخ کتارو، دادا نور محمد (ستونی ۱۹۲۲ء) اور والد اسماعیل (دم ۱۹۷۱ء) مسر کے مذہبی خاندان سے تعلق رکھتے تھے، والد مسجد اسماعیل پورہ کامٹی کے امام تھے اور حق الخدمت یا معاوضہ اپنی دینی خدمات کا کبھی نہیں مانگا، کامٹی کی ممتاز اور معزز شخصیت تھے۔ کیفی اسماعیلی نوجوانی کے دوران انگریز زمانے سے شاعری سے محبت کرتے تھے۔ نمونہ، کلام سے

رہے گرم عمل جو لوگ تعمیر گلستاں میں
 انہی کا آشیان پھول کا گیا فصل بہاراں میں
 کمزور یہ اک ظلم ہی ہوتا نہیں کیفی
 اس دور میں مظلوم کو ملتی ہے سزا بھی
 مجرم ہو کوئی اور سزا پائے کوئی اور
 انصاف کی یہ کم نگہی یاد رہے گی

عبدالعزیز - عزیز قدوسی (دولادت ۱۹۲۵ء)

حافظ محمد نذیر (۱۹۲۴ء) سے فارسی میں دستگاہ حاصل کی، انہی کی رہنمائی میں شاعری کا سفر شروع کیا، تاریخ گوئی میں کمال حاصل ہے، طبیب حاذق ہیں اور یہی وسیلہ معاش ہے۔ شاعری کے لئے زبردست مشق و مزدورت کرتے تھے، تاریخ گوئی جیسے دماغ سوز فن پر بھی عبور حاصل کیا۔ شاعری کے شوق میں گھر سے فرار ہو کر مالیکاؤں تک پہنچ گئے تھے۔

میں سمجھتا ہوں مری دیوانگی کامل نہیں
جو ترے نام سے پھینکے گئے مجھ پر پھر
آ آ کے پلٹ جاتی ہے بالیں سے اجل کیوں
عزیزہ قدوسی کے ہم عصر شعراء ہیں: خلیل الرحمن کیفی، اسماعیلی، محمد سعید اعجاز، مولانا
عبدالرحمن راہی، ریاض الرحمن شمس، نظر رشیدی، اثر کریمی، عبدالغفار راغب اور
انیس آغانی۔

عبدالباری اثر کریمی (۱۹۲۵ء)

منشی محمد اسحق کے بیٹے ہیں، اردو فارسی میں کافی استعداد رکھتے ہیں، شاعری ورثے میں
ملی ہے، مشورۂ سخن عزیزہ قدوسی اور شاطر حکیمی سے کیا ہے، غزل کے رسیا ہیں اور ڈوب کر
کہتے ہیں اسی لئے کلام میں معنویت کی گہرائی ہے شاعری کے جدید رجحانات کی طرف بھی مائل
ہیں۔ نمونہ کلام:

کتنے خوشیوں کے سفینے ہو گئے ہیں لاپتہ
آواز دے کے اس کو جگاتا میں کس طرح
غموں بھر سیکراں ہے جس کا اندازہ نہیں
کسی کا اور بھی چہرہ ہے شاید میر چہرے پر
سو یا تھا کچھ وہ ایسے کہ بیدار سا لگا
نہ جانے آئینہ تکتا ہے کیوں مجھ کو تھرے

عبدالجلیل - جلیل عرشی (ولادت ۱۹۲۶ء)

کامٹی کی مشہور یا کی بڑی گرم کے مالک حافظ دین محمد کے لڑکے اور عبدالرشید سدیقی
دم ۱۹۷۳ء کے بھائی تھے۔ یہ دونوں بھائی کاروباری مصروفیات کے باوجود والد محترم کی طرح
سماجی، ادبی اور تعلیمی خدمات کے لئے مشہور تھے، انہوں نے خیال اور انفارم دق کو مالی تعاون
دیا، علمی انجمنوں اور تعلیمی درس گاہوں کی سرپرستی کی۔ جلیل عرشی نے بیت المال اساتذہ
کے مالی تعاون کی خاطر قائم کیا، کامٹی میں ہونے والے ادبی جلسوں اور مشاعروں میں عرشی
ہی صدر کی حیثیت سے مدعو کئے جاتے تھے۔ اپنے استاد حافظ انور کے بحیدر وداں تھے
ان کے مجموعہ کلام تجلیات انور کا ایک بصیرت افروز مقدمہ عرشی کا خراج عقیدت ہے
عرشی نے تارے اور سیارے کے عنوان سے نثر میں ایک کتاب لکھی ہے۔ روایتی
شاعری ہونے کے باوجود درد کی گہرائی ہے اور واردات قلبی کی پرچھائیاں
ڈولتی نظر آتی ہیں۔

ساتھی تھے سب اچھے کہ کسی نے بھی نہ پوچھا
 وہ غم نہیں قبول، دل غم پسند کو
 اپنے کے میں نے کھائے ہیں کچھ اس قدر فریب
 عبد الرحمن راہی (ولادت ۱۹۲۷ء)

عبد الرحمن کے والد حاجی عبدالرحیم کا شمار کامٹی کے بزرگانِ دین میں ہوتا ہے، بڑے
 متقی اور دیندار بزرگ تھے، مولانا شاہ فضل رحمن گنج مراد آبادی کے خلیفہ مسوئی جان
 سے بیعت تھے جنہوں نے حاجی عبدالرحیم کو مسندِ خلافت عطا کی۔ راہی نے راہِ طریقت سے
 سبٹ کر سراسر دینی اور مذہبی علوم کی تحصیل کی تکمیل کی ۱۹۴۸ء میں ناگپور یونیورسٹی
 سے مولوی فاضل کی سند لی۔ طالب علمی کے زمانے سے شعر گوئی کر رہے ہیں، کلام پر
 شاطر حکیمی اور مولانا انور سے اصلاح لی۔ تادراں کلام ہیں اسی لئے زبان و بیان میں
 پختگی ہے۔

رہ گئے اہلِ خرد کرتے ہی تشریحِ وفا
 معلوم ہیں ہیں بھی قفس کی حقیقتیں
 فریبِ جستجو ہے یہ کہ ہے تکمیلِ نظارہ
 بکھرے ہیں مرے چاروں طرف سنگِ گریز
 پلِ پل میں بٹی صدیوں کی تاریخ ہوں پڑھ
 خورشید احمد تالبش حلیمی (ولادت ۱۹۲۷ء)

والد کا نام سراج الدین احمد انصاری تھا، دادا عبدالحلیم جو حافظِ قرآن تھے اور ادبی و
 سیاسی شخصیت کے حامل تھے۔ حلیمی، تخلص کا باعث بنے، التہاب ذوقِ شعری نے تالبش
 بنادیا، ناگپور مہاراجا لیاہ سے ۱۹۶۶ء میں بی۔ ایڈ اور ۱۹۷۲ء میں ایم اے کی ڈگری
 حاصل کی، فی الحال انجمنِ بانی اسکول ناگپور میں درس و تدریس میں مصروف ہیں، موسیقی
 سے دلچسپی ہے۔ شاعری اور موسیقی یک جان دو قالب اور لازم و ملزوم ہیں کلام
 میں نغمگی اور آہنگ سنائی دیتا ہے۔

رعنائی خیال کا سامان ہو گیا
 اس کا مزا بھی ہے صد نازشِ آئینِ حیات
 احسان تم نے کر دیا رہ کر حجاب میں
 جس کا ماتم تری زلفوں کو پریشاں کر دے

وہ اسی راہ سے گزریں گے یقیناً تابش رونق راہگزر دیکھ بڑھی جاتی ہے

محمد نظر رشیدی (ولادت ۱۹۲۸ء)

علم و ادب کا ذوق دہی تھا، حکیم عزیز قدوسی سے فارسی اور مولانا محمد عمر اطہر انصاری سے عربی پڑھی اور علم میں بصیرت پیدا کی، لیکن زندگی کی خوشیوں کو مفلسی اور تنگدستی کی نظر لگ گئی، دیورس کو آپریٹیو سوسائٹی کا مٹی میں کلر کی، میونسپل اردو پرائمری اسکول میں مدرسہ کی لیکن اقتصادی بد حالی۔ بحال رہی، یاسیت اور مخزنیت غبارِ خاطر بن گئی تو کلام میں گرمی بیان اور جذبات کی شدت پیدا ہوئی اور نئے لب و لہجہ نے محمد نظر رشیدی کی شاعری کو نیا آہنگ عطا کیا۔

خدا کو چشمِ بقور سے اورا نہ کہو
کوئی بتائے کہ صحرا سے اب کہاں جاؤ
بے خودی میں جی رہا ہے آدمی
ستم تو یہ ہے کہ دونوں ہیں برق کی زد میں
ماں کہ معتبر ہیں جنوں کی حکایتیں
اپنا تو ہوش میں بھی گریباں پھٹا رہا

نظر رشیدی اردو اور فارسی میں دسترس رکھتے تھے، عربی زبان سے بھی کما حقہ واقف تھے۔ ان کی شاعرانہ عظمت کا اعتراف بڑے بڑے نقادوں نے کیا ہے، نگار میں ان کا کلام شائع ہوتا رہا نظریات کے نام سے ایک مجموعہ شائع ہو کر اباب نظر میں مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔

ریاض الرحمن شمس (ولادت ۱۹۲۸ء)

حافظوں کے گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ریاض الرحمن ابن حافظ حاجی محمد سعید ابن حافظ محمد بخش ابن یار محمد موسیٰ تک تاریخ کو شجرہ حفظ ہے۔ پانچ بھائیوں میں سے بھی ریاض الرحمن اور محفوظ الرحمن کو چھوڑ کر بقیہ تین بھائی بھی حافظ قرآن تھے عربی و فارسی کی استعداد اعلیٰ ہے اسی لئے کلام بھی بلند پایہ ہے، شرنکاری کی بھی مزاولت کرتے ہیں انسانے اور تنقیدی مضامین شائع ہوتے ہیں۔ کامٹی کے شاعرانہ ماحول سے متاثر ہو کر اس طرف طبیعت مائل ہوئی، قوی سماجی اور انقلابی موضوعات پر خاصہ فرسائی کرتے ہیں، زبان میں طلاوت اور بیان میں لطافت ہے۔ نظمیں زیادہ کہتے ہیں۔

محمد یونس افسر (ولادت ۱۹۳۱ء)

حکیم عزیز قدوسی کے چھوٹے بھائی ہیں۔ ایلوپیتھک طریقے پر ڈاکٹری کرتے ہیں، اکثر اخبارات و رسائل میں ان کا کلام شائع ہوتا رہتا ہے بڑے زور و گوشتاں ہیں۔ ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔

مجھ سے قریب رہ کے مجھے دیکھتا رہا
جلوؤں کے کچھ آثار ہیں چلن سے نمایاں
ہم سے تو خوش نصیب تیرا آئینہ رہا
یہ دیکھ رہا ہوں کہ کوئی دیکھ رہا ہے
نامکمل ہے ابھی شاید مری رودادِ غم
پھر نگاہِ ناز ہے مائل بہ احساں دیکھنا
محمد سعید اعجاز (ولادت ۱۹۳۲ء)

ذہبی علوم کی تحقیق کی تکمیل کی۔ حفظ و ناظرہ کی قرآنی تعلیم کے سلسلے میں حافظ محمد حافظ
سطیع الرحمن اور الحاج محمد عثمان سے استفادہ کیا، جامعہ عربیہ اسلامیہ ناگپور سے قرأت کی سند
لی اور درسِ نظامی کا مکمل کیا، مولوی عالم کی سند ناگپور یونیورسٹی سے حاصل کی اور جامعہ کی
تقریباً دستار بندی میں دستارِ فضیلت سے سربلندی ملی۔ طریقت میں سید امام علی مجددی
نقشبندی کے نقش قدم پر چل رہے ہیں۔ بڑے پُر زور بیان خطیب ہیں، خوش گفتار،
وضع دار اور ملنسار شخص ہیں اور خردان سے مل کر محسوس ہوتا ہے طرآن سے ملنا بہت
ضروری ہے۔ خوش الحانی اور مخصوص ترنم سے غزل سرائی کرتے ہیں اور مشاعروں میں
سراپے جاتے ہیں اور کامیابی کا سہرا لگے میں پڑتا ہے۔ قدما کے کلام سے متاثر ہیں نغمگی
اور تغزل۔ اور اس پر ترنم۔ عمر رفتہ کو آواز اور ہاتھوں میں ساز دے دیتا ہے۔

وہ ہنس کے پوچھ رہے ہیں سب تباہی کا
خوشا سوال! جو اپنی جگہ جواب بھی ہے
فرست نہ تھی مسائیلِ دوراں کے ذکر کی
اپنی جگہ میں آپ ہی اک مسئلہ رہا
تہمتِ دید کا الزام ہے مجھ پر بچبا
میں نے دیکھا ہے تجھے لوگوں کی دیکھا دکھی
اک تیری تمنائے کچھ ایسا نواز ہے
مانگی ہی نہیں جاتی اب کوئی دعا ہم سے

پروفیسر ڈاکٹر عبدالرب عرفان (ولادت ۱۹۳۲ء)

والد حکیم حاجی شمس الدین نے تاریخی نام ”صغیر احمد“ تجویز کیا تھا، لیکن ہونہار پروا کے
چکنے چکنے پات دیکھ کر ان کے نانا جی ملا عبدالوارث جو کامٹی کے علمائے عظام میں بڑا بلند
مرتبہ رکھتے ہیں ان کا نام جو عین دینی آگہی اور آدابِ آسمانی کے مطابق ہے رب کا بندہ

”عبدالرب“ رکھا، نہال کے نہ ہی علمی خانوادے کے زیر سایہ عبدالرب پروان چڑھ کر ”عرفان“ بن کر فیضانِ عام بن گئے۔ دورانِ تعلیم امتحانات میں بڑے امتیازات اور اعزازات حاصل کرتے رہے اور یونیورسٹی کے شعبہ فارسی میں بڑے سے بڑا منصب اور اعزاز نصیب ہوا۔ طالب علمی کے زمانے میں جب آپ آٹھویں جماعت کے طالب علم تھے شاعری سے لذت آشنا ہوئے اور پھر اسادی کے لئے شاطر حکیمی سے شناسائی پیدا کی اور طبع آزمائی کرنے لگے، شعری تخلیقات مؤثر جریوں کی زینت بنتی رہیں، نثر نگاری میں اسلوبِ قلم نے تاریخ و تبصرہ اور ادب میں بڑی جولانیاں دکھائی ہیں عبدالکبریٰ کے ملک الکلام فیضی فیاضی؛ احوال و آثار آپ کی تحقیق کا حاصل ہے۔ اردو ڈراما اندر سجھاے انارکلی تک — منظر عام پر دکھانے کی منتظر ہے۔

عرفان کی شاعری سے روایتی اقدار کا شعور جھلکتا ہے، عصری آگہی، نئے رجحانات سے واقفیت اور زبان پر قدرت اور معنویت کی تہہ دریاں۔ آپ کے کلام کے شعری محاسن ہیں۔ نمونہ کلام:

مایوس، نامراد، پریشان سا لگے	اس شہر میں تو ہر کوئی عرفان سا لگے
اس درجہ التفات کو ترسا ہوا ہوں میں	دوبت کر لے کوئی تو احسان سا لگے
زلفِ جاناں کی تمنائیں ہم اربابِ جنوں	بڑھتے بڑھتے رسن و دار تک پہنچے ہیں
ہم نفس ہو تو بیا بیاں بھی نہیں شہر سے کم	جب نہ ہو ساتھ کوئی شہر بھی ویرانہ لگے
اجاب کیا سمجھ کے مجھے دیکھنے لگے	نام آگیا کسی کا جو دورانِ گفتگو

مشاق احمد خلیش قادری (دولت ۱۹۳۵ء)

منشی عبدالقادر انگر کے بیٹے ہیں، شاعری کا شوق درشتے میں پایا لیکن خود والد بزرگوار نے انگر ہوتے ہوئے بیٹے کے ذوقِ شاعری کی چنگاری کو بجھانا چاہا، مگر وہ شعر گوئی کے التہابِ عشق کو نہ بجھا سکے اور مشاق احمد خلیش بن گئے۔ جمالیات پرست تھے مزاجِ لطیفین سے عاشقانہ تھا لیکن ہر لوبِ لبوس کی طرح حسن پرستی کو شعار نہیں بلکہ اشعار بنایا۔ اسی لئے بُدلت بھی ہے اور روایاتِ شعری کی پاس داری بھی، قلبی واردات اور ماحول کے عوامل و محرکات سے نظر بچا کر نہیں بلکہ نظر لما کر شعر کہتے ہیں اسی لئے کلام میں محضی بصیرت بھی ملتی ہے اور بیان میں جسارت۔

تک رہا ہے جو خشک آنکھوں سے
خشک ہو آنکھوں کے چستے ہونٹوں سے مسکان گئی
میرا دامن بھگو نہ دے وہ بھی
شہر میں اتنی دھول اڑی سب چہروں کی پہچان گئی
سمٹا رہا وجود میں ہنگام گفتگو
خاموش ہو گیا تو فضا میں بکھر گیا
میں جس کے واسطے دنیا سے دور دور رہا
مرے قریب سے آکر گزر گیا وہ بھی
خلیل احمد - خلیل انجم ولادت ۱۹۳۸ء

نیاز انجم مرحوم کے چھوٹے بھائی شعر گوئی کا معیاری ذوق رکھتے ہیں، شاعر حکیمی کے ارشد
تلامذہ کے حلقے میں شامل ہیں۔

اندازِ تکلم میں خنجر کی روانی ہے
شہر کے دانشوروں میں تھا ہمارا بھی شہما
پہچان لوقاتل کو ہم نام نہیں لیں گے
ہاں مگر اس دور کو گزرے ہوئے عرصہ ہوا
محمد مختار مدحت الاختر (ولادت ۱۹۴۵ء)

فارسی اور عربی سے مرکب نام کی مثال اختر الایمان میں ملتی ہے والد کا نام حافظ رحمت اللہ
تھا۔ اعلیٰ امتیازات سے امتحانات میں شاندار کامیابیاں حاصل کیں، کئی تمغے انعام میں ملے،
فارسی اور اردو میں کئی اعلاؤ گریاں ملیں اور سب سے اعلا ترین سند ڈاکٹریٹ کی حاصل کی۔
اپنے شعری مجموعے ”منافقوں میں روز و شب“ (مطبوعہ ۱۹۸۰ء) کے ”پیش لفظ“ میں لکھتے ہیں:

”میرا سن پیدائشی ۱۹۲۵ء ہے اور کلام کی باقاعدہ اشاعت کا سلسلہ ۱۹۶۵ء سے
باری ہے۔ ہمارے شعری ادب میں ۱۹۶۰ء کے بعد کا عرصہ اس اعتبار سے اہمیت
رکھتا ہے کہ ایک طرف ترقی پسند ادبی تحریک مختلف درجہ کی بنا پر انحطاط پذیر تھی
اور دوسری طرف جدیدیت کا ادبی رجحان تیزی کے ساتھ ترقی اور مقبولیت کے
مرحلے طے کر رہا تھا۔ اس صورت میں تو ادبی رجحان سے میرا متاثر ہونا فطری تھا“

اردو کے نامور شاعر اور برجید ممتاز صحافی نقییل جعفری نے ”مدحت الاختر کا شعری ردیہ“ کے
بارے میں لکھتے ہوئے ان کی شاعری کے مختلف ردیوں کی پہچان دلائی ہے۔ ”مدحت اپنی
عصری حیثیت اور معاشرتی آگہی کا اظہار روایتی طور پر یعنی ایک تماشائی کی حیثیت سے نہیں
بلکہ ایک ایسے حساس شخص کی حیثیت سے کرتے ہیں جس کے لئے ”غیر شعوری سطح پر زندگی،
سماج اور ماحول سب کچھ اس کی اپنی داخلی شخصیت کا حصہ ہیں مدحت کی شاعری میں ہم عصر
زندگی سے تعلق رکھنے والی بد نظمی، بے ترتیبی اور بے کیفی کی جو تصویریں بکھری نظر آتی

ہیں وہ شاعر کی داخلی زندگی نیز اس کی داخلی و خارجی تحریکات کا ناقابل تقسیم حصہ ہیں، نمونہ:

کلام:

ہاتھ میں بچوں کے پتھر ہے نہ دیوانے میں شورش
کیوں ہر شہر و فاسان میں سب جانتا ہوں
اس نے شہر میں ایسے بھی کئی چہرے ہیں
جو مجھے گم شدہ شہروں کی خبر دیتے ہیں
جس کو دیکھا وہی چہرہ ترا چہرہ نکلا
اجنبی شہر میں کیا طرفہ تماشا نکلا
جس طرف دیکھئے صحرانظر آتا ہے مجھے
ان گنت صدیوں کا بن باس ڈراتا ہے مجھے
مدحت کسی کا خواب بھی ریتی کا ڈھیر تھا
سو بار میں نے اس کو سمیٹا بکھر گیا
بچے تو ہنستے کھیلتے واپس ہوئے مگر
جو ریت کے گھر وندے تھے لہروں میں بہہ گئے
نظر اٹھائی تو ہر چیز میں دکھائی دیا
وہ شخص آج سے پہلے جو میرے گھر میں نہ تھا

خلیق الزماں - زماں - رخ زماں انصاری (ولادت ۱۹۴۵ء)

ٹوٹے پھوٹے ناموں والی شخصیت مستحکم ارادوں کی مالک اور خود اعتمادی کا سنگین
پیکر ہے، کامٹی کے محلے نیا بازار میں محمد بشیر جو ادبی ذوق کے مالک تھے خلیق الزماں پیدا
ہوئے، نام کی مناسبت سے سید خلیق ہیں اردو اور فارسی میں نستعلیق اور شاعری میں
کے خالق ہیں۔ رخ۔ زماں انصاری کی شخصیت بڑی پراسرار اور پرنسوں ہے، اوپر سے سجا
سنورا جسم اندر سے ٹوٹا پھوٹا، زخموں سے چڑرا اور نڈھال ہوا اور ایسا ہے بھی۔ اسی لیے
اس کی شاعری جذبات کی شد و مد، احساس کی شدت اور تیر و نشتر کے انبار سے مملو ہے۔ اس کے
دل کا درد، الفاظ میں ڈھل کر فریاد کناں نظر آتا ہے۔ قاری اپنے جذبات میں ہلچل محسوس کرتا
ہے اور شاعر کے دل کا درد اپنی رگ و پے میں سماتا محسوس کرتا ہے۔

— ارشد جمال کا یہ نفسیاتی تجزیہ، شاعر کی داخلی حیثیت اور شخصیت کی شناخت کو اجاگر
کرتا ہے، رخ۔ زماں اگر درد کا شاعر ہے تو اس 'درد کے شجر' کے ڈولتے لمس انگیز سائے میں
قاری ذہنی و فکری سکون اور آسودگی بھی حاصل کرتا ہے۔ یہ ہمارا تاثر ہے اس لیے کہ
ہم نے موجودہ تاریخ کی تصنیف کے دوران کارگرِ شعر و سخن و علم و عمل میں جہاں ادبی تلمی
بانے کو پرکھا ہے اور دس کا کلام پڑھا ہے وہاں خاص طور سے مالیکاؤں کے این صدیقی
کامٹی کے مدحت الاختر، ڈاکٹر عبدالرب عرفان اور کامٹی ہی کے اکیڈمک آفیسر۔ ڈپارٹمنٹ
آف فارین لینگویجیگز۔ نیشنل ڈیفنس اکیڈمی کھڑک واسلہ پورہ کے رخ۔ زماں انصاری

کے نئے مکان کا بول بھی بالاسیتاب پڑھا ہے۔ رخ۔ زماں انصاری کا شاعرانہ فن بڑی حد تک "تجربہ آری" ہے جس کے ہر پس منظر میں استعاراتی معنوں اور تشبیہی علامتوں میں لپٹا ہوا درد کا جنگل ہے۔ اور درد کے پیر ہیں۔ درختوں پر سناٹا ہے، بول کی جھاڑیاں ہیں اور آتا جاتا موسم ہے سہ

جنگل کی خاموشی کا بدن پھر مہک اٹھا
ہم ہی ایسے ہیں کہ سایہ نہ شجر رکھتے ہیں
سبز موسم میں رہیں درد کی شاخیں اونچی
دستِ لذت نہ کوئی شلخِ شمر تک پہنچا
ہر شاخ کاٹ دی گئی ماضی کے پیڑ کی
سورج کا زہر جیسے ہواؤں میں آگیا
موسم درد کے ہر پل میں سما جاتا ہوں
عبدالباری عارف (ولادت ۱۹۵۲ء)

خالوادہ داؤدی، کے خاتم سلیمانی۔ عبدالباری عارف بارگاہِ ادب میں تازہ وارد ہوئے ہیں، شعر گوئی کا آغاز ۱۹۶۸ء میں ہوا، چونکہ اتنی کم عمری میں وہ بہت عمدہ اور دلکشی شعر کہتے ہیں اس سے "قیاس کن گلستانِ من بہار مرا۔ نمونہ کلام؛

چہرے بدل گئے ہیں کہ میں ہی بدل گیا
ہوتی نہیں ہے گرم ہوا یونہی بے سبب
سورج چڑھا تو ہر کوئی تعظیم کو جھکا
اپنے ہی شہر میں نہ ملا آشنا مجھے
کوئی علاقہ شہر کا جلتا نہ ہو کہیں
عارف کھڑا ہے تن کے تماشا نہ ہو کہیں

ادب اور صفت کے نمائندے

نثری ادب کے سفر کا آغاز تاریخی اعتبار سے عموماً شاعری کے پس پا ہوتا ہے، کامٹی میں شاعری کے اوائل کا زمانہ محمد غوث مدد اسی کے عہد سے تیقن کے ساتھ تعین کیا جاسکتا ہے جبکہ نثری ادب کی تخلیقات کے آثار صوفی عبدالحکیم اور محمد طالب الدین طالب کی باقیات سے ملتے ہیں اور یہ بیسویں صدی کے اوائل کا زمانہ ہے۔

۱۹۲۵ء میں جب کامٹی کے آسمان پر سہ روزہ جہور کا ستارہ نمودار ہوا، ماہنامہ

دُرسخن آب و تاب سے منظر عام پر آیا اور ہفتہ وار الفاروق نے قارئین کو کپارا تو تاریخ صحافت کا پہلا عنوان جگمگایا، کامٹی کی ادبی نضائیں ایک ارتعاش پیدا ہوا، نئے فنکاروں کے قلم کو جنبش ہوئی، نئے اور پرانے شاعروں کو ابلاغ و ترسیل کی سہولتیں میسر ہوئیں اور ادبی تخلیقات میں گرانقدر اضافہ ہوا، نثر نگاروں میں مولانا محمد عمر اطہر انصاری، محمد ظہیر وارثی، حمید جمال، فیض انصاری، بڑے آب و تاب سے چمکے، مقالہ نگاروں اور محققین میں محمد یوسف انصاری، نظیر رشیدی، ارشد جمال، عبدالرب عرفان، مدحت الاخر، جاوید احمد سعیدی، زریں تہانی، اور صحافیوں میں عبدالستار فاروقی، مولانا عمر اطہر انصاری، ظہیر فروز، وکیل عارف، شمیم فیضی، نسیم غلطی، انیس پرواز وغیرہ کے اسماء گرامی قابل ذکر ہیں۔

فیض اللہ فیض کے صاحبزادے شمیم فیض صحافت و ادب میں اعلیٰ مقام رکھتے ہیں انگریزی اخبار متوادا کے ایڈیٹر ہیں کامٹی سے اپنا ذاتی اردو ہفت روزہ "امنک" نکالا ہے کیونٹ پارٹی کے ممبر ہیں فی الحال ہفتہ وار جسارت دہلی سے منسلک ہیں، خصوصی نامہ نگار کی حیثیت سے منگولیا اور ماسکو کا سفر کر چکے ہیں۔

عبدالستار فاروقی (ولادت ۱۹۰۵-۱۹۷۷ء)

کامٹی کے ممتاز شاہیر میں آپ کا نام سب سے زیادہ تابندہ اور روشن ہے، سیاست کے میدان کے شہسوار، ادب کے شناس اور صحافت کے ابوالبشر تھے۔ ۱۹۳۵ء میں الفاروق کا اجرا کیا جو ۲۰ سال تک وسطی ہند کے قارئین کا واحد ترجمان بنا رہا، آپ ایک کامیاب نثر نگار اور افسانہ نویس بھی تھے اور تحقیقی، تنقیدی اور معاشرتی موضوعات پر جو کچھ لکھا ہے ان سے آپ کی ادبی و تحقیقی صلاحیتیں نکھر کر سامنے آتی ہیں تین انگریزی کتابوں کے ترجمے بھی کئے۔

سماجی، سیاسی، ادبی، صحافتی اور علمی و تحقیقی خدمات ساری زندگی انجام دیتے رہے اور منکر برادری اور قوم و ملت کی دعائیں لیتے ہوئے ۱۹۷۷ء میں رہگرائے عالم جاوداتی ہوئے۔

طر میر بھی شام اپنی سحر کر گیا

اولاد میں تین بیٹے جمیل الرحمن، جلیل الرحمن اور فضل الرحمن اور تین بیٹیاں یادگار چھوڑے۔

فیض انصاری (۱۹۲۰-۱۹۷۱ء)

"خیال" وسط ہند کے بہترین ماہنامے کے ساتھ فیض انصاری کا ذہنوں میں صرف خیال ہی نہیں رہ گیا بلکہ ان کی ادبی و علمی و صحافتی کارناموں کی یادیں بھی تازہ ہیں، آپ عبداللہ

کے بیٹے تھے اور جلیل عرشی کے چچا، ناگپور اور کامٹی کی ادبی و صحافتی پیشروی میں فیض انصاری کا خیال اور بچوں کا ماہنامہ عزیز سرچشمہ فیض بنا رہا، اردو زبان و ادب کی خدمت کا خیال ان کا مطلع نظر اور نصب العین تھا، کل ہند اردو مصنفین کنونشن ناگپور ان کا ایک تہذیبی کارنامہ ہے جو ۱۹۶۰ء میں انجمن ہانی اسکول ناگپور میں منعقد کیا گیا۔ اردو کی بقا اور ترویج کے لئے جو کچھ فیض انصاری نے کیا اس کا فیض آج تک لوگوں کو پہنچ رہا ہے۔

حمید جمال (۱۹۱۸-۱۹۸۰ء)

شجرہ خاندان دیکھئے، تو نو نہالانِ علم و ادب کو ہلہاتے پائینگے، دادا محمد ترسم خاندان کے جدِ اعلیٰ تھے، عبداللہ، عبدالوارث، محمد اسماعیل اور حافظ محمد جمال الدین برادری کے متمایز افراد تھے سرداروں کا خاندان تھا، حافظ محمد جمال الدین حمید جمال کے والد تھے اور سعید اور اخگر کے چچا تھے۔ گویا سارا گھرانہ شہرت سے گھرا ہوا تھا۔

ناگپور یونیورسٹی کے ایم۔ اے (اردو) تھے، ٹیچرس ٹریننگ کا ڈپلوما جیلپور سے ۱۹۳۶ء میں لیا تھا اور ادیب فاضل کی سند ۱۹۴۰ء میں حاصل کی۔ ربانی ہائی اسکول میں ۱۹۴۱ء تک اردو فارسی اور انگریزی میں درس و تدریس کے فرائض انجام دیتے رہے اور قلمِ قطاسِ ادب پر جلاتے رہے۔ حمید جمال چند افسانے لکھ کر طویل مقالے لکھنے لگے تھے، ہلکے پھلکے مضامین بھی مقامی پرچوں میں شائع ہوتے تھے، ایک ناولٹ 'عالمِ پناہ' اور اردو شاعری کا ارتقا پر ایک طویل مقالہ بھی لکھا ہے۔ آپ انتہائی صاف و شستہ زبان لکھتے تھے۔ نظریاتی اعتبار سے اشتراکی اور مارکسی تھے۔ آزاد خیال مسلمان تھے۔ ڈاکٹر جادید احمد سعیدی، ڈاکٹر خلیق الزماں انصاری وغیرہ کی ذہنی نشوونما میں حسین جمال کے جمال و جلال کا پر تو ہے۔

محمد ظہیر وارثی

محمد ظہیر وارثی علمی و ادبی اور دینی 'سلسلہِ اذہب' کی آخری کڑی ہیں، تصوف کا انسلاک "وارثی" سے عیاں ہے، سلسلہِ طریقت میں قاضی عبدالواسع وارثی دستوفی ۱۹۵۵ء کے مرید ہیں۔ لیکن کامٹی اور ناگپور کی برادری کے اہل علم و ذوق آپ کی علمی تفصیلت اور سماجی و علمی و سیاسی خدمات کے مرید ہیں۔ اردو اور فارسی زبانوں کے آپ عالم ہیں، شعر و ادب کا ذوقِ سلیم رکھتے ہیں، تصوف و سلوک و طریقت کے مرشد کامل ہیں اور دیگر علوم و فنون پر جو دسترس حاصل اس کی نظیر کامٹی میں مشکل سے ملے گی، آپ کی بیش بہا اور بے شمار

خدمات میں انجمن اصلاح الانصار پبلک لائبریری کی ترقی بھی ہے جس کے آپ ۱۹۳۶ میں صدر منتخب کئے گئے تھے۔ ربانی ہائی اسکول کامٹی کے اساتذہ کے نمائندے رہے، بنگر برادری کی کوآپریٹو سوسائٹیوں کے صدر اور سیکرٹری کی حیثیتوں سے مختلف اوقات میں منسلک رہ کر کام کرتے رہے۔ آپ ایک مخلص، بے لوث، منسا، وضعدار اور مہمان نواز انسان ہیں۔ مدرسہ سراج المؤمنین کے ”سورج“ کو نصف النہار تک پہنچانے والے آپ ہی ہیں یعنی اہل علم و ادب اور ارباب ذوق کی چشم بینا کے لئے ”واسطۂ عقد نجوم“ ہیں۔

محمد ظہیر وارثی کی ادبی تخلیقات میں مطبوعہ مضامین کے علاوہ مسجد وارث پورہ کامٹی کی تاریخ، کامٹی کی مختصر تاریخ اور کامٹی کی علمی و ادبی سرگرمیوں کی تاریخ بھی شامل ہیں۔ سی محمد نور الحسن صادق بھی اچھے نثر نگار ہیں، ایک مختصر کتابچہ انہوں نے مومن برادری کے چور نظام کی اصلاح کے بارے میں بڑے نامحاذ انداز میں ۱۹۳۷ء میں چھپوائی تھی۔ ریاض الرحمن شمس لچھے تنقید نگار اور افسانہ نگار ہیں، تبسم شفائی طنز نگار کی حیثیت سے ابھر رہے تھے کہ عتفوان شباب ہی میں سدھار گئے، عثمان ناکٹر، فیل ارمان، صدیق اختر انصاری، انہار فاروقی، محمد حفظ الرحمن، ڈاکٹر نظیر رشیدی کے علاوہ ڈھیر سارے نثر نگار ابھرے چھپے اور بہتیرے اللہ کو پیارے ہوئے اور بہت سارے ہم میں موجود ہیں اور قلم کی روشنائی سے فکری و ذہنی روشنی پھیلا رہے ہیں، یہ سارے آزادی کے بعد کے قلم کار ہیں۔

خورشید قادر (ایم۔ اے) فارسی زبان و ادب کا گہرا مطالعہ رکھتے ہیں اور صاحب ذوق ہیں، سبک ہندی اور شیوہ تسلیم و رضا۔ دو مضامین چھپ چکے ہیں۔

محمد حفظ الرحمن (ولادت ۱۹۳۹ء) ادبی و سماجی امور سے دلچسپی رکھتے ہیں، تعلیمی موضوعات پر کئی مضامین سپرد قلم کر چکے ہیں، بڑی صلاحیتوں کے مالک ہیں بزم غالب کامٹی کی سب سے روشن شمع ہیں۔

نظیر رشیدی (ولادت ۱۹۲۷ء) بچوں کے لئے بھی لکھتے رہے ہیں اور ادبی موضوعات پر کئی مضامین شائع کر چکے ہیں۔ اہل ادب و ذوق کے حلقے میں شامل ہیں۔

۱۹۶۰ء کے بعد سے نثر نگاروں کی نئی نسل کی تازہ فصل کھڑی ہو گئی ان نے نہالان

چمن علم و ادب میں خاص طور سے یہ حضرات نمایاں رہے:

فیل انجم، غلش قادری، مقتول وارثی، ڈاکٹر محمد سلیم قدوسی، قیصر واجدی، حفیظ

دارت، مقبول وارثی، غازی شباب احمد، شکیل شاہجہان، سلیم سانیال، اقبال احمد ناصر، حبیب الرحمن فاروقی، محمد رفیق اے۔ ایس، محمد شریف روشن، سہیل اختر انصاری صدیقی اور اتیکا خالق۔

نہ ہی ادب کا اردو میں ایک اعلیٰ منفرد اور مخصوص مقام ہے، دینی تخلیقات جن میں شریاں، کربلا کے واقعات، تاریخی وقائع اور تاریخی افسانے اور ناول وغیرہ شامل ہیں، عموماً مذہبی اور نیم مذہبی کردار کے حامل ہیں، خطبات کی حیثیت مختلف ہے تفسیر بھی تفرد رکھتی ہے۔ حافظ محمد یعقوب (متوفی ۱۹۷۰ء) امام مسجد نیا بازار کاسٹی کا کارنامہ درس قرآن کی اشاعت ہے۔ وہ شنگاری پر کامل دسترس رکھتے تھے، جدید خطبات جو مذہبی تہواروں اور تقریبات پر مبنی ہیں مذہبی کتابچوں کی شکل میں شائع ہوئی تھیں۔

حکیم عزیز قدوسی (ولادت ۱۹۲۵ء)۔ شاعری کے ساتھ ساتھ افسانہ نگاری بھی کرتے تھے ناریاں میں ایسی کامل دستگاہ حاصل کی تھی کہ الیگاؤں کے ایک معمر شخص حکیم عبدالرحمن ایک تجربہ کار طبیب نے بھی ان سے ناریاں پڑھی حکیم صاحب نے عزیز قدوسی کو طبابت کی تعلیم دے کر حکیم بنادیا اور حکمت میں بھی عزیز قدوسی نے وہ خدات حاصل کی کہ ان کی شہرت الیگاؤں تک پہنچ گئی جہاں کے منشی حکیم لعل محمد (م ۱۹۶۸ء) نے انہیں اپنا خاص ہنر سکھایا اور سند عطا کی۔ شاعری کے ساتھ ساتھ دین سے بڑا لگاؤ تھا، عبداللطیف پیش امام (بڑی مسجد نیا بازار) کی فرمائش پر عزیز قدوسی نے حالات حاضرہ کی مناسبت سے قرآنی آیات اور احادیث کی روشنی میں خطبات لکھے ہیں، نوائے تذکرہ (۱۳۹۷ھ) یعنی گلدستہ خطبات نامہ (۱۹۷۷ء) کے عنوان سے یہ خطبے ابھی تک مسودے کی شکل میں موجود ہیں اور منان عزیز آپ کے کلام کا مجموعہ ہے جس میں اکرم دھولوی کی بصیرت افروز تقریظ شامل ہے۔

اخبارات و رسائل

اردو زبان کی بقا اور ادبی ماحول اور نفاذ پیدا کرنے کے لئے تہذیبی و ثقافتی ادارے اور تقریبات ناگزیر ہیں، مشاعرے اور مذاکرے علمی و ادبی معیار کو بلند رکھنے اور دوسروں کے خیالات و افکار سے مستفید ہونے کے مواقع فراہم کرتے ہیں۔

کامٹی میں صحافت کی بنیاد ۱۹۳۵ء میں مولانا محمد اطہر انصاری نے سہ روزہ جمہور اور ماہنامہ

دُورِ سخن کے اجراء سے پڑی، عبدالستار فاروقی نے اسی سال ہفتہ وار الفاروق نکالا جو تقریباً تین دہائیوں تک وسطی ہند کا واحد ترجمان رہا، ۱۹۵۷ء میں فیض انصاری نے ماہنامہ خیال کا اجراء کیا یہ ایک ادبی اور معیاری اردو رسالہ تھا۔ ظہیر افروز نے ۱۹۶۶ء میں ہفتہ وار تاج نکالا۔ لیکن ظہیر افروز کے انتقال (۷ جون ۱۹۷۷ء) کے کچھ دن بعد تاج بھی تاراج ہو گیا ظہیر افروز کے صاحبزادے مظفر سعید افروز نے اجیارا اجراء کیا لیکن اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا، شمیم فیضی اور مدیر معاون مقتول دارثی نے ۱۹۷۰ء میں بڑی امنگوں کے ساتھ ایک سیاسی پندرہ روزہ اخبار ”امنگ“ نکالا، لیکن مالی مشکلات نے امنگوں کا خاتمہ کر دیا۔

اخوت ہفتہ وار کا یکم جنوری ۱۹۸۱ء کو اجراء ہوا دکیل عارف مدیر ہیں، اس میں سیاسی سماجی، ادبی اور تعلیمی خبروں اور مضامین کے علاوہ شعر و شاعری کی بھی اشاعت ہوتی ہے۔ دکیل عارف اردو زبان و ادب اور صحافت کے مخلص اور بے لوث خادم ہیں، شعر گوئی کے فن میں بھی طاق ہیں کئی رسائل اور جرائد کی ادارت کا تجربہ رکھتے ہیں۔

نیا اردو سماچار : سال بھر سے ناگپور سے اردو کا پہلا روزانہ اخبار نیا اردو سماچار ایس کیوزماں کی ادارت میں پابندی سے شائع ہو رہا ہے، اس کے نظم و نسق اور طباعت و اشاعت کے ذمہ دار حضرات میں برادری کے باصلاحیت افراد شامل ہیں جن میں حفظ الرحمن کی علمی و صحافتی شخصیت بید نمایاں ہے، پس پردہ خدمت کرتے رہتے ہیں لیکن تارٹنے والی نظریں پہچان جاتی ہیں کہ اس پردہ زنگاری کا معشوق کون ہے، آپ اردو اور ہندی پر یکساں قدرت رکھتے ہیں۔ اعلیٰ علمی و ادبی ذوق رکھتے ہیں، مذہب سے بھی شغف ہے، ربانی جوئیر کلج میں لیکچرر ہیں، کامٹی کی ادبی سرگرمیوں کے روح رواں ہیں بڑے عمدہ خطاط اور ترمیم کار ہیں۔

ایس کیوزماں کا نام نیا اردو سماچار سے جڑا ہوا ہے یہ اور بات کہ ہماری برادری کی بستیوں، محلوں اور آس پاس میں دوسری برادریوں کے ممتاز افراد ایسے قریب نظر آتے ہیں کہ من تو شدم تو من شدی، کا منظر نظر آتا ہے۔ ایسے مخلص لوگ اور ممتاز شخصیتوں سے برادری کو ہمیشہ مفاد پہنچا ہے۔ ایس کیوزماں ناگپور اور کامٹی کی جانی بوجھی شخصیت ہیں۔ کوئلہ کی کان کے مزدوروں کے رہنما ہیں، انہیں کی جدوجہد سے برادری کے مزدور طبقہ کے ایک خاصی

تعداد کو کانوں میں ملازمت ملی ہے اس سلسلے میں ان کی مساعیٰ حسنہ قابلِ داد ہے، آج سینکڑوں
 مومن۔ انصاری نوجوان کنہان کی کونڈہ کی کانوں کے تکنیکی، دفتری اور غیر تکنیکی کامیوں میں
 ملازم ہیں، زبان کے علمی و ادبی کارناموں کا رخ اور بھی زیادہ تابندہ اور درخشاں ہے، کامٹی
 اور ناگپور میں ان کی ادبی و علمی سرگرمیوں سے بڑا شاعرانہ ماحول اور ادبی فضا قائم ہوتی ہے۔
 بزمِ غالب کے زیرِ اہتمام شاندار آل انڈیا مشاعرے ہر سال ان دونوں شہروں میں ہفتوں تک
 میرو غالب کا دبستان کھولے رکھتے ہیں، مہاراشٹر میں اردو بحیثیت سرکاری زبان کے
 موضوع پر کل ہند سیمینار کا انعقاد، ڈاکٹر ظ۔ انصاری کی کتاب ”کانٹوں کی زبان“ کا دلی
 میں پُر وقار اور عظیم الشان اجراء اور سب سے بڑھ کر علاقہ درہوے پہلا اردو اخبار
 اردو سماچار کا اجراء۔ یہ سارے ایس کیو زبان کے ثقافتی اور تہذیبی کارنامے ہیں، ایس
 کیو زبان کا ساتھ دینے والوں میں برادری کے حفظ الرحمن کا ذکر گزر چکا ہے، وکیل احمد
 انصاری، رفعت انصاری، جمیل حمیدی بھی بڑے معاون اور مددگار لوگ ہیں۔

ادبی و تعلیمی اداروں میں محفلِ نقشبِ سخن کو قدامت حاصل ہے، ابتدائی دور کے شعراءِ منشی
 محمد سعید کامٹوی، عبدالقادر افگر، ناظم اور فیض اللہ فیض میر منشی کی سرپرستی میں انیسویں
 صدی کی آخری دہائی میں اس کا قیام عمل میں آیا، محمد اسحق اسحق نے اس فعال اور متحرک
 محفل کے لئے اپنی ’پسلی حویلی‘ وقف کر دی تھی، اس کے زیرِ اہتمام ایک لائبریری قائم کی
 گئی تھی۔ ۱۹۰۲ء میں کامٹوی میں پبلنگ کی دبانے ہزاروں انسانوں کو رقمہ راجل بنا
 کر ”مرگِ ابنوہ چشتی دارد“ کا نظارہ درمیاں میں رکھا تو یہ محفل بھی پرانے نقوش یادگار
 چھوڑ کر اجڑ گئی۔

۱۹۰۷ء تک انجمنِ ضیاء الاسلام پبلک لائبریری کامٹوی کے صدر الحاج عبدالمستین
 نائب پرنسپل ربانی بانی اسکول، نائب صدر ماسٹر محمد صفی اللہ عادل اور سیکریٹری ماسٹر
 محمد سعید اختر دبی۔ لے تھے۔ یہ انجمن عبدالستار فاروقی، مولانا محمد عمر انصاری، حاجی محمد
 اسماعیل ٹیچر، محمد ابو بکر شہرت، ماسٹر نور محمد، محمد صفی اللہ عادل، محمد صغیر حاجی عبدالوہاب،
 محمد خورشید حق اور حاجی محی الدین کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔

آزاد لائبریری کے صدر عبدالحفیظ انصاری دہاکی بیڑی اور سیکریٹری اقبال سعید
 تھے۔ محمد ایاس ۱۹۸۲ء میں اس کے سیکریٹری بنے دیگر اراکین میں مولانا اعجاز محمد ندوی

سراج الدین حافظ عبدالعزیز، محمد اسماعیل پہلوان، ملا اسرار الحق عبدالحق، نیاز نیپل کے اسماگرانی خاص ہیں۔

محمد خورشید حق نے انجمن انوار الاسلام کے نام سے ایک نئی تنظیم بنائی تھی اس کی نگرانی میں ایک شبینہ مدرسہ جاری ہوا اور ایک لائبریری بھی قائم کی گئی ایک فٹ بال کلب انوار الاسلام بھی اسی کے زیر اہتمام قائم کیا گیا، انجمن غنچہ اسلام کا قیام ۱۹۲۲ء میں عبدالقادر انجمن، عبدالغفور نیپل (مالک فرم حاجی وزیر محمد)، سیٹھ حاجی عبدالغفور، محمد مختار، محمد سجاد اور محمد اکبر صوفی کی کوششوں سے عمل میں آیا، ایک لائبریری بھی قائم کی گئی تھی۔ انجمن غنچہ اسلام کے قیام سے کاسٹی کے ادبی ماحول میں بہار آگئی۔

انجمن اصلاح الانصار پبلک لائبریری ۱۹۲۶ء میں قائم کی گئی، محمد ظہیر وارثی اس انجمن کے صدر مقرر ہوئے اور ماسٹر عبدالحفیظ انصاری ناظم اعلیٰ تھے، انجمن کے اراکین نے نوجوانوں میں شعری، ادبی اور علمی ذوق پیدا کرنے کے لئے شعبہ ادب کی تشکیل کی۔ موجودہ زمانے (۱۹۸۲ء) میں یہ انجمن عبدالرب عرفان، محمد حفیظ الرحمن اور محمد اسماعیل سراج الدین کی سرپرستی اور نگرانی میں ترقی کر رہی ہے اور اس کی لائبریری میں نادر و نایاب کتابوں کے علاوہ نئی مطبوعات کے ذخائر جمع ہوتے جا رہے ہیں۔

بزم غالب کا قیام ۱۹۶۷ء میں عمل میں آیا، بانیان میں یعقوب یزدانی اور ڈاکٹر ظفر رشیدی نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ بزم اس علاقے میں علم و ادب کے فروغ کے لئے ہمیشہ سے کوشاں ہے اور اس کے زیر اہتمام ہونے والے سالانہ مشاعرے کاسٹی کی ادبی تاریخ کے سفر کے سنگ میل ہیں، مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی کے مالی تعاون سے ایک دارالکتابت بھی چلا رہی ہے اس کے عہدہ داروں میں چند ممتاز نام یہ ہیں: ڈاکٹر محمد یوسف انصاری، ڈاکٹر محمد نذیر رشیدی، محمد جمیل حمیدی، وکیل احمد انصاری، محمد حفیظ الرحمن، وکیل احمد رسول، عبدالباری دیو نیپل کاؤنسلر، ڈاکٹر مدحت الاخر، عباس صادق، کاظم علی۔ مشاعروں سے متعلق یہ افراد بڑے سرگرم اور فعال رہتے ہیں: محمد ظہیر الحسن، مبین الرحمن انصاری، محمد الطاف، الطاف الرحیم، ریاض احمد حفیظ، نیاز احمد خضرائی، معین الدین انصاری، نشاط اختر انصاری، عبدالغفار انصاری، محمد یونس انصاری، محمد اقبال وغیرہم۔

۱۹۸۲ء تک بزم غالب کے زیر اہتمام سات عظیم الشان کل ہند مشاعرے ہوئے۔

کامٹی کے غریب الدیار مومن حضرات

تلاشِ یار میں چاہتے والا کوچہ رقیب میں بھی سر کے بل جاتا ہے، تلاشِ معاش میں غبور انسان
 بلند ہمتی کے پتوار سنبھالے اپنا سفینہ حیات لے کر اجنبی کناروں پر لنگر انداز ہو جاتا ہے اور جب
 خیر الراہقین رزق کا وسیلہ پیدا کر دیتا ہے تو وہ سافر و استقنوا۔ سفر کر دے نیازی
 پاؤ گے۔ کاملہ حاصل کر لیتا ہے ایسے بلند ہمت اور حوصلہ مند افراد جن کا وطنی تعلق کامٹی سے ہے
 چاروں طرف تسبیح کے دانوں کی طرح بکھرے ہوئے ہیں بمبئی میں محمد ایوب ایڑاٹیا میں ملازم ہیں،
 محمد احفاظ ولد ماسٹر محمد احسان مہاراشٹر الیکٹرک سٹی بورڈ میں ڈپٹی انجینئر کے عہدے پر ہیں،
 حکومت کی طرف سے کینیڈا اور امریکہ جا چکے ہیں، عبدالغفار انصاری، محمد اقبال اور ریاض الرحمن
 ایگسائز انسپکٹرز ہیں۔ ممتاز انجم حکومت کے آڈٹ محکمہ میں افسر ہیں مسعود الحفیظ بمبئی کمپنی میں
 ایکریٹو افسر ہیں بڑے روشن خیال اور تعلیم یافتہ شخصیت ہیں، ان کی سماجی خدمات کے
 صلے میں انہیں حکومت نے اسپیشل ایکریٹو کیوٹریٹریٹ کے اعزاز سے نوازا ہے۔

ستائیسواں باب

برہانپور کی انصاری برادری

زیبہ مقام مقدس کہ اولیاءِ رخیست
کند سپہر طوافِ فضاے برہانپور
(غلام علی آزاد بلگرامی)

تعلق عہد حکومت کے صوفی بزرگ برہان الدین غریب چشتی کے نام پر بسائی ہوئی بستی میں جب روحانیت کی سلطنت قائم ہو گئی تو نصیر خان فاروقی کے عہد سے لے کر مغلوں کے زمانہ زوالی تک اعظم علماء، اکابر فضلاء، محدثین کرام اور صوفیائے عظام کے قدوم مسینت لزوم سے یہ غریب بستی میراثِ اسلام کے متاعِ عزیز سے مالا مال ہوتی رہی۔ مختلف صوفی سلسلوں نے یہاں روحانی مراکز قائم کئے خانقاہیں آباد ہوئیں، مسجدیں ایک صف میں کھڑی ہو گئیں اور دینی درسگاہیں علم و فن کے چراغوں سے روشن ہو گئیں۔ اور ان کے ساتھ ساتھ یہاں بہترین پارچوں کی صنعتی کارگاہیں بھی قائم ہو گئیں۔

صوفیائے کرام کی خانقاہوں میں جب محفلِ سماع منعقد ہونے لگی تو موسیقی کی آوازاں کی سرپرستی میں اور بلند ہو گئی۔ دکن اور مالوا کی سرزمین موسیقی کے علم و عمل کی تخت گاہ بن گئی تھی اور جب بادشاہوں کی سرپرستی حاصل ہوئی تو سارا دکن زمزمہ بار بن گیا ابراہیم عادل شاہ تو بقول ظہوری اس اتلیم کا جگت گروتھا اُسی نے بجاپور کے مضافات میں نور سپور کی بستی بسائی تھی اور اس طرح گھر گھر میں وجد و سماع کا چراغ روشن کر دیا تھا۔ برہانپور کے حوالی میں ایک بستی زین آباد کے نام سے بس گئی تھی اسی زین آباد کی رہنے والی ایک ہوشیار بلکہ نغمہ و ترنم مغنیہ تھی جو زین آباد کے نام سے سارے میں گونجنے لگی تھی اسی کے نغمہ و حسن و دلربائی کی تیرا فکینیوں نے شہزادہ اورنگ زیب کو گھائل کر دیا تھا۔ اس معاشقہ کی داستان صاحب آثار الامراء شاہنواز خان نے بڑے دلکش انداز میں سنائی ہے۔ برہانپور کی نغمہ و سرود سے

معمورنفا میں ایک زلزلے تک مطربان خوش آہنگ اور مغنیان زمزمہ ساز کے رقص و سرود کے ہنگاموں سے "بورواڑی" کے کوچوں کے رہروان شوق "تماشائی نیزنگ" بنتا رہے۔ زمین آباد حضرت زین الدین شیرازی کے نام پر بسا تھا (سنہ ۱۱۵۷ھ)۔ برہانپور میں حضرت زبیر بن العوام کی اولاد و احفاد کی کثیر تعداد تھی۔

صنعتِ پارچہ بانی

شاہجہاں نے سنہ ۱۶۲۹ء میں برہانپور کو دارالسرور کا خطاب دیا، اسی کے عہد حکومت میں مشہور سیاح ٹرے ورنے دو مرتبہ (سنہ ۱۶۲۱ء اور سنہ ۱۶۵۶ء) میں برہانپور آیا جب یہاں کی تجارت کے تانے بانے سارے ممالک اسلامی تک پھیلے ہوئے تھے یہاں سے آب رواں، عمدہ قسم کا ململ اور اطلس بھیجا جاتا تھا جو ان ملکوں میں نقاب، پلنگ پوش اور رومال بنانے کے کام آتا تھا۔ ریشمی کپڑے اور زربفت کی نہایت نفیس بافندگی ہوتی تھی تانے بانے میں سونے اور چاندی کے تار بنے جاتے تھے، ریشمی کپڑوں پر نہایت اعلیٰ قسم کی گلکاری کی جاتی تھی، ریشمی پارچے اور زربفت کی قیمتی اوڑھنیاں ایران اور ترکی بھیجی جاتی تھیں، رقعات عالمگیری کے فاضل مقدمہ نگار پروفیسر سید نجیب اشرف ندوی نے لکھا ہے کہ برہانپور میں شاہجہاں، جہاں آرا اور اورنگ زیب کے بیتات اور پارچہ بانی کے شاہی کارخانے یہاں قائم تھے اور یہ صنعت دن دوئی رات چرگنی ترقی کر رہی تھی۔ ریشمی کپڑے اور زربفت کے مسلمان بنکر جو دہلی سے آکر آباد ہوئے تھے ایک الگ محلہ میں سکونت پذیر تھے غالباً یہ حریر پردہ تھا۔

انگریزوں کے عہد تسلط میں ان کا بھی ایک کارخانہ تھا، یہاں پر سورت کے ملک التجار پیر جی بوہرہ کی آڑھت کی دوکان تھی، پیر جی کے متول کا انداز اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایسٹ انڈیا کمپنی اور دیگر یورپی فرمیں اس کی مقروض تھیں۔ ۱۷۰۱ء

اطالوی سیاح نکولاؤ منوچی جو ہندستان آکر داراشکوہ کی فوج میں شامل ہو گیا تھا اپنے سفر نامے میں برہانپور کی صنعتِ بانٹگی کی تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "یہاں متنوع اور رنگ برنگ کے

کپڑے خصوصاً سرخ و سفید عورتوں کے دوپٹے اور نقاب بنانے کا کپڑا بہت نفیس اور عمدہ تیار ہوتا ہے۔ چھپا ہوا کپڑا بھی تیار کیا جاتا تھا اور سنی سوداگر جو یہاں رہتے تھے اس کی تجارت کرتے تھے اور دساور کی منڈیوں میں برآمد کرتے تھے۔

برہانپور کی صنعت پارچہ بانی سے متعلق مشہور عالم دین علامہ مناظر احسن گیلانی اپنی گرانقدر تصنیف ”تذکرہ شاہ دلی اللہ“ میں یوں رقمطراز ہیں۔

”ہندستان کا مشہور تجارتی شہر ”برہان پور“ جو مغلوں کے عہد میں گویا ”لنکاشاہ“ یا

”انچسٹر“ ہونے کی حیثیت صنعت پارچہ بانی میں رکھتا تھا اور اسی تعلق سے یورپی

تاجروں کی آمد و رفت کا یہ آماجگاہ بنا ہوا تھا۔“

برہانپور سے وسطی ہند خصوصاً مالوہ میں اگلی جانے والی کپاس بحیرہ احمر کے کنارے آباد بندرگاہوں کو بھیجی جاتی تھی، زین آباد کاغذ سازی کے لئے مشہور تھا۔ برہانپور میں مختلف النوع پارچے بنے جاتے تھے مشرور جو کچڑی کے کام آتا تھا نیز ریشمی پارچہ جات اور میاری قسم کا ململ بھی بنایا جاتا تھا، یہاں کے کارخانوں میں تیار شدہ مال سلاطین عہد شاہزادگان سلطنت اور بیگمات حرم کے لمبوسات کے لئے استعمال ہوتا تھا۔

برہانپور کی صنعتی ترقی میں برادری کا حصہ

غدر کے ہنگامہ پر ورزمانے میں جب شیخ انصاری حضرات اور نور بانوں کو ترک وطن پر مجبور ہونا پڑا تو جن بستیوں میں صنعت بافندگی کی کارگاہیں تھیں وہیں ان کی پناہ گاہیں بن گئیں، جن مقامات سے ہاجر خاندان یہاں آکر بس گئے تھے ان کے نام اس طرح ہیں:

مبارک پور، غازی پور، خیر آباد، محمد آباد، گوہنہ، شیتل پور، مکیان، جمال پور، بھیل پور، گوپال پور، مہاراج گنج، سوائے، بنارس، سنگر پور، کوبارڈی کی سریا، بارہ بنکی، کان پور، فرخ آباد وغیرہ۔

جب یہ اپنے مسکنوں سے نکلے تو مسکینوں سے بھی زیادہ بدتر حالت تھی۔ بقول غالب

لہ اس حصہ کے لئے راقم عزیز ی محمد ایوب انصاری برہانپوری (شم بمبئی) کا شکر گزار ہے جنہوں نے نادر مصادر اور تحریری معلومات فراہم کر کے بڑی مدد کی ہے۔

میرے غم خانے کی قسمت جب رقم ہونے لگی لکھ دیا منجھدا اسباب دیرانی مجھے
شوریدگی کے ہاتھ سے سروبال دوش تھا، پیراہن تیار کرنے والے بُنکروں کی 'جیب میں
اک تار بھی نہ تھا، لیکن مشکلیں اتنی پڑیں کہ ان اہل حرفہ اور اہل ہنر کے لئے آسان ہو گئیں،
کشاکش ہستی سے فرصت ملنے میں پچاس برس گزر گئے۔ برسوں کی سکونت کے بعد ان کے دلوں
کو سکنت نصیب ہوئی تو صنعت میں برکت پیدا ہوئی اب یہاں ندی کے کپڑے، ساڑیاں،
الاجچہ، پھڑکی، پتاہر کھنڈالہ وغیرہ کی بُنائی زوروں پر ہونے لگی اور گرگھوں کی نئی قسمیں ایجاد
ہونے لگیں لیکن ڈھوٹے ہاتھ سے پھینکے جاتے تھے کچھ برسوں بعد سرکار کی جانب سے ایک
ترستی کیمپ کھولا گیا اور اس میں ترمیم شدہ آسانی سے پیداوار دینے اور مال بنانے والے ہنڈلوم
کی نمائش کی گئی اور اس کے چلانے کے طریقوں کی تربیت دی جانے لگی اس طرح تکنیکی ہنر میں
تبدیلی اور ترقی ہونے لگی۔

۱۹۰۵ء میں ریلوے اسٹیشن سے متصل لال باغ میں تپاتی مل کا قیام عمل میں آیا اور جو
بنکر بمبئی اور دیگر صنعتی مراکز میں جہاں ملیں تھیں۔ پادرلوم چلانے کا تجربہ رکھتے تھے ان کے
لئے یہ مل نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوئی، دوسروں کی بھی تربیت دی جانے لگی اور اس طرح
صنعت کے ساتھ برادری کی پیش رفتی نے قدم چالے۔

برہانپور بلدیہ کے ایک عہدہ دار سید بشارت علی نے جو بوجہ جماعت کے فزیتھے پارچہ بانی کے فروغ
میں بڑی دلچسپی دکھلائی انہوں نے ۱۹۳۱-۳۲ء میں برادری کے تین ممتاز صنعتکاروں کو بیس
بیس لاکھ روپے کے حساب سے ساٹھ لاکھ روپے تقسیم کئے یہ امین سیٹھ دمالیگاؤں والے، عبداللہ بھائی سردار
اور امانت اللہ سیٹھ تھے۔ سید صاحب نے اکبری سرائے میں بافندگی کی تربیت دینے کے لئے ایک
اسکول قائم کیا۔

امین سیٹھ نے جو ڈائمنڈ فیکٹری سکسیر کے حاجی عبدالحق اور محمد سلیم کے بھائی تھے برہانپور
میں کارخانہ قائم کر کے بڑی ترقی کی اور شہر کے سب سے ممتاز اور کامیاب تاجروں میں شمار ہونے
لگے، ان کے بعد خاندان کے کچھ افراد دمالیگاؤں چلے گئے۔ امین سیٹھ تبلیغی جماعت کے سرگرم
رکن تھے۔

صنعت کی یہ برق آسا سرعتی ترقی دیکھ کر ۱۹۳۲ء میں بمبئی کی ایک فرم کوہ نور ٹریڈرس نے بجلی رسانی کے لئے اسٹیشن اور آبادی کے درمیانی رستے پر ایک بجلی گھر قائم کیا مگر کاروبار نقطہ نظر سے اسے صارفین کی ایک معتد بہ تعداد کی ضرورت تھی۔ فرم کے ارباب عقد و کشاد نے شہر کے ذی حیثیت اور کاروباری ذہین رکھنے والے ہوشمند اور دوراندیش تاجروں اور صنعتکاروں کو پادروم لگانے کی ترغیب دی، چنانچہ مولوی امان اللہ پہلے شخص تھے جنہوں نے پادروم لگایا بعد میں ماسٹر عبدالغفور، شاہ محمد سیٹھ، حاجی محمد یعقوب انصاری (سنوارہ) اور برادری کے دوسرے ذی ہوش حضرات نے بھی کوہ نور ٹریڈرس سے کسبِ نور کرنا شروع کر دیا اور پادروم کے کارخانوں کی منور فضائیں شور و غلغلہ سے معمور ہونے لگیں اور صنعت کے اُجالے کا سفر ایک نئی سمت شروع ہو گیا۔

— پھر دوسری جنگ عظیم نے ساری دنیا کے انسانوں کو لپیٹ میں لے لیا، صنعت پارچہ بانی کے تار و پود اکھڑنے لگے، سوت دھلگے وغیرہ کی دستیابی میں دشواری کی گڑھیں پڑنے لگیں لیکن جلد ہی تانے بانے سلجھنے لگے اس سے پہلے ڈبل کئے ہوئے سوت سے تانے بانے بنائے جاتے تھے اس کے بدلے کا بنی (کلف) والے سوت سے تانے بنانے کا نیا طریقہ ڈھونڈ لیا گیا اس طرح پھر سے پادروم کی صنعت میں قوت نمود پدا ہو گئی۔ جنگ کے مابعدی اثرات بہر حال یکسر زائل نہیں ہوئے رنگائی کے سالوں کی قلت نے سوت کی دستیابی پر اثر ڈالا پھر بھی بدقت کام چلتا رہا تاؤنٹیکہ حکومت نے سوت کی فراہمی اور تقسیم پر کنٹرول لگا دیا اور کوٹہ کی شکل میں ضرورت کے اعتبار سے جو مال ملتا وہ بھی ناکافی ہوتا تھا۔

اس صنعت کا ہمیشہ سے یہ مقدر رہ چکا ہے کہ اس میں فراوانی اور افراط کی بارگاہ آئیگی تو خوشحالی کی لہریں اٹھنے لگیں گی اور جب کساد بازاری کا دورہ پڑے گا تو مالی بحران اور تجارتی ہنگامے یکسر سرد پڑ جائیں گے، حکومت کی دقتِ فوقتاً پالیسیاں بھی صنعت کے ابھر پھر کو ڈھیلی کرتی رہتی ہیں۔

۱۹۵۶ء کے بعد سرکار کی جانب سے رنگین ساڑی پادروم پر بنانے کی پابندی عائد کر دی گئی اور اس کی بنائی کی تخصیص ہینڈ لوم کے لئے کر دی گئی جس کی وجہ سے پادروم پر پارچہ بانی کی استقامت اور ارتقار کے بجائے ادھر ٹھہرنے لگے، نور بافون کا طبقہ ذہنی اور مالی طور پر پریشان ہو گیا، کچھ لوگوں نے بلوں سے تانے فراہم کر کے بغیر رنگ کے دگرے، کورے کپڑے لوم پر چلا

لگے پھر بھی تہی دامن رہے، اسی دوران کچھ دانشمند صنعتکاروں نے ایک بڑا تعمیری قدم اٹھایا، بھیڑنڈی کے مشہور تاجر سیٹھ محمد ایوب پنجابی اور شاہ محمد سلامت فرم برہانپور کے عبدالرحمن سیٹھ نے تقریباً دو سو چاس لوم ملوں کے کورے تانے کی بیم پر شروع کیا اور اس طرح ہنگوڑوں کو روزگار فراہم ہونے لگا اور کاروباری ذہن رکھنے والے صنعتکاروں نے ایک نئی سمت دریافت کر لی۔ اور ۱۹۶۲ء کے درمیان اسی راستے پر کافی کارخانہ داروں نے صنعتی سفر شروع کر دیا۔ سیٹھ محمد ایوب پنجابی، سیٹھ عبدالرحمن سلامت، سیٹھ محمد امین اور حاجی خدابخش شاہ محمد فرم کے مالک نے شراکت میں ایک سائزنگ مشین کی بنیاد ڈالی اور ملوں سے تانے کی بیم لینے کی بجائے خود کفیل بن گئے، پھر امین اللہ سیٹھ نے سائزنگ شروع کی اور اس طرح آہستہ آہستہ صنعت کو ہر میدان میں فروغ ملنے لگا اور اس کے بعد دوسرے لوازمات مثلاً کلینڈرنگ، بلینچنگ وغیرہ کے پلانٹ بھی ڈالے جانے لگے۔ جانفشانی رنگ لائی اور صنعت کار رنگ و روغن نکھرنے لگا اور برادری خوشحال اور مال مال ہوتی گئی اور اب صنعت کا خالصہ برادری کے تاجروں اور صنعتکاروں کا جولاں گاہ بن گیا ہے۔ مزید ترقی دینے میں سرکار کی امداد باہمی اسکیم کے تحت قرضہ جات کا اجراء بڑی حد تک امداد کی طور پر مدد و معاونت ثابت ہوا۔ فی الحال برادری کے پاس تقریباً بیس ہزار لوم، چھبیس سائزنگ مشینیں، چار کلینڈرز، چار بلینچنگ پلانٹس ہیں۔ اس کی وجہ حکومت کے ترقیاتی منصوبے اور معاشی و صنعتی و تجارتی اصلاحات کے پروگرام بھی ہیں۔ ابتداء میں صرف تین کوآپریٹو سوسائٹیاں تھیں اب پینتیس سوسائٹیاں امداد باہمی کا پروگرام لے کر چل رہی ہیں۔

برادری کا تاجر طبقہ اور ممتاز تجارت

کاروبار کے سلسلے میں برادری کے تجارتی مالیکاؤں، بھیڑی اور بمبئی کا سفر کرتے تھے، خام مال اور دیگر لوازمات جن کا تعلق سائزنگ، رنگائی اور بنائی سے تھا ان کی فراہمی بمبئی کی منڈیوں اور مارکیٹوں سے ہوتی تھی اس طرح ان شہروں کی برادری سے بھی ان کی رشتہ داریاں ہوتے لگیں کفالت کا مسئلہ برادری میں بڑی اہمیت رکھتا تھا، ان تاجروں میں یہ حضرات بڑے فعال تھے: دلی محمد سوداگر، حاجی سیٹھ خان محمد شیخ، خدابخش عاشق، حاجی الہی بخش، عبدالستار مضطر، حبیب اللہ شرر، حبیب اللہ حافظ عزیز اللہ، حاجی فضل شاہ محمد سیٹھ، محمد حنیف سیٹھ انصاری، وارث علی، پیر محمد سوداگر، رضوان اللہ اسد اللہ، محمد بشیر عبدالغفور، محمد اسماعیل محمد اصغر۔

پاور لوم کارخانوں کے ساتھ ساتھ سائزنگ کے بھی پلانٹس لگنے لگے تھے، ان میں انصاری سائزنگ ورکس کو حمید الحق انصاری نے بڑی وسعت دی، اس کے علاوہ انصاری سائزنگ ملس۔ محمد ابراہیم انصاری اور محمد عالم انصاری کی روشن سائزنگ ملس بھی پاور لوم کے کارخانہ داروں کو بیم بنا کر دیتے تھے، اس سلسلہ میں اور بھی نام ملتے ہیں مثلاً سپر سائزنگ مل (دوبار منڈی)، بندستان سائزنگ مل (ڈانڈ سٹریٹ اسٹیٹ)، اسپر سائزنگ (جمال پورہ)، وغیرہ روشن سائزنگ ملس رکھنڈوہ روڈ، کپاس کے اچھے سوت سے سائز ڈیم بنا کر دیتا تھا۔

برادری کے کچھ تاجر بڑی کی صنعت میں بھی مصروف تھے۔ اکرام اللہ انصاری کی مشہور بڑی فرم دو بھائی بڑی بمبرہ بہت دور دور تک نوش کی جاتی تھی۔ لوم اور دیگر مشینوں کے لوازمات کی دوکانیں بھی عموماً برادری کے افراد کی ملکیت میں تھیں۔ جہانگیر مل اسٹور کے مالک رشید احمد انصاری تھے۔ دی منٹا پاور لوم بسکر سہکاری سنتھیا کادت (سومن پورہ) پاور لوم پریار کے ہونے کو ری دھوتی اور مارکین کے کپڑوں کی بہت بڑی دوکان تھی رشید احمد انصاری اس کے سیکریٹری اور شیخ ذکی احمد منیجر تھے۔ عبدالرحمن روڈ ٹرانسپورٹ کمپنی (سنوارہ) برادری کے فرد کی ملکیت میں تھی، اقبال اینڈ برادرز، انعام الحق حاجی عبدالحق انصاری بھی تاجر اور دوکاندار ہیں۔

سیٹھ محمد امین عبد الحمید: مالیگاؤں کا خاندان ہے اور اس تعلق سے ذکر آچکا ہے، برہانپور میں دوکانداری تھی، سوت کا بڑا کاروبار تھا، پاور لوم کا کارخانہ تھا، کاروبار کی ترقی میں آپ کے صاحبزادے محمد مصطفیٰ سیٹھ (مرحوم) کا زیادہ حصہ تھا، امین سیٹھ کے چھوٹے صاحبزادے ہارون سیٹھ اسمبلی کے رکن تھے، خورشید احمد صاحبزادے ہیں۔ برہانپور کے سید بشارت علی نے جو ساٹھ لوم ۱۹۳۲ء میں تین صنعتکاروں میں تقسیم کئے تھے ان میں سے ۲۰ لوم امین سیٹھ نے لئے تھے۔ اور ۲۰ لوم امانت اللہ سیٹھ نے لگائے تھے۔

شاہ محمد سلامت سیٹھ برادری کے مسمول اور غیر شخص تھے، سوت کی دوکان تھی۔ مصنوعات میں ساڑی کی ایک خاص دوکان بھی چلاتے تھے، بڑے کامیاب صنعتکار تھے۔ عقیل سیٹھ ان کے صاحبزادے بھی آبائی صنعت و تجارت کرتے ہیں۔

رحمت اللہ پہلوان ایک مشہور ویونگ ماسٹر تھے۔ حکومت نے جب ٹریننگ سنٹر قائم کیا تو آپ ہی کے ذمے تربیت دینے کا کام سپرد ہوا تھا۔

سیٹھ عبدالصمد عبدالکریم: نیا محلہ میں پاور لوم کا کارخانہ تھا، برادری کی مشاہیر بہتوں

میں آپ کا شمار ہوتا تھا۔

حاجی حفیظ اللہ خان محمد: صنعتکار تھے پاور لوم کا کارخانہ تھا ساڑی بازار میں دکان تھی۔ مذہبی امور میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے۔

بابو سیٹھ سوت دالے: برادری کے سوت کے تاجروں میں بڑے مانے جاتے تھے۔ عبدالرشید ماموں: آبائی پیشہ ترک کر کے گھڑی سازی اور گراموفون کا کاروبار کرتے تھے۔ خورشید حسن ابن منومیاں: برادری کے پہلے شخص ہیں جنہوں نے الیکٹرک کے میدان میں برق کی طرح ترقی کی، وادربھئی میں ریڈیو اور الیکٹرک کی دکان تھی، فلم اور سینما سے متعلق تمام لوازمات کا کاروبار تھا اور اس میں ٹھیکے بھی لیتے تھے بڑودہ اور گجرات کے دیگر شہروں تک کاروبار پھیلا ہوا تھا، برہانپور میں بھی دکان تھی۔

سیٹھ عبدالحق اور نورالحق سیٹھ: برادری کے بڑے پرانے دولت مندوں میں سے تھے، صنعت پارچہ بانی میں بھی مقدم تھے، اکوڑ اور براتک پاور لوم کے کارخانے تھے ان علاقوں میں رنگین ساڑیوں کی تجارت میں آپ کی ساکھ قائم تھی، ہندوستانی مسجد کے عرصے تک متولی رہے۔

حاجی مولوی امانت اللہ سیٹھ: جیسا کہ اوپر گند چکا ہے۔ ۲۰ لوم کا کارخانہ ڈالا اور صنعت کو بچھڑو غ دیا، مدرسہ فیض العلوم آپ کے والد بزرگوار کی یادگار میں آپ ہی نے قائم کیا، صدقہ و خیرات میں ملبا ہاتھ تھا، آپ کے صاحبزادے حاجی اکرام اللہ سیٹھ، حاجی امداد اللہ سیٹھ اور میاں سیٹھ نے بھی کاروبار میں بڑی ترقیاں کیں۔

سیٹھ عباد اللہ حاجی امداد اللہ: مل اسٹور کی دوکان تھی، پاور لوم کا کارخانہ تھا، کاروبار میں بڑی ترقی کی، نیشنل ہائی اسکول کے خیر خواہوں اور معاونین میں سے تھے۔

سیٹھ حاجی محمد عابد محمد صادق: ہندستان سائزنگ مل کے مالک ہیں، بڑے اونچے صنعتکار ہیں، پاور لوم کے کارخانے کے بھی مالک ہیں۔

نخار دانش ابن فہمی: انصاری سائزنگ اور کمیلنڈر مل کے مالکان میں سے ہیں، شاعری سے شغف رکھتے ہیں، دانش تخلص کرتے ہیں۔

ممتاز حسین حاجی مقبول حسین: اپنے والد حاجی مقبول حسین اور دادا حاجی ولی محمد کی طرح کپڑے کی بزاری کرتے ہیں، سوداگری کے ساتھ پاور لوم کا کارخانہ بھی قائم کر رکھا ہے، سائزنگ مل کے بھی مالک ہیں۔

محمد امین شاہ محمد اور حاجی عاقل شاہ محمد: صنعت پارچہ باقی کو فروغ دینے والے بزرگوں میں سے ہیں، پاور لوم کا کارخانہ ہے، سائزنگ مشین اور بلیچنگ پلانٹ کے مالک ہیں۔ حاجی محمد عالم شیخ عید و روشن سائزنگ کے مالک ہیں، پاور لوم کا بھی کارخانہ ہے، سیاسی اور سماجی کاموں میں جوش و خروش سے حصہ لیتے ہیں۔

منظور احمد ابن سلیم ماموں (گبوسیٹھ): پاور لوم نیڈرلینڈ کے سیکریٹری ہیں، کوآپریٹو سوسائٹی کے بھی نگراں ہیں، سائزنگ اور پاور لوم کا کارخانہ کے مالک ہیں۔

محمد حنیف حاجی محمد یعقوب انصاری: صنعت کاروں کے قدیم خاندان سے تعلق رکھتے تھے، صنعت پارچہ باقی کو فروغ دینے میں محمد حنیف سیٹھ کا بڑا عمل دخل تھا۔ برادر اور منار ٹیکسٹائل کا کاروبار پھیلا ہوا تھا، بڑے اعلیٰ پیمانے پر تجارت کرتے تھے، دوسرے کاروبار بھی احسن طریقے پر کرتے تھے۔ آپ کے صاحبزادوں میں اختر الحسن انصاری جو سارا کاروبار سنبھالتے تھے مارچ ۱۹۹۳ء میں سخت علالت کے بعد چل بسے۔ چھوٹے صاحبزادے محمد ایوب محمد حنیف انصاری برسوں سے پنجابی برادران کی فرم سے متعلق ہیں ان کا ذکر آگے آ رہا ہے۔ محمد حنیف کی درستی داری کا سلسلہ بھی نوڈی تک پہنچا تھا۔ راقم کے برادر بزرگ مرحوم ذاکر حسین مومن (کلو سیٹھ) بہنوئی عبد المجید انصاری، ایوب پنجابی، محمد یوسف دھنومان باؤڑی، اور دیگر تاجر حضرات آپ کے احباب میں سے تھے۔

برہانپوری انصاریوں کی جماعتی روایات

انیسویں صدی میں برطانوی حکومت کی ضلعی رپورٹوں اور گزٹیرس سے معلوم ہوتا ہے کہ دیارِ پورب کے علاوہ سارے اتر پردیش میں بہت ساری بدعتیں اور مشرکانہ امور رائج تھے، غازی میاں کی بارات ہر سال مختلف شہروں سے 'میدنی' کی صورت میں بہرائچ باقی تھی، شادی بیاہ کے رسوم و رواج میں گو مصلحین کی اصلاحی اور تبلیغی جدوجہد سے بہت ساری تبدیلیاں ہوتی رہیں لیکن جاہل اور گنوار طبقہ اور خصوصاً دیہاتوں کے جلاہوں میں کل بدعتی ضلالت کا پیغام نہیں پہنچا تھا حالانکہ حامی سنت اور راجی بدعت مصلحین برادری میں کم نہ تھے۔

برہانپور کی برادری کے سارے خاندان بلا استثناء اسی دیار کے تھے اور وہ اپنے ساتھ روایات

کا زادِ راہ بھی لائے تھے لہذا ایک طویل مدت تک فرسودہ روایات اور رسوم کی گھڑی لادے چلتے رہے۔ ۱۹۵۶ء میں برہانپور میں مومن برادری کی جب جماعتی تنظیم ہوئی تو اس کے منشور میں چند دستورات اور ضوابط بھی شامل کئے گئے۔ یہ منشور پرانے رسم و رواج کے استدراج و استسناخ میں بڑی حد تک مدد و معاون ثابت ہوا۔ چونکہ اب تک یوپی کے مختلف اضلاع کی رسوم اور رواج شادی بیاہ میں برتے جاتے ہیں ان کو ختم کر کے شہر کی پوری برادری میں ایک ہی قسم کی رسوم و رواج برتے جائیں۔ اور یہ قسم وہی پرانی قسم تھی لیکن پھر بھی بڑی بنیادی اصلاحات عمل میں لائی گئیں اور بڑی حد تک ان رسومات میں سدھار بھی مرور زمانہ کے ساتھ ساتھ ہوتا گیا۔

رسوم شادی:

منگنی: گھر دھنی منگنی کی رسم ادا کرنے کے لئے مدعو عزیز و اقارب کی شربت اور پانچ توافع کر۔
بارات: (الف) مقررہ تاریخ پر دن میں ۱۰ بجے یا بعد نمازِ ظہر و عصر بارات نکلی جائے۔

(ب) بارات میں افراد کی تعداد کی کوئی قید نہیں۔ مگر رٹ کے والے کے گھر جب بارات پہنچے تو بعد نکاح دو لہا کے ساتھ پانچ افراد ہوں۔

(ج) کفایت شعاری کو ملحوظ رکھتے ہوئے بارات سادہ طرز پر نکالی جائے (گھوڑا باجہ سہرا ہوں) دو لہے کے گلے میں صرف پھولوں کا ہار ہو۔

(د) راستے میں پیے لٹنے یا میلاد پڑھنے والوں کا کو پیہ دینے پر پابندی عامہ کی جاتی ہے اور پٹا خے یا کبھی قسم کا دھماکہ نہ کریں۔

نیوتا: (الف) دو لہے کے گھر بارات یا ولیمہ کے روز اور دہن کے گھر عقد کے روز نیوتا نقدی دینے لینے کی رسم تالے جایا جائے۔

(ب) نیوتا کے ساتھ صرف گھر کے افراد ہوں۔

(ج) نیوتا لیجانے کے لئے وہی لوگ مجاز ہونگے جن کا نیوتا واپس نہ ہونے والا ہو۔

(د) نیوتا میں پورا جوڑا بھی لے جایا جاسکتا ہے۔

(د) کسی فرد کو بحیثیت دوست یا محلہ دار کے کپڑے لیجانے کا حق نہیں ہے۔

شیرنی: داماد اگر سسرال شیرنی لے کر آئے تو صرف گھر کے افراد بغیر باجے اور پڑھتے ہوئے شریک ہوں۔

ختہ: شادی کے ساتھ اگر بچے کی ختنہ بھی ہو تو عزیز واقارب بچے کے لئے کپڑا نہ لیجائیں۔
فرمانش: شادی میں دلہن کے لئے کسی خاص کپڑے کی فرمائش نہ ہو۔

ڈال: ڈال میں صرف ۲ جوڑے کپڑے، سہاگ پوڑا، ۲۵ پان، سواکھو چاول، سواکھو گڑ،
 دو کپڑے تیل، سواکھو دہی، سواپاؤ نارٹا، سواکھو مٹھائی، ۲۵ گرام کتھا، ۵۰ گرام سپاری،
 یہ چیزیں ڈگری یا خان میں رکھ کر بھیجی جائیں، پٹاری استعمال نہ کی جائے۔

صافہ بندی: دولہا کی صافہ بندی کی رسم ادا کرنے میں حقدار کو گیارہ روپے ادا کئے جائیں
 اور کئی ہوں تو یہی رقم وہ آپس میں بانٹ لیں۔

دولہا دلہن کی رخصتی: اس رخصتی میں نمائش سے پرہیز کیا جائے اور نہایت سادگی سے
 رخصتی عمل میں آئے۔

پانی پینے کی رسم: دلہن کے والد یا بزرگ اپنے نے داماد کے گھر پانی پینا چاہیں تو صرف اپنے کنبہ
 کے افراد کے ساتھ یہ رسم ادا کریں والد کی طرف سے پانچ روپے اور والدہ ڈھائی
 روپے عطا کرے۔

گوتا: دولہا کا سسرال جا کر دلہن کو اپنے گھر لانا یہ ایک طرح سے دلہن کی ثانوی رخصت تھی تا
 اس موقع پر عزیز واقارب یا مستورات کوئی رقم کوئی برتن نہ دیں۔
بدھاد: کسی قسم کا بدھاد (صافہ وغیرہ) لے جانے کی رسم جو عام ہوتی جا رہی تھی اسے غیر ضروری
 سمجھ کر بند کرتی ہے۔

درمیانی کا صافہ: درمیانی [اگوا] کو طرفین میں سے کوئی صافہ نہ باندھے اور درمیانی یہ پیشکش
 قبول نہ کرے۔

غمی: میت کے موقع پر موتہ کے گھر صرف اس کے رشتہ دار کھانا نہ بھاتی [لے جائیں اور موتہ
 کے گھر والے کسی غیر شخص کو نہ بلائیں۔

جماعتی تنظیم نے اس قسم کی غیر ضروری رسموں کو ختم کر دیا پھر بھی یہ ساری رسمیں مقامی اور قدیم
 روایات کی حامل تھیں، لیکن بعض ایسے رسوم جو دینی و اخلاقی اور معاشرتی نقطہ نظر سے تیسرے تھے
 وہ بند کر دئے گئے مثلاً دولہے کو گھوڑے پر شب گشت، آتش بازی، باجے گاجے یا میلاد پڑھتے
 ہوئے تمام تر نمائشی جلوہ آفرینیوں کی جگہ دلہن کے گھر لے جاتے تھے، دلہن کی سہیلیاں اُرد
 اور چاول پچھا کر کرتی تھیں جبراً باراتی ان دربارا بایسیلوں پر بجائے گھر باری کے کنکریاں پھینکتے

تھے، ایک رسم تھی ”اُتودا“ کھانے کی جو ایک انتہائی تخریبی رسم تھی جس میں دشمنی نکالنے والے کھانا اور ہڈیاں وغیرہ کھڈیوں یا پوکھری میں پھینک دیتے تھے تاکہ داعی کی رسوائی ہو۔ بچا پر داعی کو نہ تو کسی شکایت کا حق تھا اور نہ گلہ کا یا را۔ مگر کیا نہ کرتا سب سہہ جاتا، پھر دھوم دھام سے رتجگا منائی جاتی بڑی دھماچو کڑی ہوتی اور اٹھڑ لڑکیاں ایسے اخلاق سوز گیت گاتے کہ بڑی بوڑھی عورتیں ”نوج“ کہہ کر دوچار صلواتیں سُنا کر اپنی جوانی کے دنوں کی یادوں میں کھو جاتیں، گلگلے پکا کر فجر کی نماز کے وقت محلہ کی مسجد کے طاق کو بھر دیا جاتا اور عورتیں اپنی دانت میں دامن میں ثواب بٹور کر لے آتیں۔ شب گشت کے بعد بارانی دہن والوں کے ہاں رات بسر کرتے، دوسرے روز چاشت کے وقت نکاح خوانی ہوتی۔ لڑکی والے مہمانوں کی ضیافت میں کوئی کسر اٹھانہ سکتے عصر کے بعد دہن و داع ہوتی تھی، وہ حضرات رقص و سرور کو انتہائے انبساط و اظہار شادمانی سمجھتے تھے شب عرہی میں طوائفوں کی محفل سجالتے تھے یا تو ایسوں کا پروگرام کرتے تھے، دوسرے دن ولیمہ ہوتا۔ شب زفاف کے بعد ولیمہ کرنا سنت ہے۔

نکاح کی دینی و دنیاوی اور ازدواجی و عائلی زندگی کے اعتبار سے بڑی اہمیت ہے۔ نکاح کرنے سے دین و دنیا کی درستگی ہوتی ہے اور ہزاروں برائیوں اور فواحش سے انسان محفوظ رہتا ہے، ایمان قائم رہتا ہے، خدا اور رسولؐ کی خوشنودی حاصل ہوتی ہے مگر یہ سب باتیں شریعت کے مطابق نکاح کرنے سے حاصل ہوتی ہیں لیکن بعض لوگ شادی بیاہ میں بہت سی غیر شرعی امور انجام دیتے ہیں ان میں بعض شرک و کفر، فسق و فجور اور بعض حرام باتیں ہوتی ہیں۔

جماعتی نظام کا قیام اور اصلاحات :

ان تمام خرافات اور بڑی حد تک بدعات کے انسداد کی خاطر برہانپور میں مومنوں کی سب سے پہلی جماعتی تنظیم کا قیام محلہ لوہار منڈی میں عمل میں آیا۔ صوفی عبدالواحد اس کے سردار مقرر ہوئے، اس کے بعد محلہ قلعہ میں صوفی صاحب کے برادر خورد محمد واصل سردار بنائے گئے، ان کے انتقال (۱۳۱۸ھ) کے بعد ان کے خلف اکبر جان محمد پہلوان ان کے جانشین مقرر ہوئے۔ دوسرے محلوں میں بھی اسی نہج پر علاحدہ علاحدہ جماعتیں قائم ہونے لگیں، سنوارہ محلہ کی جماعت بھی اسی زمانے میں قائم ہوئی۔ بارہ بنکی اور فرخ آباد کے تارکین وطن نے ”چار چٹائی“ کے نام سے اپنی علاحدہ جماعت بنالی۔ یہ سلسلہ عرصہ تک چلتا رہا پھر ذی اثر حضرات کی زندگی

کی کڑیاں ٹوٹنے لگیں تو سلسلہ بھی ٹوٹ گیا، شیرازہ بکھرنے لگا اور جماعتی انتشار و دروندندان قوم اور تعلیم یافتہ افراد کے لئے پر آگندہ طبعی کا باعث بن گیا، پرونا ایک ہی تیسرے میں ان بکھرے دانو کو، ایک مشکل کام تھا چنانچہ دور اندیش اور ہوشمند افراد قوم نے یہ باہمی مشورہ سے طے کیا کہ ان بکھری ہوئی معطل جماعتوں کی شیرازہ بندی کی جائے اور اس طرح جمہوری طریقے پر جماعت بندی کی جائے کہ ہر محلہ کی جماعت کی نمائندگی ہو اور ایک ہی جماعتی نظام کے تحت ساری برادری منظم ہو جائے۔ اس فیصلے کو عملی جامہ پہنانے کے لئے پورے شہر کو آٹھ حلقوں میں تقسیم کر دیا گیا:

(۱) نیا محلہ (۲) سنوارہ (۳) نعمت پورہ (۴) حریر پورہ (۵) مومن پورہ (۶) لوہار منڈی - بشمول سندھی پورہ (۷) خراوی بازار بشمول قلعہ (۸) بیری میدان بشمول صحت کنواں - مندرجہ بالا حلقوں سے پنج اور سرپنچ کا انتخاب کیا گیا، ایک اعزازی خزانچی اور ایک اعزازی سیکریٹری کا تقرر کیا گیا۔ لہذا صدیق اکبر کو سیکریٹری اور حاجی عبدالحق کو خازن منتخب کیا گیا اسی طرح دوسرے چناؤں میں حاجی عبدالقدیر عباس کو خازن اور جناب محمد اسماعیل فہمی کو سیکریٹری بنایا گیا، ۱۹۷۷ء میں تیسرا چناؤ عمل میں آیا۔ حاجی عبدالحق کو خازن اور نعمت انصاری کو سیکریٹری منتخب کیا گیا۔ محمد نذیر اثر بھی سیکریٹری رہ چکے ہیں۔

بیسویں صدی کے اول نصف میں جن مقتدر سردار حضرات نے برادری کی اور اپنے اپنے حلقے میں نمایاں خدمات انجام دی ہیں ان میں سے یہ بجد نمایاں اور ممتاز تھے:

صوفی عبدالواحد سردار، پہلوان داصل سردار، جان محمد سردار، عبداللہ سردار، قدرت اللہ سردار، غریب سردار، ڈھوڑا سردار، عنایت اللہ سردار، امان اللہ سردار، رمضان سردار، حمید اللہ سردار، غلام محمد سردار، بہادر نشی سردار، صدیق سردار، عباد اللہ سردار، سلامت اللہ سردار، دین محمد سردار، عبداللہ بنارس جبرالحاج سیٹھ محمد یعقوب انصاری کے سسرالی عزیز تھے جو اسی کے سرپنچ اور سردار تھے۔ مہتو بھی برادری میں اپنا بڑا اثر رکھتے تھے۔

ہر وہ مسئلہ جو جماعت سے یا براہ راست برادری سے عمومی طور پر تعلق رکھتا تھا اور جس سے سارے محلوں کا بالواسطہ یا براہ راست تعلق ہوتا تھا پنچایت میں طے کیا جاتا تھا۔ اور اگر یہ معاملہ پنچایت میں بھی نہ طے پاتا تو شہر کے سارے سرداران کی پنچایت جو چوراہی نام سے موسوم تھی طلب کی جاتی تھی۔ بعض حالات میں اگر معاملات طے نہ پاتے تو کئی روز تک بغیر تعطیل کے چوراہی جی بیٹھی رہتی۔

برادری کی جماعت کے تعمیری کارنامے

مہاجرین انصار کو ہر اس بستی میں جہاں یہ آباد ہوئے دو مسئلے فوری طور پر حل طلب رہے ایک تو عبادت گاہ اور دوسرے درس گاہ کا قیام۔ چونکہ برادری کے دینی اوصاف میں سب سے بنیادی صنعت پابندی تھی اسی لئے برہانپور میں بھی اس نے سب سے پہلے اپنی ایک ہندوستانی مسجد کی تعمیر کا منصوبہ بنایا، ہر کرگھے پر اس وقت کے حساب سے چند آنے کا چندہ لاگو کیا گیا۔ قوم کے نوجوانوں نے حوصلوں سے کام لیا، جانفشانی اور تندی سے اس دینی منصوبہ کو عملی جامہ پہنایا موجودہ سبزی منڈی سے متصل ایک پرانی مسجد کے کھنڈر پر ایک نئی عبادت گاہ تعمیر ہو گئی تو اس کا نام ہندوستانی مسجد رکھا گیا۔ مولوی منشی محمد داؤد اس کے امام مقرر ہوئے حالانکہ حق امتیاز مولوی فیض اللہ کا تھا لیکن مسجد نامکمل ہی تھی کہ موت کا بلاوا آ گیا۔

برادری کے میاں بی، منشی اور حافظ حضرات کا یہ معمول رہا ہے کہ وہ اپنے گھروں میں یا کارگاہوں میں فارسی اور عربی کی تعلیم دیتے تھے۔ اور روجہ اللہ بلا معارفہ یہ عظیم دینی خدمت سرانجام دیتے تھے۔ لیکن ۱۹۱۸ء میں کچھ ذی شعور ہمدردان قوم نے مدرسہ خیرالاسلام قائم کر کے قوم کی ایک اشد ضرورت کو پورا کر دیا۔ جماعت کے اولین سرداروں کے عہد میں ہندوستانی مسجد اور مدرسہ خیرالاسلام کی تعمیر صرف مومن جماعت کے صرفے سے ہوئی۔ مدرسہ خیرالاسلام ابتدائے میں لوہار منڈی اور چند رکھلاں کے نام کے پر قائم ہوا بعد میں اہل خیر کی مالی استعانت سے ہندوستانی مسجد سے متصل ایک عمارت اسی مقصد کے لئے تعمیر کی گئی۔ جن حضرات خیر نے اس کی اساس اور تعمیر میں حصہ لیا ان کے اسماء گرامی یہ ہیں۔

مولوی امانت اللہ، منشی علیم اللہ خیل، عبد الصمد ٹھیکیدار، منشی محمد داؤد، محمد حشمت اللہ ریاضی، ماسٹر عبدالغفور، غلام مرتضیٰ ناظم، سیٹھ عبدالحق، سیٹھ حبیب اللہ، حافظ عزیز اللہ اور محمد اسماعیل سیٹھ لوہے والے۔

اس کے بعد کئی اور مکاتب و مدارس علم و عرفان کے چراغوں سے منور ہو گئے، سنوارہ مسجد سے ملحق نورالاسلام مدرسہ کو منور کرنے والے بزرگان دین تھے مولوی امانت اللہ، سیٹھ حاجی محمد یعقوب انصاری، میاں بی عبدالستار اور دیگر معارفین حضرات۔ شہر کے بزرگ عالم دین مولانا غلام احمد افغانی جو مسجد میں امامت کے فرائض انجام دیتے تھے وہ نورالاسلام مدرسے میں درس

دینے آتے تھے بعد میں مولوی عبدالعزیز اور محسن صاحب ناظرہ پڑھاتے رہے۔ مولانا غلام محمد افغانی ایک انتہائی قابل شخصیت کے مالک تھے اور برادری میں ان کے شاگردوں کی ایک خاصی تعداد ان کے لئے ثواب جاریہ کا وسیلہ بنی ہوئی ہے۔

جامعہ اشرفیہ انظار العلوم (لوہار منڈی برہانپور)

برہانپور کی مشہور صوفی ہستی پیر طریقت الحاج عبدالغفور بخش اللہ شاہ اشرفی کے حلقہ ارادت کے مریدین میں سے حاجی حفیظ اللہ سیٹھ نے حضرت پیر کی ایما پر انہیں کے مکان سے متصل ایک قطعہ زمین کو خرید کر اپنی مالی اعانت سے اس عظیم جامعہ کی عمارت تعمیر کرائی۔ اس سے پہلے پیر صاحب کی خانقاہ میں درس و افادہ کی مسند بچھ چکی تھی جس میں مولانا محمد صدیق خیر آبادی بڑی رونق تھے۔ جامعہ کا سنگ بنیاد ۱۳۶۶ھ میں حضرت شاہ ابوالمجاہد محدث اعظم ہند کچھوچھوی کے دست مبارک سے رکھا گیا، جب تعلیمی سلسلہ شروع ہوا تو ادا دل مولانا غلام ربانی پھر مولوی عبدالنور درس دیتے تھے رفتہ رفتہ طلبہ و درجات کی تعداد میں اضافہ ہوا تو مولانا طبیب الدین اشرفی کے دور تعلیم تک عالمیت کا پہلا گروہ فارغ ہوا۔ فی الحال جامعہ میں حفظ و قرأت، تجوید، حدیث اور فقہ کے شعبہ جات بحسن و خوبی چل رہے ہیں، ہر سال فارغین طلبہ کی کال دستگاہ حاصل ہونے پر دستار بندی کی تقریب منعقد کی جاتی ہے، مقامی اور بیرونی طلبہ کے علاوہ بیرون ہند سے بھی طلبہ کی بڑی تعداد سند فراغت حاصل کرتی ہے، برادری کے پیر طریقت بخش اللہ شاہ اشرفی کی مساعی حسنہ جو اخیر عمر تک محرک رہی اس تعلیمی ادارے کو نصیب رہی اور باعث خیر و برکت بنی رہی۔ فی الحال ایک روضۃ الاطفال (مونتیسری) کا اجراء سمٹائی مونتیسری کے نام سے ہوا ہے۔ اس دارالعلوم میں فارسی و عربی ادب، علم معانی، علم بیان، علم بدیع، منطق، فلسفہ، فقہ، تفسیر اور حدیث کی اعلیٰ تعلیم کا اہتمام ہے۔ طلبہ کے قیام و طعام و تعلیم کا مفت انتظام ہے۔

مدرسہ فیض العلوم حمید پورہ برہانپور

برادری کی بزرگ دینی شخصیت مولوی امانت اللہ کے اخیر عمر میں مالیکادوں کے عبد الحمید نعمانی اور مولوی محمد عثمان نیز مقامی برادری کے حضرات نے انہیں توجہ دلائی کہ ان کے والد مولوی فیض اللہ نے دینی و علمی میدان میں جو شاندار خدمات انجام دی ہیں ان کے صدقات ہمارے کی بقاء کے لئے ایک بقعہ علم و عرفان کی بنیاد ڈالنی چاہئے تاکہ ان کی علمی عبقریت اور جلالت کی شان

برقرار رہے چنانچہ مولوی امان اللہ نے بھی سخاوت کی مسطی کھول دی اور ۱۳۸۲ھ میں مدرسہ فیض العلوم کھول دیا، ایک عمارت محلہ حمید پورہ میں ہے۔
مدرسہ اہلسنت غوثیہ حبیبیہ (مومن پورہ برہانپور)

برادری کے وہ افراد جو مجاہد ملت مولانا حبیب الرحمن کے حلقہ ارادت سے وابستہ تھے ان میں دینی جذبہ دیکھ کر حضرت نے ایک مدرسہ کی بنیاد ڈالنے کی طرف توجہ دلائی، ان کے انتقال ۱۹۸۶ء کے بعد ہی یہ منصوبہ پایہ تکمیل کو پہنچا۔ حاجی حفیظ اللہ سیٹھ کے دوست کدہ واقع مومن پورہ میں مدرسہ شروع کیا گیا۔ فی الوقت ڈیڑھ سو کے قریب طلبہ درس نظامی میں حفظ و قرأت، ناظرہ اور علم الحساب کے شعبوں میں زیر تعلیم ہیں، مدرسہ کی عمارت کے لئے بیرون شہر ایک قطعہ اراضی خریدا جا چکا ہے اور تعمیری کام کا ابتدائی مرحلہ طے ہو چکا ہے۔

جامعۃ الطاہرات

طالبات کی دینی تعلیم کا مسئلہ بعض شہروں میں پیش یا افتادہ بن چکا تھا لیکن تعلیم نسواں کے حامی افراد نے پیش قدمی کر کے ان کو زیور تعلیم سے آراستہ کرنے کے لئے جامعۃ الطاہرات کی بنیاد ڈالی، الحاج شوکت اللہ ابن بشیر راموں کے مکان پر مولانا عبدالحق مہتمم و صدر مدرسہ جامعۃ الصالحات (مالیگاؤں) کے دست مبارک سے یکم جولائی ۱۹۸۶ء کو قائم کیا گیا، پانچ درجات تک تعلیم ہوتی ہے نسو سے اوپر طالبات دینی تعلیم کے ساتھ ساتھ انگریزی، ہندی اور اردو کتابت بھی سیکھ رہی ہیں، نیز خیاطی اور سینے پر دے اور خانگی امور کی تربیت بھی دی جاتی ہے۔

دارالقضاۃ

مسلمانوں کو اپنی معاشرتی زندگی میں معاملات اور عقودات سے ہمیشہ واسطہ پڑتا رہا ہے۔ معاشرت اور مناکحت کو بڑی اہمیت حاصل ہے، خاندانی نظام اور سارے رشتوں کی بنیاد نکاح پر ہے اور زیادہ تر منکاحات و مسائل ازدواجی زندگی اور وراثت سے متعلق پیدا ہوتے ہیں۔ ۸ اکتوبر ۱۹۸۶ء کو برہانپور میں دارالقضاۃ کا قیام عمل میں آیا اور اب تک تقریباً چار سو سے زائد مقدمات نکاح، طلاق اور خلع سے متعلق فیصلہ ہو چکے ہیں علاوہ ان کے تین سو پچاس فتاویٰ بھی صادر کئے جا چکے ہیں اس طرح اس پرفتن دور میں دارالقضاۃ کا وجود ایک شرعی ضرورت کو پورا کر رہا ہے۔

دارالسرور برہانپور کے ایک بلند پایہ عالم قاضی نصیر الدین تھے، شہنشاہ جہانگیر اور بیجاپور کے سلطان ابراہیم عادل شاہ ان کا بڑا احترام کرتے تھے۔

انصار ایجوکیشن سوسائٹی اور نیشنل ہائی اسکول

برادری نے اپنی ہر بستی میں مکاتب، مدارس اور تعلیمی ادارے قائم کر کے اپنے طلبہ و طالبات کو خود کفیل بنا دیا ہے لیکن جدید تعلیم اور عصری فنی تربیت کی طرف دھیان کم دیا گیا، انصار ایجوکیشن سوسائٹی کا قیام اسی لائحہ عمل اور عصری تعلیم کے لئے عمل میں آیا، اس کے صدر برادری کے بزرگ استاد ریاضی اور سیکریٹری ایڈووکیٹ حشمت اللہ انصاری مقرر ہوئے برادری میں دوسرے بزرگ محمد قاسم لطافت (عرف منویاں) کی رہنمائی میں نوجوان طبقہ نے نیشنل اردو ہائی اسکول کی بنیاد ڈالی، طلبہ کی تعداد میں اضافہ ہر سال ہوتا رہتا ہے آٹھ سو کے قریب زیر تعلیم ہیں، اسکول کی تاسیس اور ترقی میں محمد نذیر اثر انصاری، عزیز الرحمن ابن ماسٹر عبدالغفور (مرحوم) اور مظفر حسین ضیاء انصاری (مرحوم) ایڈووکیٹ سراج انصاری، دلی اللہ انصاری شاہ محمد انصاری وغیرہم کی مساعی جمیلہ کا بڑا دخل رہا ہے۔ رفیع اللہ سیٹھ (مرحوم) (دوبجالی بیڑی فیکٹری)، امین اللہ رمضان سیٹھ، عباد اللہ سیٹھ (مرحوم) حاجی ظہیر الحق ابن فہمی، ظفر پرویز وغیرہ بڑی خوش اسلوبی سے سوسائٹی اور ہائی اسکول کا نظام چلاتے رہے۔ بہت آگے گئے باقی جو ہیں خدمت کے لئے تیار بیٹھے ہیں۔

اساطین علم و فن

دارالسرور برہانپور کے نوابغ اور زادرہ روزگار اجل علما رہیں جو یا تو یہاں پیدا ہوئے یا یہیں بود و باش رکھتے تھے شیخ علی متقی بن حسام الدین (۱۵۰۷-۱۴۸۰) کا خاندان جو نپور کا تھا لیکن شیخ برہانپور میں پیدا ہوئے۔ جوانی میں امرار و سلاطین کے حاشیہ نشین رہے لیکن جاذبِ اہلی کے صدقے جہاں دھرم کو ٹھکرا کر شیخ عبدالحکیم بن شیخ باجن برہانپوری کی خدمت میں پہنچ گئے اور ان سے سلسلہ چشتیہ میں خرقہ خلافت پایا۔ شیخ علی متقی نے سو سے زیادہ کتابیں تصنیف کی ہیں ان کی کثرت اعمال دنیا بھر میں مشہور ہے۔ حضرت شیخ طاہر محدث ان کے بھتیجے حضرت شیخ عیسیٰ جند اللہ، حضرت شیخ عثمان، حضرت محمد ابن فضل اللہ، حضرت مولانا نصیر الدین عرف عبید اللہ وغیرہ کے اسماء گرامی خاص طور سے قابل ذکر ہیں جنہوں

نے علوم دینیہ میں اہم تصانیف چھوڑی ہیں۔ شیخ عبدالوہاب متقی ایک زبردست محدث تھے۔
حضرت شیخ طیب نے حدیث شریف کی شرحیں لکھی ہیں۔ حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی
کے استاد اور پیر و مرشد حضرت عبدالوہاب متقی برہانپوری تھے۔

برہانپور میں فاروقی اور مغلیہ حکمرانوں نے کئی دینی درسگاہیں قائم کی تھیں۔ ملکہ رقیہ بیگم نے
جوہر باپور کے حکمران ہمالوں عادل شاہ کی ملکہ اور بکرات کے بادشاہ مظفر شاہ کی شہزادی تھی محلہ
اتوارہ میں ایک عظیم الشان جامع مسجد تعمیر کرائی تھی جو بی بی کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ اس
مسجد سے متعلقہ مکتب میں علوم دینیہ کی تعلیم دی جاتی تھی، عہد عالمگیر کے مشہور عالم دین مولانا
عبدالعظیم شرح عین العلم کا درس دیتے تھے۔

محلہ بدھوارہ کی مسجد کے مدرسے میں سید شاہ غلام محمد غربی کا درس دیتے تھے، ریاست
حیدرآباد کے نواب ناصر جنگ نے مدد معاش کے طور پر ایک لاکھ روپیہ سالانہ محاصل کی جاگیر
مدرسہ کے اخراجات کے لئے عطا کی تھی، جب مرہٹوں نے یہ جاگیر ضبط کر لی تو نواب بھوپال نے
دوسو روپے ماہوار کا امدادی وظیفہ جاری کر دیا تھا۔

محلہ سندھی پورہ لوہار منڈی کے علاقے میں حضرت شاہ عیسیٰ ابنبداللہ کے مدرسے میں اعلیٰ تعلیم
کے درجہ تک تعلیم ہوتی تھی جس میں بیرون ملک سے طلبہ بغرض تحصیل تعلیم آتے تھے۔ اس میں
معقولات و منقولات کی کتابیں درس میں شامل تھیں حضرت شیخ جعفر اللہ برہانپور کے صوفی
عالم اور غربی نحو کے زبردست ماہر اور معلم تھے، ان کی کتاب ”تتمیم شرح مائتہ
عامل“ کو ہندستان کی بہترین کتاب تسلیم کیا گیا تھا، آپ کی بہترین تصنیف ”تفسیر
الناس الاسرار“ ہے۔ حضرت شاہ ولی اللہ کو بھی برہانپور کے اس پیر کامل سے واسطہ بہ
واسطہ روحانی فیض پہنچا تھا۔

محلہ راستی پورہ میں حضرت لشکر محمد عارف باللہ کی صاحبزادی حضرت بی راستی ایک قابل معلمہ
تھیں، ان کے درس میں بڑے عالمانہ نکات بیان ہوتے تھے، ایک مرتبہ عبدالرحیم خاناناں جو
خود ایک زبردست شاعر، منجم اور دوستدار اہل علم و فضل تھا راستی بی کے درس میں شامل
ہوا تھا۔

برہانپور کی دینی درسگاہوں کے فارغ التحصیل علمائے دقت کی علمی عبقریت کا یہ عالم تھا کہ ان میں سے بعض کو شاہان وقت اور شاہزادگان عالی قدر کے اتالیق اور استاد ہونے کا شرف حاصل ہوا۔ چنانچہ شہزادہ اعظم ابن عالمگیر کے اتالیق ملا شیخ قطب برہانپوری اور خود شہنشاہ عالمگیر کے استاد مولانا عبداللطیف قوی برہانپوری تھے۔ اس دارالسرور برہانپور کے جید عالم ملا شیخ نظام برہانپوری تھے جن کی علمی عبقریت کا معترف شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر تھا۔ فتادی عالمگیری کی تدوین و تالیف کے وقت جید علماء کی انتخابی ”مجلس ادارت“ کے صدر شیخ نظام برہانپوری تھے اس کتاب کی ترتیب پر دو لاکھ روپے خرچ کئے گئے تھے۔

پیرانِ طریقت

پیر روشن ضمیر حضرت شاہ سعد اللہ میاں

چشتیہ اور نقشبندیہ سلسلوں کی ہر کڑی میں ایک چاند گوندھا ہوا تھا اور ایک کہکشاں سچی ہوئی تھی۔ حضرت بہار الدین باجن برہان الدین غریب کے جانشین تھے، سلسلہ چشتیہ سے منسلک بڑے پائے کے اہل خلفا پیدا ہوئے ہیں، نقشبندی کے طریقہ عالیہ کو مومن برادری کے تعلیم یافتہ طبقہ میں مجید فروغ ملا لیکن سلسلہ چشتیہ کی مشیخت و ارادت کی مسندیں ہر شہر میں قائم تھیں سلسلہ قادریہ کو بڑی دیر کے بعد فروغ ملا۔

حضرت شاہ سعد اللہ میاں ابن حاجی سالار بخش کی ولادت موضع مٹھوارہ ضلع بارہ بنکی میں ۱۲۸۰ء میں ایک انصاری گھرانے میں ہوئی، سترہ سال کے عنفوان شباب میں پہلے مالیکاؤں میں جا کر بے پھر اپنے برادر بزرگ شیخ شبرانی کے ہمراہ برہانپور تشریف لائے اور شہر کے ایک دین پرور شخص عبدالستار کے یہاں مقیم رہے اس کے بعد اڑہ کی مسجد سے متصل چھوٹے خان یاڑی ساز کے مکان میں سکونت پذیر ہوئے۔

حضرت شاہ سعد اللہ ایام طفولیت ہی سے مجاہدہ و ریاضت کے عادی بن چکے تھے، اذکار و وظائف اور تہجد و نوافل کا بڑا اہتمام کرتے تھے، والدہ بزرگوار کی تربیت نے سونے پر سہاگے کا کام دیا، ۱۳۱۳ء میں جب حافظ محی الدین چوہدری ضلع بارہ بنکی سے برہانپور تشریف لائے تو آپ نے سلسلہ عالیہ قادریہ شطاریہ میں ان کے دست مبارک پر بیعت کی، اپنے مرید ارادتمند کا مجاہدہ اور ریاضت دیکھ کر حضرت نے ۱۳۲۰ء میں

خلافت و اجازت سے نوازا اور شرف سجادگی سے سرفراز فرمایا۔ بہت جلد شاہ صاحب کے مدینہ کا حلقہ کان پور، ممبئی، احمد آباد، گجرات، کھمبایت، دھولیہ، مالیکگڑ، مہتوپور، اجین، اندور، کیشور اور پٹن، دولت آباد، پان بہار وغیرہ مقامات تک پھیل گیا اور اس طرح فیضانِ روحانی و عرفانی ذی الحجہ ۱۳۵۲ھ مطابق اپریل ۱۹۳۲ء تک تادم مرگ جاری و ساری رہا۔ حضرت شاہ نظام الدین بھکاری کے آستانہ سے قدرے فاصلے پر آپ کا شاندار مقبرہ مرتج خلافت ہے، اسی سے متصل خانقاہ اور مسجد ہے۔

حضرت محمد یوسف شاہ المعروف مسعود شاہ مدنی (ولادت ۱۸۸۶ء)

اچولی ضلع بارہ بنکی کے انصاری گھرانے کے چشم و چراغ تھے، رٹکپن میں والد کے ساتھ سلسلہ معاش کا پور گئے اور وکٹوریہ ملز میں بسکر مزدور بن گئے پندرہ سال کانپور میں رہے پھر اپنے بھائی احمد صاحب کو توال کے پاس اندور گئے اور حکم چند ٹیکسٹائل ملز میں مزدوری کرتے رہے۔ عبادت و ریاضت کا شوق جنوں کی حد تک تھا۔ اکل حلال اور زہد و تقویٰ پر سختی سے کاربند تھے، انہیں اوصاف جمیلہ کی بنا پر ان کے بڑے بھائی احمد صاحب کو توال اور ان کے دوست نظیر سٹرن نے انہیں شیخ شاہ سعد الدینیاں بریا پور کے حلقہ ارادت میں شامل کرادیا، شیخ کی توجہ نے فوراً جذبہ صادقہ کو ایک نئی توانائی عطا کی اور ان کے مجاہدہ در ریاضت کا یہ عالم ہوا کہ صبح آفت نرسد گوشہ تنہائی رائے کے مصداق وہ عزت گزیں ہو گئے کبھی نکلی اس نے اور راہ جنگل کی لی اور کبھی مسجد کے حجرے میں متکف ہو جاتے۔ پیر و مرشد نے جب مرید کامل کا یہ مقام اور درجہ دیکھا تو ۱۳۵۲ھ میں آپ کو منصب سجادگی عطا کی آپ مدنی شاہ کے لقب سے مشہور ہوئے اپنے دادا پیر مئی الدین کے آستانے سے ملحق ایک مدرسہ مدنی شاہ قائم کیا، پیر و مرشد کا مقبرہ بھی آپ ہی نے تعمیر کرایا تھا۔

پیر حاجی عبدالغفور بخش اللہ شاہ اشرفی (۱۲۰۶-۱۳۱۳/۱۹۸۶-۱۸۹۵ء)

پیر صاحب کے آبا و اجداد مہاراج گنج یوپی سے ترک وطن کر کے آئے تھے، آپ کے والد حاجی الہی بخش اور بڑے آبا خدا بخش عاشق کپڑے کی سوداگری کرتے تھے شاہ صاحب نے حافظ محمود سے قرآن کا ناظرہ پڑھا لیکن طبیعت ادھر نہ لگی تو سنت رسول کی ادائیگی میں اپنا استاد کی بکریاں چرانے لگے اور قدیم مزارات اور خانقاہوں کے کھنڈروں کے سلسلے میں بیٹھ کر ذکر الہی میں مشغول ہو جاتے اور ذکر الہی قرب خداوندی اور معیت الہی کا باعث ہے۔

چودہ سال کی عمر میں والدین کے ساتھ حج بیت اللہ سے مشرف ہو کر لوٹے اور پھر اگلے سال اعلیٰ حضرت الشیخ شاہ علی حسین اشرفی الجیلانی کچھ چھپی سے سلسلہ تادریہ چشتیہ اشرفیہ نقشبندیہ میں بیعت ہوئے اور کچھ عرصے کچھ چھپہ شریف کی خانقاہ میں اذکار و وظائف اور سخت مجاہدہ کرنے کے بعد خلافت و اجازت سے مالا مال ہو کر لوٹے اور مسند رشیدیہ ایت پر رونق افروز ہوئے۔ شیخ ابوالمقصود الحاج حضرت شاہ عبدالغفور بخش اللہ اشرفی کی علم نوازی کا سب سے بڑا ثبوت شہر برہانپور کی وہ عظیم الشان درس گاہ ہے جو جامعہ اشرفیہ انپھار العلوم کے نام سے مشہور ہے جس کے بانی و سرپرست آپ ہی تھے آپ نے اے ۱۳۶۶ھ میں قائم کیا۔

شاہ صاحب کے مریدین کا حلقہ ارادت لداخ، افریقہ اور سعودی عرب تک پھیلا ہوا ہے۔ آپ سخی، خلیق اور سجدہ ملنسار انسان تھے۔ غریبوں کے ہمدرد تھے اور حاجتمندوں کی حاجت روائی میں بڑی سخاوت اور انشراح سے کام لیتے تھے، بہار اشرفی لوہار منڈی دروازہ سے باہر مسجد لمحق آپ کا مقبرہ ہے۔

برہانپور کی برادری کی ممتاز علمی، ادبی، فنی اور صنعتی ہستیاں

روایت ہے کہ کسی زمانے میں بیرون حصار برہانپور محلہ شیخ پورہ میں سات سو حفاظ قرآن تھے، برادری کی یہ روایت رہی ہے جتنے حفاظ اس میں پیدا ہوئے ہیں آج تک اس کی نظیر نہیں مل سکی۔ حفاظ کرام اور علمائے عظام برادری میں ہر دور اور ہر بستی میں پیدا ہوتے رہے ہیں، برہانپور کے ممتاز حفاظ کرام کے اسمائے گرامی اس طرح ہیں:

حافظ نور محمد، حافظ خدا بخش، حافظ عبدالغفور، حافظ پیر محمد، حافظ محمد الیاس، حافظ امیر علی، حافظ علی احمد، حافظ شہار احمد۔ حافظ عزیز اللہ۔

حافظ نور محمد ولد میا۔ نخی کلہ:

نقشبندیہ کے طریقہ عالیہ کے قطب ارشاد خواجہ سید ہاشم کشی برہانپوری ہزاروں مریدین صادقین کے محور تھے۔ حافظ جی سب سے زیادہ دیرینہ سالی اور معمر بزرگ تھے جو خواجہ صاحب کی صحبت سے فیض یاب ہوئے تھے۔ شریعت اسلامیہ کے سختی سے پابند تھے اور بدعات سنیہ سے سخت نفور تھا۔ آپ جہان گنج ضلع اعظم گڑھ میں پیدا ہوئے تھے اور برہانپور میں متوطن رہنے کے بعد ۱۳۵۶ھ میں تقریباً ایک سو سال کی عمر میں انتقال کیا۔

حافظ خدا بخش اور حافظ عبدالغفور آپ کے دونوں صاحبزادے اور آپ کے پوتے حافظ علی احمد اور شارا احمد غرض کہ پورا خاندان حامل قرآن تھا اور یہ سعادت غالباً آپ کے خاندان کا امتیازی نشان ہے کہ تمام اولاد نرینہ پابند صوم و صلوة ہے۔ حافظ نور محمد سلف صالحین کی یادگار تھے۔

حافظ مولوی محمد فیض اللہ ابن میا بنی عبداللہ

صلح اعظم گڑھ سے ترک وطن کر کے دارالسرور اور گہوارہ علم برہانپور میں آکر بس گئے۔ یہاں کی برادری میں منشی اور میا بنی جو عموماً فارسی زبان میں کامل دستگاہ رکھتے تھے اور مراسلت و خط و کتابت کی خدمات بہم پہنچاتے تھے انگلیوں پر گنے جاسکتے تھے۔ مولوی فیض اللہ نے محمد علی پنجابی سے جو ریاست حیدرآباد کی طرف سے جاگیرات کے محصول کی وصول کی و مولیابی کے گماشتہ تھے عربی و فارسی اور اردو کی تعلیم حاصل کی اور خود استاد کے درجہ تک پہنچ گئے۔ آپ کے شاگردوں میں مولوی منشی داؤد اور منشی علیم اللہ خیالی قابل ذکر ہیں۔ مولوی صاحب کا انتقال تقریباً چالیس سال کی عمر میں ہوا تین حضرات نذیر میاں کے احاطہ سے متصل عید گاہ قبرستان میں ہوئی۔

مولوی منشی محمد داؤد (متوفی ۱۹۵۷ء)

حافظ غنایت اللہ خیر آباد (محمد آباد گہنہ) سے غدر کے پُر آشوب زمانے میں بمبئی جانے کی نیت سے نکلے لیکن برہانپور میں کچھ ہم وطن اور کچھ شناسا دوستوں کے اصرار پر وہیں بس گئے۔ منشی محمد داؤد نے مولوی فیض اللہ کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا اور عربی و فارسی میں کافی دستگاہ حاصل کر لی اور خود مسند درس و تدریس پر جلوہ افروز ہو گئے اور شاگردوں کا حلقہ وسیع ہوتا چلا گیا جس میں مولوی امانت اللہ، مولوی احمد اللہ، مولوی قدرت، محمد قاسم لطافت، محمد حشمت اللہ ریاضی، حمید اللہ جگر، مولانا محمد اسحاق، حبیب اللہ سیٹھ، محمد اسماعیل فہمی، حبیب اللہ شرر، عبدالقادر جاوید، محمد صدیق ذکی انصاری، ظہور حسین رھنی اور ڈھیر سارے ذی شعور اور ذی علم لوگ شامل تھے جنہوں نے منشی محمد داؤد سے کسب فیض کیا، درس و تدریس کا سلسلہ رات گئے تک جاری رہتا۔ دن میں کر گئے پر کام کرتے تھے اور طلبہ کو درس دیتے رہتے۔

— یہ طریقہ برادری کے میا بنی، منشی اور حافظ حضرات کا بڑا پرانا اور روایتی تھا، اسلاف کا یہ ایک مثالی کردار تھا۔ دستکار اہل شرف کا یہ علمی کمال جس میں کسب حلال کے ساتھ ساتھ فکر و مال بھی دامن گیر رہتا تھا اب ہماری تاریخ کا ایک گم گشتہ باب بن کر رہ گیا ہے۔

منشی صاحب ایک دلی صفت انسان تھے۔ سو سال کی عمر پائی، تدفین حمید پورہ قبرستان مسجد کے احاطہ میں ہوئی۔

منشی محمد فضل حسین صاحب (ولادت ۱۳۰۱ء)

آپ کے والد مولوی شیخ فضل اللہ غازی پورے سلسلہ معاش کا پورا آئے یہیں محمد فضل حسین تولد ہوئے۔ پھر بچپن میں والد موصوف کے ساتھ برہانپور آکر بس گئے، حوالی شہر میں شاہ پور نامی ایک قصبہ میں شیخ فضل اللہ مسجد کے امام مقرر ہوئے، ابتدائی تعلیم کے بعد اردو اور فارسی میں فخر الدین حازق کے زیر تربیت کافی استعداد پیدا کر لی، فن شاعری سے دلچسپی اور شعر گوئی کی صلاحیت بدرجہ اتم موجود تھی، ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کرتے تھے اور اچھا خاصہ کلام تخلیق کر لیا کچھ حصہ تو قدیم اردو ادبی رسائل میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتا رہا۔ فن تاریخ گوئی کے باہر تھے خوشنویسی میں بھی دستگاہ رکھتے تھے سنگ مرمر پر کتبہ لکھنے میں خاص مہارت حاصل تھی، آپ میونسپل کمیٹی کے ممبر بھی رہ چکے تھے۔ خواجہ احمد حسین شاہ امر دہوی سے نقشبندی سلسلہ میں شرف بیعت حاصل تھا۔ فن شاعری میں بھی ید طولی رکھتے تھے۔ آپ کے شاگرد اطراف برہانپور میں پھیلے ہوئے تھے۔ کثیر الاحباب اور مجلسی شخص تھے، بذلہ سنجی اور لطیفہ گوئی کے سبب جانِ محفل تھے۔ شاہیر اساتذہ سے فیض صحبت حاصل تھی، ۱۹۶۲ء میں انتقال ہوا حیدر پورہ قبرستان مسجد کے احاطے میں دفن ہوئے۔

منشی عنایت اللہ برہانپوری

علوم قرآنی میں کافی استعداد رکھتے تھے، بڑے خوش الحان قاری تھے علم تجوید میں بھی باہر تھے۔ میلاد شریف کی مجالس میں نعتیہ کلام بڑے سوز و گداز سے پڑھتے تھے۔ کئی مکاتبات میں درس قرآن کے لئے جاتے تھے۔ شاعری سے بھی تعلق تھا لیکن نعتیہ قصائد اور منقبت میں تخصیص کرتے تھے۔

ہدایت اللہ عرف حکیم بابو: (ولادت ۱۳۱۶ء)

سلسلہ عالیہ نقشبندیہ سے منسلک تھے۔ برہانپور کے اطراف میں خانگیس، برار اور جنوبی ہند تک مریدوں کی تعلیم و تبلیغ کے لئے جاتے تھے۔ عملیات اور تعویذات میں دسترس رکھتے تھے، درویشانہ وضع قطع اور مجذوبانہ مالت میں رہتے تھے اسی لئے حکیم بابو کو لوگ "بابا" تسلیم کرتے تھے۔

سیٹھ محمد ابراہیم سیٹھ الہی بخش (ولادت ۱۳۲۲ء)

آپ میونسپلٹی کمیٹی برہانپور کے کامیاب اور ہر دلعزیز ممبر تھے۔ حضرت خواجہ سید ہاشم کے بڑے معتقد تھے اور ان کے عرس پر غزبار و مساکین اور نازنین کو کھانا کھلاتے تھے، ہر کار خیر میں پیش پیش رہتے۔ سیرت کمیٹی برہانپور کے خازن اور نائب صدر تھے۔

حاجی منشی محمد علیم اللہ ہلالی (ولادت ۱۲۹۳ء)

آپ عابد و زاہد، مجاہد مراض اور صلح کل بزرگ تھے۔ فارسی میں کامل دستگاہ رکھتے تھے، ذکر الہی میں شبانہ روز مشغول رہتے، تصوف کے کئی منازل طے کر چکے تھے۔ آپ سلسلہ عالیہ نقشبندیہ میں بیعت تھے۔ پیر طریقت سے خلافت بھی ملی تھی حضرت علی حسین میاں ساکن کچھوچھ شریف سے بھی آپ کو بیعت و خلافت حاصل تھی لیکن آپ مریدگی سے کنارہ کش تھے۔

سیٹھ حاجی محمد یعقوب ولد سیٹھ نور محمد انصاری (ولادت ۱۳۰۵ء)

مبارک پور اعظم گڑھ کی مردم خیز سرزمین میں نور محمد انصاری کا خاندان تجارت اور سخاوت میں نور علی نور تھا، بڑے کریم النفس اور سخی دانت تھے، حاجی محمد یعقوب انصاری بمبئی میں پیدا ہوئے، برہانپور میں بے۔ یہیں ایک شاندار دینی زندگی گزار کر پویندناک ہوئے بھیونڈی تک ان کی قرابت داری دوستی اور حسن سلوک کے تلے بانے پھیلے ہوئے تھے، پارچہ بانی کی صحتی روایات کو انہوں نے اور ان کے بعد ان کے صاحبزادوں اور پوتوں نے بڑی حد تک برقرار رکھا۔ سنوارہ دروازہ کی مسجد کی تولیت آپ کے سپرد تھی محلے کے نادر خاندانوں کی مالی استعانت اور کفالت کرتے تھے۔ اہل برادری اور اہل خیر کے مالی تعاون سے اور نیز خود اپنے جیب خاص سے ایک مدرسہ مذکورہ مسجد کے متصل نہایت نچتہ تعمیر کرا کے علم دین کا چراغ روشن کیا، مولانا مولوی غلام احمد امام مسجد اس مدرسہ نور الاسلام کے معلم اور استاد تھے۔

آپ کے صاحبزادگان میں محمد یوسف ریافت اور محمد صدیق ذکی بڑے خوش فکر شاعر تھے۔ محمد صغیف اور محمد یونس تاجر اور کارخانہ دار تھے۔

مدرسین و معلمین :

غلام مرتضیٰ ناظم مدرسہ خیر الاسلام میں مدرس تھے، بڑے قابل استاد تھے، شعری ذوق رکھتے تھے اور ناظم تخلص تھا۔ پرامری پچروں میں ولی اللہ نور محمد انصاری، اقبال جعفری، محمد اختر محمد

اسماعیل سیٹھ اور محمد ایوب محمد اسماعیل سیٹھ کے اسماء گرامی خاص ہیں۔ عبدالحفیظ نقشبندی
دوبی۔ اے، ابتدا میں کچھ برسوں مالیکاؤں میں مدرس رہے بعد میں حکیمہ کارونیشن ہائی اسکول
برہانپور میں ہیڈ ماسٹر کے عہدے سے سبکدوش ہو کر نیشنل ہائی اسکول سے وابستہ ہو گئے۔

سعید اختر محمد عاقل (ایم اے بی ایڈ) نیشنل ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر ہیں۔
برکت اللہ غایت اللہ ایم اے ہیں اور محمد یونس یسین مقدم بھی یہی ڈگری رکھتے ہیں لیکن
آبائی پیشہ میں مصروف ہیں۔

عزیز اللہ حاجی حفیظ اللہ انصاری (بی اے بی ایڈ) اردو ہائی اسکول میں مدرس ہیں اور
تقریباً دو دہائی سے درس و تدریس میں مشغول ہیں۔
ڈاکٹر محمد عثمان (پی ایچ ڈی) سیواسدن کالج میں لیکچرار ہیں۔

محمد حنیف ندوی فیض العلوم میں درس دے رہے ہیں اور مفتی محمد علی محمد ایوب دیوبندی
بھی اسی مدرسہ میں مسند درس و افادہ پر رونق افروز ہیں اور دارالافتاء سے متعلق امور انجام دیتے ہیں۔
مولانا مختار قاسمی: دیوبند سے فارغ ہیں، اگر یونیورسٹی سے اردو میں اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
سے عربی میں ایم۔ اے کیا ہے، او، آر، آر، ایم پی کی سند پر یا گ یونیورسٹی الہ آباد سے لی ہے،
طبیہ کلج برہانپور میں لیکچرر تھے۔ حکمت و طبابت بھی کرتے ہیں اور مسجد خانقاہ کے خطیب ہیں۔
پیرزادہ عبدالرشید اشرفی: ناظم اعلیٰ مدرسہ اشرفیہ اظہار العلوم برہانپور کے عہدہ پر سرفراز
ہیں، درس بھی دیتے ہیں، آپ جامعہ عربیہ ناگپور کے فارغ ہیں۔

نصرت اللہ ہدایت اللہ ایم ایس سی کر کے نیشنل ہائی اسکول میں مدرس کر رہے ہیں، ذوالفقار
ظفر عباس ایم۔ اے ہیں اور مالیکاؤں میں مقیم ہیں، عزت اللہ شوکت ایم۔ اے۔ بی ایڈ ہیں
اور مدرس و تدریس پیشہ ہے۔ مشتاق احمد حمید اللہ سردار مقامی اسکول میں پڑھاتے ہیں۔

منظہر الحق عبدالرؤف انصاری (بی ایس سی بی ایڈ): برہانپور میں کچھ عرصہ مدرس رہے بلڈانہ
میں تقریباً پندرہ سال سے پڑھا رہے ہیں۔

ماسٹر کلیم اللہ ابن خیال: برہانپور میں مدرس تھے اس کے بعد کوآپریٹیو سوسائٹی
سے منسلک رہے عرصے سے پاکستان میں مقیم ہیں، بچوں نے کاروباری سلسلہ قائم
کر رکھا ہے اب مستقل طور پر بس گئے ہیں۔

انصاری سیاسی مدبرین

مومن برادری کا دانشور اور علمی طبقہ ہمیشہ سے جنگ آزادی کا ہر اول دستہ بنا رہا، کانگریس کی خلافتی تحریک میں اس طبقے نے بڑی سرفروشی دکھلائی تھی آج بھی اس پارٹی میں اور جمعیتہ العلماء میں مومن برادری کے اکابر دین پیش پیش نظر آتے ہیں۔ مومن کانفرنس نے بھی اس کے قیام کے اولین دور سے لے کر آج تک کانگریس کا ساتھ دیا ہے۔ برہانپور میں برادری کے ممتاز اکابر سیاست یہ لوگ تھے:

عبدالصمد ٹھیکیدار: برادری کے سن رسیدہ اور تجربہ کار سیاستدان تھے خلافت تحریک اور کانگریس پارٹی کے سرگرم رکن تھے، ان کی ٹھیکیداری میں ۱۹۱۲ء میں رابرٹسن ہائی اسکول، اردو ہائی اسکول اور سرکاری اسپتال کی عمارتیں تعمیر ہوئیں۔

محمد قاسم لطافت عرف منو میاں کانگریس کے دیرینہ رکن اور اپنے وقت میں اسی کے صدر بھی رہ چکے تھے ۱۹۳۹ء میں مومن کانفرنس کے پہلے اجلاس کی صدارت بھی کی تھی، سوت رنگائی کا کارخانہ تھا۔ برادری کے لئے، ایک سیاسی رہنما، معاشرہ کے لئے، مصلح اور عوام کے لئے سماجی خادم کی حیثیت کے حامل تھے۔

ماسٹر عبدالغفور پاور لوم کی صنعت کے بانیوں میں شمار ہوتے ہیں، کانگریس کے فعال رکن تھے۔ محمد یعقوب شیخ وزیر یامون: سماجی اور سیاسی درگزر تھے، کانگریس کے سرگرم رکن تھے، ناموں کے نام سے مشہور تھے۔ آبار و اجداد شیل پور کے تھے۔

مولانا حفظ الرحمن انصاری: اس نام کی کئی سیاسی شخصیتیں پیدا ہوئی ہیں، مؤامدہ آبائی وطن تھا پہلے سوشلسٹ پارٹی کے رکن تھے۔ سوشلزم تو خواب بن کر رہ گیا پارٹی پارہ پارہ ہو گئی لیکن حفظ الرحمن انصاری کی لال ٹوپی ہنوز سر بلند دکھائی دیتی ہے سیاسی سرگرمیوں کے روح رواں ہیں اور برادری کے کاموں کی سربراہی اور تنظیم آپاہی کے سپرد رہتی ہے پارچہ باقی میں بھی سرخروئی ماحصل ہے۔

سیٹھ محمد امین حاجی عبدالحمید: مالگاؤں سے تعلق تھا، برہانپور سے تعلق خاطر تھا۔ کٹر کانگریسی تھے اور کانگریسی امیدواروں کے لئے الیکشن میں پیش پیش رہتے تھے۔ محمد ابراہیم ممبر: تقسیم ہند سے پہلے مسلم لیگی تھے، میونسپل کمیٹی کے الیکشن اسی پارٹی سے

رہتے تھے، دیورس سوسائٹی کے صدر رہے۔

نور محمد صدر : تقسیم ہند سے پہلے مسلم لیگ کے سرگرم رکن اور برہانپور شاخ کے صدر تھے۔ نور محمد صدر شاہیر برہانپور میں سے تھے اور برادری کی بڑی ممتاز شخصیت تھے۔

سیٹھ احمد ولد ابراہیم دمہر : میونسپل کمیٹی برہانپور کے پہلے ڈپٹی میئر تھے، کم عمری میں انتقال ہوا۔
محمد اسماعیل ہاشمی ابن محمد ابراہیم دمہر : موجودہ مسلم لیگ سے منسلک ہیں۔ سیاسی سرگرمیوں میں بڑے جوش و خروش سے حصہ لیتے ہیں۔

چراغ الحق سلامت اللہ سردار : کانگریس کے بے لوث اور مخلص سرگرم ممبر ہیں۔ برادری کے کاموں میں حصہ لیتے ہیں اور بہی خواہ ہیں۔

سماجی ستون

عبدالرحیم فیض انصاری : مزدور تحریک کے رہنما تھے، تانگہ یونین، بڑی مزدور یونین کے لیڈر تھے، سماجی ورکر ہونے کے سبب مقبول اور ہر دل عزیز لیڈر تھے۔

منظفر حسین فیض انصاری : برادری کے تعلیمی اور سماجی کاموں میں دلچسپی لیتے تھے اور نلاحی اداروں سے متعلق تھے۔

ظفر پر دین علی احمد انصاری : اشتراکی خیالات کے حامل اور کمیونزم کی طرف مائل تھے۔ انصار ایجوکیشن سوسائٹی کے سرگرم رکن تھے۔

عزیز الرحمن ابن ماسٹر عبدالغفور : تعلیمی سرگرمیوں میں حصہ لیتے تھے انصار ایجوکیشن سوسائٹی کے سیکریٹری رہ چکے تھے۔

حاجی عبدالحق انصاری : مدھیہ پردیش پاور لوم فیڈریشن کے ڈائریکٹر تھے، انصار مومن جماعت کے سردار اور جماعت کے خازن بھی رہ چکے تھے۔ برہانپور نگر پالیکا کے نائب صدر ہونے کا شرف حاصل تھا، کانگریس (آئی) پارٹی کے اہم رکن رہ چکے تھے۔

محمد یعقوب صادق : مشہور و معروف اور ہر دل عزیز سماجی کارکن اور کانگریس (آئی) کے رہنما ہیں، محلہ بری میدان سے کئی بار منتخب ہو چکے۔ نگر نگر کے کارپوریٹر تھے آپ ڈپٹی میئر بھی رہ چکے ہیں، فیض العلوم کے بارہ سال سے ناظم اعلیٰ تھے۔

عبدالرب محمود الحسن (بی کام) : انجمن ترقی اردو کے نائب صدر تھے، مدرسہ فیض العلوم

اور سیرت کمیٹی سے وابستہ ہیں، مسلم پرسنل لا بورڈ شاخ برہانپور کے رکن تھے، کامیاب تاجر اور صنعتکار ہیں۔ اسمبلی الیکشن بھی لڑ چکے ہیں۔

محمد ہارون ابن محمد امین انصاری سیٹھ (سابق ایم ایل اے)؛ ۱۹۸۰ء میں کانگریس پارٹی سے ایم۔ ایل۔ اے کے انتخاب میں کامیاب ہوئے، شہری خدمات میں ایک نمایاں کردار ادا کرتے رہے اور کئی تاریخ ساز فلاحی کام انجام دئے، بنگر جماعت کے لئے رکئی نمایاں کارنامے سرانجام دئے، ۱۹۸۵ء میں آل انڈیا مومن کانفرنس مدھیہ پردیش کے جنرل سیکریٹری منتخب ہوئے۔
منظہر حسین انصاری؛ محلہ حریر پورہ برہانپور کے ہر دلعزیز سماجی ورکر ہیں، کانگریس (آئی) کے سرگرم رکن ہیں اور نگر نغم کی رکنیت حاصل ہے۔ قومی خدمات انجام دینے میں پیش پیش رہتے ہیں۔

محمد حشمت اللہ انصاری (ایڈوکیٹ)؛ ہمیشہ کانگریس کے مخلص سرگرم رکن رہے۔ شہر کی سیاسی، سماجی اور تعلیمی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے ہیں، انصار ایجوکیشن سوسائٹی کے صدر اور سیکریٹری بھی رہ چکے ہیں۔

کامریڈ محمد داؤد ابن غلام محمد سردار؛ کمیونسٹ پارٹی کی باقیات میں سے ہیں، برادری کے سماجی، سیاسی اور اصلاحی پروگراموں اور امور میں نہایت جوش و خروش سے حصہ لیتے ہیں۔
کامریڈ شبیر احمد مرحوم؛ کمیونسٹ پارٹی سے متعلق تھے، سماجی خدمات انجام دیتے تھے۔
معین اختر ابن مولانا حفظ الرحمن انصاری؛ وقف بورڈ بھوپال کے ممبر ہیں، شہر کے اوقاف کے تعلق سے آپ کی کارکردگی تحسین طلب ہے۔

رسول بخش سیکریٹری؛ کوآپریٹو سوسائٹیوں سے منسلک ہیں، بچے کانگریسی ہیں برادری کے لئے ایک دردمند دل رکھنے والے فرد ہیں۔ فلاحی و سماجی خدمت میں پیش قدمی کرتے ہیں۔
نعیم اختر۔ میونسپل کاؤنسلر؛ سماجی ورکر ہیں، میونسپلیٹی کمیٹی کے ممبر ہیں اور پبلک کی خدمت کر رہے ہیں۔

محمد حسن چھوٹے سیٹھ؛ آپ ڈپٹی میئر رہ چکے ہیں، ایک کامیاب تاجر اور صنعتکار ہیں۔
صدیق اکبر سعد اللہ؛ برادری کے بہت سے سماجی اور سیاسی امور سے منسلک رہے ہیں۔ انجمن ترقی اردو کے سیکریٹری بھی رہ چکے ہیں۔
شفیق الرب الحسن؛ تعلیمی اور صنعتی امور سے دلچسپی رکھتے ہیں۔

حفاظت حسین ابن صابر بڑے اچھے خطاط ہیں، والد بزرگوار سے کتبہ نویسی کا فن وراثت میں ملا ہے، کوآپریٹو سوسائٹی سے ایک عرصہ تک منسلک رہے۔
مشتاق احمد نور محمد صدر امداد باہمی اور کوآپریٹو سوسائٹی کے کاموں میں دلچسپی رکھتے ہیں اور ان اداروں سے منسلک ہیں۔

مرحوم محمد نذیر انصاری ابن خلیل احمد اسماعیل یوسف کلچ بمبئی میں راقم کے معاصر تھے۔ جو ناگڈھ کے بہار الدین کلچ کو چھوڑ کر آئے تھے۔ برادری کے پہلے ایم۔ اے تھے صنعت پارچہ بانی سے تا عمر منسلک رہے۔

حاجی امیسری برہانپوری (بمبئی) بمبئی میں اکسائز ڈپارٹمنٹ میں مختلف عہدوں پر سرفراز رہ کر ملازمت سے سبکدوش ہو کر واپس اپنے وطن میں مقیم ہیں۔

مولوی بدر الدین جماعت اسلامی شاخ برہانپور کے بانی ہیں۔ کامیاب صنعت کار تھے۔
محمد نذیر انصاری کھڈر پوش کانگریسی ہیں، انصار ایجوکیشن سوسائٹی کے کاموں میں دلچسپی لیتے ہیں، سیاسی امور میں بھی نمایاں طور سے منسلک ہیں۔

مولوی ظہیر حسین رضوی آپ کے والد ڈاکٹر عبدالرحیم اپنے وقت کی مشہور شخصیت تھے۔ مولوی ریاضی، فارسی اور عربی زبانوں میں کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ اہل تشیع میں سے تھے لیکن صنعت پارچہ بانی سے تعلق رکھتے تھے رضی تخلص سے آپ کی شاعری کی طرف نسبت اور رجحان کا پتہ چلتا ہے۔ ریاضی صاحب کے شاگردوں میں سے تھے۔ کوآپریٹو سوسائٹی کے عرصہ تک سیکریٹری رہے۔

حاجی امین اللہ ابن مولوی امانت اللہ (میاں سیٹھ) برادری کے غیر اور متمول رؤسائے شہر میں سے ہیں سماجی، سیاسی، تعلیمی اور دینی کاموں میں نمایاں حصہ لیتے ہیں، انصار ایجوکیشن سوسائٹی نیشنل ہائی اسکول اور مدرسہ فیض العلوم سے منسلک رہ کر احسن طریقے پر خدمت کرتے رہتے ہیں اللہ تعالیٰ نے دولت بھی دی ہے اور صدقات و خیرات کا جذبہ دینی بھی عطا فرمایا ہے۔ محدث بلیل ابوالمآثر مولانا حبیب الرحمن اعظمی مرحوم سے بڑی عقیدت رکھتے تھے آپ ہی کے اہتمام سے مولانا مرحوم کی دستکار اہل شرف، تذکرہ نسا جین چھپی ہے اب برہانپور کے مشہور شاعر جادید انصاری مرحوم کی تاریخ برہانپور شائع کر رہے ہیں۔

حشمت اللہ حاجی حفیظ اللہ انصاری ۱۹۵۷ء میں اسماعیل یوسف کلچ جوگیشوری

سے بی۔ ایس۔ سی کیا، راقم کے لیکچررشپ کے آخری زمانے کے طالب علم تھے۔ مجید خلیق، یارباش، اور زندہ دل نوجوان تھے، پانچ سال مولانا آزاد ہائی اسکول میں پڑھانے کے بعد ایگلوارڈ ہائی اسکول جلگاؤں میں درس و تدریس میں مصروف رہے۔ اسسٹنٹ ہیڈ ماسٹر کے عہدے سے ۱۹۹۲ء میں سبکدوش ہو کر اب اپنے وطن میں انصاری اردو پریس قائم کیا ہے۔ نیشنل ہائی اسکول کے امور سے دلچسپی لیتے ہیں۔

برادری کے وکلاء

وکیل ہماری معاشرتی نظام زندگی کا قانونی مشیر اور رہبر ہوتا ہے۔ کبھی حکم اور کبھی ثالث بن کر منصف بن جاتا ہے اور کبھی قانونی گتھیاں سلجھاتے سلجھاتے خود اپنے موکل کے لئے عقدہ لایحل بن جاتا ہے۔

محمد حشمت اللہ انصاری: بڑے عرصے سے پریکٹس کر رہے ہیں، بڑے کامیاب وکیل ہیں۔ سراج احمد بن پیر محمد انصاری: تقریباً پچیس سال سے پریکٹس کر رہے ہیں، تعلیمی اور سماجی اداروں سے متعلق ہیں، برادری کے کاموں میں دلچسپی رکھتے ہیں۔

محمد خلیل ابن مولانا حفظ الرحمن انصاری: برادری کے پہلے ایل ایل ایم ہیں علیگڑھ مسلم یونیورسٹی سے امتیازی حیثیت سے یہ امتحان پاس کیا، شہر کے سماجی امور اور فلاحی اداروں سے منسلک ہیں، اوقاف کے معاملات میں سرکار کی طرف سے تقرر ہوا ہے۔

عبدالرحیم کاردار: حاجی عبدالقادر کے صاحبزادے ہیں کافی عرصے سے وکالت کا پیشہ کر رہے ہیں اور کامیاب وکیل ہیں۔

برکت اللہ حاجی حفیظ اللہ انصاری (بی۔ اے بی۔ ایڈ ایل ایل بی): شہر کے ایک کامیاب وکیل ہیں، برادری کی خدمت اور صنعت کو ترقی دینے کا جذبہ رکھتے ہیں۔

سلیم اللہ رفیع اللہ (دو بھائی بڑی): مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے پروفیسر ہیں، کاروبار سے بھی برابر دلچسپی رکھتے ہیں۔

عبداللہ مطیع اللہ انصاری: برادری کے نوجوان اور ابھرتے ہوئے وکیل ہیں۔

ڈاکٹر حضرات

ڈاکٹر اقبال احمد انصاری (ایم بی بی ایس): ادبی خاندان کے چشم و چراغ ہیں، بڑے

کامیاب ڈاکٹر ہیں، اسماعیل یوسف کالج کے طالب علم رہ چکے ہیں۔ ۱۹۶۳ء سے نیویارک (امریکہ) میں میٹھوڈسٹ ہسپتال میں بحیثیت ڈائریکٹر خدمات انجام دے رہے ہیں۔
محمد اقبال نذیر انصاری: برہانپور طبیہ کالج سے بی یو ایم ایس پاس کر کے برسوں سے اپنا
دواخانہ چلا رہے ہیں کچھ مدت طبیہ کالج میں لیکچرر بھی رہے۔

محمد مظہر محمد یونس: نیا محلہ میں مطب ہے، پولیٹری فارم بھی چلاتے ہیں۔
محمد کلیم ابن عزیز (ممبر) (بی یو ایم ایس)۔ طبیہ کالج برہانپور سے سند لے کر اپنے محلہ میں
مطب چلاتے ہیں۔

ممتاز احمد ارشد احمد: آپ بھی طبیہ کالج کے فارغ ہیں، پریکٹس کر رہے ہیں۔
مس نسیم اختر شبیر کامریڈ اور خالدہ بنت محمد ایوب انصاری: یہ دونوں خواتین طبیہ
کالج سے بی یو ایم ایس کر کے امراض نسوان کے علاج کے لئے اپنا اپنا مطب چلا رہی ہیں۔
مقبول حسین مظفر حسین انصاری: جانوروں کے (ویٹینری) ڈاکٹر ہیں برادری کے
واحد ڈاکٹر ہیں جو اس علاج میں تفسر در رکھتے ہیں۔

برہانپور میں حکیم امان اللہ (لوہار منڈی)، حکیم محمد شفیع (چنبیلی کنواں)، حکیم چراغن (جراح)
(مومن پورہ)، حکیم عباد اللہ عاقل (جراح)، (مومن پورہ)، ڈاکٹر عبدالرحیم ابن لالو سیٹھ (حریر پورہ)
ڈاکٹر حکیم اللہ حیرت ابن خیالی (مومن پورہ)، وغیرہ بڑے مقبول حکیموں کے نام ہیں۔

برہانپور کے انصاری سخن سراپان

قدیم اردو کا قافلہ اردوئے معلیٰ کے پڑاؤ سے نکلا اور سلاطین دکن کی چھاؤنی میں پہنچا تو
اس کے رنگ و روپ میں تبدیلی آگئی دکنی اردو پر مہاراشٹری پراکرت کا سایہ پڑنے لگا،
روزمرہ کی بولی بھی کہیں خاندیشی اور کہیں حیدرآبادی کا روپ دھارن کر لیا، اہل علم اور
مہذب طبقہ جو شمالی ہند سے آکر آباد ہو گیا تھا، ٹکسالی زبان میں کلام کرتا تھا اور لکھتا تھا۔ اردو
کے قد و قامت کا عالم وہی رہا۔ بہر طرز یہی خواہی جامہ می پوش
من اندازِ قدرت رامی شناسم

دکن کی نغمہ بار فضا میں جہاں خانقاہوں میں سماع کی وجد آفریں قوالیاں، نعتیں اور صوفیانہ
غزلیں گونجتی تھیں اور سلاطین و امرا کی شبستانِ طرب و نشاط سے مطربان خوش آہنگ

کی موسیقی کے سراٹھتے تھے۔ وہاں ایسے فردوس گوش ماحول میں اردو شاعری کا ارتقار ہوا تو ساری شاعری غنائیت اور نغمگی سے بھر پور اور سرشار ہو گئی۔ یہی وجہ ہے کہ دکن کی اولین شاعری میں پازیبوں کی جھنک، گھنگھروؤں کی چھنک اور لے اور سر کی مٹھاس بھری ہوئی ہے۔ موسیقی کو عروج اسی خطے میں ہوا، جو پور کے شرقی بادشاہوں نے ہندوستانی موسیقی سے بحیثیت ایک فن کے خاص اعتنا کیا، اسی عہد میں خیال عام طور پر مقبول ہوا، دکن کے بہمنی، پھر نظام شاہی، قطب شاہی اور بیجاپور کی عادل شاہی سلاطین کا ذوق و شوق شعر و موسیقی میں تسکین پانے لگا، ظہوری اپنے مرثیہ ابراہیم عادل شاہ کو موسیقی کا جگت گورو کہتا ہے، محمد قلی قطب شاہ کی دکنی شاعری میں بھاگ متی کے ناپتے قدموں کے گھنگھروؤں کی جھنکار سنائی دیتی ہے، مالوہ کے باز بہادر کو روپ متی کے عشق نے ہندی کا شاعر بنا دیا۔ یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ موسیقی اور شاعری ایک ہی حقیقت کے دو جلوے ہیں اور ایک ہی سرگم کے دو سر، شعر جب نغمہ بن جاتا ہے اور نغمہ جب بے حرف و بے لفظ شعر — تو دونوں سننے والوں کے مربوط دل کے تاروں کو چھیڑ دیتے ہیں اور مسرت و انبساط، یا غم و اندوہ کے جذبات و احساسات پیدا ہوتے ہیں، موسیقی کا خالق الحان اور لے کے اجزاء کو وزن اور تناسب کے سانچے میں ڈھال دیتا ہے، اسی طرح شاعر بھی الفاظ و معانی کے اجزاء کو حسن ترکیب کے ساتھ باہم جوڑ دیتا ہے طوٰخا بستی دمن معنی رنگین بستم۔ یہی وہ معانی ہیں جو موسیقی کے سروں میں ڈھل جائیں یا شعر میں گھل جائیں تو غالب کے ”صریر خامہ کا نوائے سروش“ بن جاتے ہیں، امیر خسرو کے مجتہدانہ اختراعات میں نمود کہتے ہیں قول، ترانہ، سولہ، سازگری وغیرہ انہیں کی اختراعات ہیں، برہانپور، پونہ، مالوہ، اندور، اجین اور کامٹی کے شعرا کا کلام ملاحظہ فرمائیں تو غنائیت اور نغمگی سے بھر پور اور معانی سے معمور پائینگے۔

برہانپور کے انصاری شعرا

قدیم اردو (ہندی) کی ایک اولین جھلک شیخ سعدی دکنی کے اس شعر میں ملتی ہے۔
 سعدی غزل انگینہ، شیر و شکر آمینہ
 دُر رنجتہ دُر رنجتہ، ہم شعر ہے ہم گیت ہے
 یہ برہانپور آباد ہونے سے قبل اس کے مضافات میں سکونت پذیر تھے۔ اور جب یہ

تاریخی شہر دارالسرور بنا تو بہار الدین باجن جن کی ملفوظات 'خزانہ رحمت' کے نام سے مشہور ہے۔ اردو میں صوفیانہ اشعار کے اولین شعرا میں شمار ہونے لگے۔

باجن جب لگ ہے دم تب لگ رہے قدم

یہ فتنی کیا کس سے ملتی ہے جب ملتی ہے تب جھلتی ہے

شاہ سعد اللہ گلشن برہانپور کی اردو شاعری کے ابو الشعرا ہیں ولی دکنی اور دہلی میں خواجہ ناصر عندلیب آپ کے شاگرد تھے۔ اسی سلسلے سے جڑے ہوئے شاہ میر شعرا کی ایک بڑی کھپ اردو شاعری کی بقا کی فاسم بن گئی ہے، خواجہ میر درد، شاہ نصیر، ذوق، حکیم مومن خاں مومن، بہادر شاہ ظفر، مولوی محمد حسین آزاد، حضرت داغ، نور ناروی اور علامہ اقبال جیسے نامور شعرا آسمان ادب کے ستارے بن گئے، صاحب تبریزی جب برہانپور آئے تو یہاں کے فارسی شعرا کے کمال ادب کی مدح میں ایک ادبی قصیدہ لکھا جس میں برہانپور کو کھرے کھوٹے کی کسوٹی، دارالعیار قرار دیا ہے۔

منشی محمد علیم اللہ خیالی (ولادت ۱۸۶۸ء)

برہانپور کے جاوید انصاری کی تصنیف "سلکِ گہر" شعرا کے کرام کے احوال و کوائف اور ان کے منتخب کلام کا "شعری ہار" ہے یہ وسطی ہند کے شعر و ادب کی تاریخ کا ایک اہم باب ہے، اس شہر کے آسمانِ سخن کا سب سے روشن ستارہ منشی محمد علیم اللہ خیالی کی شخصیت ہے۔ مولانا قاضی اظہر مبارک پوری نے تذکرہ علمائے مبارکپور میں ان کا ذکر بڑی تفصیل سے کیا ہے۔ ان کا تذکرہ 'خیم خانہ جاوید' مصنفہ لالہ سری رام دہلوی نے بھی صراحت سے کیا ہے (دیکھئے باب کارگر شعر و سخن و علم و عمل)۔

۱۹۱۳ء میں استاد نے دورہ برہانپور کے وقت اپنا جانشین مقرر کیا۔ تحت اللفظ میں بڑے دلکش انداز میں مشاعروں میں کلام سناتے تھے، ایک کل ہند مشاعرہ کے مصرعہ طرح پر گرہ لگائی تو آپ کی بدیہ گوئی مستم ہو گئی۔ مصرع طرح یہ تھا زندگی کا مزہ گناہ میں ہے۔ آپ نے برجستہ گرہ لگائی کہ

کئی دشت میں کہہ گیا ہو گا زندگی کا مزہ گناہ میں ہے

شاگردوں کا حلقہ بڑا وسیع تھا، ہلالی، فہمی، شرر، حیرت، فاضل، فلسفی، ذکی، ریاضت، ناظر، مفسر اور شوکت ارشد تلامذہ تھے۔ آپ کے برادر خورد حضرت ریاضی آپ کے جانشین بنے، مقامی شاگردوں کے علاوہ خاندانی، برادر اور وسط ہند میں جلیپور، ناگپور، کامٹی، بمبئی اور جالندہ تک شاگردوں کی بڑی تعداد موجود تھی، تحریک خلافت سے بھی وابستہ رہے۔ سیاسی اور اخلاقی نظموں کا مجموعہ "دورِ جدید" کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ ۱۹۲۲ء میں رحلت فرمائی۔ حمید پورہ قبرستان کی مسجد کے احاطے میں تدفین عمل میں آئی۔ حضرت ریاضی نے قطعہ تاریخ کہی سے

گسستہ قضا رشتہ زندگی کسی راکہ اوڈر مضمون بسفت
 بمن دل شکستہ بہنگام فکر چنین یاد دارم کہ ہاتھ بگفت
 ریاضی بد ریافت سال وفات کسی کہ مزار خیالی بجست

ڈاکٹر حکیم اللہ حیرت اور کلیم اللہ خیالی آپ کے صاحبزادے تھے۔ ۱۹۲۲ء

منشی علیم اللہ کا ایک شعر ہے یہ آہ صہبائے تمدن کا جہاں کل دور تھا
 اب وہاں ٹوٹے ہوئے ملتے ہیں پیمانے بہت

منشی صاحب کانگریس اور خلافت تحریک کے سرگرم رکن تھے۔

محمد حشمت اللہ ریاضی (۱۸۹۰-۱۹۷۶ء)

مہارک پور آبائی وطن تھا۔ گھرانے میں علم و فضل اور شعر و سخن کا چراغ روشن تھا بڑے بھائی منشی محمد علیم اللہ خیالی کے زیر سایہ قرآنی تعلیم اور اردو فارسی میں استعداد حاصل کی۔ لیکن جب برادر معظم چند معاشی وجوہ کے سبب کھنڈوہ چلے گئے تو بقیہ تعلیم کی تکمیل مولوی محمد منشی داؤد کے پاس ہوئی۔ شعر گوئی کے لئے طبع موزوں تھی، ماحول بھی شعری ذوق سے معمور تھا، ۱۹۱۱ء تک ٹل اسکول میں پڑھاتے رہے پھر لوہرہ حضرات کے قائم کردہ قادریہ پرائمری اسکول اور سندھی پورہ پرائمری اسکول میں صدر مدرس کی حیثیت سے خدمات انجام دیتے رہے ۱۹۱۹ء کے جنگ عظیم کے خاتمے کے بعد ہندوستان میں جنگ آزادی کا جذبہ اور ولولہ پھر عود کر آیا۔ ۱۹۲۰ء میں کلکتہ میں کانگریس، تحریک خلافت اور مسلم لیگ کے اجلاس خصوصی ہوئے ان میں برہانپور کی نمائندہ جماعتیں بھی شریک رہیں اور ایک جماعت کے نمائندہ رکن ریاضی صاحب تھے۔ جب ترکیب موالات کی تجویز پاس ہوئی تو انہوں نے سرکاری ملازمت کو ترک کر دیا لیکن کما کھانے کے لئے روزگار کی تلاش میں کھنڈوہ چلے گئے۔

تصنیف و تالیف کا شوق تھا، اسی لگن میں منشی مطیع اللہ راشدی کی معیت و اشتراک میں تاریخ برہانپور مرتب کرتے رہے، کام تکمیل تک پہنچا لیکن ہنوز زیور طباعت سے آراستہ نہ ہو سکا۔ اعلیم شاعری کے بادشاہ تھے، ارشد تلامذہ صف باندھے کھڑے رہتے، فہمی، فاضل، رفی، جاوید، شرر، اثر، نعمت انصاری، ڈاکٹر شیخ فرید، ماسٹر عبدالعزیز ٹھیکیدار (دبی۔ لے) آپ کے محض شاگردوں میں سے تھے، حلقہ تلمذ مالیکاؤں تک پہنچا ہوا تھا، شاعری کے علاوہ ان کے تلامذہ فارسی میں بھی ان سے استفادہ کرتے رہے۔ ۱۹۴۲ء میں بڑے بھائی خیالی کے انتقال کے بعد استاد حاذق اور ایک دوسرے بزرگ استاد راغب نے آپ کو برادر معظم کا جانشین قرار دیا۔ ۱۹۶۶ء میں انتقال ہوا اور اسی قبرستان میں دفن ہوئے جہاں ان سے پہلے شہر کے نامور شعرا اور مشاہیر علماء سپرد خاک ہوئے تھے۔ آپ کے جانشین حضرت فاضل نے تاریخ وفات کہی۔

حق مغفرت کرے کہ ریاضی پاکباز
عالم تھے بے مثال تو شاعر تھے بے بدل
گفتار کے بھی نیک تھے کردار کے بھی نیک
انسانیت کے دین کا منظر تھا ہر عمل
خوددار طبع پختہ دل و مستقل مزاج
صائب ہر ایک رائے تھی ہر فیصلہ اٹل
فاضل سرمزا میں حاضر تھا ایک دن
تھی فکر و وفات کی تاریخ بر محل
یہ کہہ کے میرے پاس سے عبرت گذر گئی
زیر زمین دی ہے جو رفعت نشان تھا کل
محمد حشمت اللہ ریاضی خود اپنے بارے میں فرما چکے ہیں کہ

مرا سکوت ہے موضوع گفتگو سب کا
میں چپ ہوا تو زمانہ ہوا ہے ہسم آواز
ریاضی عرض تمنا کر سکے ان سے
کھلے جوب لب تو مری گھٹ کے رگیمی آواز
منشی محمد اسماعیل فہمی (۱۹۰۴-۱۹۷۳)

آپ کے جد امجد شیخ سبحانی غدر کے رستا خیز زمانے میں ضلع اعظم گڑھ سے ہجرت کر کے دارالسرور برہانپور گئے۔ فہمی صاحب کی ابتدائی تعلیم مدرسہ خیرالاسلام میں ہوئی فارسی غلام احمد افغانی اور مولوی منشی محمد داؤد سے پڑھی۔ حضرت خیالی اور حضرت ریاضی سے شعر و سخن میں کسب فیض کیا اور شاعری کے مختلف اصناف میں طبع آزمائی کرتے رہے، تحت میں بڑی دلکش آواز میں پڑھتے تھے۔ برادری کی بہبود کا خاص خیال رکھتے تھے اور جماعتی نظام کی اصلاحات کے پروگراموں میں بڑے جوش و خروش سے حصہ لیتے تھے۔ شہر کی سیاست میں بھی سرگرم رہتے تھے۔ کٹر کانگریسی تھے۔

کلام کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ریاض دانش اور نیرنگ دانش۔ نثر نگاری میں بھی ملکہ حاصل تھا آثار رحیمی کا ترجمہ اردو میں کیا لیکن طباعت کے آثار آج تک دکھائی نہیں دیے۔
دفن وہیں ہوئے یعنی حمید پورہ قبرستان کی مسجد کے احاطے میں جہاں کی عورتیں کھا گئی آسمان
کیسے کیسے۔ نمونہ کلام سے

بندہ لے اللہ والو یہ بھی ہے اللہ کا
حلقہ گردن منصور ہوا جلتا ہے
منظر شہر خموشاں ہے کسی آواز کا

دو جگہ فہمی کر بھی تم اپنی بزم خاص میں
حق بھی قانون سے مجبور ہوا جاتا ہے
حرف معنی خیز ہے فہمی سکوت مستقل

حبیب اللہ شرر

آپ کے دادا مہاراج گنج سے نقل مکانی کر کے برہانپور میں آکر بس گئے جہاں ۱۸۹۰ء میں
حبیب اللہ شرر پیدا ہوئے مولوی منشی محمد داؤد صاحب نے جن متعدد نسلوں کو زیور تعلیم سے
آراستہ کیا ان میں سے شرر شاعری کا شعلہ بن کر چمکے آپ کو خیالی صاحب سے شرفِ تلمذ حاصل
تھا، سوداگری پیشہ تھا اور شاعری کا شغف تھا، ۱۹۴۲ء میں انتقال کیا۔ نمونہ کلام:

میں انسان کا ظلم انسانیت پر نہیں دیکھ سکتا مگر دیکھتا ہوں
نئی روشنی کے یہ تاریک منظر نہیں دیکھ سکتا مگر دیکھتا ہوں
شرر دور حاضر کے پیغام بدلے غرضندیوں نے فقط نام بدلے
غرض کا تماشا غرض ہر جگہ پر نہیں دیکھ سکتا مگر دیکھتا ہوں

حضرت حمید اللہ خلیق برہانپوری (۱۹۰۶-۱۹۸۷ء)

بھدوہی ضلع واراہی آبائی وطن تھا، مڈل اسکول تک تعلیم پائی، آبائی پیشہ ذریعہ
معاش تھا، بتیس سال کی عمر میں شعر و سخن کا ذوق جوان ہوا استادِ راغب ہاشمی کے آگے
زانوئے تلمذ تہہ کیا۔ شمشاد لکھنوی سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ خلیق برہانپوری تخلص کے اعتباراً
ہی سے نہیں طبیعت کے لحاظ سے بھی اسمِ بامسمیٰ تھے، خلیق اور ملنسار شخص تھے۔ لباس اور
وضع قطع سے بھی سادگی ٹپکتی تھی۔ بیرونی مشاعروں میں مدعو کئے جاتے تھے۔ شاگردوں
میں گرلار بمبئی، میر مقیم محمود درانی اور شفیق راز کے علاوہ قیصر انصاری کا سمار گرامی قابل ذکر ہیں۔

فاضل ابن محمد ابراہیم

۱۹۱۱ء میں برہانپور میں پیدا ہوئے تعلیم معمولی تھی حضرت ریاضی سے فارسی پڑھی

صنعت پارچہ بانی دسلہ، معاش تھا شاعری کا شوق تھا۔ حضرت ریاضی کے شاگرد بنے اور پھر جانشین۔ فاضل صاحب انتہائی منکسر المزاج، سادہ لوح، نرم گو اور وضع دار انسان تھے آپ کے شاگرد اختر و اصف آپ کے جانشین بنے۔ خواجه عثمان ہارونی کے فارسی کلام سے متاثر تھے۔ شاگردوں میں اختر و اصف، سراج انصاری، ایڈوکیٹ عزیز انصاری (رٹی دی پر دگرام آفیسر) کے علاوہ علاقہ کوکن، بھیڑی اور اندور میں فاضل صاحب کے تلامذہ موجود ہیں انتقال ۱۴۱۲ھ ۱۹۹۱ء میں ہوا۔ ان کا ایک شعر بطور تبرک پیش ہے یہ

اب کہیں جا کے مرے جسم نے راحت پائی روح نکلی کہ کھٹکتا ہوا کانٹا نکلا

اختر و اصف انصاری

مختلف کو آپریٹو سوسائٹیوں میں محاسب اور منیجر رہ چکے ہیں، گزشتہ پینتیس برسوں سے شاعروں کو رونق بخش رہے ہیں۔ استاد فاضل کے شاگرد رشید تھے۔

نعت اللہ انصاری

پیشہ بنکاری اور ادبی شغل شاعری کا ہے، اردو اور فارسی میں کمال دستگاہ رکھتے ہیں اور قادر الکلام شاعر ہیں، انصار مومن جماعت (۱۹۸۵) کے سیکریٹری رہ چکے ہیں۔ کئی ادبی انجمنوں میں بھی یہی عہدہ سنبھالے رہے۔ ادبی سوسائٹی کے بھی سیکریٹری تھے۔

عبدالکریم اختر راشدی

برسوں ملک بھیڑی میں رہے۔ وطن والوں کی ناقدی نے ابالیان بھیڑی کو توفیق دی کہ اختر صاحب کی شخصیت کو چمکادیا اور ان کے کمال و فن کی صحیح طور پر قدر شناسی کی۔ فارسی میں دسترس رکھتے تھے اور مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کرتے تھے، فی البدیہہ یا تدبہیات میں کمال حاصل تھا، انتخاب کلام کے مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں، گنج شائگاں اور نقد سودا ان کے کلام کے قیمتی خزانے ہیں، علامہ راشد برہانپوری کے ارشد تلمیذ اور جانشین تھے۔ نمونہ کلام:

یہ بھی ہے سچ کہ اہل ہنر بولتے نہیں
ہم تو سمجھتے تھے کہ دل آپ کا دریا ہوگا
پوچھیں گے کہ سامانِ کفن ہے کہ نہیں ہے
— آخری شعر حسب حال تھا، عسرت اور تنگدستی میں جلن دی۔ دی ہوئی اُسی کی تھی۔

علامہ راشد برہانپوری استاد اور قادر الکلام شاعر تھے۔ اور مؤرخ بھی، تاریخ برہانپور کے مصنف ہیں۔
شہر برہانپور کے کچھ اور انصاری شعراء کے اسمار گرامی اس طرح ہیں۔

اختر دارثی، باقی اشرفی، جمیل اصغر، ڈاکٹر حیرت، خالد نعیمی، ذکی انصاری، ریاضت انصاری،
سراج انصاری، عبدالسبحان حاتم اشرفی، شمیم اشرفی، عزت اللہ خادم، عبدالستار مصیطر،
عاصم دارثی، طوفان، قیصر لطافت، مجاز آشنا، معصوم، غلام مقفی، ناظم، منظور حسین تقی انصاری
مختار امیدی، نعیم اختر خادمی، نذیر اثر اور یعقوب صادق، قیصر انصاری حضرت خلیق برہانپوری کے
شاگرد اور جانشین ہیں۔ غلام حسین شمیم کپڑے کی سوداگری کرتے تھے ارباب ذوق کے حلقہ میں
نمایاں مقام رکھتے تھے۔ بہتیرے شاگرد تھے اور برادری میں ان کی تعداد زیادہ ہے۔

برہانپور کے شعراء میں سے جو حضرات فارسی میں بھی شعر کہتے تھے ان کے نام اس طرح ہیں:
شیخ فضل حسین صابر، ریاضی، نبی، رسانی، حبیب اللہ شرر، عزت اللہ خادم اشرفی، اختر اشرفی،
حیرت انصاری، محمد صدیق ذکی انصاری، عبدالقادر جاوید انصاری، محمد فاضل فاضل، عبدالرحمن
ملک، منظور حسین تقی انصاری، غلام حسین شمیم اشرفی برہانپوری، عبدالعظیم خالد انصاری، محمد نذیر
اثر برہانپوری، نعمت اللہ برہانپوری، مختار حسن دانش برہانپوری۔

مشاعروں کی تردیج سے پہلے برہانپور میں میلاد خوانی، سلام خوانی، نعت خوانی، مرثیہ خوانی
اور مجلس مسالہ کا دور دورہ تھا، ماہ محرم میں عزاداری ہوتی تھی اور مرثیہ ماتم کا ہمنوا ہوتا تھا،
ربیع الاول میں عید میلاد النبیؐ منائی جاتی اور مولود یا میلاد کی محفلیں منعقد کی جاتی تھیں۔ ابرا
اور دوسری تقریبات میں بھی حضرات بڑے سرگرم رہتے۔ مختلف استادان کی اپنی اپنی ٹولی ہوتی تھی۔
برادری کی خاص شخصیت جو اس فن میلاد خوانی میں اپنا منفرد مقام رکھتی تھی اس کے حامل
استاد صلاحی تھے۔ ان کے صاحبزادگان اور بعد کی نسل میں یہ سلسلہ قائم رہا، یہ گھرانہ جالپور سے
ترک وطن کر کے برہانپور میں سکونت پذیر ہوا، اس خاندان کے افراد میں سے اسماعیل استاد نہ صرف
برہانپور میں بلکہ خاندیش، برار، مالوہ، کھنڈوہ اور دیگر علاقوں میں بڑے مقبول اور ہر دلعزیز
میلاد خوان تھے۔

برہانپور کی برادری میں فی الحال سب سے معزز بزرگ حاجی محمد اسحاق کی شخصیت ہے تقریباً
ایک سو پانچ سال کی طویل عمر ہے، لیکن واہب العطایا نے ان کی بنیانی، یادداشت، ہوش
وحواس یہاں تک چلنا اور پھرنا حتیٰ کہ کر گئے پر روزانہ بننا غرض کہ سارے جسمانی مشاغل کو محتمل

کے ساتھ قائم اور برقرار رکھا ہے۔ آپ کے آباء و اجداد جہاں پورے ترک وطن کر کے آئے تھے، پابند صوم و صلوة ہیں، طبیعت میں بشاشت ہے اور خوش مزاجی بڑھاپے کا منہ چڑھاتی ہے۔ لوگ گیت کے بارے میں ان کی معلومات قابلِ رشک ہے، ان میں 'پچرا' ایک قسم کا عوامی یا لوک گیت یوپی کی برادری میں بہت مقبول تھا۔ غازی میاں کی میدنی کے ساتھ یہ گیت عام طور سے سنائی دیتا ہے، اس میں نعتیہ، منقبت اور مدحیہ گیت جو عموماً پوربی زبان میں ہوتے ہیں ڈھول کے ساتھ گائے جاتے ہیں۔ برہانپور میں چھیدی استاد پنچے راگ یا پچرا گانے میں ماہر ہیں ان کے غلامہ برساتی خلیفہ، قادر خلیفہ، مان خلیفہ، رحمان استاد بھی پنچے راگ گانے میں اپنی مثال آپ تھے۔

اکھاڑوں کے خلیفہ یا استاد حضرات

جماعتی روایات کے باب میں اکھاڑوں کا ذکر موجود ہے۔ برہانپور میں سارے اکھاڑے برادری کے استادوں کی دین تھے نامور استادوں اور پہلوانوں میں استاد جان محمد پہلوان، رحمن استاد، مکھیدن استاد، دُبر استاد، رمضان استاد، نصر اللہ استاد، اسحاق استاد، شیت محمد پہلوان، اکبر استاد دیر محمد چودھری، اور استاد معراج الحق کے اسماء گرامی خاص طور سے قابلِ ذکر ہیں۔ مؤخر الذکر استاد اکھاڑہ حیدری کے سرپرست رہ چکے ہیں، انصار برادری کا یہ اکھاڑہ استاد شیخ دلارے شیخ نھتو کے اکھاڑے کے نام سے مشہور ہے۔

ساکنانِ کوچہ دلار

اگلے وقتوں کی بات ہے اور یہ بات اتنی پرانی بھی نہیں۔ جب اہل ثروت و ثمول کی تعیش کوئی کا زمانہ تھا، صنعتی مراکز میں مال و دولت کی فراوانی ہوئی تو ان شہروں میں سے برہانپور اصلاً دارالسرور بن گیا۔ یہاں اہل طب و رقص کا ایک محلہ بورواڑی آباد تھا اور آج بھی اس کا وہی نقشہ ہے و لے اس قدر آباد نہیں، یہاں پہلے امیر، منصبدار، جاگیردار اور زمیندار لوگ مریضیوں اور ایسے انگیز شہستانوں میں پناہیں ڈھونڈتے آتے تھے۔ پھر پسماندہ طبقہ کے اندوز، بمبئی، بھیٹری اور الیگاؤں کے مومن نے دولتیں اور شعرا بھی کوٹھوں پر آنے لگے۔ یہاں کی ساری فضا انبساط و سرور سے معمور رہتی اور نغمہ و سرود کی ترنم ریز حریری سرسراہٹیں سرگوشیاں کرتی رہتیں۔ گھنگھروؤں کی کھنک سے دلوں میں کسک پیدا ہوتی، نشہ و نغمہ و رقص

ساری نفعا محمور، کیف انگیز اور رقص کناس بن جاتی۔ سیلاب صفت رقاصاؤں اور لالہ رخاں
پری پیکر اور ماہ پاروں کے 'جلوہ زاروں' میں یہ لوگ اپنے تفکرات کو جام و مینا میں ڈبو دیتے،
جوش قدح سے بزم چراغاں ہو جاتا تو ہر ایک گل و لالہ پر خیال دوڑنے لگتا اور ہوس چھپ چھپ
کے سینوں میں تصویریں بنانے لگتی۔

— پھر رات کی امنگیں دم توڑنے لگتیں، کیف آگیاں اور خواب شکن شب کو نیند آنے
لگتی، اذان کی روح پرور اور ایمان افروز آواز بلند ہوتی تو شب زادیوں کے نغمہ و سرود کے سارے
سُرسناٹے میں دم توڑ دیتے، اور بادۂ شبانہ کی سرمستیاں کافور ہونے لگتیں، لذتِ خواب
سحر زندگی کی تلخ کامیوں میں پھر بدل جاتی، تعیشِ کوشِ زندگی کا نظارہ عاقبت اور آخرت کے
نصورات کو اندھا آئینہ بنا دیتا اور یہ لوگ رقص و سرود کی گردش میں روحانی اقدار کے محور سے
بہت دور جا پڑتے، ان کی زندگیاں جام و مینا میں اس درجہ ٹوب چکی تھیں کہ ان کے دلوں سے
ایمان و آگہی کا سارا عطر نکل چکا تھا۔ پھر زندگی کی مقصدیت بے معنی ہو کر ان کی نظروں کے سامنے
ننگی کھڑی ہو جاتی — اور پھر شاید انہیں اپنی اخلاقی عریانیت سے حجاب آنے لگتا، ان کو دور لیتے
صنعتکاروں میں بہت سارے ایسے تھے جنہوں نے 'داشتہ آید بکار' کے مصداق طوائفوں کو
گھروں میں ڈال لیا تھا اور کچھ ہوشمندوں نے نکاح کر کے گھر بسا لیا تھا۔ ان کی اولاد کی کئی نسلیں
برہانپور میں باوقار زندگی بسر کرتی رہیں، انہوں نے اس قسم کے 'ذلّان الفراش' کو اعلیٰ تعلیم
دلائی اور آج یہ ایک پاکیزہ سماجی زندگی گزار رہے ہیں۔ اب اخلاقی قدریں بدل گئی ہیں دینی
تعلیم نے ہمارے سیٹھوں کی قلبِ مامیت کر دی ہے اور بہت ساروں نے عفو الرحیم سے
رجوع کر لیا ہے۔

حقِ مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھے

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں، مزید اس طرح کی شاندار، مفید
اور نایاب برقی کتب کے حصول کے لیے
ہمارے ویس ایپ گروپ میں شمولیت
اختیار کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 0347-8848884

حسنین سیالوی : 0305-6406067

سرہ طاہر : 0334-0120123

اٹھائیسواں باب

جنوبی ہندوکن اور خاندنش کی مومن انصاری برادری

ظہور اسلام کے بعد عرب مسلمان مبارک کے ساحلی علاقے میں کیرالا تک عارضی طور پر بودو
باش اختیار کرنے لگے تھے اور کچھ یہیں کے ہو رہے، مؤخر الذکر خطہ میں چند قبروں کی انتہائی
قدامت سے یہ کلیہ قائم کیا جاسکتا ہے۔ ہزاتیمہ کے زمانے میں عرب مہاجرین کے سفینے ان
ساحلی علاقوں پر لشکر انداز ہونے لگے تو ان کی نسلیں ریگنڈا ساحل کی طرح پھیلنے لگیں۔
انگریزوں نے جب اس خطے میں پہلی مردم شماری کرائی تو ان عرب نثراد اور مخلوط النسل
مسلمانوں کی تقسیم اس طرح ہوئی:

پہلی قسم: مہاجرین یا مہاجرین کی نسل کے لوگ، دوسری قسم: مہاجرین کی اولاد ہندو
عورتوں کے بطن سے اور تیسری قسم: خاص ہندو نثراد جو مسلمان ہو گئے۔ پہلی جماعت کے
لوگ تمام بڑے بڑے شہروں میں جیسے کہ مدراس، بنگلور، میسور، دیور، مچلی پٹم اور
حیدرآباد میں پائے جاتے ہیں، ان میں ان لوگوں کی باقیات صالحات بھی موجود ہیں جو انیسویں
صدی کے اختتام پر شمال کی طرف سے آکر دکن پر حملہ آور ہوئے اور بتدریج حصہ اس علاقے کا
فتح کر لیا۔ یہ لوگ عام باشندوں سے زیادہ خلا ملا نہیں رکھتے فارسی اور عربی بولتے ہیں
اور اردو بھی استعمال کرتے ہیں۔ دوسری جماعت کے لوگوں کی نسبت یہ روایت ہے کہ انھیں
صدی میں حجاج بن یوسف گورنر عراق کی انتقامی کارروائیوں سے بجلے ”تنگ آمد جنگ
آمد“ کے یہ لوگ پای مراٹنگ نیست، ملک خدا تنگ نیست“ پر عمل کر کے ہندستان کے ساحل
پر لشکر انداز ہوئے اور اس کماری سے مشرق میں پھیل گئے۔ مولانا عبدالسلام مبارک پوری
اپنی کتاب ”تاریخ المینوال دالہ“ (حصہ دوم ص ۳۰-۴۰) میں ”تاریخ دنیائے اسلام کے
مضمون کا حوالہ دیتے ہوئے رقمطراز ہیں:

”ایک اور روایت ہے کہ یہ لوگ دلاصل عربوں کی نسل میں سے ہیں، عرب سوداگروں کا
جہاز ہندستانی ساحل کے نزدیک شکستہ ہو گیا تھا اور اس ملک میں آباد ہونے پر مجبور ہو گئے

چونکہ یہ لوگ اصل باشندوں کی زبان نہیں سمجھتے تھے ان کے سوالات کے جواب میں لبیک کہتے تھے۔ اس واسطے ان کو لبیب کا نام دیا گیا اب وہ تاملی زبان بولتے ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان لوگوں نے تاملی عورتوں سے شادی کر لی تھی، مگر ان کا رسم الخط جداگانہ ہے جس کو عربی تاملی رسم الخط میں لکھتے ہیں یہ لوگ اجڈ اور نا تعلیم یافتہ ہیں مگر دستکاری اور تجارت میں ماہر ہیں، چمڑے کی تجارت کرتے ہیں ان کی تعداد چار لاکھ چار ہزار سات سو تیراڑے ہے [۱۹۱۲-۱۲] اور اس قوم کے دیگر شاخوں [کذا] کی تعداد ستاسی ہزار آٹھ سو تہتر نفوس کی ہے۔ اس نسل کی دوسری قوم پارچہ بانی کرتی ہے اور لبیب لوگوں سے رشتے ناتے نہیں کرتی۔^۱

مدرسہ میں جو مسلمان عرصہ دراز سے بود و باش رکھتے ہیں وہ نسلی طور پر الگ الگ برادریوں سے تعلق رکھتے ہیں ان میں عام دکھنی اور ”لے“ ہیں۔ دکھنی سے مراد وہ مسلمان جو عالمگیری کی فتح جنوبی ہند کے بعد حیدر آباد اور بیجا پور جیسے دکھنی علاقوں سے وہاں جا کر آباد ہو گئے اور لے سے مراد وہ مسلمان جن کے آباء و اجداد وہیں کے رہنے والے تھے اور عربوں کے اثر سے مسلمان ہو گئے۔ دکھنی عام طور پر حنفی مذہب کے پیرو ہوتے ہیں اور لے شافعی مذہب کے کیرالا اور مدرسہ میں اہلحدیث کی بھی نمایاں تعداد ہے۔ ولاد نور میں کلیات الانصار کی بنیاد ۱۹۶۲ء میں جماعت ”انصار اللہ“ نے ڈالی اس کے فارغ شدہ طلبہ انصاری کہلاتے ہیں۔ یہاں پر مدرسہ المجاہدین کے نام پر سارے کیرالا میں دینی مدارس و مکاتب پھیلے ہوئے ہیں۔ تامل ناڈو (مدرسہ) میں جامعہ دارالسلام عمر آباد کا قیام ۱۹۲۲ء میں عمل میں آیا اس کے مؤسس الحاج کا کا عمر صاحب ہیں، جامعہ دارالسلام میں جن اہم شخصیتوں نے تدریس کے فرائض انجام دئے ہیں ان میں مؤو، مبارک پور اور اعظم گڑھ کے مومن علماء اور شیوخ کی بڑی تعداد ہے مولینا محمد شفیع مؤوی، مولانا نعمان مؤوی جو ۱۹۲۸ء میں جامعہ دارالسلام عمر آباد تشریف لائے اس وقت سے ۱۹۵۰ء تک نہایت ہی

کامیاب اور احسن طریقہ سے درس دیتے رہے آپ کے بھائی مولانا ابوالقاسم قدسی نے بھی غالباً دو سال یہاں درس دیا۔

دکن کی مومن برادری

غدر کے پُرخطر دور میں یو۔ پی کے مومن انصاری خاندان یہاں پر آکر بس گئے تھے، ان میں سے زیادہ تر خاندان اپنے آبائی پیشہ سے تانا بانا توڑ کر دوسرے پیشوں سے متعلق ہو گئے تھے، شولا پور، پر بھنی، پونہ، ستارا اور سب سے زیادہ ان کی تعداد احمد نگر میں تھی، بجاپور اور کرناٹک میں دھارواڑ میں بھی کئی مومن خاندان آباد تھے ان سمجھوں کا ذکر ان اضلاع کی گزیٹس میں موجود ہے، احمد نگر اور بجاپور میں عہد سلاطین سے انصاری خاندان آباد تھے جن کا آبائی پیشہ صنعت پارچہ بانی تھا، یہ اپنے آپ کو کسی خاص عرفیت سے منسوب نہیں کرتے تھے، اس کے برعکس مہاراشٹر کے اضلاع میں بسنے والے اپنے آپ کو مومن لکھتے اور کہلاتے تھے۔ ان میں سانگلی، میرج اور کوہا پور کے مومن بھی تھے۔

قدیم جماعتی روایات کے آثار ان میں مفقود تھے، نہ پوربی بولی یاد تھی اور نہ آبائی پیشہ، دکن کے چند مومن خاندانوں میں سے موسیٰ عظیم الدین مومن رجبی۔ ڈی۔ آر کیٹکٹ۔ اے آئی ٹی، کا نام مہمبی میں بچہ ممتاز ہے، آپ اصلاح المساجد کے خاص آرکیٹکٹ ہیں۔

حیدرآباد کے انصاریوں کا کہنا ہے کہ ان کے اسلاف میں پارچہ بانی کی صنعت کا کوئی ذکر نہیں ملتا، غالباً یہ وہ انصاری حضرات ہیں جن کے پاس شجرہ نسب نہ ہو، بہر حال یہاں کے انصاری حضرات نے نظام کے زیر سایہ بڑی ترقی کی تھی اور بہت سارے ایسے بھی ہیں جو خود کسی کے محتاج کرم نہیں رہے بلکہ اپنی بہت سے آگے بڑھے ہیں۔

ڈاکٹر شریف النساء انصاری بڑی قابل خاتون ہیں، عثمانیہ یونیورسٹی کے شعبہ فارسی کی صدر ہیں، پدم شری کا خطاب اور توہیفی سندیا اعزاز جمہوریہ ہند سے حاصل کیا، آپ کی فارسی کی تعلیم تہران میں ہوئی۔ وہ انصاری حضرات جو تجارت میں ہیں ان میں حیدرآباد کے چارمینار اسٹیلز لمیٹیڈ کے ڈائریکٹر زلے۔ ایچ انصاری، اے ای انصاری اور لے۔ اے انصاری حضرات قابل ذکر ہیں۔

لے گزیٹیر ممبئی۔ احمد نگر جلد ۱، صفحہ ۲۳۳، پونہ جلد ۱۱۸، جزیرہ ص ۵۰-۵۰۲، ستارا۔ جلد ۱۹، صفحہ ۱۲۴، شولا پور

جلد ۲۰، صفحہ ۲۰۶، دھارواڑ جلد ۲۲، صفحہ ۲۴۲، بجاپور۔ جلد ۲۳، صفحہ ۲۹۹

اورنگ آباد

پُرانا شہر نیا نام جو اورنگ زیب عالمگیر شہنشاہ مغل کے طویل قیام دکن کی یادگار ہے۔ یہی احمد نگر نظام شاہی سلطنت کا ایک گننام قصبہ تھا مگر قدیم زمانے سے اپنی پراچین گچھاؤں کے سبب بڑی شہرت رکھتا تھا۔ یہاں کی صنعتِ بافتگی کی قدامت کا تانا بانا اجنتا اور ایلور کی صنم تراشی اور نقاشی کے خطوط اور پیرامیٹوں سے ملتا ہے جو اس یگ کے فنی منصب، جمالیات اور انسانی عزائم اور حوصلہ مندوں کے مظاہر ہیں اور یہ ساآواہن دور (۲۷ ق م تا سولہ عیسوی) کی تہذیبی یادگاریں ہیں۔ چترکاری نے اجنتا کے غاروں کو نگارخانہ سچین بنا دیا تھا۔

احمد نگر کی نظام شاہی حکومت میں اورنگ آباد کو ملک عنبر کی سرپرستی حاصل ہوئی، صنعت پارچہ بانی میں ہمو چادر کی بنائی کو سب سے زیادہ فروغ حاصل ہوا، مغلوں کے دور تسلط میں ”جمیرا“ کی صناعی پر اور گہرا رنگ چڑھ گیا، حمرد ہمو (شال اور شروع دوشلے پشمینہ سازی کے کرشمے بن گئے، ان کے صناعتوں میں مومن منجر بھی تھے جن کے کچھ خاندان نظام شاہی دور میں آکر بس گئے تھے اور غدر کے بعد کچھ اور مہاجر خاندان بسلہ معاش آکر آباد ہو گئے۔ فی الحال برادری کی کل آبادی تقریباً ۲۵ ہزار کے لگ بھگ ہوگی، نواب پورہ اور مومن پورہ محلوں میں نور بافوں کی ایک بڑی تعداد آباد ہے جو دستی کرگھوں پر بنکاری کرتے آئے ہیں، تقریباً پانچ سو کے قریب پاؤروم ہیں جن پر ہمو شال اور شروع دوشلے تیار کئے جاتے ہیں نقاشی اور گلکاری یا بوتہ داری ہینڈ لوم اور پاؤروم پر جیکارڈ مشینوں کے ذریعے عمل میں لائی جاتی ہے۔ یہاں کی مصنوعات بڑے اعلیٰ درجے کی ہوتی ہیں، آزادی ہند سے قبل جب انگریزوں کی حکومت کے انخرنچر ڈھیلے پڑنے شروع ہو گئے تھے معاشی بحران اور صنعتی انحطاط نے اقتصادی حالات کو بھی دگرگوں کر دیا تھا، بنکر طبقہ نے اس دورِ استلار میں کرگھوں اور کارگاہوں سے ہاتھ روک کر دوسرے کاروباروں میں ہاتھ ڈال دیا کچھ بیڑی ساز بن گئے اور کچھ گوالے بن کر دودھ کی فراہمی میں جٹ گئے، اب نہ انصاری کی عرفیت

باقی رہی اور نہ ان تبدیلی شدہ حالات میں کوئی مومن اپنی شناخت برقرار رکھنے کا متمنی رہا، ہندوستان میں جہاں معاش و اقتصاد کے وسائل کا فقدان تھا وہاں کبھی عرفیت اور پیشوں کی کمی نہیں رہی اور نہ حلیہ بدلنے میں دیر لگتی ہے انقلاب شخصیت میں بھی آسکتا ہے اور شناخت میں بھی لہذا کچھ سید بن کر اپنی شان کے ہو گئے اور کچھ خان بن کر ان بان سے رہنے لگی۔ کاغذی پورہ محلہ میں پیشے کی تبدیلی کے ساتھ سوداگر بن گئے، پہلے یہ دستکار اہل شرف پارچہ باف تھے کاغذ کی دستکاری نے سوداگری کا کاغذی پیرس پہنایا۔

برادری کا وہ طبقہ جس میں مخیر اور دور اندیش صنعتکار اور تعلیم یافتہ دانشور موجود ہیں برادری کے لئے بڑے پُر خلوص جذبات رکھتا ہے، مومن کانفرنس کی ایک شاخ ۱۹۸۰ء میں قائم ہوئی جو مومن - انصاری برادری کی فلاح و بہبود کے لئے کوشاں رہتی ہے۔ چند مشاہیر صنعتکاروں نے شراکت میں اورنگ آباد سلک لمز کی بنیاد ۱۹۶۲ء میں ڈالی (۱) جناب حمید علی شاہ (۲) مجید خان صاحب (۳) رحمن خان صاحب اور (۴) محمد یعقوب محمد یوسف مومن۔ اس صنعتی ادارے نے اورنگ آباد سلک لمز ایجوکیشن سوسائٹی کے زیر اہتمام اپنے پیرو مرشد معین اللہ شاہ صاحب کے نام نامی اسمار گرامی پر معین العلوم اسکول کی تاسیس کی، اس کا ذریعہ تعلیم اردو اور مرہٹی ہے غریب اور نادار طلبہ و طالبات کی مالی اعانت کی جاتی ہے۔ اسکول کے سارے اخراجات حاجی یعقوب سیٹھ کے اہل خاندان پورا کرتے ہیں۔ اب یہ ادارہ ہائی اسکول کے درجے تک پہنچ گیا ہے چونکہ اس میں اردو اور مرہٹی ہر دو میڈیم یا ذریعہ تعلیم کی سہولت ہے اسی لئے اس سے ہر قوم کے طلبہ و طالبات فیض پارہے ہیں اس طرح یہ درس گاہ تعلیم کے میدان میں تفرّد رکھتا ہے۔

اورنگ آباد کا ممتاز مومن خاندان

ولی محمد طہنیت کا آبائی رشتہ یو۔ پی سے تھا، ان کے تین صاحبزادے تھے نور محمد، محمد یعقوب اور بشیر، یہ تینوں عینی بھائی تھے، عبدالحی ماسٹر ان تینوں کے اخیانی برادر تھے یعنی 'مائی بھائی' عبدالحی ماسٹر اورنگ آباد سے نقل وطن کر کے بھیونڈی آئے اور لگ بھگ اسی زمانے میں محمد یعقوب سیٹھ کے فرزند عبدالمجید بھی یہاں آن کر بس گئے اور "اجنٹا کپاؤنڈ" کی بنیاد ڈالی، الحاج محمد یعقوب سیٹھ کے ایک فرزند محمد نذیر اورنگ آباد میں کاروبار کر رہے

ہیں۔ نصیر احمد جو پتو سیٹھ کے نام سے بھیڑی کے سماجی، صنعتی اور تعلیمی حلقوں میں مشہور ہیں عبد المجید کے فرزند ارجمند ہیں ان کا ذکر باب: بھیڑی کی نمونہ برادری کے سیاسی، صنعتی تعلیمی اور سماجی شاہسیر میں آ رہا ہے۔ پتو سیٹھ اپنے خاںوادے کی صنعتی اور تجارتی روایات کے امین اور اجنتا کمپاؤنڈ کے حکمران ہیں۔

نور محمد، یعقوب، بشیر دانا، دلی محمد، اور عبدالحی ابن دلی محمد نے پارچہ بانی کی صنعت، مشینوں کی کاریگری اور تکنیکی ایجادات میں ایسی ندرتیں اور جدتیں پیدا کی تھیں کہ انگلستان کے ماہرین بھی حیران اور ششدر رہ جاتے۔ یعقوب پیڈل لوم بناتے تھے اور نور محمد اور بشیر مقدم بھی اس کی کاریگری میں عملی طور پر حصہ لیتے تھے، ان برادران کے بنائے ہوئے لوم برہا اور ایران میں درآمد کئے جاتے تھے۔ ایران میں ان کی مانگ اس قدر بڑھی کہ نور محمد مقدم کو آزموکاران کو اس لوم کے انتصاب اور کار سازی کے طریقے سکھانے کے لئے کارخانہ داروں کی درخواست پر ایران جانا پڑا، ان ماہر برادران نے اپنے پیڈل لوم پر جیکارڈ مشین لگایا، انگلستان کی اصل مشین میں ترمیم کی اور اسے دوہرے سلنڈر کا بنوایا اس سے اس کی کارکردگی میں اضافہ پیدا ہو گیا، اس اختراع پسندی اور ندرت کا نظارہ کرنے کے لئے انگلستان سے کمپنی کا ایک ماہر بنفس نفیس آیا اور معائنہ کرنے کے بعد اس نے چاروں صناعات بھائیوں کی اس جدت، اختراع اور تکنیکی حکمت کی تحسین کی۔ ۱۹۳۲ء میں یعقوب سیٹھ بھیڑی سے اورنگ آباد منتقل ہو گئے وہاں خان برادری کی شراکت میں ۱۹۳۶ء میں انہوں نے پارچہ بانی کو بڑے پیمانے پر شروع کیا، انہوں نے اپنے پیڈل لوم میں ہمواد و شروع مصنوعات کے لئے چار مزید پیٹیاں جوڑ دیں اس طرح لوم پر نقشہ دار، نفیس اور لمبے انگیز کپڑا تیار ہونے لگا، یہ روایت ان کے فرزند نذیر مقدم (متوفی ۱۹۷۸ء) نے زندہ رکھی جو صمرد کی گلکاری سے مزین دلکش چادریں تیار کرتے تھے جو مغربی ممالک میں بھی برآمد کی جاتی ہیں۔

یہ خاندان تجارت اور صنعت میں نہ صرف اختراع پسند واقع ہوا ہے بلکہ ہم جو بھی ہے دوسری جنگ عظیم کے دوران جب مسافرت پر خطر تھی نور محمد مقدم کو ایران اور برما کے سفر کی دھن سمائی، انہیں ایک مشین کی طرح لکڑے کے صندوق میں بند کر کے برآمد "مال" کی طرح ایران اور برما لایا گیا، لیکن اس "مال" کا مال یہ نکلا کہ نور محمد باسٹریٹ

کے طلسم خانے سے غائب ہو گئے یا پھر لاپتہ۔ دو سال تک ان کا نام و نشان نہ ملا، ایصالِ ثواب کے لئے نتیجہ سے لے کر برسی تک قرآن خوانی کی رسمیں کی گئیں اور ان کی زندگی کا فاتحہ پڑھ لیا گیا۔ مگر ایک دن معجزاتی طور پر نور محمد ایک زندہ ہستی بن کر اہل خانہ کی نظروں کے سامنے چمکنے لگے: جسے اللہ رکھے اسے کون چکھے۔

خاندیش

ست پڑا کا کوہستانی سلسلہ برابر سے لے کر اجنٹا اور ایلورا کی پراچین گچھاؤں تک پھیلا ہوا ہے، خاندیش بھی اس کی سرسبز رنگت کی کہستانی زلف میں اسیر ہے یہ "خان لوگوں" کا دیار ہے اور 'خان' کی کئی قسمیں ہیں۔ ایک جماعت اصل خانوں کی ہے جو افغانستان کے قبائلی خان ہیں ان کے جرگے اور خیل ہیں، دوسرے خان بھائی، نو مسلم ہیں جو بہمنی اور دکنی حکمرانوں کی سرپرستی میں خان بن گئے اور ان کے لشکر میں مختلف فوجی عہدوں پر سر فرما رہے، بعض تو شاہی خطاب سے 'خان' بن گئے یا پھر کوئی وجہ تھی کہ خان بولے گئے اور یہی عرفیت استعمال ہونے لگی اور یہ خان لقب اتنا عام ہوا کہ بے خانماں اور بے سردماں بھی خان بن گیا۔

دھولپہ

پانچرازی کے دو آبے میں یہ شہر صدیوں کی دھول میں اٹا ہوا ماضی کی تاریخ کا ایک اہم سنگ میل بن کر نمایاں ہے۔ غدر کے ہنگامہ خیز زلزلے میں جب شمالی ہند کا سہاگ آجڑا گیا تو جنوبی اور مغربی ہند کی بستیوں کی مانگ بھر گئی، ان میں دھولپہ کا شہر بھی تھا جس کا دیو پور کا علاقہ اسلام آباد بن گیا اور موتی نالا کا علاقہ "مغلانی" کرگھوں کی آوازوں سے جاگ اٹھا، دھولپہ پیٹھ میں کپڑوں کی تجارت چمک اٹھی۔

تاریخ مؤمن۔ انصار کے مصنف ڈاکٹر حافظ محمد حبیب اللہ ارباب "خاندیش کے انصاریوں کے حالات" میں دھولپہ کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ "حضرات قوم انصار"

ایک گاؤں و جزیبی ہند سے آکر آباد ہوئے ہیں۔ جو یقیناً ایک تاریخی تسامح ہے جبکہ یہاں کے سارے قدیم انصاری خاندان اتر پردیش سے آکر آباد ہوئے تھے، خواجہ محمد یحییٰ کا علمی خانوادہ آج بھی دھولیہ میں ممتاز ہے، خواجہ صاحب (ولادت ۱۸۷۲ء) بڑے متقی، متمول اور مخیر بزرگ گزرے ہیں صوفی منش تھے، غریبوں اور بکیوں کے حاجت روا اور ہمدرد شخص تھے۔ نیلی چھت کے نیچے رہنے والوں کے لئے کئی بستیاں بسائیں، آزاد نگر، فردوس نگر، مولوی گنج وغیرہ بستیوں میں ان کی یادوں کے گنجینے دفن ہیں۔ خواجہ صاحب کا آبائی پیشہ بیکاری تھا۔

آپ کے صاحبزادے آثر یحییٰ مجاہد آزادی تھے، قادر الکلام شاعر ہونے کے علاوہ تصنیف و تالیف سے بھی لگاؤ تھا مولانا آزاد کی سیاسی ڈائری کا اشتہار بدقوتوں ان کے ”ہینڈ بک“ پر لکھا ہوا، ان کی علمی و سیاسی مصروفیات کا معلن بن رہا۔ ان کے صاحبزادے مختار احسن بڑے خوش فکر شاعر ہیں۔ اسی طرح دھولیہ کے بزرگ اور کہنے مشق شاعر عبد الکریم عبدالرؤف اکرم انصاری دھولیوی کے آباء و اجداد بسلسلہ تجارت گونڈہ ضلع پر تاپ گڑھ سے آکر بس گئے، ٹانڈہ کے مہاجر خاندانوں میں عصر حاضر کے یہ جواں سال شعرا پیدا ہوئے ہیں۔ سراج انصاری، زاہد دھولیوی اور محمد صدیق ضنیار انصاری کے آباء و اجداد کا وطن لکھنؤ تھا۔ اس شہر میں اعظم گڑھ اور شہر الہ آباد کے افلاک کے مہاجر خاندانوں کی بڑی قلیل تعداد آباد تھی۔

شہادہ

بعض حضرات کو شہادہ کو شایدہ بولنا اور لکھنا شہد آگیاں لگتا ہے یوں بھی شہادہ قصبہ کے سادہ لوح باشندوں میں بڑی مٹھاس ہے شاید اس کی اصل وجہ سادگی اور پرکاری ہے، صلح زندگی پر جلالت ہے لیکن پسماندگی کی لعنت اور مفلوک الحالی کی تلخائیاں یہاں کی زندگی کا المیہ ہے معاشی حالت کے سدھار کی رفتار یہاں کے لوگوں کی طرح سست رہے، مردم شماری کیجئے تو مومن برادری کے افراد کی کثرت طبعی تعلیم یافتہ افراد اور دانشوروں کی تلاش کریں گے تو حسرت نہ نکلیگی۔ پروفیسر احمد انصاری غالباً اس صدی کی دوسری نصف کے اوائل کے پہلے اعلیٰ تعلیم یافتہ انصاری ہیں، نام تو نشاط شاہد

کا بھی خوب چمکا، لیکن اب موجودہ حالات کے تیور بتلا رہے ہیں کہ ایک خوشحال اور تعلیم یافتہ معاشرہ تشکیل پا رہا ہے جو اپنی جلو میں معاشی سماجی اور دینی برکات بطور سوغات لا رہا ہے۔ سیاسی بصیرت کی یہاں کی برادری کے لوگوں میں کمی نہ تھی مجاہدین آزادی کا شمار نہیں جنہوں نے ہمیشہ کانگریس کی قومی اور حب الوطنی سے معمور تحریکوں کا ساتھ دیا۔

پھولپور (الہ آباد) بنارس اور اعظم گڑھ کے مہاجر خاندانوں کی یہاں کئی نسلیں گزر چکی ہیں جو غدر کے دور ابتلا میں ترک وطن کر کے آئے تھے، حاجی عثمان اور کلہو جھکڑ کے خاندانوں کے باقیات صالحات بھی موجود ہیں، ان میں بہت سارے سردار خاندان تھے، الحاج عبد الجبار (عرف بدھو) سردار، الحاج قطب سردار، نتھو سردار، نتھو بدیل انصاری۔ مدار میا بجی حسن سردار، حسین سردار، رسول سردار، عبد الکریم سردار، سکندر عبد الکریم سردار، شبیر احمد انصاری، صغیر احمد انصاری، عبد القدیر انصاری اور ایسے درجنوں انصاری حضرات شاہدہ بستی کے ممتاز افراد ہیں اور کچھ شہر غریباں کے ہا سی بن چکے ہیں۔

اگلے وقتوں کے یادگار زمانہ لوگوں کی سنائی ہوئی داستانوں سے پتہ چلتا ہے کہ ان کے اجداد اپنے وطن مالوف میں بڑے جاہ و حشم اور شان و شوکت سے زندگی گزارتے تھے، عظمت گڑھ کے تحصیلدار کی کوٹھی کے آگے ہاتھی جھومتے تھے، عباد اللہ انصاری عالم بزرگ تھے، بہار الدین ان کے صاحبزادے تھے، شاہی مسجد کی امامت اس خاندانہ علمی میں برسوں قائم رہی۔ شاہدہ گاؤں میں تبلیغ دین اور ایک پوری نسل کو قرآن کی تعلیم و تدریس اسی خاندان کی رہنمائی ہے۔ عبد القدیر بہار الدین انصاری اسی خاندان کے مقتدر فرد تھے۔

پارچہ بانی ہاتھ ماگ پر ہوتی تھی، دھولیا، اولہ اور مالیکاؤں کی منڈیوں میں مال جاتا تھا لیکن شاہدہ کی صنعت نے کوئی خاص ترقی نہیں کی، اس کی وجہ مالی اعانت کا فقدان کچے سوت کی مشکل فراہمی اور مال کی سست نکاسی تھی۔ قوم کے بیکروں نے امداد باہمی کے اصولوں پر بیکر کوآپریٹو سوسائٹی کی بنیاد ڈالی (۱۹۲۶ء) اس کے خاص اراکین یہ مومن افراد ہیں: محی الدین عبد الغفور انصاری، جمال الدین شاہ محمد انصاری، ایوب محمد انصاری، رسول سکندر انصاری، عثمان عتی حاجی قطب سردار، محمد یوسف بشیر انصاری، جعفر فقیر محمد، محمد حنیف جھکڑ اور صغیر بہار الدین انصاری۔ مصری

بشارت انصاری اس تحریک کے روح رواں اور بنیادی رکن تھے۔
تعلیم یافتہ افراد کی کمی ہونے کے باوجود کچھ ایسے باشعور اور دردمندان قوم پیدا ہوئے جنہوں
نے برادری کی تعلیمی پسماندگی کا کرب شدت سے محسوس کیا، قاری محمد ایوب (مرحوم)، ایس
اختر اور پروفیسر احمد عبدالقدیر انصاری نے بڑی جدوجہد کے بعد نیشنل بانی اسکول شہادہ
کی بنیاد ڈالی اور آج یہ تعلیمی ادارہ قوم کے طلبہ و طالبات کے لئے سرچشمہ فیضانِ علم بنا
ہوا ہے۔

شاہدہ علمی، تعلیمی اور ادبی سفر میں اتنا تیز رفتار نہیں رہا ہے پھر بھی رہبرِ ان شوق میں
چند بالوں سے چہرے نظر آتے ہیں جن سے یادوں کی بھولی بسری گلیوں میں مدھیر ہوجاتی ہے۔
نشاط کا لایکاؤں اور بھیڑی کی ادبی تاریخ کا ایک اہم باب بن چکا ہے، وہ مالیکاؤں میں رہے
لیکن بمبئی اور بھیڑی تک ان کے مداحان اور ارادتمندان موجود تھے جنہوں نے ان کی یادگاہ
میں کئی لائبریریاں قائم کر رکھی ہیں، ادبی حلقے انور شہادوی، خادر شہادوی، فردوس شہادوی
اور علیم شہادوی کے اسمار گرامی سے بچد مانوس ہیں، پروفیسر احمد انصاری حالانکہ مرٹھی ذریعہ
تعلیم سے ثانوی کا امتحان کامیاب کیا لیکن اسماعیل یوسف کلج کے ادبی ماحول میں ان کی
صلاحیتیں ایسی نکھر رہی کہ وہ اردو، انگریزی اور فارسی میں زبان اور قلم چلانے لگے اور ایک
کامیاب معلم اور مقرر تسلیم کئے جاتے ہیں۔

علیم شہادوی کے والد حاجی عثمان گواپنے ہر نہار صاحبزادے کو کوئی اعلیٰ تعلیم نہ دلا
سکے لیکن کچھ تو ماحول کا اثر تھا اور کچھ خداداد صلاحیتوں کا تقاضا کہ علیم ایک کامیاب شاعر
کی حیثیت سے خاندان کے ادبی حلقے میں جلنے پہنچانے بن گئے، پروفیسر احمد انصاری ان
کے مختصر مجموعہ کلام ”خاکِ آرزو“ پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ

”علیم صاحب کی شاعری ”سوز و غم“ ”رنج و اہم“ اور ”درد و کرب“ کی شاعری ہے۔ ان کی
شاعری نغمات کا سوز ہی سوز رہی، عشرت کا سناہنہ بن سکی، جس ماحول کی دہکتی ہوئی
آگ میں پگھل کر ان کی شاعری کندن بنی اور کندن بن کر نکھری ہے اس سے عیش و
راحت کی خاک چاندنی اور شبِ بنم کے قطروں کی ٹھنڈک کی توقع بھی نہیں کی جاسکتی
..... علیم صاحب نے یاس و ناامیدی کے اندھیروں میں ”شیعِ آرزو“ جلاتے کے خواب
کبھی دیکھے تھے۔“

نمونہ کلام سے

اے انقلابِ زمانہ نہ دے فریب مجھے میں کیا کرونگا مسرت کی زندگی لے کر
جلار ہا ہوں میں اک شمعِ آرزو دل میں بجھے بجھے سے ستاروں کی روشنی لے کر

دھولیہ کے انصاری شعرا کرام

انصاری برادری کے آباد ہو جانے کے بعد یہاں کی ادبی و علمی فضا معافی و الفاظ کی "نوائے سر دیش" سے معمور ہو گئی، شعرا کے کلام کے گلدستہ ہائے سخن مہکنے لگ گئے اور رؤسائے شہر کی محفلوں اور ارباب ذوق کی انجمنوں میں بہار آگئی، ادبی ادارے قائم ہونے لگے حافظِ قصرِ الادب، انجمنستانِ حافظ، بزمِ حافظ، بزمِ ادب، بزمِ انجم، معیارِ ادب، انجمنِ فروغِ ادب، انجمنِ حافظِ ضیاءِ الادب، انجمنِ ترقی پسند مصنفین، ادارۃ النوارِ اردو، انجمنِ فروغِ اردو وغیرہ کی شعری و ادبی سرگرمیاں مدتوں ملک قائم رہیں اور دورِ دور تک یہاں کے ایوانِ ادب کے روشن چراغوں کی روشنی سے بیاؤل، مصطفیٰ آباد (چوڑہ) دھن گاؤں، انڈول، پارولہ، نذر آباد، شہادہ، شیرپور تک کی شعری فضا منور ہو گئی۔ قدیم اساتذہ میں مثلاً حافظ عبد الشکور (نابینا حافظ)، دھولیوی، حنیف دھولیوی، عسار ج دھولیوی، اظہر جگنائوی، افسر مصطفیٰ آبادی، دلشاد دھولیوی، محمد علی جلیس دھولیوی، انور شہادوی (شاہدوی)، خاور شاہدوی، فردوس شاہدوی، حکیم انڈولی، ماہر انصاری صہمام، عبدالرحمن عبد، عازم اور غریب انصاری جیسے قادر الکلام اور کہنہ مشق شعرا کا ایک دبستانِ شعری خاندیش میں کھل گیا، ان میں سے بہت سارے شمالی ہند کے مشاہیر شعرا سے اصلاحِ سخن لیتے رہے، نوح ناروی، ناطق گلاو بھٹی، جلیل مانکیپوری، شمشاد لکھنوی، دارغ، سیماپ اکبر آبادی کے تلامذہ سارے خاندیش میں پھیلے ہوئے تھے۔ یہاں کے استاد شعرا میں غریب دھولیوی، حافظ دھولیوی اور حنیف دھولیوی کے شاگردوں کی بڑی تعداد تھی۔ شاعرے بھی بڑی دھوم دھام سے ہوتے تھے، ۱۹۴۵ء میں نوح ناروی کی صدارت میں جس میں انجم فوقی بدایونی اور ان کے شاگرد محشر انجمی بھی شریک تھے ایک آل انڈیا مشاعرہ ہوا تھا۔

خاندیش کے بہت سارے شعرا صاحبِ دیوان ہیں، رسائل اور انتخاب کلام کے

گلدستے بھی منظر عام پر آچکے ہیں، تبسم اور 'البدرة' حافظ دھولیوی، عبدالحی باطن اور غریب انصاری کی ادبی کاوشوں سے اور اشتراکِ عمل سے جاری رہا، ایک پرچہ شاہین بھی نکلتا تھا، غریب دھولیوی نے ماہنامہ الحافظ اور حنیف انصاری نے اثر انصاری کی ادارت میں ماہنامہ طوفان جاری کر کے ادبی حلقوں میں ہلچل مچا دی تھی، لیکن بہت سارے ماہنامے گردشِ ماہ و سال میں کھو گئے، صاحبِ دیوان شعراء میں نیز جگدگانی، اختر المینری، ایمان بیادلی اور عبدالرحمن عبد کے اسماء گرامی قابلِ ذکر ہیں۔ حضرت حافظ دھولیوی کے ارشد تلامذہ کے 'سلاموں' کا مجموعہ "شہیدوں کا دکھڑا" ماتم برپا کر چکا ہے، اسی موضوع اور جدید صنفِ سخن پر عازم دھولیوی کا آئینہ سلام 'معرفت' منظر عام پر آچکا ہے۔ 'پنجہ' سخن، باہر انصاری کے قوتِ سخن پر دلالت کرتا ہے۔ برادری کے پہلے بیرسٹر مضان احسان جو خود ایک خوش فکر شاعر تھے اپنے ماموں باہر انصاری کی غزلوں اور نظموں کو تفکرات کا نام دے کر اور چھپو کر اردو ادب پر احسان کیا ہے، ابھرتے ہوئے ادیبوں میں نورانی نور اور شبیر اقبال قابلِ ذکر ہیں جنہوں نے خاندانِ لیش کی علمی و ادبی روایات اور تاریخ کے 'منتشر خاکے' کو یکجا کر کے اس خطے کی ایک دلکش تصویر بنائی ہے۔ اس سے پہلے انجم فوقی بدایونی، دراز کہکشاں، اور 'سلک پر دین' مرتب کر چکے ہیں جن میں دھولیہ کے شعراء کے کلام کو پرویا ہے۔ 'منتشر خاکے' میں سے ہم چند ممتاز انصاری شعراء کے کلام و بیان کے خطوط واضح کرنے کی کوشش کر رہے ہیں:

ڈاکٹر پروفیسر افتخار احمد خیر دھولیوی (ولادت ۱۹۲۴ء): جل گاؤں کالج میں درس و تدریس کا چراغ مدتوں جلائے بیٹھے رہے اور جس کی روشنی سے طلبہ کی کئی پڑھیاں کسب نور کرتی رہیں، ۱۹۷۳ء میں آپ کو پرنس یونیورسٹی نے سیماپ اور دبستانِ سیماپ، مقالہ پر ڈاکٹریٹ کی اعلاؤگری عطا کی، زود قلم میں اور زور قلم کا یہ کرشمہ ہے کہ نظم و شرد و نو پر قدرت رکھتے ہیں، اچھے شاعر ہیں اور کلام میں روایتی شاعری کے عناصر غالب ہیں یہ منصور کی طرح بڑے اقیان سے کہو
 ہر دم کسی کی یاد میں نکھیں ہیں اشکبار
 حق ہے اگر تو دار پہ بھی شان سے کہو
 پھر کیوں نہ میری شاخِ تنہا ہری نہ ہو

غلام رسول اظہر انصاری (ولادت ۱۹۲۱ء): انگریزی کی مشہور نظم "ہم سات ہیں" کے مقابلے میں یہ صرف چھ بھائی ہیں ان میں سے اظہر، ظفر اور شرف فن شاعری کے

شریاب ہیں، اظہار انصاری کو زمانہ طالب علمی سے شعر و شاعری کا شوق تھا، ابوالبلیان حنیف دھولیوی کے قلم اصلاح نے نکھار پیدا کر دیا۔

ایک پہل بھی نہیں قرار میں ہم
اے جنوں ہیں یہ کس بہار میں ہم
مجھے اب فکرِ این و آن کہاں ہے
کہ میرا سر ہے ان کا آستان ہے
عبد الکریم عبدالرؤف اکرم انصاری (ولادت ۱۹۲۲ء) : ارض دھولیہ ان کا مسقط الرأس ہے اور ان کا شاعرانہ مقام اس خطہ کے ادبی سلک گھر میں 'داسطۃ العہد' کا ہے، کہنہ مشق اور قادر الکلام شاعر ہیں، فارسی اور عربی علوم پر دسترس تھے انہیں کے صدقے زبان و بیان شاعری پر داری ہے اور بھاری ہے، اکرم دھولیوی کا کلام بلاغت نظام فنی محاسن سے معمور ہے، سلاست زبان، رفعت افکار اور ندرت خیال ان کی شاعری کی تین فنی علامتیں ہیں۔ 'نقوش جادواں' مجموعہ کلام ہے جس میں کوثر چاند پوری جیسے ادیب شاعر اور نقاد بزرگ کی پیش گفتار، ہمارا شطر کے بزرگ شاعر امین تابش کی تقریظ اور مہو چھاؤنی کے شان صدیقی کا ایک طویل تعارف شامل ہے، اسی لئے مزید حاشیہ آرائی کی کجائش باقی نہیں رہتی، 'نمونہ کلام' پیش کرنا وقت طلب امر ہے اس لئے کہ صر کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا این جاست۔ ہم کوثر چاند پوری کے انتخاب کی داد دیتے ہیں اور یہ داد طلب چند شعرا انہیں کے انتخابات میں سے ہم منتخب کر رہے ہیں۔
لے کر انگڑا الی اٹھا کون سر مینجانہ
رک گئے دور چھلکتے ہوئے پیمانوں کے
کیسی منزل وہ تو کوسوں دور چھے رگھی
میں کہاں تک جذبہ وارفستگی میں آگیا
کس شان سے ہمارا نشین جلا ہے آج
اتنا کبھی چمن میں اجالا ہوا نہ بھٹا
عبدالوہاب عبدالغفار سردار انجم انصاری (ولادت ۱۹۲۲ء)۔ حنیف دھولیوی کے شاگرد ہیں بعد میں اکرم دھولیوی سے مشورۂ سخن لینے لگے فارسی اور عربی زبانوں پر دسترس رکھتے ہیں ان زبانوں کا اثر کلام بلاغت نظام پر بھی پڑا ہے، وہ کلام پاک کا لوجہ اللہ درس دیتے ہیں، مولانا محمد عثمان مبارک پوری سے حدیث و تفسیر کا درس لیا ہے، فن عروض میں مہارت نامہ حاصل ہے۔ نمونہ کلام سے
وقت کے تیور عذابِ وقت سے خالی نہیں
شہر ہیں آباد لیکن 'زندگی' دیران ہے
لازم ہے اپنے دل کا بھی اک بار جائزہ
ہم ان کی ہی شکایتیں ہر بار کیا کریں

ناصر عبدالمنان پرواز (اسلام آباد) دھولیوی (انصاری) (ولادت ۱۹۳۶ء):
حضرت عباس حنیفی دھولیوی سے مشورہ شعر و سخن لیتے ہیں۔ اور ان کے ارشد تلامذہ
میں آپ کا شمار ہوتا ہے ادارہ انوار کے زیر اہتمام ہونے والے مشاعروں میں آپ کی نظما
سے جان پڑتی ہے۔

کس سے کہئے غم دل ترے شہر میں ہیں مسیحا بھی قاتل ترے شہر میں
تری زلفوں کے مانند پرچ ہیں زندگی کے مسائل ترے شہر میں
عبدالرزاق انور (انصاری) (ولادت ۱۹۳۱ء) تاجر خاندان کے فرد ہیں، عطر فروشی
آبائی تجارت ہے، مشک بیز غزلیں کہتے ہیں بہت سی علمی و ادبی انجمنوں کے روح
رواں ہیں انجمن فروغ اردو اور اردو فرینڈس سرکل [اردو دوستی کا ثبوت انگریزی
کے ذریعے سے وابستہ ہیں۔ کل مہند مشاعروں میں بلائے جاتے ہیں، اچھا پڑھتے ہیں
اکرم دھولیوی کے نزدیک انور کا کلام بہت قیمتی ہے۔

قرین مصلحت تھا بزم میں بیگانہ دش رہنا نہ ہم تھے بے خیران سے نہ تھے وہ بے خبر ہم سے
نابگداغ وہ میر ہی جگر کے ہوں گے جن چراغوں سے اندھیروں کو ہلا ملتی ہے
ابوالبلیان حنیف انصاری (ولادت ۱۹۰۶ء): اساتذہ میں شمار ہوتا ہے حلقہ تلامذہ آپ
کی شہرت کی طرح دور دور تک پھیلا ہوا ہے، والد بزرگوار عبدالرشید خداداد صوفی منش
بزرگ انسان تھے، صوفیانہ حال و قال کا رنگ آپ پر بھی چڑھا ہوا تھا، حافظ عبدالشکور
حافظ جیسے جید عالم اور ماہر شاعر سے عربی و فارسی کی تعلیم پائی اور ان کے حلقہ تلامذہ میں
ممتاز رہے، استاد کی محبت میں ایک انجمن 'انجمنستان' حافظ کے نام سے تشکیل دی،
تانے بانے سے جڑے ہوئے تھے یہی ذریعہ معاش بٹھرا، ارشد تلامذہ میں سے جو مشہور
ہوئے ان کے نام ہیں۔ اثرا انصاری، عباس انصاری، کلیم دھولیوی، اکرم دھولیوی،
سہیل، اظہر اور شرف قدر دانان سخن نے آپ کو ابوالبلیان کے خطاب سے نوازا ہے
شبستان غم اور مہکتے سائے۔ ابھی تک خود ان کے ہی شعر کے مصداق یہ
امید کرم کیا! تغافل کے ہاتھوں ستم ہی جو ہوں تو بڑی ہربانی — کسی طابع و ناشر

کے محتاجِ کرم ہیں۔

ذرا اے ذوقِ نظارہ خبر لے تجلی گاہ سے پردہ اٹھا کی
 نہیں معلوم کہ یہ رات کہاں تھی دن بھر صبح کی نکلی ہوئی شام کو گھرائی ہے
 شفیق رازِ یزدانی (ولادت ۱۹۳۰ء) والد بزرگوار نشتی محمد صدیق عاشق دھولیہ کے کہنے
 مشقِ شاعر اور ادیب تھے، ان کے چھوٹے بھائی سعید عقاب مشہور شاعر، ادیب اور صحافی
 ہیں۔ خود راز کی شاعرانہ صلاحیت راز نہیں بلکہ ایک آشکارا حقیقت ہے۔ جوان اشعار
 سے عیاں ہے یہ

چاک دمانی گل سے ہے بہاروں کو فروغ جس سے صحر کو ہے رونق وہ ہے وحشت میری
 سن کر بھی تم پلٹ کے نہ دیکھو یہ اور بات لیکن یہ کہیا کہ میں آواز بھی نہ دوں
 یلوس اس قدر ہوں نویدِ نشاط سے وہ ملتفت بھی ہو تو مجھے برہمی لگے
 شمس الدین زآبد ابن وجیہ اللہ فیض آبادی، انصاری، (ولادت ۱۹۲۲ء) :
 کئی سماجی اور تعلیمی خدمات انجام دیتے رہے ہیں، لیکن عسرت اور تنگدستی نے قافیہ
 تنگ کر رکھا ہے۔ پھر بھی حوصلہ کی بلندی دیکھئے، یہ

اٹھ اور اوجِ ثریا پہ جگمگا ز آبد یہ خاکساری و احساسِ کمتری کب تک
 مکاں کیا لامکاں کے عکس میں چشمِ تصور میں مری تخیل کے جوہر ہیں بہتر سا غرِ جم ہے
 سراج انصاری (ولادت ۱۹۲۸ء) : اکرم دھولیوی کے شاگرد ہیں، نہایت مشاق
 اور پُر گو شاعر ہیں، شاعری کی ہر صنف پر قادر ہیں، چونکہ گھر کا ماحول شعری و ادبی سرگرمیوں
 سے معمور تھا آپ کا فطری ذوقِ شعر گوئی کی خوب نشوونما ہوئی اور اچھا شعر کہنے لگے،
 حضرت حنیف دھولیوی سے بھی کسبِ فیض کیا ہے۔

آج ماں بہ کرم ہیں وہ تنافل کے عوض ہونے والا ہے رفوچاکِ گریباں کس کا
 جدھر بھی عالمِ وحشت میں گذر ایترا دیوانہ قدم لینے کو دیرانوں پہ دیرانے چلے آئے
 محمد شجبان ابن ابواللیث چودھری (انصاری) (ولادت ۱۹۴۰ء) : جامعہ اردو علی
 گڑھ سے ادیب کا امتحان پاس کیا ہے، شعری ذوق اور حلقہٴ اربابِ ذوق کی صحبتوں
 نے فن کو نکھار دیا، گو شاعروں میں شرکت سے احتراز کرتے ہیں لیکن خود اپنی ذات سے
 انجمن میں، زبان و اسلوب کا خیال رکھتے ہیں۔

نمونہ کلام سے رفتہ رفتہ جزو ہستی بن گیا

اب تمہارا غم تمہارا غم نہیں ہے

سہمے ہوئے چہروں سے یہ محسوس ہوا ہے

اخلاص و محبت کا یہاں کال پڑا ہے

ڈاکٹر شفیق طاہر (ولادت ۱۹۲۸ء) : میٹرک کے بعد آر۔ ایم۔ پی بن کر طبابت کرنے

لگے، آپ کا شفا خانہ اپنی مسیحائی کے سبب مرجع خلافت بن گیا ہے جہاں جراحت دل کی

مرہمی ہی نہیں دلداری بھی ہوتی ہے اور انسانی ہمدردی بھی ملتی ہے، حضرت غریب کے

شاگرد ہیں، ترقی پسند تحریک سے متاثر ہیں فنون لطیفہ سے بڑی دلچسپی ہے موسیقی

کے دلدادہ ہیں اور اسٹیج پر ڈراموں میں کردار نگاری کا ملکہ حاصل ہے۔ پاکیزہ کلام

اور اثر آفریں بیان شاعری کے اوصاف ہیں

بہاروں کی اگریوں ہوگی رسوائی تو کیا ہوگا

جنوں کی داستاں پھولوں نے دہرائی تو کیا ہوگا

دے بچھا کے چلور ہروانِ راہ و فنا

سوا دِ غم میں اجالوں کا کچھ سوال نہیں

ڈاکٹر موصوف کے کلام میں حد درجہ غنائیت اور شعریت پائی جاتی ہے، ترنم بھی دلنشیں

ہے اور اچھوتی تاثیر کے ساتھ مرصع غزلیں کہتے ہیں یہ سارا جمالیاتی ذوق فنون لطیفہ کے

شوق کا نتیجہ ہے۔

محمد صدیق ضیاء انصاری (ولادت ۱۹۲۵ء) : انجمن فوقی بدایونی جو عرصہ تک دھولپہ

میں مقیم، ابتدائی شعراء کے لئے، معتمدات زمانہ میں سے تھے انہیں کی صحبت فیض رسا

نے ضیاء انصاری کی شاعری کو تابندگی بخشی، ترقی پسند تحریک نے ایک نیا لہجہ اور رجحان

عطا کیا، ضیاء انصاری اچھے مقرر ہیں

قدم قدم پہ سجائے گئے ہیں دار و رسن

یہ اہتمام ہے ہم سرکشوں کے سر کے لئے

دیکھو ہمارے حال پہ لوگو! ہنسو نہ تم

ہم پر بھی ہنسنے والے دُعا کو ترس گئے

عبدالجبار عاجز پرتابگڈھی (ولادت ۱۹۲۰ء) : رنگون اور پرتابگڈھی سے مراجعت

کی تو دھولپہ میں مستقل آباد ہو گئے، مزدور تحریک سے وابستہ رہے، کمیونسٹ پارٹی

کے سرگرم، ساتھی، بے زنداں بھی حق گوئی کی زبان کھلی رہی ہے میں ترجمانِ حق ہوں

بھلا مجھ کو کیا غرض۔ دنیا کو میری بات بھلی یا بُری لگے۔ کچلے ہوئے طبقے کے لئے بڑا

درد مند دل رکھتے ہیں

غم کا جھونکا تو مرے گھر کی طرف گزرا

اُترا اُترا ہے ترے شہر کا چہرہ، کیسے

بخشی ہے غم نے درد کی کھیتی ہری بھری لو آج ہم بھی صاحب جاگیر بن گئے
 محمد عباس ابن ابراہیم انصاری (ولادت ۱۹۱۹ء) آپ کے بھائی محمد ایوب صابر نے آپ
 کی پرورش کی، مقامی پرائمری اسکول میں مدرس رہے، گھر کی ادبی نفا اور شہر کی شعری فضا
 نے آپ کے ذوق شعری کی نشوونما کی اور ضیف دھولیوی کی نظر کرم نے فیضان بخشا، آپ
 کا کلام متعدد رسائل و جرائد میں شائع ہوتا ہے۔

غور و ناز و تغافل شکیب و عجز و نیاز وہ حسن کا ہے طریقہ، یہ عاشقی کا چلن
 غم کو مین پے مانگے ملا ہے مرے ذوقِ طلب کا پوچھنا کیا
 مولانا عظیم اللہ مومن عاصی: دینی فکر و خیال کے حامل بزرگ شاعر ہیں۔ نزل، نعت اور
 منقبت پر یکساں عبور رکھتے ہیں، ایک مجموعہ چھپ چکا ہے پہلے عاصی خلص کرتے تھے
 لیکن چونکہ مومن با صفا ہیں اسی لئے کچھ تقویٰ کی مناسبت سے استاد اکرم دھولیوی نے انہیں
 عاصی سے مومن بنادیا۔

سعید احمد عدم (ولادت ۱۹۳۱ء): بچپن سے مزاج شاعرانہ تھا، کچھ گھریلو ماحول نے جلتی
 پر آگ کا کام کیا، دھولیہ کے کہنے مشق شاعرانہ کرنے دیکھا کہ کڑا ایسی چنگاری بھی یارب اپنے
 خاکستر میں ہے۔ تو الہاب شعر گوئی کی آگ بھردی۔ انجمن فروغِ ادب سے وابستہ ہیں۔
 سکوں کی آرزو اس وقت شاید ہو سکے پیدا پریشانی گراں گذریگی جب قلب پریشاں کو
 عاجز ہے عقل و دانش ہر سمت ہے اندھرا اک دل جلتے تو سب کچھ آجائے روشنی میں
 سعید احمد عقاب (ولادت ۱۹۲۷ء): شہر کے نامور شاعر منشی محمد صدیق عاشق کے صاحبزادے
 ہیں، فصاحت جنگ حضرت جلیل مانیکپوری کے نواسے اور شفیق راز یزدانی کے چھوٹے
 بھائی ہیں یعنی جب ہوش سنبھالا تو شعر و سخن کی روایات نوشتہ دیوار بنی ہوئی نظر آنے لگیں
 شاعر بن کر ابھرے تو شہرت کے آسمان پر پہنچے، ادیب کا قلم ہاتھ میں لیا تو کئی رسائل و جرائد
 کے قرطاس روشن ہو گئے، سیاست کے میدان میں کودے تو یکے ناز شہسوار بن گئے، بڑے
 کامیاب مقرر ہیں، مایگاؤں کی ادبی و علمی فضا میں اکیس برس تک سانس لیتے رہے
 پھر تازہ دم ہو کر وطن لوٹے ہیں اور وہاں کی ادبی و علمی سرگرمیوں کے روح رواں بن گئے
 ہیں، چھوٹی بجر کے کوزے میں بڑی بات کا دریا بند کر دیتے ہیں۔

کیسے ہذبات کے سیلاب میں بہہ جاتے ہیں بات بے ربط بھی رہتی ہے تو کہہ جاتے ہیں

موت کا جب خیال آتا ہے زندگی میں سکون پاتا ہوں
نازک بدن گلاب سا بالکل ترے شباب سا
یوں تو نہیں وہ آفتاب لگتا ہے آفتاب سا

علیم اختر علیم (ولادت ۱۹۳۲ء) : دھولیہ کے کہنے مشق شاعر محمد موسیٰ کلیم کے صاحبزادے ہیں، شاعری آبائی میراث ہے، والد سے علم و فن کے رموز حاصل کئے اور غزل لکھنے لگے آپ کے صاحبزادے نعیم بھی شاعری کی نعمت سے نوازے گئے ہیں۔
صرف اتنا یاد ہے انہیں دیکھا تھا ایک بار پھر اس کے بعد آنکھ سے تابِ نظر گئی
کہیں کچھ دیکھنے کا ان کو آیا ہے شعور مدتوں اہل نظر میری نظر دیکھا کے
مولانا عبدالوہاب حامد انصاری: موسیٰ کلیم کے چھوٹے بھائی ہیں نعت لکھتے ہیں، جب پڑھتے ہیں تو سماں بندھ جاتا ہے۔

کلیم محمد موسیٰ ابن روشن ضمیر (ولادت ۱۹۱۰ء) موسیٰ کی مناسبت سے تخلص کلیم رکھا تصوف سے دلی لگاؤ تھا والد بھی ”روشن ضمیر“ تھے۔ دھولیہ کے استاد شاعر غریب سے اصلاح لی پھر حنیف دھولیوی کی طرف مائل ہوئے۔ علم و ادب کی شاندار خدمات انجام دی ہیں۔ کچھ دنوں سوتیلے باپ حاجی امام الدین کے زیر سایہ بھیونڈی میں رہے لیکن پہنچی وہیں پہ خاک جہاں کا خیر تھا۔ اللہ سمیع و بصیر نے لحن داؤدی سے نوازا تھا، سوز بھری آواز میں جب نعتیہ کلام پڑھتے تھے تو تصورات میں عشق رسالت مآب کے گلہائے عقیدت کھلنے لگتے تھے۔

طور پر کیا اٹھے نگاہِ کلیم اب تو نظروں میں ہیں خدا و رسول
وہ تو یہ کہو، ہم کو اسرار جنوں کا تھا ورنہ کون سی آفت عشق میں نہ پیش آئی
یہ زمانے کی کج روی کیا ہے آدمی کیا تھا، آدمی کیا ہے

محمد نورانی نور (ولادت ۱۹۳۷ء) : غزلیں اور نظمیں لکھتے ہیں، اشتر کی خیالات نے شاعری کو نیا موڑ دے دیا دعوائی زندگی، نام سے ۱۹۷۷ء میں پرچہ نکالا پھر بہت روزہ ”یورش“ کا اپنے رفیقے کا رضیا رانصاری اور شیر اقبال کے فلمی معاونت سے اجرا کیا۔
خیر اب باقی نہیں زنجیر کی لے کے انگرہائی وہ دیوانہ اٹھا
بچ کر نکلے جب طوفاں سے ساحل بھی بیگانے نکلے

ہادی نہانی (ولادت ۱۹۲۲ء)، حضرت غریب دھولیوی کے تلمیذ ہیں انہیں سے فارسی پڑھی اور شاعری میں قلمراں کلامی حاصل کی۔

ان کے ماتھے پہ سینکڑوں بل ہیں آگئی دل میں برہمی کب سے
آپ اور مجھ سے اتنا س کریں بات کیلے یہ بے بسی کب سے
خانہ پیش کے انصاری شرار کا تذکرہ "سفینہ چاہے اس بحیرہ بیکراں کے لئے" کا متقاضی
ہے۔ "منتشر خلک" کے فاضل مرتبین نے "حروف ہتھی کے حساب سے دور مقدسین"،
متوسطین و متاخرین شعرائے دھولیہ کی ایک نامکمل مگر جامع فہرست دی ہے جس
میں ایک سو ستانوے شرار حضرات کے اسماء گرامی ملتے ہیں۔

پونہ کی ادبی سرگرمیاں

تعلیم کا مرکز پونہ بڑا معتدل موسمی مزاج رکھتا ہے، فیضی جب احمد نگر کی سفارت پر دکن آیا
تو اپنی مکتوبات میں جو لطیفہ قیاضی میں شامل ہیں دکن کی آب و ہوا کے اعتدال کی بڑی تعریف
کی ہے۔ اس کی ہوائے اعتدال ہوائے شیراز کی یاد تازہ کر دیتی ہے طرائے گل بوخندہ
تو بے کسی داری۔ اور نگار زیب جب دکن آیا تو یہاں کی خوشگوار پھوار اس کی طبع خشک
کو بھی تر کئے بغیر نہ رہی۔ وہ برسات کا موسم احمد نگر یا پونہ میں گذارتا تھا جیسا کہ خوانی خاں
لکھتا ہے۔ اس نے پونہ کا نام محی نگر رکھا تھا، مگر اس نام کو حیات جاوداں نہ مل سکی،
انگریزوں کے عہد سے یہ فوجی کیمپ رہا ہے اور اسی "اردو گاہ" کے سبب 'اردو' کو فروغ
ملا، فوجیوں میں اہل سیف کے ساتھ اہل قلم نہ ہوں لیکن اہل ذوق ضرور موجود رہتے
ہیں، مشاعروں کے انعقاد سے تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوق نظر لے۔ کی شکایت
دور ہو جاتی تھی اور مشاعرہ۔ ادبی دنگل کی طرح پونہ کی ادبی و شعری روایات کا حصہ
بن گیا جس میں مرہٹی اور اردو اور پنجابی کے شعرا حصہ لیتے تھے۔ فلمی دنیا سے تعلق
رکھنے والے شعرا بھی پونہ میں اکٹھا ہونے لگے تو یہاں سے شعر و شاعری کی گونج بلند
ہونے لگی۔ منور، وحشی، خاک پونوی، شاد پونوی، موج قریشی، سلیم پونوی وغیرہ

کے اسماں گرامی سے کان آشنا ہو گئے۔ مرتہم یہاں کے ادبی دنگلوں کے بانی تھے۔

سلیم اللہ پونوی (۱۸۹۸-۱۹۵۲) مالیکاؤں کے شعر آبروئے متاثر تھے، طالب مالیکاؤں کو استاد تسلیم کر لیا اور مشق سخن کے بعد خود ان کو استاد کی مرتبہ حاصل ہو گیا دکن کا یہ حصہ سلیم پونوی اور ان کے شاگردوں کی ادبی سرگرمیوں سے معمور ہو گیا اور پونہ مرکز علم و ادب کی حیثیت اختیار کر گیا، ان کے تلامذہ میں یہ نام ملتے ہیں نیر سلیمی پونوی، شوق پونوی، نثار پونوی، حبیب پونوی، حنیف ساغر اور منشی عبدالباقی باقی جو سلیم صاحب کے بھتیجے تھے۔ حلقہ تلامذہ بھینڈی تک پھیلا ہوا تھا، سلیم پونوی کا مجموعہ کلام ساغر و مینا، کے نام سے خجاندہ ادب میں برسوں ملک بلاکشان شعر و سخن کی تشنگی کھجاتا رہا ہونہ کلام: اربانوں میں ہوا جنوں، الہی خیر زنداں میں بھی لے پہنچی خبر آتش گلے کی حنیف ساغر: سلیم کے بڑے قابل شاگرد تھے اور صحیح جانشین ثابت ہوئے سنے عہد کی نئی آواز بن کر ایوان ادب میں گونجنے رہے، امین تابش اپنے مضمون ”پونہ میں اردو شعر و شاعری کی گونج“ میں رقمطراز ہیں یہ

”حنیف ساغر نے بہت ہی محتاط انداز میں اپنی شاعری کو نیا موڑ اور ایک نئی سمت دی ہے۔

جس میں جدید رویہ بھی ہے اور کلاسیکل شاعری کی پاسداری کا جذبہ بھی۔ حنیف ساغر کی آواز

میں آواز ملانے والوں میں زاہد کمال، سلام زردی اور امان اختر کے نام آتے ہیں۔ یہ

شعرا آج کے جرائد کتاب، دکنھنوی، شب خون (الآباد) اور شاعر (دبئی) میں چھپتا

حنیف ساغر کی شاعری میں ’جدیدیت‘ کا عنصر بھی موجود ہے اور جدید لہجہ ان کی شاعری

کی معنویت اور ایمائیت پر ابہام کا مہین خول چڑھا دیتا ہے۔

میں اپنی ہی تصویر کو یوں دیکھ رہا ہوں جیسے کسی بچہ بڑے ہوئے سادھتی سے ملا ہوں

میں صبح کا تارا ہوں مری عمر ہی کستنی لیکن میں اندھیروں کو کفن دے کے چلا ہوں

— نے لب ولہجہ اور نئے رجحانات نے کہنے مشق شاعروں کو بھی اس نئی جہت سے

روشناس کر دیا، فطرت سرمدی، حکیم رازی، سحر جگناؤں، نشتر اکبر آبادی جو برسوں

پونہ میں مقیم رہے، متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔

حکیم رازی ادبی اشرفی کا تعلق مالیکاؤں سے تھا انہوں نے اپنے محترم استاد دادا

مالیگانی کے مرنے کے بعد ان کی نظموں کا انتخاب ”چراغ رنگذر“ کے نام سے شائع کیا ہے۔ خود بھی بڑے خوش فکر شاعر ہیں۔

تو بھی زلفیں سمیٹ لے اپنی دیکھ سورج نکل رہا ہے ابھی
نشر اکبر آبادی اور فطرت سیدی بھی نئے لہجوں اور نئی روایتوں کے شاعر تھے، دوسرے
شعرا میں ڈاکٹر امانت، عزیز قسری، عکسی برنی، ابراہیم فیض۔

پروفیسر دستگیر شہاب (۱۹۱۵-۱۹۸۹) داڈیا کالج پونہ میں برسوں تک اردو
فارسی کے استاد رہ کر خدمات انجام دیتے رہے، وہ پونہ یونیورسٹی کے اردو فارسی کے شعبے
کے صدر بھی تھے، ادبی و شعری سرگرمیاں تادم مرگ جاری رہیں۔ ۱۹۸۳ء میں انھوں نے
غریب کی رباعیوں کا منظوم ترجمہ ”بادۂ خیام“ کے نام سے شائع کر کے ایک منظوم ترجمہ
نگار شاعر کی حیثیت سے اپنی بہترین صلاحیتوں کا ثبوت فراہم کیا، پروفیسر موصوف ”اقبالیت“
کے عالم تھے انھوں نے اسرارِ خودی (اردو تفہیم ترجمہ) ستمبر ۱۹۸۹ء میں شائع کیا اور
اسی مہینے جب ان کی یہ آخری اولاد معنوی منظر عام پر آئی وہ خود دنیا کی نظروں سے اوجھل
ہو گئے۔ ان کی تصانیف میں دو شہروں کی کہانی اور مکتور سنگیت کا بھی شامل ہیں، آپ
کے ”شہابی“ شاگردوں میں، اولہ آپ کے وطن کے زید عابد شہابی سب سے زیادہ مشہور
ہیں پروفیسر شہاب ایک بلند پایہ شاعر تھے۔

سلوٹیں ہیں سب یہ ماہ و سال کی یہ زمانہ ہے میرا چہرہ نہیں
آجکل انسان وہ انسان ہے دوش پر جس کے کوئی چہرہ نہیں
نیر سلیمی کو سلیم یونوی کی جانشینی کا شرف حاصل ہے اپنے غلغلے کو بڑی خوبیوں سے
مقطع میں برتتے ہیں سہ

پڑ گئی ماند سحر اور ہوائی شام اداس سن کے بربادی نیر کو دو عالم روئے
مرے دل کا ہر داغ سورج ہے نیر مرے آگے تاروں کی تصویر کیا ہے
پونہ سے کئی ادبی رسائل بھی نکلتے تھے، عزیز قسری نے ۱۹۲۱ء میں ماہنامہ ”ولی“ نکالا
جس نے چار ادبی کراستوں کے ظہور کے بعد پردہ کر لیا، سحر جلیگانی نے ۱۹۶۵ء میں ہفتہ
وار اخبار ”کاتب“ کا اجرا کیا اور پھر اس کا قلم بھی چار برس کے بعد تھک گیا۔
پونہ ایک زمانے میں ترقی پسند مصنفین اور اشتراکی شعرا و ادبا کا مرجع تھا

یہاں ادبی ذہن اور شاندار شاعر ہوتے تھے اور کانفرنسیں ہوتی تھیں چنانچہ ۱۹۲۷ء میں آل انڈیا ایجوکیشنل کانفرنس علیگڑھ کا سالانہ اجلاس یہاں بڑے بڑے تفریح و احتشام سے منعقد ہوا تھا آنریبل سربراہ ایم جعفر کے زیر اہتمام دیوان بہادر ریاست جونا گڑھ کی صدارت میں یہ تاریخی جلسہ انعقاد پذیر ہوا جس میں ڈاکٹر ذاکر حسین، سر علی محمد خان دہلوی، سر حسین شہید سہروردی، بلبل ہند منسرو جی نائیڈو جیسی بلند پایہ ہستیاں مدعو تھیں۔

— اور اب یہاں ادبی سناٹا چھایا رہتا ہے، کبھی کبھار کسی ابھرتے ہوئے شاعر کی آواز سے خاموشی گنگنا اٹھتی ہے، یا کسی خاتون افسانہ نگار کے جیسی خورشید نگہت ہیں افسانے بیسویں صدی وغیرہ میں مہک اٹھتے ہیں — اور کبھی ڈاکٹر خ۔ زماں انصاری کی آواز جو نیشنل ڈینس اکیڈمی دکھڑک واسلہ پونہ، میں اکیڈمک آفیسر رہ چکے ہیں۔ بڑی دلنواز شعر و نغمہ میں ڈوب کر ساری فضا پر چھا جاتی ہے۔

الفاظ کی لاشوں کا تعفن ہے فضا میں
معنی کی ہواؤں میں دھواں ڈول رہا ہے
کیا تکتے ہو رستہ ابھی موسم نہیں گل کا
سناٹا درختوں پہ ابھی بول رہا ہے

استیسواں باب

مالیگاؤں کی انصاری برادری

ورورہ فصل بہاراں کا فیض ہے کہ حقیقہ
مثالِ خلد مرا شہر بھی لگے ہے مجھے (حقیقہ مالیگاؤں)

گزشتہ نندی اور موسم نندی کے سنگم کے دونوں کناروں کا دو آبہ بڑا زرخیز تھا اور جب یہ آباد
ہوا تو مردم خیز بن گیا، ایک طرف بلندی پر سمکیر (سنگمیشور) کا گاؤں تھا اور دوسرے کنارے
پر وسیع اور کھلے میدان میں اہلہاتے ہوئے کھیتوں کے زمردیں حصاروں سے گھرا ہوا مالی
واڑی کا قریہ تھا، سٹاسٹا اور مختصر سا گاؤں جس سے پرے پھر ملا میدانی علاقہ تھا اور
اطراف میں سسری رنگت کی پہاڑیاں پہرہ دے رہی تھیں۔

مالی واڑی کی بستی بڑھی تو مالیگاؤں نام پایا، شمالی ہند کو مغربی ہند اور دکن سے ملانے والی
شاہراہ پر یہ عام گذرگاہ تھی، یہاں سے مغلوں کے مسفیداروں کے لشکر بھی گزرتے تھے اور
مرہٹہ سرداروں کے فوجی دستے بھی ان میں بیجا پور کے رگ دیدی برہمن گھرانے کا ایک نوجوان
تاروشنکرن بھی تھا جسے باجی راؤ پیشوانے تاروشنکر راجہ بہادر بنادیا اور موتی والا کے خطاب سے
نوازا اور محمد عز الدین غازی بادشاہ عالمگیر ثانی نے فرمانِ جاگیر دے کر ۱۸ گاؤں کا جاگیردار بنادیا ان
میں مالیگاؤں شامل تھا۔

یہ عہدِ غلیہ کے زوال کی شام تھی جس کی دھندلی شفق افقِ سیاست پر سُرخ ہوتی جا رہی
تھی، تاروشنکر نے مالیگاؤں کو اپنا مستقر بنایا اور حفظِ ماتقدم کے طور پر ایک قلعہ ۱۷۴۷ء میں
بنوانا شروع کیا کیونکہ اس کی دوراندیشی نے اس ڈوبتی شام میں گورسے لوگوں کو آگے بڑھتے
ہوئے دیکھ لیا تھا، بیس سال بعد قلعہ مکمل ہوا اور سمکیر کی بستی نے بائیں پھیل کر مزدوروں
معماروں، سنگتراشوں اور ملازموں کو اپنی گود میں بسالیا۔

قلعہ کا حفاظتی دستہ عرب تنخواہ دار سپاہیوں پر مشتمل تھا ان میں کچھ مہری فوجی بھی تھے لیکن
معتد بہ حصہ چاؤش اور عیدروس قبیلوں کے لشکریوں کا تھا جو سورت اور بھڑوچ سے آئے

تھے جہاں ان کے آبا و اجداد منظر شاہی حکومت کی فوج میں تنخواہ دار (یا بھاڑے کے) سپاہی کی حیثیت سے ملازم تھے۔ یہ بڑے بہادر و جبری اور وفادار تھے لیکن بشرط استواری و رتہ ان کی سرکشی سے سینکڑوں سراعدار کے کٹ جاتے، ۱۸۱۸ء میں انگریزی فوج ان فوجیوں کی سرکوبی اور قلعہ کو سر کرنے کے لئے سراٹھائے چلے آئے اور سبھوں کو سرنگوں کر دیا۔ چونکہ مالیکاؤں جغرافیائی اعتبار سے انتہائی اہم فوجی گذرگاہ اگرہ روڈ پر واقع ہے انگریزی فوج نے دور ایک وسیع میدان میں پھاؤنی ڈال دی، عرب خاندانوں اور راجہ کے اہلکاروں اور غلداروں نے بھی ڈیرے ڈال دیے اور اس طرح ۱۸۲۷ء میں سقوط سمکسر کے دس سال بعد مالیکاؤں میں چند ہزار نفوس نو سو مکانات میں آباد ہو گئے اور تنو کے قریب دکانیں چمک اٹھیں۔ صنعت پارچہ بانی مقامی سالی، کوشی اور مرہٹہ بنکروں کے ہاتھوں میں تھی۔ دیار پورب اور بنگال کے تانتی بیکرا بھی تک اپنی اپنی کارگاہوں میں وہیں آڑپانی پھیلانے بننے تینے میں مصروف تھے۔ ایٹ انڈیا کمپنی کا زوال شروع ہو چکا تھا۔

مالیکاؤں اور سمکسر میں مرہٹہ اور عرب کثیر تعداد میں آباد تھے، سمکسر قلعہ کے حفاظتی دستہ میں رومیہ سپاہی شامل تھے جن کا ایک محلہ آباد تھا یہ قلعہ کی چوکیداری کرتے تھے، جب انگریزوں نے ۱۸۱۸ء میں قلعہ فتح کیا تو یہ دستہ برخاست کر دیا گیا۔ اورنگ آباد اور دہلی آباد کے مسلم دکنی خاندان بھی بسلسلہ ملازمت آباد تھے۔

عربوں میں سید محمد ادریس (عیدروس) کو گویال راؤ راجہ بہادر نے ۱۷۹۸ء میں زمین انعام میں دی تھی۔ یہاں انہوں نے ایک مسجد تعمیر کرائی جو سلیم میاں کی مسجد کے نام سے مشہور ہوئی اسی نام سے قبرستان بھی مشہور ہوا، ایک دوسرے عرب سید علی کو لانی کا عرس بھرتا تھا، رجواڑی ختم ہونے کے بعد کئی عرب بجائے سورت اور گجرات لوٹے یا اپنے آبائی وطن حقیہ موت جہانے کے مالیکاؤں میں آباد ہو گئے جن کی اولاد ”مولدین“ ابھی بھی مالیکاؤں میں ”صنادید عرب“ کے آثار پر دیدار بنے ہوئے باقی ہیں، یہ عموماً جمہداری کرتے تھے اور انی لقب سے موسوم تھے۔ محمود بن حسن جمہدار نے بھی اپنی انعامی زمین پر ایک مسجد بنوائی اور سرائے تعمیر کی، یہ ”مسجد غربید“ بھی اول الذکر مسجد کی طرح قدیم ترین ہے۔ دکنی مسلمانوں کے علاوہ ایٹ انڈیا کمپنی بہادر کے

زمانے میں یہاں کچھ کچھی اور زمین بھی بسلسلہ تجارت آکر آباد ہو گئے تھے، سکسیر میں ایک قدیم جامع مسجد تھی جس کے امام ایک دکنی مسلمان محبوب خان تھے جنہوں نے اردو کے عظیم شاعر مرزا اسد اللہ خاں غالب کی تین ہفتوں کے قریب میزبانی کی تھی۔ ابراہیم خان روہیلہ اگرہ سے مغلیہ حکومت کی ملازمت سے سبکدوش ہو کر اسی سکسیر میں آباد تھا، اس علاقے میں زیادہ تر فوجی اور سپہ گری پیشہ والے آباد تھے۔ گزنا اور موسم ندی کے سنگم پر ایک نامعلوم پر بھیکن شاہ کا مزار ہے یہیں عہد رفتہ میں عرس ہوا کرتا تھا، بھیکن شاہ اسی عرب عیدروس کے یلین میاں تکیہ میں رہتے تھے راجہ گوپال راؤ بھی اس درویش کے معتقد تھے یہی شاید پر صاحب کی سب سے بڑی کرامت تھی، چڑھاوے شروع ہو گئے اور زائرین کی تعداد بڑھتی گئی اور ہر سال عرس کا دھج بڑھتا گیا۔ یلین میاں کے قبرستان میں ایک عرب رحیم شاہ کا بھی مزار ہے، ان قدیم یادگاروں کے علاوہ بھاؤ میاں کی مسجد ۱۸۳۹ء بھی قدیم ہے۔ عید گاہ کی تعمیر ایک عرب جمعدار دلاور خان نے ۱۸۱۶ء میں کی اور وہیں مدفون بھی ہے۔

مہاجرین انصاری کی مالیکاؤں میں آمد

مومن۔ انصاری برادری کی ہجرت کی ایک مسلمہ تاریخ، واقعہ اور حقیقت ہے۔ لیکن اس مفروضہ میں چند نکات بحث طلب ہیں۔ عموماً ۱۸۵۷ء کا پیر آشوب زمانہ اور بنگال کی خشک سالی کا ۱۸۶۲ء کا دور۔ ہجرت کے نقطہ آغاز قرار دے جاتے ہیں۔ یہ صحیح بھی ہے لیکن کلکتہ، ممبئی، مدراس، حیدرآباد سورت اور دیگر نوابیوں اور جواڑیوں میں انصاری ماہر دستکاروں کے وجود کے ثبوت ایسٹ انڈیا کمپنی اور پرتگیزی فیکٹریوں کے ریکارڈز میں ملتے ہیں، جو اس دور سے قبل کے ہیں۔ مالوہ کی مہارانی ایلیا بانی ہولکر (۱۷۶۵-۱۷۹۵) نے اپنی راجدھانی مہیشور میں دستکاروں کی بستی بسائی تھی۔ مالیکاؤں میں بھی مقامی بنکروں نے بافندگی کو عروج پر پہنچا دیا تھا یہاں تک کہ یہاں سے کپڑوں کے تھان عرب فوجیوں کے حفاظتی دستے کے ساتھ باہر بھیجے جاتے تھے۔ پنڈاری پیٹروں نے سارے خاندانیش میں برہانپور

سے لے کر مالیکاؤں تک لوٹ کھسوٹ کا بازار گرم کر رکھا تھا۔ مالیکاؤں کے ایک روز نامے میں جو ذیقعدہ ۱۲۳۱ھ کو پیشوا کے حضور بھیجا گیا تھا یہ خبر دی گئی تھی کہ مالیکاؤں قلعہ پر کرناٹکی ہاٹی لنگاپا جمعدار نے اپنے دستہ کے ساتھ شیخوں مارا جس کا مقابلہ گویال راو راجہ بہادر کے عرب اور کچھ مصری فوجیوں نے دلیری سے کیا۔ راجہ بہادر نے کسی وجہ سے سلطان جمعدار عرب کو اس کے دستہ کے فوجیوں کے ساتھ برطرف کر دیا۔ کپڑوں کے تھان مالیکاؤں سے ہولکر کی فوج کو فراہم کئے جاتے تھے۔

مہاجرین انصار جب یہاں پہنچے تو قلعہ کی بلند برجیوں نے ان کے قدم روک لئے اور دور سمسیر چندن داڑی اور مالی داڑی سے کرگھوں کے اٹھتے ہوئے شور سے ان کے کانوں میں رس ٹپکنے لگا اور دور دور تک میدانوں میں پھیلے ہوئے آڑ پائی کے تانے بانوں نے ان کے خوابوں کو مٹنا شروع کر دیا۔ اور یہی ان کی مستقل سکونت کی تعبیر بن گئیں۔

یہاں چند سال پہلے سے ٹانڈہ (اجودھیا) کا مہاجر انگلو سیٹھ کا خاندان آباد ہو چکا تھا۔ انگلو سیٹھ ہنومان گڑھی کے جہاد سے منہ پھیر کر بھاگے تھے۔

مہاجر علمی خاندان

مشرقی اضلاع سے سفر کی صعوبتیں برداشت کرتے ہوئے پیدل چلتے ہوئے منزل بہ منزل قافلہ در قافلہ آتے رہے اور آباد ہوتے گئے، ان میں صنایع، دستکار اور بنکری نہیں حفاظ کرام، علماء دین، تاجر اور فقیر سب ہی تھے جو چند ممتاز خاندان سکسیر میں آباد ہوئے ان میں حافظ مراد کے والد جیہ کا گھرانہ تھا جو ضلع پرباک گڑھ کے قصبہ لال گنج سے ہجرت کر کے آئے تھے۔ مولانا محمد اسحق مقصد جو ایک عظیم علمی محسن تھے آپ کے بھانجے تھے منشی عظیم اللہ مداح کے والدین بھی دیارِ یورپ سے ترک وطن کر کے آئے اور قلعہ میں سکونت پذیر ہوئے۔ یہیں مولوی عبدالرحیم کوثر کے والدین بھی تھے اور ۱۸۹۲ء میں یہ پیدا ہوئے۔ سکسیر میں منشی عبدالوہاب طالب کا گھرانہ آباد تھا اور دوسرا منشی خانوادہ منشی ولی اللہ ثاقب کا تھا، ان کے گھر کے افراد ایک تباہ شدہ بے خانماں قافلہ کے ساتھ مالیکاؤں آئے اور محلہ سکسیر میں پناہ لی، منشی ولی اللہ ثاقب کے ساتھ ان کے چھوٹے بھائی صفی اللہ صفی بھی تھے۔ یہ گھرانہ سیونت ضلع الہ آباد کا تھا۔ ایک تیسرا منشی خاندان مدار اللہ مدعا کا تھا جب یہ والدین کے ساتھ آئے تو صرف تین سال کے تھے، یہ قافلہ بھی ۱۸۵۱ء

کے ہنگامہ خیز دنوں میں نقل مکانی کر کے سکسیر میں آباد ہوا تھا۔

یوپی سے سینکڑوں خاندان ترک وطن کر کے اس طرح آباد ہوتے گئے اور مالیکادوں کے مختلف جگہوں میں بس گئے جن کے دم قدم سے کئی نئے محلے آباد ہو گئے۔ منشی عبدالکریم خاں دم مؤاعظم گڑھ میں ۱۸۳۰ء میں پیدا ہوئے اور نیا پورہ میں بود و باش اختیار کی، اسی محلہ میں منشی محمد شعبان دولادت ۱۸۷۰ء کے والدین آکر بس گئے، مؤوی سے منشی ابوالحسن تسلیم کا علمی خانوادہ ہجرت کر کے آیا اور 'بدر کا بارہ' میں بس گئے، اسی بدر کا بارہ میں مولانا عبدالرحمان اثر کے والد عنایت حاجی اعظم گڑھ سے آکر سکونت پذیر ہوئے۔ ایک بارہ اور قمری خان کا بارہ ہے۔ مہارک پور سے ایک منشی خاندان جو عباد اللہ صفدر کا تھا یہاں آباد ہوا یہ یہیں آٹھ سال بعد ۱۸۷۵ء میں تولد ہوئے۔ منشی محمد جہر دولادت ۱۸۸۲ء کا ممتاز مجاہد خاندان اعظم گڑھ سے چل کر آیا اور نیا پورہ محلہ میں بس گیا۔ سلطان پور سے محمد ابراہیم خلیل کے والدین آکر پہلے بمبئی میں جا بے پھر مالیکادوں قسمت آزمائی کے لئے آئے اور چڑنا بھٹی میں بس گئے، بدر کا بارہ میں حکیم عبدالحمید فاروق کا علمی خاندان آباد تھا، ملا عبدالرحمن حکیم جی کے والد تھے۔ مولوی محمد یحییٰ انور کا گھرانہ یوپی سے آکر چڑنا بھٹی میں پناہ گزیں ہوا، اسلام پورہ کے نئے محلے میں یوپی کا منشی خاندان عبدالغفور خنداں کا آباد تھا، آپ جب یوپی اپنے وطن سے نکلے تو دس بارہ سال کے تھے۔ یہ سارے خاندان علمی و ادبی فضیلت رکھتے تھے اور عموماً منشی، عرفیت سے معروف تھے جو ان کی اردو اور فارسی میں دستگاہ اور فضیلت کا اعتراف تھا۔

اعظم گڑھ کا پورا فسلع علم و فضل اور دانش و ادب کا گہوارہ تھا، اور سارے قریات و قصبات علوم دین کے مرکز تھے، یہیں کے معروف قصبہ 'پورہ معروف' سے مولانا عبداللہ کا علمی خانوادہ ہجرت کر کے مالیکادوں گیا، قصبہ معروف پورہ دہہ تاریخی جگہ ہے جہاں مولانا محمد طاہر انصاری جو ولی اللہی مکتب فکر کے ترجمان تھے پیدا ہوئے۔ یہیں مالیکادوں شہر کے اولین عبقری شخصیت اور نابغہ روزگار مہدی مولانا عبداللہ ولد علی محمد تولد ہوئے۔ مولانا نے اس شہر میں ایک عظیم درسگاہ بیت العلوم کی بنیاد ڈالی۔ جو نہ صرف فضل و دانش کا سرچشمہ تھا بلکہ شعر و ادب کا سوتہ بھی یہیں سے پھوٹا۔

مولانا محمد یوسف عزیز جو مومن برادری کے مایہ ناز فرزند تھے مولانا تھ بھجن سے تعلق رکھتے تھے۔ علمائے دین اور شعرائے کرام میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔ مولانا عبدالحمید نعمانی جو

معہد ملت کے بانی بنے۔ مردم خیز خطہ مبارک پورے آبائی تعلق رکھتے تھے جہاں سے مولانا کے دادا خانہ دیرانی اور بے سروسامانی کی حالت میں نکل کر مالیکاؤں پہنچے تھے۔ مولانا کے والد حاجی عظیم اللہ پیارے حاجی کے نام سے مشہور تھے۔

حضرت مولانا عثمان بانی جماعتہ الصالحات کے دادا عباد اللہ یوپی بارہ بنکی ضلع کے مردم خیز قصبہ سعادت گنج سے پیدل چل کر بسپی آئے، یہاں ایک مہینے میں مزدوری کی، پھر تھوڑی بہن کو کاغذ پر لادے مومنوں کی بستی سکیر پہنچے یہاں بارہ بنکی ضلع کے کئی خاندان آباد ہو چکے تھے، ان کے صاحبزادے مولانا محمد عثمان اپنے وقت کے علمائے ربانی اور فضلاء حقانی میں سے تھے عربی اور دینیات میں جامعۃ الصالحات خاندان میں غالباً پہلا مدرسہ نسواں ہے۔ یہ خاندان ابھی تک علمی روایات کو قائم رکھے ہوئے ہے۔

ڈیرہ بالو گنج الہ آباد میں منشی مدار بخش کادینی و علمی خاندان آباد تھا، اسی خاندان میں مالیکاؤں کے مشہور قاری اور مفتی محمد حسین پیدا ہوئے، ان کی بیوہ والدہ اپنے بھائی بنو پہلوان کے یہاں مالیکاؤں چلی آئیں جو نیا پورہ میں رحمانی مسجد کے پاس رہتے تھے۔

شہر مالیکاؤں کے پہلے مؤرخ ابو العجید مولوی محمد عبد المجید وحید اشرفی کے والد بزرگوار مولانا حافظ قاری محمد نصر اللہ جو حافظ بابو کے نام سے مشہور تھے اعظم گڑھ سے آئے تھے، والدہ ولید پور کی تھیں۔ حافظ بابو نے بھوپال اور راندیر میں رہ کر علم حاصل کیا، مدرسہ نظامیہ بمبئی میں چار برس تک درس میں مصروف رہے جامع مسجد قلعہ کے امام تھے۔ آپ کا انتقال ۱۳۲۰ھ مطابق ۱۹۰۲ء میں ہوا، مولانا شبیر احمد مولانا عبد المجید وحید اشرفی کے علم بزرگوار تھے۔

ملا مولانا دین محمد بڑے متقی اور پرہیزگار تھے، مولوی عبدالسلام (متوفی ۱۳۳۲ھ) قلعہ کی مسجد میں وعظ کرتے تھے، مسجد میں یا فرش پر نماز جنازہ کی بابت ۱۳۲۶ھ مطابق ۱۹۰۳ء میں جو فساد ہوا تھا اس میں مولوی عبدالسلام اور مولانا محمد اسماعیل کے مواعظ حسنہ کا جو مابہ النزاع رہا بڑا اثر تھا ملا عبد الرحمن امام مسجد تکیہ تھے (متوفی ۱۳۲۲ھ) مولوی محمد اسماعیل دم ۱۳۲۶ھ مطابق ۱۹۰۸ء) سکیر میں رہتے تھے دراج ہنس، کے صدیقی خاندان کے پہلے بزرگ منشی محمد سلیمان لال گنج سے مالیکاؤں آئے تھے فارسی اور عربی کے جید عالم تھے بڑے مترجم نعت خواں اور میلادی تھے گلستان و بوستان کے اشعار بڑی روانی سے پڑھتے تھے۔

مالیگاؤں کی علمی، دینی اور ادبی ہستیاں

مولانا عبداللہ (متوفی ۱۹۰۰ء) مارچ ۱۹۰۰ء

شہر مالیگاؤں علم و ادب، فضل و دانش اور صنعت و سیاست کا گہوارہ ہے۔ یہ زندہ دل انصاریوں اور شب زندہ دار مومنوں کا بیدار شہر ہے۔ یہ علمائے کرام کی آماجگاہ ہے اور اہل عرفان و معرفت کا گوشہٴ عافیت، مولویوں کا لمبا اور شاعروں کا مرجع ہے یہاں مولانا عزیز مولانا نعمانی، مولانا وحید، مولوی کوثر، مولوی مداح، مولوی مجید، مولانا لبیب انوری، مولانا رازی اور مولوی محمد یحییٰ انور جیسے عظیم المرتبت اہل علم و ادب پیدا ہوئے ہیں۔

اس شہر علم و فضل کے بانی ایک مرد خدا آگاہ، صاحبِ عزیمت بزرگ اور داعیِ دین علم و عرفان مولانا عبداللہ تھے ام المدارس بیت العلوم کے مؤسس جس کے بنیادی ارکان میں مولانا کے نام کے ساتھ حکیم محمد اسماعیل (بڑے حکیم جی) قیام سردار اور خان صاحب حاجی محمد عثمان کچھی نمایاں ہیں۔ مولانا نے علوم دینی کا جو پودا لگایا تھا اس کی آبیاری ان کے لہجہ شاگرد مولانا شاہ محمد اسحق مقصد نے بڑی جانفشانی کے ساتھ کی۔

مولانا محمد اسحق مقصد (۱۲۶۶-۱۳۴۶ء)

شہر مالیگاؤں کے عظیم علمی محسن، حریت کے پاسان، مجاہد آزادی، صوفی، باصفا اور شاعر خوش ادا تھے۔ مولانا عبداللہ نے آپ کو بیت العلوم میں اپنا جانشین قرار دیا، رہاں سازی کا یہ سلسلہ مولانا محمد اسحاق نے آگے بڑھایا، منہی طلبہ کی ایک خاصی تعداد درس نظامیہ میں فاتحہ فراغت پڑھ کر اور فنِ تجویدِ قرأت میں درجہ تکمیل تک پہنچی تو ۱۳۴۲ھ مطابق ۱۹۲۷ء کو ایک عظیم الشان جلسہ دستارِ فضیلت مشہور مفسر قرآن مولانا شبیر محمد عثمانی کی صدارت میں منعقد کیا گیا جس میں فارغ التحصیل طلبہ کو دستارِ فضیلت اور سند فراغت دی گئی۔

مولانا عبدالحمید نعمانی، مولانا قاری محمد عثمان، مولانا قاری جمال الدین لبیب، مولانا قاری محمد حسین اشرفی (مفتی بہار اشتر)، مولانا محمد یوسف عزیز (استاد الشعراء)، مولانا حافظ ثناء اللہ، مولانا محمد صادق، مولانا حافظ خداجش، مولوی محمد یوسف خرد، مولوی حافظ دین محمد اور مولوی حافظ عبدالحق۔

اس عظیم الشان جلسہ میں جن سات قراء عظام کو نامور قاری مولانا محب الدین الہ آبادی کے دست مبارک سے سند دی گئی ان کے اسماء گرامی یہ ہیں مولانا محمد عثمان، مولانا جمال الدین مولانا قاری محمد حسن (اسلام پورہ)، قاری عبدالستار۔ مولانا قاری محمد ثویان، ماسٹر عبدالرحمن اور تحیل دھرن گانوی۔

مولینا عبدالحمید نعمانی (وفات ۱۹۸۳ء)

مولینا عبدالحمید نعمانی مجاہد آزادی تھے۔ خوابوں کی تعبیر معہد ملت کی بنیاد میں ڈھونڈتے تھے اور اسی بنیاد پر مولانا کی قدر اور شخصیت ایک منارۃ نور کی طرح ایستادہ ہے۔ مالیکاؤں میں آپ کے کارناموں نے آپ کو آج تک یاد رکھا ہے وہ ہیں: دائر ادبیہ۔ یگ مسلم کلب۔ انسداد بدعات: بھیکن شاہ کے عرس پر پابندی۔ طوائفوں کا اخراج۔ بیداری پرچہ اور پریس کا اجراء۔ قلعہ چھاپ پکارنگ کمپنی۔ اخبار اجل بمبئی کی ادارت۔ آل انڈیا ریڈیو دہلی سے نشریات۔ عربی تراجم۔ معہد ملت کا قیام اور فارغ التحصیل طلبائے ملی کا جامعہ ازہر مصر میں اعلیٰ تعلیم۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ افراد کی سیاسی تربیت۔ انجمن ترقی اردو ہند کی خدمت۔ معہد ملت کے چند فارغ التحصیل طلباء ازہر سے سند لے کر آئے ہیں ان کے نام یہ ہیں: عبدالحمید ازہری (مالیکاؤں)۔ نذیر احمد انصاری ازہری (مالیکاؤں)۔ حافظ عبدالخالق ازہری (شولا پور)۔ مختار احمد انصاری ازہری (مالیکاؤں)۔ دبحرین قونصل خانہ) مولانا عبدالاحد ازہری۔ بیروت کے مشہور اہل قلم استاد جمیل بیہم کی کتاب المرأة فی التاریخ والشرائع کا ترجمہ کیا اور فلسفۃ الخلافۃ العثمانیہ کے بہت سے اجزاء کو اردو جامہ میں پیش کیا۔ تلج آفریش آپ کی پہلی تصنیف ہے۔

مولینا قاری محمد عثمان (۱۹۱۰-۱۹۸۴ء)

بانی جامعۃ الصالحات مولانا قاری محمد عثمان کے علم و فضل، زہد و ورع اور تقویٰ کی بہت ساری مثالیں تاریخ کو یاد ہیں مدرسہ ملت رسول جواب معہد ملت کے نام سے عالمی شہرت کا حامل ہے اس کی تاسیس و قیام میں مولانا کا بھی وافر حصہ تھا، مولانا خود فاضل دیوبند تھے، عربی زبان و ادب پر بڑا عبور حاصل تھا زبان کی تبدیلیاں، لسانی خصوصیات

اور محاورات کے علاوہ صرف و نحو پر آپ کو قدرت حاصل تھی، انگو سیٹھ کی مسجد کے پیش امام تھے اور ہر سرفہ بڑا بصیرت افروز بیان دیتے تھے۔ مولانا عثمان اپنی جرأت، بیباکی اور حقانیت کے اوصاف کے سبب علما کے حق کے گروہ سے تعلق رکھتے تھے، وہ صرف عالم دین اور کٹھ ملا نہ تھے ان کا علمی مرتبہ تفقہ فی الدین اور تقویٰ ان کے کردار کی عظمت کے ثبوت ہیں۔ عرصہ آچہ خوبان ہمہ دارند تو تنہا داری۔

مولانا قاری جمال الدین لبیب (ولادت ۱۳۲۶ھ)

ایک شعلہ بیان خطیب اور قادوالکلام شاعر تھے، ابتداءً کچھ روز اپنے والد محترم حافظ نیق اللہ سے جو مالیکاؤں کی بزرگ ترین مہنتی تھے ناظرہ قرآن کی تعلیم حاصل کی پھر دس سال کی عمر میں ام المدارس مدرسہ بیت العلوم کے گہوارہ علم میں قرآن و تجوید کی تحفیل کی، اس خطہ کے سب سے قابل استاد فارسی مولانا محمد یوسف عزیز سے فارسی ادب کی تاریخ پڑھی۔ بیت العلوم سے دستار فضیلت حاصل کرنے کے بعد ۱۳۲۸ھ میں گجرات کی مشہور درسگاہ مدرسہ تعلیم الدین دابھیل میں مزید تحفیل علم کے لئے سفر کیا جہاں اکابر علماء کا پورا قافلہ موجود تھا۔ مولانا نے ان قافلہ سالاران علم سے زاد راہِ فضل و دانش حاصل کیا اور جب مالیکاؤں لوٹے تو سارے راستے اسی شہر میں سمٹ گئے۔ انہوں نے مدرسہ اسلامیہ کی بنیاد ڈالی۔

مولانا مفتی قاری محمد حسین اشرفی

آپ نے بیت العلوم سے فاتحہ فرائض کے بعد مدرسہ سبحانیہ الہ آباد سے تجوید و قرأت کی تعلیم حاصل کی آپ کے اساتذہ میں مولانا عبدالرحمن مکی، قاری محب الدین احمد اور قاری ضیاء الدین احمد جیسے ممتاز قراء اور علماء رہے، دوبارہ اسی مدرسہ سبحانیہ میں داخل ہو کر قرآن و بیع یعنی قرآن کو ساتوں لہجوں میں پڑھنے کا علم حاصل کیا۔ اسی مدرسے سے قاری عبدالرزاق اور حافظ قاری دین محمد۔ تجوید و ترتیل کی تکمیل کر کے لوٹے تھے۔

مولانا مفتی قاری محمد حسین اشرفی علم الفرائض یعنی علم میراث میں تفرّد رکھتے تھے اس دور میں بیت العلوم کے فتوؤں کو خصوصی اہمیت حاصل تھی۔ قاری محمد حسین نے مفید لالہ لطفال نانی کتاب بھی بتدیان فن تجوید کے لئے مرتب کی نیز تحفہ

الاطفال کی شرح مفید الاقوال کے نام سے شائع کی۔ قراکھ سبوح پر اردو میں اولین کتاب
تیسرے الطبع فی اجراء السبوح تصنیف کی جو دو جلدوں میں شائع ہو کر مختلف مدارس
میں داخل نصب ہے۔ ساتھ ہی علم الفرائض پر ایک جامع کتاب سراج الوارثین سلیس
اردو میں تصنیف کی جو عوام کے لئے انتہائی مفید اور کارآمد ہے۔ ترکہ و میراث اور طلاق کے
مسائل میں قاری صاحب کے فتوے مستند اور مطلق قرار دیئے جاتے تھے۔

آپ کے شاگردوں کی تعداد کثیر ہے۔ مسجد قصاب بارہ کے قریب ایک عظیم الشان جلسے
میں قاری شمس الفحی، قاری محمد بشیر، قاری محمد بارون، قاری محمد امین، حافظ قاری محمد
سعید، قاری عبدالرشید، قاری محمد صدیق، حافظ قاری محمد صابر، قاری عبدالاحد، قاری عبدالجلیل
قاری محمد نذیر تائیش، قاری عبدالخالق وغیرہ کو دستار فضیلت اور سند فراغت سے نوازا گیا۔
رجل سازی کا یہ سلسلہ بڑھتا گیا۔ مولوی قاری شمس الفحی نے محمد الیاس، محمد بارون، قاری
محمد حسن متھادوم اور محمد غفران کی تربیت کی، قاری محمد عمر خود قاری صاحب سے سند فراغت لے
کر مدنی مسجد میں تجوید کے مدرس بن گئے۔ قاری محمد حسن متھادوم شاہی مسجد میں قرأت کی تعلیم
میں مشغول ہو گئے اور حافظ قاری محمد سعید بھی اس فن کو فروغ دے رہے ہیں۔

مولانا محمد یوسف عزیزی

برادری کے مایہ ناز فرزند تھے اور اس کے لئے ایک درد مند دل رکھتے تھے۔ عربی و
فارسی کے جید عالم، مدرسہ بیت العلوم کے فارغ تھے اور دستار فضیلت سے نوازے گئے
تھے، تمام اہل علم کے استاد تسلیم کئے جاتے تھے۔ مجاہد آزادی تھے قومی اور ملی تحریکات
کے روح رواں رہے۔

مولانا حافظ شمس الدین

مالیگاؤں میں محرم کے ادبی ذہن کے ساتھ عناصر الشہادتین کی مجلسیں بھی منعقد
لے فاضل مؤلف نقوش، حفیظ مالیگانوی ان چار کتابوں کا ذکر کرتے ہیں: (۱) مفید الاطفال (۲) مفید الاقوال
فی شرح تحفۃ الاطفال (۳) مفید الوارثین اور (۴) منشیط الطبع فی اجراء السبوح ۹۶۔ دیکھئے اہاموں کے
سفر۔ مولانا مفتی قاری محمد حسین از اظہار الخیر ص ۸۵۔ ۹۹

کی جاتی بھتیں اور جن میں حافظ شہار اللہ ایک کامیاب ذاکر کی حیثیت سے بلائے جاتے تھے۔
شعلہ بیان خطیب تھے قبرستان کی مسجد کے پیش امام جمعی میں بھی محرم کے وعظ کے لئے
مدعو کئے جاتے تھے۔

مولانا خدابخش حافظ شہار اللہ کے ساتھی تھے اور محرم کی مجالس میں آپ کے اندازِ گل افشانی،
گفتار سے سامعین متاثر ہوتے، یادگارِ زمانہ لوگوں میں سے تھے اور عوام میں بڑے مقبول تھے۔
مولانا محمد صادق - عالم تھے اور صوفی یعنی صاحبِ حال و قال بزرگ تھے۔ پیری مریدی کا
سلسلہ بھی قائم تھا اور مسندِ درس و تدریس پر بھی جلوہ نگین تھے۔ مشہور عالم دین مولانا اثر
علی تھانوی کے مرید تھے اور خلیفہ بھی۔

مولوی محمد یوسف خورد: مبلغِ دین تھے۔ دینداری کی زندگی بسر کرتے رہے اور ایک مدت
مدیت تک مدرسہ اسلامیہ بڑا قبرستان میں جس کے بانی مولانا جمال الدین بسبب تھے نائب
صدر مدرس کی حیثیت سے تعلیمی خدمات انجام دیتے رہے۔ بڑے متقی بزرگ تھے۔

مولوی حافظ دین محمد: درس و افادہ اور رشد و ہدایت کے ایک روشن چراغ نے جس
کی روشنی پھیلتی بڑھتی گئی، اشاعتِ دین کے لئے دلوں میں اجالا پھیلاتے رہے
مدرسہ شبینہ اور خانگی مدرسہ کے ذریعے علم و فضل کی میراث تقسیم کرتے رہے بہت
سے حافظ پیدا کئے جن میں حافظ عبد الرزاق اور حافظ عبد الکریم آپ کے مشہور شاگرد
تھے۔ اول الذکر نے مدرسہ سبحانیہ الہ آباد سے سندِ تجوید و قرآنِ سابعہ حاصل کی تھی۔

مولوی حافظ عبد الخاق: مولینا اسحاق کے ان شاگردوں میں سے آخری یہی تھے جنہیں
دستارِ فقیہیت سے نوازا گیا تھا، علومِ دینیہ کی نشر و اشاعت میں مصروف رہے اور قومی
فلاحی امور میں حصہ لیتے تھے۔ گہوارہ حال نورانی مسجد کے امام و خطیب رہے۔ بڑے جامع
اوصاف عالم دین تھے۔

مولوی محمد عبد المجید وحید اشرفی نعمانی (ولادت ۱۳۰۲/۱۸۸۵ء)

شہر الیگاہوں کے مؤرخ اور کئی کتابوں کے مصنف تھے اعظم گڑھ کے علمی خاندان سے
اور صوفی گھرانے سے تعلق تھا۔ شہر کے متمول گھرانوں سے رشتہ داری تھی، حاجی سیٹھ
عبد الرحیم سویت فروش آپ کے بہنوئی تھے انہوں نے ہی مولانا موصوف کے فتاویٰ کو جمع

کر کے فتاویٰ مجیدہ کے نام سے شائع کروایا تھا، مولانا کی تعویذات پر ”مجربات مجیدہ“ ایک دوسری تصنیف ہے جس کو سید محمد عبدالرشید نے بطبع کروایا تھا۔ دیگر تصانیف بھی منشی عبدالجبار پہلوان اور حافظ محمد اسحاق بیک سیلر کے مالی تعاون سے شائع ہوئیں۔

آپ قلعہ محلہ کی مسجد میں تقریباً ۱۳ برس تک امامت کے فرائض انجام دیتے رہے، مدرسہ چشمہ کوثر جاری کیا اور مدرسہ عین العلوم (دیباغ) میں طالبات کو عربی اور علوم دین کی تعلیم دیتے رہے۔

مولوی محمد عبدالمجید وحید نعمانی اشرفی کے معاصرین میں مندرجہ ذیل علمائے دین تھے۔
مولوی عبدالقادر بقرعیدی۔ مولوی محمد شفیع حسرت، مولوی محمد حسن، مولانا عبدالستار اعظمی،
مولوی عبدالمجید فیض اللہ، مشہور ادیب لطیف جعفری کے تالیا مولوی سید محمد یحییٰ النور
(۱۸۸۷-۱۹۴۲ء)۔ مولانا کوثر۔ مولوی مداح۔ مولانا رازی۔

مولوی عبدالرحیم کوثر: مدرسہ بیت العلوم کی علمی فضا اور شاعرانہ ماحول میں جن علمائے کبار نے شہرت و عظمت حاصل کی ان میں مولوی عبدالرحیم کوثر (۱۸۹۲-۱۹۳۹ء) اپنی خصوصیات شاعری اور دانش و علم کے اعتبار سے طرہ امتیاز رکھتے ہیں۔

دُلا، مولانا عبدالرحمن آثر (۱۸۸۳-۱۹۱۷ء) کا شمار الیگاؤں کی عظیم ہستیوں میں کیا جاتا ہے، مدرسہ نظامیہ حیدرآباد کے سرایفہ عالم دین تھے۔ ایک زبردست خطیب اور پُر اثر واعظ بھی تھے۔ ان کے مواعظ حسنہ کا یہ اثر ہوتا تھا کہ لوگ نادرم اور پشیمان ہو کر تائب ہو جاتے اور رجوع الی اللہ کرتے تھے۔ آپ کے وعظ میں جہم غفیر ہوتا تھا دور دور سے لوگ سننے کی غرض سے آتے رجوع خلق کا ایک روح پرور نظارہ درمیان میں ہوتا آواز بھی ایسی وسعت گیر اور بلند بانگ کے اس کی تاثیر ذہنوں کو حصار کر لیتی اور دلوں کو گھیر لیتی۔ مولانا کو وعظ و تذکیر کے علاوہ حکمت سے بڑی دلچسپی بھی۔

مولوی عبدالمجید مجید (۱۸۷۰-۱۹۳۳ء)

مدرسہ بیت العلوم کی علمی تاریخ سے وابستہ تین ہمام ”اقایم ثلاثہ“ ہیں پہلے مولوی عبدالمجید مجید ہیں دوسرے مولوی عبدالمجید مولانا عبدالمجید نعمانی کے برادر بزرگ ہیں اور تیسرے عبدالمجید وحید مؤرخ تاریخ شہر الیگاؤں ہیں جن کا ذکر اوپر گزر چکا ہے۔

مولوی عبد المجید برادر مولانا عبد المجید نعمانی بیت العلوم کے زمرہ اساتذہ میں نہایت ممتاز تھے۔ علم دین کی اشاعت و تبلیغ میں ہمیشہ سرگرم کار رہے۔ مولوی عبد المجید مجید کے والد غلام محمد متوطن سوا اعظم گڑھ غدر کی طوائف الملوکی میں بحران و انتشار کا شکار ہو کر بالیگاؤ آئے اور بدر کا بارہ میں پناہ گزیں ہوئے۔ جب بیت العلوم میں طلبہ کا مرجعہ بڑھا تو منتقل ہو کر مسجد غریبہ دگر بید سے نیا پورہ میں آکر قائم ہوا۔ مولینا عبد اللہ صدر مدرس تھے عبد اللطیف سیکریٹری اور مولوی عبد المجید مجید مدرسہ کے کارپردازوں میں شامل ہو گئے۔

مدرسہ بیت العلوم کی تدریخ میں عروج و زوال کی کئی داستانیں ملتی ہیں، کساد بازاری کا زمانہ آتا تو مدرسہ بھی مالی پریشانیوں میں مبتلا ہو جاتا۔ صدقات، چرم قربانی اور مالی اعانت جمع کرنے کے لئے مولوی صاحب کاشکول لے آگے رہتے۔

وہ ایک فعال سماجی کارپرداز بھی تھے تیس سال تک رکن بلدیہ رہے۔ عوام کے خلوص و محبت کے صلہ میں آپ نے فلاح و بہبود اور رفاہ عامہ کے امور انجام دئے اور سماجی خدمات کیں۔

مولوی صاحب محرم کے عشرہ میں ذاکر مجلس بن جاتے، گھر کے پاس خوبصورت شامیانہ لگو کر بدر کے بارے کو ماتم کا بارہ بنادیتے عناصر الشہادتین شروع کرنے سے پہلے خطبہ دیتے اور واقعات کر بلا کے بیان میں ایسا ڈوب جاتے کہ جہاں اشک نشانی اور رقتِ قلب کا نازک مرحلہ آجاتا خود بھی اشک نشاں ہو جاتے اور اس قدر بلند آواز سے پھوٹ پھوٹ کر روتے کہ ”مجلسِ عزاء“ کا منظر نظر آجاتا۔

آپ کی اولاد میں مولوی عبد الرزاق اور سیٹھ عبد السمیع نے خاندانی روایات کو قائم رکھا، مولوی عبد الرزاق خود اپنی ذات سے انجمن ہی نہیں تھے شہر کی ڈھیر ساری انجمنوں کے صدر تھے۔ سیاست میں ان کا ایک زمانہ تھا، میونسپلٹی کے نہ صرف ممبر رہے بلکہ سترہ سال تک صدر رہے، فلاح و بہبود کے بہتیرے کام سرانجام دئے۔

مولوی صاحب کے دوسرے صاحبزادے سیٹھ عبد السمیع خاموش طبیعت کے ہیں بنگالوں سے دور اپنے کاروبار زندگی میں مصروف ہیں اور سیاست میں نہ دلچسپی لیتے ہیں اور نہ اس سے مطلب رکھتے ہیں صداراچہ انہیں قصہ کہ گاؤ آمد و خر رفت

حضرت مولانا عبدالقادر دیوبندی

ابتدائی تعلیم مالیکاؤں کی قدیم درسگاہ بیت العلوم میں پائی۔ اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لئے دیوبند تشریف لے گئے، ہندوستان کی جامعات میں اسے اندھرنہند کا درجہ حاصل ہے، یہاں مشاہیر اساتذہ کا مرجع تھا، بعد از تکمیل تعلیم شہر لوٹے تو سیاست اور ثقافت نے قدم پکڑ لئے، جمعیتہ العلماء مالیکاؤں کے صدر بنے اور قوم و ملت کی خدمت کرتے رہے، ساتھ ہی درس و افادہ کے مسند نشین بھی رہے، مولانا ایک متبحر عالم اور حافظ قرآن تھے، بیرون شہر کے مدارس کو بھی فیض پہنچاتے رہے۔ مدرسہ بیت العلوم اور دارالعلوم محمدیہ میں اخیر وقت تک درس حدیث دیتے رہے۔

حضرت مولانا محمد سلیمان شمسی

ایک جلیل القدر عالم دین تھے مدرسہ بیت العلوم میں عرصہ دراز تک درس حدیث دیتے رہے، آپ کو شیخ الحدیث ہونے کا شرف حاصل تھا، اہالیان شہر کی دینی رہنمائی کرتے رہے۔ شہر کی مرکزی مسجد نورانی مسجد میں قبل از نماز جمعہ (جیسا کہ عام طور پر روایت بن گئی ہے) بیان دیتے رہے، کچھ دنوں دارالعلوم محمدیہ میں درس حدیث دیتے رہے، فی الحال مولانا موصوف اکل کنواں کے مدرسہ میں دینی خدمات انجام دے رہے ہیں۔

حضرت مولانا محمد حنیف ملی

بانی معہد ملت مولانا عبد الحمید نعمانی صاحب کے اولین شاگردوں میں ہونے کا شرف حاصل ہے، مولانا ہی کے ایمار پر علوم دینیہ کی مزید تعلیم کے لئے دیوبند تشریف لے گئے۔ لوٹے تو مستند درس و افادہ کو رونق بخشی، بڑی محنت سے درس حدیث دیتے رہے اور آج بھی شیخ الحدیث کے عہدہ پر فرائض ہیں اور اہالیان شہر کی دینی و ملی رہنمائی فرماتے رہے ہیں، تراجم کا کام کر کے اردو داں طبقہ کو دینی و علمی کتب سے روشناس کرایا ہے، ماہنامہ العدل کے مدیر مسئول ہیں، ملی کو نسل بہار اسٹرک کے صدر ہیں اور بہت سی سیاسی اور دینی تنظیموں کے قائم ہیں۔ آپ کے مضامین بڑی افادیت کے حامل ہوتے ہیں۔

حضرت مولانا عبدالاحد ازہری

مولانا عبد الحمید نعمانی صاحب کے زیر عاطفت تعلیم پائی اور سند فراغ حاصل کیا، دیوبند گئے اور پھر انہر یونیورسٹی میں جا کر تکمیل تعلیم کی۔ آپ کی نظر فقہ و تفسیر پر بڑی گہری ہے، تعمق اور وقت رسی کے ساتھ ان کتابوں کا درس دیتے ہیں، مولانا نعمانی نے جب دارالقضاہ قائم کیا تو مولانا عبد الاحد کو خانقاہ منوگیر میں علم الافکار کے درس کے لئے بھیجا۔ اب گزشتہ کئی دہائیوں سے شرعی عدالت میں منصب

فتاویٰ پر فائز ہیں۔ مولانا آل انڈیا مسلم پرسنل لا بورڈ کے رکن تاسیسی ہیں۔

حضرت مولانا محفوظ الرحمن قاسمی

ام المدارس مدرسہ بیت العلوم میں عرصہ دراز سے صدر المدرسین ہیں اور شیخ الحدیث کے عہدے پر فائز ہیں، مولانا ایک جید عالم دین ہیں، اسلامی تاریخ کی بصیرت رکھتے ہیں عربی و فارسی میں دستگاہ کامل حاصل ہے نئے مضامین کے انبار لگاتے ہیں ان کا ہر درس قابلِ سماعت ہوتا ہے۔

حضرت مولانا عبد الباری قاسمی

مولانا جمال الدین لبیب کے شاگرد رشید ہیں، مدرسہ اسلامیہ میں ابتدائی تعلیم مکمل کرنے کے بعد دارالعلوم دیوبند تشریف لے گئے۔ گذشتہ کئی برسوں سے شیخ الحدیث کی مسند کو زینت بخش رہتے ہیں، جمعیتہ العلماء کے نائب صدر ہیں، شہر کی سماجی اور اصلاحی تحریکوں کے علمبردار ہیں۔

حضرت مولانا مفتی محمد اسماعیل

داعیہیل کے مشہور مدرسے سے ابتدائی تعلیم حاصل کر کے دارالعلوم دیوبند سے فاتحہ فراغت پڑھی۔ علم حدیث اور فتویٰ نویسی پر عبور کامل حاصل کیا۔ دارالعلوم مجددیہ میں گذشتہ تین برسوں سے شیخ الحدیث ہیں اور ساتھ ہی دارالافتار کے نگران بھی ہیں، شہر کی جامع مسجد کے پیش امام ہیں و جمعیتہ العلماء کے جنرل سیکریٹری ہیں۔ اصلاحی اور دینی تحریکات کے ہر اہل دست کے سالار ہیں۔

حضرت مولانا محمد ادریس عقیل قاسمی

معہد ملت کے مہد میں ابتدائی تعلیم حاصل کی پھر ”مہلی“ کی طرح دیوبند گئے، نوٹے تو ادر علی کی خدمت میں لگ گئے، معہد ملت کے صدر المدرسین اور ناظم تعلیمات ہیں، عربی ادب پر قدرت رکھتے ہیں، قرأت میں سب سے مشہور رہتے ہیں۔ شہر کی ایک فعال دینی تنظیم اصلاح المسلمین کے روح رواں ہیں، شہر کی دینی اور سماجی تنظیمات اور تعلیمی تحریکات میں پیش پیش رہتے ہیں۔

حضرت مولانا حافظ جاوید احمد ملی

معہد ملت سے سند فراغ حاصل کر کے حفظ قرأت اور عالمیت کا انصاب مکمل کیا اب اسی مدرسہ میں تفسیر اور حدیث کی کتابیں پڑھا رہے ہیں شہر کے خوش الحان قاریوں میں شمار ہوتے ہیں، عربی سے اردو میں ترجمہ کرتے ہیں کئی مضامین شائع ہو چکے ہیں، بڑے مبایک نقاد واقع ہوئے ہیں۔ نورانی مسجد میں مسلسل ۲۴ سال سے تراویح پڑھا رہے ہیں اور گذشتہ دس برسوں سے امامت بھی کر رہے ہیں۔

حضرت مولانا عبدالحمید ازہری

معہد ملت سے نکلے تو دارالعلوم دیوبند میں تکمیل تعلیم کی مزید اعلیٰ تعلیم کے لئے ہامد ازہری مہر تشریف لے گئے جہاں آپ کے معاصرین میں نذیر احمد ازہری (امارت متحدہ کونسل ممبئی)، حافظ عبد ازہری (شولاپور) موجود تھے، واپسی کے بعد مادر علمی کی کئی برسوں تک خدمت کرتے رہے، عربی پر قدر حاصل ہے اور انگریزی پر دسترس عربی کے ادیب ہیں اور شہنشاہِ خطابت ہیں۔ لیکن حوصلے و سعوتوں کے طلبگار تھے امریکن کمپنی سعودی عرب میں گذشتہ بیس برسوں سے ملازم ہیں۔

قاری عبدالصمد فیضی قرأت پر مکمل عبور رکھتے ہیں، عرب کے لہجہ میں بڑی خوش الحانی سے کلام پاک کی قرأت کرتے ہیں، علم قرأت کا سبق بھی دیتے ہیں۔ آپ نے تجوید پر ایک کتاب تصنیف کی ہے۔
مفتی سراج احمد ملی: معہد ملت میں ابتدائی تعلیم پائی پھر خانقاہ رحمانیہ منوگیر میں فتویٰ نویسی پر مکمل عبور حاصل کیا، وہاں اکابر علماء کی صحبت میسر تھی مادر علمی معہد ملت میں کئی برسوں سے اس اہم منصب کو سنبھالے ہوئے ہیں، مالیکاؤں کے مشہور قاری محمد حسین اشرفی نے خوش ہو کر سند بھی عطا کی، اشرفی صاحب خود بہت بڑے مفتی تھے، مفتی سراج احمد کی فقہ پر بھی بڑی گہری نظر ہے۔

قاری مختار احمد ملی: قاری غلام رسول کے شاگردوں میں سے ہیں، خوش الحان قاری اور حید حافظ قرآن ہیں، کل ہند قرأت مقابلہ میں اول آئے تھے جمعیتہ القراء کے درجہ رواں ہیں، بڑی خوش اسلوبی سے دینی خدمت انجام دے رہے ہیں۔ مادر علمی میں دس برس سے شعبہ تجوید و قرأت میں استاد ہیں۔
قاری متین۔ قاری عبدالصمد کے صاحبزادے ہیں اور قرأت میں بہترین عصری انداز کے قاری ہیں اور انعام یافتہ ہیں۔

قاری شمس الضحیٰ۔ دینی تعلیمات مولانا محمد عثمان سے حاصل کی اس کے بعد مدرسہ فرقانیہ کی بنیاد ڈالی جہاں بچوں اور بچپوں کو تجوید کی تعلیم دی جاتی ہے آپ کے ساتھ قاری محمد ظہر اور قاری محمد حسن (حال امام شاہی مسجد سلیمین میاں کاتیکہ) بھی مسند درس و تدریس کو زینت بخش رہے ہیں۔

مولانا عبدالغنی سلفی: آپ برسوں سے مالیکاؤں میں دینی خدمات انجام دے رہے ہیں اور دینی اور تعلیمی سرگرمیوں میں حصہ لیتے آ رہے ہیں، بڑے حق پرست اور حق گو ہیں۔

مولانا عبداللطیف آرمی

علم الحدیث پر عبور رکھتے ہیں، بڑے زبردست مقرر ہیں اور ادب نواز شخص ہیں، آپ جماعت اسلامی سے منسلک ہیں۔ علمی مسائل حاضرہ پر گہری نظر رکھتے ہیں۔

جامعۃ الہدیٰ کے بانیوں میں سے ہیں۔ نظامت کا انداز بڑا انوکھا ہے۔

حفاظ و شیوخ خاندان

مالیگاؤں کے مہاجر خاندانوں میں منشی حضرات، حفاظ کرام اور شیوخ کی بڑی تعداد تھی، بعض خاندانوں کو پیشہ آہار بافندگی کے ساتھ ساتھ درس و تدریس قرآن سے بے انتہا رغبت تھی۔ حافظ صاحبان بچوں کو اپنی کارگاہوں میں ہتھ کر گئے پر جتنے ہوئے رضا کارانہ طور پر ناظرہ کی تعلیم دیتے تھے، جو حفظ کرنا چاہتے تھے وہ بڑی محنت اور جانفشانی سے حفظ قرآن کی تکمیل کرتے۔ اکثر محفلوں کی مساجد میں امامت کے فرائض انجام دیتے تھے حفاظ کرام اور میاں خانی و منشی حضرات بچوں کو پارچہ بانی کا ہنر بھی لپتے ہی گھروں کے کمر گھوں پر سکھادیتے اس طرح دین کے ساتھ دنیا میں خود کفالت کا طریقہ بھی سکھادیا کرتے تھے اور اکل حلال کا راستہ دکھا دیتے تھے۔

محلہ سکسیر میں حافظ مراد (۱۸۶۰-۱۹۲۸) نے سب سے پہلے مدرسہ شبیہ جاری کیا جہاں ناظرہ کی تعلیم کا آغاز ہوا، اسی مدرسہ میں مالیگاؤں کی عظیم علمی وادبی ہستی اور صوفی شاعر مولانا محمد اسحق مقصد (۱۲۶۶-۱۳۴۶) نے ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ حافظ مراد فن تجوید و قرأت میں یدِ طولیٰ اور لحن داؤدی رکھتے تھے آپ کی آواز بڑی دلکش اور پُر اثر تھی اور ایسے والہانہ انداز میں قرأت کرتے کہ سننے والا مسحور ہو جاتا اور سورۃ الانفال کی ان آیات کا نقشہ کھینچ جاتا ”سپتے اہل ایمان وہ لوگ ہیں جن کے دل اللہ کا ذکر سن کر لرز جاتے ہیں اور جب اللہ کی آیات ان کے سامنے پڑھی جاتی ہیں تو ان کا ایمان بڑھ جاتا ہے“ (سورۃ الانفال: ۲۰)

محلہ اسلام پورہ میں حافظ محمد اسماعیل قرآن کی تعلیم دیتے تھے، سکسیر میں منشی مدار اللہ مدنی کے پڑوس میں حافظ محمد حنیف برادر ولی محمد پہلوان تھے جو ۱۹۲۱ء کے ہنگامہ سے قبل اسلامپورہ میں سکونت پذیر ہو گئے تھے۔

حافظ محمد امیں جو مشہور حافظ قرآن محمد غفران کے والد تھے محلہ موتی تالاب میں مسند درس و افادہ پر رونق افروز تھے، محلہ نیا پورہ میں حافظ غریب اللہ حافظ

عبدالشکور نے درس و تدریس کا چراغ روشن کر رکھا تھا، محلہ قلعہ میں حافظ عبدالرشید، حافظ عبدالغنی، حافظ شمس الحق اور مہنگونشی کلام پاک کی تعلیم دیتے تھے۔ مولوی عبدالسلام بلیاغ کی جو فی مسجد میں امامت کے فرائض انجام دیتے تھے اور بچوں کو قرآن پڑھاتے تھے۔ آپ مولانا محمد اسحق مقصد کے معاصرین میں سے تھے۔ مولوی عبدالسلام کے شاگردوں میں مولانا عبدالحمید نعمانی، مولانا عبدالحمید وحید اشرفی، مولانا محمد ایوب دچرخہ مولوی، مولانا محمد الیاس (نیالپورہ)، مولانا محمد عثمان، مولانا قاری محمد حسین اشرفی، مولانا جمال الدین لبیب، مولانا محمد شفیع، حافظ مدار بخش، مولانا عبدالحق رازی وغیرہم قابل ذکر ہیں جو آسمانِ علم و فضل و دانش کے درخشندہ ستارے بن کر اس خطہ میں انوارِ روحانی بکھیر رہے۔ مولانا عبدالسلام دمتوفی ۱۳۳۸ھ کا آبائی وطن اعظم گڑھ تھا، چونا بھی طیس سکونت اختیار کی، پیشہ درس و تدریس تھا اور کرگھے پر بننا تننا ذریعہ معاش تھا، آپ وحید الزماں پہلوان (شکاری) کے والد تھے اور مشہور صحافی حمید اختر کے نانا تھے۔

مولوی محمد ثوبان کو بیت العلوم کے پہلے جلسہ تقسیم سناد میں حفظ قرآن کی سند عطا کی گئی تھی۔ اپنے مادر علمی میں درس و تدریس کے فرائض انجام دیتے رہے۔ بیت العلوم کے علاوہ چراغ علوم کے شیعہ مدرسے میں بھی حفظ قرآن کی تعلیم دیتے تھے۔ عیدین کی نمازوں کی امامت بھی آپ کے ذمہ تھی، ان کی امامت میں نماز پڑھنے والوں کا بیان ہے کہ رکوع و سجود اور قیام و قعود میں اعتدال ارکان کا بڑا خیال رکھتے تھے۔ ان کے لحن میں بڑی دلکشی تھی۔ مالیکاؤں میں مولوی ثوبان واحد شخص تھے جو رمضان کے آخری عشرہ کا مکمل اعتکاف کرتے تھے اولاد و احفاد میں عزیز الرحمن، محمود الرحمن، خلیل الرحمن اور حفیظ الرحمن جو اظہار الخیری کے نام سے ایک معروف خوشنویس اور شاعر ہیں۔ مولوی ثوبان کی علمی و فنی روایات کو برقرار رکھے ہوئے ہیں۔ ارشد تلامذہ میں حافظ محمد سعید، حافظ یسین، حافظ عبدالرزاق، حافظ تصدق حسین، حافظ مقبول احمد، حافظ نثار احمد و حافظ مشتاق احمد و فرزندانِ جانباز کے اسماء گرامی قابل ذکر ہیں۔

۱۔ راقم کو یہاں دو مہنام مولوی عبدالسلام حضرات کے بارے میں اشتباہ ہو گیا ہے۔ مالیکاؤں کے اہل علم اصلاخ فرما دیں۔
۲۔ مولوی ثوبان از اسحق خضر پرنسپل تہذیب بانی اسکول، مالیکاؤں۔ اہل ان کے سفر ۱۱۶ - ۱۱۹

مالیگاؤں کے مشہور حافظ عبد الرحمن عوام میں بڑے حافظ جی کہلاتے تھے، آپ برادری کے نہ تھے بلکہ پرباکدھ (ضلع الہ آباد) کے مضافات میں مجددی نام کی ایک چھوٹی سی ریاست کے راجپوت والی کے صاحبزادے تھے۔ حلقہ بگوش اسلام ہوئے تو ایسے حامل قرآن بن گئے کہ حفظ و قرأت کی تعلیم میں "بڑے حافظ جی" بن گئے۔ آپ کے والد رحمت اللہ مالیگاؤں آکر بس گئے تھے۔ حافظ محمد اسماعیل (اسلام پورہ)، حافظ عبد الشکور (دنیا پورہ)، حافظ امان اللہ، حافظ عبد الغفور، حافظ امیر محمد (موتی تالاب)، حافظ عبد الرشید (موتی پورہ) اور مولوی عبد السلام (قلعہ) وغیرہ بھی قرآنی علوم کے اس سرچشمہ سے سیراب ہوئے تھے۔

حافظ محمد اسماعیل بڑے حافظ جی کے شاگردِ اول تھے آپ نے اسلام پورہ کی گلی نمبر ۹ میں ایک قطعہ زمین خرید کر مدرسہ فیض العلوم جاری کیا (۱۳۲۸ھ) حافظ جی نے اپنے چاروں بیٹوں کو حافظ قرآن بنایا جن کے نام یہ ہیں: حافظ سمیع اللہ، حافظ محمد صادق، حافظ محمد صدیق، حافظ محمد۔

حافظ محمد اسماعیل کے ایک شاگرد حافظ محمد رمضان پورہ کی مسجد میں امامت کرتے رہے۔ آپ مدرسہ حنفیہ سنیہ کے بانیوں میں سے تھے۔ ان کے چھوٹے بھائی حافظ محمد بھی تاجر جو فی مسجد اسلام پورہ کے امام رہے۔ آپ فقہی مسائل سے کافی شغف رکھتے ہیں بڑے حافظ جی کے شاگرد حافظ مدار بخش نے نہایت صغیر سنی یعنی بارہ سال کی عمر میں حفظ قرآن کی تکمیل کی جامع مسجد میں مدرسہ تعلیم القرآن (۱۳۳۹ھ مطابق ۱۹۲۰ء) میں حافظ صاحب ناظرہ اور حفظ کی تعلیم دیتے رہے۔ بحیثیت امام و خطیب جامع مسجد امامت کے فرائض ادا کرتے رہے مگر حق المحنت کے نام سے کبھی کوئی معاوضہ یا مزد نہیں لیا بلکہ ہینڈ لوم پر سارٹی بناتے تھے اور اسی کی آمدنی پر گذر بسر کرتے تھے۔ (م ۱۳۸۶/۱۹۶۶ء)

حافظ محمد ایاس (موتی تالاب) اور حافظ سعید احمد (اسلام پورہ) بڑے خوش الحان حافظ ہیں۔ حافظ مدار بخش کے جملہ شاگردوں کا شمار تو دشوار ہے البتہ چند ممتاز حفاظ کے اسماء گرامی قابل ذکر ہیں۔

حافظ ماسٹر عبد السلام حاجی مراد (متوفی ۱۹۷۱ء) اسلام پورہ کے پرائمری اسکول میں مدرس تھے مدرسہ تعلیم القرآن سے فارغ ہونے والے سب سے پہلے حافظ قرآن تھے۔

حافظ عبدالرشید نور محمد (متوفی ۱۹۸۳ء) محلہ قلعہ میں سکونت تھی اور اسی محلہ کی جھونپڑے کی مسجد کے امام رہے پچاس سال سے زیادہ عرصہ تک تراویح پڑھائی۔
حافظ عبدالخالق وزیر (متوفی ۱۹۹۱ء) محلہ اسلام پورہ میں سکونت پذیر تھے۔
۱۹۲۵ء میں تیرہ سال کی عمر میں حفظ قرآن مکمل کیا۔ پونہ تراویح پڑھاتے جاتے تھے۔
حافظ عبدالغنی عبدالشکور (متوفی ۱۹۸۵ء) ایولہ سے نقل مکانی کر کے سکسیر میں بس گئے، پونہ کی ایک مسجد کے امام تھے، ایوت محل اور نظام آباد میں بھی ختم قرآن کا معمول رہا۔

حافظ عبدالشکور نبی بخش (متوفی ۱۹۹۰ء) محلہ نیا پورہ میں رحمانی مسجد کے امام تھے چالیس سال تک اسی مسجد میں چالیس مرتبہ تراویح میں ختم قرآن کیا، آپ کے زیر نگرانی اسی مسجد میں شبینہ مدرسہ بھی جاری رہا۔

حافظ عبدالخالق مولوی عبدالحمید (ڈائمنڈ مل ولے) (متوفی ۱۹۵۸ء) پوار گلی میں رہتے تھے، حفظ کی تعلیم کے ساتھ ساتھ ۱۹۳۸ء میں میٹرک کا امتحان بھی پاس کر لیا۔ آپ جامع مسجد کے متولی تھے اور باثروت خاندان سے تعلق رکھنے کے باوجود خاکساری اور خدمتِ خلق کا جذبہ رکھتے تھے۔

حافظ محبوب علی محمد ہاشم سکسیر کی مسجد میں اُنچاس برس تک تراویح کی امامت کی۔ ۱۳۶۶ھ میں اسی مسجد میں ایک مدرسہ تعلیم القرآن کے نام سے جاری کیا۔

حافظ عبداللطیف حافظ عبدالوہاب (متوفی ۱۹۸۳ء) اسلام پورہ میں سکونت رکھتے تھے، کاند بار کرتے تھے لیکن پھر سولہ سال بعد کنارہ کش ہو کر حافظہ دار بخش ان کے استاد نے لما بار طہ کی مسجد میں تراویح کی امامت کی ذمہ داری سونپی۔ گیارہ برس اسی مسجد میں تراویح کی امامت کی، اس سلسلہ میں چاندوڑ، ایولہ، نظام آباد، شولا پور اور نندوڑ بار بھی جاتے رہے۔

حافظ عثمان غنی حاجی عبدالسبحان (متوفی ۱۹۸۱ء) محلہ قلعہ میں بودو باش تھی پہلی تراویح کی امامت قلعہ کی جھونپڑے کی مسجد میں کی۔ اسی مسجد کے امام بھی مقرر ہوئے۔

حافظ عبدالجبار بقر عیدی حافظ (متوفی ۱۹۸۲ء) نیا پورہ میں رہائشی تھی،

منار میں قصاب بارہ کی مسجد میں امام اور مدرس شہینہ مدرسہ کے فرائض انجام دیتے رہے۔
حافظ عزیز الرحمن حافظ محمد اسماعیل (متوفی ۱۹۷۷ء) بیل باغ میں رہا
 پذیر تھے، تمام عمر تراویح میں ختم قرآن کا شرف حاصل رہا، مالیکاؤں میں آپ نے مسجد
 خانقاہ برکاتیہ اور انصاری مسجد میں تراویح کی امامت کی۔ لاسل گاؤں، منار، چاندپور
 بھی اسی سلسلے میں ہر سال جاتے رہے، انصاری مسجد مالیکاؤں کے امام مقرر ہوئے۔
حافظ شبیر احمد ابن شاہ محمد (عرف موقی حافظ) (متوفی ۱۹۸۱ء) محلہ قلعہ
 کے رہنے والے تھے صرف ایک سال کے عرصہ میں حفظ قرآن مکمل کیا، انتقال نوجوانی
 کے عالم میں ہوا۔

حافظ دستگیر (۱۸۹۵-۱۹۷۳ء) کے والد عبد اللہ ضلع بارہ بنچی میں مسولی کے
 متوطن تھے۔ بسلسلہ معاش مالیکاؤں آئے اور ذریعہ معاش پارچہ بافی تھا، بڑے
 محنتی اور جفاکش تھے ساڑیاں بننے میں اس قدر ریاضت کرتے کہ کوئی ان کا ہاتھ نہ پکڑ سکتا
 تھا۔ ادوار و وظائف میں بھی بڑی ریاضت کرتے تھے اکھاڑے کی مسجد میں امامت کرتے
 تھے۔ حافظ دستگیر کے بیٹے تاج حسین نے بھی حفظ قرآن کی سعادت حاصل کی اور والد
 کی جانشینی کرتے رہے ان کے بیٹے عبدالعزیز اور ایک پوتے ریاض احمد بھی حافظ قرآن
 ہو کر اس خانوادہ حفاظ کو بقعہ نور بنا دیا۔

حافظ محمد غفران (۱۹۱۰-۱۹۸۰ء) بڑے حافظ جی کے صاحبزادے امیر احمد کے
 رٹ کے تھے آپ نے حافظ فقیر محمد سے حفظ قرآن کی تکمیل کی قصاب بارہ مسجد میں امامت
 کرتے رہے۔ آواز بڑی دلکش تھی اور قرأت بڑی دلنشین تھی۔

حافظ فقیر محمد ضلع الہ آباد کے قصبہ سوہیت میں پیدا ہوئے۔ غدر کے پڑا شوب
 دور میں مالیکاؤں آکر ان کا نام نہان بس گیا اور بستے کا کام شروع کیا، گھر پر بچوں کو قرآن
 پڑھاتے۔ مولانا برکت علی کے نامی مریدوں سے تھے اور آپ پر بڑی نوازش کرتے،
 رموز و اسرار تصوف سے آگاہ کیا اور اذکار و وظائف کی تعلیم دی۔

مالیکاؤں کی بزرگ ترین مہستی حافظ فیض اللہ کی تھی، ان کے صاحبزادے مولانا
 جمال الدین لبیب تھے۔

حافظ شہار اللہ ذکر مجلس محرم کے رٹ کے حافظ عبدالسلام والد کی روایتوں کے امین

بنے رہے۔

حکیم حافظ عبدالرؤف: غدر کے ہنگامہ میں ترکِ وطن کر کے آئے پہلے سٹانہ میں پناہ لی، مولوی محمد یونس (مداحِ رسولؐ) کے حقیقی ماموں تھے۔ آپ کے دو بڑے بھائی بھی حافظ قرآن تھے۔ جب مالیکاؤں مدرسہ دارالعلوم میں مدرس دوم مقرر ہوئے تو انصار روڈ پر انصار لائبریری کے قریب ایک شبینہ مدرسہ جاری کیا جس میں ناظرہ، حافظہ اردو اور فارسی کی مفت تعلیم دیتے رہے۔ مصلحِ دین تھے اور بدعت کے خلاف جہاد کرتے رہے۔ آپ مولانا برکت علی کے مرید اور خلیفہ تھے۔ حافظ دین محمد خوش الحان قاری بھی تھیں۔ نقاب بارہ کی مسجد میں برسوں امامت کی ہے۔ حافظ غریب اللہ، حافظ عبدالشکور اور حافظ قاری دین محمد اپنے گھروں میں ناظرہ کی تعلیم دیتے تھے اور اپنے کرگھے پر پارچہ بانی بھی کرتے تھے۔

حافظ عبدالرحمن (بیبی والے) کا خاندان نواب گنج ضلع بارہ بنکی کا تھا ولادت بمبئی میں ہوئی، عمر مالیکاؤں میں بسر کی، ہاتھ لک پر ساڑی بننے لگے تھے اور لوگوں کو سوت دے کر مزدوری پر ساڑی تیار کرتے تھے اور اس طرح رزقِ حلال کسب کر کے زندگی بسر کی، قرآن پڑھنے والوں کی بڑی تعداد آتی تھی۔ آپ کے شاگردوں میں حافظ محمد عبداللہ اور عیدو حافظ نہایت ممتاز تھے بڑے عبادت گزار اور شبِ زندہ دار تھے۔ مستجاب الدعوات تھے، حافظ مدار بخش آپ کے داماد تھے۔ ۱۳۳۳ھ میں وصال ہوا اور منشی جی بابا کے بازو میں مقبرہ بنا اور پھر بمبئی والے حافظ عبدالرحمن کا عرس بھی ہونے لگا اور صندل اسلام پور جہاں آپ کی رہائش گاہ تھی اٹھنے لگا۔

حافظ عبدالکریم: حافظ عبدالرحمن کے بھائی تھے۔ آپ بھی ذاکر اور غلامِ شبِ زندہ دار تھے۔ اپنے وقت کے متقی، عامل و کامل بزرگ تھے۔ صائم الدہر تھے۔ آپ بھی مستجاب الدعوات تھے، بزرگانِ دین اور اولیاءِ کرام کے بڑے محقق تھے، آپ کا مزار بھی بڑے بھائی کے مقبرے کے بغل میں ہے اور انہیں کے ساتھ آپ کا عرس بھی بھرتا ہے، شب میں میلاد شریف اور دوسرے روز قرآن خوانی اور بھنڈا رہ پکا کر تقسیم کیا جاتا ہے۔

الحاج حافظ محمد عبداللہ (بیبی والے) آبائی وطن نواب گنج ضلع بارہ بنکی تھا، بمبئی میں پیدا ہوئے، حافظ عبدالرحمن کے پاس حفظِ قرآن کیا اور رشتہ میں بھی تھے بمبئی میں منگلی کندوری کی مسجد میں ۳۵ سال تک تراویح کی امامت کرتے رہے اور خدمت

قرآن کا کوئی معاوضہ نہیں لیا، جب مالیکاؤں آئے تو دوست محمد حاجی کی مسجد میں تراویح پڑھاتے اور عمر کے اخیر میں تراویح پہنچا کی مسجد اسلام پورہ میں پڑھائی۔ رزق حلال حاصل کرنے کے پابند تھے، ہاتھ ماگ پر ساڑی بستے اور بیچ کر گزارہ کرتے، آپ بھی ذکر و اذکار اور عبادت الہی میں پوری پوری رات گزار دیتے تھے۔ آپ (متوفی ۱۳۸۲ھ مطابق ۱۹۶۳ء) کا مزار بھی حافظ عبدالرحمن کے مقبرے کے باہر مشرق میں واقع ہے۔

حافظ محمد اسحاق (دست و آلے) اسلامپورہ کے تاجر تھے، مولانا بركات علی کے مرید خاص تھے۔ کامیاب تاجر ہونے کے ساتھ دینی امور میں دلچسپی لیتے تھے۔

حافظ محمد صابر (عرف کاملی سیٹھ، نیا پورہ) بڑے کامیاب تاجر اور صنعتکار تھے۔ دینی خدمات انجام دیتے رہے۔ مسجد اور مدرسہ کے لئے مالی اعانت بڑے انشراح اور فراخ دلی سے کرتے تھے۔ ہر سال چکھواڑہ میں تراویح پڑھاتے۔

مداحانِ رسول اکرمؐ

فارسی اردو شاعری میں حمد و منقبت اور نعتِ رسولؐ بذاتہ ایک صنفِ سخن ہے۔ مالیکاؤں میں محمد الیاس برکتی، مولوی محمد یونس اور الطاف سلطانپوری۔ یہ تینوں مداحانِ رسولؐ تھے جن کے عشقِ رسولؐ میں ڈوبے ہوئے اشعار نہ صرف مجالس و محافل میں دلہا اور فرطِ محبت سے پڑھے جاتے تھے بلکہ خانقاہوں میں طریقت کی مجلسیں بھی منقبت و نعتِ رسول اکرمؐ سے گونجا کرتی تھیں۔

عبدالرحیم اور ان کے سسرالی عزیز مولانا کوپاد ضلع اعظم گڑھ سے غدر کے پُر آشوب زمانے میں ترک وطن کر کے مالیکاؤں سے قریب سٹانہ میں آباد ہو گئے۔ محمد الیاس تبلیغی جماعت کے سرگرم رکن تھے اور عبدالرحیم کے دوسرے صاحبزادے مولوی محمد یونس مدرسہ حنفیہ سنیہ کے فارغ تھے، چھوٹے صاحبزادے محمد عتیف نیز تبلیغی جماعت سے وابستہ تھے اور بڑے فعال رکن تھے۔ محمد الیاس مشتاق برکتی اور مولوی محمد یونس ہمیشہ شاعروں میں مداحانِ رسولؐ کے نام سے پکارے جاتے تھے۔ دونوں شہر کے مشہور استاد شاعر امیر قریشی (امیر خان امیر) (۱۸۲۰-۱۹۲۹ء) جو مالیکاؤں کے پہلے غلامی شاعر تھے، شاگرد تھے۔ انہیں ان ہی کی انجمن میلاد سے وابستہ تھے۔ مولوی محمد

یونس بزم سخن (اسلام پورہ) کے صدر تھے۔

عشرہ محرم میں خوشامد بورہ [خوش آمد پورہ] کا اشرفیہ چوک بھی خانوادہ رحیمی کے ان دو ببلان ہمنوا و خوشنوا کی زمزمہ پردازی سے گونجتا رہتا، جہاں مجلس و عظ میں دونوں بھائی محمد الیاس مشتاق اور مولوی محمد یونس احقرام اور عقیدت سے بلائے جاتے تھے۔ روزانہ رات میں مجلس و عظ چوک میں منعقد کی جاتی، سامعین کا حتم غفیر ہوتا، بڑے بھائی محمد الیاس غلام الشہادتین کا شری حصہ پڑھتے اور منظوم حصہ مولوی محمد یونس اپنے مخصوص ترجمے سے سناتے اور لوگ وجد میں آ جاتے۔

مولوی محمد یونس برسوں بعد گجرات منتقل ہو گئے، "عزت سے ملی جو وطن سے نکل گیا" اور وہاں وہ ہاتھوں ہاتھ لے گئے۔ محمد الیاس آپ کے صاحبزادے تقریر و خطابت کے میدان کے ایسے یکے تاز شہسوار نکلے کہ سارا گجرات ان کی شہرت سے گونجنے لگا۔ مولوی محمد یونس کے دو صاحبزادے انگلستان میں بود و باش اختیار کر چکے ہیں ان کے ساتھ محمد الیاس مشتاق کے بھی دو صاحبزادے وہیں بس گئے ہیں اور تبلیغ دین، درس و تدریس اور امامت و خطا کی روایات کو برقرار رکھے ہوئے ہیں، محمد الیاس مشتاق برکتی کے ایک پوتے حافظ مولوی جمیل احمد ایک بہت بڑے کتب خانہ کے مالک ہیں جو علوم دینیہ کا خزانہ ہے، مولوی محمد یونس کا ایک پوتے حافظ محمد ارشد بھی ہے جو محمد الیاس کا نواسے بھی کسبِ علم کر رہا ہے۔

منشی محمد حنیف کی اولاد بھی پھلی پھولی اور یہ گھرانہ بھی تعلیم کے زیور سے آراستہ ہے ان کے ایک نواسے نے جو مولانا غلام رسول مکی کے فرزند ہیں عالمی مقابلہ قرأت میں اول نمبر رہ کر شاہ فیصل اوارڈ حاصل کر کے خاندان کے نام کو چار چاند لگا دئے۔

مالیگاؤں میں محفل میلاد اور میلادی دنگل بھی ہوا کرتے تھے اس زمانے کے میلاد خوانوں میں منشی محمد شعبان، عبدالحق میلادی، منشی محمد بشیر بڑے مشہور میلاد خواں تھے۔ دگو میاں و اصف، منشی شرار اور امیر خان امیر قریشی میلادی شاعر تھے، حنیف ڈرائیور کی آواز بڑی دلکش تھی۔ قاری عبدالرشید میلاد خواں (اسلام پورہ) بڑی مقبولیت رکھتے تھے۔

حکیموں کے خاندان

مالیگاؤں کے مہاجر خاندانوں میں طبابت اور حکمت کا آبائی پیشہ رکھنے والے شیخ نور بان تھے، یہ طبابت بھی کرتے تھے، حافظ، مدرس بھی ہوتا تھا اور معلم بھی اور حکیم عالم دین ہوتا تھا۔ حکیم محمد اسماعیل (متوفی ۱۳۱۷ء) شہر کے پہلے نامور حکیم تھے اور بڑے حکیم کے نام جانے پہچانے جاتے تھے، آپ نے بدر کا باڑہ بسایا یہیں مطب کھولا اور طبابت کا سلسلہ پشتوں تک جوڑا، آپ کے صاحبزادے حکیم محمد بن جوہر تھے بڑے کامیاب حکیم ثابت ہوئے یہی نہیں بلکہ زندگی کے ہر شعبے میں فعال رہے۔ آپ کے دو لکڑہ میں عمائدین شہر، مدبرین سیاست اور اکابر دین کی نشستیں ہوتی تھیں۔ حکیم صاحب خود اپنی ذات سے ایک انجمن تھے۔

حکیم محمد حسن کے صاحبزادے چرخ حسن حکیم (۱۹۰۶-۱۹۸۳ء) خاندانی روایات کے امین بنے اور مطلب پاتے رہے، آپ کی صاحبزادی عائشہ حکیم پہلی خاتون گریجویٹ اور ایم۔ ایل۔ اے تھیں، چھوٹی صاحبزادی ڈاکٹر شکیلہ سید ہیں۔ محفوظ الحق مطب میں بیٹھے ہیں اور اس طرح بڑے حکیم صاحب کی آبائی روایت کا سلسلہ قائم ہے۔ حکیم صاحب کے بعد بدر کے باڑے کی ساری روشنی گم ہو گئی۔ حکیم محمد صابر جو حکیم بابو کے نام سے مشہور ہوئے بڑے نبض شناس حکیم تھے اور مجید خلیق انسان تھے، ساڑی کی آرٹھٹ کا کام کرتے تھے اور طبابت۔ بابو حکیم کے صاحبزادے عبدالرحیم حکیم تھے جو مالیگاؤں کے مشاہیر میں سے ہیں اور ممتاز ہستیوں میں ان کا شمار ہوتا ہے، سیاست کے میدان کے شہسوار تھے، آپ کے صاحبزادے نذیر احمد کاروبار میں ہیں اور شبیر حکیم ایک سیاسی مبصر، مورخ اور صاحب علم و کتاب کی حیثیت سے مشہور ہیں۔

حکیم عبد المجید جو طبیب حکیم احسان بھیا کے نام سے زیادہ معروف ہیں مجاہد آزادی اور خلافت کمیٹی کے صدر تھے۔

حکیم حاجی محمد عبد الجبار طبیب حاذق تھے مطب بھی چلاتے تھے اور سوت کی دکان بھی تھی۔ اسی طرح حکیم حاذق، نشی جان محمد نے اپنے مکان میں مطب کھول رکھا تھا، یہ بھی بڑے نبض شناس حکیم تھے۔ مریضوں کی بھیڑ لگی رہتی تھی، بدر کے باڑے میں مولوی

عبدالرحمن اثر کی دواؤں کی دکان تھی اور جو ہر چوک (ٹنکار محلہ) میں مطب کرتے تھے، دہلی سے طبابت سیکھ کر آئے تھے۔ رحمانی فارسی کے نام سے وہ دواخانہ آپ کے صاحبزادے حکیم عبدالکریم چلاتے رہے۔

حکیم امین الدین کا گھرانہ ٹانڈہ میں رواداری، خلوص اور شرافت کے لئے مثالی نمونہ تھا، یہی سارے اوصاف ڈاکٹر محمود انصاری ان کے صاحبزادے میں موجود تھے جن کا موتی پورہ میں دواخانہ تھا، مریضوں کی مسیحائی کرتے تھے، حاجتمندوں کی حاجت روائی، ناداروں کا مفت علاج کرتے اور مطب سے مفت دوا دیتے ان کی مسیحائی اور غربا پر پوری کی شہرت بھیڑی تک تھی، ان کے گھرانے کے سعادتمند لوگوں نے غریب نوازی کی اس شاندار روایت کو زندہ رکھا ہے۔

حکیم حافظ عبدالرؤف کو حکمت سے بڑا لگاؤ تھا ایک دوا کی دکان کھول رکھی تھی جسے مولوی شاہ محمد چلاتے تھے۔

حکیم عبدالحمید فاروق پہلے سندھیانہ حکیم تھے جو مسیح الملک حکیم اجمل خان کے شاگرد تھے۔ بدر کا باڑہ اسی 'فاروقی' خاندان سے آباد اور علم پروری میں مشہور تھا حکیم صاحب کے والد ملا دین محمد کی بڑی عزت تھی۔ محمد علی فاروقی اے۔ بی۔ بی۔ بانی اسکول کے مشہور ٹیچر تھے بڑے خلیق اور منساہر شخص تھے۔ ڈاکٹر محمد فاروقی (ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی) (۱۹۱۴-۱۹۸۰) مالیکاؤں کے اولین افسانہ نگاروں میں شمار ہوتے ہیں۔ احمد آباد کلچرل میں شعبہ فارسی کے صدر تھے اور غالباً مالیکاؤں کے پہلے وہ شخص ہیں جنہوں نے فارسی ادبیات میں ڈاکٹریٹ حاصل کی۔ آپ کا تحقیقی مقالہ عہد شاہجہانی کے مشہور منشی اور شاعر حیدر بھان برہمن پر تھا ادیب مالیکاؤں نے "نازش چین" کے عنوان سے جو نظم ڈاکٹر صاحب کے انتقال پر لکھی ہے اس کا ایک شعر یہ ہے

دل و دماغ ہزاروں کے جس نے چکائے

پہر علم کی وہ اک کرن تھا فاروقی

حکیم حاجی بابو عبداللہ رئیس مالیکاؤں حضرت مسلم مالیکاؤں کے خال محترم تھے ان کی ذات مستبح الصفات تھی۔

بیرونی اطباء اور علماء میں حکیم مولانا اسد اللہ کوپا گنجی (۱۳۴۰/۱۹۹۲) مولوی حکیم

شمس الدین گوری کو باگنچی مالیکاؤں میں سکونت پذیر تھے۔ مؤخر الذکر نے تو مالیکاؤں میں اپنا مطلب قائم کر لیا، وہیں مستقل رہ گئے اور پوینہ خاک ہوئے آپ کو مولوی گدڑی کہا جاتا تھا۔

سردار خاندان

سرداری برادری کی پنجابی روایت کی اور قبائلی زندگی کی علامت ہے، برادری کی ہر بستی، ہر محلہ اور ہر جماعت کا ایک سردار ضرور ہوتا ہے۔ یہ ہماری جماعتی روایت بھی رہی ہے۔ مالیکاؤں میں بہت سارے سرداروں کے نام ملتے ہیں ان میں سے کئی خاندانوں کے نوجوان ۱۹۲۲ء کی خلافتی تحریک اور خلافتی فساد کے سلسلہ میں گرفتار ہو کر جیل بھی گئے۔ ان میں محمد شفیع میکو سردار (۲ سال)، محمد اسحاق کرامت سردار (کمال)، (۳ سال)، عبد المجید (عبد الغفور)، محمد سردار (۳ سال)، عبد الرحمن جگوسردار (۳ سال) شامل تھے۔

پرانے سرداروں میں ان کے نام ملتے ہیں۔ حاجی قیوم سردار (متوفی ۱۳۳۲ھ)، وزیر سردار (م ۱۹۲۸ء)، بدھو سردار (م ۱۳۳۹ھ)۔

ان کے علاوہ منشی محمد عبد الغفور سردار، الحاج بقر عیدی سردار، حبیب سردار، عبد الغفار سردار، الحاج سیٹھ عبد الحائق پٹن سردار (مہمہ ملت) (۱۹۰۴-۱۹۸۴) مشہور صنعتکار اور بچی سردار، اسحق سردار، دارن میا بچی سردار، منیر سردار وغیرہ تعلیمی سیاسی اور سماجی خدمات سر انجام دیتے رہے۔ قیام کا ہاڑہ قیام سردار کے نام سے آباد تھا۔

مالیکاؤں کے پہلوان

برادری کی کسرتی اور ورزشی روایات کو مالیکاؤں کے مہاجر پہلوان خاندانوں نے زندہ رکھا اور اس کثرت سے یہاں پہلوان پیدا ہوئے کہ ایران و توران کے رستم و اسفندیار کو لوگ بھلا بیٹھے۔ یہی نہیں یہ صرف اکھاڑے کے پہلوان ہی نہیں میدان جہاد کے غازی بھی تھے۔ مالیکاؤں کی جنگ آزادی کی تاریخ میں دو بھائی، غفور (چندی)، اور شکور جنہیں خلافتی فساد کے موقع پر گرفتار کر کے پھانسی دی گئی تھی ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے، کرم اللہ پہلوان

کے اکھاڑے کے چیلے مردانہ وار اس موقع پر باہر آکر ڈٹ گئے تھے۔ خنو پہلوان کا خاندان مشہور تھا، بشیر پہلوان قلعہ کی مشہور شخصیتوں میں سے تھے۔ مالیکاؤں کی مشہور دینی و علمی ہستی بانی بیت العلوم مولیٰ عبداللہ کو فن کشتی سے بید شغف تھا۔ یہ مولانا کی خاندانی خصوصیت تھی۔ مالیکاؤں کے قلعہ سکسیر میں بشیر پہلوان کا خاندان آباد تھا۔ مولانا مفتی قاری محمد حسین اشرفی کے ماموں نبو پہلوان نیا پورہ میں رحمانی مسجد کے قریب رہتے تھے آپ ہی نے قاری صاحب کی پرورش کی تھی۔ اعظم گڑھ کے مولوی عبدالسلام (متوفی ۱۳۳۲ھ) کے فرزند وحید الزماں بڑے نامی پہلوان تھے۔ منشی محمد عبدالجبار پہلوان ساکن قلعہ پہلوانی بھی کرتے تھے اور شاعری بھی بڑا پاکیزہ ادبی ذوق رکھتے تھے انہوں نے ہی مولوی محمد عبدالحمید وحید نعمانی اشرفی کی کتاب ”عورتوں کے مکر“ کو بنگلور کے مسلم پریس سے چھپوائی تھی۔ مدرسہ بیت العلوم کے مدرس مولوی عبدالسلام کے والد عبدالرزاق جمعہ جن کا ذکر اوپر گزر چکا ہے فن کشتی میں بڑے ماہر تھے۔ حاجی عبدالقادر پہلوان مولانا تقی کے مدرسہ اسلامیہ کے بانیوں میں سے تھے۔ مشہور شاعر سہیل مالیکاؤں کو پہلوانی کا بڑا چسکا تھا اسی طرح مولیٰ محمد یوسف عزیز ولد قائم کو بھی اس فن سے بڑی دلچسپی تھی۔ بیل باغ کے یعقوب استاد بھی مجاہد آزادی تھے۔ پہلوان عبدالجبار (نیا پورہ) جو ریوا کے تھے بڑے بڑے دنگلوں میں اترتے تھے۔ نیا پورہ کے مشہور صدیقی خاندان میں محمد صدیق پہلوان کا نام نمایاں ہے۔ ایک جوان پہلوان جو اکثر بھیڑی آیا کرتے تھے مالیکاؤں کے فساد میں مارے گئے، رمضان تھے۔

شمس الضحیٰ پہلوان نیا پورہ میں رہتے تھے۔ اپنے زمانے کے استاد تھے، انہوں نے بے شمار شاگرد تیار کئے تھے ہر ایک پہلوانی کے داؤ پیچ میں یکساں تھا۔

محمد حنیف پہلوان نیا پورہ میں رہتے تھے، مسلم لیگ کے سرگرم درکر تھے سوت کے تاجر بھی تھے۔

حلیم استاد ایک نامور پہلوان تھے ان کے نام سے حلیم پہلوان کا اکھاڑہ آج بھی مالیکاؤں میں مشہور ہے، انھوں نے اپنے زمانے میں ہندو پاک کے مشہور پہلوان کا کوچیلنج کیا تھا لیکن مقابلہ نہ ہو سکا۔ حلیم پہلوان کے خاندان میں یہ روایت آج بھی قائم ہے ان کے پورے مشتاق جلیل پہلوان ضلع کیسری رہ چکے ہیں۔

عبدالحمید پہلوان عرف مچھر پہلوان۔ آپ مایگاؤں کی مومن برادری کے ایک متفرد پہلوان تھے پستہ قد ہونے کے سبب اور ان کے فن کی انفرادیت کی بنا پر انھیں مچھر پہلوان کہتے تھے مگر کشتی لڑنے میں بڑے شاق تھے۔

ورزش گاہیں

اکھاڑے کا وجود مسلم معاشرہ کے ہر دور میں طاقت و قوت کے مظاہرہ کی علامت تھا مایگاؤں میں حلیم استاد کا اکھاڑہ، کرم اللہ استاد کا اکھاڑہ، خدا بخش استاد اکھاڑہ کے علاوہ سلام جمنانہ اور اسلام جمنانہ بھی موجود ہیں۔

اسلام جمنانہ

اس کے بانی سیٹھ عبدالرؤف (جنٹا ساڑی منبر) ہیں، آپ کو تجارت و صنعت کے ساتھ ساتھ ورزش اور پہلوانی کا بھی شوق ہے، ان کے لڑکے ماسٹر افتخار احمد بڑے شاق پہلوان ہیں ضلعی ریاستی سطح پر کئی مرتبہ ”ہاڈی بلڈرز“ کے مقابلہ میں اول آئے ہیں، افتخار احمد اور مشتاق احمد۔ عبدالرؤف کے دونوں فرزندوں نے اپنی کوششوں سے اس جمنانہ کو ایک مثالی ورزش گاہ بنایا ہے جس کی مثال صرف ایران میں ملتی ہے، شہر کے متعدد معزز شہریوں نے اپنا دست تعاون بڑھایا ہے اس طرح اس جمنانے میں تمام جدید آلات، ویٹ لفٹنگ اور ہاڈی بلڈنگ کے مہیا کئے گئے ہیں، جوڑو اور کراٹے کے ہنز بھی سکھائے جاتے ہیں۔

عبدالعزیز کلو اسٹیڈیم

سیٹھ عبدالعزیز کلو پہلوان نے اس اسٹیڈیم کو تعمیر کرایا تھا، وہ ایک کامیاب صنعتکار ہونے کے علاوہ ایک بہترین پہلوان بھی تھے۔ بیرون ملک سے پہلوانوں کو بلا کر جنگل کر دیتے تھے۔ سیاسی اور سماجی ورکر بھی تھے شہر کی جو خدمات کیں اس کے صلے میں ان کے نام سے میونسپلٹی نے ایک بڑا اسٹیڈیم تعمیر کر دیا جس میں آج بھی پہلوانوں کے عالیشان جنگل ہوا کرتے ہیں۔

تاج سرخانہ ان

برادری کی ہجرت اور آباد کاری کی تاریخ اجودھیا اور ہنومان گڑھی کے خونچکاں واقعات

بلکہ اس حصہ کے لئے راقم نے نقوش۔ حفیظ مایگانوی۔ تاریخ شہر مایگاؤں۔ مولوی محمد عبدالحمید وحید اشرفی، اجالوں کے سیف زدا کر، مختار ایجوکیشن اینڈ سوشل ریفورمر سوسائٹی (۱۹۹۲ء)۔ ابرار کے وطن۔ شبیر عظیم (۱۹۸۸ء) اور دیگر مصادر سے استفادہ کیا ہے اور جس کا اعتراف کیا جا رہا ہے۔ حوالہ کے پیش نظر حوالوں کی نشاندہی نہیں کی گئی ہے۔ جہاں ضروری ہے وہاں حوالہ دے دیا گیا ہے اور مشامیر کے بارے میں معاملات سراسر انہیں کتب پر مبنی ہیں لیکن دوسرے آئندہ سے بھی استفادہ کیا گیا ہے۔

د ۱۸۵۲ / ۱۲۷۱ سے وابستہ ہے اور پہلے مہاجر انگلو سیٹھ اور ظہور حاجی کے خاندانوں سے شروع ہوتی ہے۔ انگلو سیٹھ نے ایک باغیچہ میں اپنا ذاتی محلہ آباد کیا اور تین مسجدیں بطور کفارہ تعمیر کرائیں۔ شہر مالیکاؤں کے پہلے مومن صاحب جائداد زمین تھے یعنی جاگیر داران کی جائداد ان کی اولاد کے تصرف میں رہی، انگلو سیٹھ کا انتقال ۱۳۲۸ مطابق ۱۹۱۰ء کو ہوا اور خود اپنی حیات میں بنائی ہوئی قبر میں مدفون ہوئے۔

اسی جہاد سے مفروز ایک شہسوار خدا بخش شاہ محمد نے مولانا محمد بھجن میں پناہ لی، ان کے صاحبزاد عبد الحمید سیٹھ مالیکاؤں آئے، ان کے بھائی عبد الغفور سیٹھ تھے، سوت اور ریشم کے کاروبار میں الجھے اور ایک بہت بڑے کنبہ کے جدِ اعلیٰ بنے۔

حاجی سیٹھ عبد الرحیم اور سیٹھ عبد العظیم حجازی ادبھائی تھے۔ ساڑی اور سوت کی تجارت میں ساچھے داری تھی۔ محلہ چارباؤڑی کے مکانات کو انہوں نے اور دوسرے مومنوں نے خرید کر آباد کیا، دونوں بھائیوں نے اشتراک تعاون سے ایک پختہ مسجد بنوائی۔ حاجی سیٹھ عبد الرحیم مؤرخ تاریخ شہر مالیکاؤں مولوی عبد الحمید اشرفی کے بہنوئی تھے۔ سیٹھ محمد عبد العظیم رکنِ بلدیہ تھے۔ ایک اور سیٹھ۔ عبد الرشید تھے مولانا موصوف کے مراح جنہوں نے مولانا کی مجربات مجیدیہ کو چھپو کر عوام کو تحویز و گنڈے کی تاثیرات کا تجربہ کرنے کا موقع دیا۔

عبد الحمید اور عبد الحمید ناموں کی کئی ممتاز شخصیتیں مالیکاؤں میں پیدا ہوئیں۔ ایک سیٹھ عبد الحمید سیٹھ عبد الغفور کے بھائی تھے۔ مولوی عبد الحمید کے صاحبزادے مولوی عبد الرزاق تھے۔ حاجی عبد الحمید کے فرزندوں میں شوکت عزیز سیاسی اور سماجی آفت پر چمکے، بلدیہ کے نائب صدر رہ چکے ہیں، مولوی سیٹھ عبد الحمید تاریخ شہر مالیکاؤں کے بیان کے مطابق اس قبرستان اور عرس کے ذمہ دار لوگوں میں سے تھے جو ۱۳۳۶ مطابق ۱۹۱۸ء کے کالا بخار کی وبا میں شہر خوشاں بنا۔

مدو سیٹھ جنکی مسجد مشہور ہے اور جس میں ۱۹۶۲ء سے مدرسہ مصباح العلوم (اسلام پورہ) قائم ہے۔ مالیکاؤں کے مشہور حافظ محمد اسماعیل کے صاحبزادے حافظ محمد صدیق نے عرصہ دراز تک اسی مسجد میں امامت کی۔ مدو سیٹھ نے دو مسجدیں بنوائی تھیں جو فی مسجد حاجی دوست محمد کی مسجد کے جوار میں تھیں۔

موتی پورہ کے جوار میں حاجی عنایت سیٹھ رہتے تھے۔ اسی کے شمال مغرب (البیان) گوشہ میں فیض سیٹھ کی شاندار حویلی تھی۔ حضرت مسلم مالیکانوی کے جد امجد غدر کے ہنگاموں میں سونا تھا بھجن سے مہاجر بن کے نکلے، ان کے بیٹے الہی بخش دیسی کرگھوں پر تیار کی ہوئی ساڑیوں کی تجارت کرتے تھے۔

پوار گلی انجن میں دو بھائی عبدالغفار اور عبدالستار آباد تھے جن کے آبار و اجداد سونا تھا بھجن سے ترک وطن کر کے آئے تھے۔ عبدالغفار کے تین فرزند تھے۔ عبداللہ جو عرف عام میں مینیجر یا ماما کے نام سے مشہور تھے۔ دوسرے عبدالکریم اور تیسرے بیٹے عبدالرحیم تھے۔ عبدالکریم کے صاحبزادے الحاج محمد خلیل سیٹھ تھے جو ایک محیر، ہمدرد قوم اور مخلص شخص تھے جو دوسخاوت میں آپ کا کوئی ہاتھ نہیں پکڑ سکتا تھا، جامعہ مجددیہ منصورہ کے قیام میں آپ کا بڑا ہاتھ ہے۔ سوت اور رنگین ساڑیوں کی تجارت اور ساز و سازگ کی صنعت میں انہوں نے بڑی ترقی کی اور شہر کے ممتاز صنعتکار بن گئے محمد خلیل سیٹھ عالی مزاج اور سیرت و کردار میں فقید المثال تھے۔

سہ خدمت دین و شریعت اک مقدس کام تھا

اس کے ہر آغاز کا پاکیزہ تراجم تھا (ادیب مالیکانوی)

الحاج محمد خلیل عبدالکریم سیٹھ نے علم دوستی اور دینداری کا جو چراغ روشن کر رکھا تھا اس کے امین اور محافظان کی اولاد ہے بڑے صاحبزادے ڈاکٹر سعید احمد فیضی مالیکانوی کے کامیاب جراح (سرجن) ہیں، اور نور ہسپتال کے سربراہ ہیں، ڈاکٹر سعید احمد فیضی معاشرہ کے نبض شناس بھی ہیں، شہر کی تعلیمی سماجی اور دینی سرگرمیوں میں سرگرم عمل رہتے ہیں، سیٹھ محمد خلیل اولاد کے معاملے میں بھی بڑے خوش قسمت تھے ان کے صاحبزادے سیٹھ عبدالرشید، محمد رفیع اور شکیل احمد بڑے کامیاب صنعتکار ہیں، انہوں نے بڑی خوش اسلوبی اور خوبی سے میراث پوری کو سنبھالا ہی نہیں اسے دن دو دن رات چوگنی ترقی بھی دی ہے اور ان کی محنت، دوراندیشی اور دیانداری کا صلہ ہے کہ آج سیٹھ محمد خلیل خاندان کا نام درخشاں اور تابندہ ہے، خلیل سیٹھ کی سنت پر عمل کرتے ہوئے ان کی اولاد بھی شہر کی دینی و تعلیمی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتی ہے، سیٹھ عبدالرشید جامعہ مجددیہ منصورہ کے خازن ہیں۔ خلیل سیٹھ نے صدقات جاریہ کے لئے بڑے بڑے کام کئے ہیں، ایک کام یہ بھی ہے کہ نیک اولاد چھوڑ کر گئے ہیں جنہوں نے ثواب جاریہ کی خاطر والد کے نام سے سیٹھ محمد خلیل سکول کی بنیاد رکھی ہے جس سے شہر کے گولڈن نگر محلہ کی تعلیمی زندگی میں ایک سنہری دور

کا آغاز ہوا تھا۔ فیضی عبدالودود جو ڈاکٹری کرتے تھے راقم کے ساتھ اسماعیل یوسف کالج میں ہم درس تھے۔ علیگڑھ میں بھی ہمارے دوران ملازمت میں ملتے رہتے تھے۔ فیضی خلیل احمد سیٹھ کے دادا عبدالستار تھے۔ عبداللطیف حاجی، عبدالوکیل اور عبدالجبار حاجی اسی فیضی خاندان سے اٹھے اور صنعت و تجارت میں فیضیاب ہوئے اور دوسروں کو بھی فیض پہنچاتے رہے ہیں۔ رئیس احمد ولد حاجی عبدالرحمن (متوفی ۵ ارمئی ۱۹۹۳ء) جامعہ محمدیہ کے فائونڈر ٹرسٹی حاجی عبدالرحمن کے بڑے صاحبزادے اور محمد خلیل سیٹھ کے ماموں زاد بھائی تھے۔ رئیس احمد فیضی ناظم جمعیتہ الہدیت مالیکانوں تھے۔ یہ گھرانہ مسلک الہدیت سے تمسک رکھتا ہے۔

سیٹھ امیر انجن ہدایت اسلام کے بانی تھے، پرانے امیر تھے۔ حاجی دوست محمد بزاز تھے۔ سونا تھ بھجن کے ”چکر بھیا“ احسام، پیرن، دھندا اور جین کی تجارت میں چاروں اور دھوم تھی، ایک حصہ مالیکانوں میں پھلا پھولا تھا انجمن اور ان کے صاحبزادے کامیاب تاجروں میں شمار ہوتے ہیں۔

بیلباغ میں حاجی محمد سلیمان کا خاندان پھلا پھولا، سوت اور ریشم کے بہت بڑے تاجر تھے اور اپنے وقت کے متمول ترین ”سیٹھوں“ میں شمار ہوتے تھے۔ محمد سلیمان گپا کے صاحبزادے محمد یوسف سیٹھ تھے۔ ایک دوسرے صاحبزادے محمد اسحاق تھے جو صاحب صدیق انسٹی ٹیوٹ میں پڑھاتے تھے۔ محمد اسحاق ایل۔ ٹی۔ ایم تھے اور سجدہ قابل شخص تھے صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر ذاکر حسین سے ایوارڈ ملا تھا، جب ”جمع احباب شکت مالیکانوں“ نے انجن تعلیم مسلمانان مالیکانوں کی بنیاد ۵ دسمبر ۱۹۴۳ء کو ممبئی میں ڈالی تو محمد اسحاق بھی بنیادی ارکان میں شامل تھے۔ محمد یوسف سیٹھ کے صاحبزادے ڈاکٹر الطاف احمد شہر کے ماہر معالج دندان ہیں۔

عبدالرزاق کو کب اپنے وقت کے سجدہ مخلص اور بے لوث سیاسی رہنما تھے، ان کے والد حاجی محمد صدیق اور دادا اللہ بخش دلال موضع کہنہ تحصیل محمد آباد ضلع فیض آباد سے تعلق و طہنیت رکھتے تھے۔ اللہ بخش پہلے ایولہ میں تجارت کرتے رہے پھر مالیکانوں آکر ممبئی سے سوت کے کاروبار میں الجھ گئے اور کما کر سنور گئے۔

سمکیر کے قرب و جوار میں محمد عرفیج محمد نے آبائی پیشہ ترک کر کے بڑی کا کارخانہ ڈال دیا

اور ایک بڑی دکان ٹوپی اور جوتے کی ڈال دی، ان کے دونوں بیٹے سیٹھ محمد ایوب اور محمد چراغ بڑے مخلص اور غیر خدام قوم ہیں، حاجی چراغ احمد، مولانا محمد اسحاق بابی اسکول سمکسر کے سرگرم رکن ہیں،

نمود شکاری اور محمد صادق شکاری برادری سے تعلق رکھتے تھے اور فن شکاریات میں مہارت کے سبب نشانہ شہرت بن گئے۔ صادق شکاری خلافتی تحریک کے مشہور مجاہد نشی شجیان کے گرد و پا میں تھے جس میں مدار سیٹھ، لال محمد، رمضان نائب، حیات علی اور مولانا بخش بھی شامل تھے۔ محمد یوسف اکادی سیٹھ بھی ایک کامیاب صنعتکار تھے بڑے دنوں سے صنعت پارچہ بانی ان کے یہاں تھی جب وہ ہاتھ کر گھسے کے کارخانہ دار تھے ان کے دو صاحبزادے عبدالواحد اور عبدالمجید بھی آبائی صنعت سے وابستہ ہیں۔

سمکسر کے علاقے میں اسحاق اسرائیل سیٹھ کا دبدبہ قائم تھا، آپ ہمالیہ ساڑی فیکٹری کے مالک اور اس علاقہ میں پاور لوم صنعت کے اولین بانیوں میں سے تھے، بھینڈی کے تاجروں سے بھی آپ کا لین دین تھا۔ حافظ اسحاق سیٹھ کے گھرانے میں سوت کی رنگائی کا کاروبار آج بھی چل رہا ہے ان کے صاحبزادے یوسف اور صنیف سیٹھ آبائی روایت پر قائم ہیں۔

سمکسر کی قدیم بستی میں ماسٹر عبدالمجید عبدالستار سیاست اور صنعت دونوں سے دلچسپی رکھتے تھے، ان کے دو بھائیوں عبدالحق اور حاجی عبدالمملک نے تجارت میں سرخروئی حاصل کی

سمکسر کے علاقہ میں تاجن سیٹھ بھی آباد تھے بڑے دیندار شخص تھے ان کے صاحبزادے عبدالمجید ماسٹر تھے اور تاجن سیٹھ کے بھائی حاجی خیر اللہ تھے، بڑے بار سوخ اور حکام رس شخصیت کے مالک تھے۔

حافظ فقیر محمد کے والدین غدر کے میٹکاموں میں ترک وطن کر کے سویت (الہ آباد) کے محلہ اسلام پورہ میں آکر آباد ہو گئے۔ آپ کے صاحبزادے عبدالرزاق درزاق سیٹھ پہلے شخص تھے جنہوں نے اپنے گھر میں چار پاور لوم لگا کر انجن سے چلانے کا تجربہ کیا تھا یہ ۱۹۳۰ء کی بات ہے۔ صنعت یافتگی میں بجد رتی کی، ہینڈ لوم کی باگ ڈور چھوڑ کر پاور لوم کی عنان تمام لی۔ ۱۹۳۳ء میں ایک نئے صنعتی دور کا آغاز ہوا جو بڑی حد تک رزاق سیٹھ کی رہنمائی سے تھا جنہوں نے شہر کی صنعتی زندگی کو نئی سمت کی

نشانی کی۔

نیا پورہ میں خنوپہوان نے پاوریوم لگا کر اڑوس پڑوس کے کارخانہ داروں کو پتہ کر دیا۔
دولت اللہ اور نعت اللہ حضرات سردار نگر کے اہالیان کے لئے منجانب اللہ ایک مخلص،
مخیر اور بے لوث "انصار اللہ" میں سے ہیں۔ سیٹھ دولت اللہ نے مالیکاؤں میں شٹر ٹنگ
اور سوٹنگ کے کپڑوں کی بنائی میں پیشقدمی کی اور آگے بڑھ گئے۔

محمد یونس محوی راقم کی طالب علمی کے زمانے میں اسماعیل یوسف کلج میں ہم سے سینئر
تھے، بڑے بذلہ سنج واقع ہوئے ہیں، ہندی اور اردو کا آمینتہ کر کے ریختہ قسم کی زبان سے
ہماری زبانیں بند کر دیتے تھے بڑے اوصاف حمیدہ کی حامل شخصیت ہیں ایجوکیشن انیسر بھی رہ
چکے ہیں، میونسپل کونسلر بھی بنے۔ تعلیم سے بچہ دلچسپی رکھتے ہیں اور اس کی ترقی کے لئے کوشاں
رہتے ہیں۔ ان کے گھر میں چرانغ تلے اندھیرا نہیں بلکہ اُجالا ہی اُجالا ہے اس کے تمام لڑکے نور تعلیم
سے منور ہیں، امجد محوی (بی ای) سول انجینئر ہیں، ارشد محوی (بی۔ ایس۔ سی۔ ایس ٹیک)
ہیں، اشرف محوی (ایم ایس سی) ہیں، ان کے بھائی منظر محوی دکالت بھی کرتے ہیں اور کامیاب
صنعتکار بھی ہیں، سیاسی لیڈر کی حیثیت سے اپنا مقام رکھتے ہیں اور کونسلر بھی رہ چکے ہیں، خلیل
محوی جو راقم کے ہم درس تھے اللہ کو پیارے ہو گئے ہیں۔

محمد صدیق فارانی۔ دینی، سماجی اور تعلیمی سرگرمیوں میں مصروف عمل رہتے ہیں، بڑے کامیاب
صنعتکار بھی ہیں۔ ان کے صاحبزادے ڈاکٹر جاوید فارانی اور ڈاکٹر سعید فارانی (ایم۔ ایس) فاران
ہسپتال میں پانی بے لوث خدمات کے سبب مریضوں کے لئے میسجے کم نہیں ہیں۔ ان کے بھائی
محمد بشیر فارانی عرصے تک بمبئی میں ڈرائنگ ٹیچر کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ راقم سے گہری
شناخت تھی یہ اس گروپ میں تھے جب بمبئی میں شیخ عثمان، سالک انصاری اور محمد اسحاق
وغیرہ جیسے تعلیمی کارکنان مالیکاؤں کی تعلیمی ترقی کے لئے کوشاں رہتے تھے، محمد بشیر فارانی
مالیکاؤں سوسائٹی آف ایجوکیشن کے سیکریٹری بھی رہ چکے ہیں، آپ کے صاحبزادے ڈاکٹر
اقبال فارانی (ایل۔ سی۔ ای۔ ایچ) شہر کے کامیاب مندرج ہیں۔

محمد اسحاق زردالے بڑا سہرا دل رکھتے ہیں، مخیر اور مخلص انسان ہیں، کئی عصری اور دینی تعلیمی اداروں
سے وابستہ ہیں، غریب پرور شخص ہیں اور برادری کے لئے بڑا درد مند دل رکھتے ہیں شہری مسائل کو حل
کرنے کے لئے پیش پیش رہتے ہیں، ان کا زری دھلگے کے بیوپار کا سلسلہ سورت، بھیونڈی،

دھولہ اور برہانپور تک پھیلا ہوا ہے۔

محمد عمر گلشن مقدم رنگین ساڑی کی صنعت کے کامیاب تاجر ہیں۔ دیگر تاجروں کی طرح آپ بھی تعلیمی، سیاسی اور سماجی کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے ہیں۔ ان کے بھائی سیٹھ محمد صابر مرحوم ایک مخلص اور بے لوث دینی خادم تھے صابر مرحوم کے صاحبزادے رئیس احمد اے ٹی ٹی ہائی اسکول کے چیئرمین ہیں، تعلیم کے میدان میں ان کی بیش بہا خدمات ہیں۔ سیٹھ محمد یوسف خاموش قسم کے سماجی درکر ہیں اور سچیدھل ہیں، صاحبزادے ڈاکٹر اقبال انصاری ریڈیولوجسٹ ہیں۔

شیخ عبدالودود سماجی و سیاسی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے، ان کی خدمات کی یادگار میں شیخ عبدالودود پرائمری اسکول اے ٹی ٹی ہائی اسکول میں قائم کیا گیا ہے۔ ان کے دو صاحبزادے ڈاکٹر ظہیر شیخ اور رفیق شیخ (ایم۔ ڈی)، بڑے کامیاب ڈاکٹر ہیں۔ بدر کے بارے میں ڈاکٹر سلیم صدیقی کا خاندان 'بدر منیر' بنا ہوا ہے، نہایت تعلیم یافتہ خاندان ہے۔ صنعت پارچہ بانی میں بھی گئے سبقت لے گئے ہیں، ان کے لڑکے خالد عمر صدیقی، ڈاکٹر طارق، کامران اور نجیب احمد سفید کپڑوں کی صنعت میں بہت آگے بڑھ چکے ہیں، سلیم سائزنگ بھی کامیابی سے چل رہی ہے، خالد عمر صدیقی انتہائی سنجیدہ اور مخلص انسان ہیں، تعلیمی، دینی اور سماجی خدمات میں جوش و خروش سے حصہ لیتے ہیں، فی الحال بیت العلوم اور فارسی کلج کے رکن خاص ہیں۔

سیٹھ عبدالمجید چمڑے والے کا خاندان بڑا کثیر النسل ہے، سیٹھ صاحب جس کی کفالت نہایت عمدگی سے کر رہے ہیں، مصروفِ عمل رہتے ہیں اور عملی دائرہ بڑا وسیع ہے، سماجی اور تعلیمی خدمات کے علاوہ کئی دینی اور عصری اداروں کی کفالت بھی کرتے ہیں، رنگین ساڑی اور سفید کپڑوں کی تجارت اور یوسف سائزنگ سے بازار گرم رکھتے ہیں۔

سیٹھ عبدالرحیم چمڑے والے انتہائی سنجیدہ اور ٹھوس قسم کے انسان ہیں، تعلیم سے بچہ دلچسپی رکھتے ہیں، سولس ماڈل اسکول کے بانی ہیں، اپنی لڑکیوں کو اعلیٰ طبی تعلیم سے سنوار رہے ہیں، ان کے چھوٹے بھائی محمد ابراہیم سفید کپڑوں کی تجارت کرتے ہیں اور سائزنگ کے کاروبار میں بھی مصروف ہیں، خود محمد ابراہیم سیٹھ ایم کام کی اعلیٰ ڈگری رکھتے ہیں اے ٹی ٹی ہائی اسکول کے فعال رکن انجمن ہیں۔

حاجی نور الہدی (مرحوم) اور محمد یوسف مولانا بخش بڑے فعال سماجی ورکر رہے تھے، نوجوان ساڑی کو نیا جیون دیا جو کامیابی سے چلتی رہی، ان کے لڑکے محمد سلیم نور الہدی (مرحوم) بھی سماجی کارکن تھے اور بڑے کامیاب صنعتکار بھی تھے۔ ظہیر احمد محمد یوسف بڑے محنتی اور سچھے ہوئے نوجوان ہیں، سماجی امور سے دلچسپی لیتے ہیں۔

خانصاحب حاجی عبدالرحیم کا خاندان کئی حیثیتوں سے ممتاز ہے، سیاست، صنعت، ادب، تعلیم، حکمت و طبابت اور وکالت و تجارت کی ایک طویل قافیہ پیمائی سے مستمع یہ خاندان 'منوی گلزار' مالیکوں ہے۔ نذیر حکیم تاجر ہیں اور شبیر احمد حکیم ادیب اور مؤرخ ہیں تجارت و صنعت پارچہ بانی آبائی پیشہ ہے۔ برف بنانے کا کارخانہ بھی قائم کر رکھا ہے، ظہیر احمد سجدہ خوش مزاج انسان ہیں، کامیاب صنعتکار بھی ہیں

سیٹھ عبدالرشید حاجی احمد

اہل البر والاحسان کے اس زمرے میں عبدالرشید حاجی احمد ایک نمایاں اور امتیازی مرتبہ رکھتے ہیں۔ مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی کے رکن کی حیثیت سے ادبی حلقوں میں مقبول ہیں ان کی تہہ دار شخصیت میں کئی اور جلوے نمایاں ہیں، ادبی حلقوں میں بڑے معتبر تسلیم کئے جاتے ہیں اس لئے کہ آپ شعراء و ادباء کی مالی اعانت فرماتے ہیں۔ مریضوں کو طبی امداد پہنچاتے ہیں۔ دیگر ثقافتی اور تہذیبی اداروں کی استعانت کرنا، خوشخطی کے مراکز کی معاونت کرنا، تعلیمی درس گاہوں کو ٹیپ راسٹر (اردو) خرید کر دینا، ڈرامہ درکشاپ کا اہتمام کرنا اور اردو ادب کے فروغ کے لئے مجلسوں کا انعقاد کرنا عبدالرشید حاجی احمد کی پہلو دار شخصیت کے جگمگاتے جلوے ہیں، بڑے شہسوار شہوہ ہاست، زبان را کہ نام نیت۔ آپ سیٹھ احمد ایلے والے کے صاحبزادے ہیں جو خود بھی ایک راست دینی ذہن رکھتے تھے، آپ کی رنگین ساڑی کی آڑھت کی دوکان تھی۔

محمد منیف شوال اسلام پورہ کی ایک معزز اور مخیر شخصیت ہیں، تعلیم یافتہ ہیں اور اہل علم کے قدردان دور اندیش صنعتکار ہیں اور عوام کے مخلص اور بے لوث خادم ہیں۔

محمد اسماعیل بٹری والا خاندان — شہر میں انتہائی ہر د عزیز اور قابل احترام گھرانہ ہے، بٹری کی صنعت و تجارت پر اجارہ داری قائم ہے۔

سیٹھ محمد مصطفیٰ، سیٹھ سلطان احمد، سیٹھ عبدالاحد، سیٹھ غفران احمد اور ان کے مماثل تاج

حفرت بہت سارے شعبوں اور اداروں سے وابستہ رہ کر تعلیمی، سماجی اور سیاسی خدمات انجام دے رہے ہیں اس کے ساتھ ہی مایگاڈس اسپنگ مل، جنٹا کوآپریٹو بینک وغیرہ جیسے باہمی تعاونی وادادی اداروں سے منسلک رہ کر عوام و خواص کی خدمت انجام دے رہے ہیں۔

محمد اسحاق سوت والے (اسلام پورہ) میں ایک غریب پرور، مخیر اور دیندار شخص تھے۔ ان کے بڑے صاحبزادے یوسف وکیل ہیں، آپ پونہ میں زیر تعلیم تھے، محمد حنیف سیٹھ کا روہار کے سلسلے میں بھیونڈی اور ممبئی آتے جلتے رہتے ہیں، بھیونڈی کے مشہور مخیر اور متمول شخص محمد حسن خلیل (لالہ سیٹھ) سے آپ کے بڑے گہرے تعلقات ہیں، مشہور علمی و دینی ادارہ معہد ملت کے ٹرسٹی ہیں، سماجی ورکر ہیں۔ چھوٹے لڑکے محمد مصطفیٰ یزدانی آنکھوں کے ماہر معالج ہیں۔

سیٹھ حبیب اللہ بھی محمد اسحاق سیٹھ کے معاصرین میں سے تھے، انہیں کی طرح آپ بھی سوت کا کاروبار کرتے تھے، بڑے مخیر شخص تھے کئی اداروں کی مالی اعانت کرتے تھے، ان کے بڑے لڑکے سیٹھ شکیل احمد کا شمار محسن ادب میں ہوتا تھا، ادب و شاعری سے بچہ لگاؤ تھا، اردو زبان کی بقا کے ضامن ایسے ہی محسن ادب ہوتے ہیں۔

سیٹھ محمد ہارون، ماسٹر حافظ محمد یعقوب کے لڑکے تھے اور 'نوبہار ساڑی' پر بہار لانے کی ذمہ داری آپ کی محنت اور لگن پر تھی۔ بچہ رحم دل شخص تھے، درد مند دل رکھتے تھے، ان کے بھائی محمد اقبال کو صنعت پارچہ بانی میں اقبال مندی حاصل ہے۔ آپ سماجی کاموں سے بچہ دلچسپی رکھتے ہیں۔

سیٹھ عبدالعزیز اشرفی سمکیر کے کارخانہ داروں میں شمار ہوتے تھے، خیر و خیرات کے لئے بڑا دل رکھتے تھے، ان کے لڑکے حاجی ظہیر احمد فعال اور سرگرم تعلیمی خدام ہیں آپ ایک کامیاب صنعتکار بھی ہیں۔

حاجی اسد اللہ بھی سمکیر کے کامیاب تاجروں میں سے تھے، دیندار شخص تھے، ان کے لڑکے ماسٹر انصاری عبداللطیف (ایم۔ اے) اے ٹی ٹی ہائی اسکول سے وابستہ ہیں، مولانا اسحاق ہائی اسکول کے فعال رکن ہیں۔

الحاج سیٹھ محمد صابر عبدالستار (۱۹۰۷-۱۹۸۱) بڑے فراخ دل واقع ہوئے تھے صابر ستار ٹاؤن ہال آپ کے نام نامی اور نیکنامی کی یادگار ہے، سیٹھ محمد صابر نے مولانا عبدالحمید نعمانی کی پریس ڈالنے میں بڑی مدد کی تھی۔ صابر سیٹھ مولانا کے نہ صرف دیرینہ ساتھی تھے بلکہ ہم مشرب

اور سیاسی دوست بھی تھے۔ اسی پریس کے قائم ہونے کے بعد مولانا کا پرچہ 'بیداری' چلتا رہا، مولانا نعمانی بھی صابر سیٹھ کے بڑے قدردان تھے۔ جب بھی پریس پر کوئی افتاد پڑی صابر سیٹھ آگے بڑھے، کہا کرتے تھے "مولانا آپ کے پاس علم ہے اور میرے پاس دولت زر ہے۔"

محمد صابر سیٹھ ایم۔ ایل۔ لے تھے۔ آپ کے بارے میں ادیب مالیکا نوئی نے لکھا ہے۔

رگوں میں اس کی رواں تھا صداقتوں کا لہو

وہ اہل درد کی تابندگی کے ساتھ رہا

مارون بی۔ اے صابر سیٹھ کے ہونہار صاحبزادے ہیں، مشہور اشتر کی رہنما ہیں مالیکاؤں

کے سیاسی مدبرین میں آپ کا نام سرفہرست ہے، بڑے بیاک واقع ہوئے ہیں، نہ کبھی جاہ کی چاہ کی اور نہ اقتدار کی ہوس، آپ کی جولانیاں صرف سیاست تک محدود نہیں رہی بلکہ تعلیمی، سماجی اور ثقافتی میدانوں کے بھی آپ یکہ ناز شہسوار ہیں، تعلیم سے رغبت ہے اسی لئے اپنی صاحبزادیوں کو اعلیٰ طبی تعلیم کے زیور سے آراستہ کیا۔ ڈاکٹر عرفانہ (ایم۔ ایس ای این ٹی)، کان، ناک اور حلق کے امراض کی ماہر ڈاکٹر ہیں، بھینڈی کے ڈاکٹر عبدالسلام انصاری کی بیگم ہیں، ڈاکٹر رفیہ ایل۔ سی۔ ای۔ ایچ ڈاکٹر ہیں اور روحی پتیجو لو جیٹ کی حیثیت سے رومی لیباریٹری، ہوم سائنس اور پتیجو جی کی کلاسیز بڑی کامیابی سے چلا رہی ہیں۔

صابر سیٹھ کے دوسرے صاحبزادے سیٹھ جلال احمد ایک کامیاب تاجر، مخلص سماجی ورکر اور ثقافتی اور تہذیبی سرگرمیوں میں حصہ لینے والے باذوق شخص ہیں۔

الحاج عبدالخالق پٹن سردار رہنمائے ملت ہیں اور ان کی قیادت میں برادری نے سماجی و صنعتی طور پر بڑی ترقی کی ہے میدان سیاست کے شہسوار ہیں اور دین کے ضابطہ مستقیم کے مالک، خلوص اور بے لوثی سے ہر جہت میں خدمات انجام دیتے رہے ہیں۔ ان کے فرزند حاجی عبدالعزیز نے سنت پوری کو برقرار رکھا ہے اور خلق خدا کی خدمت کے لئے ہمہ تن تیار رہتے ہیں۔ حاجی صاحب کے بھتیجے غلام ربانی سردار بھی خادم قوم ہیں۔ معہر ملت میں مسند درس و افادہ کو رونق بخش رہے ہیں فارسی کلج کو بھی آپ کی خدمات سے فیض پہنچ رہا ہے۔ عبدالخالق پٹن سردار مالیکاؤں سوسائٹی آف ایجوکیشن کی مقامی کمیٹی کے ممبر تھے۔ یہ خانوادہ صنعتی اعتبار سے بھی مالیکاؤں شہر میں ممتاز ہے۔

صنعت پارچہ بانی میں قدامت کی منہاج چھوڑ کر مدرت کی نئی بنج پر چلنے والے ماہرین

اور صنعتکاران کی کمی مالیکاؤں میں کبھی نہیں رہی۔ کچھ 'حسنِ اختراع' کی جلوہ آفرینی تھی اور کچھ جدت پسندی کا نیا چلن۔ کناگ چھاپ سٹری چل نکلی جس کی کامیابی کا سہرا محمد مصطفیٰ عبدالمجید سیٹھ ناگ چھاپ والے کے سر ہے۔ سیٹھ خلیل احمد عبدالکریم (فیضی) کی طرح آپ بھی شہر کے کامیاب ترین صنعتکاروں میں شمار ہوتے تھے۔ عبدالمجید سیٹھ محمد علی روڈ پر دریائی ہوٹل کے ناخدا تھے۔ محمد تفسی والد کے نقشِ قدم پر چل کر زندگی چھاپ پائل سٹری بنا کر کامیاب تاجر بنے۔ ان کے صاحبزادے سیٹھ عبد اللطیف، مختار احمد اور اشفاق احمد بھی بڑے کامیاب تاجروں میں شمار ہوتے ہیں، ان کے بڑے لڑکے مرحوم عبدالمجید ایم بی ایس ڈاکٹر تھے، بڑے سنجیدہ اور ثقہ نوجوان تھے۔

سیٹھ محمد مصطفیٰ ناگ (چھاپ) کے صاحبزادے شفیق احمد ایک کامیاب تاجر ہیں اور اپنی سماجی کارکردگی کے سبب شہر میں امتیازی حیثیت کے حامل ہیں۔

مصطفیٰ سیٹھ کے عم زاد بھائی حاجی شمس الفحی (حفیظ سائزنگ) نے اپنی فنکارانہ صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر صنعتی دفنی امور میں بڑے کامیاب تجربے کئے ہیں اور سفید کپڑوں کی بنائی میں ایک منفرد مقام حاصل کر لیا ہے۔ سفید کپڑوں کا گروپ اور حفیظ سائزنگ بڑی کامیابیوں سے ہمکنار ہے، کثیر العیال شخص ہیں، حاجی عبدالقدوس، عبدالقیوم، عبدالودود اور راشد احمد آپ کے صاحبزادے ہیں جو خاندان کے بجا طور پر فاضل اور محافظ ہیں۔

نیا پورہ میں صدیقی خاندان اپنی دینداری، ادبی و علمی و سماجی سرگرمیوں کے سبب بڑی شہرت رکھتا ہے۔ تجارت میں گرمی بازار نے ساکھ قائم کر دی ہے۔ یہ خانوادہ اسلاف کی دینی و علمی روایات کا امین ہے جس میں منشی محمد سلیمان، محمد صدیق پہلوان اور حاجی محمد یسین جیسی قدآور شخصیتیں پیدا ہوئی ہیں سماجی و صنعتی اقدار کا حامل یہ خاندان شہر کے ممتاز گھرانوں میں شمار ہوتا ہے۔ حاجی غلام رسول کی بے پناہ محنت و مشقت سے صنعتی ترقی ہوئی اور مالی خوشحالی کو استحکام پہنچا، رنگین سٹریوں کی بنکاری میں بھی غلام رسول کی محنت نے بڑا گہرا رنگ بھردیا تھا انہوں نے رنگین سٹریوں کی بافندگی میں رنگائی، بنائی اور کچی کے استعمال میں کامیاب تجربے کئے جن سے شہر کے صنعتکاروں کو بھی فیض پہنچا۔ اس 'خانہ' ہمہ آفتاب کے درخشاں ستاروں نے سپہرا دے کو بھی جگمگا دیا ہے۔ امین صدیقی اور مصطفیٰ صدیقی اسلامی ذہن و فکر رکھتے ہیں، بڑے پاکیزہ اشعار کہتے ہیں حیا کت کے ساتھ اس خاندان کی حکایت میں حکمت کا بھی پہلو نمایاں ہے۔ ڈاکٹر غلام حیدر حکمت و تجارت

کے نبض شناس ہیں زراعت اور باغبانی کے شوق نے اور شعری ذوق نے آپ کی شخصیت کو پُر بہار بنا دیا۔

مرحوم حاجی غلام رسول اور محمد امین صدیقی کے صاحبزادوں نے راج ہنس کے کاروبار کو بڑی خوش سلیقگی سے سنبھالے رکھا ہے اور اسے کامیابی کے راستے پر گامزن کر دیا ہے۔ حاجی ہلال الدین حاجی عبید الرحمن اور خالد احمد صدیقی کی سعی پیہم اور مسلسل جدوجہد سے بی۔ آر۔ صدیقی سائزنگ چلا رہے ہیں، حاجی محمد سلیم اس خاندان کے باقیات صالحات میں سے ہیں، متقی اور دیندار شخص ہیں انہیں کی محنتوں، دعاؤں اور ایشیاء و قربانی کا نتیجہ ہے کہ صدیقی خاندان کو شہرت، استحکام اور توانائی حاصل ہوئی ہے، حاجی محمد سلیم کثیر الاولاد ہیں ڈاکٹر سہیل احمد صنعتکار بھی ہیں اور پریکٹس بھی کر رہے ہیں، ڈاکٹر رفیق احمد صدیقی برادری کے پہلے ڈاکٹر ہیں جو آنکھوں کے ماہر معالج ہیں، آپ بلدیہ کے صحت عامہ کے چیف آفیسر ہیں، شفیق احمد خورشید احمد غلام محمد اور محمد اسحاق اپنے اپنے صنعتی شعبے کے ذمہ دار نگران ہیں اور بڑی کامیابی سے اسے چلا رہے ہیں، نیر راج ہنس رنگین ساڑی، ایگل فیبرکس اور سلیمانی سائزنگ ان بھائیوں کی متفقہ کوششوں اور محنت اور لگن سے بڑی کامیابیوں سے ہمکنار ہیں۔ ڈاکٹر نذیر احمد صدیقی ان ساتوں بھائیوں میں ایک منفرد ادبی، ثقافتی اور تہذیبی مقام رکھتے ہیں، اس پوری روایتی غزل کے حاصل تخریل ہیں ڈاکٹر نذیر احمد صدیقی ایک بچہ فعال، سماجی، ادبی اور ثقافتی ورکر ہیں، تعلیمی اور ادبی محفلوں اور جلسوں کے ناظم اور روح رواں ہیں۔

سیٹھ عبدالعزیز (نیا پورہ)، 'بلیو برڈ' کی علامت کے ساتھ شہرت کے آسمان پر پرواز کر رہے ہیں، نہایت سچے ہوئے صنعتکار ہیں، رنگین ساڑی کی صنعت میں آپ کے مال "بلیو برڈ" کا نام ایک معتبر نام ہے۔ یہ خاندان اعلیٰ تعلیم یافتہ ہے اس کا تعلیمی سفر ڈاکٹر شیخ سلیم سے شروع ہوا ان کے چھوٹے بھائی ڈاکٹر ابراہیم شیخ بمبئی سے ایم۔ ایس کرنے کے بعد انگلستان میں جا کر ایس گئے، سیٹھ عبدالعزیز کے ہونہار بڑے لڑکے ڈاکٹر شیخ عبداللطیف نے بھی بے بے ہمتی سے ایم بی بی ایس کرنے کے بعد امریکہ چلے گئے وہاں انہوں نے ایم۔ ایس کی ڈگری حاصل کی اور کامیابی کے ساتھ پریکٹس کر رہے ہیں۔ دوسرے صاحبزادوں رئیس احمد، نہال احمد، نیاز احمد، جمیل احمد اور افتخار احمد نے بھی اعلیٰ تعلیم حاصل کی ہے۔ لیکن کاروبار کے تانے بانے میں الجھ کر کامیاب تاجر بن گئے ہیں اور رنگین ساڑی اور سفید کپڑوں کے کامیاب تاجر ہیں۔ سیٹھ عبدالعزیز

مالیگاؤں سوسائٹی آف ایجوکیشن کی مقامی کمیٹی کے رکن تھے۔

حاجی عبدالرحمن (۶۲ نمبر) کا نام مالیگاؤں سوسائٹی آف ایجوکیشن کی مقامی کمیٹی میں نظر آتا ہے، تعلیم کے فروغ کے ساتھ حاجی صاحب سماجی و دینی امور سے دلچسپی رکھتے ہیں، نیا پورہ کی ہر دلعزیز اور قابل احترام ہستی ہیں اور معتدات زمانہ میں شمار ہوتے ہیں اور یادگار زمانہ افراد میں سے ہیں انتہائی مخلص اور بے لوث سماجی خادم ہیں۔ مخیر اور متمول ہیں۔ تبلیغی جماعت مالیگاؤں مرکز کے روح رواں ہیں۔

عزیز الرحمن — حاجی عبدالرحمن کے برادر خور و بھی ایک بے لوث خادم قوم ہیں۔ مالیگاؤں اسپنگ بل کے ڈائریکٹر ہیں۔ حاجی عبدالرحمن اور ان کے بھائی حبیب الرحمن اور رٹوں کے ساتھ ”رحمانی گروپ“ کے تحت سفید کپڑا بناتے ہیں رحمانی سائزنگ بڑی کامیابی کے ساتھ چل رہا ہے۔

ڈاکٹر منڈل والا خاندان بھی بڑا مشہور ہوا، اسی گھرانے میں حافظ عبدالخالق مولوی عبدالحمید پیدا ہوئے۔ محمد امین محمد عثمان اور محمد یونس سیٹھ تینوں ڈاکٹر منڈل کے بانیان میں سے تھے۔ مصطفیٰ سیٹھ تبلیغی جماعت کے سرگرم رکن تھے۔ برہانپور تک تجارت کے تانے بانے پھیلے ہوئے تھے اور وہاں کے ممتاز تجار میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔

حاجی محمد عثمان ڈاکٹر منڈل کے بھی دو سسل و گھر۔ ایک فرزند ڈاکٹر سلیم آصف اور دختر ڈاکٹر آصفہ پرین (ایم۔ ڈی) کے بھی جو ہر شناس قدردان مالیگاؤں میں موجود ہیں، خود حاجی صاحب پارچہ بانی کے بازار کے بڑے جوہر شناس تاجر اور صنعتکار ہیں۔ ان کے دوسرے لڑکے جمیل احمد، ظہیر احمد اور شکیل احمد کامیاب تاجر ہیں۔

سیٹھ محمد حنیف (یونیورسل سائزنگ) کے مالک کو صنعت و تجارت سے جتنا لگاؤ تھا اس سے زیادہ دین سے شغف تھا، جماعت اسلامی کے فعال رکن تھے۔ ان کے بڑے لڑکے حاجی عبید الرحمن بھی سنت پوری پر چل کر دینی اور سماجی خدمت انجام دے رہے ہیں۔ خاص طور سے مالیگاؤں کے غازیمن جج بیت اللہ اور زائر کرام کے لئے بڑی محنت کرتے ہیں ضلعی سطح پر جج کمیٹی کے سیکریٹری بھی ہیں۔ اس خاندان میں عبید الرحمن الحاج محمد حنیف اور ان کے والد محمد نذیر سیٹھ کامیاب تجار میں شمار ہوتے ہیں۔

حاجی عبید الرحمن جہد پیہم کے پیکر ہیں، ایک طرف پارچہ بانی کا تانا بانا ہاتھ میں رکھتے ہیں اور دوسری طرف کھیتوں کی آبپاری بھی کرتے ہیں، پولٹری فارم بھی چلاتے ہیں اور کاشتکاری سے بھی شغف رکھتے ہیں، اشیاء و قربانی دیکر سارے خاندان کی کفالت کرتے ہیں، حاجی عبید الرحمن ایم۔ ایس۔ سی (علیگ) ہیں۔

ان کے بھائی حاجی عبدالرحیم تبلیغی جماعت کے سرگرم رکن ہیں اور یونیورسل سائزنگ بمب و خربنی چلا رہے ہیں، ان کے دیگر بھائیوں میں عبید الغفار، نعم الرحمن اور شفیق احمد بڑے کامیاب تاجر ہیں۔

محمد صادق میاں بخی بڑے صادق دینی خادم اور دیندار صنعتکار تھے۔ معہد ملت کے بانیوں میں ان کا نام صدقہ چارہ کا وسیلہ بنا ہوا ہے اپنی دینی خدمات اور حسن عمل کے وسیلے سے وہ عند اللہ ماجور و موفور ہوں گے لیکن اللہ تبارک تعالیٰ نے ان کے صاحبزادے نہال احمد کو مال و دولت سے نہال کر دیا ہے آپ ایک کامیاب صنعتکار ہیں۔ سیٹھ عبدالعزیز کٹو کا خاندان سماجی و صنعتی لحاظ سے ممتاز ہے۔ حاجی محمد یوسف اور عبدالقیوم (بلدیہ کے رکن) بڑے کامیاب تاجر ہیں۔

سیٹھ عبدالحمید (نورنگ ساڑی) ایک کامیاب تاجر اور صنعتکار ہیں مخلص بھی ہیں اور مختار بھی سماجی اور تعلیمی امور سے دلچسپی لیتے ہیں۔ ان کے بھائی حاجی عبدالرشید اور سیٹھ عبدالعزیز پارچہ بانی کی صنعت کے کامیاب صنعتکار ہیں۔

سیٹھ حاجی محمد مصطفیٰ بخش۔ ایک دیندار اور مختار صنعتکار تھے، کئی سائزنگ ایک ساتھ "ایم۔ بی سائزنگ" کے نام سے چلاتے تھے۔ بڑے سخی دل تھے، کلیۃ الطہرات۔ مدرسہ نسواں کے لئے زمین آپ ہی نے عطا کی تھی اور تادم حیات اس کی ترقی کے لئے کوشاں رہے۔ ان کے لڑکے فضل الرحمن اور عبدالرؤف کامیاب تاجر ہیں۔

سیٹھ محمد اسحاق نشی نے بھی آبائی پیشہ پارچہ بانی میں بڑی ترقی کی، کامیاب صنعتکار تھے، دین سے لگاؤ تھا، نورانی مسجد کے ٹرسٹی تھے انہیں کی یاد میں اسحاق نشی ٹاؤن ہال نیا پورہ میں تعمیر کیا گیا ہے، ان کے لڑکے سنت پوری کی تقلید میں باپ کی طرح مختار ہیں اور دیندار شخصیت کے حامل ہیں۔

حاجی بھاتی سیٹھ نیا پورہ میں نیکنامی کی زندگی بسر کر رہے ہیں، دینی اور سماجی امور سے بچد

دلچسپی لیتے ہیں، قبرستان کی مسجد اور مدرسہ اسلامیہ کے ٹرسٹی ہیں۔ نیک اولاد و اہب العظایا نے عطا کی ہے۔ حاجی محمد مصطفیٰ بھٹائی، شمس الضحیٰ، محمد فتح تینوں بیٹے بھی باپ کے نقش قدم پر چل کر سماجی، دینی اور سیاسی خدمات انجام دے رہے ہیں۔

حاجی عبدالعزیز بھٹی سیٹھ بڑے سرگرم اور سلجھے ہوئے سماجی کارکن ہیں اور بڑے کامیاب صنعتکار ہیں، ماسٹر سائزنگ کی بنیاد ڈالی، مایگاؤں ہائی اسکول اور انجمن ہدایت اسلام کے بانیان میں سے ہیں، آپ کے صاحبزادے سیٹھ مونس احمد ان اداروں کے فعال رکن ہیں، آپ اچھے اور کامیاب تاجر بھی ہیں۔

نادر سیٹھ، محمد الیاس بھٹائی، ڈاؤن خاندان، حاجی محمد ہندوستان والا، محمد اسحاق کابل، حاجی عبدالرحمن میاں محمد سردار، محمد الیاس سیٹھ یہ سارے لوگ نیاپورہ کے بااثر، مخیر اور کامیاب صنعتکاروں میں شمار ہوتے ہیں۔

سیٹھ محمد فاروق مقدم دلال الملی پاتل، خود ایک ماہر دستکار بھی ہیں اور مشہور صنعتکار بھی ہیں، رنگین ساڑی کی بنائی اور رنگائی میں ان کا ہاتھ کوئی پچر نہیں سکتا، بحیثیت سماجی اور سیاسی کارکن کے، میونسپل کاؤنسلر کے رکن بن کر سماجی و شہری خدمات کر رہے ہیں۔ محلہ قلعہ کی مشہور شخصیت سیٹھ عبدالملک رنگین ساڑی کی آرٹھت کی دوکان چلاتے تھے، سیاسی و سماجی لحاظ سے سرگرم عمل رہے ان کے لڑکے ڈاکٹر مصطفیٰ اور ڈاکٹر عمران طبی خدمات انجام دے رہے ہیں، بچہ مخلص انسان ہیں۔

سیٹھ عبدالرؤف (جنتا ساڑی نمبر ۱) کے بنانے والے محلہ قلعہ کی بچہ مشہور شخصیت ہیں، اسلام جہانہ کے بانی ہیں، ان کے لڑکے افتخار احمد نے صنعت میں کافی نام کمایا ہے، ورزش کے میدان کے پہلوان اور "باڈی بلڈر" ہیں، مشتاق احمد کامیاب صنعتکار ہیں۔

محمد مصطفیٰ لالہ سیٹھ قلعہ کے مشاہیر صنعتکاروں میں سے ہیں، سماجی کام بھی انجام دیتے ہیں اور سیاست میں بھی دخل رکھتے ہیں، ان کے صاحبزادے اینڈوکیٹ شکیل احمد ایک سرگرم تعلیمی اور سماجی ورکر ہیں اور وکالت میں بھی کامیابی کے ساتھ پریکٹس کر رہے ہیں۔

محمد اسحاق (بی ٹی)، محلہ رسول پورہ کے تعلیم یافتہ صنعتکار تھے، تعلیمی اور سماجی کاموں میں حصہ لیتے تھے۔ تاہم حیات اے ٹی ٹی ہائی اسکول کی خدمت بجالاتے رہے، ان کے صاحبزادوں میں اشفاق احمد ایم۔ کام ہیں۔

سیٹھ شمس الفیاضی دیونی سائزنگ، کے مالک ہیں، ساتھ میں سفید کپڑوں کی تجارت بھی کرتے ہیں، درد مند دل رکھتے ہیں اور خیر و خیرات میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھتے۔

حاجی محمد ابراہیم دکلروالے، اسلام پورہ کے مشہور تاجر ہیں، سماجی خدمت بھی انجام دیتے ہیں، ان کے بڑے لڑکے سیٹھ عبدالعزیز بڑے ہردلعزیز ہیں خوش مزاج بھی ہیں اور درد مند دل بھی رکھتے ہیں، میونسپل کاؤنسلر کی حیثیت سے شہری و سماجی خدمات بجالا رہے ہیں، ان کے چھوٹے صاحبزادے ڈاکٹر عبدالمجید رفینوں کے ہردلعزیز 'میحا' ہیں، فیلل احمد اور سلیم احمد بھی سماجی کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے ہیں، کھیل کود سے خصوصی دلچسپی لیتے ہیں۔

سیٹھ عبدالاحد برف والے اسلام پورہ کے پرانے صنعت کاروں میں سے تھے، دیندار شخصیت کے حامل تھے، معہد ملت کے بانیوں میں ان کا شمار ہوتا ہے، حاجی عبداللطیف برف والے بڑی گرجوٹی سے دینی اور سماجی کاموں میں حصہ لیتے ہیں۔

محمد اسحاق آزاد کے لڑکے سیٹھ خالد انصاری بڑے سرگرم صنعتی درکار ہیں، اسپننگ مل کے ڈائریکٹر بھی رہ چکے ہیں، ایک دور اندیش صنعت کار بھی ہیں، الیگاؤں کی پاور لوم صنعت کے عروج و زوال پر گہری بصیرت رکھتے ہیں، کئی اداروں کے رکن ہیں جن میں الیگاؤں پاور لوم ایسوسی ایشن، ایکشن کمیٹی الیگاؤں، مسلم تنظیم اور جمعیتہ العلماء قابل ذکر ہیں۔

اسرار اعظمی مقامی کیونسٹ پارٹی کے سرگرم رکن اور رہنما ہیں، روشن سائزنگ کے مالک ہیں بڑے کامیاب تاجر ہیں۔ ادبی و شعری سرگرمیوں میں پیش پیش رہتے ہیں۔

سیٹھ نہال احمد قاری ایک مخلص انسان ہیں، سیاست میں دخل رکھتے ہیں دینی کاموں میں مصروف عمل رہتے ہیں، تانا بانا بھی سنبھالتے ہیں اور کامیاب صنعت کار شمار ہوتے ہیں، کئی تعلیمی اور سماجی اداروں کے رکن ہیں سفید کپڑوں کی صنعت کے کاروبار کے تار و پود بمبئی تک پھیلے ہوئے ہیں۔

شہر کے صنعت کار، تاجر اور دوکاندار حضرات بھی تعلیمی امور سے بڑی گہری وابستگی رکھتے ہیں اور دینی کاموں سے وابستگی رکھتے ہیں۔ اہل دل ہیں اور بڑے دلدار واقع ہوئے ہیں، سیٹھ محمد مصطفیٰ، سیٹھ عبدالاحد، سیٹھ غفران احمد اور ان کے مماثل تاجر حضرات بہت سارے شعبوں اور اداروں سے وابستہ رہ کر تعلیمی، سماجی اور سیاسی خدمات انجام دے رہے ہیں اس کے ساتھ ہی الیگاؤں اسپننگ مل، جنتا کوآپریٹو بینک وغیرہ جیسے باہمی تعاونی

وامدادی اداروں سے منسلک رہ کر عوام و خواص کی خدمت انجام دے رہے ہیں۔
 کئی دینی درسگاہیں اور عصری تعلیم گاہیں ان جیسے منجر اور متمول اور باشعور افراد کے
 وسیلے سے چل رہی ہیں، بہت سارے حضرات اپنا دائرہ عمل اپنے محلے تک محدود رکھے
 ہوئے ہیں، یہ طبقہ معاشرہ کا جوہر ہے اور یہی وہ لوگ ہیں جو مسیحائی بھی کرتے ہیں اور
 رہنمائی بھی جرات دل کا مدا کرتے ہیں اور دردمندی اور بے لوث محبت و خدمت کا دعویٰ
 بھی کرتے ہیں۔ تبرکاً چند اسمائے گرامی درج ذیل ہیں۔

سیٹھ عبدالرحیم چمڑے والے، سیٹھ شمس العفیٰ دیونی ٹی سائزنگ، سیٹھ غلام الدین
 ماسٹر، حیدر علی ماسٹر، عبدالعزیز کلر، سیٹھ محمد حنیف سوت والے۔ ظہیر احمد (نوجیون
 ساڑی جوہر چوک)، سیٹھ عبدالحمید، سید عارف، عبدالحق بی۔ اے۔ سیٹھ عبدالعزیز
 (سنگمیشور)، سیٹھ ریاض احمد (سنٹرل نیا)، جمیل احمد کرائتی، صدیق شفیق احمد، خورشید
 احمد صدیقی اور غلام محمد (نیوراج ہنس ساڑی)، محمد ابراہیم چمڑے والے۔ فضل الرحمن
 (ایم۔ جی سائزنگ)، سیٹھ ریاض احمد (لا)، عبدالرحیم (یونیورسل سائزنگ)، یونیورسل
 سائزنگ کے عبید انصاری مالیکاؤں ایجوکیشن سوسائٹی کی مقامی کمیٹی مالیکاؤں کے
 ممبر تھے۔ سیٹھ عبدالحمید چمڑے والے، سیٹھ عبدالحمید (نورنگ ساڑی)، خورشید احمد
 صدیقی (نورنگ ساڑی)، سیٹھ عبدالعزیز (ملیو برڈ)، سیٹھ حاجی غلام رسول (درج ہنس
 ساڑی)، سیٹھ عبدالحق پرن سردار، سیٹھ حاجی عبدالرحمن (۶۲ نمبر)، سیٹھ محمد حنیف
 (سوت والے)، اور سیٹھ عبدالعزیز بچی۔ ان تمام حضرات کا تعاون مذکورہ بالا تعلیمی
 سماجی اور دینی اداروں سے مستقل رہا ہے۔ ناموں کی فہرست بچہ طویل ہے لیکن پھر بھی ممتاز
 افراد کا ذکر مجید ضروری ہے اس لئے یہی لوگ ہیں جو دلمے، درے، قدے اور سچے۔ ان تمام
 اداروں کی اعانت فرماتے ہیں جن سے ایک 'معاشرہ' کی تشکیل و تکمیل ہوتی ہے :

مولانا محمد انیس رفیع مقدم۔ سیٹھ محمد ایاس (ایاس سائزنگ)، سیٹھ محمد اسحاق کابل،
 سیٹھ محمد حسین نادر، سیٹھ محمد امین ہندوستان والا، محمد سلیمان منٹر سیٹھ، محمد اسحاق یحییٰ زبیر،
 سیٹھ جمال الدین ماسٹر، سیٹھ محمد اقبال (خوشامد پورہ)، سیٹھ محمد اقبال (درسول پورہ)، سمیع
 اللہ (مسلم لیگ)، سیٹھ ظہیر احمد (بطع والے)، نہال احمد وکیل (یونیٹی سائزنگ)، نہال احمد
 (ناگ چھاپ)، سیٹھ عتیق احمد صدیقی (منزل ہٹول)، محمد رمضان ٹیلر ماسٹر۔ شبیر و سیٹھ،

سیٹھ اخلاق احمد، مسعود رمضان، سیٹھ عبدالستار، ماسٹر شریف احمد، محمد ایوب محمد یوسف
کلہ، شبیر احمد لالو۔ سیٹھ لالے ملک سینٹر۔

مالیگاؤں کی صنعت پارچہ بانی

خانہ لیشی اور دکن میں صنعت بافندگی کی تاریخ بحد قدیم ہے، پیشواؤں کے دستاویزات
اور پرٹگیزی اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے فیکٹری ریکارڈ سے بھی پتہ چلتا ہے کہ پارچہ بانی مال
واڑی اور دیگر قبیلوں اور قریوں میں ہوتی تھی، سرکاری گزٹیر کے مطابق مالیگاؤں میں
۱۸۸۳ء میں ۲۴۲۱ کمر گھماتے تھے، ان پر کام کرنے والے ۷۰۷۷ مسلمان بنکر تھے، دو سال قبل
پچاس خاندان صرف سفید بھوری (دریاں) بنانے والے تھے لیکن یہ ہندو تھے، چاندور
میں بنیں کر گھماتے تھے جبکہ ناسک میں ۴۲ کمر گھماتے تھے، یولہ،
چاندور، ناسک ڈنڈوری اور سنریں بھی کر گھماتے اور انصاری بنکر موجود تھے۔

مہاجرین خاندانوں میں باستانائے چند بافندگی ہوتی تھی، بعض گھروں میں عورتیں
بھی کر گھماتی تھیں ورنہ عموماً یہ نری نراندلی (بھرتی تھیں اور تانی تھیں،
انیسویں صدی کے اواخر تک تنائی کر کے ایک عورت روزانہ آٹھ سے سولہ پیسے کمالیتی
تھی۔ بنکر کو ساڑی کی مزدوری چار سے چھ آنے ملا کرتی تھی۔ پگڑی کی (جو کئی گزوں کا
ایک طاقہ ہوتا تھا) چھ سے آٹھ روپیہ مزدوری ملتی تھی اور ساڑی کے آٹھ آنے یومیہ
تھا۔ بارش میں اور کساد بازاری میں یہ شرح بھی گھٹ جاتی۔ دو آنے اور ساڑی کے کم ہوتا
تھا، سیلاب، طاعونی اور دیگر تکوینی حوادث کے دوران بتلار میں غریب بنکر خاندان بھوکوں
موتا ۱۸۹۵ء کی طاعونی ویاہر میں "نری نرا کی ایک پولہ بھرائی نصف (۷) پیسے یا

چھ م تھے اور تانی کی ایک پولہ کی تنائی ساڑی (پیسے تھی)۔ چھ سات ساڑی کے آٹھ کی
"بنائی دو پونے دو روپیہ تھی۔ وہ ساڑیاں جو ۱۹۱۲ء کے جنگ عظیم کے وقت پانچ چھ روپوں
کی فروخت ہوتی تھیں خشک سالی کے زمانے میں بمشکل پندرہ سولہ یا سترہ آنے کو بکتی
تھیں وہ بھی بڑی منت و سماجت سے گاہک لیتے تھے۔ مالیگاؤں میں ساڑی بازار کو
سپائی بازار کہتے تھے، آج سے ستر سال پہلے سپائی بازار کا نقشہ یہ تھا:

”روزانہ دن کو چار بجے ساڑی بازار کی بہت بڑی گزری بھرتی ہے لیکن جمعہ

کے دن صبح سے گیارہ بجے تک رہتی ہے اس کو ساڑی بازار بھی کہتے ہیں اور سپاٹی بازار کے نام سے بھی مشہور ہے..... شہر مالیکاؤں میں جیسا یہ ساڑی بازار ہے یقیناً کسی اور جگہ ہندوستان میں نہیں بھرتا ہوگا یہاں روزانہ کئی ہزار تھان ساڑی کے تیار ہوتے ہیں [۱] اور تخمیناً روزانہ کل فروخت بھی ہو جاتے ہیں یہاں ساڑی کا بہت بڑا بیوپار ہے۔ بہت دور دور کے گاہک آتے ہیں۔ گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے میں ہزاروں روپے کی ساڑیاں خرید لیتے ہیں، خدا کے فضل سے یہاں کے باشندے مسلمانوں اور ہندوؤں میں بہت بڑے بڑے سیٹھ اور ساہوکار اچھے مضبوط آرٹ ہیں..... اب چار پانچ برس سے ہلکے سے ہلکا اور گھٹیا اور بھاری سے بھاری بڑھیا قیمت کے بہت ہی اعلیٰ درجہ کے باریک سوت کے تھان تیار ہونے لگے ہیں، فی تھان یعنی ایک ساڑی قیمت دو روپیہ سے لیکر ۲۵-۳۰ روپیہ تک ہے تین گز کی آدھان، ریشمی کناری کی چار آنہ پیچنی کی آٹھ آنہ پاتل کی دو آنہ چھوٹ ساہوکار لیتے ہیں عرصہ ہوا چند روز تک ساڑی کے کچے پکے کی گرڈ بڑھتی آخر ۱۳۲۴ھ مطابق ۱۹۰۶ء سے پکے سوت کی ساڑی پرستی مل شیرنگھ کے نام کا چھاپہ لگنے لگا کچھ ساہوکار اس سکہ یعنی چھاپ کو مقبول نہ کر کے کچی پکی لیتے رہے مگر بہت سے ساہوکار بغیر سکہ نہیں لیتے تھے خلافتی نثار کے بعد ۱۳۲۴ھ مطابق ۱۹۰۶ء سے وہ چھاپہ اٹھ گیا۔“

ساڑیوں کی اور بھی قسمیں تھیں تین گومی چار گومی۔ مرٹہ عورتیں عموماً نو گزی اور چھ گزی ساڑیاں باندھتی تھیں انہیں مہیشوری لکڑی یا پاتل کہتے تھے، ڈیڑھ اپنچ کناری کی رنگین ساڑیاں کرگھوں پر بڑی تعداد میں بنائی جاتی تھیں، جب پادر لوم شروع ہوئے تو کناری میں زری کی جگہ مصنوعی ریشم کے زرد رنگ کے تار استعمال کئے جانے لگے ان کے دام بھی کم تھے۔ اس سے زیادہ چوڑی کناری کی ساڑیاں بھی مالیکاؤں میں بنی جاتی تھیں۔ سکیر میں قدیم زمانے سے ہاتھ کھڑی پر صافے اور پکڑیاں بنی جاتی تھیں۔

مسلمان آرٹھتے ساہوکاروں کے مقابلے میں کم تھے۔ کریم بخش اور بابو حکیم شراکت میں ساڑی آرٹھت کا دھندا کرتے تھے اور بیل گاڑی سے اطراف کے قریوں میں ہفتے کے بازاروں میں اپنا مال فروخت کرنے کے لئے جاتے تھے۔ پادر لوم لگنے لگے تو اور دیگر صنعتی

مراکز کی طرح مالیکاؤں میں بھی صنعتی انقلاب نے اپنا قدم رکھا، گورنر ممبئی ۱۰ مئی ۱۹۲۶ء کو جب مالیکاؤں آئے تو موٹر اوڑے کے پاس اسلام پورہ میں منشی عبدالکریم موٹر والے کے خاص مکان میں جا کر ساڑی بننے کا سانچہ یعنی شٹل (سینڈ لوم) موٹر سے اتر کر معائنہ کیا یہ شٹل مالیکاؤں میں ۱۹۱۵ء/۱۳۳۲ھ سے شروع ہوا تھا۔ اسلام پورہ میں رہنے والے عبدالرزاق حافظ فقیر محمد پہلے فرد تھے جنہوں نے اپنے گھر میں چار پاؤں لوم لگا کر انجن سے چلائے کا تجربہ کیا تھا۔ ۱۹۲۳ء کی بات ہے ان کے مال کی ہر طرف مانگ تھی۔ مہاجر تاجروں میں سیٹھ عبدالغفور اس وقت کے سب سے بڑے نیشنل مل (۳۳) لوم کے کارخانہ دار بنے جس میں ان کی اور محمد حاجی کی شراکت تھی۔ صنعتی انقلاب کے دور میں پاؤں لوم لگنے سے شہر میں خوشحالی کا دور دورہ ہو گیا۔ ۱۹۸۵ء میں چار لاکھ پچاس ہزار پاؤں لوم تھے۔ ناگ چھاپ، نندی چھاپ، راج، منس اور بہت سارے چھاپوں کی پاتل ساڑیاں بازار میں آگئیں، سازنگ اور لیس مختلف ناموں سے قائم ہو گئیں اور ان اونچی اونچی چیمینوں سے جن سے دھوئیں کے بادل اٹھتے تھے اب بن برسنے لگا۔ کاریگروں، ماسٹروں، مقادموں اور جاہلوں کی مانگ بڑھ گئی۔

تجارت اور صنعت کے ساتھ برادری کے وہ افراد خوفی استعداد اور تکنیکی صلاحیتیں رکھتے تھے انہوں نے صنعت کے تعلق سے ڈیزائن، نقش و نگار اور بننے بننے کے آلات اور اوزار میں جدتیں پیدا کیں اور نئی چیزیں ایجاد کیں، مالیکاؤں کے مشہور صنعتکار کی الطاف ڈبائی بیرونی ڈبائی مشین سے کہیں بہتر تھی۔ مشہور تعلیمی، سماجی و صنعتی شخصیت صادق انصاری مالک ونگراں انصار پاشنگ ہاؤس کی انصار ڈبائی کو ۱۹۶۱ء سے لے کر ۱۹۶۶ء تک کے ماڈل نے صنعتی مراکز میں بڑی مقبولیت حاصل تھی۔ مالیکاؤں کی ایک دوسری مشہور ڈبائی صغیر ڈبائی سردار نگر میں بنائی جاتی تھی جو اپنے موجد اور کاریگر کے نام سے مشہور تھی۔ حاجی محمد پیٹ والے بھی مشہور کاریگر تھے۔ اقبال ڈبائی حافظ عبدالکریم کے یہاں بنتی تھی۔

الحاج ماسٹر محمد حسین منشی (ولادت ۱۹۲۵ء)

مالیکاؤں کے عبدالشکور منشی جو فارسی اور عربی زبانوں پر دسترس رکھتے تھے یوپی کے رہنے والے تھے آپ کے بیٹے محمد حسین منشی نے مشہور ٹیکنیکل اور فنی ادارے دی بی بی آئی سے

ایل۔ ٹی۔ ایم کا ڈپلوما حاصل کیا ایک ماہر ٹیکسٹائل ہونے کے نامے مختلف ٹیکسٹائل ملوں میں اسپننگ ماسٹر، فیکٹری نیجر اور مینجنگ ڈائریکٹر کے عہدوں پر مامور رہے۔ بھوپال کی یو۔ جی۔ پال سے لے کر دور دراز برطانیہ اور پنجاب تک کے گیسوئے بافندگی سوارتے رہے، اب بکروٹی ہو کر عروسِ ادب کی مشاطگی کر رہے ہیں اور غم غلط۔ اپنا نہیں شاید دوسروں کا کرنے کی نیت ساسی عنوان پر طنز و مزاح کا مجموعہ شائع کیا ہے۔ اور جب قارئین حضرات نے سراہنا شروع کر دیا تو محاورے اور چٹخارے کے نام سے ایک دوسری تخلیق پیش کرتے جا رہے ہیں، دو صاحبزادے ہیں سعید اختر اور ڈاکٹر شوکت پرویز۔ اور دونوں سجاد منڈ ہیں۔ آپ کی اہلیہ رابعہ خاتون مالیکاؤں کے کسی وقت کے سب سے زیادہ دولت مند تاجر حاجی محمد سلیمان کی صاحبزادی ہیں۔ منشی صاحب دیندار اور متقی انسان ہیں اور بڑے بازوق اور با مذاق انسان ہیں۔

الطاف ڈابی کی کارکردگی کے پیش نظر مولانا عبد الحمید نعمانی نے ”دی بمبئی کرائیکل کمپنی“ کو لکھا کہ وہ الطاف ڈابی کی سفارش حکومت سے کر دے، کمپنی نے مولانا کی درخواست پر اگست ۱۹۳۹ء کو اپنی سفارشات اس وقت کے وزیر صنعت ایس کے پاٹل کو روانہ کر دی تھیں۔ لہ

مولانا موصوف نے جگر برادری کو خود کفیل بنانے کے لئے اور غلط کاری سے بچانے کے لئے پکارنگ ایسوسی ایشن کی بنیاد رکھی تاکہ مالیکاؤں میں تیار ہونے والی ساڑیوں کی قیمت اور طلب میں اضافہ ہو، کپڑوں کی رنگائی کے لئے کچا رنگ استعمال کیا جاتا تھا اور سبک فروخت کرنے کے وقت غلط بیانی، فریب دہی اور دروغ گوئی سے کام لیتا تھا، ساہوکار اور آرٹھیتے بھی کچے رنگ کی ساڑیوں کو زیادہ اہمیت نہ دیتے تھے، اس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ منہ مانگا دام نہ ملتا اور نہ محنت کام میں آتی پھر فریب، کذب اور غلط بیانی اسلامی نقطہ نظر سے تجارت کی ترقی اور اس کی برکت کے لئے مضر ہے اور اس طرح معاملہ باطل قرار دیا جاتا۔

مولانا عبد الحمید نعمانی نے پکارنگ کمپنی قائم کی تو ساڑیوں پر رنگ آیا اور بیرو پر بھی رنگ چڑھا، دھوکہ اور فریب دہی کی تجارت سے نجات پا کر اپنی معاشی ساکھ بنانے میں

برادری اور محنت کرنے لگی، قلعہ کمپنی نے نہ صرف معیارِ معیشت کو بلند کر دیا بلکہ ٹیکسٹائل
 پالیسی سے پورے طور پر فائدہ اٹھانے کے مواقع بھی فراہم کئے وہ تمام سہولتیں اور رعایتیں
 جو حکومت کی طرف سے حاصل تھیں ان سے خاطر خواہ فائدہ اٹھانے کے لئے مولانا موصوف
 نے حکام بالا یہاں تک کہ دزار سے بھی بات چیت کی اور ان سے تبادلہ خیال کیا، مرکزی
 حکومت کے پاس دفود بھیجے، یادداشت (میمورنڈم) ارسال کیا ۱۹۳۵ء میں مولانا نے
 ریاستی اور مرکزی حکومتوں کو یادداشت پیش کی تھی۔ دیورس سوسائٹی قائم ہوئی تو مولانا
 نے اسی میں عملاً حصہ لیا اور سرمایہ دار مسلمانوں کو اس میں شریک ہونے کی دعوت دی۔
 ہینڈ لوم کو آپریٹو سوسائٹی کی بنیاد ڈالنے میں خان صاحب عبدالرحیم نے نمایاں حصہ لیا تھا۔
 مالیکاؤں کی صنعت پارچہ بانی کو ترقی دینے کے لئے قلعہ چھاپ پکارنگ کمپنی کے قیام
 میں مولانا محمد عثمان نے قائدانہ رول ادا کیا۔ اس کے قیام سے ایک طرف تو بکر برادری میں
 امداد باہمی (کوآپریٹو) سوسائٹی قائم کرنے کا خیال ابھر کر آیا اور دوسری طرف کچے رنگ کا
 خیال بیوپاریوں کے ذہنوں سے اڑ گیا اور رنگین سوتی ساڑیوں کو وہ فروغ حاصل ہوا کہ
 صنعتکار نہال ہو گئے۔ قلعہ چھاپ پکارنگ کمپنی آج بھی موجود ہے جس کی اپنی ایک ساڑی رنگ
 ہے اور بہت بڑا قطعہ اراضی ہے جس پر شاپنگ سینٹر موجود ہے اور کچھ جدید تعمیرات کا
 سلسلہ بھی جاری رہا اور ایک منصوبہ مومن برادری ہال تعمیر کرنے کا بھی زیرِ غور تھا۔
 مالیکاؤں میں کوآپریٹو سوسائٹی یا امداد باہمی تحریک کا آغاز قلعہ کمپنی کے قیام عمل سے ہوا۔
 رنگائی کا کام بڑا منفعت بخش تھا۔ منشی مدار اللہ مدعا ہینڈ لوم کا سوت بیچنے کے ساتھ
 رنگائی کا بھی کام کرتے تھے۔ یہ انتہائی فائدہ بخش ثابت ہوا کچھ دنوں بعد آپ نے ہینڈ لوم
 کا ایک کارخانہ قائم کر لیا اور سکیر کے علاوہ مالیکاؤں کے مزدور شکر بھی بننے جایا کرتے تھے۔
 جب مالیکاؤں میں آل انڈیا جمعیتہ المومنین کی بنیاد پڑی تو مالیکاؤں میں بھی جمعیتہ
 کی شاخ قائم ہوئی ایک مومن اسٹور بھی کھولا گیا جس میں مومن برادری کے ہاتھوں بنے
 ہوئے کپڑے برائے فروخت رکھے گئے۔

قصبہ کی قدیم یادگاریں

عہد وسطیٰ میں اسلامی ممالک کے شہروں کے محلے معاشرتی، صنعتی اور تجارتی کردار کے حامل ہوتے تھے۔ بغداد میں ایک محلہ کا نام دارالقطع تھا یہاں سوتی کپڑوں کے کارخانے تھے۔ ایک دوسرا محلہ دارالقر تھا جہاں ریشمی کپڑوں کی کارگاہیں تھیں۔ ہندوستان میں مومن بستیوں کے محلوں کے نام بھی صنعت اور مقتدر بانیوں اور بزرگوں سے وابستگی کی بنا پر رکھے جاتے تھے۔ پانی پت میں انصا محلہ، جاس میں محلہ انصار، گلبرگہ اور ممبئی میں مومن پورہ اور مبارک پور میں تمام محلے کسی نہ کسی مسلم شخصیت کے نام پر ہیں، ہر محلہ سے جو مخصوص آوازیں فضا میں گونجتی ہیں وہی شناس جاتی ہیں۔ مالیکانوں کا محلہ سکسیر سب سے قدیم تھا یہاں راجہ بہادر کی عرب سپاہ رہتی تھی۔ اسی لئے دین اسلام کا چرچا تھا، تارکین وطن نے سب سے پہلے اسی علاقہ میں توطن اختیار کیا، سید محمد اورس عرب نے ۱۷۹۸ء میں راجہ بہادر گوپال راؤ کی عطا کردہ زمین پر یسین میاں کی مسجد بنائی، قبرستان بھی اسی نام سے مشہور ہوا، تکیہ یسین میاں آباد ہوا، مسجد غریبہ محمود بن حسن جمعدار نے دو سال بعد تعمیر کرائی۔

ٹانڈہ (اجودھیا) کے انگنوسیٹھ نے خود اپنا محلہ بسایا اور تین مسجدیں بنوائیں۔ انگنوسیٹھ کی مسجد ۱۲۸۸/۱۸۷۰ء میں تعمیر ہوئی، اسی سال موتی مسجد بھی بنی، بھاؤ میاں کی مسجد تین سال قبل تعمیر ہو چکی تھی اور تین سال بعد (۱۲۹۱/۱۸۷۳ء) میں بلیباغ کی مسجد آباد ہوئی محلہ قصاب باڑہ راجہ ناروشکر کے عہد سے آباد تھا، محلہ موتی تالاب ۱۳۱۲ھ میں آباد ہونا شروع ہوا۔ دادامیاں کا کھیت ۱۳۰۳/۱۸۸۵ء میں محرم کی گردش کے موقع پر فساد کے سبب جہاں کلونام کے مسلمان کو پھانسی دی گئی تھی مشہور ہوا۔ فقیر ٹولہ ۱۳۲۲ء میں بسا اور محلہ رسول پورہ ۱۳۲۰/۱۹۱۳ء میں وجود میں آیا۔ محلہ سالباڑہ، بلیباغ اور موتی پورہ قدیم محلے تھے۔ خوش آمد (خوشامد پورہ) بھی اسی سال سے باشندوں کو خوش آمدید کہنے لگا، شہر کے کنارے حضرت مولانا برکت علی (۱۲۷۰ھ - ۱۳۴۵ء) کے مریدین نے برکت پورہ بسایا یہیں خانقاہ برکتیہ موجب برکات بنی۔ ان تمام محلوں میں بدر کا باڑہ بڑے حکیم محمد اسماعیل کا بسایا ہوا بڑا مردم خیز ثابت ہوا، ادیب مالیکانوی نے چراغ کشتہ کے عنوان سے مالیکانوں کے ممتاز و مشہور رئیس حکیم چراغ حسن کی وفات پر جو نوحہ لکھا ہے اس

میں اس گلزارِ محلہ کے سورج اور چاند کی طرح نور افشاں اصحاب کا ذکر کیا ہے اس میں بابو حکیم حسن (حکیم) شوق۔ عبد الرزاق۔ خالص صاحب۔ عبد الوہود، مولوی عبد المجید حکیم فاروق سلیم احمد صدیقی (ڈاکٹر)۔ حضرت مسلم برکتی۔ ماسٹر برکات۔ ماسٹر رحمن چراغ سیٹھ کے نام گزائے گئے ہیں۔ سکسیر کا ماحول بھی بڑا شاعرانہ اور امیرانہ تھا درجنوں شاعر اور سیٹھ آباد تھے، حافظ مراد کے دم قدم سے بڑی رونق رہتی تھی۔

قدیم قبرستانوں میں یسین میاں کا قبرستان عرب گورستان مست علی شاہ اور کالو شاہ کے قبرستان قلعہ میں راجہ بہادر کے زمانے سے 'شہر خوشاں' کے خاموش شاہد بنے ہوئے ہیں، رحیم شاہ کاکیہ، نعل شاہ کاکیہ، تکیہ یسین میاں، معصوم علی شاہ کی خانقاہ (۱۳۴۲ھ) خانقاہ اشرفی چشتی۔ خانقاہ شاہ الہی بخش (متوفی ۱۳۲۷ھ)۔ بنی جان کی گئی اور خانقاہ برکتیہ مختلف صوفی سلسلوں کے مریدین کی آماجگاہیں بنی ہوئی ہیں۔ تکیوں میں عموماً فقر و مداریہ اور فقرائے رفاعیہ کے گروہ رہتے تھے۔ کرم اللہ شاہ کا مزار (۱۳۱۴) میں عقیدتمندوں سے گلزار رہتا تھا، چاند شاہ ولی قلعہ کے اندر دفن تھے بھیکن شاہ کے مزار پر بڑی دھوم دھام سے عرس ہوتا تھا اس عرس کے بانی مالیکاؤں کے پہلے عوامی شاعر امیر خان امیر قریشی کے ایک شاگرد شاعر جبار انسر (۱۸۶۷-۱۹۳۷) تھے۔ ساری مسجدیں آباد تھیں اور ہر بڑی مسجد میں ایک کنواں تھا۔ سیٹھ محمد اسحق سوت فروش نے رفاعہ عالم کے لئے (۱۳۴۲/۱۹۲۵) میں ایک باؤڑی کھدوائی تھی۔ مہر خان کا محل راجہ بہادر کے دور کی یادگار ہے۔

مولانا عاصم بہاری اپنی اصلاحی تحریک اور مومن تنظیم کے سلسلے میں کئی بار مالیکاؤں آئے اور اسے "مومن برادری کی جنت" کی مثال دی۔ آپ کہتے تھے "میری تمنا ہے کہ مومنوں کی ہر بستی مالیکاؤں بن جائے"۔

ضلع ناسک میں انصاری بستیاں

سرکاری رپورٹ کے مطابق (۱۹۸۳ء) پارچہ بانی کی صنعت ایولہ، ناسک، چاندوڑ،

ڈنڈوری اور سنسریں موجود تھیں جہاں سالی، کھتری، مرہٹہ اور کوشٹی بکروں کے ساتھ مسلم نورباف بھی بننے بننے کا کام کرتے تھے۔ ۱۸۸۱ء میں ایولہ میں دو ہزار کرگھے تھے اور بکر سارے مسلمان تھے جن میں نو سو انصاری حضرات تھے اور گیارہ ہزار کے کاریگر تھے جو غدر کے بعد یہاں آکر آباد ہو گئے تھے۔ بنارسی مسلمان بنگال کے قحط ۱۸۶۳-۶۴ء کے بحرائی دور میں ترک وطن کر کے آئے تھے۔ ان خاندانوں میں سوامی اعظم گڈھ کے مہاجر خاندان پہلوان الہی بخش بنذوق والا کا سید ممتاز تھا، ان کی جفاکشی کا یہ عالم تھا کہ مالیکاؤں سے ایولہ تک پیدل آتے جاتے تھے۔ الہی بخش پہلوان کے تین بیٹے تھے۔ حمید (عبد الحمید) رشید (عبد الرشید) اور عبد الواحد۔ عبد الواحد کے صاحبزادے عبد الحمی محوی تعلیم یافتہ تھے اور حکومت مہاراشٹر میں ڈپٹی رجسٹرار کے عہدے تک پہنچے آپ کے تینوں صاحبزادے ہادی، ماجد اور خالد ممتاز عہدوں پر ہیں بیٹی نیلوفر مشہور وکیل سید اختر کی بیوی ہیں اور در شہوار انڈین ایئر لائن میں ایئر ہوسٹس ہیں۔ محوی صاحب مالیکاؤں کے مشہور رئیس اور حکیم چراغ حسن سیٹھ کے بہنوئی تھے۔ پہلوان الہی بخش ممبئی سے سوت کالین دین کرتے تھے۔

رحمت اللہ غازی رئیس ایولہ تھے۔ انہوں نے مدرسہ نظامیہ حیدر آباد میں داخلہ لیا تھا، ان کے ساتھ بدر کا ہارہ کے مولانا عبد الرحمن اثر بھی تھے۔ قاری حسنا کو پہلوانی کا شوق تھا لیکن فن کشتی نے ایسا پچھاڑا کہ مدرسہ چھوڑ بیٹھے۔ ایولہ ریشم کی بنائی کا مرکز تھا۔ بیشتر گجراتی بکر تھے لیکن یہاں ریشم کی صنعت بافندگی پر اجارہ داروں کا قبضہ تھا ۱۸۲۵ء میں ریشم بننے کے لئے نئی مشینیں لگیں تو چند برسوں بعد اجارہ داری ختم ہو گئی۔ مالیکاؤں کی طرح ایولہ کی پکڑیاں خاص طور سے مشہور تھیں جو خاندیش اور ممبئی برآمد کی جاتی تھیں۔ زراور ریشم کی پکڑیاں بھی بنتی تھیں۔

تیسواں باب

مالیگاؤں کا سیاسی دنگل

سایہ دامن شمشیر میں پلنے والا شہر مالیگاؤں جنوبی ہند میں مومن مہاجرین اور مجاہدین کا مرکزی شہر تھا، یہاں کے مردان بہت میدانِ عمل کے مجاہد تھے، اور تاریخ کے ہنگامہ خیز موقعوں پر دادرِ شجاعت دے چکے تھے، مالیگاؤں ابتداری سے انگریز دشمنی کے جذبہ سے سرشار تھا، یہاں کی انصاری برادری نے ہمیشہ اپنی ملی تشخیص اور تہذیب و جہد کی برتری منوائی ہے، علم و دانش، شعروادب اور یہاں تک کہ صنعت میں بھی یہ شہر جنوبی ہند کے اور شہروں سے بالا اور افضل ہے۔ یہ شہر ”دنگلوں“ کا شہر ہے، محرم میں یہاں شعری دنگل ہوتے تھے اور تحریکِ خلافت، ترکِ موالات غرضکہ تحریکِ آزادی کے تاریخی سفر میں مالیگاؤں جنگِ آزادی کا ایک مضبوط اور مستحکم محاذ بن رہا۔

مطلوبینِ سمرنا (ترکی) کے لئے انگورہ فنڈ جمع کرنے میں یہ شہر سخی پرورش ثابت ہوا، انسدادِ مے نوشی اور اتناعِ شراب کی تحریک میں جھوم کر آگے بڑھے تو فساد ہو گیا، ایک پولس کانسٹیبل جامِ مرگ پینا پڑا، ملک و قوم نے حریت پسند اور محبانِ وطن کو پکارا تو مجاہدین مالیگاؤں نے برطانوی حکومت کو للکارا، آتشِ نمرود میں بے خطر کود کر سنتِ ابراہیمی کو زندہ رکھا اور مال و متاع کی قربانی دے کر سنتِ اسماعیل میں نئی جان ڈال دی۔ زندان میں پابندِ سلاں ہو کر ”یوسف دار“ زلیخائے آزادی کی زلفوں کو سنوارتے رہے

عشق نے کچھ کئے، گریباں چاک

اس نے گیسو بھی کچھ سنوارے ہیں

انسدادِ مے نوشی کے سبب میکدوں کے در بند ہو گئے ابوابِ رحمت کھل گئے اور مسجدیں پُر رونق بن گئیں تحریکِ خلافت کے پس منظر میں دینِ اجاگر ہو رہا تھا مگر دار و درسن کی آزمائش کا زمانہ بھی قریب تھا۔

مالیگاؤں کے حوصلہ مند مجاہدوں نے ان سیاسی و ملی تحریکات میں مذہبی عناصر کو سمودیا،

نماز کی پابندی اور تبلیغ، خلافت کمیٹی کے مرکز یتیم خانے میں مولوی محمد اسحق کی صدارت میں ادا والا سلام کا قیام، قومی عدالت کا قیام اور پھر تیغ و کفن باندھے ہوئے میدان عمل میں نعرہ لگاتے ہوئے کود پڑنا۔ یہ ان جیالوں کے کارنامے تھے۔

خلافت کمیٹی قائم ہوئی صدر حکیم عبد المجید عرف احسان بھیا تھے، منشی شعبان بھکاری جو سب سے زیادہ فعال اور سرگرم مجاہد تھے جنرل سیکریٹری مقرر ہوئے، محمد حسن احسن، اسسٹنٹ اور پریوینٹڈ سیکریٹری، محمد منشی جوہر، والنیٹر کور کے سیکریٹری اور اراکین یہ لوگ مقرر ہوئے: مولانا عبدالعزیز عزیز، حکیم فاروق، عبدالرزاق کوکب، منشی خنداں، منشی بیدل قدرت اللہ سوز، امیر احمد گھڑی سآز، امجد، محمد صادق غریب، چاند صاحب، محمد علی فوجدار۔ خلافت کمیٹی کی سرگرمیاں بڑھتی گئیں۔ پنجار گلی میں عبدالستار کی دکان اس تحریک کا مرکز تھی۔ محلہ موتی تالاب میں بچوں کے جلسے ہوئے تھے جنہیں حریت کی نورانی تحریریں پڑھائی جاتی تھیں۔ ان جلسوں کا انتظام الحاج عبدالعزیز بھکوا اور حافظ محمد غفران کرتے تھے۔ اس مہم کے دست کے سالار بھی منشی شعبان بھکاری تھے۔ مالیکاؤں کی سب سے عظیم روحانی شخصیت اور شیخ طریقت مولانا محمد اسحق مقصد کے انفاس بابر کا تے مسلمانوں کے سینوں میں نور حریت بھر دیا اور جہاد کا شعلہ فروزاں کر دیا، سبزی بازار کے عظیم اشران تاریخی جلسہ میں انہوں نے پیشنگونی کی۔

”انگریزوں کا جنازہ اٹھ چکا ہے، عنقریب تجھیز و تکفین بھی ہو جائیگی یہ قوم گریٹ برٹن جانے والی ہے، وطن آزاد ہوگا، ہمیں اللہ کے بھروسے جنگ آزادی کو تر کرنا ہے۔ فتح و ظفر انشا اللہ ہمارے قدم چومیگی۔“ اس تقریر کا ہر جملہ طوفان بدوش، زلزلہ خیرہ اور حشرِ امان تھا۔

اس تقریر نے ایوان شاہی میں زلزلہ ڈال دیا، شہر میں بھی تفریق شروع ہو گئی، بیت العلوم سے متعلق افراد بھی تائید میں آگے آئے لیکن انجمن ہدایت الاسلام جس کے کارپردازوں میں امیر سیٹھ اور ان کے ہمنوا تھے اس تحریک کے کٹر مخالف تھے یہ اُلٹ والے کہلائے جاتے تھے اسلام پورہ انگریز مخالف تحریکوں کا مرکز تھا بدر کے بارے والے بھی مخالفین میں سے تھے۔ ان میں

سے چند لوگ 'غیر جانب' یعنی میانہ رو تھے۔

انگریزوں کے خلاف پورا ہندستان اٹھ کھڑا ہوا تھا، انگریزی مال کا بائیکاٹ زوروں پر تھا ایسے میں ترقی سخن مالیکاؤں کو طرحی مشاعرے کی سوجھی قافیہ تھا جمال کے، سوال کے۔

حضرت حسن احسن نے جو غزل پڑھی اس میں ایک مصرعہ تھا صوفی ہم منتظر ابھی سے ہیں تازہ ٹپال کے۔ حضرت محمد ابراہیم خلیل (۱۸۷۰-۱۹۲۸) نے فوراً ٹوکا کہ ٹپال انگریزی لفظ ہے نکال دیجئے کیونکہ انہیں انگریزوں کی طرح ان کے الفاظ سے بھی نفرت تھی۔

اسی دوران نیا پورہ چوک میں ۲۵ اپریل ۱۹۲۱ء کو مشہور خلافتی رہنما مولانا جبان محمد کا پُراثر وعظ ہوا، لاکھٹی لیجانے کے لئے آئینائی حکم تھا لاکھٹی والے والنیسٹرس کو پولس دستہ نے گرفتار کر کے مقدمہ دائر کر دیا اور عدالت نے ساٹھ ساٹھ روپے جرمانے کی سزا دی، ایک تو اقتصادی بد حالی دوسرے دام و درم ان کے پاس کہاں؟ عدالت میں ایک ہنگامہ کھڑا ہو گیا، اسی پر صورت حال موقوف نہ رہی، میزان عدل کا توازن بگڑا ادھر مجرموں کا ذہنی توازن۔ شعلہ بھڑکا اور شہر کو آگ نے لپیٹ میں لے لیا۔ ٹیلی فون کے تاروں کو کاٹا گیا، چوراہوں کی قندیلیں چور چور کر دی گئیں ایک ہنگامہ پھج گیا الٹ والے، اُٹے پیر بھاگ کھڑے ہوئے امیر سیٹھ، حمید سیٹھ، غفور سیٹھ، بھاؤ سیٹھ، واصف وگومیاں جو دکن گئے تھے۔ جس کا جدھر منہ اٹھا بھاگ نکلے، اس خلافتی فساد میں مرشد سیٹھ کی سوت کی دکان جل کر راکھ بن گئی۔ جو بگیناہ پولس کی گولیوں کا نشانہ بنے ان کو بڑے اعزاز و اکرام سے بڑے قبرستان میں دفن کر دیا گیا۔ تین دنوں تک مجاہدین کا شہر پر تسلط رہا۔ سید سلیمان شاہ کا 'سلیمانی دربار' تین دن تک بھڑا رہا۔ منشی شعبان وزیر بھی تھے اور نقیب بھی، الٹ والوں کو لوٹنے کا پروگرام بنایا جاتا اور امیر سیٹھ کے رنگ کی دکان اور غفور سیٹھ کی سوت کی دکان لوٹ لی گئی، سلیمان سمن کا گھر بھی نہیں بچا۔ شورش اور بد امنی کا دور رہا۔ پھر فوج آگئی تو ان کے ظلم و ستم کا بازار گرم ہو گیا۔ خلافتی بھاگ کھڑے ہوئے اور شورش پسندوں کے ساتھ بگیناہ بھی پکڑے جانے لگے۔ سلیم اللہ ماسٹر دھولیہ میں پکڑ گئے اور تین برس کی سزا ہوئی۔ دہلی کے مولوی عزیز الرحمن دھڑلے گئے، اور وہ بھی تین

برس جیل میں رہے، مولوی جان محمد زمانہ لباس پہن کر اندر فرار ہو گئے۔ داروگیر کا سلسلہ دارو رس تک دراز ہو گیا۔ طرین رشتہ بانگشت نہ سچی کہ دراز است، یہ چند جملوں کی داستان نہیں پوری جنگ آزادی کے تاریخ کا ایک خوشچکاں باب ہے۔

مقدمہ آٹھ دس ماہ تک چلتا رہا۔ مولانا محمد اسحق مقصد کو سبزی بازار کے جلسہ میں شعلہ انگیز تقریر کرنے کی وجہ سے پولس انہیں پھانسنے کی فکر میں تھی جب برسر عدالت سیشن کورٹ کے جج نے انہیں شناخت کرنے کے لئے جھوٹے گواہ کو بلایا تو اس نے بجائے مولانا کے ولی محمد پہلوان (یک چشم) کو کھڑا کر دیا اور مولانا بفضل خداوندی بری کر دئے گئے۔ عقیدتمندوں نے اسے مولانا اسحق کی زندہ کرامت سے تعبیر کیا۔ بالوشاہ، شیخو میاں، عبد المجید احسان صدر خلافت کمیٹی کی سراؤں میں اپیل پر تخفیف ہوئی۔ عرقید کی سزا پانے والوں میں نور اشخاص تھے۔ بابو امام بخش گڑا کو والہ، باب اللہ دباو، الہ دین، محمد حسن دال والے، محمد یوسف سندھو (سدھو)، امین نور محمد مولانا، محمد ایوب بھیکو، حاجی سلامت اللہ نادر، عبدالواحد محمد حاجی اور نھو دین محمد کو عدل بھیج دیا گیا اور کچھ مجرموں کو جیس دوام بعبور دریائے شور کی سزا ہوئی۔ سات سال سے لے کر تین سال تک سزا پانے والوں کی فہرست بڑی طویل ہے۔ منشی شعبان تو بالیکاؤں کی جنگ آزادی کی تاریخ کا جگمگاتا عنوان بن گئے ہیں تختہ دار پر لٹکا دیا گیا ان کے علاوہ محمد سلیمان شاہ صاحب سلیمانی دربار والے، اسرائیل رکھو، بدھو چونا بھٹی والہ (بدھو فریدین) کو سزائے موت ہوئی۔ غفور اور شکور دونوں مفرد بھائی گرفتار ہوئے، غفور (چندی) کو پھانسی ہوئی۔ طبیب حکیم کو کالاپانی کی سزا ہوئی جو تخفیف ہو گئی۔ کرم اللہ استاد کے اکھاڑے کے کئی پہلوان دھر لئے گئے۔ بیل باغ میں محمد یعقوب استاد بھی پکڑے گئے۔ محمد حسین حاجی مدوسیٹھ کو تین سال کی سزا ہوئی تھانہ جیل میں جاں بحق ہو گئے۔ عبداللہ خلیفہ خدا بخش بھی عیسیٰ پور (ناگپور جیل) میں انتقال کر گئے۔

مالیگاؤں کے شہیدانِ وطن

محمد سلیمان شاہ

سلیمان شاہ ولد روزن شاہ مومن ^{۱۸۸۰ء} یا ^{۱۸۷۲ء} میں اعظم گڑھ میں پیدا ہوئے۔ آپ کا خاندان مومن برادری میں بہت ممتاز تھا اور شاہ نام سے مشہور تھا۔ یہ ایک علمی اور صوفی خاندان تھا۔ آٹھویں جماعت تک تعلیم پانے کے بعد آپ نے ہوٹل کھول لیا، اس زمانے میں مالیگاؤں میں سات بھائیوں کے نام سے ایک ہوٹل ^{۱۹۱۶ء} میں بدوسیٹھ کی مسجد کے سامنے واقع تھی اسے منشی مدار اللہ مدعا جو سکسیر میں رہتے تھے کھولا تھا۔ ہوٹل کو پہلے ٹورنگ کہا جاتا تھا یا پائے خانہ۔ مالیگاؤں کے چلے خانوں کے نام اس طرح تھے۔ خورشید الاسلام۔ فرحت محل۔ مقبول عام۔ اتحادیہ۔ اختر بند ہوٹل، ہمدرد ہوٹل، دریائی ہوٹل وغیرہ مگر سلیمان ہوٹل کو خلافت تحریک کے زمانہ میں شہرت بھی ملی اور عظمت بھی۔ سلیمان شاہ خلافت تحریک کے رہنماؤں میں سے تھے۔ ان کی سرکردگی میں شراب بندی کی ہم چلائی گئی۔ شراب کی ایک دوکان پر پکٹینگ (دھڑنا) کے وقت ہنگامہ ہوا جس میں پولس کا ایک سپاہی ہلاک ہو گیا، سلیمان شاہ پولس جنات کی قید میں چلے گئے۔ آپ کے ساتھ اسرائیل اللہ رکھا کو بھی پکڑ لیا گیا ان دونوں کو ۶ جولائی ۱۹۲۲ء کو رڈ و جیل میں پھانسی دی گئی۔

سلیمان شاہ کے سات لڑکے اور ایک لڑکی تھی۔ سرکار نے تمام جائیداد مع ہوٹل ضبط کر کے خاندان کو تباہ کر دیا، یہ خانماں برباد قبیلہ دھولپہ متقل ہو گیا جہاں ان کے رشتہ دار تھے۔ آپ کے ایک صاحبزادے غلام صوفی سلیمان شاہ عیسیٰ بلڈنگ مولانا آزاد روڈ بمبئی ۵۵ میں سکونت پذیر تھے۔ پوتہ میں رجب کے مہینہ میں آپ کی یاد شہادت میں ایک عرس لگتا ہے۔

اسرائیل اللہ رکھا

جنگ آزادی کے شہید اللہ رکھا ^{۱۸۹۲ء} میں مالیگاؤں میں پیدا ہوئے ان کا

خاندان غریب تھا، ایک کارخانہ میں ملازمت کرتے تھے۔ بڑے شعلہ بیان مقرر تھے۔ خلافت کمیٹی کے رہبروں میں سے تھے اس لئے پولس کی نظروں میں پہلے ہی سے پکڑے ہوئے تھے پولس انسپکٹر کے قتل کے الزام میں دھر لئے گئے اور عدالت نے قتل کے جرم میں پھانسی کی سزا دی۔

محمد عبدالغفور خان ۱۸۸۶ء میں محمد شکور مومن کے گھر پیدا ہوئے۔ کرگھے پر پکڑا جنتے تھے اور اکھاڑے میں پہلوانی کرتے تھے، خلافت تحریک کے میدان میں اتر کر آزادی کے لئے زور آزمائی کرنے لگے، آپ بھی انسداد شراب نوشی کے موقع پر پکٹینگ کے فساد میں پکڑے گئے۔ پھانسی کی سزا ہوئی اور ۸ جنوری ۱۹۲۳ء کو ریدو جیل میں تختہ دار پر چڑھ گئے۔

تحریک خلافت مالیکاؤں میں

خلافت تحریک کے ہنگامہ خیز ایام میں مالیکاؤں کی قوم پرست ہستیاں بڑی سرگرم تھیں۔ ان میں سے محمد حسن احسن مالیکاؤں نے بڑا نمایاں کردار ادا کیا، آپ مولانا محمد یوسف عزیز کے شاگرد تھے۔ کانگریس سے وابستہ رہے اور اس کی ملکی و قومی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے۔ آپ کے معاصرین جن کے بارے میں آپ نے مالیکاؤں میں جنگ آزادی کی تاریخ لکھی ہے سارے مجاہدین آزادی تھے۔

منشی عبدالغفور خنداں (۱۸۴۵ - ۱۹۶۹) - مزاج بڑا سپاہیانہ تھا والدین یو۔ پی کے رہنے والے تھے۔

قدرت اللہ سورتہ - احمد استاد - اسحق سردار - محمد حنیف شورش - مدارن میا بختی درآ - شاہ سلیمان (بادشاہ) - واحد سیٹھ، محمد حسن وال والے، محمد حسین ابن مدد سیٹھ، منیر سردار، عبدالعزیز بھکوسیتھ، محمد صادق پاگل، امیر احمد گھڑی ساز - ناطق صاحب، محمد جعفر منشی - منشی شعبان - شیخ میاں - مصری خاں - محبوب خاں چاند صاحب - احمد علی فوجدار وغیرہم - مولانا محمد عثمان - عبدالرزاق کوکب، سلیمان بیدل، زین العابدین، عبدالخالق وغیرہ کی خدمات کو تاریخ فراموش نہیں کر سکتی۔

منشی محمد جبر (۱۸۸۲ - ۱۹۳۵) یوپی کے تھے نیا پورہ میں سکونت تھے۔ خلافتی

فساد سالانہ ۲ میں گرفتار ہوئے اور عدالت نے آپ کو نہ صرف تین سال کی سخت سزا دی بلکہ سرکاری ملازمت سے بھی برطرف کر دیا۔ منشی صاحب پوسٹمن تھے اور خلافت کمیٹی کے والٹیمز کو ر کے سیکریٹری بھی تھے تحریک آزادی نے ایسا سرفروشانہ جذبہ پیدا کیا کہ ذریعہ معاش کی پروا کئے بغیر آپ اسی کے ہو رہے۔

تحریک خلافت وقت کی للکار اور دلوں کی پکار بن کر قوم پرور اور وطن دوست مسلمانوں کے دل بقیاب میں موجزن ہو گئی اسلام پورہ مالیکاؤں کا مشہور تیم خانہ سرگرمیوں کا مرکز بنا شعرائے کرام کی طرف سے حکیم احسان اور منشی شعبان نمائندگی کر رہے تھے اور علمائے عظام کی نمائندگی مولانا محمد اسحق جیسے شیخ طریقت اور مجاہد آزادی کر رہے تھے۔

”مولانا نے تحریک آزادی میں شامل ہو کر انگریزی حکومت کے خلاف تحریری اور

تقریری جہاد فرما کر اس زمانہ کی یاد تازہ کر دی جب رئیس الامار سید احمد شہید

اور مولانا محمد اسماعیل شہید کی سی عظیم المرتبت ہستیاں انگریزوں کے خلاف علم

بغاوت بلند کر کے مصروف جہاد تھیں“ مولانا اسحق نہ صرف مجلس خلافت میں شرکت

فرماتے بلکہ اس کے جلسوں میں ایک خطیب شعلہ بیان کی حیثیت سے تقریر کرتے رہے

محمد ابراہیم خلیل (۱۸۷۰-۱۹۳۸) سلطان پور کے تھے اور بڑے وطن دوست اور

انگریزوں کے دشمن اور انگریزوں کی طرح ان کی انگریزی زبان سے بھی نفرت تھی۔ رٹہ

مولوی عبد المجید مجید (۱۸۷۰-۱۹۳۲) سیاسی آفت پر اس وقت ابھرے جب ملک

میں تحریکوں کی آندھیاں پل رہی تھیں۔ سیاسی ہل چل میں کانگریس پارٹی طوفان خیز

ثابت ہو رہی تھی۔ میونسپلٹی کے انتخابات میں مولوی صاحب نیا پورہ کے حلقے سے عوام کی

خدمت کے لئے کامیاب ہو کر پہنچے۔ عوام چونکہ ان کی خدمات سے آگاہ تھے اور احترام کی

نظروں سے دیکھے جاتے تھے اسی لئے مسلسل تین سال تک منتخب ہو کر اس عوامی ادارہ

کے ممبر رہے اور رفاہ عام کے کام کرتے رہے۔

مولوی محمد ایوب (چرخہ) تحریک خلافت کے زمانے میں ترک موالات اور عدم تعاون

کا اعلان ہوا تو انہوں نے اور ان کی اہلیہ نے سرکاری اسکول کی ملازمت سے استعفا

دیگر سیاست سے ناطہ جوڑ لیا۔ بعد میں حکومت کی طرف سے معافی مانگنے والوں کو ملازمت پر واپس لینے کے اعلان کے باوجود دونوں نے اس طرف رجوع نہیں کیا۔ ۱۷

آزادی کی طرف۔ مالیک گاؤں کا قدم

تحریک خلافت کا سلسلہ ۱۹۲۲ء کے ”ہندستان چھوڑ دو“ تک پہنچ گیا، سارے ملک میں غلغلہ، آزادی بلند ہو گیا۔ ۱۹۳۷ء سے ملکی سیاست سراسر کانگریس کے ہاتھوں میں آ گئی۔ مومن کانفرنس نے اس سال انتخابات میں کانگریس کے پرچم تلے کام کیا اور مسلم لیگ کی مخالفت کی۔ ۱۹۳۹ء میں جب کرپس مشن ہندستان آیا مومن کانفرنس کے رہنما عبد القیوم انصاری اور جناب رفیع الدین احمد و صدر جمعیت المومنین (الآباد) نے ۸ دسمبر ۱۹۳۹ء کو پندرہ نہرو کی موجودگی میں آنند بھون میں مشن سے ملاقات کی اور بتلایا کہ کانگریس صرف ہندوؤں کی نہیں مسلمانوں کی بھی جماعت ہے اس ملک کے پانچ کروڑ مومن بھی کانگریس کے ساتھ آزادی کا مطالبہ کر رہے ہیں۔ کرپس نے ۲۴ دسمبر ۱۹۳۹ء کو وائسرائے کو مومن کانفرنس کی تحریک اور مشترکہ تحریک آزادی میں ان کے حصہ لینے کے بارے میں بتایا، کرپس نے جب جواہر لال نہرو سے مسلم رہنماؤں کے بارے میں جاننا چاہا تو انہوں نے مومن جماعت کے رہنماؤں کا ذکر کیا۔ اسی سال سے مومن کانفرنس ۱۹۳۹ء تک کانگریس کے ساتھ قدم ملا کر کام کرتی رہی۔ برطانوی ہاؤس آف کامنز میں مومن کانفرنس اور جنگ آزادی میں مومن مجاہدین کی سرگرمیوں کا تذکرہ ہوا۔ ”بھارت چھوڑ دو“ کے نعروں میں مومن برادری کی اجتماعی آواز بھی گونجنے لگی۔ ۱۸

ان آوازوں میں مالیک گاؤں کے مومن مجاہدین کے نعروں کی بھی صدائے بازگشت سنائی دیتی رہی، دارورسن کی آزمائش کا سلسلہ ٹوٹا نہ تھا اور نہ مجاہدین آزادی کے حوصلوں کی کندوں میں ۱۹۲۱-۲۲ء کے آزمائش دارورسن کے بعد بدل آیا تھا بقول دیب مالیک گاؤں سے فرط غم سے کف افسوس نہ مل مالیک گاؤں تھام لے ہاتھ سے دامانِ عمل مالیک گاؤں

۱۷ اہالوں کے سفیر ص ۱۲۶

۱۸ کانگریس صد سالہ جشن زیرِ اہتمام آل انڈیا مومن کانفرنس ۳-۴ دسمبر ۱۹۸۵ء ص ۵۵

کاش اس عہدِ ستاد کی ہو تجدیدِ ادیب یعنی ہو مرکزِ ہنگامِ عمل، لیگاؤں
ہنگامِ عمل کا بازار گرم ہوتا گیا سیاسی مدبرین کے ساتھ سیاست کے سوداگروں کے مفادات
کی دکانیں چمک اٹھیں اور نئے جال لے کر پرانے کھلاڑی شکار کھیلنے لگے، لیکن مخلص بے
لوٹ اور حریت پسند آزادی کے پاسبانوں کی کمی بھی نہ تھی جنہیں نہ سیاسی داؤ پیچ آتے
تھے اور نہ ہتھکنڈے۔

مولانا محمد یوسف عزیزی نے اپنی وطنی شاعری میں قومی دہلی اور خاص طور سے مومن
برادری کے لئے مخلص جذبات کو کوٹ کوٹ کر بھر دیا تھا، مومن کانفرنس کے اجلاس
میں ان کی نظمیں جو پڑھی گئیں وہ موضوع کے اعتبار سے عرفی شرفار کے تفاخر بالنسب
پر گہری چوٹ تھی۔

گر گڑھی یاروں نے کیا کیا داستانِ ذلت و خواری
نہ رکھا احترام حضرت ایوب انصاریؑ
ہوا اہل نظر کو فخرِ آباوی شرافت پر
نہ سمجھا زندگی خود منحصر ہے اہلِ حرفت پر لہ

شہر کے ممتاز وکیل مولوی شیخ عبدالعزیز عبداللطیف (ایم۔ ایل۔ سی)، کو یہ فخر
حاصل ہے کہ آپ نے دو مرتبہ مومن کانفرنس کے اجلاس کی صدارت کی۔ دسمبر ۱۹۲۶
کو بالیدے پارک کلکتہ میں اور اکتوبر ۱۹۳۷ء کو حلیم بائی اسکول کانپور میں۔ مؤخر الذکر
جلسہ میں اپنے صدارتی خطبہ میں انہوں نے سیاست کو مومن کانفرنس تحریک کا نصب العین
قرار نہ دیتے ہوئے اسے سماجی اور رفاہی تحریک سے تعبیر کیا، اپنی اقتصادی حالت کو کامیاب
بنانے کے لئے تمام انجمنوں سے تعاون کرنے کو وہ ضروری سمجھتے تھے اور ہاتھ کاٹنا ہوا کپڑا
استعمال کرنے پر زور دیتے تھے۔

مولانا عبدالحمید نعمانی قومی دہلی اور سیاسی تحریکات سے وابستہ تھے۔ بمبئی میں مولانا
شوکت علی کے مشہور اخبار روزنامہ خلافت کے کالم نویس تھے۔ بعض سیاسی مصلحتوں

لہ اجالوں کے سفر۔ مولانا محمد یوسف عزیزی صاحب۔ از بشیر حکیم ص ۳۔ یہ نظمیں دسمبر ۱۹۲۶ منعقدہ
کلکتہ اور اکتوبر ۱۹۳۱ء منعقدہ دہلی کے جلسوں میں پڑھی گئی تھیں۔

کی بنام پر مولانا نعمانی اپنے رفیق محترم معین الدین حارث کے ساتھ خلافت سے علیحدگی اختیار کر کے اجمل کی مجلس ادارت میں شامل ہو گئے اور اس روزنامے سے متعلق ہو کر انہوں نے استقلال کے ساتھ زبان و صحافت اور ملک و ادب کی عظیم خدمات انجام دیں۔ مولانا محمد عثمان کا علمی خالوادہ اہل صفا و حق سے تعلق رکھتا ہے۔ بڑا مردم خیز خاندان ہے۔ مولانا عثمان قوم پرور مسلمانوں کے زمرے میں مرکزی حیثیت کے حامل تھے۔ جمعیتہ علماء ہند کے صوبائی صدر رہ چکے تھے اور سیاسی ہنگاموں کے صبر آزما دور میں بھی پائے استقلال و استقامت میں لرزش پیدا نہ ہونے دی۔

آزادی کے متصاد سال میں حیدر آباد میں پولس ایکشن کا بڑا دردناک واقعہ رو پڑا ہوا۔ دکن کے مسلمانوں پر قیامت صغریٰ ٹوٹی۔ قبرستانوں میں گنجھائے شہیداں آباد ہو گئے۔ منہاڑ کاریلوے اسٹیشن مہاجرین کی چھاؤنی بن گیا تھا جس میں بے خانماں اور بے ننگ و نام لے ہوئے تھے جو بڑے بے آبرو ہو کر کوچوں سے نکلے تھے۔ اس قیامت خیز ہنگامہ نے مولانا محمد عثمان کو جس طرح تڑپایا اس کا اندازہ ان کے ایک شاگرد اور ساتھی عبد المجید سرور نے چوالیس سال بعد جو لکھا ہے اس سے ہوتا ہے۔ مولانا جمعیتہ علمائے ہند مالنگاؤں کا ایک تحقیقاتی وفد لے کر لاشوں کے شہر میں گئے تھے۔ ۷۷

مولانا مرد حق آگاہ تھے۔ عالم باعمل تھے اور حق گو۔ انہیں حافظ علی بہادر خان جیسے محب الوطن، مجاہد، بیباک صحافی اور قوم پرست رہنما کی دوستی میسر تھی۔ مولانا ان کے روزنامہ سے وابستہ تھے۔ مولانا جمعیتہ علماء کے صوبائی صدر رہ چکے تھے اور علمائے دیوبند کے اس گروہ کے ساتھ شامل ہو گئے تھے جس نے مالنگاؤں کی تاریخ میں تعاون باہمی (کوآپریٹو) کی تحریک کا آغاز کیا، آپ کا سب سے بڑا کا روزنامہ جامعات الصالحات کی بنیاد ہے جس نے مسلم خواتین میں جذبہ اسلامی اور حصول علم دین کی آرزو پیدا کر دی تھی۔ برادری کے لئے بڑا درد مند دل رکھتے تھے دیوبند میں دوران تحقیق تعلیم مفتی محمد شفیع

۷۷ اجالوں کے سفر۔ ۷۷ - نقوش ۹۲

۷۸ اجالوں کے سفر۔ حضرت مولانا محمد عثمان (دبانی) جامعۃ الصالحات مالنگاؤں، از عبد المجید سرور ایڈیٹر سرور ٹائمز مالنگاؤں ۷۷ - ۷۸ - ۷۹

دیوبندی کی دلائل کتاب غایۃ النسب کے خلاف آپ نے جو تحریری، تقریری اور عملی طور پر جہاد کیا وہ ایک تحریک میں تبدیل ہو گیا تھا۔

حافظ محمد اسماعیل کے صاحبزادے حافظ محمد صدیق جو مدرسہ حنفیہ سنیہ کے بانیوں میں سے تھے مسلم لیگ کے سربراہ رہ چکے تھے۔

حافظ محمد غفران (۱۹۱۰-۱۹۸۰ء) کا زمیندارانہ (ڈھاکرانہ) خاندان مومن برادری میں خلط ملط ہو گیا۔ سیاسی معاملات میں آپ بچے قوم پرست (نیشنلسٹ) تھے۔ مسلک میں علمائے دیوبند کا متبع کرتے تھے۔ مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری اور شورش کاشمیری کے سیاسی افکار سے متاثر تھے اور مالیکاؤں میں مجلس احرار قائم کرنے میں انہوں نے کلیدی فعل ادا کیا تھا۔

عبدالرزاق کوکت شہر کانگریس کمیٹی کے صدر تھے۔ خورشید احمد ابن نشی شعبان فریڈم فائٹرز انجمن کے سیکریٹری تھے۔

مالیکاؤں کی سیاسی دنیا میں گروہی عصبیت کا بڑا غلبہ تھا، میونسپلٹی کے انتخابات میں یہ جذبہ بڑی حد تک کارفرما رہتا تھا، یہاں پر انتخابات ہر شہر کی طرح بڑے ہنگامہ خیز ہوتے تھے ایسا ہی ایک الیکشن وہ بھی تھا جب مسلم لیگ کے امیدوار شہر کے ممتاز متمول فرد خان صاحب عبدالرحیم حکیم تھے جن کے مقابلے میں کانگریس کے نامزد امیدوار مولوی عبدالرزاق ابن مولوی عبدالمجید تھے۔ اس افتراق نے مسلمانوں کے درمیان نفرت کی خلیج قائم کر دی تھی۔ یہاں تک کہ ایولہ میں قوم پرست مسلمانوں کے لئے پانی پر بھی پیرہ بٹھا کر بلبا کی یاد تازہ کر دی گئی، منہاڑ میں بھی یہی کربلائی منظر نظر آتا تھا یہاں نیشنلسٹوں پر وحشیانہ حملہ ہوا جس میں مولوی حکیم شمس الدین زخمی ہوئے انصاری چوک میں بھگو ہوٹل کے پاس مولینا کا خون آلودہ کرتالوں کا کردشمنوں کو لٹکا کر لیا گیا۔
دیکھنا ہے زور کتنا بازوئے قاتل میں ہے لہ

”مولوی عبدالرزاق نے جتنی شہرت و عظمت حاصل کی دوسرے کے حصے میں نہ

آئی وہ صحیح معنوں میں علم و عمل کے اعتبار سے مولوی عبدالمجید صاحب کا نمونہ تھے۔ قوم و ملت کے بڑے بھی خواہ، ہمدرد اور معاون تھے طبعاً خوددار تھے۔ اپنے والد مولوی عبدالمجید کی طرح نیاپورہ وارڈ سے نہ صرف ممبر سی منتخب کیے جاتے بلکہ میونسپلٹی کے سترہ سال تک صدر بھی رہے سب سے اہم بات یہ ہے کہ مولوی عبدالرزاق چوتھائی صدی سے بھی زائد عرصہ تک مالیکاؤں کی سیاست پر تسلط جمائے رکھا کسی پارٹی کو پیٹنے کا موقع نہیں دیا، ہمیشہ خانصاحب عبدالرحیم کے مد مقابل کی حیثیت سے صف آرا رہو کر اپنی کامرانیوں کا پرچم لہراتے رہے آپ کے دور میں یہاں صرف دو پارٹیاں تھیں: (۱) رزاق پارٹی اور (۲) رحیم پارٹی۔ دیکھا گیا کہ مقبولیت اور کارکردگی کی بنا پر رزاق پارٹی کے امیدوار زیادہ تعداد میں کامیاب ہوئے جس کی وجہ سے میونسپلٹی کی صدارت آپ ہی کے ہاتھ رہی۔ جب تک زندہ رہے یہاں کے الیکشنوں کی بہار قائم رہی۔ آپ کے زمانہ صدارت میں شہر میں رفاہ عامہ کے متعدد ایسے کام ہوئے ہیں جو ہمیشہ ان کی یاد تازہ کرتے رہیں گے۔

خانصاحب عبدالرحیم حکیم (۱۸۶۶-۱۹۸۲) نہ صرف بلدیہ کے پہلے مومن صدر منتخب ہوئے بلکہ مسلسل دو بار قلع ناسک کے مسلمانوں کی نمائندگی کی اور ایم۔ ایل۔ لے چنے گئے، شہر کی صنعتی ترقیوں میں ان کا بھی حصہ ہے۔ اسپتنگ مل کا خواب سب سے پہلے آپ نے دیکھا تھا۔ اینگلو اردو ہائی اسکول سے ہٹ کر مالیکاؤں ہائی اسکول کی بنیاد ڈالی اور نئی عمارت کی تعمیر کے لئے ۲۵ ہزار کا گرانقدر عطیہ دیا "جو دو سخا میں اور سیاہی و سماجی اور صنعتی مسائل کے حل کرنے میں بے نظیر تھے۔ ایک کامیاب صنعتکار تھے۔" لے سب کی نظروں میں وہ مکرم تھے

شہر کے اک رئیس اعظم تھے (ادیب مالیکاؤں)

مالیکاؤں میں اسلام پورہ کی سیاسی شخصیتوں میں محمد صدیق ماسٹر، غابد انصاری کامریڈ شفیق انصاری، دمار کسٹ پارٹی اور اب جتاد ل، محمد اسحاق آزاد مالیکاؤں جو سیاسی زندگی میں انتہا پسند لیڈر تھے اور میونسپلٹی کے صدر رہے اور بہتیرے اور

بھی تھے جن سے سپہر سیاست تابندہ رہا۔

میونسپلٹی کے ممبران میں یہ حضرات بڑے ممتاز رہے، حاجی عبد المجید، حسن سیٹھ، محمد صدیق مبارک، مولوی عبد المجید، عبدالرحمن محمد صدیق، عبد المجید حاجی عبدالشکور، محمد عمر مفسان، عبدالغفور قادر، محمد حنیف حاجی احمد، پیر محمد عابد، زینب مردکمال۔ محمد اسحاق وغیرہم۔ بیسویں صدی کے اول نصف کے سیاسی مدیرین اور دانشوروں کی نسل کھٹی جا رہی ہے دوسرے نصف کی آٹھویں دہائی میں بڑے بڑے شاعر، تاجر، دانشور اور سیاسی مدیر چلے گئے۔ سب سے زیادہ موتیں اسی دہائی میں ہوئیں۔

بساطِ سیاست پر اب نئے مہرے آگے بڑھ رہے تھے، ان میں نہال احمد انصاری سیاسی افق پر برسوں تابندہ ستارے بنے رہے، وزیر بھی بنے اور زندانی بھی، خدمتیں بھی کیں اور مخالفتیں بھی سہیں۔ لیکن یہ اپنی راہ میں ثابت قدم رہے اور والد بزرگوار مولانا محمد عثمان کی سنت پر عمل پیرا رہے۔ عوام کی فلاح و بہبود کے لئے عظیم کارنامے انجام دیتے رہے۔ آپ مزدور تحریک کے روح رواں ہیں۔

ہارون احمد انصاری بھی ایم۔ ایل۔ اے تھے کانگریس سے وابستگی رہی۔ جے۔ اے۔ ٹی گریجویٹ اسکول کے بانی بنے۔

امیر اللہ نشاط شابدوی (۱۹۲۱-۱۹۴۸) خاندیش کے شاہدہ گاؤں کے تھے والد اور غالباً سب سے اول ترقی پسند شاعر تھے جو میر کی طرح شتابی سے فارغ ہوئے ورنہ بڑے بڑے کام سرانجام دیتے لیکن کوکبِ مستعجل کی طرح ابھرے اور "خوش درخشاں" بڑی تابندگی دکھلائی اور جلد ہی ڈوب گئے۔

صبح حسین کا چلنے والا نشاط تھا
اس کے قلم نے چاند ستارے لٹا دیے
ذہنوں کی تیرگی میں اُجاں نشاط تھا
سوزِ غمِ حیات کا پالا نشاط تھا
(ادیب مالیکانوی)

نام کے ساتھ تخلص بھی بامسمیٰ نہ تھا، غم لائے روزگار نے اور کشاکشِ زمانہ نے فرصت نہ دی اور خود ہی اپنے لئے پیشنگولی کر دی تھی۔

یاد میری سنبھال کر رکھنا میرا کیا! میں رہا سنہ رہا
نشاط کسی سیاسی پارٹی کے رکن نہ تھے لیکن ترقی پسند تحریک اور مزدور پارٹی سے

بڑی وابستگی رکھتے تھے وہ اپنے شہر الیگاؤں کے جہاں متوطن تھے مخدوم محی الدین بن گئے تھے، شعبان ہامعی۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے پروفیسر ہیں، علمی، ادبی اور تعلیمی سرگرمیوں کے علاوہ سیاسی میدان میں بھی ان کے دم قدم سے بڑی چہل پہل رہتی ہے۔
 برسر عبد المجید سالک انصاری ایک شریف الطبع انسان تھے ان کی سادگی اور دیانتداری کو نام نہاد حوصلوں نے دھوکا دے دیا اور انہیں قانون کی گرفت میں دے دیا، اس نظام زندگی کی الجھنوں نے ان کے گیسوئے حیات کو پراگندہ کر دیا اور زیادہ دنوں تک جینے نہ دیا۔ سالک صاحب کی طرح اور بھی ذہین افراد جیسے نشاط شاہدوی تھے اپنے عہد کے معاشرے کے پرکار اور ریاکار ادارے (اسٹیبلشمنٹ) کے ساتھ سمجھوتہ نہ کر سکے اور نہ اس کا حصہ بن سکے۔ یوں بھی یہ لوگ جیتے تو قنوطیت اور یاسیت کے شکار رہتے، خرابوں کو مہینے والے خود خواب بن جاتے ہیں، جھوٹی امیدوں اور یقین کے چراغ عصری آگہی کے جھونکوں سے بجھ جاتے ہیں تو ایسے لوگ ہمیشہ کے لئے سو جاتے ہیں۔ اشتراکیت نے ایک ایسے ہی نظام زندگی کا خواب بنا تھا سہ

کشتوں کا تیری چشم سیہ مست کا مزار ہو گا خراب بھی تو خرابات ہو دیگا
 اس خرابات کے پران مغاں میں شبیر حکیم کا بھی نام شامل تھا۔ بڑی صلاحیتوں کے مالک ہیں، کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ 'ماجرائے وطن' اور حیاکت کی حکایت سنا چکے ہیں۔ "ہمیں سو گئے داستاں سنتے سنتے"۔

کامریڈ ہارون بی۔ اے کا نام اشتراکیت کی تاریخ میں بڑی سرخی لئے ہوئے ہے، اب جبکہ اس نظریہ نظام زندگی کے غبارے میں سوراخ ہو گیا ہے اور سارے عزائم اور خواب ہو امیں تحلیل ہو گئے ہیں۔ ہارون پھر بھی کامریڈ ہی کے نام سے پکارے جلتے ہیں۔ میاں ہفت روزہ اخبار نکالتے ہیں۔

منشی ولی اللہ شاقب کے صاحبزادے ریاض احمد ریاض کمیونسٹ پارٹی کے ممبر رہ چکے ہیں۔ شوکت عزیز بھی کسی زمانے میں بڑے اشتراکی تھے۔ عبد المجید ماہر پہلے لال باؤٹا والے تھے پھر ریپ جا سوشلسٹ پارٹی میں شامل ہوئے اور اب طربہ لٹا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے، 'جنتا دل' کا جھنڈا اٹھایا ہے۔ آپ نشاط شاہدوی کے بھائی ہیں۔
 خواتین سیاسی میدان میں کم ہی نظر آتی ہیں۔ الیگاؤں کی سیاسی اور تعلیمی تاریخ

کا باب عائشہ حکیم کے ذکر کے بغیر نامکمل رہیگا۔ آپ حکیم چراغ حسن کی صاحبزادی تھیں اور پہلی ایم۔ ایل۔ اے خاتون۔ ۱۹۸۱ء میں ڈکیتی کے ایک سانحے میں ہلاک ہو گئیں۔ اہم شخصیتوں میں مولوی یحییٰ زبیر ان کے بیٹے عبدالباری اور عبدالجبار د جماعت اسلامی کا شمار ہوتا ہے۔ مولانا عبدالقادر صدر جمعیتہ علمائے ہند شاخ مالیکانوں ایک اہم سیاسی شخصیت ہیں۔

سیٹھ شبیر احمد حاجی غلام رسول (ایم۔ ایل۔ سی)

مالیکانوں کی سیاسی تاریخ سیٹھ شبیر احمد (ایم ایل سی) کے ذکر کے بغیر نامکمل رہ جائیگی اس لئے آپ کا شمار سیاسی مشاہیر اور علمائین شہر میں ہوتا ہے۔ ایک عرصے کانگریس پارٹی مالیکانوں کے علمبردار بنے رہے، کئی مرتبہ صدر بلدیہ بننے کا اعزاز حاصل ہوا، عوام کی خدمت اور شہریوں کی حفظان صحت کے ایسے مواقع ہاتھ آئے تو وہ رائیگاں نہیں گئے اور نہ اندرونی سیاسی خلفشار کا شکار ہوئے بلکہ انہوں نے شہر سدھار کے اعلیٰ منصب بنائے، شاپنگ سینٹر، بینک بازار کے علاوہ تعمیرات کا ایک سلسلہ شروع کیا، سردار ایجوکیشن فاؤنڈیشن کے بانی ہیں اور اس کا دائرہ عمل اتنا وسیع ہے کہ پری پرائمری سے لے کر جونیئر کالج، بی۔ ایڈ کالج اور ڈی ایڈ تک کی تعلیم کو محیط کے ہوئے ہے۔ مالیکانوں اسپتنگل کی بقول ترقی کی ضمانت شبیر سیٹھ کی کارکردگی ہے، بڑی خوش اسلوبی سے مل کے تار و پود سلجھا رہے ہیں۔

محمد امین عشرت ایک ماہر تعلیم سماجی ورکر اور سیاسی رہنما تھے۔ جے۔ اے۔ لیٹ گورنمنٹ اسکول کے بانیان میں سے تھے اور بنیادی ممبر تھے۔

احمد نسیم مینانگری سیاسی رہنما ہیں، شاعری بھی سیاسی پہلو کی آئینہ دار ہے۔

نہال احمد مولوی محمد عثمان

غریبوں اور مزدوروں کی بستی ہو یا اہل جاہ و ثروت کی نفیس آبادی ہو ہر جگہ نہال احمد کا نام بڑی محبت سے لیا جاتا ہے، آپ ایک مستحکم مدبر سیاست ہیں، آپ کی عظیم خدمات کو شہر اور دیگر قصبات کے باشندے کبھی فراموش نہیں کر سکتے، ان کی سیاسی سوجھ بوجھ اور بصیرت

نے سیاست کو نیا رنگ عطا کیا ہے، شہر کے تعلیمی اداروں کے روح رواں ہیں، معاشرتی اور سماجی اداروں کی رگ و جاہ ہیں انہوں نے اپنے جلوؤں سے کئی سیاسی چاند ابھارے ہیں۔ خود اس وقت سیاست کے بدرکامل ہیں۔

بارون انصاری

بارون انصاری کو ”بابائے سیاست“ کا خطاب عوام الناس نے عطا کیا ہے سب سے پرانے خدمت گزار اور خادم قوم ہیں، میونسپلٹی کے انتخاب میں کئی بار کامیابیوں نے قدم چومے اور ہاتھوں نے شہر کی وہ خدمات انجام دی ہیں جو آج بھی یادگار ہیں۔ ایک صاف ستھرے نظام کی بنیاد ڈالی، شہر مالیکاؤں کو انصاری بارون پر فخر ہے اور خود انصاری صاحب کو یہ شرف حاصل ہے کہ وہ لوگوں کے کام تو آئے۔

بارون بی۔ اے

بعض حضرات بڑی بڑی ڈگریاں لے کر بھی اپنی ڈگریوں کے سبب اتنے روشناس نہیں ہوتے جتنے کہ بھینڈی کے غلام محمد مومن بی۔ اے، جلیپور کے محمد حنیف بی۔ اے اور مالیکاؤں کے بارون بی۔ اے معروف ہیں۔ طالب علمی کے زمانے سے ڈر اور بیا کتھے، مالیکاؤں میں اشتراکیت کی تحریک کو آپ کی ذات سے بڑا فائدہ پہنچا۔ آج بھی جیسا کہ ہم نے اوپر لکھا ہے وہ ”کامریڈ“ ہی ہیں لیکن ہمیں یقین ہے کہ ساری زندگی ”انقلاب“ کا نعرہ لگانے والے بہت جلد ایک ”فہنی انقلاب“ سے دوچار ہونگے۔

بارون بی۔ اے کے علاوہ بہت سارے دیگر افراد بھی ہیں شفق انصاری، عباس علی بری والے اپنے اپنے طور پر سیاسی تدبیرات کرتے رہے ہیں۔

شہر مالیکاؤں میں مسلم لیگ کی نمائندگی کرنے والوں میں سمیع اللہ کا ذکر ضروری ہے مجید مخلص رہنما ہیں۔ سیاست کی بازیگری ہمیشہ سے جاری ہے، بساط سیاست پر پرانے ہرے مارے جاتے ہیں تو نئے ہرے آگے بڑھتے ہیں لیکن ان میں پُر خلوص اور حیا لے قسم کے مدبرین بھی پائے جاتے ہیں، ہندوستان کی جنگ آزادی میں لڑتے والوں کا ذکر اسی باب کے شروع میں ہو چکا ہے۔ برادری کی یہ جماعتی روایت رہی کہ اُس نے تدبیرِ قرآن کے ساتھ تدبیرِ سیاست بھی کی ہے۔ جمعیتہ العلماء ہند میں سب سے زیادہ برادری کے اہل علم موجود رہے ہیں۔ یہ روایت مالیکاؤں میں بڑی سُرخ لے ہوئے ہے۔ محمد اسحاق آزاد انصاری، بارون انصاری، مولوی عبدالرزاق، خانصاحب عبدالرحیم حکیم اور بہت سارے اور بھی نام آتے ہیں جن سے ”سپر سیاست“ جگمگا رہا ہے۔

اکتیسواں باب

مالیگاؤں کی دینی درسگاہیں، تعلیم گاہیں، ثقافتی ادارے اور علمی و تعلیمی مشاہیر

مومن۔ انصاری مہاجرین کی آمد سے پہلے نقب مالیگاؤں میں نہ کسی مدرسہ میں علم کا چراغ روشن تھا اور نہ کسی خانقاہ میں معرفت کی قدیل فروزاں تھی، تارکین وطن میں نشی، میانجی، عالم، حافظ، مفتی اور مولوی حضرات علم و فضل کی مستحلیں جلانے اس بے نور بستی میں آئے پہلے شبینہ مدرسے قائم ہوئے پھر درسگاہیں بنیں اور دیکھتے ہی دیکھتے یہ سارا خطہ بقبہ نور بن گیا اور روشنی کا مینارہ۔

سب سے قدیم ام المدارس بیت العلوم (۱۳۰۵ھ مطابق ۱۸۸۶ء) ہے جسے اس بستی کے علم و فضل کے بانی مولانا عبداللہ نے قائم کیا یہ عبداللہ نگر میں واقع ہے۔ محلہ بلیاں میں ۱۳۲۴ھ مطابق ۱۹۱۰ء میں مدرسہ عین العلوم کی بنیاد پڑی، محلہ قلعہ میں مدرسہ چشمہ کوثر منلیا کے بارے میں تشنگان علم کو سیراب کرنے لگا، مدرسہ بحر العلوم ۱۹۱۱ء میں بندہوا پھر کھل گیا تو علوم کے دروازے کھلنے لگے، محلہ قلعہ میں مولانا عبدالمجید وحید اشرفی نے (۱۳۲۴ھ / ۱۹۱۲ء) میں چشمہ بقاء جاری کیا۔

آج سے چھ دہائی قبل برادری کے ایک مؤرخ ڈاکٹر حافظ محمد حبیب اللہ رات دانا پوری نے تاریخ مومن۔ انصار میں مالیگاؤں کے بارے میں لکھا ہے :

”لوگ غموں کا غریب مگر خوش مالی تھے غرض وہ عجیب خوش منظر زمانہ تھا۔ مگر کمی تھی تو درس و تدریس کی۔ عامی تھی تو علمی مجالس کی۔۔۔۔۔ اس زریں فردرت کو اکثر ہمدردان قوم نے محسوس کیا مگر اس راہ میں جس قابل قدر ہستی نے پیشقدمی کی وہ مولانا مولوی عبداللہ صاحب نور اللہ مرقدہ کی ذات گرامی تھی۔ انہوں نے ۱۳۰۵ھ مطابق ۱۸۸۶ء میں اردو فارسی اور عربی کی تعلیم کو پیش نظر رکھتے ہوئے ایک قابل فخر

۱۷

مدرسہ کی بنیاد ڈالی جو آج بھی مدرسہ بیت العلوم کے معزز نام سے زبان زد فاضل عام ہے۔
 اس مدرسہ کی بنیاد پڑتے ہی طالبان علم و تشنگان دانش "اس چشمہ روحانی" سے
 فیضیاب ہونے لگے اور اس مینار نور سے مالیکاؤں کا گوشہ گوشہ جگمگا اٹھا، مزدوروں
 اور محنت کشوں کی مصروفیات کے پیش نظر متطہین مدرسہ بیت العلوم نے ۱۳۲۶ھ
 مطابق ۱۹۰۹ء میں ایک شبیہ مدرسہ کی بنیاد اردو فارسی کی تعلیم کی غرض سے ڈالی جس
 کا نام چراغ العلوم ہے۔ اس کے بعد متعدد شبیہ مدارس جاری ہو گئے مثلاً انجمن ہدایت
 الاسلام، عین العلوم، فیض العلوم وغیرہ ہر سال جلسے ہوتے تھے اور دور دور سے اہل علم
 و فضل و اہل دول حضرات تشریف لاتے تھے۔ ۱۷

مؤرخ موصوف نے "سٹل ہینڈ لوم" اپاور لوم کے قائم ہونے کے بعد جو صنعتی انقلاب
 آنے لگا تھا اس کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ جب اقتصادی حالت درست ہونے لگی اور
 خوشحالی بڑھنے لگی تو علمی جوش سرد پڑنے لگا، علمی مجلسیں خالی نظر آنے لگیں اور لوگوں نے
 اپنے ہونہار خرد سال بچوں کو بھی پارچہ بافی میں لگا دیا جس کا افسوسناک نتیجہ یہ ہوا کہ مدارس
 اور درسگاہیں خالی نظر آنے لگیں۔ مؤرخ موصوف اسے مالیکاؤں کے انصاریوں کی
 زندگی کا تیسرا دور کہتے ہیں۔ اور یہی موجودہ دور تھا (۱۹۲۰ء) جس کی اصلاح کے
 لئے چند ہمدردان قوم کوشاں ہیں۔ ۱۷

قرآن العلوم: سکسیر میں حاجی ولی محمد میاں، بہرائچی شاہ، حافظ مراد اور رفعتار نے
 ۱۳۲۳ھ میں قائم کیا، تعلیم القرآن (سکسیر) کے بانیان تھے، حافظ محبوب علی،
 مولانا عبدالرحیم قاسمی ابن عبدالمجید۔

دارالعلوم حنفیہ اسلامیہ پورہ: ۱۹۲۵ء میں قائم کیا گیا، بانیان مدرسہ میں ناصر الدین
 اور حافظ محمد صدیق کے اسمار گرامی قابل ذکر ہیں۔

مدرسہ المہنت فیض العلوم (قائم شدہ ۱۹۳۲ء) کے بانیان تھے: محمد حسن حاجی
 محمد رمضان کپڑے والے، حاجی دوست محمد حاجی دین محمد، حاجی عبدالرشید منشی گوہر علی۔

مدرسہ اشرفیہ برکاتیہ نجم العلوم (ڈسٹ جامعہ المہنت نجم العلوم۔ اسلام پورہ) ۱۹۳۱ء
میں قائم ہوا۔ حاجی عبدالحلیم، الحاج بقر عیدی سردار اور حافظ عبدالحمید۔

ریاض العلوم انگزیسیٹھ کی مسجد موتی پورہ میں ۱۹۵۰ء میں حاجی محمد بشارت سیٹھ، حاجی
محمد اسحق ڈومن اور حاجی محمد عمر کی مساعی جمیلہ سے قائم ہوا۔

مدرسہ اسلامیہ کی بنیاد ۱۳۴۵ھ / ۱۹۵۵ء میں مولانا جمال الدین بیب (ولادت
۱۳۲۶ھ) نے اپنے استاد مولانا شاہ محمد اسحق کی یادگار کے طور پر قائم کیا، اس یادگار مدرسے
کے بانیان تھے۔ حضرت مولانا جمال الدین بیب (انوری) حاجی عبد الغفور عبد اللہ، حاجی
عبد القادر پہلوان، حکیم محمد سلیم اور حاجی محمد بقاتی سیٹھ۔

دارالعلوم المہنت اشرفیہ خوش آمد پورہ میں ۱۹۵۱ء میں قائم کیا گیا۔ بانیان مدرسہ
تھے: مولانا سید شاہ محمد مختار اشرف، سجادہ نشین خانقاہ اشرفیہ کچھوچھو فیض آباد۔ محدث
اعظم کچھوچھوی۔ ملا محمد حنیف مالیکا نوی۔ مولانا محمد یونس۔ حافظ محمد صدیق۔ نذیر احمد اشرفی
چونا بھٹی۔

مدرسہ حافظ العلوم (مینارہ مسجد) قائم شدہ ۱۳۷۲ھ مطابق ۱۹۵۲ء، نیا پورہ گلی
۱ میں حاجی محمد مصطفیٰ بقاتی، ماسٹر محمد مرتضیٰ، عبد الحمید نورنگ اور نصیر الدین بانگی کے
کوششوں سے جاری ہوا۔

مدرسہ فرقانیہ اطفال اور بنات کے لئے مدنی مسجد میں مدنی ہال نیا پورہ میں جن حضرات
نے قائم کیا ان کے نام اس طرح ہیں: الحاج مولانا شمس الضحیٰ، الحاج قاری محمد عسکر،
فاز قلیط عبد الخالق، حافظ عبد اللطیف، قاری محمد حسین اشرفی۔ یہ ۱۹۶۰ء میں قائم ہوا۔
مدرسہ المہنت تجوید القرآن ۱۹۶۷ء میں قائم ہوا جو اسلام پورہ دفتر انصار روڈ پر
واقع ہے، حافظ جمال حسین دستگیر منوی، ملا محمد نذیر عبد اللہ اور محمد اکرم مہدی حسن
اس کے بانیوں میں سے تھے۔

مدرسہ مصباح العلوم مدرسہ سیٹھ کی مسجد اسلام پورہ۔ قائم شدہ ۱۹۶۲ء بانیان:
محمد حنیف اور قاری محمد یونس۔

مدرسہ المہنت سراج العلوم (نہال نگر) قائم شدہ ۱۹۷۱ء۔ بانیان: کیپٹن عبدالرشید
عبد الکریم۔ حاجی عبد الغنی شیخ دلال اور شبیر احمد محمد صدیق۔

مدرسہ نور الاسلام (مسجد نور، جعفر نگر) کو ۱۹۷۰ء میں حبیب سردار، قاری محمد احمد اور حاجی محمد ہارون کپڑے والے نے قائم کیا، ناظرہ کی تعلیم کے علاوہ تجوید و قرأت کی تعلیم دی جاتی دارالعلوم محمدیہ کبار واڑہ تدرائی روڈ پر ۱۹۸۰ء میں قائم کیا گیا، مدرسہ کا دارالافتاء بھی ہے۔ عالم، قاری اور حافظ کی سند دی جاتی ہے، حاجی عبدالرحمن حاجی محمد زبیر، حاجی محمد سعید حاجی عبدالغفار سردار اور انصاری حاجی ماسٹر عبدالحمید عبدالستار بانیان مدرسہ ہیں۔ جامعۃ الہدیٰ۔ گولڈن نگر میں جماعت اسلامی ہند کے زیر اہتمام ۱۹۷۹ء سے بڑی کامیابی کے ساتھ چل رہا ہے۔ بانیان میں یہ حضرات ہیں: مولانا عبدالرشید عثمانی، مولانا عبداللطیف آرمی۔ مولانا محمد زید الیوبی۔ اعجاز احمد انصاری۔ محمد ایوب صدیقی۔ عبدالرشید شیخ۔ انیس احمد قاری، عبدالستار، نور محمد محمد نعمان، لطیف عزیز۔ مولانا عبدالرشید محمود اور محمد مصطفیٰ ماسٹر۔

مدرسہ تعلیم الاسلام نیا پورہ گلی ۵ ایچی سردار کائنواں، بانی مدرسہ خدیجہ زوجہ محمد آمین حاجی ہیں جنہوں نے اسے طالبات کے لئے ۱۹۸۰ء میں قائم کیا، مدرسوں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے اور دینی علوم سے شغف بھی بڑھتا جا رہا ہے۔ طالبات کے لئے خصوصاً بہت ساری درسگاہیں قائم ہو چکی ہیں جن میں یہ چند ممتاز ہیں اور دینی و علمی اہمیت کی حامل ہیں۔

دارالعلوم عربیہ حنفیہ سنہ

اینگاؤں شہر میں بریلوی مکتب فکر و خیال کا یہ پہلا مدرسہ ہے۔ مالیکاؤں میں مولانا شمس علی اور مولانا مشتاق احمد کے مواعظ حسنة نے کچھ اختلافی مسائل کو بابہ النزاع بنادیا اور امت مسلمہ کے بیچ بریلوی اور دیوبندی مسلک فکر کی گہری خلیج پیدا ہو گئی۔ بیت العلوم کے فارغین مؤخر الذکر مکتب فکر کے تھے ان کی رہنمائی دارالعلوم دیوبند کے فارغ مولانا محمد نعیمی (د ۱۹۰۳-۱۹۶۱) صدر مدرس بیت العلوم کر رہے تھے۔ مخالف جماعت کے چند مخلص حضرات جن میں حاجی دلی اللہ خدابخش، نائب اور میونسپل کونسلر محمد حسن رمضان اور نصیر الدین جیسے بزرگان دین شامل تھے آگے بڑھے اور دوست محمد حاجی کی مسجد میں دارالعلوم عربیہ حنفیہ سنہ کی بنیاد مستحکم ہوئی جس کے صدر مدرس مولانا محمد صدیق مقرر ہوئے جو قصبہ

خیر آباد ضلع اعظم گڑھ کے متوطن تھے۔

اعانت مدرسہ کے لئے چندہ کی فراہمی کا باقاعدہ جلوس مقتدر اراکین، مدرسین اور رؤسائے شہر پر مشتمل نکلتا تھا۔ طلباء خوش الحانی سے نظم گاتے ہوئے گشت کرتے رہے۔ مسلم خفہ اٹھاب خدا کے لئے فکر کر سنیہ مدرسہ کے لئے جیسا کہ راقم نے اہالیان مالیکاؤں کی زندہ دلی، ندرت فکر اور جدت طرازی کی بار بار مدح سرائی کی ہے اس کے استدلال میں نیلام کا یہ واقعہ بھی ”رقم ایجاد“ سے کم نہیں۔ اجالوں کے سفیر میں جو ہماری معلومات کا سب سے اہم ماخذ ہے فاضل مرتب نے لکھا ہے:

”ملکہ سنیت میں خود اعتمادی و ذرا فروں ہوتی گئی اور اہالیان محلہ و شہر نے چشم

سر سے وہ جذباتی لمحہ بھی دیکھا جب مرحوم حافظ محمد صدیق صاحب مدرسہ درجہ

حفظ نے اپنے تحت جگر (مسمیٰ منظور احمد) کو اعانت کی مد میں مدرسہ کو دیرپا

دجے ایک مجلس وعظ میں نیلام کیا گیا“ لے

— اور اس متاع عزیز و گرانمایہ ”یوسف“ کے خریدار بنے منشی محمد قاسم جہنوں نے

خرید کر حافظ صاحب کو واپس کر دیا اور نیلامی کی رقم مدرسہ کو ادا کی گئی۔ ایسے اور بھی دوسرے قافلہ سالاران تھے جنہوں نے ساری جائداد، نقد رقم اور زیورات اور مکانات مدرسہ کے لئے وقف کر دیا تھا۔ ایسے ہی تھے جناب حمید ٹیچر کے بھائی سید اللطیف لطف برکت پورہ میں موجودہ عمارت کی زمین محمد حسن رمضان اور عبدالغفور بھادو بلدیہ کے ممبران کی کوششوں سے ملی تھی۔

انجمن دارالصلاح یتیم خانہ کی بنیاد پندرہ برس قبل ڈالی گئی تھی جس کے پر خلوص

چیرمین الحاج محمد سعید سیٹھ ہیں، جنہوں نے اپنی ذاتی نگرانی میں پانچ چھ لاکھ کے صرفہ سے اور اپنے ساتھی اراکین اور اہل خیر حضرات کی مالی اعانت سے ایک شاندار عمارت تعمیر کرائی ہے۔ یتیم بچوں کو ناظرہ کی تعلیم دی جاتی ہے، طالبات کو سلاخی وغیرہ بھی سکھائی جاتی ہے۔ مدرسہ فیہ القرآن خاص نابینا طالبان علم کے لئے جاری کیا گیا جو انگو سیٹھ کا ملا، نیا پورہ میں واقع ہے، معلم اور متعلم ہر ایک نابینا ہے اور اس خصوصیت کے حامل

مدرسہ کے بانی حافظہ دار بخش تھے، صاحب خیر افراد جنہوں نے اس کے قیام میں کما حقہ مدد کی یہ لوگ تھے: نیا پورہ کے خلیل احمد ابن عیدو۔ داؤد سیٹھ۔ محمد حسین محمد یوسف۔ عبدالرزاق عبدالرشید، عباس سیٹھ اولہ والے، نثار احمد، حافظ محمد یوسف اور دیگر اہل خیر حضرات تھے۔

معہدِ ملت

اس بین الاقوامی شہرت کی حامل درس گاہ مفکر ملت مولانا عبدالحمید نعمانی کی مساعی جمیلہ کی رہنمائی میں ہے اور ان کے دیرینہ خوابوں کی تعبیر ہے۔ ان کے رفقاء دیرینہ میں جنہوں نے اشتراک تعاون کیا ان کے اسماء گرامی یہ ہیں: مولانا محمد عثمان، مولانا محمد شفیع، مولانا عبدالقادر اور مولانا عبدالحمید الحق۔ ان اکابر دین کے علاوہ تاجر طبقہ کا مالی تعاون بھی شامل رہا، سیٹھ عبدالخالق مالک عباسیہ مل، سیٹھ عبدالواحد مالک آسٹریائی، حاجی محمد اسحق عبداللہ، سیٹھ عبدالخالق سردار، حاجی محمد اسحق حبیب اللہ، منشی محمد حنیف اور میا بخشی صادق صاحبان نے معہد ملت کی بنیاد (۱۳۷۲ھ/۱۹۵۳ء) کو استحکام پہنچایا۔

اسی سے ملحقہ اور زیر اہتمام ایک ادارہ امتحان دینیات کا قیام ۱۹۶۵ء میں عمل میں آیا، یہ ایک نئے قسم کا واحد ادارہ ہے جس کے مراسلاتی نصاب سے ہزاروں طالبان علم مستفید ہو رہے ہیں، دارالتالیف والترجمہ حبیبیہ نام سے ظاہر ہے کہ فارغین اور اساتذہ کی تصنیفی سرگرمیوں کو بڑھانے اور صلاحیتوں کو ابھارتے کے لئے قائم کیا گیا ہے۔ مولانا نعمانی کی بڑی خواہش تھی کہ مسلم خاندانوں کے تنازعات کو عدالت سے باہر فیصلہ کرنے کے لئے ایک دارالقضا قائم کیا جائے۔ بہار وارڈلیہ کے امیر شریعت مولانا منت اللہ رحمانی کی دعوت پر جب ۱۹۷۷ء میں معہد ملت کے سالانہ جلسہ استنوں میں تشریف لائے تھے تو ان کی سفارش پر مولانا عبدالاحد ازہری کو قضا کی تربیت کے لئے پڑنے بھیجا گیا اور جب وہ سہ ماہی تربیت مکمل کر کے لوٹے تو امارت شریعیہ کی ہدایت پر دارالقضا کے قیام کی ابتدائی کارگزاریوں کا آغاز ہوا۔

معہد ملت نے تعلیم و تدریس کے مراکز اطراف و اکناف میں قائم کر کے اشاعتِ دین و علم کا ایک بڑا کارنامہ سرانجام دیا ہے: مدرسہ مفتاح العلوم (کوہ پگڈاؤں)، مدرسہ فیض العلوم (برہانپور)، مدرسہ انوار العلوم (جلگھاؤں)، مدرسہ معراج العلوم (دہلوی)،

دارالعلوم (احمد نگر)، مدرسہ مذہبیۃ العلوم (جام کھیڑ، احمد نگر)، مدرسہ مفتاح العلوم (جام کھیڑ، اورنگ آباد)، مدرسہ انوار العلوم (اورنگ آباد)، مدرسہ زینۃ العلوم (آشتی ضلع پرہیتی)، مدرسہ ریاض العلوم (شیوگاؤں ضلع احمد نگر)، مدرسہ دارالعلوم روشن خان (پرہیتی) وغیرہ۔
معہد ملت کے نصاب کے مطابق اور اسی کے زیر اہتمام چل رہے ہیں۔ مولانا محمد ادریس علی ناظم تعلیمات معہد ملت ہیں۔ مولانا محمد حنیف علی شیخ الحدیث ہیں مولانا نصیر علی الشاکر پیارے ہو چکے ہیں۔

الجامعۃ المحمدیۃ المنصورہ

الحاج خلیل سیٹھ نے مالیکان کی آبادی سے باہر ایک وسیع قطعہ اراضی الجامعۃ المحمدیۃ کے لئے وقف کر دیا، عرب تجارت کی مالی اعانت سے اور مولانا مختار احمد ندوی کے شبانہ روز دور دھوپا کے نتیجے میں منصورہ کی بنیاد پڑی اور اس طرح جامعہ محمدیہ کا قیام عمل میں آیا، اس کو پبلکس میں مدرسہ عائشہ صدیقہ اور ایک عالیشان مسجد موجود ہے، جامعہ میں عالمیت، فضیلت کے علاوہ حفظ قرآن کی تعلیم دی جاتی ہے۔

ایک پندرہ روزہ اخبار صوت الحق شائع ہوتا ہے، دارالافتار بھی قائم ہے اور ایک مجلس علمی۔ ان کے علاوہ اور کئی شعبہ جات ہیں مثلاً شعبہ ریاضت، شعبہ اہلادباہی اور طبی خدمات۔

اسی ادارے کے قریب اور اسی کے زیر اہتمام محمدیہ طبیہ کالج قائم ہے۔ جامعہ ۱۹۷۸ء میں قائم ہوا، مدرسہ کی شاخیں بمبئی، بنگلور، ناگپور اور اکوٹ میں ہیں۔

مدرسہ جامعۃ الصالحات (قائم شدہ ۱۹۶۸ء)

اس خطہ کا یہ پہلا علمی گہوارہ ہے جس میں طالبات کی دینی تعلیم و تربیت بڑے اعلیٰ پیمانے پر ہوتی ہے، یہ ایک بنیادی ضرورت ہے اس لئے کہ یہی دنیا و آخرت کی نجات کی ضامن ہے۔ مولانا محمد عثمان ایک جید عالم، ایک خوش الحان قاری اور حافظ قرآن تھے اور چاہتے تھے کہ قوم کی بچیوں میں دینی علوم سے رغبت پیدا ہو جائے۔ انہوں نے اپنی ایک بھتیجی ناہید جہاں اور نواسی مابدہ نسرین کو گھریلو غریبی کی تعلیم دینی ضرورت کی، پھر جب یہ مژدہ جانفزا اطراف میں پھیلا تو

انگنوسیٹھ کی مسجد کا ایک کمرے کا دروازہ اور بچپوں کے لئے کھل گیا۔ ایک سخی پرورش شخص آگے بڑھے یہ اسحق عبداللہ تھے انہوں نے ایک افتادہ قطعہ اراضی وقف کر دی اور جس پر جامعۃ الصالحات کی شاندار عمارت کھڑی ہو گئی مولانا محمد عثمان کے ساتھ، مولانا محمد الیاس اور مولانا محمد ایوب نے نہایت جانفشانی سے رشد و افادہ اور درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ مولانا عبدالحق بھی بانیان مدرسہ میں سے تھے۔

کلیۃ الطاہرات

تبلیغی جماعت کی "اس درسگاہ کی تاسیس ۱۹۶۲ء میں بہت مبارک محدث جلیل امیر الہند حضرت مولانا حبیب الرحمن اعظمی عمل میں آئی۔ الحاج محمد مصطفیٰ بخش نے ایک بڑا قطعہ اراضی عمارت کی تعمیر کے لئے عطا فرمایا۔ جب بیرونی طالبات کلتیہ میں آنے لگیں تو ان کی رہائش اور خورد و نوش کے تعلق سے تمام اخراجات اور ذمہ داریاں بخشی صاحب نے اپنے سر لے لیں اور اس درسگاہ کی مزید توسیع و ترقی کے لئے علاحدہ لیتے رہے۔ اس درسگاہ کے ارباب حل و عقد سب کے سب جماعت کی فکر کے حامل ہیں اور اکابرین جماعت کی تائید و تعاون حاصل ہے کلیۃ کی محلات اور اونچی جماعتوں کی طالبات شہر کے مختلف حصوں میں جا کر مستورات کا اجتماع کرتی ہیں۔ طالبات کو مستند عالمہ بنانے کے ساتھ انہیں دین کی داعیہ اور مبلغہ بھی بنایا جاتا ہے۔

بانیان مدرسہ کے اسمار گرامی درج ذیل ہیں: الحاج محمد مصطفیٰ بخش۔ مولانا محمد امین الدین نذیر۔ غلام رسول محمد صدیق۔ محمد سعید عبدالغفار سردار۔ عبدالحمید محمد حنیف اور عبدالرحمن نذیر احمد۔

مدرسہ عائشہ صدیقہ۔ الجامعۃ المحمدیہ المنصورہ کا ایک جزو ہے اور اسی احاطہ میں واقع ہے۔ بانیان مدرسہ ہیں۔ الحاج محمد خلیل عبدالکریم اور الشیخ مولانا مختار احمد ندوی۔ طالبات کو مسلک اہلحدیث کی رو سے کتاب و سنت کی تعلیم دی جاتی ہے۔ یہ فاطمہ الزہرا مسوٰناتھ بھجن کی شاخ ہے۔

تعلیم البنات۔ سلیمانی مسجد نیا پورہ دادامیاں کے کھیت میں ۱۹۷۹ء سے قائم ہے اس میں طالبات کو تعلیم قرآن کے ساتھ قرأت کی بھی تعلیم دی جاتی ہے ریاض

احمد حافظ، نور محمد حاجی، سید حمید اور محمد سلیم بانیان مدرسہ نے ۱۹۷۹ء میں قائم کیا۔
 الجامعة الزہراء المہنت انظار العلوم ۱۹۸۳ء میں تعلیم نسواں کے لئے قائم کیا گیا۔
 بانیان مدرسہ میں علامہ مولانا مفتی محمد زین الدین اشرفی چشتی قادری، ماسٹر قاری محمد یونس محمد
 بشیر اور حاجی محمد اسحق شاہ صاحب کے اسمار گرامی قابل ذکر ہیں۔ انگلش سیلابی کلاس،
 کشیدہ کاری اور تعلیم بالغان کے شعبے بھی مدرسہ کے تحت چل رہے ہیں۔
 مدرسہ تربیت النصار بیادگار محمد یوسف بگن سکیم میں قائم کیا گیا۔ بانیان مدرسہ یہ ہیں:
 مولانا عبدالرحیم قاسمی، خالد حسین، ریاض مقادم، عبدالحمید چاند ٹا، دینیات کا کورس تین درجوں
 میں پڑھایا جاتا ہے۔

جامعة الطبیات کے بانیوں میں یہ ممتاز اہل علم شامل ہیں: نہال احمد قاری محمد حسین —
 عبدالحمید ازہری، محمد شریف حافظ عبدالشکور، اقبال احمد اور مولوی محمد عمر فاروق۔ قائم شدہ ۱۹۹۰ء
 مدرسہ نقشبندیہ برکتیہ برائے طالبات ۱۹۵۹ء سے جاری ہے۔ صوفی محمد علی نقشبندی
 مجددی برکتی، صوفی محمد صدیق علی نقشبندی مجددی برکتی اور خادمان خانقاہ نقشبندیہ برکتیہ
 الیگاؤں کی نگرانی میں چل رہا ہے۔ یہی حضرات بانیان مدرسہ ہیں۔
 احیاء العلوم ندی کے کنارے جھوڑ پٹی میں ۱۹۹۰ء میں قائم ہوا، طالبات کو ناظرہ اور
 قرأت کی تعلیم دی جاتی ہے۔ بانیان بھی مستورات ہیں: سائرہ حجن، رحیمہ خاتون، سائرہ
 خاتون اور عائشہ خاتون۔

مدرسہ رابعہ بھری بھائی کھلہ جھوڑ پٹی میں ۱۹۸۶ء سے طلباء و طالبات کے لئے قائم ہے
 بانیان مدرسہ یہ ہیں: محمد ادریس حاجی محمد بشیر، محمد اسراہیل محمد اسماعیل، ریاض احمد محمد یونس۔
 ایک شلخ مدرسہ اسلام آباد میں بھی ہے۔ حاجی بشیر ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر سوسائٹی کے تحت
 اسکول بچوں کو کتابیں تقسیم کی جاتی ہیں۔ ناظرہ قرآن کی تعلیم دی جاتی ہے۔

ادارہ جمعیتہ العلماء الیگاؤں

یہ ادارہ ایک طویل عرصے سے اہالیان شہر الیگاؤں کے دینی اور سماجی مسائل کو حل کرنے کی
 حتی الامکان کوشش کرتا رہا ہے، جذبے لوٹ اور مخلص دیندار بزرگ ہستیوں کا وجود اس
 ادارے کی فعالیت اور تعلیمات کی ضمانت بن گیا ہے ان میں مولانا عبدالقادر کی قدآور

شخصیت سجد نمایاں۔ انہوں نے ایشاد و قربانی کی ایک نادر مثال قائم کی ہے۔ بعد میں حاجی محمد مصطفیٰ سیٹھ، مولانا عبدالباری، مولانا مفتی محمد اسماعیل، مولانا عبدالقیوم، مولانا سراج احمد، عبدالحق فارقلیط، غفران مقدم، عبدالصمد انصاری اور احسان الرحیم بزرگان دین نے بڑی جانفشانی، جگر تانی اور خلوص سے اس ادارے کو زندہ رکھا، بیشمار نوجوانانِ ملت اس فلاحی ادارے سے وابستہ ہیں اور اپنی پُر خلوص خدمات سے اہالیانِ شہر کو مستفیض کر رہے ہیں، اسی ادارے کے زیر اہتمام مختلف صنعتوں اور ملازمتوں کے شعبوں میں امیدواروں کی رہنمائی کے لئے انفارمیشن سینٹر قائم کیا گیا ہے جس کے روح رواں پروفیسر عبدالمجید صدیقی اور ان کے معاون اساتذہ کرام ہیں، شہر کے غریب اور سپانڈہ بستیوں میں طبی سہولت فراہم کرنے کے لئے الجمعیت ایجوکیشن اور میڈیکل ویلفیئر سوسائٹی بھی تشکیل دی گئی ہے جس کے زیر اہتمام ”مولانا عبدالقادر فری کلینک“ چلائی جا رہی ہے۔ اس سوسائٹی کے صدر کی حیثیت سے ڈاکٹر نذیر احمد صدیقی بڑی تندی اور دلجمعی سے شاندار خدمات انجام دے رہے ہیں۔

مالیگاؤں سوسائٹی آف ایجوکیشن

مالیگاؤں سوسائٹی آف ایجوکیشن (مبئی براؤنچ آفس) مالیگاؤں جس کا ذکر جزائر بمبئی کے تعلق سے آگے آ رہا ہے ایک فعال تعلیمی ادارہ ہے جس کا دائرہ عمل بمبئی سے لے کر شہر مالیگاؤں تک پھیلا ہوا ہے۔ طبی، تعلیمی اور سماجی میدانِ عمل میں اس کے فعال اراکین سرگرم رہتے ہیں۔ ربانی سردار براؤنچ آفس کے صدر ہیں۔ مالیگاؤں کی مشہور شخصیت جو ہر میدان کے ہر اول دستہ میں پیش پیش رہتے ہیں۔ ڈاکٹر نذیر احمد صدیقی۔ اس کے نائب صدر ہیں۔ ماسٹر شفیع احمد، ماسٹر اقبال احمد، اقبال صدیقی اور یوسف جمال اس فعال ادارے کے بڑے فعال اراکین ہیں۔

مدارس:

اے ٹی ٹی بانی اسکول اور جوئیئر کالج مالیگاؤں

اہل علم بھولے نہ ہونگے کہ ۱۹۲۷ء میں خانصاحب سیٹھ عبدالرحیم نے جو اپنے وقتوں کے بڑے مشہور سیاسی اور سماجی ذکر کرتے اینگلو اردو بانی اسکول کی بنیاد ڈالی تھی، یہ بانی اسکول

اس وقت میونسپلٹی کا دست نگر تھا پھر ارباب حل و کشاد نے ہاتھ بڑھا کر، جنوری ۱۹۵۲ء کو اسے انجمن ترقی تعلیم کے حوالے کر دیا اور اس کا نام اے ٹی ٹی ہائی اسکول رکھ دیا، مگر یہ مہکتا ہی رہا اس کی آبیاری کرنے والوں میں کیپٹن محمد علی علیم، سیٹھ عبدالودود، شمس الہدیٰ وکیل، سیٹھ محمد اسحاق عبداللہ، عبدالرحمن ماسٹر اور دیگر اہل علم حضرات کی جہد مسلسل اور سعی پیہم یہ پودا پروان چڑھتا گیا اور شہر میں اس کی حیثیت "ام المدارس" کی ہو گئی۔ بعد میں ڈاکٹر محمد حسین کے زیر نگرانی اسکول کی نئی عمارت تعمیر ہوئی، کیپٹن محمد علی علیم آج بھی اسکول کی ترقی و تعمیر کے لئے کوشاں ہیں۔

۱۹۸۵ء میں انجمن کے زیر اہتمام شیخ عبدالودود پرائمری اینڈ پری پرائمری اسکول کا اجراء عمل میں آیا، شہر کا یہ قدیم اسکول۔ جدید تعلیمی پروگراموں کو بڑے احسن طریقہ پر ترتیب دیتا ہے، اس کا تعلیمی معیار اتنا بلند ہے کہ شہر کے تعلیم یافتہ افراد کے معتد بہ حصے نے اسی مادر علمی کی آغوش تربیت میں تکمیل تعلیم کی ہے۔

اس کی تعلیمی ترقی میں جن بالغ نظر حضرات کا حصہ ہے ان میں سابق ہیڈ ماسٹر خورشید احمد مرزا کا نام قابل ذکر ہے، موجودہ پرنسپل امان اللہ خان کی جدوجہد سے یہ تعلیمی ادارہ 'مینارہ نور علم بن گیا ہے اور دور دور تک اس کا اجالا پھیلتا جا رہا ہے۔

جمہور ہائی اسکول۔ جونیئر کالج اور جمہور ٹیکنیکل ہائی اسکول مالیگاؤں

جمہور کلب کے غلصہ اراکین نے اس ہائی اسکول کی بنیاد ڈالی، یہ تیسرا ہائی اسکول تھا جس میں ذریعہ تعلیم اردو تھی۔ جمہور کلب کے اراکین میں بالخصوص چراغ احمد (مرحوم)۔ محمد ڈانگے حنیف خان محمد۔ اختر حسین انصاری۔ غلام رسول محمد اسحاق۔ جواہر سیٹھ، محمد عمر چشمہ والے جیسے غلصہ اور پر جوش لوگ تھے جنہوں نے فنڈ جمع کرنے کے لئے جمہور کلب کے نام سے تعلیمی امدادی پروگرام کئے۔ نادار طلبہ و طالبات کو بیاہنیں اور کتابیں تقسیم کرنے لگے۔ پھر آگے بڑھے اور جمہور ہائی اسکول کی نیوڈالی، دو کمروں میں اسکول قائم ہوا پھر اہل علم حضرات کی مالی استعا سے عمارت میں اضافہ ہونے لگا اور جب مالیگاؤں کے سیاسی رہنما اور غلصہ اور میاں ک لیڈر نہال احمد مولوی محمد عثمان نے جمہور ہائی اسکول کی باگ ڈور سنبھالی تو یہ ادارہ اپنی تعلیمی جولانیاں دکھانے لگا۔ جمہور ٹیکنیکل ہائی اسکول کا اجراء ہوا جس میں استادان ہنرمند مہندی کے کئی شعبہ جات میں طلبہ کی تربیت کر کے انہیں خود کفیل بنانے میں مصروف عمل رہتے ہیں۔

تہذیب بانی اسکول

شہر مالیکادوں کا یہ چوتھا بانی اسکول ہے، مومن برادری کی روز افزوں آبادی کو دیکھ کر کچھ اہل درد حضرات کو تنگی دامن کا احساس ہوا کہ کچھ اور چاہئے دست۔ ان لوگوں میں یہ حضرات شامل تھے: محمد یسین بشارتی، محمد اسحاق خضر اور محمد حسین عبدالغنی شکاری مالیکادوں کے مخیر اور متمول اور غنی ولی سیٹھ خلیل نے اس اسکول کے لئے جگہ عنایت فرمائی اور سرمایہ بھی فراہم کیا اور اس طرح تہذیب بانی اسکول کے کھل جانے سے ایک 'باب علم' اور کھل گیا، اسکول کے موجودہ پرنسپل محمد اسحاق خضر نے صرف ایک تجربہ کار استاد ہیں بلکہ شعر و ادب میں اپنا ایک ممتاز مقام بھی رکھتے ہیں۔

جے۔ اے۔ ٹی گریس بانی اسکول

مخلوط تعلیم کے نقصانات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے جبکہ شریعت بھی مانع ہے موجودہ بانی اسکولوں میں تعلیم کی تکمیل ہونے تک طالبات کی اعلیٰ تعلیم کے دروازے بند ہو جاتے، ظاہر ہے یہ الگ ایک نقصان عظیم تھا، شہر کے چند مخلص افراد کو اس طرح کی ذہین اور مستحق طالبات کا احساس ہوا تو وہ اٹھ کھڑے ہوئے بارون انصاری شہر کے بزرگ رہنمائے قوم تھے، مرحوم محمد آمین عشرت نے ان کا ساتھ دیا اور اسماعیل بٹری فرم کے مالک محمد مصطفیٰ سیٹھ نے تعاون کیا اور ان کی اجتماعی جدوجہد سے جے۔ اے۔ ٹی بانی اسکول جاری ہوا، اسکول کی توسیع و ترقی کے لئے محمد آمین عشرت ہمیشہ کوشاں رہے اور خود طالبات کے سرپرستوں سے مل کر ان کی بچیوں کو اس اسکول میں داخل کرانے پر زور دیتے تھے اور ان کی محنت کا صلہ یہ ملا کہ آج یہ بانی اسکول شہر کی بچیوں کے لئے نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوا۔ سینکڑوں کی تعداد میں تکمیل کر کے طالبات زندگی کے ہر شعبہ میں مصروف عمل ہیں اور کامیاب و کامران ہیں، اسی اسکول کے زیر اہتمام جو نیر کالج کا اجرا بھی عمل میں آیا ہے۔

سردار جو نیر کالج آف ایجوکیشن

شہر مالیکادوں کے مخلص رہنما حاجی شبیر احمد حاجی غلام رسول نے سٹی زن ایجوکیشنل سوسائٹی کی بنیاد ڈالی ان کے ذہین رسا میں ایک تعلیمی کاپلیکس (Complex) کا تصور تھا چنانچہ ان کی مخلصانہ سرگرمیوں اور جدوجہد سے ان کا خواب شرمندہ تعبیر ہوا اور آج شہر میں سردار پری پرائمری، سردار پرائمری اور سردار بانی اسکول اور سردار جو نیر کالج آف ایجوکیشن

کاتیام عمل میں آیا ہے۔ اس عظیم منصوبے کو عمل میں لانے کے لئے شہر کے مخلص ڈاکٹر منظور حسن ایوبی نے بڑی کوششیں کی ہیں، آپ ہی ان تمام اداروں کے روح رواں ہیں، آج شہر کے اردو داں طبقہ کے ہزاروں نونہالان چمن سے اس کامپلیکس میں بڑی بہار رہتی ہے ڈاکٹر منظور حسن ایوبی کے اس تعلیمی قافلے میں دوسرے مخلص افراد بھی سرگرم سفر ہیں جن کے نام ہیں۔ ڈاکٹر آصف سلیم، رشید سیٹھ ایولے والے، عبدالمالک سیٹھ دکتھے والے، رشید اختر لے اور خیال انصاری۔

تعلیمی جائزہ

علم و دانش کی قلمرو میں اہل قلم اپنی تحریروں سے ذہنوں اور دلوں پر حکمرانی کرتے ہیں ان کی تحریروں ایک طرز نگارش سے زیادہ طرز حیات سے عبارت ہوتی ہے۔ دماغ سوختگان مدارس علم کا نورانی چراغ جلا کر عرفان و رشد و انادہ کی روشنی پھیلاتے ہیں۔ علم میراث انبیاء علیہما السلام ہے اور علمائے نبویوں کے وارث ہیں ان العلماء و رشتہ الانبیاء، حضور اکرم صلعم نے فرمایا۔

”الترادر اس کے فرشتے اور زمین و آسمان والے، یہاں تک چیزیں اپنے سوراخوں میں

اور مچھلیاں تک لوگوں کو علم خیر دینے والے معلم پر درود بھیجتی ہیں“ (دارمی)

زندگی کی کشاکش میں کامیابی کا دار و مدار تمام تر عمدہ ملکات، دینی اوصاف اور اخلاقی استحکام پر ہوتا ہے، صحتمند دینی ماحول اور تھری تعلیم و تربیت سے نوجوانوں اور نوجوانوں میں ملکات پیدا ہو سکتے ہیں، برادری کی معاشرتی اہمیت کی ایک بڑا سبب تعلیم کا فقدان تھا۔ اور ایسے مدارس جن کا نصب العین اعلیٰ اقدار و روایات کا حامل آج سے ایک صدی قبل منصوبوں اور اداروں کی گھڑیوں میں بند تھے۔

مالیگاؤں میں انجمن معین الطالباء کا قیام عصری تعلیم کے فروغ کے لئے بیدار معین و مددگار ثابت ہوا، اس کے معاونین میں مالیگاؤں کی ممتاز بستیاں تھیں، خاں صاحب عبدالرحیم جو ایک ہوشمند، با اثر اور دور اندیش شخص تھے اور برادری کے بیدار و مددگار متول فرماتے تھے انہوں نے مالیگاؤں ہائی اسکول کا پہلا بنیادی پتھر رکھا، اس کی نئی عمارت کی تعمیر کے لئے انہوں نے اس زمانے میں پچیس ہزار کا گرانقدر عطیہ عنایت فرمایا، عائشہ حکیم جو برادری کی پہلی گریجویٹ خواتین میں سے تھیں اس کی پرنسپل مقرر ہوئیں۔ ڈاکٹر محمد رحمانی مالیگاؤں ہائی اسکول

دنیا پورہ کے معاونین اور اراکین میں سے تھے ان کی دعوت پر راقم ۲۲ جنوری ۱۹۵۹ء کو اسکول کے سالانہ پروگرام میں اپنے رشتہ کے چچا بزرگ حاجی عبدالشکور حاجی محل محمد سیٹھ کے ساتھ شرکت کی تھی (دعوت نامہ مورخہ ۱۲ دسمبر ۱۹۵۸ء)۔ اس جلسہ میں شہر کی ساری ممتاز ہستیاں شامل تھیں۔

اس کے بعد مالیکاؤں میں اسکولوں اور بانی اسکولوں کی قطاریں لگ گئیں اور آج مالیکاؤں کا شہر گہوارہ علم بن گیا ہے۔

خداوندانِ مکتب :

تیسرا خلاق کے ستون ابتدائی تعلیم کے مدرسین ہوتے ہیں، ایک وقت تھا کہ شرعاً کرام کا معتمد حصہ میونسپل اور پرائمری اسکولوں میں درس و تدریس دیتا تھا اب شاید یہ صورت حال باقی نہیں رہی۔ ان اساتذہ کا بڑا احترام کیا جاتا ہے انہیں 'حضرت' کے محترم لقب سے یاد کیا جاتا ہے، حضرت محمد صدیق مسلم مالیکاؤں، حضرت ادیب مالیکاؤں، حضرت شوق مالیکاؤں، حضرت اوج مالیکاؤں وغیرہ پرائمری اسکولوں میں پڑھاتے تھے انہیں ماسٹر بھی کہتے تھے جیسے ماسٹر نذیر احمد، ماسٹر عبدالرحمن ذوق، ماسٹر محمد احسن مالیکاؤں، ماسٹر ابوالبرکات وغیرہ۔

بمبئی اور دیگر شہروں میں جہاں کاتاجر طبقہ اپنے ذاتی مصارف مدرسے اور اسکول چلاتا تھا اساتذہ کی قدر شناسی سے یکسر محترز رہتا مبادا یہ ٹوٹا ہوا تارہ مکمل نہ بن جائے اور ان کے مزعومہ افتخار کو کہن نہ لگ جائے انہیں یہ اپنے علم کے مقابلے میں مزا احفات تصور کرتے تھے بلکہ بعض تو انہیں اپنا کاسہ لیس اور حاشیہ بردار سمجھتے تھے۔ آج سے لگ بھگ ایک صدی قبل (۱۳۱۹/۱۴۰۵) میں بمبئی کے کچھ رؤسائے شہر کا یہی حال تھا۔ خان بہادر منشی غلام محمد حجازی منشی اسلام بمبئی کے 'مؤسس اساس' تھے ان کے بارے میں ان کے جانشین صاحبزاد منشی عبدالکریم المتخلص بہ مدرس سے اس وقت کے علم دوست، غریب پرور اور متمول رئیس شہر محمد حسن مقبہ نے تجاہل عارفانہ سے کام لیتے ہوئے پوچھا تھا "تمہارے والد کیا مکتب میں بچے پڑھایا کرتے تھے"۔ ان کے والد کو مسجد میں بچے پڑھاتے ہوئے دیکھ کر بھی یہی پوچھا تھا، منشی عبدالکریم لکھتے ہیں۔

"ایسے شخص کو منشی محمد حسن مقبہ نے بردیکھا تو [اپنی اپنی سند سے] ایسا دیکھا کہ

ایک غریب مٹا جس طرح مسجد کے تھارے پر اور بچوں کی دودھ آنے کی فیس پر اپنی گزران
کرتا ہوتا ہے

منشی عبدالکریم کو محمد حسن مقبہ تخلص اسٹن کے استاد ہونے کا فخر حاصل تھا انہوں نے
نصیحتاً چند شعر لکھ دیے:

خواہی کہ دستار تو گرد و جوان و سپر چوں نخل پر مثر بتوانع خمیدہ باسش
خاکسارانِ جہان را بقتارت منگر تو چہ دانی کہ درین گرد ساری باشد

— جاہ و منصب و اقتدار کے بلند نیارے سے نیچے دیکھنے والے بونے شخص قداؤ
شخصیتوں کی شناخت نہیں کر سکتے، مگر ہمارے مولینا عبدالحمید نعمانی اور ان کے جیسے
درجنوں علمائے کرام پر امیری اسکولوں کے مدرسین کو وہی تعظیم و تکریم دیتے تھے جن کے
وہ خود مستحق ہیں۔ کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ امارت سوکھی ہوئی گھاس اور خاشاک ہے اور مرد
فقر اسکے لئے آگ ہے۔ مولینا موصوف نے پر امیری اردو اسکول کے اساتذہ سے اسلامی تعلیم
و تربیت کے موضوع پر مشورہ کر کے طے کیا کہ میونسپلٹی سے باقاعدہ دینی تعلیم کو لازمی مضمون کی
حیثیت سے نصاب میں شامل کرنے کا مطالبہ کیا جائے۔ مولانا کے توجہ دلانے پر اصلاح المسلمین
اور جمعیتہ العلماء مالیکانڈوں کی کوششوں سے دینی تعلیم اسکولوں کے کورس میں داخل کر دی
گئی۔ قومی، سیاسی اور تعلیمی تحریکات میں علمائے دین اور اکابر امت کی شرکت سے سیدھا
راستہ مل جاتا ہے۔

مالیکانڈوں کی تعلیم گاہوں کو بڑے ماہرین تعلیم کی خدمات حاصل رہی ہیں۔ خورشید حسن مرزا نے
ٹی ٹی ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے، عائشہ حکیم پرنسپل مالیکانڈوں ہائی اسکول کے عہد میں اس
تعلیمی ادارے نے بڑی ترقی کی۔ محمد علی فاروقی نے ٹی ٹی ہائی اسکول کے مشہور استاد تھے آپ
حکیم عبدالحمید فاروقی کے صاحبزادے ہیں۔ سلیم اللہ حضرت جمہور ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر ہیں،
پرنسپل اسحاق خضر انصاری نے تہذیب ہائی اسکول کو ترقی کے راستے پر گامزن کر دیا ہے۔
ذکیہ شریف نے بھی اپنے تعلیمی ادارے کو بڑے خلوص سے پروان چڑھایا، انصاری سعید احمد

۱۔ مضمون تعلیم و تجارت المعروف بہ ہر درخشاں کو کوئٹہ۔ منشی عبدالکریم المعروف بہ مدرس گلزار

مبینی (۱۳۱۹/۱۹۵۱ء بمبئی) ص ۱۷-۱۸، ۲۲-۲۳

شیخ عثمان ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر ہیں۔ ایوب صدیقی دھولپانی اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ ذاتی طور پر نہایت محنت، خلوص اور لگن سے طالبانِ علم کو فیض پہنچانے والے اساتذہ ہیں: سعید النظر فاروقی، فیروز بادشاہ، محمد مصطفیٰ انصاری، مختار یونس، امان اللہ خان، یعقوب خان، اقبال قریشی، یعقوب انصاری، احتشام خان، محمد مختار محمد یوسف، محمد مستقیم، لیتق احمد، محمد ابراہیم، خورشید احمد، سعید النظر فاروقی پیشہ ورانہ رہنمائی (کاؤنسلر و کیشنل گائیڈنس) میں ایک اہر مشیر تسلیم کئے جاتے ہیں۔ بھیونڈی میں آپ کو مدعو کرتے رہتے ہیں۔

مختیار سعید پیر اور ارسٹ ہیں، البیان کے مدیر سلیم احمد صدیقی کے بھائی، سعید البیان ایک قابل استاد ہیں۔ طباعت کا بھی تجربہ رکھتے ہیں۔ بعض گھرانوں کے سارے افراد درس و تدریس سے منسلک ہیں، خانوادہ یوسفی، علمی و تعلیمی و ادبی سرگرمیوں کے سبب مصر کے بازار کی طرح ”ہر جنس گرانمایہ“ اور متاعِ عزیز سے مالا مال ہے۔ لائبریری، پریس، کتب خانہ کے علاوہ تعلیمی درس گاہوں میں بھی بڑا اہم دخل ہے۔ یہ فہرست اساتذہ بہر حال نامکمل ہے۔

ابتدائی تعلیم کے اساتذہ میں اوپر حضرت، اور ماسٹر، — حضرات کا ذکر گزر چکا ہے، فاروقی شمس الضحیٰ نہایت مخلص، محنتی اور دردمند دل رکھنے والے استاد ہیں، ایک بچہ قابل اور محنتی پھر مہربانی کے سبب امتحان کے نتائج بڑے شاندار نکلتے ہیں ریاستی ایوارڈ سے نوازے گئے ہیں۔ آپ فاروقی محمد زین العرب استانی کے فرزند ہیں جو مالیک گاؤں میں پہلی سلائی والی آپا کی حیثیت سے محکمہ تعلیم سے وابستہ تھیں، مستورات کی ایک بڑی تعداد کو سلائی کڑھائی اور دیگر امور خانہ داری کی تربیت دیکر سلیقہ دار بنادیا۔

محمد درخشاں بن چکے ہیں مگر اب بھی یادگار زمانہ لوگ ہیں ان میں خورشید غلیقی، رفیع الدین، یعقوب صدیقی، شفیع بندے علی، محمد ایاس محمد یعقوب، محمد مصطفیٰ انصاری اور رسول خان بڑے مشہور اساتذہ ہیں۔

قازہ واردان بساطِ ہدائے گل کے بھکنے والے استاد یہ لوگ ہیں: محمد یوسف حافظ، امان اللہ خان، ریاض احمد ریاض، صالح ابن تابش، سراج دلال، خورشید احمد، برکتی مرغوب الحسن، سلطان عبد الخالق، فاروق عبد الرحیم، محمد حنیف عبد الصمد، عبدالرشید انصاری زین العابدین، سلیم شہزاد، شبیر احمد، عثمان غنی۔ ان سارے اساتذہ میں کچھ وہ نام بھی شامل کر دئے گئے ہیں جو برادری کے ان افراد کی طرح مستحق تحسین ہیں جن کے ساتھ یہ بھی علم کی روشنی پھیلا

رہے ہیں۔ شعبان جامعی صدر مدرس کی حیثیت سے سبکدوش ہوئے ہیں آپ برسوں تک بال بھارتی کے شیر رہے۔

رحمانی پرائمری ٹیچرس ہاؤسنگ کالونی

بعض شہروں کی مومن کوآپریٹیو سوسائٹیز اداوارہا ہی اور اشتراک تعاون کے دائرہ عمل اور تحدید سے باہر نکل کر کچھ ایسے مساکن حافزہ کو حل کرتے کا منصوبہ بناتی ہیں جو بعض حالتوں میں ناگزیر بن جاتی ہیں۔ مثلاً جماعت خانہ کی تعمیر، سوسائٹی کی عمارتیں، دکانیں، مومن برادری ہال وغیرہ۔ مالیکاؤں میں قلعہ چھاپ پکا رنگ کمپنی نے اس ضمن میں بڑے تعمیری کارنامے سرانجام دے دیے ہیں۔ پرائمری اساتذہ نے بنا کسی مالی استعانت اور قرض کے اپنی مدد آپ کے اصولوں پر ایک تاریخی کام سرانجام دیا ہے وہ ہے رحمانی ہاؤسنگ کالونی کی تعمیر کا منصوبہ۔ اس کے خاص پروموتور فاروقی عبدالرحیم ہیں اور سیکریٹری شبیر ہاشمی۔

کالج کے اساتذہ

کالجوں کے اساتذہ علمی نفسیت کے سبب اعلیٰ مرتبہ رکھتے ہیں، اس قبیلے سے محقق، مؤرخ، سائنس دان، ادیب اور شعرا نکلتے ہیں، بعض نہایت لائق پروفیسر ہوتے ہیں لیکن بہت کم نلکار ہوتے ہیں، نصابی کتابوں کی تالیف عام ہے لیکن ٹھوس اور جامع تحقیقی کام کا صادر ہونا نامی نال ہی ہوتا ہے، سب سے پہلے ڈاکٹریٹ کرنے والے مالیکاؤں کے ڈاکٹر محمد فاروقی تھے جنہوں نے عہد شاہجہانی کے منشی اور شاعر حیدر بھان برہمن پر تحقیقی مقالہ لکھا تھا، ڈاکٹر اشفاق انجم اردو زبان کے دائرے میں رہ کر ٹھوس تحقیقی کام کر رہے ہیں، ان کے مقالے اور مضامین بھی موقر جرائد میں شائع ہوتے ہیں، نذیر انصاری فارسی کے بڑے لائق اور نائق استاد تھے، ایم۔ ایس۔ جی کالج کے پرنسپل عبدالحفیظ انصاری کی خدمات اعلیٰ تعلیم کے شعبے میں ناقابل فراموش ہیں۔ تعلیمی شعور کے فروغ میں آپ کی کوششوں کا بڑا دخل ہے۔ پروفیسر عبدالمجید مظہر صدیقی بھی مقالے لکھتے ہیں۔ پروفیسر نذیر انصاری کا انتقال ۱۶ جنوری ۱۹۴۲ء کو پوسٹہ میں دورہ قلب سے ہوا۔

اردو لائبریری

علم و ادب کے سرائے اور میراث کی نگہداری اور حفاظت کتب خانوں سے ہوتی ہے، تہذیب و ثقافت کے یہی خزانے ہیں جن سے طالبانِ علم اپنے دامن میں معانی و مطالب اور عرفان و افکار کے جواہر پاروں کو سمیٹ لیتے ہیں۔ ہر شہر کے باشندوں کے ذوق و شوق کا اندازہ اس شہر کی لائبریریوں کے شمار سے کیا جاتا ہے، مالیکاؤں میں علم و ادب کا پہلا خزانہ اردو لائبریری کی شکل میں جمع کیا گیا ۱۹۰۳ء میں اس کی بنیاد ڈالی گئی اولین دور کے سرگرم ارکان تھے محمود میاں منشی جان محمد حکیم پاپامیاں، دادامیاں، دگومیاں، منشی عبدالغفور خنداں، ڈاکٹر عبداللہ خاں، مولوی عبدالمجید، عبد الرحیم دیشمکھ وغیرہ اس لائبریری کے ابتدائی زمانے سے لے کر اب تک مندرجہ ذیل حضرات کسی نہ کسی حیثیت سے وابستہ رہے ہیں: شیخ ابراہیم (بی۔ ای) اصل بانی تھے۔ ٹرسٹیوں میں قاضی میر محمود، بلدارخان، مولوی عبدالمجید اور منشی جان محمد حکیم تھے۔ عہدہ داران میں مولوی عبدالمجید خدابخش (صدر)، محبوب خان (سیکرٹری)، غلام احمد واسف (صدر ۱۹۲۴ء)، نائب صدر مصری خان، چیمبرمین مولانا محمد یوسف عزیز، سیکریٹری سیٹھ ملا طاہر علی نرعلی، جوائنٹ سیکریٹری محمد صدیق مسلم و طیب حکیم، شرکار میں عبدالقادر کیکا بھائی، عبد الرحیم بابو حکیم، منشی قدرت اللہ سوز، منشی عبدالغفور خنداں اور عبد الحمید فاروق حکیم، مولانا یوسف عزیز اس ادارے سے تقریباً پچیس سال وابستہ رہے ۱۹۶۶ء میں ان کے رفیق کار حاجی عبد الرحیم حکیم (خانصاحب) صدر اردو لائبریری اور محمد صدیق مسلم نے نئی عمارت تعمیر کرائی۔ نئے ناموں میں ماسٹر عبدالحی، محمد صادق، محمد حسن حکیم، منشی عبدالرزاق کوکب، ایوب منصفی، فدا حسین طیب علی احمد خان سلطان خان قابل ذکر ہیں۔ عقیل رحمانی نائب صدر فیملی احمد سیٹھ نرائی کے عہدے پر رہ چکے ہیں شبیر احمد حکیم ۱۹۵۶ء میں اس کے سیکریٹری تھے، موجودہ صدر خالد عمر صدیقی، سیکریٹری شبیر احمد حکیم اور ٹرسٹیوں میں سید النضر فاروقی، شکیل احمد، محمد رمضان بھائی اور اقبال احمد عبدالملک شامل ہیں، لائبریرین کلیم احمد، فروغ انصاری اور محمد انور ہیں۔

اسکس لائبریری کا قیام انڈوسودیت کچول سوسائٹی کے زیر اہتمام ۱۹۶۶ء میں عمل میں آیا۔ علمی، ادبی، سماجی اور تہذیبی پروگرام منعقد ہوتے ہیں، ممبران عموماً اشتراکی خیالات کے لوگ

ہیں، فاروق مقادوم، کامریڈ اسرار اعظمی اور مرحوم شکیل سیٹھ صاحب بھی سرگرم اراکین تھے بنیادی ممبران ہیں: بارون بی۔ اے، ابوالحسن انصاری، عبدالمجید نذیری، شوکت عزیز، بارون حسین ننگراں عثمان غنی ہیں۔

انصار لائبریری کے بانیان الحاج بارون احمد انصاری، محمد یوسف حبیب اللہ، محمد عباس محمد حسن اور عبدالغفار سلطان ہیں۔

فیضان نذیر اسلامی لائبریری کے بانیان کے اسما گرامی یہ ہیں: حضرت مولانا سید محمد فاروق میاں چشتی، الحاج مول محمد ناظم انصاری، ماسٹر حیدر علی حافظ محمد اور قاری محمد یونس۔
نشاط لائبریری امیر اللہ نشاط شاہدوی کی یادوں کی نشاۃ ثانیہ کا نو نہال ادب ہے۔ عبدالرشید پیام، محمد اسحق دلاور، محمد اسماعیل سکندر، کامریڈ محمد اسماعیل عبدالغفور۔

دارالمطالعہ جماعت اسلامی کو قائم کرنے والے حضرات یہ ہیں: عبداللہ عبدالغنی (موتی تالاب)، محمد ایوب صدیقی اور محمد صنیف مقادوم اور حاجی محمد یاسین کھنڑ۔

نیز نیشنل لائبریری جو سکیمیں قائم ہے اس کی تائیس کے ذمہ دار حضرات یہ ہیں:-
بدردی حاجی افتخار احمد۔ محمد سلیمان محمد بارون۔ محمد ایوب امیر الدین۔ محمد ابراہیم عبدالعزیز۔
مسک المحدث کی لائبریریاں المکتبۃ العامۃ للجماعۃ المحدثۃ اور دارالمطالعہ محمدیہ ہیں۔ مؤخر الذکر کے بانیوں میں سیٹھ محمد خلیل حاجی عبدالکریم اور محمد عمر مقادوم کتھے دالے کے اسما گرامی قابل ذکر ہیں۔

ادیب لائبریری کو ایڈوکیٹ مختار احمد بنے میاں، نبیل انصاری محمد اسحق اور اقبال احمد محمد ایوب نے قائم کیا تھا، عید ملن کے پروگرام بھی ہوتے تھے۔

اشرفیہ لائبریری کے مؤسسین ہیں۔ ڈاکٹر پیر محمد رحمانی۔ قاری محمد امین محمد عمر، محمد صدیق ماسٹر اور عارف حسین محمد حسین قاری۔

یوسفی لائبریری برائے اطفال: ساجدہ انجم۔ ڈاکٹر افتخار احمد۔ شرجیل فیصل۔ ثیل فیصل اور شہنازین جیسے نونبالان جن علم قابل آفرین اور تحسین میں جنہوں نے ایک نئی مثال قائم کی ہے۔
تہذیب الانلاق لائبریری: سرسید احمد خان کے مقتدر جریس کی یاد دلاتی ہے، انصاری صدیقی، خلیقی عبدالباری، انصاری کال، عبد الجبار (کانڈی والے) اور محمد حسین محمد یونس اس کے بانیان ہیں۔

عبدالعزیز کلو لائبریری کی تاسیس ان لوگوں کے ہاتھوں ہوئی: عبدالقیوم حافظ محمد ایوب، محمد حنیف محمد صادق، انصاری محمد حنیف عبدالصمد، محمد ایوب سبط اللہ اور شبیر احمد عبدالعزیز کلو۔ ان لائبریریوں کے علاوہ کالجوں اور ہائی اسکولوں میں درسی اور غیر درسی کتب کے ذخائر موجود ہیں۔ قومی لائبریری (خوشامد پورہ) اور انصار لائبریری (اسلام پورہ) میں کتابوں کے شاندار ذخائر ہیں۔ ان تمام لائبریریوں سے ہزاروں کی تعداد میں قارئین استفادہ کرتے ہیں۔

طباعت و اشاعت اور کتب فروشی

شہر میں نہ کاتبوں اور خطاطوں کا فقدان ہے اور نہ معیاری چھاپہ خانوں کی کمی، نورانی پریس جس کے نگران اقبال احمد صدیقی ہیں سب سے زیادہ مقبول ہے۔ اس کے علاوہ دیگر اور مطابع ہیں۔ عوامی پریس، سردار پریس، ہڈی پریس وغیرہ۔ کتب فروشوں میں شہان جامعی کا سورا بکڈ پورہ بہت مقبول ہے، ایم یوسف انصاری کا اطفال بکڈ پورہ بچوں کا محبوب بکڈ پورہ ہے، دیتی کتابوں کے لئے الفلاح، الہدیٰ اور مکتبہ عزیز مقبول عام کتب فروش ہیں۔

مالیگاؤں کے مومن مسیحی

مالیگاؤں سوسائٹی آف ایجوکیشن بمبئی اور براؤن آفس مالیگاؤں کے زیر اہتمام ۵ اگست ۱۹۹۰ء کے منعقدہ جلسہ تقسیم انعامات کی صدارتی تقریر میں ہم نے اس حقیقت کا اظہار کیا تھا کہ مالیگاؤں میں مریموں سے زیادہ ڈاکٹروں کی بھڑ نظر آتی ہے۔ مگر یہ بھڑ دستِ قضا سے چھٹی بھی جاتی ہے پرانے مسیحی اعجاز مسیحی دکھا کر اٹھتے جاتے ہیں نئے حکیم اور ڈاکٹر دعا اور دوا کرتے ہوئے مریموں کو اللہ شافی کی یہ آیت سناتے ہیں: کَرَا ذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ ۝ (اور جب میں بیمار پڑتا ہوں تو مجھے شفا بخشتا ہے: الشعراء: ۸۰)

ڈاکٹر محمد سلیم صدیقی (ایم بی ایس)

ڈاکٹر مرحوم کی شہرت کا سورج اوج پر تھا۔ اور غرر شید بنو ذان کے برابر نہ ہوا تھا کہ دستِ قضا نے مہِ نغشب کی طرح انہیں نہیں چھوڑا، آپ انجمن تعلیم مسلمانان مالیگاؤں کے اولین بانیوں میں سے تھے۔ اس انجمن کی بنیاد ۱۹۲۳ء میں ڈالی گئی تھی۔ آپ کے صاحبزادے ڈاکٹر طارق صدیقی آپ کے جانشین ہیں۔ خالد عمر صدیقی ایک مخلص سماجی ورکر ہیں

بیت العلوم مدرسہ کے چیف ٹرسٹی ہیں۔

ڈاکٹر شیخ محمد سلیم (ایم بی بی ایس)

حافظ عبدالرحمن (بڑے حافظ جی) کے لڑکے عبدالغفور کے نواسے اور حافظ محمد رمضان کے پوتے ہیں، مالیکاؤں کے پہلے ایم۔ بی۔ بی۔ ایس ڈاکٹر ہیں، آپ کے زمانہ طالب علمی میں بمبئی ہاسٹل (جے جے میڈیکل کالج) میں مذکورہ بالا انجمن کی میٹنگیں ہوتی تھیں۔ انتہائی کامیاب پریکٹس ہے اور تشخیص امراض میں ماہر ہیں۔ مالیکاؤں میں نسیپٹی کے صدر رہ چکے ہیں۔

ڈاکٹر خلیل احمد انصاری (ایم بی بی ایس)

مالیکاؤں کے اولین دور کے ڈاکٹروں میں سے ہیں راقم کے معاصر اور دوست تھے، عرصہ تک سماجی خدمات انجام دیتے رہے مالیکاؤں بلدیہ کے صدر بھی رہ چکے ہیں۔ منکر طبقہ کے بہبود اور صنعتی ترقی کے لئے ان کے مساعی جمیدہ کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ان کے صاحبزادے ڈاکٹر مسعود خلیل انصاری بھی ساتھ ہی میں پریکٹس کرتے ہیں۔

ڈاکٹر پیر محمد رحمانی (ایم بی بی ایس)

ڈاکٹر خلیل کے معاصرین میں سے ہیں، زمانہ طالب علمی ہی سے بید فعال تھے انجمن تعلیم مسلمانان مالیکاؤں کے مشورتی میٹنگوں میں شریک رہتے تھے۔ تعلیمی امور سے بید دلچسپی رکھتے ہیں مالیکاؤں ہائی اسکول (نواپورہ) کی بنیاد کے اولین دور میں اس کے کربادھرتا تھے۔ ڈاکٹر رحمانی تقریباً بیس سال سے ہومیوپیتھی طریقہ علاج کو اپنائے ہوئے ہیں اس لعلق سے کئی عالمی کانفرنسوں سے خطاب کر چکے ہیں اور یونان تک جا چکے ہیں۔ ان کے دو لڑکے بھی تقلید پوری میں ڈاکٹر بن چکے ہیں۔ ڈاکٹر جاوید رحمانی (ایل سی ای ایچ) ممبئی میں پریکٹس کرتے ہیں۔ مالیکاؤں مسلم ایجوکیشن سوسائٹی کے صدر ہیں۔ ڈاکٹر عرفان رحمانی مالیکاؤں میں مطب چلاتے ہیں۔ ڈاکٹر پیر محمد رحمانی صاحب بید شکفتہ مزاج اور بذلہ سنج انسان ہیں اور اپنی ذات سے خود انجمن ہیں۔

ڈاکٹر محمود انصاری (مرحوم)

ان کا ذکر آچکا ہے۔ لیکن چونکہ مالیکاؤں کے مشاہیر مہتیوں میں شمار ہوتے ہیں اور ان کی نیکیوں کے اتنے چرچے ہیں کہ یہ اپنی نیکنامی اور نیکیوں کے سبب لائق ذکر مکر رہیں۔ غریب پرور انسان تھے، اطراف کے دیہاتوں کے مریضوں کے مسیحا تھے، مذہبی انسان تھے۔ ان کے

جھوٹے بھائی محمد عمر انصاری فارسی میں ڈگری لے کر امریکہ چلے گئے اور وہیں مستقل سکونت اختیار کر چکے ہیں، ان کے ساتھ ہی ڈاکٹر محمود کے دو صاحبزادے مسعود اور مسلم بھی امریکہ کے باسی بن چکے ہیں۔ ڈاکٹر محمود انصاری کی طبی، سماجی اور تعلیمی خدمات تاریخ الیگاؤں کا ایک زریں باب ہے آپ معین الطالبار کے چیرمین بھی رہ چکے ہیں۔

ڈاکٹر اقبال انصاری (ایم بی بی ایس) ریڈیولوجی کا کورس کر کے الیگاؤں میں ایچس کلینک چلا رہے ہیں۔ آپ سیٹھ محمد یوسف کے صاحبزادے ہیں۔

ڈاکٹر محمد اسماعیل انصاری؛ ممبئی کے بے بے ہسپتال سے 'ای این ٹی' کے سرجن بن کر نکلے، الیگاؤں کے ایک بہترین سرجن تسلیم کئے جاتے ہیں۔ میڈیکو سوشل ڈیپارٹمنٹ کے تحت طبی خدمات انجام دیتے رہے۔

ڈاکٹر رفیق شیخ (ایم بی بی ایس) پورنہ سے فارغ التحصیل ہو کر ریڈیولوجی میں تخصیص حاصل کر کے الیگاؤں میں پریکٹس کر رہے ہیں۔ ان کی المیہ ڈاکٹر صفیہ شیخ ماہر امراض نسوان ہیں۔ میاں بیری کی پریکٹس زوروں پر چل رہی ہے۔

ڈاکٹر سعید فارانی؛ ممبئی سے ایم بی بی ایس کی ڈگری حاصل کر کے بعد میں سرجری کی خصوصی سند لی، ایک بڑا ذاتی ہسپتال فاران ہاسپٹل کے نام سے قائم کیا ہے۔ بڑے بھائی ڈاکٹر جاوید فارانی بھی الیگاؤں ہی میں پریکٹس کر رہے ہیں، چچا زاد بھائی ڈاکٹر اقبال فارانی بھی شہر ہی کے کامیاب ڈاکٹر ہیں۔

ڈاکٹر مصطفیٰ انصاری؛ حافظ اسحق سوت والے کے فرزند اور تہذیب۔ ایم بی بی ایس کے بعد ڈی او ایم ایس کی ڈگری لی، امراض چشم کے ایک ماہر ڈاکٹر ہیں۔

ڈاکٹر الطاف احمد انصاری؛ محمد یوسف سیٹھ کے صاحبزادے اور محمد اسحاق (ایل ٹی ایم) کے بھائی ہیں، شہر کے ماہر معالج دندان ہیں۔

ڈاکٹر سراج انصاری نے بھیونڈی کے مومن ویلفیئر سوسائٹی کی مالی امداد کو فراموشی نہیں کیا ہے اور اب خرد اس کی وقتاً فوقتاً مالی امداد کرتے ہیں۔ سائن ہسپتال سے ایم بی بی ایس کیا ہے اور الیگاؤں میں پریکٹس کر رہے ہیں۔

ڈاکٹر فردوس جمشید؛ نام سے ایرانی اساطیر اور فارسی زبان کی طوالت کا اندازہ ہوتا ہے الیگاؤں کے پہلے ایل سی ای ایچ ڈاکٹر تھے لیکن جو انزگی نے رشتہ حیات منقطع کر دیا۔ آپ

مالیگاؤں سوسائٹی آف ایجوکیشن کے فعال رکن تھے۔

ڈاکٹر فاروق احمد انصاری : بمبئی سے طب کی تعلیم مکمل کر کے مالیگاؤں میں مطلب چلا رہے ہیں۔
ڈاکٹر ریاض احمد انصاری : مالیگاؤں سوسائٹی آف ایجوکیشن کے زیر اہتمام میڈیکو سوشل ڈیپارٹمنٹ میں دوسرے ڈاکٹروں کے ساتھ آپ بھی مالیگاؤں کے مریضوں کی خدمت کرتے تھے۔
 ایم بی بی ایس کرنے کے بعد مالیگاؤں میں طبی ریاضت کر رہے ہیں اور سیاسی میدان کے شہسوار نہال احمد انصاری سابق وزیر مہاراشٹر کے داماد ہیں۔

ڈاکٹر منظور حسن ایوبی : بمبئی سے طب کی تعلیم کی تحصیل کی، مالیگاؤں میں مسیحائی کر رہے ہیں، سیاست میں رہنمائی اور پونے یونیورسٹی کے سینٹ کی نمائندگی کر رہے ہیں۔ آپ بھی میڈیکو سوشل ڈیپارٹمنٹ سے متعلق رہ کر مالیگاؤں کے مریضوں کی طبی خدمات کرتے رہے ہیں۔ سردار ایجوکیشن سوسائٹی جس کے بانی آپ کے خسر سیٹھ شبیر احمد (ایم ایل سی) ہیں اس کے چیئرمین ہیں۔ جنٹلمن کے بھی چیئرمین ہیں۔ نخلص سماجی ورکر ہیں۔
ڈاکٹر انصاری عبدالغفار : نارہ ہسپتال بمبئی سے ایم بی بی ایس کیا، مالیگاؤں میں پریکٹس کر رہے ہیں۔

ڈاکٹر مصطفیٰ ہندوستان والا : ایم بی بی ایس پوز سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد ڈی۔ اے کیا، طبی خدمات بمبئی میں انجام دیتے رہے۔ مالیگاؤں سوسائٹی آف ایجوکیشن کی مجلس منقرضہ (۱۹۷۹-۱۹۸۰) کے رکن تھے۔ اور اب ایک کامیاب ڈاکٹر ہیں۔

ڈاکٹر شکیلہ سید : مالیگاؤں کی پہلی ایم بی بی ایس خاتون ڈاکٹر ہیں۔ مشہور حکیم چراغ حسن سیٹھ کی صاحبزادی ہیں۔ آپ کے شوہر ڈاکٹر یلین علی سید بھی مشہور سرجن ہیں۔

ڈاکٹر آصفہ شیخ : ایم۔ ڈی، نسا رہاسپٹل چلا رہی ہیں۔

ڈاکٹر سعید احمد فیضی (ایم۔ ایس) : مالیگاؤں کے مشہور تاجر اور مخیر ہستی سیٹھ خلیل احمد کے فرزند ہیں۔ ”نور ہسپتال“ قائم کر کے اپنے مریضوں کو وہ تمام طبی سہولتیں بہم پہنچاتی ہیں جن کے لئے انہیں مالیگاؤں سے باہر جانا پڑتا تھا، آپ کا خاندان مسلک اہلحدیث کا پیرو ہے۔ ڈاکٹر سعید جامعہ محمدیہ طبیہ کالج (منصورہ) سے بھی دلچسپی لیتے ہیں۔

ڈاکٹر محمد حسین انصاری (مرحوم) :

راقم کے ساتھ اسماعیل یوسف کالج میں زیر تعلیم تھے، ڈاکٹری کرنے کے بعد مالیگاؤں کے ڈی۔

بی۔ ہسپتال سے منسلک ہو گئے۔ بچہ مخلص انسان تھے اور دیندار۔ لوگوں سے آپ کو بچی فیضی پہنچا رہا لیکن یہ سرچشمہ فیضان بہت جلد موت کے ہاتھوں خشک ہو گیا۔

ڈاکٹر عبد الماجد (ایم بی بی ایس) اپنے علاقے کے کامیاب اور مقبول ڈاکٹروں میں شمار ہوتے ہیں۔
الحاج ڈاکٹر غلام حیدر صدیقی :

مالیگاؤں کے تاجر، علمی و ادبی خانوادے کے فرد ہیں، ایم بی بی ایس کے امتحان میں گولڈ میڈل سونے کا تمغہ حاصل کیا، فرد بھی سونے جیسا دل رکھتے ہیں اور غضب کی ذہانت کے مالک ہیں اور صداقت کے حامل، شعری ذوق رکھتے ہیں اور الفاظ و معانی کی نبض پر گرفت رکھتے ہیں۔ اسی لئے شعر بھی اچھا کہہ لیتے ہیں۔ بچہ ملتسار اور دیندار ڈاکٹر ہیں۔

ڈاکٹر سہیل احمد صدیقی

صدیقی خاندان کے چشم و چراغ ہیں، اس خاندان میں صحت کے ساتھ اعلیٰ تعلیم کا چراغ بھی روشن رہا ہے، ڈاکٹر سہیل احمد صدیقی طبابت کے ساتھ کاشتکاری سے بھی دلچسپی رکھتے ہیں۔ کامیاب معالج ہیں۔

ڈاکٹر رفیق احمد صدیقی (ایم بی بی ایس۔ ایم ایس)

برادری میں پہلے معالج امراض چشم ہیں۔ بڑے کامیاب ڈاکٹر ہیں، میونسپل کاونسل میں ہیلتھ آفیسر ہیں اور شہر کی حفظان صحت کے نگران ہیں ان کا دائرہ عمل چالیس گاؤں تک پھیلا ہوا ہے۔
ڈاکٹر نذیر احمد صدیقی (ایم بی بی ایس)

اسی صدیقی خاندان کے ”ہم آفتاب“ کی ایک شوخ کرن ہیں اور اپنی ذات سے کئی انجمنوں کو سونہر کر رکھا ہے، ادبی و تعلیمی سرگرمیوں کے علاوہ تجارتی سرگرمیوں کا بازار بھی گرم کر رکھا ہے۔ ادبی و شعری ذوق خاندانی میراث ہے۔ مالیگاؤں کے جلسوں اور تقاریب کے روح رواں ہیں، تقریر بھی کرتے ہیں اور نظامت بھی خوب کرتے ہیں۔ میڈیکو سوشل ڈپارٹمنٹ (مالیگاؤں سوسائٹی آف ایجوکیشن) کا قیام اور اہتمام کا سہرا آپ کے سر ہے۔ راقم سے قربت داری ہے، بچہ مخلص، فعال اور ہمدرد انسان ہیں۔

ڈاکٹر ضیاء رشید (ایم بی بی ایس)

ڈاکٹر رشید محمد سلیم کے صاحبزادے ہیں، مدینہ منورہ میں بسلسلہ ملازمت مقیم ہیں۔ شیخ زاہد احمد مچھو لو جیٹ ہیں آپ بھی سعودی عرب میں رہائش پذیر ہیں ڈاکٹر رشید محمد سلیم کے دو صاحبزادے

ڈاکٹر عابد انصاری اور ڈاکٹر خالد شیخ ایل سی ای ایچ ہیں۔

ڈاکٹر ارشد انصاری (ڈی وی ڈی) بڑی اچھی پریکٹس کر رہے ہیں۔

ڈاکٹر مصطفیٰ اکمال (ایس) اسپیشلسٹ ڈاکٹر ہیں۔

ڈاکٹر مصطفیٰ یزدانی (ڈی۔ او۔ ایم۔ ایس) بڑے مقبول ڈاکٹر ہیں۔

ڈاکٹر احمد انصاری: بمبئی کے سائن ہسپتال سے ایم بی بی ایس کیا، مالیکادوں میں پریکٹس

کر رہے ہیں۔

ڈاکٹر مختار الحسن انصاری: ڈاکٹر محمود انصاری کے فرزند ہیں، ڈینٹسٹری کر کے ایم۔ بی۔

بی۔ ایس کیا اور مالیکادوں میں پریکٹس کر رہے ہیں۔

ڈاکٹر سلیم آصف اور ڈاکٹر آصف پروین (ایم۔ ڈی) حاجی محمد عثمان ڈانڈوالے کے چشم و

چراغ ہیں۔ بڑے بھائی بہن اعلیٰ طبی سند و تعلیم حاصل کر کے مریضوں کی مسکائی کر رہے ہیں۔

ڈاکٹر سلیم آصف سردار ایجوکیشن فاؤنڈیشن کے خازن ہیں اس کے علاوہ جنٹلمن اور سٹی زن

ایجوکیشنل سوسائٹی کے فعال رکن ہیں۔

ڈاکٹر بیاداران: "فارانی" تو بمبئی تک مشہور ہیں۔ برادر بارغ میں تو ان کا طوطی بول رہا ہے،

تسلیمی، دینی اور سماجی لحاظ سے ممتاز "بھائی" ہیں محمد صدیق فارانی کے لڑکے ٹیڈاکٹر جاوید اور

ڈاکٹر سعید فارانی (ایم ایس) مقبول مسیحاؤں میں شمار ہوتے ہیں۔ بشیر فارانی کے صاحبزادے

ڈاکٹر آقبال فارانی بھی کامیابی کے ساتھ پریکٹس کر رہے ہیں۔

ڈاکٹر افتخار انصاری (ایس سی ای ایچ)

محلہ قلعہ کے کامیاب معالج ہیں۔ سماجی حیثیت سے ایک فعال درکر ہیں، تہذیب ہائی اسکول

کے رکن انجمن ہیں، ڈرامہ نویس ہیں اور ادبی شوق بھی رکھتے ہیں۔

ڈاکٹر جلال الدین (بی ایم ایس)

سرگرم اور فعال سماجی کارکن ہیں، سٹانہ روڈ دو خانہ میں آپ کا وجود فیضانِ کرم کا باعث

ہے غریب اور مستحق مریضوں کا علاج کرتے ہیں۔

ڈاکٹر اقصیٰ دانش (بی۔ ڈی۔ ایس) بڑے قابل معالج دندان ہیں، انتہائی مخلص

شخص ہیں، سماجی اور تعلیمی کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے ہیں ان کے بڑے بھائی ڈاکٹر

عقیق دانش ایل سی ای ایچ ہیں لیکن کامیاب پریکٹس کرتے ہیں۔

مالیگاؤں میں ڈاکٹروں کی کثیر تعداد ہے۔ یو۔ ایم۔ ایس اور ایس سی ای ایچ کی ہے۔ ان میں سے زیادہ تر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے سند یافتہ ہیں:

ڈاکٹر غلام سلطانی، ڈاکٹر خورشید صدیقی، ڈاکٹر ریاض احمد انصاری، ڈاکٹر مزمل ہاشمی، ڈاکٹر سعید انصاری (برادر ڈاکٹر خلیل احمد انصاری)، ڈاکٹر مختار احمد انصاری، ڈاکٹر انیس رحمانی، ڈاکٹر لیاقت انصاری، ڈاکٹر مشتاق احمد انصاری یہ سارے علی گڑھ کے بنی یو ایم ایس ہیں۔

ڈاکٹر نذیر احمد یوسفی بھی اسی یونیورسٹی سے بنی یو ایم ایس کرنے کے بعد برہانپور کے میڈیکل کالج میں پرنسپل رہے پھر یو پی ایس بی۔ یو۔ ایم۔ ایس کالج کے پرنسپل مقرر ہوئے۔

ڈاکٹر عبد الحمید کلر، ڈاکٹر عبد الغفار، ڈاکٹر جلال الدین، ڈاکٹر احتشام دانش ڈاکٹر فاروق۔ ہر ایک اپنے اپنے علاقے کے کامیاب ڈاکٹر ہیں۔

ممبئی طبیہ کالج کے فارغ طلبہ و طالبات کی فہرست بڑی طویل ہے۔ اسٹاگرامی حبیبیل ہیں۔ ڈاکٹر عتیق، احمد انصاری، ڈاکٹر ابو العرفان، ڈاکٹر خورشید عالم (لیکچر یو پی کالج)، اور ڈاکٹر خالدہ انصاری، ڈاکٹر عائشہ انصاری اور ڈاکٹر سعیدہ انصاری (ممتا ہاسپٹل)، نام امراض نسوان کی تشخیص میں ملکہ رکھتی ہیں۔

ممبئی سے ایل سی ای ایچ (ہومیو پیتھی) میں طبی سند لینے والوں کی صفوں میں یہ ممتاز افراد نمایاں نظر آتے ہیں:- ڈاکٹر افتخار احمد، ڈاکٹر اقبال فارانی، ڈاکٹر عبدالرشید صدیقی، ڈاکٹر جاوید برکتی، ڈاکٹر عبد الحمید انصاری، ڈاکٹر عمران انصاری، ڈاکٹر عتیق دانش، ڈاکٹر آصف سلیم، ڈاکٹر عزیزہ انصاری، ڈاکٹر عبد المالك، ڈاکٹر جاوید فارانی، ڈاکٹر شفیق احمد انصاری، ڈاکٹر طیبہ انصاری اور ڈاکٹر رمنہ انصاری (المحرار زچہ خان)۔

دانتوں کے ڈاکٹروں میں بی۔ ڈی ایس کی ڈگری لینے والے حضرات یہ ہیں۔

ڈاکٹر عبداللہ انصاری اور ڈاکٹر احتشام دانش، ڈاکٹر عبد الحمید کلر، ڈاکٹر عبد الغفار۔

شیخ عبدود، مشہور سماجی ورکر کے صاحبزادے ڈاکٹر ظہیر شیخ اور ڈاکٹر رفیق

شیخ (ایم۔ ڈی) وغیرہ اہالیانِ شہر کی طبی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ ڈاکٹر اور ایس

انصاری۔ ڈاکٹر فرمان ہاشمی۔ ڈاکٹر سہیل صدیقی۔ مرحوم ڈاکٹر جمشید فردوسی۔ ڈاکٹر رفیق صدیقی

ڈاکٹر سعید فیضی۔ ڈاکٹر منظور ایوبی۔ ڈاکٹر سلیم آصف مالیگاؤں سوسائٹی آف ایجوکیشن کی

مقامی کمیٹی کے ممبر تھے۔

غیر برادری میں کئی کامیاب ڈاکٹر طبی خدمات انجام دے رہے ہیں ان میں ڈاکٹر حسن اللہ
شیخ دایم بی بی ایس، ڈاکٹر اقبال خان دایم بی بی ایس، ڈاکٹر عبداللطیف خان (ایل
سی ای ایچ)، اور ڈاکٹر مصطفیٰ چودھری (بی یو ایم ایس)، نمایاں اور ممتاز حضرات ہیں۔

وطن سے دور ہی اجنبی دیار سی

مالیگاؤں کی برادری بڑی فعال اور مہم جو ہے، اقبال کے اس شعر کے مصداق یہ
نفسا تری نہ و پر دیں سے ہے ذرا آگے قدم اٹھایہ مقام آسمان سے دور نہیں
— طاقت پر واز رکھنے والوں کے لئے نہ انگلستان دور ہے اور نہ امریکہ۔ ایک پوری کھسپ
ان ملکوں میں بسی ہوئی ہے۔ ممتاز ڈاکٹروں میں ڈاکٹر مختار احمد انصاری کا اسم گرامی سب سے پہلے
آتا ہے۔ آپ نے ممبئی کے جے جے ہسپتال سے پیٹھولوجی میں ایم۔ ڈی کیا اور آج امریکہ میں اسی
شعبہ تشخیص امراض کے ڈائریکٹر ہیں۔ ڈاکٹر محمد عمر بھی امریکہ میں طبی شعبہ سے ملحق ہیں۔
امریکہ میں ڈاکٹر مختار احمد دایم بی بی ایس، بھی بود و باش رکھتے ہیں آپ مالیگاؤں کے
مشہور ادیب بشیر ادیب کے صاحبزادے ہیں۔

نیاپورہ کے سیٹھ عبدالعزیز (بلیو برڈ) کے دو ”شاہین“ ڈاکٹر عبداللطیف شیخ دایم۔
ایس، اور ڈاکٹر شیخ محمد ابراہیم (ایم۔ ایس) اپنی طاقت پر واز سے ایک نے امریکہ میں
بمبشتیت جنرل سرجن نشین بنالیا ہے اور دوسرے یعنی ڈاکٹر شیخ محمد ابراہیم نے انگلستان
میں بسیرا کر لیا ہے۔ امریکہ جیسے سائنسی علوم و فنون میں ترقی یافتہ ملک میں درنا کیور میڈیم
اسکول صفر آبادی (مدنپورہ) کی طالبہ کا اپنی خداداد صلاحیتوں سے ایک اعلیٰ مقام بنالینا بذات
خود ایک سائنسی و علمی معجزہ ہے۔ اگپوری (فلیغ ناسک) کے ایک گمنام اور غریب انصاری
گھرانے کی شیم انصاری نے رام نارائن روپیا کالج سے بی۔ ایس۔ سی کرنے کے بعد ممبئی یونیورسٹی
سے میٹھمیٹیکل سائنس (علم ریاضی) میں ایم۔ ایس کیا اور پانچ کامیاب امیدواروں میں
چوتھی پوزیشن حاصل کی۔ پھر اسی علم سے متعلقہ شاخ ٹاپولوجی میں تحقیق شروع کی، اپنے
شفیق اور ہمدرد استاد کی سفارش پر وظیفہ یاب ہو کر کیلے فورنیا (لاس اینجلس امریکہ) میں
طالب علم بن کر دس برسوں تک تحقیق کا سلسلہ قائم رکھا پڑ ڈیوینورسٹی (انڈیانا پولس امریکہ)
میں ڈاکٹر ریٹ کر نیوالوں میں اول آئیں اور آج ڈاکٹر شیم انصاری (ایم ایس سی پی ایچ ڈی)

علم الریاضی کی ایک قابل ترین شخصیت بن گئی ہیں اور سائنسی حلقے میں ایک اونچا مقام حاصل کر لیا ہے۔

دیگر شعبوں سے متعلق افراد خلیجی ممالک اور سعودی عرب میں بھی موجود ہیں "عبدالحمد ازہری ریاض میں ایک ممتاز عہدے پر سرفراز ہیں۔ مولانا غلام رسول بھی سعودی عرب میں دینی خدمات انجام دے رہے ہیں۔

وکلانے عدالت

مولوی شیخ عبدالعزیز ایڈووکیٹ (سابق ایم۔ ایل۔ سی) اس علاقے کے نامور وکیل، مومن کانفرنس کے رہنما اور سیاسی لیڈر تھے۔ ان کی شہرت ہندستان گیر تھی۔ شیخ محمد حسین جو بھینڈری ملک سٹاؤکیل کے نام سے مشہور تھے جج کی کرسی کو رونق بخشنے کے بعد پونہ کو رونق بخشی وہیں مستقل طور پر آباد ہو گئے۔ شیخ محمد حسین وکیل حکیم عبدالحمید فاروق (۱۸۷۶-۱۹۴۲) کے صاحبزادے تھے۔ بڑے لائق اور قابل احترام شخص تھے۔

شمس الفی وکیل بھی برادری کے وکیلوں میں اولیت کا شرف رکھتے تھے بڑے کامیاب قانون دان تھے شہر کی مختلف سرگرمیوں میں حصہ لیتے تھے۔

شیخ شمس الہدی آپ کے بیٹے نے قانون کا ساتھ نہیں چھوڑا۔ ججی کے عہدے پر سرفراز تھے۔ لیکن سند سے زیادہ وکالت پسند تھے اسی لئے پریکٹس شروع کی اور کامیاب وکیل بن گئے، ایڈووکیٹ شمس الہدی اسکول بورڈ مالیکارڈز کے چیرمین بھی ہیں۔ حاجی شبیر احمد سیٹھ کے رفیق خاص ہیں، بڑے مخلص سیاسی تعلیمی اور سماجی ورکر ہیں۔ اسپیننگ مل مالیکارڈز کے ڈائریکٹر شیخ عثمان ہالی اسکول کے چیرمین ہیں۔ شہر کی تعلیمی، صنعتی اور سماجی ترقیوں میں ان کا بڑا حصہ ہے۔

یوسف انصاری (مرحوم) ایک انتہائی مخلص اور سادہ مزاج انسان تھے۔ کم آ میٹر کم سخن انکم ٹیکس کے کامیاب وکیل تھے زندگی کا حساب جلد ہی بیاق کر کے روزِ حساب کے لئے دنیا چھوڑ گئے۔

منظفر محوی: مالیکارڈز کے کامیاب وکیلوں میں شمار ہوتا ہے۔

نہال احمد انصاری: نوجوان نسل کے کامیاب وکیل ہیں۔ انکم ٹیکس کے مشہور

وکیل ہیں۔ مشہور تعلیمی ورکر ہیں۔

جلیل احمد انصاری: اسی نسل کے ہیں اور کامیاب پریکٹس کر رہے ہیں۔

جلیل احمد رحمانی: انکم ٹیکس کے وکیل ہیں اور کامیابی کی راہوں پر گامزن ہیں۔

نثار احمد رحمانی: انکم ٹیکس کے وکیل ہیں اور ڈاکٹر پیر محمد رحمانی کے بھائی ہیں۔

عبدالصمد انصاری: نوجوان وکیل ہیں۔

مسعود احمد انصاری: انکم ٹیکس کے وکیل ہیں۔ سینٹری انسپکٹر مالیگاؤں بلدیہ صادق

انصاری کے صاحبزادے ہیں۔

نیاز احمد لودھی: محمد امین عشرت مشہور سماجی ورکر کے صاحبزادے ہیں اور کامیاب

وکیل بن کر ابھر رہے ہیں۔

انصاری شکیل احمد اور انصاری نسیم احمد، انصاری جمیل احمد، انصاری محمد یوسف،

انصاری سلیم احمد اور انصاری انضال احمد۔ سارے انصاری برادری کے نوجوان وکیل

ہیں اور اہالیان شہر کو اپنی خدمات سے مستفیض کر رہے ہیں۔ وکلاء کی انجمن بھی تشکیل

دی گئی ہے، شہر کے ہنگامی حالات میں ان کے قانونی مشورے اور رہنمائی بڑی مدد

و معاون ثابت ہوتی ہے۔

بتیسواں باب

مالیگاؤں - برادری کا گہوارہ علم و دانش اور اعلیٰ سخن

قدامت کے لحاظ سے مالیگاؤں ایک جوان اور تہذیبی قدرتِ قامت کے لحاظ سے ایک ذی شان شہر ہے اور یہ منصبِ برادری کی دین ہے، غدر کے پر آشوب دور میں مہاجرین پر اگندہ روزی پر اگندہ دل کی حالت میں آئے اور ڈیرا ڈال دیا، جگر لخت لخت کو جمع کیا جگر کا دی کی اور خاطر جمع ہوئے تو غم دنیا سے خست سر اٹھانے کی پالی - پھر لولا، پالی، تانی، رنگائی کی صناعی کے ساتھ ساتھ علم و فن کی کمائی بھی کرنے لگے۔ تانا بانا سلجھانے لگے اور عروس سخن کے گیسوئے معافی کی مشاطگی کرنے لگے۔ تیر و موئن اور ذوق و غالب کے کلام سے ان کے کان آشنا تھے اور انہیں بتلایا بھی ہوگا کہ تیس سال پہلے شمالی ہند کے ایک عظیم شاعر مرزا اسد اللہ خاں غالب یہاں سکسیر میں اکیس روز تک ٹھہرے تھے جب وہ ۱۸۲۹ء میں پنشن کی بازیافت کی مہم میں سرکار بہادر کے سنگ آستان پر سر بھوڑ کرنا کام و نامراد دہلی لوٹے تھے اور پھر نظام حیدر آباد کی چوکھٹ پر اور بمبئی کے گورنر سر جان مالکم کے آستانے پر جہیہ فرسائی کے لئے پندار کا صنم کدہ ویراں کئے ہوئے مالیگاؤں آئے تو گویا ان کے قدوم سیمنت لزوم کی برکت سے یہاں ایک دبستانِ شاعری کھل گیا اور سینکڑوں شاعروں کو شعر گوئی کی سعادت اور غزلِ سرائی کی طاقت نصیب ہوئی۔ بہر حال فنِ شاعری تو ایک دیہی استعداد اور صلاحیت ہے۔ اور یہ آخر العلوم ہے اس زمانے میں یہاں کے سارے اردو داں باشندے دکن اور کچھ شمالی ہند کے تھے مومنوں کا پتہ نہ تھا۔

یہی زمانہ ہوگا کہ شعر و سخن کا چرچا عام ہوا ہوگا دکن کے باشندے کچھ ایسے بد مذاق بھی نہ تھے کہ اپنے اجداد کی زبانی صوفیائے کرام کا کلام نہ سنا ہوگا، ملا محمد نصرتی دہلوی ۱۶۸۲ء کی سنوی گلشنِ عشق سے گلچینی نہ کی ہو۔ مالیگاؤں سے قریب اورنگ آباد میں 'بابائے ریختہ' اور آدم اردو، سمش الدین دلی اللہ ولی کا طوطی

سترہویں صدی سے بول رہا تھا جس کی گونج مالیکاؤں میں بھی سنائی دیتی رہی۔ سرانج الدین سرانج اورنگ آبادی (۱۷۱۳-۱۷۶۳) نے ایوانِ سخن میں جو شمع روشن کی تھی اس کی روشنی یہاں تک پہنچ چکی تھی اور جب شمالی ہند اور یورپی کے دبستانوں کے مستفیضان یہاں آباد ہوئے تو عروسِ شاعری کے ندوخال ابھرنے لگے، اس کے رخساروں پر تشبیہات و استعارات کا غازہ ملا گیا، شعری صنعتوں سے آراستہ کیا گیا اور جملہ عروسی میں بٹھا دیا گیا۔ ادبی دنگل شروع ہو گئے۔ یہ دنگل محرم کے مہینے میں عام تھے، اور مالیکاؤں میں چار مقامات پر ہوتے تھے (۱) اکھن سیٹھ شمشاد تنبولی (سپانی بازار)، (۲) قمر تنبولی۔ (اقبال روڈ چراغ العلوم کڈا) کے پاس، (۳) تاجن سیٹھ (بیلیاں)، اور کیمپ (شکر)۔ یہ دنگل ایک طرح سے شعری مقابلے تھے اور فی البدیہہ شعر کہنے کا امتحان ہوتا تھا۔ حفیظ مالیکا نوی بیان کرتے ہیں۔

”دستور یہ تھا کہ کسی بھی شاہراہ پر آنے سے سانسے تخت پر بیٹھ کر کوئی خورش الحان ہارمونیم

اور طبلے کر کسی شاعر کے یا خود اپنے شعرا ام عالی مقام (حسین علیہ السلام) کی شان

میں جب شروع کرتا تو اسی زمین اور اسی بحر میں دوسری طرف سے اس کا جواب دیا جاتا۔“

ایک دوسرے کو زچ کرنے کے لئے سنگلاخ زمینوں میں اشعار پڑھتے جاتے تاکہ باہمی مسابقت میں برتری حاصل کریں، شعری دنگلوں کا طریقہ یہ تھا کہ کسی شاہراہ پر ایک شامیانہ لگایا جاتا اور قندیلوں سے اسے بقیہ نور بنادیا جاتا۔ اور پھر قوال اور شعرا اپنے ملائذہ کے ساتھ آنے سے سانسے تخت پر بیٹھ جاتے اور سوال و جواب کا سلسلہ آخر شب تک جاری رہتا۔ اور جب نچھانہ ادب میں ڈھلے مے بادہ شبانہ کی سرستیاں زائل ہونے لگتیں اور نشہ ٹوٹنے لگتا تو یارانِ محفل یہ کہہ کر اٹھتے رہیں کہ لذتِ خواب سحر گئی۔ تحسین و آفرین کے القابات بٹور کر رخصت ہو جاتے جیتنے والے کو ایک ریشمی صافہ اور زر نقد انعام دیا جاتا۔

یہ شعری دنگل عرب الجالیہ میں عکاظ، مخبہ اور ذوالحجاز کے میلوں میں ہونے والے محفلِ مشاعرہ کی یاد دلاتے ہیں، مجتبیا ہی مسابقت اور ہمہری جتانے کے لئے شعرا بہت پہلے سے اور بڑا ریاض کر کے تیاری کرتے تھے، حلقات کی بنیاد انہیں میلوں کے مشاعروں پر پڑی تھی۔

محفل میلاد بھی اسی طرح کا ایک فی البدیہہ نعتیہ اور مذہبی شاعری کا دنگل ہوا کرتا تھا، مالیکاؤں کے پہلے نعت گو شاعر منشی محمد شجبان (۱۸۷۰-۱۹۲۹) تھے۔ دادامیان عطا

۱۸۶۲-۱۹۶۲ء نئی جی کے بڑے چہیتے شاگرد تھے۔

رنگارنگ بزم آریاں

مالیگاؤں میں بزم شعر و سخن کی محفلیں سب سے پہلے قدیم مدرسہ بیت العلوم میں سمجتی تھیں یہیں سے باقاعدہ مشاعروں کے انعقاد کا سلسلہ شروع ہوا، مولانا عبداللہ ان محفلوں کے بزم آرا اور بزم افروز ہوا کرتے تھے۔ آپ اصلاح شعر بھی کرتے تھے، ان مشاعروں میں دراصل کے تمام متقدمین شعرا اپنا کلام سناتے تھے۔ مولانا عبدالرحمن اثر (۱۸۸۳ء - ۱۹۱۷ء) ان مشاعروں میں اکثر شریک ہوا کرتے تھے۔ شعر و سخن کی ان محفلوں کے سبب مبتدی شعرا کی فکری و ذہنی تربیت ہونے لگی، شعر فہمی اور ذوق شعری کا ملکہ پیدا ہونے لگا اور جب شعری مذاق عام ہوا تو برسر عام مشاعرے ہونے لگے غالباً ۱۹۰۹ء میں مالیگاؤں کا پہلا عظیم الشان مشاعرہ گہوارہ مسجد (نورانی) کے پاس مولانا عبدالرحمن اثر کی صدارت میں منعقد ہوا، اس سے دو سال پہلے بندھو تھیٹر کی کمپنی کے ہال میں جو طرحی مشاعرہ ہوا اس کی صدارت آپ ہی نے فرمائی تھی مصرعہ طرح کا شکایتیں دل سے ہو رہی ہیں مزے محبت کے آرہے ہیں۔

۱۹۳۳ء میں دادیادوا خانہ مالیگاؤں کے اسسٹنٹ سرجن ڈاکٹر شمس الدین محمدی کو جب بمقام گودھرا سول سرجن کے عہدے پر ترقی ملی تو ان کے اعزاز میں ایک تہنیتی والوداعی جلسہ اور مشاعرہ ترتیب دیا گیا اس مشاعرے کا مصرعہ طرح تھا ہم کبھی جھوٹ نہ بولینگے مسلمان ہو کر۔

اس مشاعرے میں مالیگاؤں کے بہت سے شاعروں نے اپنا کلام سنایا، مولانا عزیز اور مولانا عبدالرحمن اثر کے کلام کو سب سے زیادہ داد و تحسین ملی تھی۔ ڈاکٹر محمدی کو بھی شاعری کا ذوق تھا اور شاکر مخلص کرتے تھے۔

وقت کی لہروں کے ساتھ ساتھ شعر و شاعری کا رجحان چڑھتا رہا اور بڑے خوش فکر اور قادر الکلام شاعروں کی کہکشاں سپہر ادب پر جگمگانے لگی اور ہزار انجم، دکتے لگے، پھر تو یہ عالم ہوا کہ ماہانہ، ہفتہ واری اور ریڈیائی مشاعروں کے ساتھ ساتھ نئی نئی انجمنیں بننے لگیں اور محفلیں سمجھنے لگیں۔ حضرت عارج مالیگانوی نے جو ممبئی کے ماہانہ رسالہ

ترقی سخن کے طرحی مشاعروں میں چھپتے تھے اسی نام سے ایک ادبی انجمن کی بنیاد ڈالی، اسی کے زیر اہتمام ہر ماہ ایک طرحی مشاعرہ ہونے لگا، ترقی سخن کے یہ مشاعرے چونا بھٹی میں مہری خان کے محل پر ہر ماہ ہوتے تھے جن میں محمد ابراہیم خلیل (۱۸۷۰-۱۹۲۸) اور نیا پورہ اور اسلام پورہ کے شعراء نے جن میں حضرت ادیب، حافظہ عبدالستار، مینا منشی ولی اللہ شاقب (۱۸۷۴-۱۹۳۹) عبدالکریم استاد اور وقار حیدری پیش پیش تھے بزم سخن کی بنیاد ڈالی۔ شاقب صاحب اس کے صدر تھے۔ ادیب مالیکانوی نے کچھ دنوں بعد اختلاف کی بنا پر بزم سخن سے علاحدگی اختیار کر لی ایک دوسری ادبی انجمن قصر الادب کی داغ بیل ڈالی۔ ۱۹۰۳ء میں اردو لائبریری کے قیام کے بعد یہاں بھی ادبی محفلیں سمجھنے لگیں اور مشاعرے منعقد ہونے لگے، جن میں مولانا عبدالرحمن آثر، منشی محمد جوہر، منشی محمد اسماعیل شرر، منشی امیر احمد، محمد صدیق ناٹھ اور مولانا محمد یوسف عزیز وغیرہ شریک ہوا کرتے تھے مولانا کے ارشد تلامذہ میں شوق، مسلم، آج، احسن، کوثر، وقار، سہیل انصاری اور نصیر کے اسمار گرامی قابل ذکر ہیں۔ ۱۹۲۳ء میں مولانا کے تلامذہ نے ایک ادبی ادارہ بزم غزیری کے نام سے قائم کیا اور شعر و ادب کا ایک گلدستہ بہار کے نام سے جاری کیا۔ یہ رسالہ مدرسہ بیت العلوم کے فارغ التحصیل طلبہ اور تجید شعراء کے تعاون سے نکالا گیا تھا۔ محمد ابراہیم خلیل کے مفید مشوروں سے رسالہ بہار کی بہار آفرینی عروج پر آگئی۔ اور دور دور تک اس کی مہک پھیلتی گئی۔ مولانا یوسف نے مالیکاؤں کے قصر ادب اور ایوان سخن میں جو شمعیں روشن کیں ان کا اجالا برسوں ملک فغانستانی کرتا رہا۔ اور سینکڑوں شاعروں کسب نور کرتے رہے۔ بیرونی شعراء کی آمد و رفت اور مشاعروں میں ان کی شرکت نے استاد و شاگردی کے سلسلے کو فروغ دیا۔ تجمل جلال پوری کے شاگردوں میں منشی الہی بخش تسلیم اور منشی عبدالکریم خادم سجد ممتاز تھے، یکتا مرزا پوری اور ملک کے مشاہیر شعراء مثلاً علامہ محوی لکھنوی، لوح نازوی، احسان دانش، روشن صدیقی، ماہر القادری، ساغر نظامی ادیب سہارنپوری، شعری بھوپالی وغیرہ یہاں کے مشاعروں میں شریک ہوتے تھے۔ اصلاح کلام مراثلت کے ذریعہ کی جاتی تھی۔

مختصر ان مالیکاؤں

اس شہر کی ادبی تاریخ تارکین وطن کی آمد سے شروع ہوتی ہے

۱۸۸۰ء سے یہاں شعر و ادب کے بکھرے ہوئے موتی مرجان ملتے ہیں، علم و ادب کے مدفن خزانوں میں منشی عبد الکریم خادم (۱۸۳۰ - ۱۹۱۰) کے دیوان کا پتہ چلتا ہے، منو اعظم گڑھ آبائی وطن اور جائے پیدائش تھی۔

منشی عبد الکریم خادم عربی فارسی اور اردو کے عالم تھے اسی لئے منشی کہلاتے تھے۔ بمبئی میں مطبع کریمی میں ملازم تھے۔ یہیں مشہور استاد شاعر حضرت تاج محل جلال پوری بھی منشی کے عہدے پر سر فراز تھے جمال ہمنشیں کا یہ اثر ہوا کہ خادم صاحب تاج محل جلال پوری کے حسن اصلاح کے گردیدہ ہو کر شاگرد بن گئے۔ تاج محل جلال پوری نے نسخہ بلال عید جس کا دوسرا تاریخی نام تھا "مجموعہ نغم الضیاء جدید" کے انتخابی مجموعہ میں جو دس جلدوں پر مشتمل تھا اپنے شاگردوں کا منتخب کلام شامل کیا ہے۔ بمبئی کے ادبی نگہدستوں میں مثلاً ترقی سخن اور نقویہ یار میں خادم کا طبعی کلام شائع ہوتا تھا، خادم کا لہجہ روایتی شاعری سے الگ تھا اور سفر و حیثیت رکھتا تھا، ابتداءً اور رکعت سے مضمون و مبرا تھا لیکن عشق و محبت کے پاکیزہ جذبات سے یکسر معری نہ تھا اسے

وہ وقت نزع جو بیٹھے ہیں میری بالیں پر کھڑی ہے دور ادب سے قضا نہیں آتی
منشی خادم مایگاؤں کے پہلے استاد شاعر ہیں اور مندرجہ ذیل ممتاز شعرا کو ان کی شاگردی کا شرف حاصل تھا۔ منشی عبد الوہاب طالب۔ منشی ولی اللہ ثاقب اور منشی عبد الغفور خنداں۔ منشی خادم کے وارثین میں ہفت روزہ "ڈسپلن" کے مالک و مدیر محمد امین نور الہدیٰ رشتے میں آپ کے پوتے ہیں۔ منصور مقدم اور امین چودھری آپ کے وارثین ہیں۔

منشی عبد الغفور خنداں (۱۸۴۵ - ۱۹۶۹ء)

آبائی وطن اور جائے پیدائش یوپی ہے۔ غدر کے ہنگاموں نے در بدر کیا، مایگاؤں دوسرا وطن بنا، پارچہ بانی کا فن ذریعہ معاش بنا اور مایگاؤں ہی مدفن بنا۔ کلام بڑا زوردار ہوتا تھا اور بڑے جوش و خروش سے مشاعروں میں پڑھتے تھے، جب غزل چھیڑتے تو عمر رفتہ کو گویا

میں ہم نے اس حصہ کے لئے حقیقتاً مایگانوی کے نقوش اور اجالوں کے سفر کے علاوہ دیگر مراجع سے رجوع کیا ہے۔
نقش کوکن دسمی ۱۹۴۵ء میں معتمد امین تاج صاحب کا مضمون مایگاؤں کی شعری و ادبی خدمات بھی پیش نظر ہے۔

آواز دیتے ایک ایک حرف کی پرجوش ادائیگی، لہجہ کا اتار چڑھاؤ، اشعار کی خوبصورتی، گرجدار آواز اور ڈرامائی انداز سے سماں بندھ جاتا۔ آخری عمر میں عسرت و ناداری نے گوشہ نشین بنادیا پھر محبان ادب کو احساس ہوا، جشن خنداں منایا گیا اور ان کی کفالت کے لئے کیئے زر عطا کیا گیا، ادیب مالیکانوی نے ایک معرکہ الآرا نظم سنائی جو یادگار ثابت ہوئی۔ طویل عمر پائی۔ مگر بالیوسیت و قنوطیت، عسرت و نکبت کے بوجھ سے کمند عمر ٹوٹی چلی گئی طراک موج بھی سراب کی آبی گذر گئی۔ آپ کے ممتاز شاگردوں کے اسماء گرامی یہ ہیں: محمد حسین سالک، محمد ابراہیم شاد، گوہر علی ضمن، محمد یلین خورشید، حافظ غلام دستگیر، دستگیر شمس الفی، شمس اور بدر الدجی غضبان۔ مؤخر الذکر دونوں آپ کے صاحبزادے تھے۔ منشی خنداں عجل جلال پوری کے شاگرد اور سلسلہ عالیہ نقشبندیہ میں ان کے مرید تھے۔

منشی مدار الشہداء

۱۸۵۷ء میں یو۔ پی سے آئے سمکسر میں بس گئے، سوت اور اس کی رنگائی کا کاروبار شروع کیا پھر ہینڈ لوم کا ایک کارخانہ قائم کر لیا اور بچکر مزدوروں کے سیٹھ بن گئے دولت جمع نہ کی بلکہ انشراح سے لٹاتے رہے، ۱۹۱۷ء میں سات بھائیوں کے نام سے ”ٹورنگ“ (ہول) کھولی جو عوام و خواص کی آماجگاہ اور شہر کے تمام شعرا و کامرکز شعر و ادب بن گئی۔ مدعا صاحب کے استاد حافظ مراد، شاقب، طالب اور دوسرے سخنورین شہر چائے نوشی کرتے اور شعر گوئی فرماتے اور مولانا ابوالکلام آزاد کی طرح حافظ کی زبان میں یہ شعر پڑھتے رہے

درین زمانہ رفیقی کہ خالی از خلل است

صرحی مئے تاب و سفینہ غزل ست (حافظ شیرازی)

منشی مدعا تحریک خلافت سے وابستہ تھے، حفیظ مالیکانوی ان کے کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”حضرت مدعا کے کلام میں روانی، سادگی اور اندازِ بیان کی دلکشی ہی نہیں رنگ و تغزل

کے تمام عناصر پائے جاتے ہیں، خاص بات یہ ہے کہ اکثر اشعار سہل ممتنع کی تعریف

میں آتے ہیں“ سلف

آپ عموماً مختصر مجرّدوں میں اور آسان زمیّنوں میں غزلیں کہتے تھے، رسائل میں کلام چھپتا تھا جن میں افتخارِ سخن (مالیگاؤں)، تصویرِ یار اور رسالہ بہارِ مالیگاؤں کے نام ملتے ہیں۔ چند اشعار مشے نمونہ از خروارے لما حفظ فرمائیں سہ

ہم تر انا م لیا کرتے ہیں درو کی اپنی دوا کرتے ہیں
دیر یا کبجے میں کہئے تو سہی کس جگہ آپ رہا کرتے ہیں

منشی الہی بخش تسلیم (۱۸۶۵-۱۹۰۴ء)

مؤاظم گڑھ سے آئے، مدرسہ بیت العلوم میں مولانا عبداللہ کے زیر تربیت و تعلیم رہے، عالم بن کر نکلے شاعر بن کر شہرت حاصل کی

تجمل جلا پوری کے شاگرد تھے، افتخارِ سخن، مالیگاؤں میں باقاعدگی سے آپ کا کلام چھپتا تھا اور چند اشعار کا انتخاب یہ ہے سہ
بے نقاب اک روز آ کر یہ تماشہ کیجئے
بار بادیکھا ہے ہم نے غیر سے ملتے ہوئے
جب تک میں شاداں تھا تو گھر سے تھے آشنا
حسنِ یوسف کو سر بازار رسوا کیجئے
آپ کھاتے ہیں قسم سو بار کھایا کیجئے
اب غم میں ہوں تو کوئی مرا ہمنشین نہیں

حافظ محمد مراد (۱۸۶۰-۱۹۲۸ء)

حافظ جی بڑے جامع اوصاف تھے شعر و سخن، سماع و موسیقی، تجوید و قرأت، امامت و خطابت غرض کہ ہر فن میں طاق تھے اور کیا نہیں آتا تھا۔ ان کا کلام رسالہ خورشید (میرٹھ)، جلوہ یار (میرٹھ) اور ممبئی کے موثر اور مقبول رسالہ ترقی سخن میں شائع ہوتا تھا۔ شعر و موسیقی لازم و ملزوم ہیں اور ایک ہی حقیقت کے دو مختلف جلوے ہیں۔ فنون لطیفہ میں موسیقی ایک ہو شراب فن ہے۔ اعلیٰ پائے کی شاعری ایک فن لطیف ہے۔ جب دونوں ہم آہنگ ہو جاتے ہیں تو سرگم اور شعر "مجمع البحرین" بن کر احساسات اور جذبات میں طوفان اٹھاتے ہیں طو تو حنا بستی و من معنی رنگین بستم
حافظ مراد کا شمار اساتذہ میں ہوتا تھا اور سکسیر کی شہری فضا جہاں درجن بھر سے

زیادہ شاعرِ سخن کرتے تھے آپ کے دم قدم سے لالہ زارِ سخن بنی ہوئی تھی آپ کے ذمہ ارشدِ تلامذہ میں یہ نام ملتے ہیں: مولانا شاہ محمد اسحق مقصد، منشی مدار اللہ مدعا، محمد سلیمان رونق، محمد عمر عادل، محمد عمر حنیف، منشی قدرت اللہ سوز اور حافظ عبدالستار نابینا۔ آپ کے پوتے مشتاق حسین جو حافظ احمد اللہ کے لڑکے ہیں شعر و ادب کا ذوق رکھتے تھے اور شاعری میں اپنا کلام سناتے تھے۔

مولانا محمد اسحق مقصد (۱۲۶۶-۱۳۴۶)

مولانا کی پہلے دارِ شخصیت کا ایک اہم وصف ان کا فن و ذوقِ شعر گوئی ہے۔ حافظ مراد اپنے بھوپہا سے اصلاح لیتے تھے، مبادیاتِ شعر اور علمِ عروض سے واقفیت تھی۔ منافع و بدائع پر قدرت تھی، رسالہ ترقیِ سخن (ممبئی)، گلدستہ ہمداس اور معیارِ سخن میں ان کا کلام بھپتا تھا۔ صرف ایک شاگرد مولوی محمد اسماعیل بشیر کا پتہ چلتا ہے اور چند اشعار کا، کلام پر تصوف کا اثر غالب تھا۔

منشی محمد شعبان (۱۸۷۰-۱۹۲۹)

مالیگاؤں کے سب سے پہلے نعت گو شاعر تھے، آپ کا مذہبی کلام حال کے اسلامی اذکار کا پیش خیمہ تھا، خود بھی دیندار تھے اور سلف صالحین کا نمونہ عموماً محفلِ میلاد میں آپ ہی کا نعتیہ کلام پڑھا جاتا تھا، اس عہد کے میلاد خوانوں میں ان کے ہمنام شعبان اور ان کے لڑکے عبدالخالق میلادی، منشی محمد بشیر بشیر وغیرہ بڑے مشہور تھے۔ ان کا میلادی کلام، ایک خاص صنفِ سخن کی مثال تھا مثال کے طور پر یہ ٹیپ کا بند "ہے محفلِ میلاد" ملاحظہ فرمائیں۔

اے مومنو ہم وصفِ نبی کرتے ہیں ارشاد — ہے محفلِ میلاد

جو لوگ یہاں پر ہیں رہیں خرم و شاد — ہے محفلِ میلاد

منشی شعبان محرم کے دنوں کے لئے مرثیہ بھی لکھتے تھے، آپ کا مجموعہ کلام آپ کے شاگرد حکیم عبد المجید احسان کے پاس محفوظ تھا۔ دوسرے شاگرد تھے منشی محمد نادان اور منشی فرمان۔

مشتی محمد ابراہیم خلیل (۱۸۷۰-۱۹۲۶ء)

سلطانپور سے ان کا خاندان ہجرت کر کے آیا تھا۔ اپنے نام ابراہیم کی پیغمبرانہ نسبت سے خلیل تخلص اپنایا، اس وقت کے جلیل القدر شاعر نظامی جیلپوری کے شاگرد بنے، گو خود بھی مداحوں اور شعرا کرام کے مرجع تھے، مولانا محمد یوسف سے تعلقات بڑے گہرے تھے، مسائل علمیہ شاعرانہ نکات اور ادبی موضوعات کی گہری اپنی ناخن علم و دانش سے ایسی سانی سے کھولتے کہ مولانا یوسف بھی قائل ہو جاتے۔ علمی اعتبار سے اور شعری فن و منصب کے لحاظ سے محمد ابراہیم خلیل کا مرتبہ معاصرین میں بڑا بلند تھا، شہرت بھی دور دور تک تھی ۱۹۱۲ء میں ہجرت کر کے الیگاوڑ آئے محلہ اسلام پورہ کے ایک مکان میں ہیڈنوم چلاتے تھے۔ رسالہ بہار میں خوان خلیل کے عنوان سے آپ کی ایک خوبصورت غزل چھپی تھی جس کا ایک چھبتا ہوا شعر یہ تھا سہ میں نے جو کہا دیکھیے حالِ دلِ بیابان منہ پھیر کے ظالم نے کہا دیکھ رہے ہیں اسی طویل غزل کے اس شعر میں مرزا قلیل دہلوی کا رنگ جھلکتا ہے۔

خونِ قتیل بی سرو پارا بدست خویش مالید آن نگار و چارابہا نہ ساخت
خلیل: سہ خوں دل کے مرا ہاتھ میں دھرتے ہیں رگڑ کو وہ بختگی زنگِ حنا دیکھ رہے ہیں
محمد ابراہیم خلیل مصری خان کے محل (چونا بھٹی) میں ہونے والے مشاعروں میں بتقاعدگی سے شرکت فرماتے اور اپنا کلام سناتے تھے۔

”بہت سارے موسموں، رنگوں اور سرد گرم ہواؤں سے ہوتی ہوئی حضرت خلیل کی شاعری اس مقام تک پہنچ گئی جہاں مردِ شاعری کے اسالیب دم بخود نظر آتے تھے“

مولوی عبدالمجید مجید (۱۸۸۵-۱۹۵۹ء)

آپ کا ذکر گذر چکا ہے، روایتی اسلوب اور لہجہ تھا، لیکن کلام ندرت اور تازہ بہ تازہ نو بہ نو، مضامین سے یکسر تہی دامن نہ تھا، بیت العلوم کی شعری مجلسوں نے ذوق کو ابھارا اور مشاعروں کی صدارت نے آپ کو بھی استاد کی کا منصب دے دیا۔

منشی عظیم اللہ مداح (۱۸۷۰-۱۹۳۰ء)

مولانا عبداللہ کے ارشد تلامذہ میں منشی عظیم اللہ مداح کا نام سجد نمایاں تھا، انہیں کے زیر تربیت شعروادب اور علم و فن میں ترقی حاصل کی، ذہن مذہبی تھا اور فکر دینی، تعلیم کلام کہتے تھے، خیالات کی بلند پروازی، پاکیزگی مضامین اور محبوب خدائے عشق حقیقی کا دلگداز اظہار، سوز و گداز اور اضطراب پیہم سے آپ کا کلام معمور اور سرشار ہے، ترقی سخن کی محفلوں میں بھی طرحی کلام پڑھتے تھے۔

حسینان جہاں میں وہ نظر آیا حسین ہم کو جسے کہنا پڑا محبوب رب العالمین ہم کو

منشی عبدالوہاب طالب (۱۸۷۲-۱۹۳۲ء)

منشی طالب کی باتوں میں گلوں کی خوشبو تھی اور شاعری پر بہار تھی۔ فن شاعری کے ہر پہلو کا درک رکھتے تھے خصوصاً علم عروض پر گہری نظر تھی معائب و محاسن شعری پر جو عالماء بحشیں ان کے وقت میں مختلف گلدستوں میں شائع ہوتی تھیں ان کے نتیجے میں عاراج مالیکانوی نے معیار سخن کا اجرا کیا اور حضرت طالب کو افتخار سخن جاری کرنے کا فخر حاصل ہوا۔ آپ حضرت خادم کے شاگرد تھے خود طالب کا بھی ایک حلقہ تلامذہ تھا جن میں محمد اسماعیل اختر (اسلام پور) نجیب اللہ ہنر (قلعہ)، نذیر احمد باہر (سکسیر)، محمد حسین عادل (اسلام پورہ)، ناصر صاحب دیلبارغ، اور محمد انور (قلعہ) کے اسماء گرامی قابل ذکر ہیں۔ شاگردی کا حلقہ بھینڈی تک پھیلا ہوا تھا جہاں منشی محمد ایوب صابر، منشی عبدالرشید رشید اور دیگر شعرا آپ سے بذریعہ مراسلت یا بمبئی جا کر استفادہ کرتے تھے طالب کی شاعری پر قدما و کارنگ چڑھا ہوا ہے اگر تو مائل رفتار دم بھر فتنہ پرور ہو یقین ہے کل کے بدلے آج ہی غوغا مخر ہو آپ کے ایک صاحبزادے افتخار احمد بھی شاعر تھے۔ طالب صاحب ہینڈ لوم کے رچھو بھرا کرتے تھے بس یہی وسیلہ معاش تھا۔ بمبئی میں انتقال کیا اور وہیں دفن ہوئے۔

منشی ولی اللہ شاقب (۱۸۷۴-۱۹۳۹ء)

ولی اللہ شاقب اور ان کے بھائی صفی اللہ صفی والدین کے ساتھ سیونت (الا آباد) کے

آکر سمکیر میں بس گئے، حضرت خادم کی صحبتوں میں رہ کر ذوقِ شعری میں نکھار آیا، نرم سخن اسلام پورہ کے صدر تھے اور آپ کے وقت میں انجمن کو شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی، ان کے دور میں حضرت ادیب اور حضرت وقار حیدری قابل ذکر ہیں۔ حضرت ثاقب سے استفادہ کرنے والوں میں یہ حضرات نمایاں تھے، محمد اسماعیل رفیق، عبدالحق خلیق، تاج خان جمیل، عبدالحق بقا، محمد صدیق جانباز اور رمضان ایسر ثاقب صاحب کے صاحبزادے رہا احمد ریاض کمیونسٹ پارٹی کے جلسوں میں ترنم سے سیاسی نظمیں پڑھا کرتے تھے۔

منشی عباد اللہ صفدر (۱۸۷۵-۱۹۳۶ء)

بڑے سخن فہم اور سخن شناس شاعر اور شاعرِ دستِ شخص تھے، فارسی میں بھی شعر گوئی کرتے تھے، اربازِ ذوق میں بڑے محترم تھے۔ آپ پہلے شخص تھے جنہوں نے خوش الحانی سے اذان دیکر اذان دینے کا وجد آفریں طریقہ بتلایا، جب سے مالیکاؤں کی مسجدوں میں اس کا اور رحیم کا رواج ہو گیا، آپ کا آبائی وطن مبارک پور تھا۔ جب غدر کے بعد والدین آئے تو مصری خان کے بارہ میں فروکش ہوئے یہیں آپ کی تعلیم و تربیت ہوئی اس دور کے اشراف شاعر محمد امیر میر کی شاگردی اختیار کی، عاشقانہ اشعار کے علاوہ آپ نے عارفانہ اور حکیمانہ اشعار بھی لکھے ہیں۔ عبد اللطیف لطیف نام کے ایک گمنام شاعر آپ کے شاگرد تھے۔ آپ کے فرزندوں میں محمد نذیر عرف بالے حضرت اور اسٹرین العابدین عابد اور پوتے ماسٹر شبیر نے منشی صاحب کے خانوادہ کے نام کو روشن رکھا ہے۔ نمونہ کلام:

دشتِ دشت سے بچا خارِ مغیلاں نے لیا ایک باقی جو کہیں تارِ گریباں دیکھا

حکیم عبد الحمید فاروقی (۱۸۷۶-۱۹۴۲ء)

مالیکاؤں کے مشہور فاروقی خاندان کے بانی اور جدِ اعلیٰ تھے، مدرسہ بیت العلوم کے مشاعروں میں شرکت کرتے تھے اور قومی و ملی بیداری اور پاکیزہ جذبات ابھارنے والے اشعار کہتے تھے،

لہ صبح کی اذان سے پہلے مختلف کلمات اور عید ایک خاص لحن میں دہرائے جاتے ہیں اسے ”ترجمہ“ کہتے ہیں۔ اذان دینے کی یہ رسم پچھلے ساڑھے چار سو برس سے جاری تھی۔ ملائی قاری نے اسے برع و معذات میں شمار کیا تھا۔

غزل گوئی سے حذر فرماتے تھے، سدس حالی سے لگاؤ تھا قوم کے لئے جو درد اور کسک رکھتے تھے ان کا اظہار شاعری میں کرتے تھے۔ ایک عرصے تک کامٹی میں مقیم رہے۔

مسلمان غفلت میں جب تک رہیں گے
ہمیشہ ستمہائے دنیا سہیں گے
ہر اک حال میں حق کے شاہد بنو
مسلمان ہو تو مجاہد بنو

مولانا عبد اللہ کامل

مولانا عبد اللہ ابن نعل محمد، پورہ معروف کے باشندے تھے، آپ کا احسانِ عظیم یہ ہے کہ سب سے پہلا 'بابِ علم' آپ ہی نے اس شہر میں کھولا۔ مولانا موصوف عربی و فارسی پر کامل دستگاہ رکھتے تھے آپ کی ذات بابرکات سے مالیکاؤں میں عروس سخن نے آنکھیں کھولیں اور بولنا سیکھا۔

منشی محمد جوہر (۱۸۸۲-۱۹۳۵ء)

تحریکِ خلافت کے سرگرم مجاہدین میں منشی جوہر جوہر یا رہ تھے۔ عدالت نے آپ کو تین سال کی قید با مشقت دی تھی اور سرکاری ملازمت سے ہر طرف کر دیا تھا آپ اس وقت پوسٹمن تھے۔ والد ماجد کا نام نعل محمد تھا اور آبائی وطن ضلع اعظم گڑھ تھا، رشتہ میں حضرت قمر کے برادر بزرگ تھے۔ جذبہ جہاد آزادی سے سرشار تھے اسی لئے قومی نظمیں کہتے تھے، میلاد شریف میں آپ کا نعتیہ کلام بھی پڑھا جاتا تھا، اس صنفِ سخن میں آپ کے اسلوب کو تفرد حاصل تھا۔ نمونہ کلام:

خدا نے چاہا تو اک دن یہ کام کر لیں گے
جو بادشاہ ہیں ان کو غلام کر لیں گے
خلافت میں جو کوشش صاحبِ ایمان کرتے ہیں
مہیا جنت الفردوس کا سامان کرتے ہیں

مولانا عبد الرحمن اثر (۱۸۸۲-۱۹۱۷ء)

مولانا اور ملّا اثر۔ مالیکاؤں کی با اثر شخصیتوں میں سے تھے 'دعوت و تذکیر' طبابت و حکمت، شاعری و ادب۔ ہر فن میں طاق تھے۔ مالیکاؤں میں پہلا عظیم الشان مشاعرہ جو ۱۹۰۹ء میں

نورانی مسجد کے پاس ہوا تھا آپ ہی کی صدارت میں ہوا تھا، اکثر مشاعروں کی صدارت کا شرف آپ ہی کو ملتا تھا، مدرسہ بیت العلوم کے اولین مشاعروں میں آپ کی شرکت سے جان پڑ جاتی تھی۔ نمونہ کلام:

ماہِ کامل کا نکلتا ابر سے آیا نظر چہرہٴ انور سے جب وہ زلف سر کرنے لگے
چمنِ دہر میں گل کوئی کھلا چاہتا ہے صنوقشاں لہرا پھر دیدہ تر ہوتا ہے

مولوی عبدالرحیم کوثر (۱۸۹۲-۱۹۳۹ء)

مدرسہ بیت العلوم کی علمی فضا اور شاعرانہ ماحول میں پرورش ہوئی، شاعری کا رجحان زمانہ طالب علمی میں پیدا ہوا، بیت العلوم کے مشاعروں نے جلا بخشی، نعتیں اور غزلیں خوب کہتے تھے۔ دبستان لکھنؤ سے متاثر تھے۔

مکان کے ساتھ کیس پر بھی آفت آتی ہے جو دل پسپا ہے تو حسرت بھی پس گئی ہوگی
دورِ ادل کے شعرائے کرام کے معاصرین میں اور بہت سارے سخنوران کے اسماء گرامی ہیں۔
حکیم عبد المجید احسان (طیب بھٹیا) (متوفی ۲۰ دسمبر ۱۹۴۲ء): تحریک خلافت کے سرگرم رکن تھے۔ اور خلافت کمیٹی کے صدر رہے۔ آپ کو خلافتی فساد کے مقدمہ میں حبس دوام عبور دریاے شور کی سزا ملی تھی مگر جواپلی پر منسوخ ہو گئی۔ محرم کے دن گل میں آپ اپنے استاد منشی شعبان کے ساتھ تخت پر بیٹھ کر مقابلہ شاعری میں حصہ لیتے تھے۔ آپ کے ایک اور ساتھی شاعر نادان بھی تھے۔ احسان بڑے قادر الکلام شاعر تھے انہوں نے ”دوہے“ بھی لکھے ہیں۔
جبار افسر (۱۸۶۷-۱۹۲۷ء) بھی کین شاہ کے عرس کے بانی تھے۔

منشی محمد شعبان تحسین (شہید وطن) (۱۸۸۹-۱۹۲۲ء) جذبہٴ آزادی سے سرشار تھے۔ اور جذبہٴ حریت سے معمور شعر کہتے تھے۔

مٹا سکیں تو مٹائیں کہو جہاں والے ہمالیہ کی بلندی پہ ہے نشان میرا
تختہ دار پہ بھی آپ نے شاعری کا دامن نہیں چھوڑا۔

منشی عبدالحق خلیق (۱۸۸۲-۱۹۵۸ء) منشی دلی اللہ شاہ کے شاگرد تھے مالیکان اپنے وطن سے ٹوٹ کر محبت کرتے تھے۔

بارگاہِ ایزدی میں یہ دعا گو ہے خلیق ہم کو رکھ خوشحال سجاں شہر مالیکان میں

مولانا محمد یوسف عزیز (۱۸۹۱-۱۹۵۷ء)

اہل حرفہ کے تعلق سے موضوعاتی نظمیں کہتے تھے، شاعر بے بدل تسلیم کئے جاتے تھے، عربی و فارسی کے جید عالم تھے اسی لئے شاعری کی زبان میں نچنگی بسی ہوئی تھی، استاد الشعراء کا درجہ رکھتے تھے، شاعروں کی جان تھے اور سوداگرانِ سخن کے لئے متاعِ عزیز۔ انھیں کی یاد میں بزمِ عزیزی کی بنا پر پڑی آپ صحت الفاظ اور بلاغتِ زبان کا بڑا خیال رکھتے تھے اس سلسلے میں کئی معرکے بھی سر کئے، چونکہ بڑی علمیت و ادبیت کے حامل تھے اسی لئے شاعری اور زبان کے فن و نکات سے سخنورانِ مالیکاؤں کو سجدہ فائدہ پہنچایا۔ بڑے رومان انجیز شعر کہتے تھے مجموعہ کلام متاعِ عزیز منظور احمد نے مرتب کیا۔

آکے کبخت حیا ہو گئی خلوت میں محل
کوئی ارمان شب وصل نکلنے نہ دیا
کھڑکیں کھا کے گری راہ میں آخربے ہوش
انکی چالوں نے قیامت کو بھی چلنے نہ دیا
کہیں یہ وعدہ فردا نہ ہو جائے غلط یارب
ملادے صبح محشر سے ہماری شامِ جواں کو
محمد ابراہیم عارح (۱۸۴۴-۱۹۵۴ء) براؤن مالیکاؤں کے استاد تھے ڈپٹی انسپکٹر ہو کر دھوکہ
چلے گئے تھے۔ ابراہیم خلیل، مسلم، شوق، سہیل، کوثر، احسن اور قمر کے زمرہ میں سے تھے۔
سیٹھ محمد عمر فاروق (۱۸۷۰-۱۹۳۶ء)۔ عمر کے نام کی مناسبت سے فاروق تخلص کرتے
تھے آپ کا ایک شعر یاد رہ گیا ہے یہ

آہ کے ہمراہ نکلا ہے سُر دل کا بخار
موسم گرما کی گواہی آتشِ فشاں سادوں میں بکھی رہی
لطیف انادی (۱۸۹۰-۱۹۶۵ء)۔ اٹاؤہ کے تھے مالیکاؤں میں آکر بلسلہ معاش بس گئے
لطیف اچھا نہیں تقدیر پر الزام رکھ دینا
وہ باراجس نے راحت کے لئے تدبیر کر دی
مولانا عبد المجید وحید (۱۸۸۵-۱۹۵۹ء)۔ تاریخ ولادت اور وفات سے اندازہ ہوتا ہے
یہ وہ مولوی عبد المجید وحید مورخ تاریخ شہر مالیکاؤں نہیں بلکہ کوئی اور صاحب تھے حرف ایک
شعر دستیاب ہوا ہے یہ

ہم بھی اب گوشِ بردار چلے آتے ہیں
بے کوئی زمرہ پر داز گلستانِ نبی
دو قسطنطنیہ میں جن شعرا کے نام ملتے ہیں ان میں عبد الوہاب طالب ولی اللہ ثاقب، قدرت اللہ سوز، مولانا عبد المجید
نہانی حاتم، مولانا عبدالحق رازی، عبد اللطیف لطیف محمد حسن حسن، محمد بشیر، نظر محمد صدیق، مسلم، صدیق حسن شوق، عبد الغفور، سہیل، محمد ساجد
آزاد وغیرہ قسطنطنیہ میں ذکر ہیں۔

دوسرے دور کے سخنورانِ شہرِ مالیکاؤں

حضرت حفیظ مالیکانوی نے نقوش میں مالیکاؤں کی ابتدائی تاریخ شعر و ادب کا جو جامع خاکہ کھینچا ہے اور پہلے دور کے قدیم شعراء کا جو تذکرہ لکھا ہے وہ ان کی تحقیقی کدو کاوش، استنباط و شمول پر مبنی ہے گو یہ حرفِ آخر نہیں پھر بھی حرفِ اول ضرور ہے۔ غالباً سب سے پہلے ’زخمِ مریم‘ کے نام سے ایک تذکرہ شعرائے مالیکاؤں حافظ غلام رسول خوشنویس نے مرتب کیا تھا۔ اختر مالیکانوی اور کلیم شاہدوی نے بھی دو تذکرے مرتب کئے تھے شہ کار ہمنشیں (۱۹۵۵) اور جمال ہمنشیں (۱۹۵۹)۔

خلافتی تحریک سے وابستہ اور اس کے بعد تقسیم ہند تک کے شعراء کی ایک بڑی کھیپ ہجوم عاشقاں کی مانند اڑ آئی اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ ”ہر بو الہوس نے شعر پرستی شعار کی۔ اس غوغا میں ’حدیثِ سرد لبراں‘ کی آواز دب گئی لیکن ’خونِ جگر سے تربت پاتی ہے جو سخنوری‘ — وہی ”پر نہیں“ طاقت پر واز مگر رکھتی ہے، خلافتی فساد کے بعد جن شعراء کے نام اُبھرے ان میں عبدالرزاق کوکت، منشی سلیمان بیدل، قدرت اللہ سوز، محمد حلیف شورش، ناطق صاحب۔ محمد حسن احسن، محمد عمر حبوش، محمد صادق غریب، زین العابدین عابد، خلیق، قوی، ہنر۔

آزادی ہند کے بعد جن شعراء کو شہرت ملی ان کا سرسری جائزہ لیا جا رہا ہے۔ حضرت محمد حسن احسن مالیکاؤں کے بزرگ اور کہنہ مشق شاعر تھے اور احسن الکلام تسلیم کئے جاتے تھے تحریکِ جنگِ آزادی کے سرگرم مجاہد تھے اور خلافتی فساد کے خونیں واقعات کے داستان گرجی ہیں، آپ کی تصنیف مالیکاؤں میں جنگِ آزادی (مطبوعہ ۱۹۶۷ء) — تاریخِ آزادی ہند کا ایک جگمگاتا باب ہے۔

سہیل مالیکانوی: چونا بھٹی میں رہتے تھے، والدین محمد موضع بدھنا ضلع سیتا پور (دیوبند) سے ترکِ وطن کر کے آئے تھے، طبابت اور پہلوانی کا شوق تھا، فارسی کے دلدادہ تھے رباعیات کہتے تھے اور اس صنفِ سخن میں دو مجموعے یادگار چھوڑے۔

ہیں، کلام میں غنچگی، زبان میں سلاست اور بیان میں ندرت تھی۔

اردو شاعری میں اس مشکل صنف سخن کی مشاطگی کرنے والے خال خال ملتے ہیں پھر بھی یکگانہ چنگیزی، امجد حیدر آبادی، فراق گورکھپوری، جہاں نثار اختر اور جوش کے نام لئے جا سکتے ہیں، مگر سہیل مالیکانوی جنوبی ہند کے 'عمر خیام' تھے متنوع موضوعات پر رباعیات کا مجموعہ سفینہ شائع ہو کر فارمین سے خراج تحسین حاصل کر چکا ہے۔ 'درد و داغ' رباعیات کا دوسرا مجموعہ بھی اردو اکادمی کے تعاون سے منظر عام پر آچکا ہے۔ اسے اظہار الحقی محمد اسحاق خضر، امین صدیقی اور شبیر باشمی کی معاونت سے شائع کیا گیا تھا۔ مہاراشٹر کے بزرگ اور کہنہ مشق شاعر حضرت امین تابش نے سہیل مالیکانوی کے اس فن پر سیر حاصل تبصرہ کیا ہے۔ لہ

شوق مالیکانوی (۱۸۹۸-۱۹۷۱) صدیق حسن نام تھا، مولانا محمد یوسف عزیزی کے شاگرد تھے۔ خود ان کے شاگردوں کا حلقہ کامٹی (ناگپور) تک پھیلا ہوا تھا، محمد حنیف حنیف (کامٹی) آپ سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ شوق بڑے خوش فکر شاعر تھے اور بڑی خوبصورت غزلیں کہتے تھے جن میں حضرت داغ دہلوی کا گہرا رنگ جھلکتا تھا۔ تاریخ گوئی میں ملکہ حاصل تھا، دیندار اور متقی شخص تھے۔ درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا، ادیب مالیکانوی آپ کے دوستوں میں تھے اور ان کا بڑا احترام کرتے تھے۔ "پاسبانِ ادب" کے عنوان سے ان کی موت پر جو نظم کہی ہے اس میں اپنے تاثرات کا اظہار کیا ہے۔

علم و فن ایسا کہ جس کا شہر میں ثانی نہیں ہے کہاں دروں میں وہ خود بینی و خود آہنی
سب ادب پرچم عز و وقارِ شوق ہے ہم نشینوں میں جو وجہ افتخارِ شوق ہے

ادیب مالیکانوی

نیا پورہ کے پرانے باشندوں میں سے تھے، پرائمری اسکول کے مدرس تھے اور اسی زمرہ مدرسین سے سینکڑوں شعرا کا تعلق رہا ہے، تعلیمی سطح پر عموماً ان کو وہ درجہ نہیں دیا جاتا تو ایک

اتالیق کو دیا جانا چاہئے، اصل بانی تربیت تو یہی ابتدائی درجوں کا معلم ہوتا ہے، اب چاہے وہ یوسف بن حجاج کی طرح اسکول ماسٹری کی چھڑی چھوڑ کر فلاح سپاہی کی تلوار اٹھائے، یا قلم اٹھائے اور اعلیٰ سخن کا تاجدار بن جائے، ادیب بھی اپنے وقت کے قلم و سخن کے سلطان تھے۔ ساٹھ برسوں تک شعر و سخن کی محفلوں کو اپنی شمع شاعری و سخنوری سے روشن رکھا، ہر صنف سخن میں جولانی طبع کے جوہر دکھلائے ہیں، آپ کی غزلوں کا مجموعہ ”تبسم“ اور قطعات ”ستار“ کے عنوان سے منظر عام پر آچکے ہیں، شاگردوں نے بعد از مرگ ”چراغِ رنگدہر“ کے نام سے آپ کی نظموں کا انتخاب چھاپا ہے (۱۹۸۷ء)۔ بعض ممتاز تلامذہ کے اسما و گرامی یہ ہیں۔

ہارون
 اوج ادیب، حکیم مازی ادیبی اشرفی، ڈاکٹر اشفاق انجم، احمد نسیم مینانگری، عزیز ادیبی اور تہال ادیبی انصاری۔ آپ کے مداحین نے ادیب لاہوری، آپ کی یادگار میں قائم کی ہے۔ ایولہ کے عبدالقدیر آپ کے استاد تھے۔

محمد صدیق مسلم مالیکالوزی (۱۹۰۱-۱۹۷۵ء)

والد بزرگوار الہی بخش نقبہ مونا تھ بھجن (ضلع اعظم گڑھ) کے تھے، حضرت مسلم کے جد امجد غدر کے بعد ترک وطن کر کے مالیکالوزی آئے اور پارچہ بانی کا آبائی پیشہ اختیار کیا، دیسی کرکھوں پر تیار کی ہوئی ساڑیوں کی تجارت کرتے تھے۔ ۱۹۰۷ء میں طاعون کے عفریت نے سارے گھر کو نکل لیا، غریب والدہ نے محنت و مزدوری کر کے پالا پوسا، نہیال کا گھرانہ شہر کا مشہور حکیم خاندان تھا جس میں قبلہ بابو حکیم اور حکیم محمد حسن حکیم محمد اسماعیل خاص شخصیت کے مالک تھے انہی کی نگرانی میں تربیت ہوئی، ۱۹۱۸ء میں مقامی اردو اسکول میں مدرس مقرر ہوئے، فارسی و عربی کی تعلیم مولینا محمد یوسف عزیز اور دیگر اساتذہ سے حاصل کی ۱۹۲۱ء میں دو سال کی تدریسی تربیت کے بعد اردو ٹریننگ کالج سے فدرغ ہو کر مالیکالوزی آئے تو یہاں شعرا کا جھگڑا موجود تھا، شوق، احسن، کوثر، قمر، اوج، اکبر علی امین، شمس منیری دینہ کی صحبتوں اور محفلوں میں مسلم کا ذوق شعری نکھرنے لگا۔ ۱۹۲۳ء میں اردو لاہوری قائم ہوئی تو ۱۹۲۴ء میں مسلم صاحب اس کے جوائنٹ سیکریٹری مقرر کئے گئے اور پھر کچھ عرصے بعد اس کے سیکریٹری بنائے گئے۔ آپ کا مجموعہ کلام ہزار انجم کے نام سے ۱۹۶۹ء میں شائع ہو چکا ہے۔ مسلم مالیکالوزی کی شاعری میں معنویت کے ساتھ ساتھ معروفیت اور مقصدیت بھی ہے خود

ادب کی بدلتی ہوئی قدروں کے متعلق ان کا نظریہ تھا۔

” نہ ترقی پسند شاعری زمانے کا ساتھ دے سکتی ہے اور نہ قدیم روایتی شاعری میں وہ لذت رہ گئی ہے بلکہ ان دونوں کے مابین امتزاج سے جو شاعری جنم لے رہی ہے وہی زیادہ پائدار اور مضبوط ہوگی، غزل گوئی کا میں حامی ہوں، یہ ہمارا علمی و ادبی ورثہ ہے۔“

نازاں مالیکانوی

بزرگ اور کہنہ مشوق شاعر تھے، آپ نے ایک ناول بھی لکھا تھا، برسوں تک اردو لائبریری کے سیکریٹری رہے، بزم غزنی کے روح رواں تھے۔

ترقی پسند شاعری کی جب پو پھوٹی اور شب گزیدہ سحر، وہ سحر تو نہ تھی کہ جس کی آرزو لے کر چلے تھے یا رکھ ل جائیگی کہیں نہ کہیں۔ تو اس ’سحر‘ کی کھوج میں ہندوستان کے اشتراکی شعرا ہر طرف پھیل گئے، مالیکاؤں میں حقیقت، عتیق اور نشاط شاہدوی اس نئے ادبی رجحان کے ترجمان تھے۔

محمد حنیف حقیقت مالیکانوی (ولادت ۱۹۲۱ء) : فتح پور آبائی وطن تھا، والد عبد الکریم مالیکاؤں کے باسی تھے یہیں حقیقت مالیکانوی نے درس

بیت العلوم سے اردو، فارسی اور عربی زبانوں میں دسترس حاصل کی۔ شاعر بھی تھے اور شنگار بھی کئی تصانیف کے مالک ہیں۔ دھڑکنیں (ناول)، قوس قزح (قطعات) اور آگیت (مجموعہ کلام)، نقوش (تذکرہ شعرائے مالیکاؤں)، اور دیگر مطبوعات منظر عام پر آچکی ہیں۔

امیر اللہ نشاط شاہدوی (۱۹۲۱ء-۱۹۴۸ء)

قصبہ شاہدہ کی شہرت نشاط کی مرہون منت ہے، ترقی پسند شعرا کے میر کارواں تھے، پہرا دہ پر بڑی تیزی سے نمودار ہوئے اور روشنی لٹاتے ہوئے موت کے ظلمت کدہ میں غائب ہو گئے، طر خوش درخشید دلی کو کب مستجمل بود، آپ کا مجموعہ کلام ’امریل‘ کے نام سے ۱۹۵۲ء میں آپ کے بھانجے بھیونڈی کے محمد خلیل اسماعیل نے راقم ادبیر سٹر

سالک انصاری کی کوششوں سے چھاپا تھا، اس میں نشاط شاہدوی کا خودنوشت تعارف بھی شامل ہے۔

”غربت و افلاس کے سائے میں پرورش پائی، انگریزی پانچویں جماعت تک اپنے ہی وطن میں تعلیم حاصل کی اس کے بعد مالیکاؤں چلا آیا، دو سال یہیں پڑھتا رہا اور میٹرک کا امتحان پاس کیا، حالات ناسازگار ہونے کی وجہ سے مزید تعلیم حاصل نہ کر سکا فکر معاش نے آدھو چاکھ روز رنگیری کے سمن زاروں میں بھٹکتا رہا، پھر بمبئی میں ملازمت اختیار کر لی..... مجھے زمانہ طالب علمی ہی سے شاعری کا شوق تھا چنانچہ مالیکاؤں میں قیام کے دوران میں غزلیں اور نظمیں کہتا رہا، ابتدائی کلام حضرت وقار حیدری کو دکھلایا، مجھے ان کی اصلاح بہت پسند ہے اور انہیں کو استاد مانتا ہوں۔“

(ماخوذ از زخم و مرہم، قلمی نسخہ، نشاط شاہدوی ۱۵ جولائی ۱۹۵۷ء)

نشاط نے جدید ادب کا گہرا مطالعہ کیا تھا، تنویط و یاسیت کا داخلی احساس افلاس نے پیدا کر دیا تھا، ان کا نغمہ دبی ہوئی ٹیسوں کی کراہ ہے، انہوں نے بڑی پیاری نظمیں کہی ہیں ترقی پسند تحریک کی مقصدیت اور معروضیت کا اثر ہر شعر سے نمایاں ہے اور ان کی آواز اور ان کا لہجہ فیض اور سآحر کے کلام سے ہم آہنگ ہو کر سنائی دیتا ہے۔

سختور ان عصر حاضر

مالیکاؤں میں جس طرح افراطِ زر کا پھیلاؤ ہے اسی طرح شعرا کی بھی بہتات ہے۔ محفلوں، مجلسوں اور مشاعروں میں تو شاعری کی شمعیں فروزاں رہتی ہیں لیکن ندی کے کنارے اور خصوصاً ہوٹلوں میں چائے کے ددر کے ساتھ شعر و شاعری کا بھی دور چلتا رہا ہے اور یہ روایت بڑی قدیم تھی۔ منشی مدار اللہ مدعا (۱۸۵۴-۱۹۲۴ء) کے سات بھائیوں کے نام سے مالیکاؤں کی پہلی ہوٹل میں جسے ٹورنگ کہتے تھے اور جو دوسیمٹھ کی مسجد کے سامنے واقع تھی شہر کے تمام شعرا جمع ہوتے تھے، چائے کے بعد ادبی محفلیں سمجتی تھیں اسی طرح ہوٹل حقوڑی دیر کے لئے مجلسِ شاعرہ میں تبدیل ہو جاتی — پھر محمد علی روڈ اور قدوائی روڈ پر ہوٹلوں کی قطاریں لگ گئیں اور ادبی محفلیں بٹ گئیں اور کچھ عرصے بعد مالیکاؤں کی ادبی فضا شعروں کے نغموں سے اس طرح گونجنے لگی جس طرح ابراہیم

عادشاہ دوم (۱۶۵۶-۱۶۷۳) موسیقی کے جگت گرد کے عہد میں بجاپور کے مضافات میں آباد نور سپور۔ منظر بان خوشنوا اور خوش آہنگ کے نغموں سے سرگم کے سروں کے ساگر میں ڈوب رہا تھا۔

آج جب نوک قلم مالیکاؤں کے شرار کرام کا طوار کھولنے کی کوشش کر رہی ہے تو معاصرین شرار کے بیسوں نام یاد رفتگاں بن چکے ہیں۔ کاسل صدیقی (۱۹۱۵-۱۹۸۰) تا بآں مقدم (۱۹۱۵-۱۹۷۳) محمد بشیر اختر (متوفی ۱۹۸۴) اور نہ جانے کتنے ہی یادگار زمانہ سخنور حضرات شہر خوشاں کے باسی بن گئے ہیں طرای خاک تیرہ گوہر بار انگہدار۔

شاعروں کی ایک مختصر فہرست در بڑی حد تک نامکمل، درج ذیل ہے:

آزاد، اسیر، استاد، اختر، اکبر، امین تائب، ثاقب، بیدل، یوسف تشنہ جان باز، حسن دانش، حبیب،

ماسٹر عبدالحی شاد، جمیل اسدی، حسن وسیم، رفیق، عقیل، رحمانی، عبدالرشید پیام، فیاض، منظور، سکندر، عابد، قابل، محمد عمر قدسی، یونس انور، محمد اسماعیل شرر، شمس، خورشید، رعنا، مظفر غازی، وقاحاتی، ستار سبحانی، عابد انصاری، اسلامی، نظربابا، جاوید انصاری، مجید کوثر، عزیز ادیبی، نہال ادیبی انصاری۔

شرائے کرام کی ایک نمایاں تعداد کے کلام کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں، عتیق احمد عتیق کا کلام 'نور فردا' اپنی شعری شاعریں بکھر چکا ہے۔ قمر مالیکا نوری نے قطعات میں تفرّد حاصل کیا ہے، سادہ اور سلیس زبان استعمال کرتے تھے، بزم آرزو نے اپنے اراکین شرار کا انتخاب کلام 'گنج رواں' کے نام سے شائع کر کے گنجینہ ادب میں بیش بہا اضافہ کیا ہے۔ اس میں عتیق احمد عتیق، نسیم سلطان سبحانی، رزاق عادل اور سید عارف کے کلام شامل ہیں، عقیل رحمانی نے گلاب نگ حرم اور نوائے عجم۔ نعتیہ کلام کے دو مجموعے طبع کر کے اسلامی ادب کے روحانی سرمائے میں اضافہ کیا ہے۔

پرانے شرار کے احوال و کوائف پر مشتمل کئی تذکرے حفیظ مالیکا نوری کے نقوش (۱۹۷۹) سے پہلے نکل چکے ہیں راز کہکشاں (۱۹۴۵)، سلک پروین مرتبہ حضرت انجم فوقی بدایونی (۱۹۴۶)، شہکار ہنشیں (۱۹۵۴) اور جلال ہنشیں (۱۹۵۹) مرتبہ اختر مالیکا نوری، اجالے (۱۹۵۸) مرتبہ اراکین ہندوستان لائبریری مالیکاؤں اور شعلہ احساس (۱۹۷۰) جناب ممتاز ادیب مالیکا نوری کے تذکرے مالیکاؤں کی تاریخ ادب اردو کے مختلف ابواب

ہیں، حضرت مسلم مالیکانوی کا اجمالی تذکرہ ایک مقالے کی شکل میں اردو ٹائمز بمبئی میں چھپا تھا۔ ۱۹۲۲ء اور ۱۹۲۳ء کے درمیان کئی گلدستے اور رسائل شائع ہوئے تھے۔ افتخارِ سخن (۱۹۲۳ء)، تاجدارِ مالیکاؤں (۱۹۲۳ء)، معیارِ سخن (۱۹۲۳ء) اور رسالہ بہار (۱۹۲۳ء)۔ مالیکاؤں میں بڑے پائے اور ہندوستان گیر شہرت کے حامل شعرا رگزرے ہیں اور ایک بڑی تعداد ان کی بھی ہے جو بہارِ اشطر کے ادبی حلقوں میں مثلاً پونہ، بھینونڈی، بمبئی، برہانپور، دھولہ، جلگاؤں اور اورنگ آباد تک جانے پہچانے جاتے ہیں، لیکن کچھ ایسے بھی ہیں جن کی شہرت شعری حدود کو بھی پار نہیں کر سکی اور کچھ ادبی صلاحیتوں کے فقدان اور افکار و خیالات کی تنگدستی کے سبب کارگاہِ سخن میں خام مال بناتے ہیں، یوں اب نہ تو استاد شعرا رکادہ قدیم روایتی طمطراق بھی باقی رہ گیا اور نہ شعری روایات و اقدار کا پاس اور وضع داری کا بھرم رہ گیا ہے کالج کے پروردہ شعرا رزمزعمونہ ادعائیت کے افتخار میں لاف دانش کی غلطیاں کر بیٹھتے ہیں، ابلاغ و ترسیل کے بہاؤ میں معانی و افکارِ خار و خس کی طرح بہہ جاتے ہیں، پورا کلام کھنگال ڈالے نہ گہرا بھٹ آئے اور نہ صدف، لیکن یہ ایک سطحی رائے ہے اور جو شعرا رفن شاعری سے واقف ہیں، قدار کے کلام کی معنی آفرینیوں کا علم رکھتے ہیں وہ مستثنیٰ ہیں۔

مالیکاؤں کے قہرِ ادب کے مسند نشینوں میں بڑے پائے کے شاعر رونق افروز ہیں، اور جن کا فنی منصبِ استاد کے درجہ تک پہنچتا ہے۔

حفیظ الرحمن اظہار الخیری: مولوی ثوبان کے صاحبزادے ہیں۔ جامع اوصاف شخصیت کے حامل بزرگ شاعر ہیں، استاد کے درجہ حاصل ہے۔

میں بڑا مباح قلم چلاتے ہیں، حالاتِ حاضرہ پر ان کے نوکِ قلم سے نکلے ہوئے تبصرے معاشرتی اور سیاسی ناسوروں پر نشتر زنی کا کام کرتے ہیں۔ جرأت اور تبصرہ کے مدیر ہیں۔ خوشنویس بھی ہیں۔

عبدالمجید سرور: شاعروں کے زمرے میں بچہ نمایاں شخصیت ہیں، ادیبوں کے حلقے میں روشناس ہیں اور صحافیوں میں مقبول ہیں۔ کئی اخبارات سے منسلک

رہ چکے ہیں، اسلامی طرزِ فکر کے نقیب اور اسلامی ادب کے حامی ہیں۔ اسلوبِ نگارش میں شستگی ہے اور افکار و خیالات میں پاکیزگی اور تطہیر کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ اور یہ وہ مشک ہے جو "خود بوبیہ" حضرت مولانا محمد عثمان (بانی جامعۃ الصالحات مالیکاؤں) کے شاگردِ رشید تھے،

عربی زبان پر قدرت رکھتے ہیں، سرورِ ناموس کے مدیر ہیں۔

امین صدیقی: نئے دور کے شعراء میں اسلامی ذہن و فکر سے معمور ایک طبقہ ابھر رہا ہے۔

مور و صانی افادیت کا علمبردار اور مذہبی افکار کا ترجمان ہے۔ امین صدیقی ان مبتدین شعراء کی اول صف میں مخراب و منبر کے روبرو جذبہ عبودیت سے سرشار بارگاہِ ایزدی میں دست بدعا رہتے ہیں۔

تو واحد و صمد ہے ہمیں بھی اکائی دے
ہم ہیں انا کی قید میں ہم کو رہائی دے
ان کی نگاہ میں تو سمندر بھی کچھ نہیں
مجھ کو تو بوند بوند سمندر دکھائی دے
عالمِ پناہ سے مجھے نسبت نہیں ہے کچھ
میں خود کو جان لوں مجھے اتنی رسائی دے

امین صدیقی کا ذہنی رویہ اور فکری رسائی — بلکہ سارا کردار مذہب پسندانہ واقع ہوا ہے اسی لئے ہر شعر میں ”صبغۃ اللہ“ کا حسین رنگ جھلکتا نظر آتا ہے۔ خود شناسی۔ انکساری۔ عجز و فروتنی سے پیدا ہوتی ہے اور امین صدیقی کے ذکر و فکر میں خدا شناسی کے انکھوے پھوٹتے نظر آتے ہیں۔

جسے ڈھونڈا مکان و لامکان میں چھپا بیٹھتا ہے وہ میرے ہی اندر
الفاظ کا چناویا بندش الفاظ (ڈکشن)، استعارات اور تشبیہات کی تقدیس کے ساتھ
امین صدیقی کی شاعری اذان کی آواز کی طرح بلند ہوتی ہوئی دینی فضا سے ہم آہنگ رہتی ہے۔ اور خدا کے قدوس کی کبریائی اور سطوت و جبروت کی تسبیح و تہلیل سنائی دیتی ہے، ان کا ہر شعر اللہ کی حمد و ثناء کرتا ہوا فرشتہ بن جاتا ہے، توحید کا سارا جوہر و عطر ان اشعار میں منتقل ہو گیا ہے سادگی اور پاکیزگی کے ساتھ ربِّ قدیر کی شان و ستائش اس طرح کی جاتی ہے کہ

ساری تعریفیں ہیں اس کی رب ہے جو سارے عالم کا
جو ہے رحیم و رحمن، مالکِ روز جزا، سب سے اعلیٰ
تیری عبادت کرتے ہیں ہم، تیرے ہی در پر دست کشا
نیک ہدایت دے اے مالک، ہم کو سیدھی راہ چلا
ان کی راہ ہمارا راستہ جن پر تیرے ہوئے انعام
تیرا غضب ہے جن پر مالک، ان کی راہ سے ہمیں بچا

— امین صدیقی کے صحیفہ کلام "بامن" کی یہ تمہیدی غزل — سورۃ الفاتحہ کی تفسیر ہے۔

غلام مصطفیٰ اثر صدیقی

اسی "خانوادہ صدیقی" میں حاجی غلام رسول پیدا ہوئے جو حقیقت پسندانہ رویوں اور شعور کی تہذیب کی علامت تھے اور انہیں صدیقی برادران میں حاجی محمد سلیم کا نام بھی نمایاں ہے جنہوں نے "لحہ لوح دھند میں گم ہوتی ہوئی زندگی کو" زندگی کرنے کے ہنرمندانہ اظہار کا سلیقہ بخشا۔ یہی سلیقہ اور شعور پورے گھرانے کے افراد میں بدرجہ اتم موجود ہے ڈاکٹر غلام حیدر صدیقی بازوق اور خوش فکر شاعر ہیں، مصطفیٰ اثر صدیقی جامع اوصاف حمیدہ ہیں ایک شاعر کی حیثیت سے اپنا منفرد مقام رکھتے ہیں، ادبار کے زمرے میں شمار ہوتا ہے مشاعروں کے کامیاب ناظم ہیں، خداداد صلاحیتوں کے مالک ہیں اسی لئے خدا کے صادق بندے ہیں عشق رسولؐ سے سرشار ہیں سیرت طیبہ پر مضامین، تقاریر اور مقالے لکھتے ہیں جو مقبولیت کی سند حاصل کرتے ہیں۔ اثر صاحب کی بڑی با اثر شخصیت ہے۔

نمونہ کلام:

دلِ نشترِ ایام سے بلکان بہت ہے
اس زخمی پرندے میں مگر جان بہت ہے
ہر روز نئی کونپلیں دیتی ہیں یہ پیغام
اس رت میں تری زلف پریشان بہت ہے
مجھ گم رہ منزل پہ نہ ہنس وسعتِ صحرا
بھولی میں ابھی جینے کا سامان بہت ہے

ڈاکٹر غلام حیدر صدیقی

شاعر کی حیثیت سے اتنے مشہور نہیں ہیں شہرت کے لئے اور بھی اوصاف حمیدہ ان میں موجود ہیں۔ ڈاکٹر ہیں لیکن کبھی کبھی شعری کہتے ہیں اور اچھا کہتے ہیں۔ بچہ غلص انسان ہیں۔ کم گو اور کم سخن ہیں اسی لئے کلام عام نہیں ہے۔
ماقم سے قرابت داری ہے۔
صدیقی خاندان کے اقا نیم ملائش میں سے ہیں۔

محمد اسحق خفتر:

تہذیب بانی اسکول مالیکاؤں کے پرنسپل ہیں، بھینڈی کے کچھ شعرا کے خفتر راہ سخن بھی ہیں، خوش فکر شاعر ہیں اور انبساط انگیز اور سرور و شادمانی لٹانے والے مزاج نگار جن کے طنزیہ و مزاحیہ مضامین کا پہلا انتخاب ”پہلی غلطی“ جب شائع ہوا تو قارئین کرام اور مراجعین عظام کو اس بات کا احساس ہوا کہ حضرت خفتر نے اپنی ”پہلی غلطی“ کو اتنے دنوں پوشیدہ رکھ کر بڑی ادبی غلطی کی ہے کیونکہ یہ تصنیف غلط ثابت ہوئی۔ اور اس اہل ادب و اہل ذوق نے دل سے سراہا ہے۔ محمد اسحق خفتر انصاری ایک سلجھے ہوئے نقاد اور تقریظ نگار بھی ہیں۔

ریاض احمد ریاض:

صدر مدرس کی حیثیت سے سبکدوش ہو کر رنج گرا تباری تنہائی کے سبب گوشہ نشین ہو گئے ہیں لیکن شعر گوئی کی ریاضت جاری ہے اپنے زمانے کے کرکٹ کے میدان کے کھلاڑی تھے۔
ڈاکٹر اشفاق انجم:

مالیکاؤں کے حضرت مولانا محمد عثمان کے علمی و تعلیمی خاندان سے کے انجم ہیں جو شعر و سخن کے آسمان پر جگمگا رہے ہیں اور درس و افادہ کی مسند پر جلوہ افروز ہیں۔ شاعر ہیں اور تاریخ شعرا مالیکاؤں پر مقالہ لکھ کر ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی ہے۔ مقالہ نگار بھی ہیں اور محقق بھی ان کا شعری مجموعہ ”سایہ سایہ دھوپ“ سارے میں اجالا پھیل رہا ہے۔ آپ ایک سلجھے ہوئے نقاد بھی ہیں اور سلوک و طریقت کے سالک باخبر بھی ہیں۔

ایاس صدیقی:

مالیکاؤں میں جڑواں (توأم)، تخلیقی صلاحیتوں کے حامل افراد کی کمی نہیں، ہر شاعر یا نقاد ہوتا ہے یا ادیب، ہر ادیب صحافی ہوتا ہے یا افسانہ نگار، اور طنز نگار، ہز ناول نگار، افسانہ نگار بھی ہوتا ہے لیکن یہ ضروری نہیں کہ ہر محقق مؤرخ بھی ہو جبکہ ہر مؤرخ۔ محقق ہوتا ہے اور چند ایسے ہوتے ہیں جو ادیب اور شاعر بھی ہوتے ہیں اور بڑے پائے کے مؤرخ ایاس صدیقی پہلے زمرے سے تعلق رکھتے ہیں، شاعر ہیں، ادیب ہیں، طنز و مزاح نگار ہیں اور مشاعروں کے خوش آواز اور دلکش لہجہ والے ناظم سماجی امور سے بھی دلچسپی رکھتے ہیں۔

شبیر آصف:

جدید رجحانات کے حامل نئے لب و لہجہ کے شاعر ہیں اور صاحبِ کلام ہیں آپ کا مجموعہ کلام ”سٹی کے حوالے“ شائع ہو چکا ہے جسے مہاراشٹر اردو اکادمی نے پہلے انعام کا مستحق قرار دیا ہے۔

رامش مالیکانوی:

ایک بہت اچھے ترقی پسند شاعر ہیں، کلام میں سمندر جیسی گہری معنویت ملتی ہے، مجموعہ کلام ”سیپ، سمندر، موتی“ نے دامنِ ادب کو بھر دیا ہے۔

اسمعیل راز: آپ بھی ترقی پسند شاعر ہیں، بڑی خوبصورت ننھی مٹی نظمیں کہتے ہیں جن میں کچی کلیوں کی مہکار بسی ہوئی رہتی ہے، قدر کی نگاہ سے دیکھے جلتے ہیں اور مشاعروں میں ہاتھوں ہاتھ لے سجاتے ہیں، اپنے کلام سے سامعین پر ادراگہرا اثر ڈالتے ہیں۔

عبدالسلام اظہر: جدید لب و لہجہ کے شاعر تھے، ابلاغ و ترسیل میں نیا پن ہے اور تازہ بہ تازہ نوبہ نوبہ مضامین کے انبار لگا دیتے ہیں۔ مجموعہ کلام ”انا البحر“ شائع ہو چکا ہے وہ خود بحرِ قضا میں غرق ہو چکے ہیں تپ دق کے موزی مرض نے بہت جلد زندگی کا قرض اتار دیا۔

مقیم اثر بیاولی: خاندیش کے ہیں، درس و تدریس پیشہ ہے، شاعری کا شغل تسکینِ ذوق کا ذریعہ ہے، خوش فکر شاعر ہیں، دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں ”لَا تَقْنَطُوا“ (الزمرہ: ۵۳) اور نغمہ رسنگ۔

ہارون فراز: ایوانِ ادب میں نئی گونجتی ہوئی آواز ہے جس کے لب و لہجہ میں تازہ پن اور نیا پن ہے، اردو میں پی۔ ایچ۔ ڈی کے لئے مقالہ لکھ رہے ہیں۔

عزیز ادیبی: حضرت ادیب مالیکانوی کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں، دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ”آتش پہلی“ اور ”لہجہ“۔

بجنی ابن جاوید: بزرگ شاعر جاوید انصاری کے فرزند ہیں، شعری ذوق اور شاعری وراثت میں ملی ہے، کشائش روزگار اور آلامِ زمانہ کی تلخ کامیوں نے کلام میں آشفتگی مگر پختگی پیدا کر دی ہے۔ پھر بھی انسانی رشتوں کی ٹوٹ پھوٹ نے ان کے افکار و خیالات میں قنوطیت اور تحفیت میں شکستگی پیدا نہیں ہونے دی ہے۔ بلکہ ان کے لب و

لبجے میں اثر آفرینی ہے، شاعروں میں یہی انداز کلام سامعین کو متاثر کرتا ہے۔

ظہیر ابن قدسی : مشہور و معروف مزاحیہ شاعر محمد عمر قدسی کے فرزند ارجمند ہیں، شاعری اور مزاح نگاری آبائی میراث ہے اور سامعین کو تبسم زیر لب اور

مہقہ زار بنانے کی ضامن ہے۔ اسی لئے سرور و انبساط پھیلانے کے لئے۔ دور دورے شاعروں میں بلائے جاتے ہیں۔ ظہیر ابن قدسی کی شاعری زعفران زار ہے۔

مختار یوسفی : پاکستان کے مشاق یوسفی کی تقلید میں ہم قافیہ بنے ہیں یا ان کی طرح طنز سے بھرپور قلم چلانے کے خواہشمند ہیں۔ مگر شاعری میں طنزیہ اور مزاحیہ لفظیات، خیالات اور تعلیمات کی جو بہتات ہوتی ہے وہ مختار یوسفی کی شناخت کو انفرادیت عطا کرتی ہے، سامعین ان کے کلام کے گردیدہ ہیں۔

عبدالستار ظفر : نئی نسل نے لب و لہجہ کے نوجوان شاعر ہیں۔ غم جاناں اور قلبی واردات سے بھرپور شاعری میں بھی ایک نیا انداز فکر اور رویہ پیدا کر لیا ہے۔ اسی لئے انفرادیت کے حامل ہیں۔

فاروق عشرت : آپ بھی ایک کامیاب ناظم شاعرہ ہیں اور خود بھی اپنی شاعری اور انداز شعر گوئی کی سحر آفرینی سے سامعین کو مسحور کر دیتے ہیں۔ ان کی شاعری انقلاب انگیز خیالات سے بھرپور ہے اور دنگ لہجہ مرعوب کن ہے۔

ارشاد نظر : نئی پود کے ابھرتے ہوئے شاعر ہیں، برگ درخشاں آپ کے مطبوعہ کلام کا نام ہے۔

رفیع احمد : شاعری اور نثر میں طنزیہ انداز یکساں شناخت رکھتا ہے، یہ ان کی صلاحیتوں کا کمال ہے، بچوں کے بھی شاعری میں، 'گلدان' اسی قبیل کی نظموں کا گلدستہ ہے، تعلیم و کسب علم کی حمایت میں ایک کتاب بھی قلمبند کر چکے ہیں۔

احمد نسیم مینا نگری : قادر الکلام شاعر اور کہنہ مشق ادیب ہیں، صحافت میں بھی پختہ شعور رکھتے تھے، سیاسی رہنما کی حیثیت سے مشہور تھے ان کے کلام کے تین مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں۔ شعور حیات اور خاک رنگ نے بڑی مقبولیت حاصل کی ہے۔

سید عارف : 'جواز' پرچے کے مدیر ہیں، نیالب و لہجہ ان کی شاعری کو دوسروں سے ممتاز کرتا ہے۔ جدید رجحانات کے نمائندہ شاعر ہیں مجموعہ 'کلام' دھوپ کا آخری ٹکڑا' شائع ہو چکا۔

مالیگاؤں کے مجاہد ادب

اردو زبان سے پیار کرنے والوں کا وجود اس کی بقا کا ضامن ہے۔ مالیگاؤں کے مجاہد
متمول حضرات میں سے شکیل سیٹھ اور صادق انصاری (مجموعین) مجاہد ادب کی صف میں
تھے سیٹھ ریاض احمد، فاروقی عبدالرحیم، خورشید احمد صدیقی، جلال صابر ستار، مولانا محمد بار
مالیگاؤں پر تنگ پر ہیں، وغیرہ اردو کے فروغ کے لئے کوشاں رہتے ہیں۔ اردو شاعری
کے کچھ ایسے محافظ اور سرمایہ اسلاف کے امین بھی موجود ہیں جنہوں نے سرمایہ ادب کو در
زمانہ سے محفوظ کر رکھا ہے۔ ماسٹر محمد امین، نذرت انقلابی، منشی سکندر، بشیر ادیب اور
محمد صدیق خورشید کے اسماء گرامی قابل ذکر ہیں۔

شاعروں کے انعقاد میں ادیب ذوق بڑی سرگرمیاں دکھاتے ہیں۔ کامیابی کا انحصار
شعرا و حضرات اور سامعین کی شرکت پر ہے لیکن شاعر کی دلکش نظامت بذاتِ خود
اس کی کامیابی کی ضمانت ہے شعر فہمی، بذلہ سنجی، برجستگی اور موزوں اشعار کا بر محل استعمال
یہ سارے ضروری اوصاف ہیں۔ با ذوق ناظموں میں جو چند ممتاز افراد ہیں وہ یہ ہیں:

غلام مصطفیٰ اثر صدیقی، ڈاکٹر نذیر احمد صدیقی، ایاس صدیقی، فاروق عشرت اور
شبیر باشمی۔ عثمان غنی (اسکس)، ادبی تقریبات کے ناظم ہیں، ڈراموں کے خاص دلچسپی رکھتے ہیں۔

مالیگاؤں میں صاحب تصنیف افراد کی کمی نہیں ہے، شعری مجموعے، ناول، افسانوں

کی کتابیں اور علمی و دینی مطبوعات کا ذکر علمائے کرام کے تذکرہ میں ہو چکا ہے جن میں

مولوی محمد عبد المجید وحید اشرفی اور مولانا عبد المجید نعمانی اور مولانا مفتی قاری محمد حسین اشرفی

کی تصانیف بڑی اہمیت رکھتی ہیں، برہانپور کے پیر طریقت حاجی عبد الغفور بخش اللہ شاہ

صاحب اشرفی نے آپ کو حسن اللہ کا خطاب دیا تھا، قاری صاحب نے مولوی معین الدین

نزدی برہانپوری کی کتاب گہوارہ علم دار السرور مرکز روحانیت کی طباعت و اشاعت میں

بھرپور مدد کی تھی ان کے علاوہ مالیگاؤں شہر کے مشہور صنعت کار سیٹھ محمد یوسف محمد حسن،

الحاج سیٹھ صوفی محمد عثمان اور ان کے احباب ڈاکٹر محمود انصاری، سیٹھ نہال احمد نے

بھی اعانت فرمائی تھی۔ محمد امین عشرت (مالیگاؤں) اس کتاب کی اشاعت کے خاص سرپرست

رمضان فیضی خوشنویس اور زمین کار ہیں۔ آپ کی خوبی یہ ہے کہ شہر کی اموات کا ریکارڈ رکھتے ہیں

حکیم عبدالکریم بلیاغ کی باغ و بہار شخصیت ہیں، شستہ ادبی ذوق کے حامل قابل التعظیم بزرگ ہیں۔

افسانہ کہ گفت نظیری کتاب شد:

— افسانوں کی ایسی کئی کتابیں مایگادوں کے افسانہ نگاروں اور ناول نگاروں کے قلم حکایت رقم سے نکل چکی ہیں، بعض ”لذی بود حکایت دراز تر گفتم“ کے مصداق قصہ طویلائی ہیں اور بعض سے بحر فی می توان گفتن تمنائی جہانی را — من از ذوقِ حضورِی طول و ادم داستانی را — کے زمرے میں شامل ہیں۔

تذکرہ نویسوں کی روایت کے مطابق ڈاکٹر محمد فاروقی اور ستار سبحانی افسانہ نگاروں کے پیشرو حضرات ہیں۔

سلطان سبحانی:

مقبول و مشہور افسانہ نگار ہیں، کردار نگاری میں بڑی مشاقی کا مظاہرہ کرتے ہیں، اب تک افسانوں کے چار مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں۔ ”اجنبی نگاہیں“، ”راتے بھی چلتے ہیں“، ”میرا کھویا ہوا ہاتھ“، قابل ذکر ہیں۔ ”شاعری کا مجموعہ“، ”حکم نامہ“، ”طنزیہ“، ”دکانِ شاعری“ بھی شائع ہو چکے ہیں، راہِ صحافت میں اپنے ادبی نشانات مرتسم کر چکے ہیں ان کی ادارت میں نکلنے والے جرائد ”نشانات“ اور ”صہم زبان“ بڑے ناطق پرچے ہیں۔

عرفان عارف: ابھرتے ہوئے افسانہ نگاروں کے صفِ اول میں ان کا مقام ہے۔ ”شہر کا خواب“ اور ”صدیوں کے بعد کے لوگ“ افسانوں کے مجموعوں نے قارئین کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا ہے۔ احمد عثمانی: کئی افسانوں کے خالق اور دو مجموعوں کے مالک ہیں۔ ”اپنے آپ کا قیدی“ اور ”رات کا منظر“ ان کے نام ہیں، متحرک اور فعال سماجی خادم بھی ہیں۔

مجید انور: صاحب تصنیف ہیں، افسانہ طرازی سے سحر طرازی کا کام لیتے ہیں ”سرخ رومال والے“ افسانوں کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔

سجاد عزیز: ماہنامہ ”جواز“ سے منسلک رہے۔ ایک ذہین افسانہ نگار ہیں۔

شبیر باشمی: بڑی خبریوں اور صلاحیتوں کے مالک ہیں، مہقر اور نقاد کی حیثیت سے ایک منفرد مقام رکھتے ہیں، افسانہ نگاری کے علاوہ تبصرے بھی لکھتے ہیں، مشاعروں کے ایک ناظم کی حیثیت سے بھی پہچانے جاتے ہیں بڑے صاحب ذوق ہیں۔

خیال انصاری: افسانہ نگار ہیں اور ایک مجموعہ ”اجالوں کا کرب“ شائع ہو چکا ہے۔ بچوں

کے لئے، ایک ہفت روزہ اخبار ”خیر اندیش“ بڑی باقاعدگی سے نکالتے ہیں۔
ضیاء: ڈرامہ نگار ہیں۔ ان کے ایک شہری مجموعے ”رقصِ جام“ کی مقبولیت کا دور
آج بھی چل رہا ہے۔

حمید اختر: جاسوسی ناولوں کے خالق ہیں۔ ”نازاں“ نام کا ناول نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔
غلام محمد زیدی: کے دو ناول ”زینب اور منزل“، ”لیگاؤں کی تاریخ“ ناول نویسی کے
دوستِ میل ہیں۔

مختار یونس: طنزیہ اور مزاحیہ مضامین میں بڑا شگفتہ انداز اختیار کرتے ہیں، خاکے بھی بڑے
بھرپور لکھتے ہیں جن کے خطوط سے ان کی ادبیت، ذہانت اور صلاحیت کا مثلث بنتا ہے، ”لیگاؤں
بائی اسکول“ کے ایک لائق اور فائق استاد ہیں، ملک کے مختلف اخبارات اور رسائل میں بڑی
باقاعدگی سے شائع ہوتے ہیں۔

شبیر احمد حکیم: ادبی صلاحیتوں کے لحاظ سے صنفِ سخن کے کئی خانوں میں بڑے ہوئے
ہیں، ان کی کتاب ”شوخیان“ (نثری طنز و مزاح)، بڑی مقبول ثابت ہوئی تھی، ”ماجرائے
وطن اور حیات کی حکایت“ کے بھی مصنف ہیں۔ ”لیگاؤں میں ابھی اہل قلم کی کہکشاں جگمگا
رہی ہے۔ بزرگوں میں اطہر انجیری اور عبد المجید سرور کے لکھنے کی عمر زیادہ ہے، لطیف جعفری،
لطیف عزیز، ادیبوں کی صفِ اول میں ہیں۔ عبد المجید مظہر صدیقی، ڈاکٹر اشفاق
انجم اور محمد اسحاق خضر انصاری درس و افتادہ کے مسند نشین بھی ہیں اور ایوانِ ادب میں اعلیٰ
مقام رکھتے ہیں۔

علمائے دین کا اسلوب نگارش ان کی طرزِ حیات سے عبارت ہے، مرحوم نصیر ملی عربی کے
قابل مترجم تھے، مولانا عبدالاحد ازہری، مولانا محمد حنیف ملی، مولانا محفوظ الرحمن
اور مولانا محمد ادریس ملی کی ادبی شان مولویانہ طرزِ فکر کی دین ہے۔

اسحق الوبی ایک محقق، ادیب اور شاعر کی حیثیت سے شہور تھے حکومت ہند کے انفارمیشن
آفیسر کی حیثیت سے طویل خدمات انجام دی تھیں، حیدرآباد میں انتقال ہوا۔

صحافت میں ”لیگاؤں“ نے بمبئی، ناگپور اور یو۔ پی کے دیگر شہروں سے بڑھ کر
ترقی کی ہے اور برادری کے افراد کی تعداد کثیر صحافت سے ہمیشہ سے وابستہ رہی ہے۔ دانش
دراہل قلم اور جلیل القدر ہستیاں پیدا ہوئی ہیں جن کے اشتہاب قلم نے سیاست کے

میدان میں بڑی جولانیاں دکھلائی ہیں، عصرِ رواں کے سماجی حالات اور مسائلِ مافوق پر مردِ فقیر کی طرح حرفِ برہنہ کی شمشیریں چلائی ہیں، معاشرہ کے جسم پر بہتے ہوئے ناسوروں کی نشتر زنی کی ہے۔ شعر و ادب کی بیلانے سخن کو تبصروں اور تقریظوں نے نکھارا اور سنوارا ہے۔ اور رشتہ فکر کی گر میں کھولی ہیں۔ اور قاری اور مصنف کے درمیان رشتے اُستوار کئے ہیں۔

مولانا عبد الحمید نعمانی صحافتی تاریخ کی اُن شاندار روایات کے امین اور ترجمان تھے جو ان کے معاصرین مولانا عبد الحلیم صدیقی، مولانا آزاد سبحانی، مولانا محمد حسین محوی صدیقی، ملا واحد حافظ علی بہادر خان، معین الدین حارث اور مولانا محمد یوسف انصاری مہار کپوری نے قائم کی تھیں۔ انہوں نے مالیکاؤں سے ایک ہفت روزہ اخبار ۱۹۳۵ء میں جاری کیا اور دوسرے سال سیٹھ محمد صابر عبدالستار کے مشورے اور بہت افزائی سے بیداری پریس کی بنیاد ڈالی۔ مالیکاؤں میں اخبار بینی بڑھ گئی تصنیف و تالیف کا ہر ریخامہ نزلے سروش بن گیا۔ پریسوں کی کھڑکھڑاہٹ پاؤں لوہوں کے شور میں مدغم ہو گئی۔ مالیکاؤں کی صحافتی بیداری اسی بیداری کی سحر انگیزی کا کرشمہ ہے جس کے سبب کئی اخبارات جرائد اور رسائل نے گہوارہٴ صحافت میں آنکھیں کھولی ہیں۔

ادبی و علمی رسائل و جرائد:

البیان کا اجرا نومبر ۱۹۲۷ء میں ہوا، مولانا عبد الحمید نعمانی نے نام دیا، سلیم احمد محمد ابراہیم صدیقی نے بولنا سکھایا اور مالیکاؤں کے علمائے دین اور اکابر ملت نے پروان چڑھایا جن میں مولانا اسرار الحق، مولانا محمد الیاس، مولانا محمد حنیف ملی، مولانا عبد اللہ ازہری، مولانا تقیصر احمد ملی، عبد الرشید عثمانی، مولانا فرید ایوبی، مولانا حافظ جاوید ملی کے اسمائے گرامی ممتاز ہیں، اخبار کے خصوصی معاونین عبد الرشید محمد امین اور محمد نورانی درگاہی تھے۔

نویسنہ: ۱۹۴۲ء تا ۱۹۴۵ء تک مژدہ جانفزا ستار ہا پھر یہ ادبی جریدہ جو اولیت کا شرف رکھتا تھا چند وجوہ کے سبب خاموش ہو گیا مدیران تھے غلام مصطفیٰ اثر صدیقی اور شبیر ہاشمی۔ نشانات: ترقی پسند رجحانات کی نشاندہی کرنے والا یہ معیاری رسالہ سلطان سبحانی (انسان نگار) اور سید عارف (شاعر و صحافی) کی ادارت و ملکیت میں شائع ہوتا رہا ہے۔

نئے نشانات: سلطان سبحانی کی ادارت میں نیا پن لے کر نکلتا ہے۔

جواز: سید عارف مدیر ہیں معاونین کے اسمائے گرامی اس طرح ہیں: سجاد عزیز، نشاط انور، مجید انور، احمد عثمانی اور سلیم شہزاد۔ اس کی ادبی حیثیت مسلم ہے۔

روایت: سلیم شہزاد اچھا لکھنے والوں میں سے ہیں، تفریظ نگار بھی ہیں، شاعر بھی اور روایت کے مدیر بھی ہیں، سلطان شاہد آپ کے معاون ہیں۔

ہم زبان: بہت سارے ادیب ہیں جو سلطان سبحانی کے ہموا ہیں یعنی حفیظ مالیکانوی، عرفان عارف، شبیر ہاشمی، عتیق احمد عتیق، اکبر مرزا۔
توازن: کے مدیر عتیق احمد عتیق ہیں۔

اردو اسٹیج: نام سے نوعیت ظاہر ہے۔ مدیر محمد ہارون اور معاون منتخب مسعود ہیں۔
ان رسائل و جرائد میں بہتوں کو کمستی اور کم عمری ہی میں زمانے کی نظر کھا گئی۔ اس سے پہلے بھی ڈھیر سارے ڈھیر ہو گئے یا اکھڑی اکھڑی سانس لے رہے ہیں۔

شہریار (ہفتہ وار) مدیر حمید اختر، تور (ہفتہ وار) مدیر عید سرور۔ زبان خلق (روزنامہ) ایڈیٹر عبدالخالق خطیب انصاری۔ پیو پلس ڈیلی (لطیف جعفری کے اشتراک سے جاری رہا) اردو کوکب: مدیر یوسف انصاری۔ جلیس (ماہنامہ) مدیر: رائے حبیب الرحمن۔

کچھ ابھی تک تازہ دم ہیں ان میں 'جواز' اور 'توازن' میزان صحافت پر کمیاں پلے پر ہیں۔
کچھ گلدستہ نسیاں بن کر یادوں میں اب تک جھک رہے ہیں۔ ہفت روزہ ڈسپلن جس کے مدیر مالک محمد امین نور الہدیٰ تھے جو مالیکاؤں کے ابوالشعرا سر خادم مالیکانوی کے پوتے ہیں۔
محمد عمر حبش، عالم حبش جنوں میں 'شورش' (ہفتہ وار) نکالتے تھے۔ عبد المجید سرور کا ویکی و تنویر، بھی روشنی کھو بیٹھا ہے۔

اخبارات:

شائع ہونے والے اخبارات کی تعداد بھی دوسرے شہروں کے مقابلے میں مالیکاؤں میں کچھ زیادہ ہی نظر آتی ہے، یہ اور بات کہ کچھ اخبارات کے وجود کی خبر کچھ دنوں بعد پرانی خبر بن جاتی ہے۔

عوامی آواز: ہفت روزہ سیاسی آرگن ہے۔ پچھلی تین دہائیوں سے بڑی باقاعدگی کے ساتھ عوام کی آواز سے آواز ملا رہا ہے۔ اس کے مدیر مشہور سیاسی رہنما نہال احمد (ایم ایل اے) ہیں۔

بیاباک: اس کے مدیر کمیونسٹ پارٹی کے ساتھی ہارون بی۔ اے ہیں جو بڑے فعال اور سرگرم سیاسی رہنما ہیں مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکاڈمی کے رکن ہونے کا شرف حاصل ہے۔

شاہین: مدیر شکیل احمد ہیں۔ یہ مالیکاؤں اور دھولیہ سے بیک وقت آسمان صحافت پر پرواز کرتا ہے۔

سٹی زن ٹائمز: عوامی آواز کا ہموا، بڑی میاکی سے کانگریس کا نعرہ بلند کرتا ہے۔ مشہور کانگریسی رہنما شبیر احمد حاجی غلام رسول (ایم ایل سی) اس کے مدیر ہیں۔ تبصرہ: مشہور ادیب اور صحافی اطہر الخیری اس کے مبصر ہیں اور مدیر۔ نشانِ افق: مدیر شبیر علی روشن علی ہیں۔

ڈسپلن: مرحوم محمد امین چودھری کا اخبار ہے۔ افق: (دہشت روزہ) سات دنوں کے بعد افق صحافت پر نمودار ہوتا ہے۔ اقبال قریشی کی ادارت میں شائع ہوتا ہے۔

شوق: کامریڈ اشفاق احمد بڑے شوق سے نکالتے ہیں اور قارئین شوق سے پڑھتے ہیں۔ شاننامہ: آوازنگ آباد اور مالیک گاؤں سے بیک وقت طلوع ہوتا ہے، مالیک گاؤں میں اس کے مدیر ڈاکٹر ریاض احمد ہیں۔

ان اخبارات کے علاوہ کئی اور بھی ہیں جن میں کچھ جلی سرخیاں لئے ہوئے ہیں اور کچھ خفی، سبیل، سرور ٹائمز، نعمانی ٹائمز، معیار زندگی اور 'جرات' وہ اخبارات جو اب خاموش ہو چکے ہیں ان میں نوائے مشرق، ہم سب، مطلع، شورش اور اکبر ٹائمز ہیں۔

خیر اندیش: بچوں کا اخبار خیر اندیش ہفتہ ہفتہ نکلتا ہے اس کے مدیر خیال انصاری ہیں۔ آواز مالیک گاؤں: مدیر تجربہ کار صحافی اور ادیب عبد المجید سرور تھے فی الحال اس پر خموشی کا قہر لگ گیا ہے شبیر احمد حاجی غلام رسول مالک اور طابع تھے۔

اہل ہنر

مالیک گاؤں خطاطی، تزیین کاری اور نقاشی کے ماہرین کے 'کاغذی پیرہن' اور 'شوخی' تحریک سے شہر نگاراں اور نگار خانہ بنا ہوا ہے۔ مولوی ثوبان کی شخصیت کا ایک پہلو سب سے زیادہ آج اگر تھا وہ پہلے شخص تھے جنہوں نے خطاطی اور کتابت کی باقاعدہ تربیت حاصل کی۔ مولانا عبد الحمید نعمانی نے ایک خوشنویس کی حیثیت سے انہیں اجمل پردیس میں بھیجا تھا ان کے معاصرین میں ماسٹر ابوالبرکات اور ماسٹر صدیق حسن شوق جیسے خوشنویس بھی تھے۔ آپ کے صاحبزادے حفیظ الرحمن جو اطہر الخیری کے نام سے معروف ہیں ایک خوش فکر شاعر، کہنہ مشق استاد اور تجربہ کار خوشنویس ہیں اطہر الخیری کے لڑکوں میں احمد امین ایک مانے ہوئے کاتب اور

تزمین کار ہیں۔ مولوی ثوبان درس و تدریس اور امامت کے فرائض منصبی میں اتنے محو ہوئے کہ دنیا و مافیہا کی خبر نہ رہی۔

مولوی ثوبان ہی کے زمانے میں ابوالبرکات اور حاجی غلام رسول حسن رقم بھی تھے، شوق تعلیم کا ذوق تھا، ذوق غالب رہا، ادھر ابوالبرکات پر موت غالب آگئی جبکہ ان کا فن — عروج پر تھا، حاجی غلام رسول حسن رقم کا شوق خطاطی جنوں کی حد تک تھا، انہوں نے اپنے فن کو بانٹا نہیں بلکہ شاگردوں کا ہاتھ پکڑ کر انہیں سکھلایا اور حق المعادۃ سے اپنا ہاتھ خالی رکھا ان کے تربیت یافتہ شاگرد آج بھی خطاطی، تزمین کاری، طغرانیسی غرض کہ تمام جملہ فنون میں دسترس رکھتے ہیں۔ حاجی غلام رسول حسن رقم کے ہاتھوں سے کاتب تقدیر نے زندگی کا قلم چھین لیا مگر ان کے شاگردوں نے ان کے فن کو زندہ رکھا ہے۔

مولوی ثوبان کے صاحبزادے حفیظ الرحمن اظہر الخیری نے خوش نویسی میں زبردست کمال پیدا کیا، اظہر الخیری نے شہر کے بے شمار اخبارات و رسائل کی کتابت کی ہے، آپ کا فن شہر میں مستند ہے، ان کے سمعہ صوفیوں میں غیاث الرحمن نے فن خطاطی میں کمال پیدا کیا ہے، ان کے ساتھ کے لوگوں میں محمد یوسف تشنہ کمال فن میں طاق ہیں، آپ نے بھی بے شمار اخبارات و رسائل کی کتابت کی ہے، یوسف رحمانی ایک بہترین خطاط اور آرٹسٹ ہیں ان کے بنائے سائن بورڈ نشانی کرتے ہیں کہ یہ 'انداز گل افشانی' تحریر کس کا ہے، ان کے چچا زاد بھائی عبدالرشید رحمانی مالیکاؤں کے پہلے سند یافتہ ڈرائنگ ٹیچر ہیں، ان دونوں حضرات کے بشمار شاگرد شہر میں اپنے اپنے فن کا مظاہرہ کر رہے ہیں، رمضان پینٹر اور نثار پینٹر بڑے خوبصورت سائن بورڈ بناتے ہیں، رمضان پینٹر کی پینٹنگ بے نظیر ہے۔

احمد حنیف — حسن رقم غلام رسول کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں، اسکرین پرنٹنگ، خطاطی اور تزمین کاری میں اس وقت انہیں کا ہی سکہ چل رہا ہے، خاندانیش سے بھیڑی بھیجی ملک کی کتابوں کے سرورق انہیں کے بنائے ہوئے رہتے ہیں، شہر میں آپ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اسکرین پر گونا گوں رنگوں کو چھاپنے کا کامیاب تجربہ کیا ہے۔ آپ کے بنائے ہوئے ٹائٹل دیکھ کر داد و تحسین کے کلمات نکل جاتے ہیں۔

عبدالرزاق سردار بھی حسن رقم کے شاگرد ہیں طغره نویسی میں آپ کا فن عروج پر ہے، ان کے علاوہ الطاف احمد، عبدالرحمن رہبر، جمال ہاشم، یوسف جمال، احمد امین اظہر، احمد سعید اظہر، اکبر مرزا، گل ایوبی، جمیل ماسٹر عارف القلم، اقبال احمد، آصف سبحانی، سراج دلار جیسے مایہ ناز کاتبین شہر میں موجود ہیں اور کتابت و خطاطی کا بلند معیار قائم کئے ہوئے ہیں۔

آرٹسٹوں میں بختیار سعید باتا عدہ سند یافتہ فنکار ہیں، یوسف رحمانی، خورشید درخشاں، جمال آرٹ، غلام رسول پرنٹر، محمد حسین عبدالسمیع، شاہد عبدالرشید رحمانی وغیرہ بڑے ممتاز آرٹسٹ ہیں، عبدالرشید ماسٹر بے اسکول آف آرٹ بمبئی کے تربیت یافتہ ہیں۔

عبدالخالق ماسٹر بھی اسی مرتبے کے فنکار ہیں۔ یہ دونوں مولوی عبدالرحمن کے خانوار سے تعلق رکھتے ہیں۔

فن موسیقی اور مالیکاؤں

موسیقی کی حرمت شرعی کے تاروں کو مفراب شریعت سے چھڑا جائے تو دلدادگان موسیقی کے 'جوق' (منڈلی)، یا طائفہ میں موسیقی کا ماتم شروع ہو جائے گا اور اگر اس میں شرعی خفست کی گنجائش ڈھونڈھی جائے تو اباب عام، عالمین علوم کتاب و سنت اور صاحبانِ نظر و اجتہاد فی الدین کے حلقہ سے آواز اٹھیں گی طر چھیر نامت کہ بھرے بیٹھے ہیں۔

بہتر تو یہی ہے کہ ایک درمیانی راستہ اختیار کیا جائے اور دامن بچا کر امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد کا دامن پکڑ لیا جائے جنہیں نوجوانی سے فن موسیقی کے مطالعہ اور شوق کا بھی شوق رہ چکا ہے اور اس "خانماں خراب شوق" نے بنانے کتنی گلیوں کی خاک چھنوائی تھی، فرماتے ہیں:

"اس بات کی عام طور پر شہرت ہو گئی ہے کہ اسلام کا دینی مزاج فنونِ لطیفہ کے خلاف

ہے اور موسیقی محرماتِ شرعیہ میں داخل ہے، حالانکہ اس کی اصلیت اس سے کچھ زیادہ

نہیں کہ فقہانے سدِ وسائل کے خیال سے اس بارے میں تشدد کیا اور یہ تشدد بھی

باب قضاے قضاۃ کہ باب تشریح سے۔ قضا کا میدان نہایت وسیع ہے، ہر چیز جو سور استعمال سے کسی مقصد کا وسیلہ بن جائے، قضاؤں کی جا سکتی ہے، لیکن اسے تشریح کا حکم اصلی اپنی جگہ نہیں بل سکتا۔

مولانا موصوف خود اپنا دامن بچا کر آگے نکل گئے اور اس بحث کو چھیڑا نہیں بلکہ مومن کا یہ شعر لکھ کر گویا رخصت کا جواز لے لیا۔

مومن آکیشِ محبت میں کہ سب کچھ ہے روا
— اور مزامیر پر ہی شریعت کی سخت ضرب پڑی ہے، موسیقی کی زمزمہ پردازی اور

مغنیان خوش نوا کی سحر آفرینیوں نے ہی اسے شرع میں 'ملاہی' یعنی محرمات شرعیہ میں داخل کر دیا ہے، اسلامی نظامِ حکومت میں محتسب اور قاضی کی سختیاں نہ ہوتیں تو ہر بارگاہ اور دربار تو مستثنیٰ تھا۔ ہر کاشانہ اور ہر آستانہ غالب کے ان اشعار کا نقشہ بن جاتا ہے

ساقی بہ جلوہ دشمنِ ایمان و آگہی
مطرب بہ نغمہ ہزن تمکین و ہوش ہے
لطفِ خرام ساقی و ذوقِ مدلے چنگ
یہ جنتِ نگاہ، وہ فردوسِ گوش ہے

عرب و ایران میں علم موسیقی میں ایسے ایسے باکمالانِ فن پیدا ہوئے ہیں کہ جن کے حسنِ تقسیم اور وقتِ تربت نے نفسِ فن کی دقیقہ سنجیوں کو ریاضی کی گتھیاں بنا دی ہیں، موسیقی کا مزاج دراصل ترکیبی واقع ہوا ہے اسی لئے موسیقی کا سارا معاملہ مفرد اصوات (آواز) اور الحان (سُر) کی تالیف سے وجود پذیر ہوتا ہے اور ہندستان کے موسیقاروں اور باکمالانِ فن نے اس معاملہ کو جن گہرائیوں تک پہنچایا ہے وہ اپنی نظیر آپ ہے۔ فلسفہ اسلام نے بھی فنِ موسیقی پر موسیقی کو ریاضی کی شاخ ثابت کر کے بڑی عالمانہ تصانیف یا درکار چھوڑ دی ہیں، ان میں ابوالفرج علی الاصفہانی (متوفی ۳۵۶ھ) کی کتاب الاغانی اور احمد بن محمد بن

سید غبار خاطر۔ مولانا ابوالکلام آزاد۔ ساجیہ اکادمی۔ نئی دہلی ۱۹۶۷ء۔ مکتوب نمبر ۲۴ صفحہ ۲۵

سے موسیقی کی حرمت شرعیہ کے بارے میں دیکھئے، فتاویٰ رحیمیہ ج ۲ صفحہ ۲۲۳، مشکوٰۃ: باب البکار

والخوف، البیان والشعر۔ غایۃ الاوطار اردو ترجمہ در مختار ج ۴ صفحہ ۲۴۷

سے محتسب اور غفار و موسیقی پر پابندیوں کے بارے میں دیکھئے، معالم القریۃ۔ ابن الاخرۃ۔

انگریزی ترجمہ اور ابن تیمیہ الحسب فی الاسلام

عبداللہ الاندلسی (متوفی ۳۲۸ھ) کی العقدا الفریدی کی گونج چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔
ابونصر فارابی نے موسیقی کے ساز قانون پر ایک مستقل رسالہ لکھا ہے۔ رسالہ اخوان الصفا میں
فیثا غنورث کو نظریہ موسیقی کا بانی کہا گیا ہے جس نے اسے ریاضی کی شاخ کہا ہے، اخلاق
جلالی اور اخلاق محسنی وغیرہ کتب اخلاق میں یہی نظریہ بیان کیا گیا ہے، اور موسیقی سیاست
مدن اور تدریس منزل کی طرح اخلاقیات کا ایک باب بن گئی ہے۔ فلاسفہ اسلام میں الکندی
ابن رشد (۱۱۹۸ء) الرازی (۸۵۰-۹۲۳ء) ابن سینا (۱۰۳۷ء) اور الفارابی نے جو
خود ایک نے نواز، تھا موسیقی کو نواز ہے۔ امام غزالی (دم ۱۱۱۱ء) نے سماع کا دافع کر کے
موسیقی کے آہنگ کو تیز کر دیا اور صوفیائے کرام کی خانقاہوں کو سماع و وجد و حال سے نفی
بار بنادیا۔

بنو امیہ کے عہد میں حرمین شریفین زاد ہما اللہ شرفاً و تعظیماً میں یازن طینی اور ایرانی
مغنیہ کنیزوں (دقیان) کا ہجوم زمزمہ پرداز تھا، جمیلہ (۶۷۲۰ء) حبابہ اور سلامہ بڑی خوش
گلو مغنیائیں تھیں، خلفائے عباسی میں سے الواثق (۸۴۲-۸۴۷ء) المستنصر (۸۶۱-۸۶۶ء) المعز
(۸۶۶-۸۷۶ء) اور المعتمد (۹۲۰-۹۷۰ء) نہ صرف موسیقاروں کے سرپرست تھے بلکہ خود بھی مطربان
خوشنوا تھے۔ ہارون الرشید کا بھائی ابراہیم ابن المہدی استاد باکمال تھا، اس کا شاگرد المخارق
(۶۸۴۵ء) جو ہارون کے دربار کا عظیم فنکار تھا بچپن میں اپنے باپ قصاب کی دکان پر گاہکوں
کو مہنکارا دیا کرتا تھا اس کی پائدار آواز سن کر ایک مغنیہ نے اسے موسیقی کی تعلیم دی اور
وہ اپنے زمانے کا باکمال موسیقار بن گیا ایک شام اس نے جب وجد میں آکر گنگنانا شروع
کیا اور وجہ کی طرف روانہ ہوا تو دیکھتے ہی دیکھتے ہزاروں مشعلیں جگنوؤں کی طرح مٹھانے
لگیں یہ ان لوگوں کے ہاتھوں میں تھیں جو اس باکمال مطرب کا گانا سننے کے شوق میں اس
کے پیچھے چل پڑے تھے، ابراہیم الوصلی اور اس کا بیٹا اسحاق الوصلی اپنے فن میں یہ گانہ روزگار
ہندستان میں موسیقی کی تاریخ بڑی قدیم ہے، لیکو: سلمان بادشاہوں کی سرپرستی میں
اس کا آہنگ بلند ہوتا گیا، ملتان، ایودھن، گورکھ پوری اور اجمیر کی صوفی خانقاہوں میں وقت
کے بڑے بڑے باکمال حاضر ہوتے تھے اور "برکت و قبولیت" کے لئے اپنا اپنا جوہر کمال پیش
کرتے تھے، جوہور، مانڈو، بیجا پور، آگرہ، برہانپور، گو لکنڈہ اور مالوا کی سرزمین موسیقی کے

علم و عمل کی آماجگاہ بن گئی تھی، اس عہد کے مقدس علمائے عظام گو موسیقی کے اشتغال سے دامن کش رہے لیکن فن کے ماہر اور ذمہ شناس تھے، ملا عبد القادر بدایونی، ملا عبد السلام لاہوری، مرزا منظر جانجنامان اور خواجه میر درد فن موسیقی کے ایسے باکمال استاد تھے کہ وقت کے بڑے بڑے کلاڈنت کی گانچی کو ان کی ایک ہلکی سی جنبش۔ استھائی کو الپ میں بدل دیتی تھی۔ مشہور عالمگیری امیر فقیر اللہ سیف خان کی کتاب راگ درپن۔ آج بھی ہندوستانی موسیقی کے دقیقہ سنج فن کا آئینہ بنی ہوئی ہے۔ اس آئینے میں مالیکاؤں کی انصاری برادری کے ذوق موسیقی کا عکس دیکھتے وقت غالب کے یہ دو شعر ضرور گنگنانے پڑیں گے

ہرزہ ہے نغمہ، زبردیم ہستی و عدم لغو ہے آئینہ، فرق جنون و تمسکین
سایح زمزمہ، اہل جہاں ہوں لیکن نہ سرور برگ ستایش نہ دماغ نفیریں

فینس میوزک سینٹر مالیکاؤں

دن بھر کر گھٹے پر ضرب مارنے کے بعد مومن عارف کو یک گونہ بخودی کی ضرورت پڑتی تھی، ذوق شعری غزلس غزل کا گیسو سنوارتی اور ذوق غنار ساز اٹھالیتی، موسیقی اور شاعری ایک ہی حقیقت کے دو مختلف پہلو ہیں۔ دونوں میں حسن ترکیب اور تناسب کی ہمارت درکار ہے جذبات کا دھارا شعر و معنی میں بہے یا نغمہ و ترنم میں ڈوب جائے۔ بات ایک ہی ہے ایسے ہی کچھ باذوق حضرات مالیکاؤں میں ”تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوق نظر ملے“ کی تلاش میں ایک دوسرے کو مل گئے۔ نور محمد ملہاجی، عبداللطیف قوال، بہادر قوال، محمد یعقوب بنید ماسٹر، قمر الیکا نوزی (دھن بنانے والے)، عبدالستار سبحانی (ستار نواز)، محمد عمر ماسٹر (برادر فرورد سہیل مالیکا نوزی)، محمد سلیم بابے والے وغیرہ باذوق حضرات ہم آہنگ ہو گئے، موسیقی کی مٹھلیں گرم ہوتے لگیں اور فن موسیقی پر مباحثے اور مذاکرات سے اس فن اور علم کا چرچا عام ہو گیا، مگر دسائے محدود تھے، لے دے کے ایک ریڈیو مسلم ہٹل میں حاجی غلام رسول حسین رقم نے لاکر لگا دیا جو ایک عجوبہ بن گیا، کلاسیکی موسیقاروں کی بندشیں تو غلوں کا گراموفون سے سنائی دیتی تھیں، یہ نوجوان جو گئے چنے نو تھے بکھرے ہوئے سروں کی طرح اکٹھا ہوئے تو سرگم بن گئے سلامت اللہ، یوسف رحمانی، رمضان بھائی، اسرار سیل مقادم، محی الدین عبدالرحمن، محمد حسن، نذیر حکیم، یونس سیال یہی فینس میوزک کلب کے بنیادی رکن تھے انصار

برادری کا مالیگاؤں میں یہ پہلا سنگیت اور موسیقی کا ادارہ تھا، اس کے ممبران ساز و سنگیت اور گائیکی کے فن سے واقف تھے۔ بیجو دپتار (ساز بجانے والے ماہرین میں یوسف رحمانی، رمضان بھائی، عبدالرزاق سردار بڑے نمایاں تھے، گانا بھی گاتے تھے لیکن رمضان بھائی کی آواز میں جو نغمگی پہلے تھی وہ اب بھی ہے، آواز میں سوز ہے اور فن میں جہارت حاصل ہے جب وہ غزل چھیڑتے ہیں تو لوگ عمر رفتہ کو آواز دیتے ہیں، کئے اور دھن کا ملا جلا سنگم سرگم کا سمندر بن جاتا ہے، دل میں احساس کے تار جھنجھٹا اٹھتے ہیں، جذبات کی لہروں میں مچان برپا ہو جاتا ہے، طبیعت میں خود رفتگی اور محویت کا عالم طاری ہو جاتا ہے۔ یہ سحر آفرینی رمضان بھائی کے فن کا کمال ہے۔ انہوں نے غزل کی گائیکی کا ایک نرا انداز پیدا کیا ہے، اس میں راگوں کے سُر بھی ڈولتے ہیں اور غزل سرائی کی ادائیں بھی اٹھکھیلیاں کرتی ہیں رمضان بھائی کی خدات تعلیمی اداروں کے لئے وقف ہو چکی ہیں، بچوں کے لئے گیتوں اور نظموں کی دھنیں بناتے ہیں جو معصوم جذبات سے معمور اور سرشار ہوتی ہیں، ان کی بنائی ہوئی غزلوں اور حمد و نعت و منقبت کی دھنیں سن کر لوگ سر دھنتے ہیں۔

فینس میوزک سینٹر کے دوسرے فنکار نذیر حکیم ہیں جنہوں نے باقاعدہ یہ علم سیکھا ہے اور اس فن میں ماہر دستگاہ حاصل کی ہے، آگرہ کے ڈاکٹر وحشی سے انہوں نے راگ اور راگینوں کی معلومات حاصل کی ہیں، ڈاکٹر موصوف خود معارف النغمات کے مصنف راجہ محمد نواب علی خان تعلقدار اکبر پور کے شاگرد ہیں، موصوف ہندستانی موسیقی کے ماہر اور سرپرست تھے بھٹکھنڈے یونیورسٹی لکھنؤ کی تشکیل میں راجہ صاحب کا بڑا حصہ ہے۔ کلب میں نذیر حکیم کی حیثیت ایک گرو یا استاد کی ہے۔ یوسف رحمانی ایک ماہر خطاط بھی ہیں اور موسیقار بھی۔

۱۹۵۰ء کے بعد کلب کے ایک ممبر ریاض علی اکبر علی پہلے سنگیت کے گریجویٹ بنے، برادری کے آپ پہلے فرد ہیں جنہیں یہ شرف اور اعزاز حاصل ہوا، آپ موسیقی کی دھنیں بھی بناتے ہیں اور اچھا گاتے ہیں، سنگیت و سار د کا امتحان پاس کرنے والوں میں رمضان بھائی اور نذیر حکیم بھی ہیں۔ فینس کلب کے دیگر ممبران جو محفل نغمہ و سرود کی جان ہیں ان میں یوسف رحمانی اور عبدالرحمن کے اسمار گرامی خاص ہیں۔ حاجی چراغ احمد طلبہ نواز تھے۔ سنگیت کی محفلیں سبقتی رہیں۔ اور وقت کی لہروں

کے ساتھ نئے موسیقار اور نوازندے کلب سے وابستہ رہے لیکن ۱۹۶۹ء کے سیلاب میں کلب کا سارا اثاثہ بہہ گیا۔ اور نغمہ و سرود سرد پڑ گیا، محفل اجڑ گئی، پھر ایک بار کچھ اور نئے اور پرانے اہل ذوق طرب و نغمہ ہم آہنگ اور ہمنا ہوئے اور میونسپلٹی سے جگہ حاصل کر کے فیمس میوزک سینٹر کا دوبارہ اجراء کیا ان میں احمد حنیف مشہور آرٹسٹ اور اسکرین پر نٹر، نذیر حکیم، یوسف رحمانی اور بالخصوص رمضان بھائی پیش پیش تھے۔

دوسرے ادارے بھی فیمس میوزک سینٹر کی آواز سے آواز ملا کر چل رہے ہیں اور بہت سارے ماہرین فن بھی نمودار ہو رہے ہیں، عبدالرزاق سردار، کرم اللہ ملو، حیدر بھائی، شبیر احمد صدیقی (مرحوم)، وغیرہ دلدادگان موسیقی ہیں، ان موسیقاروں کے علاوہ نئی نسل کے فنکاروں میں شاہد اختر کا نام سب سے زیادہ بلند آہنگ ہے آپ نے ابتدائی تربیت رمضان بھائی سے حاصل کی بعد میں کرپانہ گھرانہ کے استاد پدم شری فیاض احمد خان صاحب کی شاگردی اختیار کی۔ شاہد اختر ایک ابھرتے ہوئے گائک ہیں آپ مالیکاؤں کے مشہور تاجر اسحاق سوت والے کے نواسے ہیں۔

احمد حنیف آجکل فیمس میوزک سینٹر کے سیکریٹری اور روح رواں ہیں۔

۱۔ اصول النغمات الاصفیہ، عہد آصف الدولہ کی فن موسیقی پر شاہکار کتاب تھی۔ ہندوستانی موسیقی پر آج تک ایسی مفید، معلوماتی اور علمی و فنی کتاب نہیں لکھی گئی ہے۔ واجد علی شاہ کے زمانے میں ٹھمری بڑی مقبول ہوئی اس کے ساتھ ہمایوں پوری بولی کا آہنگ بھی بلند ہو گیا۔

تازہ قلم: اس حقے میں ہم نے ان شعراء اور ادباء کا بھی ذکر کر دیا ہے جو برادری کے نہیں ہیں لیکن جن کی لادینی خدمات کو صرف نظر نہیں کیا جاسکتا۔ کیوں کہ ادب اور زبان کی بقا اور ترویج و اشاعت میں ان افراد کا بھی بڑا حصہ ہے۔

تینتیسواں باب

جزائر بمبئی کی ہندوستانی۔ انصاری برادری

سترہویں صدی کے جزائر بمبئی میں پرتگیزی نوآبادیاتی نظام کی سیاہ رات دم توڑ رہی تھی، دولتِ انگلیسیہ کا وہ خیرہ کن سورج طلوع ہو رہا تھا جو صدیوں تک غروب نہیں ہونے پایا، اس کی پو پھولی تو بمبئی کے خوابوں کے جزیرے جاگ اٹھے، ۱۶۶۰ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی نے چارلس دوم کے جہیز کے جزیرے کو پٹے پر لے لیا، تجارتی کمپنی کا تجربہ نیا تھا مگر نتیجہ بڑا خوشگوار نکلا، معاشی حالت تیزی سے بدلنے لگی اس کے ساتھ بکھرے ہوئے جزیروں کی جغرافیائی ہیئت بھی تبدیل ہونے لگی، اقتصادی خوشحالی کا دور شروع ہوا اور نئے آبادکاروں کا سلسلہ بندھ گیا، دور دراز سے لوگ تلاشِ معاش میں آنے لگے اور جزائر بمبئی کے تیس لاکھ درختوں کے مرطوب سایوں میں سمٹنے اور پھیلنے لگے، ڈاکٹر جون فرائر نے اپنے سفرنامہ میں لکھا ہے کہ ۱۶۷۵ء میں یہاں کے مفرِ صحت اور ”انگریز کش“ آب و ہوا میں ساٹھ ہزار انسان آباد تھے، تھانہ اور چنول (صیمو) سے قدیم سکونت کا تانا بانا توڑ کر سوتی اور ریشمی کپڑوں کے بنکر یہاں بسنے لگے، سات جزیروں کے ’بنات النعش‘، جمگھٹ میں سہاگ کی اس نشانی ”عروس البلاد“ بمبئی کے کجلائے چہرے سے چلمن ہٹی جا رہی تھی۔

ڈاکٹر جون فرائر کا سفر کوکن لہ

”اپریل ۱۶۷۲ء کی ایک گرم مرطوب دوپہر میں ڈاکٹر جون فرائر کا بارہ چوڑوں والا بچہ، بادبان کھولے تاناؤ تھانہ کی طرف روانہ ہوا، رات کے پچھلے پہر پرتگیزی تھانہ کی خلیجی بندرگاہ میں ان کا بحیرہ انگر انداز ہوا، فرنگی مملداری کے اس صنعتی قصبے سے پرے سیہادری کی

سرہی چڑیوں پر شیواجی کے دیوپکیر قلعے تاروں کی پھاؤں میں دھندلے خوابوں کی طرح دکھائی پڑتے تھے۔ اور ڈاکٹر فریر کے تصور کے ”فانوس خیال“ میں تھانہ کے لمبائی کی پرچھائیاں ایک دوسرے کے پیچھے بھاگنے لگیں.....!!

۵ دوسو برس پہلے یہ محمود بیگڑا کی گجراتی سلطنت کی آخری اقلیم کا صدر مقام تھا۔ اس شہر کی وسعت کا یہ عالم تھا کہ مارہو سا سیاح اسے تانہ میمبو نکھ کر اس کے نام میں مہبئی اور مہایم کو بھی مدغم کر دیا تھا۔ گودا بھولی اور چوٹی کی تجارتی رونق کے آگے ”بندر گاہوں کے بادشاہوں“ کی اس قدیم بندرگاہ کی بحری تجارت ماند پڑ گئی تھی مگر اس کی مسلم بستی میں بڑی رونق رہتی تھی۔ یہاں نوانٹلیوں کی بنائی ہوئی عربی طرز تعمیر کی شاہکار مسجدیں تھیں۔ بہت انگیز بوستانوں میں بہاروں نے پھاؤ نیاں ڈال دی تھیں۔ لیکن بحری تجارتی راستوں پر قزاقوں نے ڈیرے ڈال دیے تھے اور تھانہ کی قدیم صنعت پارچہ بافی کے تانے بٹنے ٹوٹ چکے تھے۔ جب دسمبر ۱۵۲۳ء کے معاہدے کی رو سے اس قصبہ کی انتظامی باگ ڈور پرتگالیوں کے ہاتھوں میں آئی تو چرنے کی مال اور چرخیاں دوبارہ گردش کرنے لگیں۔ اور زر دوزی کے نوٹلو کار چرب اور ململ کے بارہا سو کرگھوں کے تار و پود سلجھ گئے جو فرنگیوں اور گجراتیوں کی لوٹ کھسوٹ کے سبب باغیوں کے بھاگ جانے سے بند پڑے تھے۔“

”سولہویں صدی کا تانا بانا ٹوٹنے سے ٹک اُڑنی، سوتی اور ریشمی پارچہ جات اور رنگین ملبوسات کی تجارت بدیسی منڈیوں میں اپنا رنگ جما چکی تھی اور مقامی مہین ریشمی کپڑے ”آریسیا“ کی ہلکے تھلے کے چادل کی طرح پرتگال میں بہت زیادہ ہو چکی تھی، کپڑے کی یہ خاص قسم کا تھارواڑہ (تھانہ) کے نو عیسائی بنگر [توپاڑا] تیار کرتے تھے جب کہ رابوڑی [محلہ] میں مقیم نوانٹلی نور بانوں اور ان کے ساتھ گجرات کے نو مسلم دانش قیلولے کار چوبی اور

۱۷ آج تک اس لفظ کی وضاحت نہ ہو سکی، بھیونڈی میں دافع اور واجہ مستعمل ہے جبکہ مہائم اور باندرہ میں دانجہ داڑیاں، انہیں سے آباد ہیں۔ بھیڑی کی ایک فارسی دستاویز میں آجنا اور انجا ملتا ہے (دھ ۱۱۸۱) دیکھئے مومین عی الدین۔ تذکرہ حضرت دیوان شاہ صاحب (بھیڑی) ملتا۔ مہین قوم میں دانجہ — اور دنجارہ قسم کے القاب ملتے ہیں، گرنہ بیڑ کی رو سے واجہ، گجرات کی ایک نو مسلم قوم تھی۔

زرتار پکے اور رو پہلی تاروں کی کاندانی میں اپنے آبار و اجداد کی طرح بے معنہ رتیں پیدا کر لی تھیں، رنگین چوکر یہ تہمد بھیڑی اور تھانہ میں مٹنا جاتا تھا جو عرصہ داز تک 'مقری' کے نام سے مشہور رہا ہے۔ غالباً یہ 'مقری' برقع جس پر تصویریں کشیدہ کی جاتی تھیں رومال، تولیہ اور چادر کا بگڑا ہوا اور مخفف نام ہوتا قرآن سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس نام کے واضح قبیلہ کا یہی پیشہ تھا، ملل کی بانڈگی اور زردوزی اس علاقے میں کچھ کم قدیم صنعت نہ تھی، مہیا کہ ۲۲۲-۲۹۱ء کی جنگوں میں سلطان گجرات کی فوجوں کے ہاتھ آئے مال غنیمت میں اس قسم کے پارچہ جات کی موجودگی سے ثبوت ملتا ہے۔

عرب ممالک کے رباؤ اور پرتگال کے مال بردار جہازوں کو تھانہ کے ریشمی اور سوتی کپڑوں کے تھانوں سے لدا پھندا دیکھ کر ڈاکٹر جون فریر کا تصور مانی کی بھول بھلیوں سے نکل کر 'حال' کی سیدھی ڈگر پر نکل آیا اور اسے ضرور تعجب ہوا ہوگا جب اس نے سنا ہوگا کہ ان کپڑوں کی تجارت بدیسی منڈیوں میں مسلسل چالیس برس سے اپنی ساکھ برقرار رکھے ہوئے تھی۔

ڈاکٹر جون فریر کا بحر الہاس ندی پر تیرا ہوا آگے بڑھتا رہا۔

"صدیوں برس کا طویل سفر طے کر کے رداں، دواں وقت کی ایک ہزار چھ سو ستاونویں منزل پر کلیان کا تھکا ماندہ اور اداس شہر لاوارث بچے کی طرح سہما ہوا، بہتی ہوئی اہاس ندی کے کنارے مستار ہا تھا، دکن کے سیاسی جمود کی طرح سارے پراکتور کا سرمائی کبرا اچھایا ہوا تھا جس کی کجلائی پلیمنوں سے قدیم مسجدوں کے کالے اور سفید مینار اور گنبد۔ سرسبز چادروں میں ٹھٹھڑے ہوئے نظر آ رہے تھے، شال آلاب کے مسطہ پانی میں کالی مسجد کو اپنا عکس دیکھتے ہوئے مرت چودہ سال گزرے تھے۔ آخری برسات کے پانی سے بھری ہوئی ندی میں دور۔ دور تک نوائی تاجروں اور کوئی باہمی گروں کی بادبانی کشتیاں اور ڈونگیاں ڈول رہی تھیں۔ بندر کے سنگین گھاٹ پر سڈی ملاخ، ٹمانڈیلی اور حبشی غلام اسباب تجارت کی بار برداری میں مشغول تھے۔ ان میں اورن اور جزائر بمبئی کے نکساروں کا نمک تھا۔ ماحولی د بھیڑی کے نواحی جنگلوں کی مسارتی لکڑیاں تھیں جس کے بر پار نے نوائی تاجروں کو اقتصادی استقامت بخش دی تھی، پتگیزی تھانہ کے کا تھا وارڈی اور رابوڑی محلوں میں بٹنے گئے "ارمیسیا" دہین ریشمی

پکڑوں کے تھان تھے اور زرتار پکوں کے لپٹے اور باد لہ کی رو پہلی آنیاں تھیں۔ آدھ دن کے راستے پر واقع کلیان کی تجارتی منڈی۔ اسلام آباد۔ بھیڑی کے سائی اور کھڑی بکروں کے بٹے ہوئے گاڑھے کے گٹھے تھے اور ان سب سے زیادہ نمایاں دکن کے نفیس اور پرتکلف پارچے جات تھے۔ — ایسٹ انڈیا کمپنی بہادر کا زمانہ تھا۔ !!!

سارا ملک انگریزوں کے استبداد اور استعماریت کے بوجھ سے سیاسی طور پر اپا ہج بن چکا تھا، بدیسی معیشت کی بیساکھیاں لے کر اُجڑے ہوئے صنعتکار کھڑے ہو گئے، بدیسی سرمایہ بندرگاہوں کے ذریعہ ملک میں داخل ہونے لگا، نئی نئی صنعتیں قائم ہونے لگیں، پرتگیزیوں کے نوآبادیاتی نظام میں پروان چڑھنے والی جاگیرداری معیشت آہستہ آہستہ تجارتی معیشت دفنانشیل اکونومی، کے دھاروں میں بہنے لگی، اس نئی معاشیات نے سماجی حالات کو متاثر کرنا شروع کر دیا۔

ہجرت انصاریان

انیسویں صدی جسے ”سیاہ صدی“ کہنا چاہئے بڑے خونچکاں حادثات، المناک واقعات، اندھین ساختات اور سنگین حالات سے بھری پڑی ہے، مغلوں کے شاندار دور کا فاتحہ پڑھ لیا گیا تھا، مرہٹوں کی ارتھی اٹھ چکی تھی، سلطنتِ خداداد میسور کا جنازہ تیار ہو چکا تھا اور انگریزی تسلط اور استبداد کی بارات بڑی دھوم دھام سے بنگال سے لیکر ممبئی تک چڑھنے جا رہی تھی، امتِ مسلمہ کی قوت کی مرکزیت دائروں میں کھو گئی نہ قطب رہے نہ ابدال، صرف نوال ہی مال تھا۔

۱۸۵۷ء کے بعد اہلِ حرفہ کی معیشت و صنعت کے تار و پود اکھڑ گئے، کرگھوں کا دم اکھڑ گیا، چرخوں کے مال کی گردش تھم گئی اور ۱۸۵۷ء تک ”درم واپس بر سر“ تھا اور نور بافوں کے لیے بس ”اللہ ہی اللہ“ تھا، ان پر عجب وقت آن پڑا تھا، مجاہدینِ آزادی کی الماک بحق سرکار ضبط اور جانیں ناحق تلف، خوف و دہشت کی سنگینوں کے سائے میں زندگی سہمی گئی تھی اور تکیونی حوادث کے عفریت طامون، قحط اور بھکری کے خوفناک دانٹوں کو نچو سے نکل جانے کو کھڑے تھے مرے کو ماریں شاہ مدار — فرقہ دارانہ فسادات تباہی اور ہلاکت کا سنگنا پچ ناچے

رہتے تھے۔ الا آباد میں دس ہزار کرگھوں میں سے چار ہزار کی سائنس چلی رہی تھی، ٹانڈہ میں ۱۱۲۵ کرگھوں میں سے ۸۰۰-۸۸۰ تک ۸۷۵ کام کر رہے تھے، نیپال کو یہاں سے لاکھوں روپوں کی لاگت کا مال بھیجا جاتا تھا۔ جونپور میں ۱۸۶۰ء کے مسلسل قحط کے سبب ۳۰۱۲ ہاتھ مار گئے، ۱۹۸۶ء کے لگ بھگ تانوں بانوں سے جڑے ہوئے تھے، بنارس، مسو، مبارک پور، ٹانڈہ اور جالس کے گرمیتوں اور کارخانہ داروں کے تجارتی تعلقات شاہان اودھ، نوابوں اور راجاؤں سے تھے نیپال کے راجہ اور حیدر آباد نظام کے توشہ خانوں میں انہیں کے کرگھوں پر بنے ہوئے کپڑوں کے ملبوسات موجود رہتے تھے۔

پہلی جنگ آزادی کا نتیجہ بڑا مایوس کن اور بہت شکن تھا، حال بے حال اور یکسر غیر اطمینان بخش اور مستقبل ایک خواب پریشاں بن گیا تھا، انگریزوں کی استبدادیت کا مقابلہ ایک خواب اور خیال بن گیا تھا، ۱۸۶۲ء سے ۱۸۷۱ء تک دارورسن کی آزمائش ایک اذیت مسلسل تھی۔ لکھنؤ کے جلاہے تلاش معاش میں باہر نکل گئے، غازی پور کے نور بانوں نے مارلیشس سے تانا بانا جوڑ لیا ۲۹ ہزار کے لگ بھگ یہاں سے دوسرے شہروں میں جا کر بس گئے، بنارس سے بیس ہزار، جونپور سے سترہ ہزار اعظم گڑھ اور بلیا سے ۲۵ ہزار بنکر اور مزدور ہجرت کر گئے، الا آباد کے غریب بنکر معاشی بحران کے بھنور میں پھنس کر ڈوب گئے، پرگنوں میں جہاں کرگھے غدر کے ہنگاموں میں جلاوٹ گئے تھے وہاں یہ دل جلے ٹھہرنے سکے نکل پڑے، ہجرت کے اسباب میں فسادات کا بڑا ہاتھ تھا، اعظم گڑھ کے انصاری حضرات عدن، حجاز، ملائیشیا، انڈونیشیا اور سنگاپور میں جا کر بس گئے اور بڑی تعداد نے برہانپور، دھولپہ، ماینگاؤں، بھیڑی، بمبئی اور حیدر آباد وغیرہ میں مستقل طور سے سکونت اختیار کر لی ان میں شعراء، ادباء، علماء و فضلا اور حفاظ پیدا ہوئے۔ آج بھی مشرقی جنوبی ایشیا میں سنگاپور، فیوجی، آسٹریلیا اور فلپائن وغیرہ میں پرانے کرگھوں کی اولاد موجود ہے، جو جونپور اور اعظم گڑھ سے ہجرت کر کے ان شہروں اور ملکوں میں بس گئی تھی۔ ویسٹ انڈیز اور افریقہ کے صوبوں میں بھی مائیسویں صدی کے ہاجر انصاریوں کے خاندان موجود ہیں، مسلمان کے لئے "ہر ملک - ملک ماست کہ ملکِ خدای ماست۔ اسی لئے اس کو ایک سنگائے میں زندگی بسر کرنے کا سبق نہیں دیا گیا ہے جبکہ آفاق کی

لے ڈاکٹر محمد انصاری دہم، کے بیان کے مطابق اعظم گڑھ کے انصاری ہاجرین کی اولاد آج بھی سنگاپور وغیرہ شہروں میں موجود ہیں۔ ان کی رشتہ داری بھی انہیں سے ہے۔

ساری پہنائیاں اور کائنات کی بکیراں وسعتیں اس کی منتظر رہتی ہیں، حب الوطنی اور حب الہی کے درمیان فرق مراتب کی ایک باریک لیکر ضرور کھینچی ہوئی ملیگئی حب الوطنی سے افضل حب الہی اور خدا کی بندگی ہے جہاں بھی مومن اس کا بندہ بن کر رہ سکتا ہے وہاں چلا جائے اور خدا کی بندگی کرتا رہے وطن سے دور رہی، بیکسی کی موت یہی سہ

مارا دیار غیر میں مجھ کو وطن سے دور

رکھ لی مرے خدا نے مری بیکسی کی شرم

انصاری۔ مومن برادری کی مہاجریت کا سلسلہ ۱۸۵۷ء کے زمانے سے متعین کیا جاتا ہے جو

تاریخی حقائق کی روشنی میں بہت دیر بعد کا ہے جب کہ یہ سلسلہ وقفہ وقفہ سے انیسویں صدی کی پہلی دہائی سے شروع ہو چکا تھا اور کئی ادوار پر محیط تھا، اسباب و علل بھی متنوع تھے، تکنیکی حوادث میں طاعون، بھکری اور کال، پھر معاشی بحران اور سیاسی مہجانب، تلاش معاش اور ستم ہائے روزگار لیکن خدا کے خیال سے برادری غافل نہیں رہی، غدر کے منگاموں کا پتہ آشوب زمانہ ہجرت کی تاریخ کا ایک اہم موڑ اور سنگ میل تھا اور ۱۸۶۲ء کے بعد کا دور مصائب و ابتلاؤں کا عبوری دور تھا۔

کر گھے ٹوٹے تو بانگ کی قبر کے برگے بن گئے، گھر بار لٹا تو لیٹروں کے گھر آباد ہو گئے، وطن چھوڑا تو بے وطنی نے بڑھ کر قدم لیے، گاؤں کا گاؤں نکل پڑا، قافلہ در قافلہ بنتا گیا، کچھ دور تک بیل گاڑیوں نے بوجھ کو سہارا، کبھی شتر بانوں کے مڈی کے تیز تر نغموں نے محملوں کی گراں رفتاری کو مہینر دی، پیادہ پاسفر کی کئی منزلیں ماریں، کچھ راستے میں جاں بحق ہوئے اور راہ آخرت کے مسافر بن گئے، شمالی ہند کو مغربی ہند سے ملانے والی شاہراہ آگرہ روڈ، رگ چا بن گئی، فریاد کی طرح چٹانوں کو تراشا، مجنوں کی مانند سنگ گراں سے سر بھپٹا اور ہاتھ پیر زخمی کئے، پتھر کوٹھا، جگر کوٹھا، بد نصیبی کو روئے اور سڑک کے سخت فرش پر سوئے، بچے چلتے چلتے تھک جاتے توڑ کر یوں میں اٹھالیتے۔ پہلی منزل آئی یہ جیلپور تھا۔ یہاں زمانہ قدیم سے مومن بنکر آباد تھے۔

جیلپور۔ آگرہ اور کانپور کے کچھ خاندان یہیں بس گئے، اور ان کی اولاد پھیلی پھولی۔

لَا يُعْبَادِي الَّذِينَ آمَنُوا رَبَّ أَرْضِي وَاسِعَةً فَأَيُّهَا عَبْدُ رَبِّ (الحکبوت: ۵۶)

اے میرے بندو جو ایمان لائے ہو، میری زمین وسیع ہے، پس تم میری ہی بندگی بجالاؤ۔

جھانسی۔ میں بھی حضرات انصار آگرہ، کانپور اور دہلی سے ہجرت کر کے آئے اور بس گئے، لیکن پارچہ بانی کے آبائی پیشہ کو ترک کر کے دوسری صنعتوں کی طرف راغب ہو گئے۔
 ہوشنگ آباد اور بھوپال میں نوابوں کے زمانے سے مومن۔ انصاری برادری کے کئی کہنے آباد تھے۔ اور ان میں بڑے پایے کے ماہر کار یگر موجود تھے جنہیں امرار و بیگمات کی سرپرستی حاصل تھی، جہاں گنج اور اعظم گڑھ کے تانلوں کا ایک ٹکڑا اسی سمت چل پڑا، ماہر کار یگروں کی ہوشنگ آباد اور بھوپال میں بڑی گرمجوشی سے پذیرائی کی گئی۔

انصاری مہاجرین ۱۸۵۴ء کے بعد وقفہ وقفہ سے مہاجرت کر کے دیارِ پورب اور مغربی اضلاع سے آکر بمبئی اور اطراف و اکناف میں آباد ہو گئے قرآن سے پتہ چلتا ہے کہ وہ نہ صرف اس اہم تجارتی شہر سے واقف تھے بلکہ جس طرح انصاری تجارتیپال، حیدر آباد اور کلکتہ سے کاروبار کے سلسلے میں آمد و رفت رکھتے تھے اسی طرح بمبئی اور دیگر مضافاتی صنعتی مراکز کا بھی سفر کرتے ہوئے ان کے وطن کے لوگ کچھ یہاں بسلسلہ معاش آیا بھی ضرور ہونگے اور ان شہروں اور قصبوں کی تجارتی اور صنعتی اہمیت کا اندازہ بھی ضرور رکھتے ہوں گے اور خصوصاً اس حقیقت کا ان کو ضرور علم ہوگا کہ ناگپور اور برہانپور کے تاریخی شہروں میں مسلمانوں کی غالب آبادیاں ہیں۔ عالمگیر کے عہد سے ناگپور پر تخت بلند شاہ کی حکمرانی کا دور شروع ہوا، اور برہانپور کی بنیادی مسلمان صوفیائے کرام کے ہاتھوں پڑی تھی اور یہاں صنعت پارچہ بانی عہدِ غلیہ میں عروج پر تھی، الیگاہ اتنا قدیم نہ تھا لیکن یہاں دکنی مسلمانوں اور عربوں کی کثیر آبادی تھی اور بافندگی کی صنعت کو یہاں پر فروغ حاصل تھا۔ ۱۸۱۲ء - ۱۸۱۳ء / ۱۲۳۴ھ میں یہاں پنڈاریوں نے کپڑوں کی منڈی کو کسی بار لوٹا تھا۔ بھیڑی کی قدیم بستی تو عہدِ عتیق سے اپنا نامانا جوڑے ہوئے تھی، صنعت بافندگی کے تار و پود بہت پرانے ہو چکے تھے، یہاں مسلمان بنکروں کی غالب آبادی تھی۔ اور بمبئی یہاں تو ملیں قائم ہو چکی تھیں۔

ایسٹ انڈیا کمپنی بمبئی جزائر کو شاد و آباد رکھنے کے لئے اطراف و اکناف کے باشندوں کو ترغیب دے کر بلانے لگی، چنول اور بھیڑی کے بنکروں کو یہاں لا کر بسایا گیا، ۱۸۵۸ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی تجارتی اجارہ داری ختم ہوتے ہی بیرونی تجارتی کمپنیوں نے اپنی فیکٹریاں کھول لیں

اور بمبئی کی بندرگاہ سے پارچہ جات کے علاوہ روئی دساور بھیجی جانے لگی۔ انگلستان میں سوت کا تنے اور لچھے بنانے کے ساتھ بنائی کی مشینیں ایجاد ہو چکی تھیں، مالوہ، گجرات اور وسطی ہند کے شہروں سے روئی کی گانٹھیں بمبئی کی بندرگاہ سے برآمد کی جانے لگیں کاٹن گرین جو پہلے بمبئی گرین تھا روئی کی گانٹھوں سے ہر ابھرا رہنے لگا۔ ۱۸۵۵ء میں دس لاکھ سے زائد روئی کی گانٹھیں دساور بھیجی جانے لگیں ان میں ہانچٹر سرفہرست تھا۔

صنعت پارچہ بانی کو فروغ حاصل ہوا ۱۸۵۲ء میں کپڑے کی پہلی مل قائم ہوئی بیس سال کے اندر پندرہ سو قی ملیں چلنے لگیں جن میں روزانہ گیارہ ہزار مزدور بستے بننے جایا کرتے تھے، ۱۹۰۱ء کی مردم شماری کے مطابق شہر میں ہندو مسلم جولاہوں کی تعداد ۴۷۱ تک تھی جو ہاتھ کر گھوٹ پر کام کرتے تھے۔

ملوں کے ناموں سے مزدوروں کے مزاج، ذہنیت اور رائے کا اظہار ہوتا ہے وہ ہر ایک مل کو اپنی علامتوں سے یاد کرتے تھے، اسٹار آف انڈیا مل کو 'کھٹاؤل' نام دیا تھا کیونکہ اس کی مشینوں کا شور کھٹار اگاڑی کی "چرخ چوں" کی طرح کانوں کو بھاڑتا تھا، یونین مل کو 'بن چینی جی گرینی' یا بھنگی گرینی کہتے تھے کھوڑوں کے طویلے کے پاس ہانگ کانگ مل کو 'طیلے جی گرینی' کہتے تھے۔ اسی طرح ملوں کے مختلف نام دئے گئے تھے۔ بمبئی کی بندرگاہ سے مل، اطلس، کیلیکود لٹھا، سوئی اور ریشمی کپڑوں کی تھانیں دساور بھیجی جاتی تھیں۔

صنعت پارچہ بانی کے فروغ کے چرچے، ملوں کے قیام کی خبریں، پارسی اور انگریز تاجروں اور مالکوں کی مراعات و ترغیبات کی باتیں شمالی ہند کے "صنعتی و معاشی" سنائے میں گونجنے لگیں۔

انصاری مہاجرین جزائر بمبئی میں

ایٹ انڈیا کمپنی کے عہد ہی سے جزائر بمبئی میں مومن مسکنر خاندان آباد تھے، ۱۸۲۴ء میں جب مشرقی اضلاع یا دیار پورب میں طاعون کی وبا پھیلی تو اعظم گڑھ، بنارس اور فیض آباد ٹانڈہ کے نوراف بھی ہجرت کر کے آ گئے، برادری کی پہلی بستی ڈونگری کا علاقہ تھا۔ یہ ایک جنس افیائی حقیقت ہے کہ اسی پہاڑی علاقہ نے بھی اسی عہد میں ایران کے مہاجرین تجارت کی پذیرائی کی تھی اور وہ یہیں سب سے پہلے

آباد ہوئے یہیں قریب محل مسجد کے سامنے میدان میں انصاری مہاجرین نے اپنی کھڑیاں لگائیں اور اسی مناسبت سے یہ کھڑی کی باڑی بن گئی جو بگڑ کر کھڑے کی باڑی بن گئی، پیرو لین (پٹھان واڑی) تک ہاتھ کر گھوں کا تانا بانا پھیلا ہوا تھا، اس کے بعد جب بمبئی میں پارچہ بانی کی صنعت کو فروغ ملا تو یوپی سے انصاری سبکدست آزمائی کے لئے آتے رہے، اور آباد ہوتے رہے، اور جب غدر کے ہنگاموں کے بعد سب سے بڑا "سفر خروج" ہوا تو جزائر بمبئی میں مختلف جگہوں پر ان کے قافلوں نے ڈیرے جمادیے۔

مدنپورہ کے میدانی علاقہ میں ان کی سب سے بڑی چھاؤنی تھی یہیں بیچ میں ایک تالاب تھا جس کا پانی روایت بتلاتی ہے کہ گدلا ہونے کے سبب کالا تھا، یہی کالا پانی، کا علاقہ بن گیا۔ دوسرا پڑاؤ۔ آگری پاڑہ میں تھا، پھر مرد زمانہ اور وقت کے پھیلاؤ کے ساتھ شیخ انصاری حضرات ڈنکن روڈ، رین روڈ، بلاسس روڈ، فارس روڈ، منگلی کندوری، عرب گلی، تیلی محلہ، جے جے ہسپتال اور کھڑے کی باڑی تک پھیل گئے، کماٹی پورہ میں اصطبل اسٹریٹ میں چند خاندان آباد تھے، ان گنجان بستیوں سے کرگھوں کا شور اٹھنے لگا اور مورلینڈ روڈ سے لے کر باب اللہ ٹینک روڈ تک گونجنے لگا، بھائی پٹہ انگریزوں کے زمانہ میں بڑا نفیس علاقہ تھا اس کے مغربی حصہ میں کلب بیک روڈ میں اور مشرقی شمالی حصہ میں کلیئر روڈ تک سرکاری عمارتیں تھیں ان میں ایک مہمان سرا تھا جس میں بیرونی ممالک کے سفراء کو کھڑایا جاتا تھا، اسی جگہ ۲۹ مئی ۱۸۰۲ء کو ایرانی سفیر خلیل خان کی اس کے محافظی دستہ اور انگریز سپاہیوں کی جھڑپ میں گولی لگنے سے موت واقع ہو گئی تھی۔ ۱۷

انیسویں صدی کی آخری دہائی تک شہر بمبئی میں شمالی اور وسطی ہند کے مہاجرین انصاریوں کی اتنی بڑی تعداد آباد ہو چکی تھی کہ ہر ایک جگہ کے ہم وطنوں نے اپنے وطن کی نسبت سے اپنی الگ جماعت بنائی تھی۔ اس زمانہ میں مندرجہ ذیل جگہوں کے مہاجرین انصاری بمبئی میں بسے ہوئے تھے۔

۱۔ بمبئی کا عروج۔ (انگریزی)، ایس۔ ایم۔ ایڈورڈز (بہشتی ۱۹۰۲ء) ص ۶۳-۶۴ اور دیکھئے راقم کا انگریزی مقالہ "ایرانی مسلم آبادی اور جماعت"، انسائیکلو پیڈیا آف ایرانیکا، کولمبیا یونیورسٹی نیویارک ص ۳۴۴-۳۴۹۔
۲۔ دیکھئے راقم کی تازہ انگریزی تصنیف (۱۹۹۲ء) "میر مطلبو علی" عہد وسطی کے کوکن کی مسلم جماعتیں، (انڈین کاؤنسل آف ہسٹوریکل ریسرچ، نئی دہلی) ص ۳۵۱

ٹانڈہ، پھولپور (الہ آباد)، مونا تھ بھجن، مو قاضی طیب (الہ آباد)، بھدوی، مراد آباد، غازی پور
 بہادر گنج، نظام آباد، بنارس، بھارت گنج، سرے میرد مبارک پور، کوپا گنج، رسترا، جونپور، نواب گنج
 (بارہ بنکی)، گیارہ کانوں، ریوان، مگھڑ، اندور، فرخ آباد، علی پور، مچھلی شہر، چپہ کوٹ، جہانا گنج،
 دوست پورہ، گونڈہ اور ان کے علاوہ مختلف شہروں مثلاً شاہجہانپور، لکھنؤ اور جلال پور وغیرہ کے
 باشندے بھی آمد و رفت رکھتے تھے۔

ان تمام اصناف، نصیبات اور قریات کے جو ممتاز افراد آباد ہو چکے تھے ان میں سے چند کے نام
 یہ ہیں: محمد حسن سردار، محمد یوسف بن منشی پر محمد، منشی پر محمد، صدیق سردار (حسینی باغ)، عبدالرحمن
 اطلس والا، عبدالرحمن فیت والا، مولانا عبدالرحیم فیت والا، نادر سیٹھ، سردار حبیب اللہ میاں جی،
 اسماعیل محلہ دار، خدا بخش میاں جی، حبیب اللہ سیٹھ، الہی سیٹھ، جعفر سیٹھ، رجب سیٹھ (والد محمد عمر)،
 منشی بجپی، سدھو مہتو، بجپی مہتو، کریم بخش فرخ آبادی، رحیم سیٹھ بن رسول سیٹھ، بکسی حاجی وغیرہ
 ان انصار حضرات میں اور ان کے خاندانوں میں بڑے معزز اور قابل احترام علماء، فضلاء، ادبا
 شعراء، حفاظ کرام اور تجارتی، کمائی پورہ میں مومن برادری کے "محسن قوم واجب التعظیم"
 خزانہ ایمان و امانی فاضل عدیم النظیر مولانا مولوی ابوالاحمد دین محمد آباد تھے برادری کی پہلی دینی
 درسگاہ مدرسہ غوث العلوم کے بانی تھے، اس مدرسہ میں عربی، فارسی اور اردو کی تعلیم دی
 جاتی تھی، برادری کے طلبہ یہیں سے فارغ ہو کر دینی شعور اور روحانی دولت سے مالا مال ہو کر
 نکلتے، مولوی فتح محمد عالم دین تھے، ان کے تلامذہ میں بڑے پایہ کے عالم و فاضل نکلے ہیں مدرسہ
 غوث العلوم کی برکات و فیوض سے اس کے فارغ التحصیل طلبہ بڑے بڑے مناصب پر
 سرفراز ہوئے، کمائی پورہ میں مولوی فتح محمد نے ایک یادگار مطبع رحیمی پر پس قائم کیا جو آج
 بھی اللہ کی رحمت سے چل رہا ہے اس کے نگران عبدالغفار انصاری ہیں، اس یادگار پر
 سے ہزاروں دینی کتابچے اور رسائل شائع ہوتے ہیں،

اسامیل محلہ دار کے صاحبزادے ادریس محلہ دار انصاری برادری کے سربراہ اور وہ حضرات میں سے تھے، دینی درسگاہ کے قیام کا خیال سب سے پہلے آپ کو آیا اور بابو حکیم نے جو برادری کے مشہور حاذق طبیب تھے آپ کے ساتھ بھرپور تعاون کیا تھا، حکیم صاحب کا دوا خانہ ”فیض عام“ تھا غریبوں کو مفت دوا دیتے تھے۔

تعلیم یافتہ افراد میں پیر محمد آرزو الہ آبادی اور مولوی محمد اسماعیل، منشی محمد مقبول حسین، حکیم محمد محمود عالم سہسرامی، منشی عبدالرشید، منشی پیر محمد، قاری محمد حسین، منشی عبدالصمد، حافظ عبدالحمید، منشی محمد معروف، منشی محمد یحییٰ اسحاق، محمد عمر محمود، عبدالرحمن کمال وغیرہ معروف تھے۔ کھڈے کی باڑی کے صدیق سردار کے صاحبزادے حبیب اللہ کی ایک مشہور خطاط تھے اور ان کی شہرت ہندوستان بھر میں پھیلی ہوئی تھی، ذکی خطاط کے فن خطاطی اور نقاشی کے نادر نمونوں میں چادر کے دانے پر لکھی ہوئی ایک پوری قرآنی سورۃ تھی، یہ فنی منصب بہت کم فنکاروں کو نصیب تھا، حسینی باغ کے صدیق سردار جو راسی جماعت کے سردار تھے اور پھولپوری (الہ آبادی) جماعت سے تعلق رکھتے تھے منشی پیر محمد کی اولاد کی باقیات میں ایلاس انصاری ہم میں موجود ہیں، یہ خاندان محمد یونس صابون والا کے نام سے بھی پڑی تک مشہور تھا جہاں ان کی رشتہ داریاں تھیں، بھیڑی کے بزرگوں میں سے عبدالحمید فطر ایلاس انصاری کے ماموں ہیں اور دوسری رشتہ داری عبدالشکور سردار اور عبدالغفور سردار (دبگل پورہ) کے گھرانے سے ہے۔

رجب سیٹھ منپورہ کے متاثرہ نیسوں میں شمار ہوتے تھے، آپ کے صاحبزادے عمر جی کی شہرت ایک سیاسی اور صنعتی شخصیت کی حیثیت سے پوری برادری اور مسلم قوم میں پھیلی ہوئی تھی۔ خلافت تحریک میں جس گھرانے نے بڑی سرفروشی دکھلائی وہ الفت ناگن کا خاندان تھا، خلافتی نام پڑ گیا، الفت ناگن مل میں خواتین کے کھاتے کی ”مقامین“ یا ”ناگن“ تھیں۔ محمد حسن سردار کا پھولپوری سردار خاندان کمالی پورہ میں آباد تھا اور یہاں کے لڑکے یوسف سردار پیدائے، ماہم کی قدیم بستی میں اعظم گڑھ کے ہاجرین انصار بس گئے تھے، یہاں داخہ واڑی میں داخہ بنکر دی کی بڑی تعداد آباد تھی، تقریباً ایک صدی تک بقرعیدی سیٹھ کے اعظمی خاندان میں بانٹگی ہوتی رہی بقرعیدی سیٹھ کا شمار داخہ واڑی کی محترم شخصیتوں میں ہوتا تھا، اس محلے کے مسلم باشندوں اور خاص کر برادری کی اصلاح کے لئے انہوں نے بڑے تعمیری کارنامے انجام دیے۔ آپ کے نواسے ڈاکٹر محمود احمد انصاری باقیات صالحات میں سے ہیں اعظم گڑھ کے سردار دھنسا سے سیٹھ اور دانیال دلال بھی کوپاسے آکر بمبئی میں آباد تھے۔

برادری کی معاشی جدوجہد

جزائر سمیٹی کی اقتصادی تاریخ میں برادری کی صنعتی ترقی ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے، ایک ایسے اجنبی شہر میں جہاں پہلے ہی سے چوہل، بھینڈی، تھانہ اور اطراف و اکناف کے بنکروں کا معاشی غلبہ تھا، اور ملوں کے کھلنے کے بعد مرہٹہ مزدوروں کی اکثریت ہو گئی تھی وہاں انصاری نور بانوں کو جس جدوجہد کے ساتھ روزی کمانا پڑی وہ ان کے قومی کردار کا روایتی پہلو تھا، یہی نہیں چند برسوں میں انہوں نے اپنی اپنی سبٹیوں میں کارگاہیں بھی قائم کر لیں منشی محمد اسحاق کا سلک کا کارخانہ تھا، عبدالرحمن اطلس والا نے خاندانی روایات کے پیش نظر اطلس بننے کا کارخانہ قائم کیا، بہت پہلے سے اطلس کے کرگھے صرف برہانپور میں کام کر رہے تھے، امجد وزیر سیٹھ جن کا تعلق گوندہ سے تھا ٹرکش تولیہ بناتے تھے، تقسیم ہند کے بعد امجد سیٹھ کراچی منتقل ہو گئے محمد یوسف سدن سیٹھ کا کارخانہ مومن پورہ میں موسیٰ قلعدار اسٹریٹ میں تھا، آپ کی کارگاہ میں بھی ٹرکش ٹاؤل بنایا جاتا تھا، عبدالشکور سیٹھ کا تعلق بارہ بنکی سے تھا آپ نے سب سے پہلے 'جیکارڈ' کی چادر بننے کا کام شروع کیا اور اس میں اجارہ داری قائم کر لی، ان کے صاحبزادے محمد عثمان نے کاروبار کو وسعت دی، ان کے صاحبزادے عبدالرحمن عثمانیہ بیکری چلا رہے ہیں، مدنپورہ کی برادری میں یہ خاندان بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے، نیت والا خاندان نے بھی آبائی صنعت میں بڑی نمایاں ترقی کی تھی۔ ماہم میں بقرعی سیٹھ مشرقی جزائر ہند کی عیسائی مستورا کیلئے ساڑی بناتے تھے۔ کپڑے کی تجارت میں عبدالغفار ساڑی مرچنٹ، عبدالعزیز کپڑے والے اور دیگر افراد مشہور تھے، عیسیٰ سیٹھ نے بھی کاروبار میں بڑی ترقی کی۔ یوسف سردار نے گھیلا بائی اسٹریٹ پر ٹن کا بنا ہوا ایک ہوٹل کھول لیا تھا اور کالا صابن کا کارخانہ ڈالا اور چاندی کے تار کھینچنے کی مشین قائم کی۔

برادری کے کچھ "ایجاد پسند" حضرات نے آبائی صنعت کو ترک کر کے دوسری صنعتوں کی طرف دھیان دیا تھا، کھڈے کی باڑی کی برادری میں متنوع تجارت و صنعت کو فروغ ملا یہاں پتنگ سازی، بالڈی بنانا اور چٹائی بننے کا کام عام تھا، اسحق انصاری بالڈی والے اور اسماعیل بالڈی والے اس صنعت میں بڑے کامیاب تاجر ثابت ہوئے، عبداللطیف پتنگ سازی کی نسبت سے پتنگ والے بن گئے۔ یانہ کا بار خاندان بارہ بن جہازوں کا تھا اور شیمین کاڑو کرتا تھا۔

محمد حسن کا سردار خاندان

آپ کا خاندان غدر کے پُرفتن زمانے میں پھولپور دال آباد سے ہجرت کر کے آیا اور کمائی پورہ کو آجگاہ بنایا اس وقت یہ سارا علاقہ دیران پڑا ہوا تھا، آپ نے ایک ہندو ساہوکار دشکر راؤ پوپا کی سلبجھے داری میں دودکانی دار و نصف پیسہ۔ دھڑی کی شرح پر یہ سارا علاقہ خرید لیا اور برسوں مزدور لگا کر ادنیٰ ادنیٰ ٹیکریوں کو سطح بنایا۔ اتنا کمایا کہ خوشحال گئے اور شہر کے رؤسا میں شمار ہونے لگے۔ چار گھوڑوں کی ٹرام کی تجویز کو عمل میں لانے کے لئے آپ نے کمپنی کے ایک کھروپڑ کے حصص (شیرز) خریدے اور ڈائریکٹر کے عہدہ پر سرفراز ہوئے۔ ان کا انتقال پمپلی کی ٹرامیں بند رہیں۔

محمد حسن سردار کے بعد ان کے بڑے مناجزادے محمد یوسف پھولپور جماعت کے سردار چنے گئے، محمد یوسف سردار بھی بڑے موجد قسم کے انسان تھے، آپ نے گھیلابائی اسٹریٹ پر موجودہ خیرالاسلام ہائی اسکول کے سلسلے میں کابنا ہوا ایک ہوٹل کھول لیا، غریبوں کو مفت ناشتہ ملنے لگا۔ محمد یوسف سردار کے کسی لڑکے تھے اور آپ نے دوا لڑکیوں خاتون اور شمت بی کی پرورش اپنے سایہ عاطفت میں کی۔ آپ کے دبے کا یہ عالم تھا کہ کورٹ میں مقدمہ جانے کے بعد عدلی اور مدنی علیہ دونوں کو پہلے محمد یوسف سردار کے پاس بھیج دیا جاتا پھر جج اپنا فیصلہ سناتا۔

بمبئی میں فارس روڈ پر چرنا بھٹی مل جب جاری ہوئی تو بنگر برادری کے افراد جوق در جوق کام کے سلسلے میں آئے، بنگے، منگلی کندوری دکانی پورہ کے افراد بھی تھے ان میں محمد یوسف سردار کے صاحبزادے عبدالمکرم اور عبد الرحیم بھی تھے، محمد حنیف مل میں اسٹرکٹ کے عہدے پر پہنچے، محمد یوسف سردار کے صاحبزادے عبدالقادر نے ۳۸ سال تک صابو صدیق ٹیکنیکل اسکول میں فٹ ڈیپارٹمنٹ میں بطور انسٹرکٹر خدمات انجام دیں، ہزاروں نوجوانوں کو ہنرمند بنایا، اس دعوے کے قیام کے لئے حسینی باغ کے محمد ابراہیم عبدالقادر خوشحال کے ناموں نے پورہ اور دیگر علاقوں کی مومن برادری کے افراد کے ساتھ مظاہرہ کیا تھا، اسٹریٹ کمائی پورہ کے مولوی محمد حسین دیوگٹ پارٹنر کے انسٹرکٹر مقرر ہوئے، عبدالقادر سردار سبکدوش ہونے کے بعد جب انہیں بارہ ہزار روپے پمپلی فنانڈ کے پیشے کے لئے تو انھوں نے لینے سے انکار کر دیا اور کہا کہ اسے اسکول فنڈ میں ڈال دیا جائے۔

محمد یوسف سردار کو ۱۹۷۷ء میں پرنس آف ولز نے ایک عدد شال پیش کی تھی آپ کے ساتھ محمد اسحق بھی، ہندوستان میں آپ کے مفت سفر کا پرزہ عطا کیا اور ہر جگہ کے ڈاک بنگلے میں مفت ٹھہرنے کا حکم جاری کیا۔ محمد یوسف سردار کے بھائی محمد صدیق سردار کو بہار اور دہلی کے ایک کنیر شہر بانو اپنی دوستی کی یاد میں عطایا کی جسے سردار نے منکوحہ بنایا یہ شیعہ تھی اور لالہ دتھی۔ دوسرے بھائی عبدالرشید سردار کرلا میں بقر عیدی سیٹھ اور ان کے صاحبزادے عبدالغفور قریشی کی ساداری میں گوشت کا دھند شروع کیا۔ عبدالحمید انصاری (انقلاب) سلاخ آباد کا عابد گلبرگ سگریٹ باغ، خزانہ دین سید رشیم کے بیوپاری محمد صدیق سیٹھ، عثمانیہ ہوٹل کے مالک عبدالحمید سیٹھ، کامریہ محمد صدیق بخشی اور سعید انجینئر وغیرہ یاران مجلس تھے۔ محمد حنیف انصاری (قبر) مقیم بیونڈری محمد حسن سردار کے لڑکے محمد یوسف سردار کے نواسے ہیں۔

باری خاندان

بمبئی میں انیسویں صدی کے پہلی نصف سے آباد تھا، عبد الباری اللہ بخش رانا کے صاحبزادے تھے جو ٹانڈہ سے بسلسلہ کاروبار بمبئی آتے جاتے تھے، اور ہنومان گڑھی کے خرچکھاں واقعہ کے بعد اللہ بخش اور سردار حافظ عبد اللہ کے خاندان مہاجرت کر کے آئے اور یہیں آباد ہو گئے، اللہ بخش راجپوتانہ کے نو مسلم تھے اور جواہر فروش تھے، جے پور محلہ گھاٹ دروازہ کی مومن برادری جو شکر پور شاہی سے رشتہ جوڑتی ہے پارچہ فروشی کی جگہ جواہر فروشی کرتی تھی خوشحال برادری تھی، نو مسلم سورج بنی راجپوتوں کی ایک بڑی تعداد اعظم گڑھ اور اجودھیا میں آباد تھی، اللہ بخش کی ٹانڈہ (اکبر پور) میں ایک انصاری خاندان میں رشتہ داری تھی۔

بمبئی میں عبد الباری نے جواہر فروشی کا دھندا چھوڑ کر ہوٹل کھول لیا، ان کے اکلوتے صاحبزادے محمد روشن بڑے روشن خیال تھے اور آزاد مشرب بڑے بڑے لوگوں میں اٹھتا بیٹھتا تھا اور انگریزوں سے دوستی تھی، کاروبار میں والد کا ہاتھ بٹانے لگے، انہوں نے پشیمینہ کا کاروبار شروع کیا، تجارت چمک اٹھی اور انگریز تاجروں سے دوستانہ تعلقات قائم ہو گئے، ڈھیر ساری دولت کمائی بڑی جائیداد بنالی، اپنے نام پر روشن بلڈنگ مستان تالاب کے سامنے تعمیر کرائی اور اپنے رئیس زادہ اکلوتے فرزند سراج احمد باری کے لئے ٹیکر محلہ میں سراج منزل بنوائی، کلوہ (تھانہ) میں بنگلہ اور انڈرانی خریدی، مگر جب کارگو جہاز کا کاروبار شروع کیا تو خسارہ کے بھنؤ میں ایسے پھنسنے کہ سارا اثاثہ ڈوب گیا بچا کچھا کاروبار صاحبزادے کو سوئپ کر آپ نے تصوف، بھگتی اور وحدانیت کا تقابلی مطالعہ شروع کر دیا لکھتے بھی رہے مراسلات کے ذریعے بیرونی علماء سے رابطہ علم و افادہ قائم رکھا، مکان دپرنس بلڈنگ پر پونہ کے عبدالقادر سرقرائی تھا کے صوفی بزرگ نوری شاہ بابا اور محلہ کے پروفیسر رضا وغیرہ کے ساتھ مجلس مذاکرات جمتی تھی۔ ماورائے ادراک اور مابعد الطبیعیاتی فلسفیانہ گتھیوں نے ایسا الجھایا کہ۔۔۔ سیدھے راستے سے بھٹک گئے، کبھی بھگتی مارگ پر قدم بڑھایا تو کانہیری گچھاؤں میں بھکشوؤں کی طرح عزت گزینی اختیار کر لی اور کبھی بھر تصوف میں ایسے ڈوبے کہ تھانہ کے نوری شاہ بابا کے مرید محبت خاص بن بیٹھے۔

محمد روشن کی بہن لکھنؤ کے وکیل ظفر الحسن سے بیاہی ہوئی تھی انہیں کے چھوٹے بھائی

احمد حسن سے ۱۹۳۵ء میں سراج الدین احمد باری کی منجھلی لڑکی قمر النساء کا نکاح ہوا، اور سب سے بڑی بیٹی ہر النساء کا نکاح ۱۹۴۲ء میں ایک پنجابی نوجوان عبد الحمید سے کیا گیا، اسی سال سراج احمد کی بیٹی بلقیس جہاں عبد الحمید پنجابی کے منہ بولے بھائی محمد رفیع سے کر دیا گیا، غیر کفو میں شادی کی یہ پہلی مثال تھی "بڑے گھر" کی لڑکیوں کا اس طرح روزگار کی تلاش میں دو پنجابی نوجوانوں سے فیملی ڈاکٹر قریشی کی سفارش پر بغیر پنچایت کی مرضی اور مشوروں کے بیاہ کر دینے سے رشتہ داروں نے بڑا احتجاج کیا، یہ دونوں نوجوان بڑے محنتی ثابت ہوئے، محمد رفیع بھائی کو لے کر مدنپورہ میں اپنی کھولی سے پیدل اندھیری اسٹوڈیو ز جاتے، تاکہ فلم میں نکلنے کا چانس مل جائے۔ نصیب نے یاوری کی، خداداد صلاحیت نے کامیابی عطا کی اور پھر محنت، لگن اور دیانتداری کے سبب ترقی اور مقبولیت کے ادج پر پہنچے اور فلمی دنیا کے مقبول ترین پلے بیک سنگرن کر چکے، محمد روشن سیٹھ نے اپنے بیٹے سراج احمد کی ایک بیٹی بدر النساء کو بہت پہلے مدنپورہ کے اپنے ایک رشتہ دار محمد حسین انصاری سے بیاہ دیا تھا، محمد روشن سیٹھ کا انتقال ۱۹۴۳ء میں ہوا، اور ان کے اکلوتے صاحبزادے سراج احمد دسمبر ۱۹۴۸ء میں فوت ہوئے۔

سراج الدین احمد باری ریٹائرمنٹ ٹھٹا ہاٹ سے رہتے تھے، ایک کار تھی اور دو گھوڑوں کی ٹیم جو اس زمانہ میں معمول اور ریٹائرمنٹ شان و شوکت کی علامت تھی، پھر نصیب کا بخارہ سب لا کر لے گیا اور سارا ٹھٹا پڑا گیا۔ جب سارا ہاتھ سے جاتا رہا تو لکھنؤ کے پھوپھا وکیل ظفر الحسن کی دوسری بیگم دراجہ سردہی کی بیوہ رانی کی جائداد کی جو گرانٹ روڈ پر چکل وارڈ میں تھی دیکھ بھال کرنے لگے پھر بھی طمطراق کا وہی عالم تھا اسی جائداد کے حساب کتاب کے سلسلے میں لکھنؤ بھاڑے تھے۔ فرسٹ کلاس کے درجہ میں اس زمانے میں صرف انگریز سفر کرتے تھے یا درتھمڈ ریٹائرمنٹ ٹھٹا ہاٹ اور عادتیں دیکھ کر ایک مسافر نے جو تعاقب کر رہا تھا دھوکے سے کچھ ایسا کھلا دیا کہ یہ بہوش ہو گئے جب ہوش آیا تو سامان سفر کے ساتھ یادداشت بھی کھو بیٹھے، لکھنؤ کے عزیز جو منتظر راہ تھے مہینہ بھر راستہ دیکھتے رہے، کانپور کے ہسپتال میں آنا پتہ ملا، ساری زندگی یادوں کی بھول بھلیوں میں گزر گئی نہ اچھے دن لوٹ کے آئے اور نہ یادداشت واپس آئی۔

سراج الدین احمد کے چار بیٹے تھے۔ منیر الدین احمد باری، ظہیر الدین احمد باری (دونوں فوت ہو چکے ہیں)، نصیر الدین احمد باری (انگلستان میں بودو یا ش رکھتے ہیں)، اور امیر الدین احمد باری (حفظ اللہ اور سوا میں رہتے ہیں)۔ سراج الدین احمد کی سب سے چھوٹی دختر نوشاہہ باری ۱۹۶۲ء میں ہماری نصف بہترین گئیں۔

ادیب مالکانوی نے مرحوم پرنسٹن سالک انصاری کی فرائش پر ”نقش حیات“ کے عنوان سے جو سہرا لکھا تھا اس کا آخری شعر تھا یہ

کلی کلی چن زندگی کی پیاری ہے بہشت دیدہ مومن جمالِ باری ہے
یہ شعر جو مجازی معنویت کا حامل تھا ہمارے روحانی سفر کی آخری منزل بن گیا ہے اور اب ہم صحیح معنوں میں ’جمالِ باری‘ تعالیٰ کے لئے آخرت کے سفر کی تیاری کر رہے ہیں اور غالب کا یہ شعر پیش نظر ہے یہ

دہر جز جلوه یکتائی معشوق نہیں ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود میں
ڈاکٹر حافظ محمد حبیب اللہ ارمان دانا پوری نے اپنی تصنیف تاریخ مومن - انصار میں ’بمبئی کی انصاری برادری کے بارے میں لکھا ہے (سنہ ۱۹۲۲ء)

”یہ ہندستان کا بہت بڑا شہر ہے اور بھیڑی اس سے تھوڑے فاصلہ پر آباد ہے بمبئی بھیڑی۔ اولاد وغیرہ میں حضرات شیخ انصاری اس کثرت سے آباد ہیں کہ ان کا شمار بھی مشکل ہے۔ یہاں یہ لوگ اگرچہ آج تک ہندستان کے دوسرے مقامات سے آکر آباد ہوتے گئے مثلاً پنجاب، گجرات، دہلی، صوبہ بہار، دودھ وغیرہ، گو بیشتر حضرات اولاد و نس و قاسم انصاری سے ہیں لیکن عرب سے بھی برابر آتے رہے اور آج تک یہ سلسلہ جاری ہے..... یہ بہت بڑا تجارتی شہر ہے یہاں کپڑا بننے کے کارخانے بہت ہیں، اکثر لوگ تو نوکری پیشہ ہیں لیکن بہت زیادہ تر مختلف اقسام کی تجارتیں کرتے ہیں جس وجہ سے بڑے بڑے دو تہذیبی تاجر ہیں۔ یہاں کے لوگوں میں سیٹھ محمد روشن، سیٹھ عبدالکریم، سیٹھ عبداللہ، سیٹھ عبدالعزیز، حافظ نقیب الدین، منشی محمد کامل وغیرہم مشہور لوگ ہیں، یہاں کے دولت مندوں کی طرز معاشرت و تمدنی حالت نہایت اعلیٰ ہے کیونکہ ملک عرب کی تہذیب ان میں زیادہ ہے اور انہیں سے اب تک میل جول ان کا زیادہ ہے۔ دینی جوش، اسلامی پابندی خوب ہے۔ خاص کر کے بھائی کلہ کی مسجد بروز جمعہ انہیں سے بھری ہوتی ہے اور شاہی وقت اور اسلامی دور کی یاد دلاتی ہے، نہایت غلیظ و مہمان نواز لوگ ہیں۔ آج کل جمعیت المؤمنین قائم کر کے چند حضرات نے قومی خدمت نہایت اچھی کی ہے اور قابل مبارکباد ہیں۔“

جن حضرات کا اوپر ذکر ہوا ہے ان کی اولاد اور باقیاتِ صالحات موجود ہیں، سیٹھ محمد

روشن کے ذکر پر روشنی ڈالی جا چکی ہے۔ سیٹھ عبداللہ غالباً سردار حافظ عبداللہ ہونگے جو
عبدالباری کے ساتھ ٹانڈہ سے ہجرت کر کے آئے تھے اور دوٹانگی کے قریب سکونت پذیر تھے،
حافظ نقیب الدین وسی (لوچن) کے مشہور تاجر سراج الدین وسی والے کے بڑے بھائی تھے جو
تیلی محلہ میں رہتے تھے۔

نیت والا خاندان

عمر کے پُر آشوب زمانہ میں اعظم گڑھ سے جو قبیلے ترک وطن کر کے بمبئی آئے ان میں نیت
والا خاندان علمی و دینی حیثیت سے سب سے زیادہ نامور تھا یہ جہانگیر کا خاندان تھا اس کا خاص
پیشہ لیس LACE یا کلابتون اور انڈا ربنڈ بنانا تھا۔ اس خاندان کے جدِ اعلیٰ محمد دانیال تھے ان
کے صاحبزادے خان محمد جہانگیر کے ایک متمول تاجر اور برادری کے ممتاز فرد تھے، جب بمبئی آئے
تو ابراہیم ان کے بیٹے نے آبائی صنعت کا آغاز کیا، ان کے دو لڑکے عبدالرحیم اور عبدالرحمن بڑے مشہور
ہوئے، یہ دونوں بھائی صاحب علم، علم دوست اور اہل حدیث تحریک کے فعال رکن تھے۔ مولانا
عبدالرحیم ابراہیم نیت والا صاحبِ قلم بھی تھے، ان کی ایک تدوین کردہ کتاب احکام الشریعۃ
المطہرۃ۔ قبور اور مزارات کے رد میں جو مضامین اخبارات و رسائل میں نکلے تھے ان پر مشتمل ہے۔
عبدالرحمن نیت والا بھی بڑے فعال اور پرجوش اہل حدیث تھے ان کا سینہ جوشِ عمل اور جذبہ دینی
سے ہمیشہ سرشار رہتا تھا، کراچی و نسیلی کے صدر رہ چکے تھے اور دوسرے شہر اور علماء دین و اکابرین ملت
میں بڑا اعلیٰ مقام رکھتے تھے، مرگھے، مقبہ، قور، کھٹکھٹے اور دو گھے خاندانوں سے بڑے گہرے
تعلقات تھے ۲۸ رزی الحجہ ۱۳۲۵ھ کو بمقام شہر بمبئی جو شیعہ سنی مناظرہ ہوا اس کی روداد کو جسے
مولوی محمد یوسف کھٹکھٹے (ایم۔ اے) نے قلمبند کیا تھا آپ نے صرف کثیرے شائع کروایا تھا، اس
میں ”فریقین کی لفظ بلفظ تقریریں، اہل حق کا فیصلہ، سنی عالم صاحب کا قرآن مجید سے حضرات
خلفائے ثلاثہ رضی اللہ عنہم کی خلافت کا ثابت کرنا اور یہ کہ بنیران کے خلافت کے آنے کے قرآن
پر ایمان ممکن نہیں اس کے جواب میں شیعہ عالم صاحب [ملا باقر فیض آبادی] کا عاجز ہونا اور
رفع الوقتی کرنا“ تمام تفصیلات درج ہیں۔ یہ مناظرہ بدرالدین عبداللہ قور کے مکان واقع چھاچھو
محلہ میں منعقد ہوا تھا، اہل سنت کی طرف سے مولانا مولوی محمد عبدالشکور مدیر انجمن، لکھنؤ نے قیادت
کی، اس امر گرامی شرکار جلسہ از جانب اہل سنت و الجماعت یہ تھے:

”قاضی محمد حسن مرگھے، حضرت محمد صلح لوندے، سید غلام محمد رفاہی، مولوی محمد یوسف کھٹکے
 (ایم۔ اے)، مولوی عبد المتعم صاحب باعکظہ خطیب جامع مسجد، مولوی قاضی تلیانی صدر مدرس مدرسہ
 جامع مسجد بمبئی اور سیٹھ عبدالرحمن ابن سیٹھ ابراہیم صاحب نیت والے ساکن کورلا ضلع تھانہ۔
 نیت والا خاندان متمول اور مخیر تھا، خیر کے کاموں میں بڑے سخی دل واقع ہوئے تھے کرلا میں
 نیت والا مسجد اسی خاندان کا صدقہ مبارک ہے۔ ان کی جائداد ساری بمبئی میں دوٹانگی، بھائی کلا،
 الفنسٹن روڈ، فارس روڈ، چور بازار، ملنڈ اور گرلا تک پھیلی ہوئی تھی، عبدالرحمن سیٹھ کے بڑے
 لڑکے ابراہیم نیت والا کا ابھی حال ہی میں انتقال ہوا ہے۔ آپ نے علوم دین کا اور قانون کا گہرا
 مطالعہ کیا تھا، عبدالرحمن کے چھوٹے لڑکے عبدالخالق الفنسٹن روڈ پرل کے داروڑے میں نیو نیپلی
 کے نمائندہ تھے، ان کے صاحبزادوں میں عبدالحی اور عبدالقیوم بھی جمعیتہ المحدثہ کے سرگرم رکن
 ہیں، حج کمیٹی کے بھی وابستہ ہیں، عبدالرحمن سیٹھ کے پوتے یعنی ابراہیم سیٹھ کے صاحبزادے اسماعیل
 اور اسحاق نیت والا خاندان کے جائداد مملوکہ کے نگران ہیں، نیت والا کپاؤنڈ اور نیت والا مسجد
 ذکر لاء اسی خاندان کی یادگاریں ہیں، محمد اسحاق نیت والا نے فارسی میں ایم۔ اے کیا ہے۔ عبدالملک
 نیت والا کو کتابوں کا بڑا شوق تھا۔

جان محمد میاں جی نور محمد کا صوفی خاندان

۱۸۵۷ء کے پُر آشوب زمانہ میں جان محمد میاں جی نور محمد کا صوفی خاندان بنارس سے ہجرت
 کر کے کرلا بمبئی میں آباد ہو گیا تھا، میاں جی کا لقب عموماً ایسے فارسی دانوں کو دیا جاتا تھا جو فارسی کی
 اعلیٰ تعلیم دیتے تھے، میاں جی نور محمد اسی صفت سے متصف تھے۔ میاں جی کے صاحبزادے جان محمد
 جامع اوصاف تھے۔ طریقہ مجددیہ سے منسلک تھے اور مجاہدہ و ریاضت نے انہیں ولی صفت بنا
 دیا تھا، طریقہ مجددیہ کے بانی عہد اکبری و جہانگیری کے مشہور نقشبندی صوفی خواجہ احمد فاروقی
 (۱۵۶۳-۱۶۲۳) تھے جو اپنی ”قیومیت“ کے سبب اور الحاد و بدعت کے قاطع ہونے کی وجہ سے
 مجدد الف ثانی کے نام سے مشہور ہوئے، یہ وحدت الشہود کے نظریے کے قائل تھے۔ ہندوستان
 میں سلسلہ نقشبندیہ کے سب سے بڑے بزرگ حضرت خواجہ باقی باللہ تھے جن کے مرید یہی

خواجہ احمد فاروقی سرمنہدی تھے۔ اسی طریقہ میں 'حبس دم' دسانس روکے رکھنے کی قوت، کو بڑی اہمیت حاصل تھی۔ جان محمد کبھی کبھی اس طرح اس عالم میں پہنچ جاتے کہ نبض ساکت ہو جاتی اور کچھ گھنٹوں کے بعد ان میں پھر جان آ جاتی۔ جان محمد کے مریدین کو لا، ماہم، مدنپورہ، بھیڑی وغیرہ میں پھیلے ہوئے تھے۔

پیری مریدی کے سلسلے کے ساتھ ساتھ وہ آبائی پیشہ بنکری کے تانے بانے سے بھی جڑے ہوئے تھے، گھڑی پر ریشمی کپڑا بستے تھے اور اسی کی آمدنی سے کنبہ کے افراد کے علاوہ یتیم بچوں کی کفالت کرتے تھے، کسی مرید سے کوئی نذرانہ قبول نہ کرتے بلکہ مریدین کو ہدایت دیتے کہ اکل حرام سے بچیں، مریدین جن میں غریب بل مزدوروں کی اکثریت ہوتی تھی صحبت سے اکتساب فیض کے لئے صبح ہی سے حاضر خدمت ہو جاتے دن بھر رشد و ہدایت کا سلسلہ چلتا رہتا اور لشکر چلتا رہتا تھا۔

کریم اللہ جان محمد میاں جی کے واحد بیٹے تھے، بچپن میں ایک مرتبہ سخت بیمار ہوئے کوئی علاج کارگر نہیں ہو رہا تھا، کسی نے مشورہ دیا کہ چنے کا ایک دانہ شراب میں بھگو کر کھلا دیں شفا ہو جائیگی، جان محمد اس قرآنی ارشاد سے واقف ضرور تھے "فَمَنْ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَ عَاجٍ" (اور اگر کوئی مجبور ہو جائے لیکن نہ تو نافرمانی کرے اور نہ مد سے باہر نکل جائے) (الانعام: ۲۶) اور برملا کہا، میرا کلو تا بیٹا مر جائے مجھے پروا نہیں لیکن حرام سے اس اضطرار میں بھی پرہیز کرونگا۔ ان کے کسی مرید خاص نے ان کی تاریخ وفات لکھی تھی وہ

جان محمد میاں جی نور محمد کے بر	یاد مولائیں رہا کرتے تھے ہر شام و سحر
تھا مجددیہ طریقہ صوفیانہ آپ کا	رہنمائے دین برحق مرجا صد مرحبا
تھی محبت آل و اصحاب رسول پاک سے	لو لگائے رہتے تھے ہر دم شہ لولاک سے
گیارہویں رمضان کی شنبہ کا دن وقت سحر	جانب عقبی سدھارے دار فانی چھوڑ کر
لکھن جبری ادب کے فلم سر کر کے خم	ہے خبر تیرہ سو اکتالیس تو بھی کر قسم

۱۳۲۱ھ

یہ قطعہ تاریخ رحلت جان محمد کے بعد ان کے لڑکے کریم اللہ اور پھر ان کی وفات کے بعد۔ آج بھی ان کے پوتے محمد ابراہیم انصاری دینی کام، کے گھر کی دیوار پر شیشہ کی فریم میں مرقع ہدایت بنا ہوا آویزاں ہے۔ جان محمد بابا کی قبر کو لاچونا بھیڑی میں ایک پہاڑی پر واقع قبرستان میں ہے۔

کریم اللہ جان محمد کا انتقال عین جوانی کے عالم میں جب پورے ۱۹۳۸ء میں ہوا، علی سیکڑے
 ماہر بمبئی میں وہ پہلے فرد تھے جنہوں نے ۱۹۳۳ء میں منپورہ کے ساڑی بازار میں چار لوم لگایا تھا
 ان کا ہاتھ ماگ کا کارخانہ موجود تھا، وہ بڑے قابل تسلیم تھے اور دیانتدار تاجر۔ برادری کے لئے
 درد مند دل رکھتے تھے، عمر نے وفات کی۔ پڑن تو اندر تمام کندہ — ان کے صاحبزادے محمد
 ابراہیم انصاری دبی کام کرنے باپ کے خوابوں کی تعبیر پالی — اور بڑے کارخانہ دار بن گئے
 ڈیڑھ دہائی (۱۶) نمبر اور دو نمبر کاؤنٹ کا کبسل سب سے پہلے کریم اللہ جان محمد کے ہینڈ لوم پر بنایا گیا
 تھا اسی کی نقل اور دیکھا دیکھی میں برسہا برس تک بمبئی اور دوسرے صنعتی مراکز میں ایسا ہی
 بٹا رہا۔

الحاج امجد علی وزیر علی شطرنجی والے

پارچہ بانی میں ایک خاص قسم کی بُنکری کر گئے پڑنجنی یادری کی ہوتی تھی جس کے کر گئے عام
 ساخت سے مختلف اور بڑے ہوتے تھے۔ امجد علی وزیر علی فسلع گونڈہ (دیوپی) کے رہنے والے تھے کریم
 اللہ کے سسرالی عزیز جان محمد میا بنی کے مریدان خاص میں سے تھے۔ بڑے متقی اور غیر
 انسان تھے، بڑے انشراح سے جو درد سخاوت کرتے اور سنت رسول پر عمل کرتے۔ زمانہ جنگ
 میں پاور لوم کے کپڑوں پر قیمت کا کنٹرول آگیا تھا، چار آنے رشوت دے کر ایک روپیہ فی گز
 قیمت بڑھائی جاسکتی تھی لیکن امجد علی پر ہیزگار اور دیندار شخص تھے حرام کی کمائی سے سخت
 اجتناب کرتے تھے۔

امجد سیٹھ کے کارخانے کر لا اور منپورہ میں تھے۔ ٹرک کش تولیہ کے علاوہ ان کے کارخانے
 میں بُنے گئے آج محل چھاپ کی جیکار ڈچادریں بڑی مشہور تھیں، امجد وزیر دیو لنگ ملز ان کے
 کارخانے کا نام تھا، تقسیم ہند کے بعد کراچی منتقل ہو گئے اور یہاں کی ساری جائداد کسٹوڈین نے
 ضبط کر لی، کراچی میں فاران ٹیکسٹائل ملز کے نام سے دوبارہ کاروبار شروع کیا اللہ تبارک و تعالیٰ
 نے یہاں بھی اپنے فیضِ کرم سے نوازا لیکن نقل مکانی بہت جلد نقل جاودانی بن گئی۔ ۱۹۴۸ء
 میں ان کے انتقال کی خبر پاکستان ریڈیو نے نشر کی۔ ان کے صاحبزادے عبدالواحد کم عمر تھے جب
 امجد سیٹھ کا انتقال ہوا، حالات نے کاروبار کا تیا پانچا کر دیا، یہ بچا پڑے دردیش طبیعت کے ٹھہرے
 اللہُمَّ تَخِیْ فِیْہَا سَرْ قَتْنِی۔ قناعت کو شہ کی زندگی بسر کر رہے ہیں، ایک صاحبزادی کریم النساء

بھیونڈی کے محمد خلیل خوشحال سے بیاہی ہوئی ہیں۔

ماہرین صنعت بافتگی

عہد وسطیٰ میں مسلم سلاطین کے سرکاری کارخانے، بیوتات اور ان کے ذاتی توشہ خانے ہوتے تھے، شاہی لمبوسات (شیاب ملوکیہ) تیار کرنے کے لئے رجواعلیٰ صنعتی کارگاہیں ہوتی تھیں انھیں دارالطراز کہتے تھے۔ دارالطراز کے نگران اور معتمد کو صاحب الطراز کہتے تھے۔ لہٰذا ایسٹ انڈیا کمپنی کے عہد میں ممبئی میں جب ملیں قائم ہوئیں تو کلوں یا مشینوں کی دیکھ بھال، مرمت اور تعمیر کے لئے مل مالکان کو ماہر کاریگران کی ضرورت محسوس ہونے لگی۔ بنائی کے شعبہ کے لئے بافتگی کے ماہرین کی بڑی مانگ تھی، ڈیزائن، گلکاری، بوتہ داری اور نقش و نگار کے تجربہ کار استادوں کی تلاش رہتی تھی۔

مولانا عبدالسلام مبارک پوری تاریخ المنوال والہ ممبئی کے بارے میں لکھتے ہیں (۱۹۱۲ء)

”یہ ایک مشہور شہر ہے اور بھیڑی اس سے تھوڑے فاصلہ پر آباد ہے۔ ممبئی، جیمڑی، ایولا وغیرہ میں حضرات شیخ نور بانان اس کثرت سے آباد ہیں جن کا شمار بھی مشکل ہے۔ بڑے بڑے دولتمند تاجر ہیں جو غربا ہیں وہ صنعت پارچہ بانی کا پیشہ کرتے ہیں۔۔۔۔۔ صنعت پارچہ بانی میں بڑے بڑے صنّاع ہیں ۱۳۱۵ھ ہجری میں شیخ رحمت اللہ صاحب بناری داؤد ساسن [ڈیوڈ ساسون] کی کمپنی کے ریشمی کارخانہ میں ہزار روپیہ مشاہرہ کی جگہ پر صرف گل بوٹے بنانے کے لئے متعین تھے لیکن ان کو پانچ سو مشاہرہ ملتا تھا قصور یہ تھا کہ یہ یوروپین نہ تھے“ لہٰذا

ملوں اور کارخانوں کے مختلف شعبہ جات تھے سب سے اہم ویونگ یعنی مینے کا شعبہ ہوتا تھا اس پورے کھاتے کانگراں ماسٹر یا ویونگ ماسٹر ہوتا تھا، اس کے ہاتھ کے نیچے ہیڈ جابر اور جابر ہوتے تھے، مشینوں اور کلوں کی چال، رفتار اور انجنیئر کے ڈھیل جکڑ کی صورت میں مقام کو مقدم سمجھا جاتا تھا۔ ماسٹر عموماً ایک تجربہ کار، ماہر اور بیشتر صورتوں میں سند یافتہ شخص ہوتا تھا۔

برادری میں ٹیکسٹائل انڈسٹری کے ہر عملہ میں ماہرین موجود تھے، چند نامور افراد کا ذکر یہاں ناگزیر ہے۔

عبد الغفور ماسٹر

۱۹۲۰ء تا ۱۹۳۰ء کے درمیانی عرصہ میں عبد الغفور ماسٹر کا بڑا شہرہ تھا جب وہ فاضل بھائی گروپ کی دہلوں کے دیونگ ماسٹر تھے، کمپنی نے انہیں ٹیکسٹائل انڈسٹری کے معائنہ کی غرض سے مانچسٹر بھیجا تھا، کمپنی کی طرف سے ایک موٹر کار دی گئی تھی جو یقیناً ایک بہت بڑا اعزاز تھا وہ خود اپنی موٹر سائیکل پر آتے جاتے تھے، فاضل بھائی گروپ کے تحلیل ہونے کے بعد ماسٹر صاحب نے اپنی وقاداری اور نمکخواری کا یہ ثبوت دیا کہ اونچی سے اونچی خواہ پر کہیں اور نوکری کرنا گوارا نہ کیا اور کرلا میں عزت گزین ہو گئے، لیکن تقسیم ہند کے بعد کراچی چلے گئے جہاں ۱۹۴۸ء کے لگ بھگ ان کا انتقال ہو گیا

محمد اسماعیل مقدم

حاجی محمد اسماعیل جان محمد میاں جی دکرلا کے خاص مریدوں میں سے تھے، اور صحبت خاص حاصل تھی، پر ہلا دہل میں مقدم تھے، وہاں کی ملازمت سے سبکدش ہو کر ۱۹۲۵ء میں اپنا ہیڈ کوارٹر کا کارخانہ قائم کیا اور چاندی کا تھوک بیوپار کرنے لگے، بچوں کی پرورش اور خاندان کی کفالت کو عبادت تصور کرتے تھے، سخی دل اور ہمدرد انسان تھے مزاج میں سادگی تھی۔ اللہ تعالیٰ نے طویل عمر عطا کی ۸۰ سال کی عمر میں رحلت کی۔ ۱۹۴۷ء میں فساد کے بعد دکرلا سے منپورہ منتقل ہو گئے تھے۔

مقدم

مجاہدین آزادی میں مل مزدوروں کے علاوہ مقدموں کے نام بھی ملتے ہیں جن میں غلام حسین انصاری مقدم، وارث علی مقدم، سعید اللہ مقدم اور چودھری غلام رسول مقدم کے اسماء گرامی قابل ذکر ہیں، منظور الحق اعظمی فریڈیم فائٹر جیکارڈ کے فن میں ماہر اور اسی شعبہ میں اسسٹنٹ جابر تھے آپ نیشنل سلک آرٹ سلک ملز دادر میں ملازم تھے، جغرافیہ کی کتابوں کا آپ کو بڑا

شوق ہے اور اس کا ایک اچھا ذخیرہ آپ کے پاس موجود ہے، ان کے علاوہ حسین مقدم اور حاجی ایاس بھی اپنے فن کے ماہر تھے، حاجی صاحب بھی مجاہد آزادی تھے اور ہندوستان بلز میں ہیڈ جابر تھے۔
 محی الدین سرشار جو عبدالغفار انصاری مالک رحیمی پریس کے بھائی تھے جیکارڈ پر ڈیزائننگ کے بڑے ماہر تھے، بڑی مسجد منپورہ کے پاس عبدالحمید انصاری صنعت کا بہترین کام جانتے تھے۔
 عرب گلی میں جان محمد ٹیکسٹائل کے ماسٹر تھے، محمد عمر ماسٹر ہیڈ جابر کے عہدہ پر تھے۔ کمائی پورہ میں محمد یوسف جیکارڈ کی ڈیزائننگ میں تفرور رکھتے تھے۔ عبدالستار ماسٹر بڑے اچھے ڈیزائنر تھے۔
 ذخیرہ عاقبت یعنی ترشہ آخرت (۱۳۲۲ھ) جو ہندوستانی مسجد (بائیکل اسٹیشن) کی روئداد ہے اس میں مندرجہ ذیل اصحاب کے نام ملتے ہیں جو کسی نہ کسی مل سے تعلق رکھتے تھے: چھو میل ریشم پائی کھانا دپریل، عبدالرحیم میا بخی، حافظ امان اللہ، ملا جمن اور سردار خدا بخش۔ سندرداس زیل (لال چینی) کے ماسٹر دوست محمد، آدم جی پر بھائی مل (مارڈیلو) کے محمد عظیم مقدم اور بندو مقدم سکنا گونڈا۔

انصاری بزازان و تجارت

بعض کارخانہ دار اپنی مصنوعات کے علاوہ دوسرے کارخانوں کی متنوع پارچوں کی تجارت کرتے تھے، ساڑی بازار (منپورہ) میں ساڑیوں کی تجارت ہوتی تھی، رحیمی پریس کے نزدیک جان محمد ساڑی والے مشہور تھے، عبدالغفار ساڑی مرحیٹ انجمن خیر الاسلام کے قدیم بانیوں میں سے تھے، عبدالعزیز کپڑے والے منپورہ میں مشہور تھے، اور کریم بلڈنگ کے مالک عبدالکریم سیٹھ دولت مند تاجر تھے محمد روشن سیٹھ (تیلی محلہ اور بے بے ہسپتال) کا پشیمینہ کا کاروبار تھا، وہ انگلستان برآمد کرتے تھے۔

طکیوں کردش مدام سے گھبرانہ جائے دل

ایک ایسے اجنبی شہر میں جہاں کھونٹ کھونٹ کے لوگ تھے اور بھانت بھانت کی بولیاں بولی جاتی تھیں، جہاں انگریزوں کا دبہہ تھا اور خوشحال کو کئی قوم کا مالی اور سماجی غلبہ تھا اور جہاں مہین سیٹھوں کا بڑا رتبہ تھا۔ وہاں یہ کارگاہ سے عبادت گاہ تک کے مسافران غریب الوطن ان سے آگے کیا جاتے، ہر قدم پر قدغن ہر لفظ پر تنبیہ اور ہر عمل پر احتساب، بعض مسجدوں میں یہ جاتے

ہوئے ڈرتے تھے مبادا سجدہ کرنے والی جبینوں پر تیوری نہ پڑھ جائے کہ یہ پوربیا حنفی، شافعیوں کی بستی میں کیوں چلا آیا، رمضان میں وتر کی نماز میں فصل اور وصل کا مسئلہ چھڑا ہوا تھا، شافعی مذہب میں وتر کی تین رکعتیں ہیں اور ان کے نزدیک افضل یہ ہے کہ پہلے دو رکعت پڑھتے ہیں اور بعد اس کے فصل کر کے ایک رکعت اور پڑھتے ہیں، حنفی مذہب میں فصل نہیں بلکہ 'وصل' ہے اور یہ تراویح بعد الگ جماعت کر کے وتر پڑھتے تھے۔ یہ شادی بیاہ کے معاملات میں بھی کوئی حضرات مداخلت ہی نہیں دباؤ ڈال کر شافعی قاضی سے نکاح پڑھواتے تھے، اس پر طرہ یہ کہ ڈھول تاشہ بھی بجاتے تھے۔

اذیت پسند نوجوان اور آوارہ لڑکے سادہ لوح جلاہوں کا مذاق اڑاتے اور ہنسی مٹھول کرتے یہ بیچارے خود کیا پیشدستی کرتے جبکہ ان 'سراپا ناز' نوجوانوں کا دھول دھپا شیوہ بن گیا تھا، بمبیتا زبان میں اسے 'ڈپٹو' مانا کہتے ہیں، تلفظ کا مذاق الگ اڑایا جاتا اور ان 'پوربیاؤں کو بگاڑ کر پورے بیا'ے "بھٹیا" کہہ کر پکارنے لگے۔ یہ سارا تماشا دیکھ کر بیچاری عورتیں اذیت رساں جماعت اور گروہ کو کوئے دستیں اور ہر پیغمبر کے دور میں اس قوم کی جو حالت تھی اس کا نقشہ ان کی آنکھوں کے سامنے پھر جاتا۔

مرے کو ماریں شاہ مدار — یہ شاہ مدار پارسی قوم سے تھے جو (جے جے ہسپتال کے پاس) باب الہڈینک کے سامنے میدان میں جلاہوں کا پھیلا ہوا 'بھانجا' یا 'آنڑا' (آڑ پائی) نوچ کرے پھینک دیتے تھے ہوائے رنگین سوتوں کی قوس قزح دیکھ کر ان کی بگھیوں اور ٹمٹموں کے گھوڑ بدک جاتے — پھر کر گھوٹوں کا شور سنائے میں رخسہ اندازی کرتا —

اس ناروا رویہ، اذیت، تضحیک اور استہزاء کا دواں ایک خامشی ترے سب کے جواب میں، تانا بانا ٹال لیکن ان کے حوصلوں کی کمندیں نہیں ٹوٹیں، ہاں اتنا ضرور تھا سہ

قافلے میں غیر فریادِ دراکچھ بھی نہیں
اک متلع دیرہ تر کے سوا کچھ بھی نہیں (اقبال)

لہ رمضان کی وتر کا رسالہ، مکتب خانہ مدرسہ محمدیہ جامع مسجد (بہی ۱۳۶۲)

لہ بہی گزٹیر، مکتب خانہ جہ ۱۲ - ج ۱ - ۲۴۶ - (بہی ۱۸۹۲)

لہ سیف المقلدین علی منق الوہابین (مطبع دت پر ساد بہی - ۱۳۰۰ - ۱۲۹۹) ص ۵ - ۱۵

ستم رسیدہ برادری نے 'ستم ایجاد بندوں' کا سرِ ظلم سہا، لیکن کسی اخلاقی گراؤ کا ثبوت نہیں
ایسا ایک وقت مرہم بن کر آیا کہ ان کے زخم مندمل ہو گئے۔ شہر کے سنجیدہ اور ثقہ حضرات اور علمائین
کا اعتبار حاصل ہوا اور ان میں سے ایک ہوشمند طبقہ نے برادری کی پہلو دار شخصیت اور مثبت کردار
کی جلوہ نمایاں دیکھ کر آنکھیں جھکا لیں اور برادری آنکھ سے آنکھ ملانے کے لائق ہو گئی۔
ساری سوئیاں آہستہ آہستہ نکل گئیں عرف آنکھوں کی سوئیاں رہ گئی تھیں۔ اعلیٰ تعلیم کے فقدان
کی کسک اور معاشرتی خرابیوں کی چھین برادری کے باشعور افراد کو غسوس ہونے لگی تھی۔

برادری کی بنا کردہ مسجدیں

تاریخ کی روشنی میں یہ حقیقت عیاں ہو جاتی ہے کہ برادری کے ساتھ پہلے پہل مقامی مسلم جماعتوں
کا سلوک ان کے پردیسی ہونے کے سبب بڑا ناروا تھا اور وہابیوں کے ساتھ خصوصاً انہیں بڑی خصومت
تھی مولویوں کا رویہ متعلمانہ اور جارحانہ تھا، برادری میں اہلحدیث کی تعداد کافی تھی مگر ان کی اپنی
کوئی مسجد نہ تھی اور نہ تو احناف کی کوئی بڑی مسجد ابھی تک مدنیہ یا بایکھلہ میں تعمیر ہوئی تھی۔
"بایکھلہ اسٹیشن کے سامنے (جو علاوہ مسافران غریب الوطن کے اترنے کی جگہ کے مسلمانوں کا ایک
آباد محلہ ہے) شاہراہ پر تعمیر مسجد کے لئے پھولپور جماعت (الہ آباد) کے سربراہ آوردہ افراد نے محمد
حسن سردار اور منشی پیر محمد کی رہنمائی میں چندہ اکٹھا کیا، مبلغ نو ہزار روپیہ اور اوپر جمع کئے جگہ خریدی
گئی اور توکل علی اللہ باقی رویوں سے بنا بھی ڈال دی، لیکن کئی سرمایہ کے سبب تعمیر کھٹائی میں پڑ گئی
مولانا مولوی ابوالاحمد دین محمد (دعاہ اللہ عنہ) شریح حاسد (احمد) نے سورتی محلہ میں جلسہ
مدرسہ غوث العلوم کے ضمن میں مسجد کے لئے تحریک چندہ کی سلسلہ جنابانی فرمائی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ
نور آباد میں ۲ روپے دو آنے جمع ہوئے۔ مولانا قوم کے محسن واجب التعظیم اور فخر اعیان و امثال
فاضل عدیم النظر تسلیم کئے جاتے تھے اور مسجد کی تعمیر میں بڑی دلچسپی لیتے تھے۔ یہ ہندوستانی
مسجد تھی۔

"عالی جناب معلی القاب علم دوست قیاض اجل قاضی عبدالکریم صاحب (تاجر کتب بمبئی) نے

دوسرے نقد مرحمت فرمائے۔۔۔ اور جناب میرنشی ابراہیم صاحب مقبہ اور عبد الرحمن صاحب مقبہ نے (جو بمبئی کے علم دوست شرفاء اور رؤسائیں سے ہیں) دوسو فیٹ چھری کھان کی (سلیں) جنکی قیمت سو روپیہ ہوتی ہے اور انہی روپیہ کا چونا اور ریتی مسجد کے لئے عنایت فرمائیں۔

ان کے علاوہ چندہ کی فراہمی کے لئے ہر جگہ کوششیں جاری تھیں احمد سیٹھ ابن موسیٰ اجا بجا مسجد کے لئے چندے کھولے تھے، سکلی تالاب کے دکاندار حاجی یوسف، حاجی احمد، نادر سیٹھ، سلیمان سیٹھ، محمد یوسف بن نشی پر محمد، مانک جی بکر قصاب۔ محمد صادق — یہ لوگ روزانہ ایک آنہ مسجد کے لئے عنایت فرماتے تھے، مگر آفرین ہے ان معماروں دکارگیروں کی علو ہمتی پر جو پانچ چھ آنے اجرت کے اس وقت حاصل کرتے ہیں جبکہ سرکاپسینہ پاؤں تک پہنچ چکا ہے۔ مگر اپنی گاڑھی کمائی میں سے مسجد کے لئے روزانہ ایک پیسہ دیتے ہیں۔

ہندستانی مسجد کی تعمیر کی اس روداد میں بھیٹری کے سربراہ اور دکان قوم کی مالی امداد کی سزاہنا کی گئی ہے۔ جنہوں نے دامے درمے قدمے مسجد کی مدد میں کوئی بات اٹھانہ رکھی علی الخصوص جناب پیر محمد سردار صاحب [بنگال پورہ] و جناب بکس سردار صاحب (غالباً خدا بخش سردار والد عبد الحمید سردار حالبائڑہ) و صاحبین میا بخی صاحب [عمر صاحبین کے والد] کوٹریٹ اور یوسف جاڑیا کے والد [و جناب مدر سردار صاحب]؟ [و جناب حسین بن بڑی صاحب] اسلام آباد غلام محمد مومن بی۔ اے کے دادا [و جناب حاجی لالو صاحب] خان صاحب حاجی عبدالصمد اور حاجی عبدالشکور کے والد [و جناب فقیر محمد سیٹھ صاحب] محمد ایوب و عبدالرؤف پنجابی کے والد [و جناب میا بخی الہی بخش صاحب] چڑھلا، واجہ محلہ کے والد [و]۔

ان اسماء گرامی کے بعد آگے جو عبارت ہے اس سے اندازہ ہوتا کہ ہر دور میں دینی طور پر باشعور اور جذبہ ایمانی سے معمور مسلمان اپنے اسلاف کے ذکر میں خود اپنی فرد تنی اور ان کی فضیلت کو بڑھ چڑھ کر بیان کرتے تھے۔ "باد جو دافلاس اور محکومیت کے اسلام کے اگلے مبارک دینداروں کی رگب حمیت کا ہوش اب تک کچھ نہ کچھ ہم بدنام کنندہ نیکونامی چند اہل اسلام میں ضرور باقی ہے" لہٰذا اس ضمن میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ وہ لوگ جو اپنے بال بچوں اور گھر کے کاروبار کو چھوڑ کر محض خدا کے

لے، کوششیں کر رہے ہیں اور تکلیفیں اٹھا رہے ہیں خصوصاً سردار محمد حسن، سردار حبیب اللہ میاں جی، رحیم سیٹھ بن رسول سیٹھ، ملا ہان محمد، حبیب اللہ سیٹھ، الہی سیٹھ، جعفر سیٹھ، خدا بخش میاں جی، رجب سیٹھ، اسماعیل محلہ دار، منشی بچئی، سدھو مہتو، بکئی مہتو، کریم بخش فرخ آبادی، منشی عبدالکریم ان کے علاوہ تقریباً ہر جماعت کے انصار یوں نے دل کھول کر تعمیر مسجد کے فنڈ میں چندہ دیا تھا، اس فہرست میں ہر جماعت کے سردار کا نام سب سے نمایاں نظر آتا ہے۔ اسمار چندہ دہندگان سے ۱۳۲۴ھ ہجری کے زمانے میں آباد برادری کی تعداد اور ان کی سرگرمیوں کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ ہم نے باب برادری کی جماعتی روایات میں تفصیل سے ان ساری جماعتوں اور ان کے سرداروں کے نام دے دیے ہیں، کچھ اور ناموں کو پڑھ کر بیان وسعت طلب بن جاتا ہے مثلاً:-
 کوپہ اعظم گڑھ کوپانگنجا کے اہل جماعت میں سردار دھنا سے کا نام ملتا ہے، یہ عرفیت مبارکپور میں بھی عام تھی، دھنا سیٹھ، دھنا اور گرمہت کے القاب صاحب مال و ثروت کے لئے استعمال ہوتے تھے، دھنا سے۔ دھنا سیٹھ کی بگڑی ہوئی شکل ہے اہل جماعت سوناٹ بھنجن سے فقط سردار نور محمد کا نام ملتا ہے، اسی طرح سرائے میڑ، مگر، رٹرا، چریا کوٹ، جہانا گنج، گوندہ، دوست پور، جلال پور کے علاقہ سے بھی فقط ایک ہی نام کا اندراج ہے۔
 تعمیر مسجد کے لئے مستورات نے بھی دل کھول کر چندہ دیا تھا، ایک عقیفہ نے "باوجود قوت لایموت میسر ہونیکے ایک ہنسی اور ایک دیگچی مسجد کو دی جس کی قیمت چوبیس روپے آئی، یہ بڑھیا بیوہ عورت زوجہ مولا بخش تھی، اس کے علاوہ بیوہ سکینہ زوجہ خدا بخش، بیوہ ضعیفہ حنیفہ بی، ضعیفہ نصیبین زوجہ جھلی، حجن بونی اور حجن سکینہ بی، نور بی بنت ابراہیم، بونی، کالی بانی اور سلیم بی صاحبہ نے بھی نقد چندہ دیا تھا۔ اس مسجد کے ٹرسٹیوں میں محمد حسن سردار، پیر محمد یوسف پیر محمد اور الحاج منشی محمد عیسیٰ اسحاق اور ان کے بعد ان کے صاحبزادے الحاج منشی محمد یوسف محمد عیسیٰ وغیرہ شامل تھے۔

جامع مسجد اہلحدیث مومن پورہ، بمبئی ۱۱

کالا پانی کے تالاب کے کنارے ایک چھوٹی سی مسجد جماعت اہلحدیث کے اولین بزرگوں نے تعمیر کی تھی، اصحاب جو دوسخانے جگہ کی قلت کے پیش نظر توسیع کا بیڑا اٹھایا اور حسب المقدور وقت کے ساتھ ساتھ مسجد کی توسیع ہوتی رہی اور یہ جامع مسجد اہلحدیث مومن پورہ کے نام سے مشہور

ہو گئی اور اسی مسلک اہلحدیث کا مرکز بن گئی، اس بڑی مسجد سے جو امام اور خطیب وابستہ رہے ان کے نام یہ ہیں: مولانا ابو جعفر، مولوی احمد، مولوی محمد صدیقی، مولانا عبدالمعبود، مولانا محمد داؤد راز اور مولانا مختار احمد ندوی جو ۱۹۶۲ء سے لے کر ۱۹۸۲ء تک امامت و خطابت کرتے رہے اور اشاعتِ دین اور کتاب و سنت کی ترویج کے لئے کوشاں رہے۔ ان کے بعد قاری نجم الحسن فیضی ۱۹۹۰ء تک امام و خطیب رہے۔

اہلحدیث کی ایک دوسری مسجد گھیلابللی اسٹریٹ پر بھی تھی جو اس کے بانیان کی نسبت سے بنگالی مسجد کہلاتی تھی۔ ۱۸۶۰-۶۲ء کے دوران قحطِ بنگال کے سبب بہت سارے مہاجرین تماشش معاش میں بمبئی اور دیگر قصبوں اور قریبوں میں آباد ہو گئے تھے بھیڑی میں بھی ایک محلہ بنگالی پور انہیں کی یاد دلاتا ہے۔ بنگالی مسجد کی تعمیر نو اور توسیع جو ۱۹۸۳ء سے ۱۹۸۶ء کے دوران ہوئی مولانا مختار احمد ندوی کی مساعی جمیلہ کی رہین منت ہے اس مسجد میں بھیڑی کے مشہور نوائی علی عالم مبلغ دین اور مصلح امت مولانا عبد الصمد ندوی ۱۹۴۰ء سے ۱۹۴۶ء تک بڑا پرمغز، عالمانہ اور دلنشین خطبہ دیتے رہے۔

ان دونوں مسجدوں کے ٹرسٹیان تمام امور انتظامیہ کے ذمہ دار ہیں، جامع مسجد اہلحدیث مومن پورہ کے ٹرسٹیوں میں بچہ بھالی بچو علی سب سے زیادہ سرگرم تھے اور مالی تعاون دل کھولی کر کرتے رہے، ان کے بھائی محمد امین بچو علی بنگالی مسجد کے برسوں ٹرسٹی رہے، ان مسجدوں کے علاوہ جمیل مسجد، عرب مسجد، جو فی مسجد اور منپورہ کی بڑی مسجد کی بنیاد اور تعمیر میں برادری کا بہت بڑا حصہ رہا ہے۔ حاجی باب اللہ غازی (متوفی ۱۹۶۶ء) مسجد اہلحدیث اور جمعیت کے ٹرسٹیوں میں سے تھے اور امیر جماعت بھی تھے۔ شاہ محمد ناظر جو انتظامی امور کے ناظر تھے تاحیات اس مسجد سے وابستہ رہے۔

بھئی میں جلاہوں کا طاعونی بلوہ (۹ مارچ ۱۸۹۸ء)

مومن مہاجرین باریکھ داسٹیشن کے "جو علاوہ مسافران غریب الوطن کے اترنے کی جگہ کے مسلمانوں کا ایک آباد محلہ ہے" اور منپورہ کے علاقے میں مورلینڈ روڈ ڈنگن روڈ، بلاکس روڈ، باب اللہ

۱۸ ذیقرہ عاقبت یعنی توشہ آخرت ۱۳۳۴ھ۔ حب خواہش جناب محمد حسن سردار صاحب دانش پیسر محمد کل جماعت پھوپورہ ۱۸۹۸ء راتم کے سدھی تھے۔

ٹینک روڈ اور رپن کراس روڈ تک بکھرے ہوئے تھے، گر لائیں اسٹیشن کے پاس اعظم گڑھ کے علاقے کے انصاری نور ہاف آباد تھے۔ کھیرلی کی پوشش والے ایک منزلہ یا بیٹھے مکانات کی تنگ و تاریک 'کھولیوں' میں یہ کثیر العیال قلیل المال جلا بے جی رہے تھے، کچھ کھڈیوں پر بننے والے کام کرتے اور ڈھیر سارے کپڑا ملوں میں جو انیسویں صدی کے نصف آخر تک ان علاقوں میں قائم ہو چکی تھیں مزدوری کرتے تھے، یہ نہ حفظانِ صحت کے طریقوں سے واقف تھے اور نہ بدیہی طریقہ علاج سے مانوس تھے۔ ان کے وطن میں کئی بار طاعون پھیل چکا تھا مبارک پور میں ۱۸۹۶ء میں اور اس کے دوسرے سال طاعون کی ہلاکت خیز یوں نے آبادیوں کو ویرانہ بنا دیا تھا۔^۱ ان بیچارے بنکر دس کی دہائی زندگی میں شہروں کا طور طریقہ کہاں سے آتا۔ یہ شرعی احکامات کا محقق واقف تھے کہ وبار کے وقت و بازوہ جگہ سے فرارِ حرمت میں داخل ہے، مریض کی جانکشی یا سکرات کی نازک گھڑی میں اس کے بالین تلقین کرتے رہنے کی فضیلت سے آگاہ تھے۔ پھر بھلا ان سے یہ کب دیکھا جاتا کہ حفظانِ صحت کا عملہ آکر دم توڑتے ہوئے مریض کو زبردستی اٹھا کر قرنطینہ لے جائے، رپن کراس روڈ پر ایسا ہی ایک واقعہ وقوع پذیر ہوا۔ جلاہوں نے مزاحمت کی، پولس کی کمک آئی تو اس پر پتھر اوڑھ دیا گیا۔ دستور نام کا پارسی پرنسپل ڈیٹنسی میجسٹریٹ جیلے وقوع پر پہنچ گیا اور معاملہ کی نزاکت دیکھتے ہوئے اس نے گولی چلانے کا حکم دیا ایک پتھر لگنے سے وہ خود زخمی ہو چکا تھا۔ طاعون کی وبار کی طرح بلوہ بلا سس روڈ، ڈنگن روڈ، باب الہ ٹینک روڈ، فاکلینڈ روڈ، فارس روڈ تک (جہاں ہندو ہولی منار ہے تھے اور ناؤ نوش میں مشغول تھے، پھیل گیا اور پھر وہاں سے پریل تک کا علاقہ متاثر ہو گیا۔ بلوائیوں نے طاعون زدہ مریضوں کے قرنطینے کو بھی آگ لگانے کی کوشش کی۔ ۱۳۱۲ھ مطابق ۱۸۹۶ء میں پہلے پہل بمبئی سے طاعون شروع ہوا اور ۱۳۲۵ھ مطابق ۱۸۹۷ء میں مالیکاوڈ میں بھی طاعون کی وبا پھوٹ پڑی۔

حکامِ وقت کی رائے ان 'ہندوستانیوں' کے بارے میں پہلے ہی سے خراب تھی۔ گزٹیر میں اس کی گونج سنائی دیتی ہے "یہ بلوہ مسلم طبقہ کے سب سے زیادہ جاہل اور متعصب (جذباتی) فرقہ

سے پھوٹا۔" اس بلوے اور دبار میں سینکڑوں انصاریوں کی جانیں تلف ہوئیں، طاعون کے عفرت کا شکار بھی بنے اور پولس کی گولیوں کا نشانہ بھی، مگر اس حادثے کے بعد برادری کی تاریخ نے ایک نیا موڑ لے لیا، ان میں اب مالی استقامت اور خوشحالی بھی آگئی تھی گو یہ چند خاندانوں تک محدود تھی، اب یہ مومن۔ انصاری سہما سہما سادہ لوح جلاہانہ تھا بلکہ اس کے عزائم میں وہی بختگی، ہمت، مردانگی اور عمل میں وہی دار فتنگی اور سرفروشانہ جذبہ پیدا ہو چکا تھا جو اس کے پرکھوں کی روایت تھی۔ یہ اپنے کرکھوں پر صاف کا کپڑا اور ساڑیاں بٹنتے تھے اور لمبوں میں مزدوری بھی۔ ۱۹۰۱ء کی مردم شماری کے مطابق بمبئی میں سات ہزار جلاہے تھے۔ مزبورہ اور اطراف کے علاقوں میں جہاں ملیں قائم تھیں ان کی گنجان بستیاں تھیں۔ انہیں میں سب سے پہلے مزدور تحریک کا لال باؤٹا ہرایا، کانگریس کا جھنڈا اونچا ہوا، مسلم لیگ کا سبز ہلالی پرچم نمودار ہوا، پھر خلافت کمیٹی بنی اور برادری کے مجاہدین آزادی سرفروشی کی تمنا دل میں لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

چونتیسواں باب

بمبئی کے انصاری مشاہیر سیاسی سماجی اور تعلیمی شخصیتیں

مغلیہ حکومت کے دورِ اغطاء میں مسلم معاشرہ جس جانگسل اور جانکنی کی حالت سے دوچار تھا اس سے علماء کا باشعور طبقہ بے خبر نہ تھا، شاہ ولی اللہ کے خانوادے اور مکتب فکر نے بڑے بڑے مسیحاپیدائے مگر مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی۔ ۱۸۵۷ء میں پہلی مرتبہ ”لو اٹھا شور ماتم آخری دیدار میت پر“ ہزاروں بے کفن میتوں کی بے زبانی نے کہا ”جو چپ رہیگی زبانِ خنجر لہو پکارے گا آستیں کا“۔ دیوبانی تحریک نے در ماندگی ملت کے درماں کے لئے، جہاد کا جو نسخہ تجویز کیا تھا وہ کارگر ثابت تو ہوا لیکن اس کے لئے عمر چاہئے کہ گوارا ہونیش عشق“ ادھر اغیار فرنگیوں نے ہندوستانی مسلمانوں کے ذہنوں میں یہ زہر بھردیا کہ دیوبانی اشتمالی ہیں اور یہ تحریک ایک فسطائی طاقت ہے انگریزوں نے اس جماعت کو ہٹانے کے لئے ہر حربہ استعمال کیا یہ جماعت حقہ دار و رسن کی آزمائشوں سے گزری، مجاہدین کو مجرم قرار دے کر حبس دوام بعبور دریا ئے شور دکالے پانی کی سزائیں دی گئیں انہیں کے خلاف علماء سونے فتوؤں کے طومار لکھوا کر کفر و الحاد کا الزام لگایا۔ ولیم ہنٹر اپنی کتاب ”ہندوستانی مسلمان“ میں لکھتا ہے:

”ہر مسلمان مولوی جس کی مسجد یا خانقاہ سے ملحقہ ایک درجن ایکڑ زمین تھی وہ بھی رہا یوں

کے خلاف چلانے لگا اور پچاس سال تک اسی کام میں مصروف رہا“

جزیرہ بمبئی کے دور افتادہ مسلمان اس ”دیوبانی اشتمالیت“ کی خبریں سن کر دہشت زدہ ہو گئے

اور یہاں کے اخباروں نے اس کا عنوان رکھ دیا دیوبانی دہشت اور دشمنی

پونہ اور احمد نگر دیوبانی تحریک کے گڑھ بن چکے تھے۔ مولانا نور اہدی احمد نگر کی جو سید احمد شہید اور

مولوی شاہ اسماعیل شہید کی طرح بڑے سرفروش مجاہد تھے سہارنپور سے دل برداشتہ ہو کر احمد نگر

میں آ گئے یہاں تبلیغ و دعوت عزیمت کا سلسلہ شروع کیا اور ان کی جدوجہد سے یہاں کے لوگوں میں

بڑا ذہنی و فکری انقلاب پیدا ہو گیا تھا۔ واقعہ بالاکوٹ (۱۸۳۱ء) کے بعد بھی مجاہدین کی جھڑپیں

انگریزوں سے ہوتی رہتی تھیں پٹنہ تحریک کا مرکز بن چکا تھا، شمالی ہند اور بہار سے جو خبریں مغربی

ہند میں پہنچتی تھیں ان سے اندازہ یہ لگایا جاتا کہ وہابی تحریک کی دہشت گردی نے اسے ایک اشتہالی طاقت بنا دی ہے اور لوگوں میں ان سے خوف پھیل گیا تھا۔ بمبئی کے انگریزی اخبار اسے ”وہابی دہشت“ کہتے تھے۔ اسی زمانے میں بمبئی سے شائع ہونے والے اردو اخبارات مثلاً خلاصۃ الاخبار اور مجمع الاخبار نے بھی وہابیوں کے خلاف ایک زبردست محاذ بنالیا تھا، ان کے بارے میں ہندوستان بھر سے خبریں چھاپتے تھے کہ کس طرح ان لوگوں نے حیدر آباد میں فساد کیا، فرخ آباد میں حضرت سید احمد صاحب کی تصویر لائے اور ٹونک میں بڑا فتنہ کیا، بمبئی کے تاجر اور دیگر زائرین جو حرمین شریفین میں مقیم تھے وہابی فرقے پر جو کچھ وہاں بیت رہی تھی اس کا کچا چٹھا لکھ کر بمبئی بھیجا کرتے تھے ”وہابی فرقے کی جڑ کٹ گئی تھی“ اٹھارویں ماہ جمادی الثانی ۱۲۶۵ھ کو وہابی مولویوں کی رہائی ہوئی اور انہیں مکہ معظمہ سے شہر بدر کیا گیا، جدہ سے یہ لوگ حاجی اسماعیل زکریا کے جہاز ”دورگین“ پر سوار ہو کر ستائیسویں رجب کو روانہ ہوئے، ۳ شعبان المعظم کو بندر معمرہ بمبئی میں پہنچے۔ ۱۷

ادھر بمبئی میں ان کے مخالفین بھی ان کی نقل و حرکت پر کڑی نظر رکھنے لگے تھے، ایک خط اردو فارسی میں کسی مخلص دیندار کا مجمع الاخبار میں چھپا تھا جس میں ان کے عمل بالحدیث کے وعدے کا بطلان کیا گیا:

”ظاہر ہو دے کہ تاریخ ۲۹ شوال ۱۲۶۲ھ مجریہ جمعرات کے دن مولوی عبدالحلیم صاحب کی مسجد سب مولوی لوگ ان میں بھیڑی کے مولوی سلیمان بھی تھے [گھارا پوری] بمبئی سے قسریہ ایلیفینڈا غار کے تنجانے کی زیارت کے واسطے تشریف لے گئے اور اچھی طرح با وضو ہو کر اوس بنس دیول میں داخل ہوئے پھر اولیاء اللہ کی قبروں کی زیارت کے واسطے اور شرک و بدعت چھوڑ کے واسطے ان لوگوں کا وعظ اور منع کرنا عوام لوگوں [کہ ان کو کیا فائدہ دیگا] ۱۷

۱۷ جن وہابیوں کو بحکم سلطان عثمانیہ ملک بدر کیا گیا ان کے نام یہ ہیں: مولوی عبد اللطیف لکھنوی، مفتی مولوی عبد الرحمن بناری، مولوی محمد بہار پوری، مفتی محمد مراد بنگالی، مولوی محمود علی بریلوی اور مولوی یکس چشم، تحفہ محمدیہ ص ۶۵-۷۰

اور جمال الملہ والدین فی رد عقائد وہابیہ ص ۷

۱۷ تحفہ محمدیہ ص ۵۶

اسی سلسلے میں 'مخلص دیندار' نے اپنے مذکورہ بالا خط میں یہ اطلاع بھی دی تھی کہ مولوی عبدالحلیم کے چھاپہ خانے میں جو قرآن چھپا تھا اس کے کچھ اوراق ردی میں ایک بنے نے خرید لئے تھے اور ان میں سوکھی گیلی جنس باندھ کر گاہکوں کو دے رہا تھا، اس 'مخلص دیندار' نے جب یہ بے حرمتی دیکھی تو کلام شریف کے درقوں کو دو گنی قیمت میں خرید لیا۔ ۱۷

۱۸۵۷ء کا غدر اور بمبئی

۱۸۵۷ء کو شمالی ہند میں 'بغاوت' پھوٹ پڑی، وہاں کی وحشتناک خبروں سے باشندگانِ بمبئی میں اور بھی خوف و ہراس پھیل گیا، وہ غدر کے ہنگاموں میں دیباہوں کو سب سے زیادہ ہنگامہ آرا سمجھتے تھے ان میں جولاہوں کی بھی بڑی تعداد تھی۔ 'دیباہی دہشت' اتنی بڑھ گئی کہ بمبئی کے گورنر لارڈ الفٹنن نے فوج کے کمانڈر بریگیڈیر جنرل جے۔ ایم۔ شرڈٹ کو خبردار کر دیا، ادھر پولیس کا دستہ ایک نہایت قابل مخلوط النسل آفیسر چارلس فورجیٹ سپرنٹنڈنٹ پولس کے زیر نگرانی مستعد ہو گیا، سہج دشمن عناصر پر پہلے ہی قابو پایا گیا اور خود فورجیٹ بھی مسلمان محلوں میں بھیس بدل کر گشت لگانے لگا اس کے گئی سربراہ اور وہ مسلمان دوست تھے جن میں قاضی شہر بھی تھے، اس نے اپنے خفیہ جاسوس فوج میں چھوڑ رکھے تھے اور خود اس کے ساتھ ایک ^{دیباہی منور} خمداد اوصو بیدار محمد علی کافی یاد اس، بازار اور دیگر اڈوں پر جا کر افواہیں سنتے، خبریں معلوم کرتے اور اندازہ لگاتے کہ عوام کا رجحان کس طرف ہے۔

مسلمان فوجیوں کے انگریزوں کے قتل عام کی خبروں سے 'دیباہی دہشت' اور بڑھ گئی، اسی آئنا میں پونہ کیمپ بازار کی مسجد کے ایک [دیباہی] مولوی کو گرفتار کر لیا گیا تھا جو انگریزوں کے قتل عام کا منصوبہ بنا رہا تھا، ادھر بقرعید تو خیریت سے گزر گئی لیکن اس سے پہلے جو دہشتناک خبریں قتل و غارتگری کی پھیلی ہوئی تھیں اس نے باشندگانِ بمبئی کی میزبانی حرام کر دی تھیں اور دہشت زدہ لوگ پناہ ڈھونڈتے پھر رہے تھے، اب محرم میں خدشہ تھا کیونکہ اس مہینے میں شیعہ اور سنی فرقوں کے درمیان بڑا تناؤ پیدا ہو جاتا تھا، فورجیٹ نے دونوں فرقوں کے سربراہ اور وہ اور معزز عمائدین کو نوافذا محمد علی روگھے کے مکان پر بلایا اور پانچسو کے مجمع کو

خطاب کرتے ہوئے اس نے اتفاق و اتحاد، قوم کی سالمیت اور برطانوی راج کی برکات کے بارے میں اردو میں تقریر کی، جنرل برڈوڈ نے فورجیٹ کی تائید کی اور سامعین میں سے ایک نہایت ممتاز بزرگ بھائی میاں طیب جی نے حکومت کو اپنی وفاداری کا یقین دلایا اور امن برقرار رکھنے کا عہد کیا۔

فورجیٹ کو مسلمانوں کی طرف سے اطمینان تھا لیکن فوجیوں میں بے چینی اور اضطراب کا عالم دیکھ کر وہ ان پر کڑی نگرانی رکھنے لگا، پھر اس کے درہابی جاسوس سوبیدار محمد بودھن نے فورجیٹ کو گنگا پر ساد نام کے ایک شخص کے بارے میں بتلایا جس کے سونا پور میں واقع کوٹھڑی میں ہر رات فوج کے کچھ سپاہی جمع ہو کر سازش کرتے تھے اور بغاوت کا منصوبہ بناتے تھے تاکہ وہ پورہ جاکر نارائن راؤ باجی پنت پر دھان کا جو بادشاہ دہلی کی طرف سے بحیثیت وزیر کو لہا پور پر قبضہ کا اعلان کر چکے تھے ساتھ دے کر بغاوت میں شامل ہو جائیں، فورجیٹ نے عینی شاہد کے طور پر فوج کے میجر برڈوڈ کو لے کر گنگا پر ساد کی کوٹھڑی پر خفیہ تفتیش کے لئے گھیر ڈال دیا، ان کا منصوبہ دیوالی کے تہوار پر لوٹ مار اور غارتگری کا تھا۔ فوج کے در سپاہی کھل کر سامنے آئے۔

۱۳ اکتوبر کو ڈرل حوالدار سید حسین جو 'مرین ٹبالبین' سے تعلق رکھتا تھا اور دسویں رجمنٹ کے پرائیویٹ منگل گدی کو فوجی عدالت (کورٹ مارشل) نے سزا سنائی کہ دونوں کو غداری کے الزام میں توپ دم کر دیا جائے، اور شہر میں غوغا مچ گیا کہ ان دونوں کے پرزے اڑائے جائیں گے اور تماشا دیکھنے کے لئے شہریوں کا آنا بڑا آدھام اسپلینڈ کے میدان میں اُٹ آیا کہ تل دھرنے کی جگہ نہ تھی، دونوں مجرموں کو دو توپوں کے دھانوں سے جکڑ کر باندھ دیا گیا شاہی توپخانے کے کیپٹن بولٹن نے ٹھیک مقررہ وقت پر حکم دیا "فائر"۔ اور زوردار دھماکا ہوا، ان کے چپچھڑے اڑ گئے اور سارے میدان میں سرخ پھول کھل گئے تو آبادیاتی عفریت پہلی جنگ آزادی کے بعد ہر جگہ اسی طرح چھیٹا رہا۔ اور ہزاروں میدان خون کی سرخی سے لالہ زار بنتے رہے!!

جزیرہ بمبئی کے اکابر سیاست :

پہلی جنگ آزادی کی شکست خوردگی تاریخ کا بہت بڑا المیہ بن گیا جس کے بد عمل کے طور پر سب سے پہلے مسلمانوں کے سیاسی طور سے باشعور طبقہ کو مسلم تنظیم اور سیاسی قیادت

کی ضرورت کا شدید احساس ہوتا کہ وہ اپنے حقوق کی حفاظت کے لئے آگے بڑھ سکیں۔ ۱۸۵۷ء
 سے ۱۸۹۸ء تک مسلم قیادت سرسید احمد خان کے ہاتھوں میں تھی۔ سرسید انگریز پرست
 تھے اور مسلمانوں کی 'وفاداری بشرط استواری' کو اصل ایمان تصور کرتے تھے ان کا عقیدہ تھا
 کہ فرنگی تسلط کو اب دوام حاصل ہو چکا ہے اور مغربی تہذیب اور انگریزی تعلیم مسلم معاشرہ
 کی بقا اور ترقی کی ضمانت دے سکتی ہے۔ سرسید احمد خان کو ہندوستانی مسلمانوں کا ترکی
 حکومت سے اظہار ہمدردی بھی شاق گذرتا تھا وہ اسے حکومت سے وفاداری کے منافی سمجھتے
 تھے، خلیفہ ترک کی نہ ہندوستانی مسلمانوں کی سربراہی کا مجاز تھا اور نہ شیخ الاسلام کے فتوؤں
 کا مسلمانوں کے مذہبی و معاشرتی مسائل سے تعلق تھا اور نہ ان کا اطلاق ہوتا تھا، ان کی
 رائے میں یہ منصب مذہبی نہ تھا بلکہ سرکاری تھا اسی لئے جب شیخ الاسلام کو درخواست کر
 دیا گیا تو انہیں اپنی رائے کی تائید حاصل ہو گئی، مسلمان ہونے کے ناطے مسلم ترک کی حکومت
 سے ہمدردی ایک مذہبی جذبہ تھا لیکن اس طرح انگریزوں سے وفاداری کے رشتے میں گڑبڑ
 پڑنے کا خدشہ تھا، سرسید احمد خان جلال الدین افغانی (۱۸۴۹ء - ۱۸۹۷ء) کی تحریک
 اتحاد عالم اسلامی کے سخت خلاف تھے جب کہ انگریزی حکومت اس تحریک کی حمایت کر رہی تھی۔
 یہ دراصل ایک سیاسی چال تھی۔ کیونکہ وسطی ایشیا اور جنوبی مشرقی ایشیا کے نقشے پر کئی مسلم
 سلطنتیں سبز نشان دکھلانے لگی تھیں اور برطانیہ روس کے خلاف ان اسلامی ممالک کی
 ہمدردیاں حاصل کر کے اپنی جارحانہ کارروائیوں کو تیز کرنے کے درپے تھا۔

جب ۱۸۷۶ء میں روس نے ترکی پر حملہ کیا تو انجمن اسلام نے بمبئی کی جامع مسجد میں ایک
 عظیم الشان جلسہ کیا کیونکہ مسلمانوں کو خدشہ تھا کہ کہیں انگریزی حکومت اپنی پالیسی تبدیل کر کے
 روس سے نہ جا ملے ناخدا محمد علی روگھے نے ٹائمز آف انڈیا میں اس جلسے کی روداد چھپوائی۔

”پس انجمن نے اس زمانے میں کہ جبکہ لکھنؤ کوئی دوسرا جلسہ اسلامی متفقین نہ تھا، باب
 مسجد میں کل فرقہ اسلام کا ایک جلسہ عام قرار دیکر آغاز معاملہ میں جہارت کی۔ اور ریل
 یادداشت کی تجویز ٹھہرائی۔ اس جلسہ عام میں انجمن مترتبہ پر بالاتفاق سب نے صاف کیا تحریر
 ہذا سے آپ کے ناظرین کو واضح ہو گا کہ یہ یادداشت صرف انجمن کی طرف سے نہ تھی بلکہ تمام

جمہور اسلام بمبئی کے جانب سے“ لے

لے انجمن اسلام بمبئی۔ ترجمہ خط انگریزی مرسلہ نایجناب، ناخدا محمد علی روگھے موسومہ مایب ایڈیٹر ٹائمز آف انڈیا ۱۸۷۶ء۔

ٹائمز آف انڈیا جو اس سے پہلے مسلمانوں کے بے بساعت وجود اور قومی شناخت کا شاکی تھا۔ چار ہزار کوکئی، خوجہ، عرب اور بونہرہ حاضرین کے کثیر جم غفیر کو دیکھ کر ۱۲ اکتوبر ۱۸۶۷ء کے اپنے اخبار کے ادارے میں بڑی جلی سرنخی سے اعتراف کیا کہ ”مسلم قوم کی نشاۃ ثانیہ کا بیج آج بویا گیا“ کلکتہ میں امیر علی نے ۱۸۷۷ء میں ایک مسلم مرکزی قومی مجلس کی بنیاد ڈال کر مسلمانوں میں سیاسی اور قومی شعور کا پہلا پودا بویا۔

— اور جب انڈین نیشنل کانگریس کی حمایت میں انجمن اسلام کے سربراہان بدرالدین طیب جی اور محمد علی روگھے آگے بڑھے تو ان کے مخالفین بھی پیچھے نہیں رہے۔ کانگریس کی مخالفت میں سب سے پہلا اسلامی جلسہ قیصر باغ لکھنؤ میں ۶ مئی ۱۸۸۸ء کو منشی محمد امتیاز علی وکیل عدالت عالیہ لکھنؤ کی صدارت میں ہوا۔ اس میں آنریبل پنڈت اجودھیا ناتھ کے ۱۲ اپریل ۱۸۸۸ء والی لیکچر کی تردید میں اور نیشنل کانگریس کی مخالفت میں تقریریں ہوئیں اور انگریزی حکومت کی برکات کو سراہا گیا:

”ہمارے مسلمانوں کے گردہ کو کسی ایسی نیشنل کانگریس میں شرکت کی ضرورت نہیں جس کا آجکل ذکر ہو رہا ہے، سب مسلمان ایک قادر مطلق کو معبود ماننے جانے والے ایک رسول برحق کی پیروی کرنے والے اپنے سچی توحید کے اعتقاد سے ایک ہو رہے ہیں۔“

”ہندوستان میں جب سے انگریزوں نے دخل پایا ہے..... امن پھیلانے میں انگریزوں نے انٹی درجے کی کامیابی حاصل کی ایسا امن نہ کبھی ہندوؤں کے وقت میں تھا نہ مسلمانوں کے

عہد میں (درجاء، سڑک، ڈاک، ریلوے اور تار برقی کا عام طور پر جاری کرنا، وسائل تجارت کا کھولنا، قسطاع الطریق اور دختر کشی کا انسداد اور جملہ اقسام کے انتظامات جو واسطے آسائش رعایا کے نہیں ہوئی۔ یہ کہنا مبالغہ میں داخل نہ ہوگا کہ بلحاظ امن و آسائش عام جیسا انتظام برٹش گورنمنٹ کا ہندوستان میں ہے کسی سلطنت کا نہیں ہے۔“

۶ مئی کو جس جلسے میں یہ تقریر (اسپیچ) دی گئی وہ جلسہ انجمن دارالسلام کی جانب سے ہوا تھا جس میں ہزار سے زیادہ مسلمان ہر طبقے کے شریک تھے۔ آخر میں بالاتفاق سب نے نہایت جوش سے کہا کہ ہم لوگ نیشنل کانگریس کے مخالف ہیں اور ۱۲ اپریل والے جلسے کی تقریر سے جو کانگریس کی تائید اور حمایت میں تھی بیزاری ظاہر کرتے ہیں، یہ تجویز اس زمانے میں پانچ کروڑ بے والے ہندوستانی مسلمانوں کی ترجمانی کرتی ہے اس تقریر

میں سیاسی بیداری کی ایک اٹھتی ہوئی لہر دکھائی دیتی ہے اور مذہبی رجحان کی موج ابھرتی دکھائی دیتی ہے۔ 'ایک عام خیال یہ بھی تھا کہ گو مسلمان انگریزی تعلیم میں کسی دوسری قوم سے پیچھے ہوں مگر دل و دماغ، قوت انتظامی، عزیمت، وسعت خیالات اور دوراندیشی میں کسی قوم سے کم نہیں۔' ۱

اس کی صدائے بازگشت کچھ مہینوں بعد ممبئی میں سنائی دی۔ شہر کے مشہور مغل (ایرانی) تاجر 'جناب حشمت آباد آقا عبدالحسین شیرازی امین التجار' کے دولت خانے پر ۲۵ دسمبر بروز چہار شنبہ ۱۸۸۹ء کو ایک مجلس منعقد ہوئی دو ہزار مسلمانوں کا مجمع تھا۔ مولوی قاضی محمد اسماعیل نہری نے تقریر بیان فرمائی۔ یہ جلسہ انجمن ارباب صفا کے اہتمام سے ہوا تھا۔ قاضی نہری نے بڑے بلیغ الفاظ میں قیصر ہندوستان و ملکہ معظمہ انگلستان جنابہ کوئن و کٹوریہ اعظاہا اللہ ملکا کما تجیرا کی مدح و ستائش کی :

شد از فیض اور تحتہ بوستان زلذذ زمین تابہ ہندوستان
اپنی تقریر میں قاضی نہری نے بدرالدین طیب جی، حامد علی خان، آنریبل ہمالیوں جاہ اور رحمت سیانی کا ذکر کیا جو کانگریس میں شامل ہو کر امت مسلمہ کی صفوں سے نکل گئے تھے یہ نا اتفاقی کی دلیل تھی جبکہ یہ لازم بھی نہیں کہ "امورات عقلیہ میں ہم ایک دوسرے کی رائے کی بلا استدلال و حجت پیروی کریں اور خواہ مخواہ مقلد بنیں یہ بات دیانت کے خلاف ہے اور سفاہت و دنارت مزاج پر دال ہے، البتہ اس طرح کا اتفاق رذیل قوموں میں مثلاً کبچڑے، بھٹیاریے وغیرہ رذیل پیشہ والوں میں جاری ہے اور انکو قوت فکر یہ اتنی حاصل نہیں۔ ۲

اس سیاسی تحریک کی مخالفت کرنے والے مسلمان دانشور اور علماء دراصل اپنے ہی جیسے ہزاروں مسلمانوں کے احساسِ پسپائی کی ذہنی نمائندگی کرتے نظر آتے تھے جنہوں نے بایوس ہو کر حالات سے کجھوتہ کر لیا تھا یہ سمجھتے ہوئے کہ پرانے دن لوٹ کر نہیں آئیے گئے پرانا نظام

۱۔ اسپرچ فٹشی محمد اتیا ز علی وکیل عدالت عالیہ لکھنؤ نے ۶ مئی ۱۸۸۸ء کے اسلامی جلسے میں بمقام قیصر باغ لکھنؤ میں دی۔ انوری پریس لکھنؤ گورہ گنج۔

۲۔ اسپرچ مخالفت نیشنل کانگریس تردید آنریبل پنڈت ابودھیانا تھ، مسک۔ ۳

مرچکا ہے اور اس کے اجیار کی کوئی صورت نظر نہیں آتی، منفعل مزاج علماء دین "دعائے قنوت نازلہ" میں ذمہ پناہ ڈھونڈ رہے تھے ہاتھوں میں تلوار کی جگہ تسبیح تھی میدان کی جگہ حجرہ تنہائی، تاجر طبقہ کے پیش نظر تمول، مفاد اور سماجی اقتدار تھا وہ اپنے انگریز آقاؤں کی خوشامد ان کی دعوتوں اور بالڈانسوں میں اپنے مقصد کی گردش دیکھتے تھے۔ کسی بھی قوم کی سیاسی غلامی اتنی دہلک نہیں ہوتی جتنی ہلاکت انگریز ذمہ غلامی اور فکری مرغوبیت ہوتی ہے، یہ فکری محکومیت اور ذمہ مرغوبیت آزادی کے بعد بھی قائم رہی تو اس قوم کے حوصلوں اور ہمتوں کا خدا حافظ ہے۔

مسلمانوں کا انڈین نیشنل کانگریس میں شمولیت ایک تنازعہ فیہ مسئلہ بن گیا، قاضی مہری کا فتویٰ یہ تھا کہ "خاص بنیان کانگریس کی تقریر اور کارروائی اہل اسلام کو شمول مجلس سے مخالفت و ممانعت شرعی کرتی ہے" بمبئی کے خواجہ سیٹھ علی محمد بھیم جی نے جو مجلس کانگریس کے ہمتی اور معاون تھے اور مسلمانوں کو اپنی پارٹی میں شمولیت کی ترغیب دیتے پھر تھے ایک ضخیم رسالہ بطور فتویٰ کے علمائے دین سے لکھوا کر مطبع صحافی لاہور سے "نصرۃ الابرار" کے نام سے شائع کروایا تھا جس کا خلاصہ مضمون یہ تھا کہ "جس مجلس (پارٹی) میں کافر شامل ہو وہیں اس میں اہل اسلام کو شامل ہونا شرعاً درست ہے اور اگر نچری اور مرتد جس مجلس میں شامل ہو وہیں تو اس میں اہل اسلام کا شامل ہونا ممنوع و غیر جائز ہے اور شامل ہونے والا آثم اور گنہگار ہوگا، اجتناب و احتراز ایسی مجلس سے لازم ہے"۔

اس مسئلہ پر کئی رسالے بھی شامل ہوئے۔ محمد اسلام اللہ خان نے "رہنما" نامی اردو تذکرہ شائع کر دیا "جس میں نیشنل کانگریس کی مخالفت میں — اور انجام اوسکا کیا۔ نتیجہ اوسکا کیا۔ کام ہے" وغیرہ بتایا گیا ہے۔

بہر حال ان تمام تشاکش اور کشمکش کا نتیجہ یہ نکلا کہ مسلمانوں کا باشعور طبقہ کانگریس کے جھنڈے تلے آزادی کی جنگ میں شامل ہو گیا، ان میں مومن برادری کی ایک پوری کھیپ اس زلمے میں داخل ہو گئی جب خلافت تحریک کی بنیاد پڑی۔ تحریک خلافت ملک کی آزادی کی اجتماعی تحریک

سے کانگریس ابھری تھی جو ہندو مسلم اتحاد کی علامت بن گئی تھی۔

تحریک خلافت اور برادری

علی برادران خلافت تحریک کے بانی تھے، مولانا محمد علی نے اپنی دلی تمنا کا اظہار یوں کیا:

”دوست ابراہیمی پر عمل کر کے خلافت کے راستہ پر میں اپنے آپ کو، اپنی بیٹیوں کو، اپنی بڑی

ماں کو قربان کرنا چاہتا ہوں“

یہ محض ایک جذباتی نعرہ نہ تھا بلکہ ایک تڑپتی ہوئی تمنا تھی۔ اسلام کی بقا کے لئے ان کا نظریہ تھا کہ ترکی خلافت کو زندہ رکھنا چاہئے تاکہ یہ ایک موثر عالمگیر مذہبی تنظیم کے قالب میں ڈھل جائے۔ ترکی حکومت نے ۱۹۲۲ء میں خلیفہ محمد ششم کو معزول کر کے سلطان عبد المجید کو مسند خلافت پر ان کا جانشین بنادیا، اور سارے اختیارات چھین لئے۔ خلافت گو مذہبی علامت بن کر رہ گئی تھی مگر جس تقدس اور احترام کی حامل تھی اور تاریخی روایات و اقدار کی امین تھی اسے نہ مصطفیٰ کمال پاشا کی مغرب زدہ ذہنیت سمجھ سکتی تھی اور نہ اس کی قومی پارلیمان یا قانونی مجلس جس نے، عہدِ وسطیٰ کے اس رسولی (گلیٹی) کو سلطنت کے جسم سے نکال پھینکا۔ ۳ مارچ ۱۹۲۴ء کو مجلس نے خلافت کا خاتمہ کر دیا اور چند بنیادی شرعی احکام کے سوا پوری شریعت منسوخ کر دی گئی۔ لیکن افسوس کہ ہندوستانی مسلمان برسوں مصطفیٰ کمال کی شخصیت کا دلچسپ بنا رہا۔ خلافت تحریک اس طرح بے معنی بن کر رہ گئی تھی اور یادوں کی بیساکھی اور ماضی کی روایات کا سہارا لے کر کب تک مسلمان خلافت کا بالوت لے کر چلتا رہتا۔ یہاں یہ ذکر بے محل نہ ہوگا کہ ملت کے مستقبل کے رہنما علامہ محمد اقبالؒ اور محمد علی جناح نے خلافت کے اختتام پر نہ نوحہ کیا اور نہ آنسو بہائے۔ شاعر مشرق نے ”دریوزہ خلافت“ لکھ کر اپنا مطلع نظر ظاہر کر دیا:

اگر ملک با تھوں سے جاتا ہے جائے	تو احکام حق سے نہ کرے وفائی
نہیں تجھ کو تاریخ سے آگہی کیا؟	خلافت کی کرنے لگا تو گدائی
خریدیں نہ ہم جس کو اپنے لہو سے	مسلمان کو ہے ننگ وہ پادشاہی

— اور پھر ”خضر راہ“ میں راستہ دکھلاتے ہوئے فرماتے ہیں

تا خلافت کی بنیاد دنیا میں ہو پھر استوار
لا کہیں سے ڈھونڈھ کر اسلاف کا قلب و جگر

مذہبی جذبات اور قومی بیداری کی یہ ہر سیاسی امواج بحر میں ڈوب گئی، ہزاروں مسلمان خلافت تحریک کے بہادری میں قوم کا سفینہ حیات لے کر چلے اور کانگریس کے ساتھ جدوجہد آزادی میں شریک ہو کر ساحلِ مراد تک پہنچے۔ خلافت والے جمعیتہ العلماء کی صفوں میں آگئے یہ سارے اکابر دین تھے۔ کچھ خلافت کی عبا کیجی کانگریس کے کھڑے نہیں۔ کل ہند خلافت کمیٹی کا قیام مولانا عبدالباری اور خلیق الزماں کی کوششوں سے لکھنؤ میں عمل میں آیا، علی برادران جب جیل سے رہا ہوئے تو خلافت کمیٹی کو مرکزی حیثیت حاصل ہوئی اور اس کا مرکزی دفتر بمبئی میں خلافت باؤس میں منتقل ہو گیا۔ خلافت کمیٹی کے پہلے صدر بمبئی کی میمن قوم کے ایک ممتاز تاجر میاں جی چھوٹانی مقرر ہوئے۔ خلافت کمیٹی کے زیر اہتمام خلافت روزنامہ کا اجرا ہوا جس سے اردو کے مشہور صحافی، ادیب اور علماء برسوں وابستہ رہے۔ الیگاہوں کے مولانا عبدالحمید نعمانی عربی خبروں کے مترجم اور کالم نویس کی حیثیت سے اخبار اور تحریک دونوں سے وابستہ رہے۔ مولانا نے خلافت ہی سے اپنی صحافتی زندگی کا آغاز کیا خبروں پر تبصرے بھی کئے اور کبھی کبھی ادارے بھی لکھے، مسائل حاضرہ پر آپ کے تبصرے بڑی سیاسی گہرائی رکھتے تھے۔ برادری کی ہی دوسری ممتاز ہستی مولوی محمد یوسف حاجی کریم بخش انصاری مبارک پوری جو برہانپور اور بھیونڈی سے بھی تعلق خاطر رکھتے تھے مولانا شوکت علی کے زمانے میں خلافت اخبار سے منسلک تھے۔ رئیس احمد جعفری کے ساتھ اخبار کے نائب مدیر بھی رہے بعد میں اپنا اخبار ترجمان پرسنس بلدیٹنگ بمبئی سے نکالا۔

کانگریس کے کھڑے کی تحریک اور خلافت تحریک میں برادری کی خواتین کو ایک قدر مشترک ملی جو ان کے جذبات کی علامت بھی تھی وہ تھا چرخہ اور چرخے پر سوت کا تنا، جب علی برادران کی والدہ ”بی اماں“ خود اپنے دونوں نو بہاؤں کے ساتھ جدوجہد آزادی میں شریک ہو گئیں تو چاروں طرف ان کا نعرہ گونجنے لگا،

بولیں اماں محمد علی کی جان بیٹا خلافت پہ دید

— اور ان کے ساتھ سینکڑوں مائیں میدان سیاست میں کود پڑیں اور ان کے ساتھ ان کے ہزاروں بیٹے۔ ہزاروں محمد علی ساتھ تھے، مدنی پورہ اور پائیکلہ علاقوں کی خواتین میں بھی جوش و دلولہ کی گردش تیز ہو گئی، مورلینڈ روڈ دھندلی سڑک، پرافت نائکن کے گھر میں مستود کا جھگڑا ہونے لگا یہاں علی برادران کی ”بی اماں“ اپنی کھلی ہوئی چھت کی لمبی بیروں کا کار میں آئیں اور مجمع کو خطاب کرتیں اور پرافت نائکن کو لے کر گلی گلی جا کر غور توں کے مجمع میں

تقریریں کرتیں، آفت ناکن سرانک جی ٹیٹ ملز تار دیو میں اسپنڈ لوز، کانڈی مشین، پر کام کرنے والی مزدور عورتوں کی مقاد میں۔ یعنی ناکن بھتیں۔ آپ بی اماں کی بڑی چہیتی سہیلی بھتیں۔ مجلس احرار کی سرگرمیوں نے بھی برادری میں بیداری کی لہر دوڑادی تھی، حافظ علی بہادر خان نے گھیلا بالی اسٹریٹ میں مجلس کا دفتر قائم کیا تھا، اس کے رضا کاروں میں جنہیں سرخ پوش کہا جاتا تھا برادری کے متعدد جوان شامل تھے ان میں سے کئی بزرگ آج بھی ہمارے درمیان موجود ہیں۔ یہ مجلس انڈین نیشنل کانگریس کی پروردہ تھی جس کی قیادت مولانا عطار اللہ شاہ بخاری سرحدی گاندھی خان عبدالغفار خان اور شورش کاشمیری کر رہے تھے، عبدالحمید انصاری (مالک و مدیر روزنامہ انقلاب)، بھی ان سرخ پوشوں میں شامل تھے۔

دہلی میں آل انڈیا کانفرنس کے جلسہ میں شرکت کے لئے مجلس احرار کے اراکین بمبئی سے دہلی تک بس سے سفر کر کے گئے تھے، اس گروہ میں عابد علی جعفر بھائی، محمد سلیم نوری بارا پیٹ لا اور دیگر اکابرین شہر شامل تھے اثنائے سفر میں متعدد جگہوں پر مسلم لیگیوں نے ان کی بس کو روکا، پتھر اڑایا اور مانع سفر رہے لیکن قافلہ آگے بڑھتا ہوا روڈھا پہنچا جہاں پنڈت جواہر لال نہرو نے سرخ پوش قافلہ کا شاندار استقبال کیا اس موقع کی کھینچی گئی تصویریں آج بھی متعدد اراکین کے گھروں کی دیواروں پر آویزاں زبانِ حال سے کہہ رہی ہیں

تو اگر بھول گیا ہو تو پتہ بتلا دوں
تیرے فتراک میں کوئی کبھی نچیز بھی تھا (غالب)

بھئی کے انصاری مجاہدین آزادی

حاجی باب اللہ غازی

حاجی صاحب فیض آباد سے دس برس کی عمر میں بمبئی آکر آباد ہو گئے اور بہت جلد اپنی خدو و صلاحیتوں کے سبب اپنے علاقہ مومن پورہ (کالا پانی) میں مقبول ہو گئے، صداقت اور جہارت کے اوصاف کے حامل تھے، مجاہدین آزادی میں طاہر انصاری، عابد علی، دستگیر اور وارث علی مقادم کے ساتھ شریک ہو کر تحریک آزادی کے مجاہد بن گئے اور غازی کہلائے۔ مجلس احرار کے صدر بنے اور شاہیر ملک و قوم کی نظروں اور آرزوؤں کا مرکز بن گئے، مولانا احمد حسین مدنی

امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد اور دیگر مشاہیر علمائے کرام کی میزبانی کا شرف حاصل رہا۔ عملی طور پر کانگریسی تھے اسلئے کھدر پوش تھے اور اس کے پرچم تلے منعقدہ جلسوں میں شریک رہتے اور جلسوں کی قیادت کرتے آدم عادل اور نصرت عباسی بیسی معروف شخصیتوں سے ملاقاتیں رہتیں اور ان کے ساتھ ملک و قوم کی فلاح و بہبود کے لئے ہمہ تن آمادہ و مصروف رہتے تھے مدنپورہ میں نصرت اللہ عباسی، وارث مقادوم اور جبار سیٹھ کے اشتراک تعاون سے دیورس سوسائٹی کی بنیاد ڈالی۔ عامل بالسنہ اور بالحدیث تھے۔

نصرت اللہ عباسی

بڑی قد آور سیاسی اور سماجی شخصیت تھی، مومن کانفرنس کے لیڈر تھے، صنعت پارچہ بانی کو فروغ دینے کے لئے آپ نے بڑی جدوجہد کی تھی، امداد باہمی اور اشتراک تعاون جس نے برادری کو کوآپریٹو سوسائٹی کا تصور دیا اس کے آپ بڑے حامی اور اس تحریک کے روح رواں تھے۔ قوم کے ہمدرد اور ملک کے مخلص رہنا تھے۔ آپ کی بیش بہا خدمات کے اعتراف میں انصار ہال کی تعمیر کی گئی جو آپ کے نام سے منسوب ہے۔

عبد الجلیل احمد انصاری

(۱۹۲۷ء - ۱۹۷۳ء) عبد الجلیل مدنپورہ کے ایک انصاری گھرانے میں پیدا ہوئے۔ بچپن ہی میں باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا چچا نے پرورش کی صفرا بادی میونسپل اردو اسکول اور مدنپورہ سنٹرل اردو اسکول تک تعلیم حاصل کی، انجمن اسلام میں داخلہ لیا لیکن عسرت و تکبت نے علم کا دروازہ بند کر دیا اور بالیوسی نے سیاست کا میدان کھول دیا، ۱۹۴۰ء میں جب سیاسی سرگرمیاں عروج پر تھیں آپ کمیونسٹ پارٹی میں شامل ہو گئے۔ نوجوان پارٹی دتیسری گھیللا بانی اسٹریٹ، مدنپورہ کو آپ کی قیادت حاصل ہو گئی آپ اس کے سیکریٹری مقرر ہوئے، ۱۹۴۵ء میں بمبئی سٹی دیورس کارپوریشن قائم ہوئی تو اس کے بھی سیکریٹری نامزد کئے گئے اور بنیادی رکن بن کر برسوں برادری کی خدمت کرتے رہے۔ ۱۹۴۶ء میں ریلوے ہڑتال میں شریک ہوئے تو دو ماہ کے لئے جیل بھیج دئے گئے۔ عبد الجلیل اخوان الصفا کے بھی رکن تھے۔

کامریڈ عبد الجلیل کے ذہن رسا میں سب سے پہلے ایک کالج کے قیام کا خیال ابھرا کیونکہ اس

علاقہ میں کوئی کالج نہ تھا۔ انہوں نے علمی قدم اٹھایا، لوگوں نے ساتھ دیا، کارواں بنتا گیا اور ۱۹۶۸ء میں منزل مقصود مل گئی، خواب کی تعبیر پوری ہو گئی لیکن خواب دیکھنے والے کا نام ایک خواب بن کر رہ گیا، ہوتا یہی ہے جب بھیڑ لگ جاتی ہے تو موقع پرست حضرات جھپٹ کر ہر اول دست کو پیچھے ڈھکیل دیتے ہیں۔ انجمن خیر الاسلام کے آپ رکن تھے۔

عبد الجلیل کے بعد آپ کی بیوہ مہر النساء اس انجمن کی مجلس منتظمہ کی رکن مقرر ہوئیں۔ کامیڈ عبد الجلیل انصاری اپنے معاصر عبد الرحمن حسن انصاری کی طرح فٹ بال کے بڑے اچھے کھلاڑی تھے۔ کانگریس، خلافت تحریک، مسلم لیگ اور اشتراکی جماعتوں کے جب رنگ برنگی علم ہارنے لگے تو ساری برادری علمبرداری میں پیش پیش رہی، کانگریس کے جھنڈے تلے ہمیں سب سے بڑی بھیڑ دکھائی دیتی ہے اور مجاہدین آزادی کی کئی صفیں آراستہ نظر آتی ہیں۔

الحاج منشی محمد یوسف محمدیحی

۱۳ جولائی ۱۹۲۳ء کو منشی محمدیحی کے گھر کے چشمہ و چراغ بن کر آئے، بچپن خرد شمالی میں گذرا، انجمن بانی اسکول سے میٹرک کرنے کے بعد اسماعیل یوسف کالج جوگیشوری میں بی۔ اے کے درجہ تک پہنچے۔ یہ مادر علمی اس زمانے میں واحد گہوارہ علم تھا جس میں مغربی مہذ کے شہروں اور قصبوں سے طالبان علم فیض اٹھانے کے لئے آتے تھے، ہزاروں مسلم طلبہ و طالبات اس سرچشمہ علم و دانش سے سیراب ہو کر نکلے ہیں لیکن وقت کے پھیلنے بڑھتے گرداب میں کھو گئے، جو سطح سے اونچا ابھرے وہ جانے پہچانے لوگ بن گئے، کچھ سفینہ قوم کے ناخدا بن گئے اور کچھ ساحل مراد پر پہنچ کر آگے بڑھ گئے۔

منشی محمد یوسف تعلیم نامکمل چھوڑ کر کالج سے نکلے اور ”ہندوستان چھوڑ دو“ کی تحریک میں شامل ہو گئے۔ ۱۹۴۷ء میں منچورہ آزاد پارٹی کے صدر بنے انگریز دشمن تھے لیکن انگریزی زبان سیکھنے کی موافقت میں تھے۔ آزاد پارٹی کے زیر اہتمام انگریزی کلاس کھولی اور خود لیکچر دینے لگے۔ بمبئی ہینڈ لوم ویورس ایسوسی ایشن منچورہ کے بنیان گذاروں میں آپ کا نام سرفہرست ہے۔ مہاراشٹر پاور لوم ایسوسی ایشن کے آپ ۱۹۶۴-۶۵ء تک صدر رہے۔ انجمن مفید الیتیمی اور ہندوستانی مسجد باریکدہ سے وابستہ رہے۔ انجمن خیر الاسلام کی مجلس منتظمہ کے رکن تھے۔ پونہ کالج کی کمیٹی سے بھی وابستہ تھے۔

منشی جی صاحب علم اور صاحب قلم تھے۔ انجمن اسلام کے ترجمان رسالہ ”بصیرت نو“ میں آپ کے مضامین بڑے فکر انگیز ہوتے تھے اسی طرح ہر جمعہ کو مسجد جمیل مدینہ میں آپ کا وعظ بڑا ایمان افروز ہوتا تھا۔ برادری کے بھی خواہ، قوم کے ہمدرد اور بنکروں کے زبردست حمایتی تھے۔ منشی صاحب کھیل کے میدان کے بھی بڑے اچھے کھلاڑی تھے۔

عبدالرحمن حسن انصاری چچی والے (ولادت ۱۹۲۴ء)

عبدالرحمن حسن انصاری ”مسلم فریڈم فائٹرس ایسوسی ایشن“ کے فعال رکن تھے، ۱۹۳۶ء میں انجمن خیر الاسلام کے ٹرسٹی مقرر ہوئے آزاد پارٹی مدینہ کا جب قیام عمل میں آیا تو یہ اپنی سیاسی خدمات کی بنا پر اس کے صدر بنائے گئے۔ اس کے علاوہ آپ یوگ مسلم ایسوسی ایشن سے بھی وابستہ رہ چکے ہیں۔ ٹرننگ کالج کرا کے علاوہ پونہ کالج کی کمیٹی کی رکنیت بھی آپ کو حاصل ہے۔ ایک ماہر فٹ بال کھلاڑی کی حیثیت سے آپ نے فٹ بال ٹورنامنٹوں میں حصہ لیا ہے اور بمبئی ٹیم کی طرف سے ۱۹۴۹ء میں آگرہ اور دہلی کے میچوں میں اپنے شاندار کھیل کا مظاہرہ کیا ہے۔ عبدالرحمن انصاری کی صاحبزادی شہربانو شریف ایم۔ اے ہمارا شٹر کالج میں اسٹنٹ لائبریرین ہیں۔

نور محمد مومن (ولادت ۱۹۲۴ء)

انیسویں صدی کے اواخر میں یوپی کے مشرقی اضلاع سے جو بکھرے خاندان ہجرت کر کے مغربی ہند میں سکونت پذیر ہوئے ان میں نور محمد مومن کا گھرانہ بھی تھا ان کے اجداد بنارس سے ترک وطن کر کے سورت آئے جب ایسٹ انڈیا کمپنی کی تجارتی اجارہ داری ختم ہوئی بمبئی میں صنعت پارچہ باقی کو سورت سے زیادہ فروغ حاصل ہوا۔ نور محمد مومن اوائل جوانی ہی سے آزادی وطن کے لئے بڑا مخلص جذبہ رکھتے تھے، لہذا گرم رکھنے کے لئے سماجی اور سیاسی

۱۔ پورہ کی سرمن برادری کے ممتاز افراد جو انجمن خیر الاسلام اور مفید الیسی کے خدمت گزار تھے ان کے بارے میں تمام معلومات پروفیسر مسز عابدہ ہارون خوشتر دشتی، عربی ہمارا شٹر کالج کی گرانقدر انگریزی تصنیف و تحقیقی مقالہ ”خیر الاسلام کا پراثری اور اعلیٰ تعلیم کی ترقی میں حصہ“ (بمبئی ۱۹۸۳ء) سے لی گئی ہیں۔

آسمانوں پر پرواز کرنے لگ گئے آزاد پارٹی مدنیپورہ کے سیکریٹری رہے اور اس کی ایک اور شاخ آزاد پارٹی ویلفیئر سینٹر کے نائب صدر کی حیثیت سے محلہ برادری اور عوام کی خدمت کرتے رہے ملک کی آزادی کی جدوجہد نے انہیں 'فریڈم فاسٹر' بنادیا اسی کے ایسوسی ایشن کے فعال رکن تھے ۱۹۵۶ء سے انجمن اسلام کے ممبر رہے اور مختلف کمیٹیوں میں شامل تھے، برادری کی مختلف تنظیموں اور امداد باہمی کے اداروں سے منسلک رہے۔ مدنیپورہ ویلورس کوآپریٹو سوسائٹی کے فعال رکن تھے۔

محمد عمر رجب - ایم - ایل - اے

مسلم لیگ بھی مدنیپورہ کی برادری میں بڑی مقبول تھی۔ بلکہ ایک زمانہ میں اس کی سرگرمیوں کا مرکز تھا۔ یہاں محمد عمر رجب اس جماعت کے سربراہ اور نہایت ممتاز لیگی تھے۔ اس کے ساتھ ہی جمعیتہ المومنین کے نہایت سرگرم رکن تھے۔ بھینونڈی کے جلسوں میں شرکت کرتے تھے اور اپنی تقریروں میں برادری کی فلاح و بہبود کے لئے اہم تجاویز پیش کرتے۔ برادری کے پہلے فرد تھے جن کی بین الاقوامی حیثیت کو دیکھتے ہوئے آپ کو عالمی مزدور کانفرنس جنیوا آسٹریا میں ہندوستان کا نمائندہ بنا کر بھیجا گیا۔ محمد عمر رجب کارپوریٹر بھی تھے اور اسمبلی کے ممبر بھی رہ چکے تھے۔ بھینونڈی میں جب ۱۹۳۲ء میں جمعیتہ المومنین کی بنیاد پڑی تو آپ کو خاص طور سے مدعو کیا گیا تھا۔

آپ کے صاحبزادے محمد عمر رجب بھی سیاست سے گہری دلچسپی لیتے ہیں اور آبائی روایت کو برقرار رکھتے ہوئے اسی جماعت سے نسبت رکھتے ہیں جس کی خدمت والد بزرگوار کرتے رہے۔ مدنیپورہ مسلم لیگ کے ایک دوسرے اہم قائد سیٹھ حبیب اللہ بخش انصاری تھے۔

سیٹھ حبیب اللہ بخش انصاری

بارہ بنکی ضلع کے کنتور قریہ میں ۱۹۲۲ء میں پیدا ہوئے جہاں سے آپ کے والدین ترک وطن کر کے مدنیپورہ آئے اور آبائی پیشہ کو وسیلہ معاش بنایا۔ عسرت وادبار کی گردش نے چھوٹے بچے حبیب اللہ کو بھی چرخہ کاتنے پر مجبور کر دیا تھا در سے واپس آکر والدین کی کفالت کے لئے وہ چرخہ چلاتے، سولہ سال کی انگلیوں بھری عمر میں مل مزدور بن گئے فرصت کے اوقات میں بمبئی

ویورس سوسائٹی میں کام کرتے تھے تاکہ گزربسربوہ سکے، آپ کی دیانتداری اور خلوص نیت سے متاثر ہو کر ارباب بست و لشاد نے ۱۹۶۰ء میں آپ کو اس کا سیکریٹری مقرر کر دیا۔ ۱۹۶۸-۶۹ء میں ویورس کارپوریشن کی مجلس عاملہ کے رکن بنائے گئے۔ ۱۹۶۱ء میں انصار ایجوکیشن سوسائٹی کی رکنیت ملی، اخوان الصفا تعلیمی کمیٹی مدنیورہ کے صدر مقرر ہوئے۔

سیاسی میدان میں بھی آپ نے اپنی سرگرمیوں کا علم بلند رکھا۔ جہاں اشتر مسلم لیگ بمبئی کے نائب صدر مقرر ہوئے۔ انجمن خیرالاسلام کے ٹرسٹی بنائے گئے اور اس کے زیر اہتمام چلنے والے ہائی اسکولوں کی کمیٹیوں کے ممبر بنائے گئے، پونہ کالج کی تعلیمی کمیٹی اور تعمیر کمیٹی کے بھی رکن تھے۔

سیٹھ حبیب الشاد ایک دیندار، دیانتدار اور مخلص ہستی ہیں، فسادات کے موقع پر محلہ کے سربراہ اور وہ اشخاص کے ساتھ آپ بھی راحت کے کاموں میں علمی طور پر حصہ لیتے ہیں۔

عبدالحمید انصاری (جے پی)، مدیر و مالک انقلاب بمبئی

ان کے والد نظام الدین بارہ بنکی سے ہجرت کر کے بمبئی آئے، بچپن ہی میں انصاری صاحب یتیم ہو گئے بڑے بھائی عبدالرحمن اور ادریس مرولی نے انہیں جزیروہؒ تو وہ سیدو کے یتیم خانے میں ڈال دیا، عبدالحمید انصاری ایک جہد مسلسل کا نام ہے، جب یتیم خانے سے فارغ التحصیل ہو کر کھلی فضا میں آئے تو پر پر واز میں کچھ طاقت پیدا ہوئی، ثقہ حضرات کی معیت اور زعمائے شہر کی صحبت نصیب ہوئی تو رہنماؤں کی قیادت میں سیاسی اور معاشی میدان میں آگے بڑھے۔ حافظ علی بہادر خان، شورش کشمیری، عطار اللہ شاہ بخاری، بیرسٹر ظہور احمد الہ آبادی، معین الدین حارث، عبدالحمید نعمانی اور علی برادران سے تعلقات استوار ہوئے پہلے سرخ پوش بنے پھر کھدر پوش اور خلافت کی سند حاصل ہوئی تو جمعیتہ العلماء کی مسند پر رونق افروز ہو گئے، ہلال اخبار میں حافظ علی بہادر خان کے ساتھ شامل ہو کر سپر صحافت پر چمکنے لگے اور بہت جلد بدر کمال بن کر صالح بھائی عبدالقادر کی شرکت میں انقلاب کا اجرا کیا، تاڑ دیو سے ٹیکر محلہ آئے اور پھر تاڑ دیو راجہ بہادر کے کپاؤنڈ میں پہنچے، سلامت خیر آبادی، عبداللہ نامرن۔ م۔ شیخ، انجم انصاری اور ظ۔ انصاری جیسے دانشوروں کا تعاون تحریر ملا تو انقلاب تاریخ صحافت کا جگمگا تا عنوان بن گیا۔

عبد الحمید انصاری قوم کے لئے بڑا درد مند دل رکھتے تھے، شاعر بھی تھے اور اسیر تخلص فرماتے تھے، آپ کے سارے لڑکے صحافتی کاروبار میں ماہر تھے، بڑے صاحبزادے خالد انصاری نے ڈیڑے شام نامہ نکال کر صحافتی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا، اب ان کے صاحبزادے طارق انصاری ڈیڑے پبلکیشنز کے ڈائریکٹر ہیں۔ فضیل جعفری مشہور شاعر اور ادیب نے جب سے انقلاب کی ادارت سنبھالی ہے، اس میں ایک انقلاب آ گیا ہے۔ آپ کے ادارے بڑے فکر انگیز ہوتے ہیں اور ادبی شان کے حامل ہوتے ہیں، سیاسی شعور اور قومی و ملی جذبات سے سرشار رہتے ہیں، ہر ادارہ جلی حروف میں لکھا ہوا قوم کا نوشتہ تقدیر ہے۔ فضیل جعفری نے اردو صحافت کی شاندار روایات کو جو مولانا ابوالکلام آزاد اور ظفر علی خان نے قائم کی تھیں سرخرو زندہ کر دیا۔

الحاج محمد عمر محمود (ایم۔ اے)

جمعیتہ المومنین ممبئی کے سیکریٹری تھے، آپ کی صدارت میں اکتوبر ۱۹۳۲ء کو بھیمڑی میں جمعیتہ المومنین کا بنیادی جلسہ ہوا تھا، اس سلسلے میں آپ کا بھینڈی آنا جانا ہوتا تھا غالباً آپ کے کچھ رشتہ دار یہاں آباد تھے۔ منشی محمد یسین محمود جو جمعیتہ المومنین بھینڈی کے خازن تھے قرآن سے لگتا ہے آپ کے عزیز تھے، محمد عمر محمود میونسپل اردو اسکولوں کے سپرنٹنڈنٹ تھے۔ برادری کے ممتاز افراد نے جب انجمن خیر الاسلام کی بنیاد ڈالی تو آپ اس کی ترقی اور وسعت کے لئے ہمیشہ کوشاں رہے۔ محمد عمر بڑے اچھے مقرر تھے۔

انصاری سیاسی مدبرین اور مجاہدین آزادی

دہلی میں چونکہ مل مزدوروں کی غالب آبادی تھی اس لئے یہاں کمیونسٹ پارٹی اور دیگر مزدور یونینوں کے جھنڈے لہراتے تھے ان میں سب سے نمایاں لال باؤا تھا، پارٹی کے ایک سرگرم ساتھی کا نام ہی عبد المجید باؤا پڑ گیا تھا۔ یہ مزدوروں کے بڑے ہمدرد تھے سماجی در کر تھے۔ ۱۹۵۶ء میں جب انجمن خیر الاسلام کے لئے بلڈنگ فنڈ کمیٹی تشکیل دی گئی تو آپ کو اس کا صدر منتخب کیا گیا محمد امین جے پی سیکریٹری اور دوسرے سیکریٹری عبد الغنی اطلس والا تھے۔ الحاج منشی محمد یحییٰ، محمد صدیق سردار اور الحاج محمد عثمان سیٹھ اراکین تھے کالاپانی کے محمد صدیق عبدالقدوس انصاری کمیونسٹ پارٹی کے سب سے سرگرم ممبر تھے مزدوروں اور محلہ والوں کی خدمت کے لئے انہوں نے اپنے آپ کو وقف کر دیا تھا تمام

مشہور ساتھیوں کے ساتھ رابطہ قائم تھا اور ماسکو کی زیارت بھی کرتے تھے آپ کی خدمات کے پیش نظر محمد صدیق انصاری مارگ بمبئی کے نام سے منسوب ہے یہ عجیب حقیقت ہے کہ کالا پانی میں جہاں محمد صدیق کا گھرانہ ہی نہیں کثیر تعداد اہل حدیث کی تھی وہاں عوامی ادارہ اشتراکیوں کا مرکز تھا، اور یہیں اہل حدیث کی بڑی مسجد کتاب و سنت کی تعلیم کا مرکز تھی، مومن پورہ میں یہ تضاد عام تھا یہاں دو انتہا پسند مخالف جماعتیں اہل حدیث اور کمیونسٹ پارٹی سے وابستہ افراد ایک ہی خانہ ان سے تعلق رکھتے تھے باوجود اختلاف عقائد خانگی تنازعات کا عدم وجود تھا مثال کے طور پر محلہ اور مسجد اہل حدیث کے بزرگ اور متقی ناظر۔ شاہ محمد ناظر کا گھرانہ اہل حدیث مسلک پر تھا جبکہ ان کے سوتیلے بیٹے محمد صدیق کٹر اشتراکی تھے۔ مومن پورہ میں پہلے ایک تالاب تھا جس کا پانی گدلا ہونے کے سبب کالا نظر آتا تھا، اشتراکیوں نے محلہ کالا پانی کو سرخ بنادیا اور اہل حدیث نے مصفا کر دیا۔

اشتراکی تحریک سے کامریڈ ابو بکر بخش، کامریڈ محمد صدیق بخش، کامریڈ مقصود انصاری، کامریڈ شاہد، کامریڈ عبد الجبار اور کامریڈ عبد الجلیل انصاری وابستہ تھے اور بڑے مشہور رہنماؤں میں ان سبھوں کا شمار ہوتا تھا۔ نور الدین انصاری خاطر سوشلسٹ پارٹی سے تعلق رکھتے تھے کامریڈ منشی محی الدین کاؤنسلر تھے، مسجد جمیل کے ٹرسٹی اور صدر تھے۔

مسلم لیگ کا زور مد پورہ میں تھا جہاں اس سے وابستہ علمبرجہ مشہور کارپوریٹر اور مومن کانفرنس کے ہمدرد رہنا بڑے نمایاں تھے اب ان کے صاحبزادے اسی پارٹی کے سربراہ ہیں، یسین انصاری (جونہی مسجد) بڑے سرگرم لیگی تھے۔

ڈاکٹر فتح محمد حاجی محمد رمضان اے وارڈ مسلم لیگ کے صدر تھے اور کاؤنسلر تھے، کئی اداروں سے وابستہ تھے، سیلی محلہ کی مسجد کے ٹرسٹی تھے آپ نے ایک خیراتی ادارہ "بھائی اللہ بندی" کے نام سے قائم کیا تھا اس ادارے کے زیر اہتمام یتیم سنی لڑکیوں کی مالی مدد کی جاتی تھی اور سکائی کی جاتی تھی۔

مسلم کانفرنس سے ہمدردی رکھنے والے سیاسی حضرات عموماً کانگریسی یا لیگی بھی ہوتے تھے۔ شیخ سعید انجینیئر برادری کے قائد اور جمعیتہ المومنین کے روح رواں تھے۔ آل انڈیا مومن کانفرنس کے سیکریٹری تھے، کئی تعلیمی اداروں سے وابستہ رہ کر خدمات انجام دیتے تھے، برادری کے پہلے مشہور انجینیئر تھے، آپ کی رشتہ داری کا تانا بانا مشہور لیڈر

اور سابق وزیر عبدالقیوم انصاری سے لے کر پونہ میں عبدالرحیم مشہور طوطا والے حکیم تک پہنچتا ہے۔ الفت نائکن جو خلافتی تحریک میں والدہ علی برادران کے ساتھ سرگرم رہتی تھیں وہ بھی آپ کی رشتہ دار تھیں۔ منشی عبدالباقی منروا موویٹون کے کہانی نویس آپ کے رشتہ کے بھائی تھے۔ آپ کے صاحبزادے مبین نائر کالج میں لیکچرر ہیں اور صاحبزادی شاکرہ بھی نرسنگ کے شعبہ سے متعلق ہیں۔

محمد احمد سیٹھ سائیکل والے جو احمد سیٹھ خلافتی کے نام سے مشہور تھے الفت نائکن کے بڑے بیٹے تھے۔ سارا گھرانہ ”خلافتی“ تھا۔ اسی خاندان سے تعلق رکھنے والوں میں عبدالستار (فینسی ڈیزائنر)، عبدالعزیز باوا (فائلینڈر و ڈس)، لنگڑا باقر اور لمبو حسن دادا کے اسمار گرامی قابل ذکر ہیں۔ سارے سیاسی مبصرین تھے۔

انصاری شعرا کی ایک بڑی جماعت کسی نہ کسی سیاسی جماعت سے وابستہ تھی، محمد عسیر فاروق مالیکانوی مجاہد آزادی تھے، محمد مصطفیٰ شاد، اصغر مرزا پوری، محی الدین سرشار، عبدالکریم کمال وغیرہ سیاسی نظمیں کہہ کر قلم سے لڑتے تھے۔

متوسط طبقہ کے افراد اور محنت کش عوام تحریک آزادی میں پیش پیش تھے، حسینی باغ (مدنپورہ) کے کیپٹن لطیف سیاسی میدان کے کھلاڑی تھے۔ مدنپورہ کے ابراہیم گولا مجاہد آزادی تھے۔ حسینی باغ ہی کے صدیق سردار جو چور اسی جماعت کے بھی سردار تھے محب وطن تھے، انجمن خیر الاسلام کی بلڈنگ کے ممبر تھے مزدور طبقہ سے تعلق رکھنے والے مجاہدین آزادی کی فہرست بڑی طویل ہے۔ محمد یعقوب انصاری، محمود انصاری، عبدالمجید انصاری خنجر، سعید احمد انصاری، عبداللہ انصاری، محمد حنیف جناب علی آبادی، اسماعیل حسنو (مقاوم)، سعید احمد بلکی ایولوی (ثم بھیڑی)، حفیظ اللہ (مدنپورہ)، سعد اللہ مقاوم، محمد حسین الیکٹرک والے، غلام حسین انصاری مقاوم، محمد بشیر انصاری، ولی شمس الدین بنارسی، بشیر پیٹر، محمد یونس منیم، عبدالمجید لیڈر ناگپور، دلی محمد گاجر وغیرہ۔

منظور الحق اعظمی (ولادت مارچ ۱۹۱۶ء) نہ صرف مجاہد آزادی ہیں بلکہ ان کو مطالعہ کتب بینی اور کتابیں جمع کرنے کا بڑا شوق ہے، بڑی گہری سیاسی بصیرت رکھتے ہیں حاجی ایاس سٹر (ممل ملز) میں ہیڈ جابر تھے، پراویڈنٹ فنڈ کوٹنے اور لینے کے سخت مخالف تھے اس لئے کہ جمع شدہ رقم پر جو سود چڑھتا رہتا ہے وہی رقم آدھی ہو کر نیشن کی ماہانہ قسط بن جاتی ہے۔ یہ

آدابِ خود آگاہی ہر کوئی نہیں جانتا

اے طاہر لاہوتی اس رزق سے موت اچھی

جس رزق سے آتی ہو پرداز میں کوتاہی (اقبال ۷)

کھڑے کی بارٹی میں برادری کی بڑی آبادی تھی، یہاں منشی غلام رسول (بی۔ اے) جو برادری کے پہلے گریجویٹ تھے ایک باشعور سیاسی مبصر تھے ان کے صاحبزادے ڈاکٹر محمد بشیر (ایم بی بی ایس)، اور دوسرے صاحبزادے ڈاکٹر صلاح الدین برادری کے اولین ڈاکٹر ہیں۔ ان میں سے مؤخر الذکر بغرض تعلیم گئے اور وہیں کے ہو رہے۔ اسی علاقے کے وارث علی مقدم، منشی محمد حنیف، سید انصاری، محمد یعقوب زردوز اور محمد ابراہیم باقابل ذکر ہستیاں ہیں۔ عبدالرحیم انصاری سرگرم مجاہد آزادی تھے۔

عرب گلی میں طاہر انصاری اور ان کے صاحبزادے طیب انصاری کانگریسی لیڈر اور جمعیتہ العلماء کے ممبر تھے۔

محمد امین محمد ادریس (جے پی)، کئی اداروں سے وابستہ تھے، انجمن خیر الاسلام بلڈنگ فنڈ کے ممبر تھے، امین ماما بھی مدنی پورہ کے کارپوریٹر تھے۔

بارون خوشتر ناسک کی مومن برادری کے فرد تھے، صحافتی ادب سے لگاؤ رکھتے تھے انقلاب کے بہت سالوں تک رپورٹر رہے آپ کی بیوہ عابدہ خوشتر ہیں۔ بارون خوشتر کا نام مجاہدین آزادی میں سرفہرست ہے۔

نٹ بال کے کوچ اور کھلاڑی محمد ابراہیم شاہ محمد اور غلام رسول، بلال انصاری، چودھری غلام رسول مقدم مجاہدین آزادی کی صفوں میں تھے۔

بیرون بمبئی کے سیاسی اکابر خلافت تحریک کے زمانہ میں بمبئی آکر بس گئے تھے ان میں دھوتی کے اثر بن عیسیٰ انصاری، مالیگاؤں کے مولانا محمد عیسیٰ زبیر، مولانا عبد الحمید نجمانی، مولانا محمد یوسف انصاری (مبارک پوری)، وغیرہ تھے۔ مولانا محمد عیسیٰ زبیر نے ۱۹۵۲ء میں راقم کے لئے بمبئی یونیورسٹی کی سرکریم بھائی ابراہیم فیلو شپ اعلیٰ تعلیم برائے لندن کی منظوری کیلئے بڑی دور ڈھوپ کی تھی، مولانا جمعیتہ العلماء اور کانگریس کے بچہ فعال اور مخلص خادم تھے۔ آپ کے صاحبزادے عبد الجبار مالیگاؤں کی جماعت اسلامی کے فعال رکن تھے۔

۱۹۴۶ء میں جنگی جہازوں کے بیڑے جب ہڑتال کی اور بغاوت ہوئی تو انگریزی سرکار

کے پیروں تلے سے زمین سرک گئی اور انہیں اپنا سفینہ تسلط بھنور میں پھنستا نظر آنے لگا،
 بمبئی میں ایک ہنگامہ رستاخیز پیدا ہو گیا، پولس بگینا ہوں کو گولیوں کا نشانہ بنانے لگی۔
 برادری کے کئی معصوم افراد بھی قربان گاہ پر چڑھادئے گئے، ان کی بستیوں میں جو لوگ
 تاریک راہوں میں مارے گئے ان کے نام یہ ہیں۔ صدیق محمد (کمانی پورہ) عبد العلی ولد
 دین محمد (ناگپارہ) مولا بخش ولد عبد العزیز (کمانی پورہ)۔

بمبئی کی برادری کی تعلیمی خدمات

غدر کے ہنگاموں کے بعد اور پھر وقفہ وقفہ سے مہاجرین انصار کے قبیلے بمبئی میں آباد ہوتے
 گئے تو سب سے پہلے انہیں اپنی دینی ضروریات کے لئے عبادت گاہ اور درس گاہ قائم کرنے کا
 خیال تربط پانے لگا، دستور اور رواج کے مطابق گھروں میں بچوں اور بچیوں کو تجوید و ناظرہ کی
 تعلیم دی جاتی رہی، مہاجرین میں حفاظ کرام کی نہ تو کمی تھی اور میاں بچی تو گھر کا ہر بزرگ ہوتا ہی تھا
 شہر میں مقامی مسلمانوں نے جو مدرسے قائم کر رکھے تھے وہ برادری کی بستیوں سے دور تھے۔ نوا
 مسجد اسٹریٹ (محمد علی روڈ) پر مدرسہ محمدیہ جاری تھا جو جان مسجد ٹرسٹ کے زیر اہتمام تھا،
 مدرسہ ہاشمیہ زکریا مسجد اسٹریٹ پر قائم تھا اور دادا مقبہ کا مدرسہ ۱۸۳۲ء سے نل بازار میں
 سرچشمہ فیضان بنا ہوا تھا، اس مدرسہ میں کوکنی، دکھنی طلبہ کے علاوہ سلیمانی بوہرہ طالبان علم
 بھی قرآن کی تعلیم کے لئے جاتے تھے مشہور سلیمانی بیرسٹر بدر الدین طیب جی اور ان کے بھائی
 قمر الدین طیب جی اسی مدرسے کے طالب علم رہ چکے تھے۔ مدرسہ غوث العلوم کمانی پورہ میں قائم
 تھا۔ مولوی دین محمد اسکے بانیوں میں سے تھے ان کے دو لڑکے تھے عبداللہ اور مولوی عبدالرحمن
 برادری کا پہلا مدرسہ بابو حکیم اور محمد ادریس محلہ دار نے قائم کیا جس میں ایک مہاجر مومن نے
 درس دینا شروع کیا تھا، یہ مدرسہ بابو حکیم کے مطب کے برابر تھا۔ محمد ادریس محلہ دار اور حکیم
 جی کے جذبہ دینی سے علم قرآن کا پہلا دروازہ اس بستی میں کھلا۔ گھیلابائی اسٹریٹ کا مدرسہ
 دراصل اسی ابتدائی بنیاد پر کھڑا کیا گیا پہلا مدرسہ تھا یہی مدرسہ انجن خیر الاسلام کا مستقبل
 بنا۔ یہ مدرسہ جو رحیم سیٹھ کی چال دوسری گھیلابائی اسٹریٹ میں شروع ہوا ترقی کر کے باقاعدہ
 ایک منظم ادارہ بن گیا، اس کے مہتمم برادری کے پیر محمد آرزو اور مولوی محمد اسماعیل تھے۔ ابتدائی
 مدرسین یہ تھے۔ قاری محمد حسین، شاہ سراج الدین قاری۔ منشی عبدالصمد، حافظ عبدالخلیم،

منشی محمد معروف اور پیر محمد آرزو والا آبادی۔ مدرسہ کی مجلس انتظامیہ کے اراکین اور عہدہ داران یہ حضرات تھے۔

منشی محمد مقبول حسین، حکیم محمد محمود عالم سہرامی، منشی عبدالرشید، منشی پیر محمد آرزو والا آبادی عبدالغفار ساڑی مرحیٹ صدر مقرر ہوئے۔ مجلس کے دیگر اراکین کے نام یہ ہیں: عثمان غنی قاری محمد حسین، منشی عبدالصمد، منشی عبدالشکور، حاجی پیر محمد مقدم، غلام رسول عرف چھیدا، محمد یسین بابا، محمد حسین ڈیرایور، عبدالغفور، عبدالحق اور محمد یوسف۔

ابتداء میں قاعدہ بنیادی اور پھر ناظرہ اور حفظ تک تعلیم دی جاتی تھی ان کے علاوہ دینیات یا تعلیم الاسلام کا درس دیا جاتا تھا محمد عمر محمود جو میونسپل اردو ہائی اسکولوں کے سپرنٹنڈنٹ تھے اور مدنی پورہ کے ممتاز سماجی اور سیاسی قائد محمد عمر رجب مدرسے میں دلچسپی لینے لگے تھے۔ جب جنگ کی تشکی ہوئی تو نئی سمارت کی تعمیر کے لئے کوششیں کی جانے لگیں، منشی اسرار الحق انصاری منشی محمد اسحاق وغیرہ پیش پیش رہے چندہ کمیٹی کے خازن الحاج منشی محمد یحییٰ اسحاق مقرر ہوئے۔ اولین ٹرسٹیوں میں علاقہ کی متمول اور مخیر بزرگ عبدالرحمن اطللس والا بھی شامل تھے۔

۱۹۲۷ء میں انجمن خیر الاسلام کا عظیم تعلیمی ادارہ وجود میں آیا جس کے اولین معماران برادری کے اکابر تھے پھر برادری کے علاوہ دوسری جماعتوں کے ممتاز افراد کے تعاون کے طلبکار بن گئے جن کا اثر اہمیت آمیتہ غالب ہونے لگا، انجمن خیر الاسلام کے زیر اہتمام مختلف اسکول، ہائی اسکول، ہوٹل، کالج، یتیم خانے، ہسپتال، طبی مراکز عرفانکہ ایک طویل سلسلہ عوام الناس کی فلاح و بہبود کے لئے چل نکلا۔ چندہ جمع کرنے میں برادری کے لوگ ہی سب سے زیادہ گرمجوشی دکھلاتے تھے۔

مومن پورہ میں دینیات کے کئی مدرسے تھے۔ ان میں احسن المدارس اور ضیاء العلوم کے نام روشن ہیں۔ مدنی پورہ اور مومن پورہ کے سرگرم اراکین مختلف اداروں سے وابستہ رہ کر دینی اور تعلیمی خدمات انجام دیتے رہے، ڈاکٹر محمد عمر مومن (بابو حکیم)، بشیر انصاری، عبداللطیف سائیکل والے، عبدالعزیز ماسٹر، انظر انصاری، دلپونہ کالج کمیٹی کے ممبر، محمد یوسف منشی، رمضان علی برق حاجی پیر محمد، منشی محمد مقبول حسین، حاجی سخاوت علی، منشی اختر حسین، بابو بھائی، منشی انوار الہی، عبداللہ انصاری، تاج محمد شیخ، یوسف تاباں، ہارون خوشتر، عبدالعزیز ماسٹر، عبدالستار شیخ، عبدالحق انصاری (ایم۔ اے) وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔

آج ہزاروں افراد بلا استثناء قوم اور برادری انجمن خیر الاسلام اور انجمن مفید الیتمی جیسے فلاحی اداروں سے فیضیاب ہو چکے ہیں۔ ان میں محمد شفیع انصاری (بنی۔ ایس۔ سی)، محمد نذیر انصاری (ایم۔ ایس۔ سی علیگ)، غلام رسول انصاری (سول انجینیئر صابو صدیق ٹیکنیکل انسٹی ٹیوٹ)، تاج محمد عبد الغنی وغیرہ جو تہم خانے کے پروردہ ہیں بحمد اللہ آج اس قابل بن گئے ہیں کہ دوسرے یتیموں کی حاجت روائی کر رہے ہیں۔

جمعیتہ المحدثہ کی تعلیمی و دینی سرگرمیاں

مومن پورہ کے علاقے میں پہلا اردو ذریعہ تعلیم اسکول جمعیتہ المحدثہ ایجوکیشنل سوسائٹی نے قائم کیا جس کی بنیاد سنہ ۱۹۷۷ء میں ڈالی گئی اس کے چیئرمین مشہور عربہ تاجر محمد علی بجاش تھے صدر مولانا مختار احمد ندوی۔ سیکریٹری شرف الدین حکیم۔ نائب سیکریٹری عبدالعزیز انصاری، خازن بچو بھائی بچو علی اور دوسرے ٹرسٹیان عبدالحق کوڑا اور حاجی محمد اسحاق سیٹھ تھے۔ اس سوسائٹی کے زیر اہتمام سنہ ۱۹۷۷ء میں مولانا آزاد ہائی اسکول کا قیام عمل میں آیا۔ سنہ ۱۹۷۸ء میں المحدثہ منزل تعمیر ہونے کے بعد اسکول کو اس چھ منزلہ عمارت میں منتقل کر دیا گیا، برادری کے ایک قابل اور تجربہ کار فرد عبد المنان اعظمی اسکول کے پہلے ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے۔ عبد المنان اعظمی نے بعد میں مستعفی ہو کر مصافاتی بستی گوندی میں ریاض الاسلام کے نام سے اپنا ایک الگ اسکول قائم کر لیا۔

مومن پورہ میں المحدثہ بڑے فعال تھے۔ سنہ ۱۹۷۲ء میں جب مولانا مختار احمد ندوی نقل مکانی کر کے یہاں آباد ہو گئے تو جمعیتہ المحدثہ کی سرگرمیوں میں جان پڑ گئی، ان کے ہمراہ اور تعاون کرنے والوں میں عبدالعزیز محمد ابراہیم انصاری، عبد الحمید حاجی باب اللہ غازی، رشید ناصر، سعید ناصر، عبدالاحد مولانا عبدالحی انصاری اور بزرگوں میں شاہ محمد ناظر، مولانا عبدالحی وغیرہ کے اسما گرامی قابل ذکر ہیں اور انہیں حضرات کی مشترکہ مساعی جمیلہ کا نتیجہ ہے کہ کئی دینی تعلیمی اور فلاحی ادارے قائم ہوئے۔ ان میں جامعہ منصورہ مالیکاؤں، مدرسہ ضیاء العلوم، جامعہ رحمانیہ کانڈیولی، بیت المال وغیرہ شامل ہیں۔

برادری کی تعلیمی سماجی اور ادبی شخصیتیں

عبدالرحمن کامل (ایم۔ اے۔ قابل ہندی)

اگست ۱۹۱۷ء میں ممبئی میں ایک انصاری گھرانے میں پیدا ہوئے۔ انجمن اسلام پوری بنارس سے میٹرک کرنے کے بعد اسماعیل یوسف کالج جوگیشوری سے ۱۹۲۳ء میں بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ ان کی ذہنی و فکری صلاحیتوں کی نشوونما ایک صحت منداحول میں ہوئی گو ان کو ان کی علمی استعداد اور ذہنی رجحان کے مطابق ملازمت نہیں ملی پھر بھی انہوں نے ہانکن انسٹی ٹیوٹ میں ملازم رہتے ہوئے بھی ۱۹۲۵ء میں ایم۔ اے کر لیا۔

اس زمانے میں مذہبی تعلیم کے لئے محلے کے سربراہ اور وہ لوگ کسی انجمن یا محفل کی بنیاد ڈالتے تھے جس میں بچوں اور بچیوں کو قرآن کے ناظرہ اور تجوید کی تعلیم دی جاتی تھی، یہی محفل رات میں ارباب ذوق کی بزم بن جاتی تھی آپ نے مدنپورہ میں ۱۹۳۲ء میں محفل شوکت قائم کی اور ایک لائبریری بنادی اور انگریزی سکھانے کا انتظام کر دیا۔ ۱۹۳۶ء میں آپ اس کے جنرل سیکریٹری مقرر ہوئے۔ عبدالرحمن کامل آل انڈیا مومن کانفرنس کے فعال رکن تھے۔

۱۹۵۵ء میں آپ نے انجمن خیر الاسلام کی خدمت کا بیڑا اٹھایا۔ انجمن کی حالت اس وقت ناگفتہ بہ تھی۔ آپ کی سعی رائیگاں نہیں گئی بلکہ سعی مشکور ثابت ہوئی، سماجی بہبود بچوں کی تربیت اور تعلیم کے لئے بھٹوس اور تعمیری اقدام کرتے رہے ان خدمات کے صلہ میں آپ کو ۱۹۵۶ء میں انجمن خیر الاسلام کا جنرل سیکریٹری مقرر کیا گیا ایک سال بعد اس کے نائب صدر اور ٹرسٹی بنائے گئے اور لڑکے اور لڑکیوں کے لئے دو ہائی اسکولوں کا قیام عمل میں آیا تو اسکول کمیٹی کے ۱۹۵۸ء میں پہلے چیئرمین منتخب ہوئے۔ مومن۔ انصاری برادری کی فلاح کے لئے ان کے دل میں بڑے مخلص جذبات تھے انصار ایجوکیشن سوسائٹی مدنپورہ کے بنیادی رکن بنے اور ۱۹۶۰ء میں جنرل سیکریٹری کے عہدے پر آپ کا انتخاب ہوا۔ ہندوستانی پرچار سمجھا میں ہندی کے لیکچرر تھے اور آل انڈیا پاورلوم اونرس فیدریشن ممبئی کے صدر ہونے کا شرف حاصل تھا۔

آپ نے جہاں شریٹر پاور لوم ویڈس ایسوسی ایشن (مورلینڈ روڈ، پٹنی چال) قائم کی غرض کہ میدان میں کمالی صاحب آگے آگے رہے، تاریخ مومن۔ انصار میں ایک منشی محمد کمال کا ذکر ملتا ہے۔ (۱۹۳۰ء)

الحاج منشی محمد یحییٰ اسحاق (۱۸۹۹ء-۱۹۶۷ء)

منشی جی کو رزاق کریم نے دین و دنیا۔ دونوں کی نعمتوں سے نوازا تھا، ناز و نعم میں پلے لیکن اپنی پسماندہ برادری کی حالتِ زار پر ہمیشہ متفکر رہتے۔ اٹھائیس سال کے ہوئے تو حوصلوں نے مہینر لگائی اور سماجی میدان کے شہسوار بن گئے، بڑے دیندار تھے اور دین کے محافظ۔ پھولپوری جماعت (اعظم گڑھ) کے ممتاز معماران قوم محمد حسن سردار، منشی پیر محمد اور کل افراد جماعت کے تعاون سے اسٹیشن بائی کلد کے سامنے ڈیزل روڈ پر جو مسجد ۱۳۲۴ھ تعمیر ہوئی اس کے آپ ٹرسٹی مقرر ہوئے اور ۱۹۳۶ء سے ۱۹۶۶ء تک اس کے بنیادی رکن کی حیثیت سے برادری کی بہبود و فلاح اور ہاتھ پاگھ کی صنعت کو فروغ دینے کے لئے جدوجہد کرتے رہے۔

پارچہ بانی کی صنعت آبائی پیشہ تھا۔ انجمن بانی اسکول (پوری بندر) میں تعلیم ادھوری چھوڑ کر آپ نے سلک ہینڈ لوم کارخانہ سنبھال لیا، آپ کے صنعتی اور تاجرانہ تجربات سے ممبئی ہینڈ لوم ویڈس ایسوسی ایشن کو کافی فائدہ پہنچا آپ اس کے صدر تھے۔ تجرباتی آپج نے ایک عملی قدم اٹھایا اور آپ نے مومن پورہ کو آپریٹیو جنرل اسٹورس لمیٹیڈ ممبئی عالا کی بنیاد ڈالی جو اعداد باہمی کی تاریخ میں ایک نیا باب تھا ۱۹۲۵-۲۶ء تک اس کے بنیادی رکن رہے اور ۱۹۶۵-۶۷ء تک صدر کے عہدہ پر سرفراز رہے۔

برادری نے اپنے علاقہ میں دو اہم انجمنوں کی بنیاد ڈالی تھی، انجمن خیرالاسلام اور مفیدہ الیٹھی مؤخر الذکر ادارہ کے آپ ۱۹۳۹ء تا ۱۹۵۳ء خازن رہے اور مجلس عاملہ کے اہم رکن تھے اور اخیر عمر تک اس سے وابستہ رہے۔

الحاج عبد الغنی اطللس وال

مبارک پور (اعظم گڑھ) سے یہ نامور خاندان ترک وطن کر کے آیا، عبدالرحمن اطللس وال نے آبائی پیشہ اختیار کیا، اللہ تبارک و تعالیٰ نے محنت میں برکت عطا فرمائی، صنعت میں ترقی ملی

تمول کے ساتھ خیر و خیرات کی روایات قائم ہوئیں، انجمن خیر الاسلام کی خدمت کی اور مفید الیتمی کے فعال رکن کی حیثیت سے یتیموں کی پرورش میں حصہ لیا، عبدالرحمن اطلس والا کئی کمیٹیوں کے رکن رہے۔ آپ کے بعد آپ کے صاحبزادے الحاج عبدالغنی اطلس والا نے آبائی کارناموں اور روایات میں چار چاند لگا دئے، انجمن خیر الاسلام اور مفید الیتمی سے منسلک رہ کر تعلیمی دینی اور سماجی خدمات انجام دیتے رہے، آپ اسم ب اسمی ہیں۔

صنعت و تجارت میں آپ کو نہ صرف تمول میں بلکہ اس کے فروغ و توسیع سے متعلق مختلف اداروں کے انتظامیہ اور مجلس مشاورت میں اعلیٰ مقام حاصل ہے۔ وشوا بھارتی اسپنگ اینڈ ویوننگ کو آپریٹو سوسائٹی لمیٹیڈ کے ڈائریکٹر ہیں، بیت المال کو آپریٹو کریڈٹ سوسائٹی کے چیئرمین، پولیس سروسز فورم، انجمن فلاح الاسلام اور تنظیم فروغ تعلیم کے صدر ہیں، آل انڈیا کونسل آف اکونومک اپ لفٹ سنٹ (کل ہند مجلس اقتصادیات برائے ترقی مسلمانان) کی مجلس عاملہ کے رکن ہیں۔

الحاج عبدالغنی اطلس والا یوپی راج اینڈ ویلفیئر ایسوسی ایشن کے جنرل سیکریٹری ہیں، آئیڈیل اکاڈمی ٹرسٹ کے رکن ہیں، ادارہ دعوت القرآن کی مجلس عاملہ کے معزز رکن ہیں، کھیل سے دلچسپی کے سبب نوجوانوں نے ممبئی مسلم اسپورٹس کلب کی صدارت کا اعزاز آپ کو دیا ہے، برادری میں آپ کا وجود ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔

ممبئی کے تعلیمی، سماجی، دینی اور سیاسی ادارے جن سے برادری کا تعلق تھا

آزاد پارٹی۔ تیسری گھیلابائی اسٹریٹ، اخوان الصفا۔ مستری چال، مدنپورہ، انصار تعلیمی کمیٹی۔ مدنپورہ، اصلاح کمیٹی۔ عرب گلی باپٹی روڈ، چکل پاڑہ، فارس روڈ، انجمن تنظیم المسلمین۔ بدلو رنگاری چال، سانکلی اسٹریٹ ممبئی ۷، انجمن پیغام حق۔ وری ممبئی، انجمن افضالی ممبیری، حسینی باغ، مدنپورہ انجمن خدام خلق۔ آگری پاڑہ، ممبئی ۱۱، حلقہ احباب۔ عرب مسجد ممبئی ۷، دھورے چال کمیٹی۔ حیراج بھائی اسٹریٹ ممبئی ۷، نوجوان پارٹی۔ تیسری گھیلابائی اسٹریٹ، ویلفیئر سینٹر مدنپورہ، انصاری ویلفیئر سوسائٹی۔ مدنپورہ، آئیڈیل اکاڈمی ٹرسٹ، انجمن فلاح المسلمین، بزم احباب۔ مدنپورہ، تنظیم فروغ تعلیم ینگ مین مسلم ایسوسی ایشن۔ آگری پاڑہ ممبئی ۱۱۔

پنیتیسواں باب

بیبی کی انصاری برادری کی تعلیمی، علمی، سماجی و ریشی و ادبی روایا

انجمن خیر الاسلام اور مفید الیتمی جیسے عظیم تعلیمی ادارے برادری کے تعلیمی شعور اور علمی جدوجہد کی مرہون منت ہیں، اول الذکر انجمن کی ساخت، شناخت اور مزاج تک بدل گیا ہے اور اب اس پر ایک نئی چھاپ ہے شاید برادری کی غفلت یا پھر وسعت قلبی کا نتیجہ ہو جس نے یہ کہہ کر دلجوئی کر دی ہے ہم نے اس عشق میں کیا کھویا ہے کیا پایا ہے؟ غریب، نادار اور بے بضاعت بچوں کی مدد کے لئے برادری نے ہر علاقہ میں انجمن، سوسائٹی یا تنظیم قائم کر لی تھی۔

مستری چال منپورہ میں اخوان الصفا کا قیام عمل اس سلسلہ کی پہلی کڑی تھی۔ عبدالجلیل انصاری نے علاقے کے سربراہ اور وہ افراد کے اشتراک تعاون سے اخوان الصفا کے ذریعے تعلیمی خدمات انجام دیں۔ نوجوان پارٹی (تیسری گھیلہ بانی اسٹریٹ منپورہ) کے سیکریٹری تھے۔ انصاری بچو کیشن سوسائٹی اور انصاری تعلیمی کمیٹی اسی نہج پر چلتی رہیں، اول الذکر سے حبیب اللہ بخش انصاری اور عبدالرحمن کامل (ایم۔ اے قابل، ہندی)، وابستہ تھے۔ مؤخر الذکر اس کے بنیاد گذاروں میں سے تھے۔ محفل شوکت منپورہ قائم کر کے کامل صاحب نے ۱۹۳۲ء میں انگریزی کلاس کا اجرا کیا اور ایک لائبریری قائم کی۔ ۱۹۳۶ء میں اس کے سیکریٹری مقرر ہوئے۔ انجمنوں کی بہتات تھی کچھ دینی اور کچھ قومی مسائل کے فوری حل کے لئے یا عصری تقاضوں کے سبب عمل میں آتی تھیں، انجمن تنظیم المسلمین (بدلورنگاری چال، سائیکلی اسٹریٹ ممبئی ۸)، انجمن پیغام حق (درلی ممبئی)، انجمن انفصال پیمیری (حسینی باغ، منپورہ)، انجمن خدام خلق (آگری پاڑہ، ممبئی ۱۱)، اور انجمن فلاح المسلمین کے ناموں سے ان کے اغراض و مقاصد کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ بہر صورت ہر انجمن ایک فلاحی ادارہ تھا بعض تنظیموں کی وجہ تسمیہ بڑی واضح تھی۔ ویلفیئر سینٹر (منپورہ)، اصلاح کمیٹی (عرب گلی باپٹی روڈ، چکل پاڑہ، فارس روڈ)، اور تنظیم فروغ تعلیم۔ کھیل کود اور درون خانہ، کھیلوں کے لئے بھی محفلیں قائم

تھیں اور کچھ نوجوانوں کی وقت گزاری اور مشاغل کے لئے وقف تھیں مگر مقصد بہر حال صحت
مندانہ اور تعمیری تھا، نوجوان پارٹی (تیسری گھیلہ بانی اسٹریٹ)، انصاری ویلفیئر سوسائٹی
(مدنپورہ) اور حلقہ احباب کے بنیادی مقاصد شروع ہوتے ہوئے بھی ان میں یکسانیت کی حد
تک فلاح و بہبود کا عنصر غالب رہا، آئیڈیل اکاڈمی ٹرسٹ تعلیم و ادب کے تحفظ و اشاعت
کا دعویٰ ہے ینگ مین مسلم ایسوسی ایشن (آگری پارٹ) میں برادری کے ممبر بھی شامل تھے۔
آزاد پارٹی مدنپورہ کے سیکریٹری عبدالرحمن حسن انصاری (چچی والے) نے اس تنظیم کو جو سی
نوعیت کی حامل تھی بہت مقبول بنایا، آپ ینگ مین مسلم ایسوسی ایشن کے ممبر اور یو تھ
یونین آگری پارٹ کے مؤسسین میں سے تھے۔ تنظیم فروع تعلیم کے صدر الحاج غنی اطلس
والا ہیں، انجمن فلاح الاسلام کی صدارت کا شرف بھی آپ ہی کو حاصل ہے۔ اور آئیڈیل
اکاڈمی ٹرسٹ کے رکن ہیں، نور محمد مومن آزاد پارٹی ویلفیئر سینٹر کے نائب صدر تھے۔

انصاری ویلفیئر سوسائٹی ۱۹۸۸ء میں قائم ہوئی تھی، اس کا مقصد برادری کے طلبہ و
طالبات کا او۔ بی۔ سی سرٹیفکیٹ حاصل کرنے میں حتی المقدور مدد کرنا ہے، اس کے فعال راکین
اور وہ افراد جو اس سوسائٹی سے دلچسپی لیتے ہیں ان کے نام اس طرح ہیں: انصاری محمد یوسف
ثانی (صدر)، پرونیس جمیل کمال (نائب صدر)، انصاری محمد پرویز (نائب سیکریٹری)، نایاب
انصاری (نائب سیکریٹری)، انصاری محمد حسن منشی (خازن)، منیر احمد انصاری، فتح محمد
انصاری، محمد ہارون انصاری، انصاری محمد رئیس، عبدالعزیز انصاری، شمیم انصاری
محمد یونس عالم انصاری، مخدوم حسن انصاری اور محمد امین انصاری میونسپل کاؤنسلر بھی
کارروائیوں میں حصہ لیتے رہے۔

مومن پورہ تعلیمی کمیٹی

نادار اور غریب طلبہ و طالبات مالی وسائل کے فقدان کے سبب تعلیم کی برکتوں سے محروم
رہ جاتے تھے، ہر محلے کا یہی عالم تھا، مدنپورہ اور آگری پارٹ کے علاقوں میں لمبی لمبی چالیں
ہذا تم محلوں اور بستوں کی مثال تھیں، کس کی حاجت روا کرے کوئی کا عالم تھا، ۱۹۴۲ء
میں مولانا عبدالحی اور محمد اسماعیل انصاری کی کوششوں سے مومن پورہ تعلیمی کمیٹی کی بنیاد
پڑی، محمد اسماعیل انصاری مومن پورہ کے بڑے فعال، ہوشمند اور حوصلہ مند شخص تھے، تعلیم

سے رغبت تھی خود بھی بہرہ ور تھے اور تمنا تھی کہ برادری کا ہر فرد تعلیم کے زیور سے آراستہ ہو جائے، اس کمیٹی کے بنیادی اراکین یہ تھے: مولانا عبدالحق، محمد حنیف خمار، عبدالرحیم شیخ عبداللہ ناصر اور شاہ محمد ناظر۔

اس کمیٹی کی آمدنی کا ذریعہ بہت محدود تھا صرف چرم قربانی سے اتنا فنڈ جمع کر لیتے کہ درسی کتابیں اور بیاضیں خرید کر مستحق طالبانِ علم میں تقسیم کر دیتے، فیس بھی ادا کر دی جاتی، ایک لائبریری بھی اسی کے زیرِ اہتمام قائم کی گئی جو ہر سال ایک تقریری اور تحریری مقابلہ کا انعقاد کرتی ہے امتیازی طور پر کامیاب طلبہ و طالبات کو نقد انعام سے نوازا جاتا ہے۔ کمیٹی کے فعال اراکین میں محمود چائے والا (صدر)، عبدالاحد عبدالحق (سیکرٹری)، محمد طارق، شبیر احمد، ریاض احمد اور عبدالرحمن کے اسمار گرامی قابل ذکر ہیں۔

عوامی ادارہ (مومن پورہ) محمد صدیق انصاری مارگ بلی (۱)

اشتراکیت کا مرکز، ادب کا مرجع اور تعلیمی و درسی سرگرمیوں کا منبع تھا، اس ادارے کی بنیاد میں کمیونسٹ پارٹی کا سب سے بڑا حصہ تھا ۱۹۵۲ء میں مومن پورہ کے مزدور علاقے میں مومن افراد نے اس عظیم ادارے کو قائم کیا بنیان گذاروں کی بڑی تعداد اب اس دنیا میں نہیں رہی ان کے اسمار گرامی یادوں میں تازہ ہیں۔ محمد اسحاق ملّا، محمد صدیق پنیر، محمد صدیق حبا، محمد آمین قدرت، محمد فاروق وغیرہ، عبدالمجید پنک، عبدالمجید مالٹا، محمد امین مکانڈہ اور دیگر سرخ ساتھیوں نے اپنے تعمیری منصوبہ کو اینٹ اور پتھر کا پیرا بن پہنایا، ایک منزلہ عمارت مع ایک ہال تعمیر کرا کے سرخروئی حاصل کی، ہال میں ایک لائبریری قائم کی گئی جس کے ریڈنگ روم میں ہندی، مراٹھی، انگریزی اور اردو کے مختلف روزنامے اور ہفتہ وار اخبارات آتے ہیں جن کی تعداد چار درجن کے لگ بھگ ہے، بچوں کے لئے ایک ننھا منّا سا شعبہ اطفال کھولا گیا ہے جس میں ایک ہزار کے قریب کہانیوں کی کتابیں موجود ہیں، قارئین کی تعداد سینکڑوں تک پہنچتی ہے لدو کی آٹھ ہزار کتابیں جمع ہیں ان میں نادر اور نایاب کتابیں بھی ہیں اعلیٰ تعلیم کے طلبہ کے لئے درسی کتابوں کا ایک ذخیرہ موجود ہے، لائبریری کے ممبران کی تعداد تیرہ سو کے قریب ہے مختلف معیاری اور ادبی رسائل اور جرائد مستقل منگائے جاتے ہیں۔

پہلے منزلے پر خواتین کے لئے، سلائی کلاس کا اجرا کیا گیا ہے۔ ٹی۔ بی کے مریضوں کی

سہولت کے لئے عوامی ادارہ کے زیر اہتمام ایک ٹی۔ بی سینٹر قائم کیا گیا ہے، نیز مستحق لوگوں میں بینک کی مفت تقسیم کا بھی انتظام کیا گیا ہے۔ کالج کے طلبہ کو مفت درسی کتابوں کی فراہمی کے ساتھ ہال کو امتحان کی تیاری کے لئے کھول دیا جاتا ہے، سلائی کلاس میں تقریباً دو سو لڑکیوں کو سلائی اور کشیدہ کاری کے علاوہ مہندی اور فیبرک پنٹنگ، دپڑے پر نقش نگاری، کی تربیت دی جاتی ہے۔

عوامی ادارے کا کلچرل دستہ عوامی اور انقلابی گیتوں کی دھنیں بنا کر عوامی جلسوں میں اپنے فن کا مظاہرہ کرتا ہے، ادبی، تہذیبی اور سیاسی پروگراموں کا انعقاد کر کے ادارہ صحتمند رجحانات کو فروغ دیتا ہے۔ عوامی ادارہ — ایک جمہوری ادارہ ہے اور کسی فرد کی ملکیت نہیں ہے۔ فرد قائم ربط ملت سے ہے، تنہا کچھ نہیں موج ہے دریا میں، اور بیرون دریا کچھ نہیں (اقبالؒ)

مالیگاؤں سے —

تازہ واردان بساط ہوائے گل

عروس البلاد بمبئی کا رنگ و روغن بیسویں صدی کے آغاز سے اور نکھر نے لگا تجارت کے گیسو دراز ہوئے تو ایران اور یورپ بھی اس کی زلف گرہ گیر کے ایسے ہو گئے، صنعت و حرفت نے مرفہ الحالی کا غارہ کل دیا، اہل حرفہ، اہل ہنر اور تجارت پیشہ لوگوں کی بھیڑ لگ گئی، علمی درس گاہوں کے دروازے کھلے تو کالجوں میں طالبان علم کے ٹھٹ لگ گئے ان میں مالیگاؤں، دھولیہ، بھیڑی، برہانپور اور دیگر علاقوں سے برادری کے نوجوان طلبہ شامل تھے جو کالج کے ہوسٹلوں میں رہتے تھے یا مدنپورہ، بانئ کلمہ میں اپنے رشتہ داروں کے ساتھ قیام کر لیتے تھے، مالیگاؤں سے برادری کے مستعد خاندان یہاں برسوں سے آباد تھے کچھ ۱۹۵۰ء کے سیلاب زدہ تھے اور کچھ دو سال بعد کے طاعون اور بارڈھ کی لہروں سے بمبئی کے کنارے آئے تھے۔ ان کی یہاں کارگاہیں تھیں اور کھولیاں، ۱۹۴۲ء کے زمانے سے سیاست کی لہروں، معاشی بحران کے تھپیڑوں اور تلاش معاش کے کھپڑوں نے بمبئی میں مہاجرین مالیگاؤں کی بہت بڑی بستی بسادی تھی، مگر اب تک یہ سارے کچھ ہوئے تھے کچھ سنجیدہ اور ثقہ احباب مالیگاؤں مسکنہ بمبئی نے انہیں تسبیح کے دانوں کی

طرح پر ذنا چاہا، سب سے پہلا قدم مالیگاؤں کے ایک فعال جوان محمد اسماعیل انصاری نے اٹھایا
 انہوں نے ۵ دسمبر ۱۹۴۳ء کو بمبئی میں رہنے والے مالیگاؤں کے تعلیم یافتہ حضرات کا ایک
 مشورتی جلسہ اپنے دو تکرے پر منعقد کیا جس میں مالیگاؤں کے مسلمانوں کی تعلیمی ترقی کے
 لئے ایک "انجمن تعلیم مسلمانان مالیگاؤں" (مالیگاؤں مسلم ایجوکیشن سوسائٹی) کی بنیاد ڈالی گئی
 اس بنیادی جلسہ میں اور اس کے بعد ہونے والی ابتدائی کارروائیوں سے متعلق جلسوں میں جو افراد
 شریک رہے ان کے نام اس طرح ہیں:

شیخ محمد حسن بی۔ اے، ڈاکٹر شیخ محمد سلیم، محمد سلیم صدیقی، ماسٹر محمد سلیمان انصاری،
 شیخ محمد عثمان، چراغ احمد، محمد صدیق فارانی، محمد صادق (بابو حاجی)، حکیم محمد ایوب، محمد
 صدیق، عبدالرشید (رحمانی)، محمد یعقوب (انصاری)، محمد اسحق (ایل ٹی ایم)، محمد یحییٰ زبیر،
 محمد حسن نوری، شمس الضحیٰ انصاری، محمد حنیف شورش، غلام صوفی شاہ، پیر محمد رحمانی
 محمد صابر مومن، عبدالعزیز عظیم الدین، محمد صابر سیٹھ، عبدالحمید انصاری، عبدالعزیز۔

انجمن تعلیم مسلمانان مالیگاؤں

انجمن کی میٹنگیں وقت ضرورت کبھی اسماعیل انصاری کی مسجد بلڈنگ میں، کبھی سینٹ
 کی چال میں پہلا منزلہ کمرہ نمبر ۷ میں اور اکثر ڈاکٹر محمد سلیم کے کمرہ واقع بھٹ ہاسٹل گرانٹ
 میڈیکل کالج میں ہوتی رہیں کچھ میٹنگیں مومن پورہ میں مدرسہ احسن المدارس میں منعقد
 ہوئیں۔ محمد صدیق فارانی کے کمرہ واقع ناگپاڑہ پر بھی ممبران مجلس منصرمہ ملتے رہے، مالیگاؤں
 سے مدعو حضرات بھی دور دراز کا سفر کر کے آتے رہے اور جلسوں میں شریک ہو کر ہر ممکن تعاون
 پیش کرتے رہے ان میں عبدالستار سبحانی، عبدالرحیم عشرت، شیخ شمس الضحیٰ بی۔ اے۔
 (آنرری)، محمد بشیر فارانی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

انجمن چند برسوں کی قلیل مدت میں مستحکم اور فعال بن گئی، مجلس منصرمہ کے اراکین
 اور عہدہ داران کا انتخاب عمل میں آنے لگا، ہر سال جلسہ عام منعقد کیا جانے لگا اور کالجوں
 اسکولوں اور مدرسوں کے حاجتمند طلبہ کو وظائف دئے جانے لگے۔ رائے دہندگان کی فہرست
 میں ناموں کا اضافہ ہوتا رہا اور ۱۹۴۶ء تک مجلس منصرمہ میں کچھ نئے لوگ بھی شامل کر
 لئے گئے: محمد عظیم اللہ انصاری، بیگم محمد یحییٰ زبیر، بیگم خیر النساء فارانی، عبدالحمید سالک

دیرسٹر، محمد اسحاق ایوبی ایم۔ اے، عبد الجلیل محمد یوسف، محمد حنیف انصاری، محمد یونس محوی، محمد حسن شیخ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی، محمد یوسف پہلوان، نظر بابا مالیکاؤنوی، نذیر احمد خان صاحب اے۔ بی حکیم، محمد اسحاق انصاری (ڈی ٹی سی)، محمد یونس بشارتی، سراج احمد سلیم احمد۔

مالیکاؤں میں بھی انجمن تعلیم مسلمانان جلے کرتی تھی، ایک جلسہ منعقدہ ۹ مئی ۱۹۴۴ء کو جو میونسپل کپاؤنڈ میں ہوا اس میں مولانا جمال الدین، سید ظفر عابد، مولانا محمد عثمان، محمد حسین شیخ سب نج، عبد الرزاق اور خان صاحب عبد الرحیم ایم۔ ایل۔ اے نے بھی شرکت کی تھی۔ انجمن کے دائمی اراکین میں حاجی عثمان غنی رحیم الشدریس بھیٹری قابل ذکر ہیں۔ (دسمبر ۱۹۵۷ء)

مالیکاؤں سوسائٹی آف ایجوکیشن بمبئی

۱۹۴۴ء میں مالیکاؤں کے جن دورانیش اور علم دوست، جمیع احباب مالیکاؤں، سکھ بمبئی، نے تعلیمی انجمن کی داغ بیل بمبئی میں ڈالی تھی اور جسے ۱۹۵۴ء میں ”دی مالیکاؤں سوسائٹی آف ایجوکیشن بمبئی“ کا نام دیا گیا وہ آج بھی زندہ اور فعال ہے۔ وہ نیک، محترم، دورانیش اور قابل تعریف افراد جو اس تعلیمی ادارہ کی تاسیس کے بنیادی ستون تھے مندرجہ ذیل ہیں۔

محمد عثمان شیخ، شیخ محمد حسن، محمد اسماعیل انصاری اور محمد یحییٰ زبیر ۱۹۴۴ء میں جب سوسائٹی کی بنیاد ڈالی گئی تو مالیکاؤں میں ایک علمی سناٹا چھایا ہوا تھا، شہر صنعتی بحران سے گذر رہا تھا، معاشی حالت دگرگوں تھی اور تعلیمی میدان — خالی پڑا تھا، شہر میں صرف ہائی اسکول تک تعلیم کا انتظام تھا اس لئے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے طلبہ، بمبئی، پونہ اور جو ناگڑھ جاتے تھے وہ طلبہ جو بمبئی آتے تھے ان کو مالی مشکلات اور رہائشی تکالیف کا سامنا کرنا پڑتا تھا، ان مشکلات و مصائب کے پیش نظر سوسائٹی کی بنیاد صرف انہیں اغراض و مقاصد کی برآری پہ مبنی رکھی گئی، غریب الوطن طلبہ کو اسکا لرشپ دی جاتی تھی، بڑی مشکل اور جدوجہد سے چندہ مالیکاؤں بھیٹری اور بمبئی سے اکٹھا کیا جاتا تھا، مسلسل مستقل آمدنی کا ذریعہ پیدا کرنے کے لئے اور طلبہ کی رہائش کا

مسئلہ حل کرنے کے لئے سوسائٹی نے 'مارداڑی چال' نامی بلڈ بینک ۱۹۵۱ء میں ۵۵ ہزار روپے میں خرید لی۔ یہ بلڈ بینک ممبئی فوج کے سامنے، عرب مسجد کے جوار میں منپورہ میں واقع ہے۔ ۱۹۵۸ء سے ۱۹۷۲ء تک یعنی سولہ سالہ طویل عرصہ سوسائٹی کا ایک دور ابتلا تھا، پھر حالات نے مساعدت کی اور نئے لوگ آگے بڑھے، بشیر فارانی، اے۔ اے۔ رفوی، عبد المجید ساک اور ڈاکٹر ریاض احمد صدیقی کی قیادت میں بہت سارے جو شیلے اور محنتی طلبہ نے سوسائٹی کے مردہ جسم میں تازہ روح عمل پھونکی۔

اپریل ۱۹۷۸ء سے سوسائٹی کے سنہری دور کا آغاز ہوائی مجلس منقرضہ (۱۹۷۹ء تا ۱۹۸۰ء) میں بڑے باعزم نوجوان شامل ہوئے۔ اعزازی سیکریٹری۔ ڈاکٹر محمد اسماعیل انصاری (ایم۔ بی۔ بی۔ ایس)، صدر انجمن، فضل الرحمن انصاری، نائب صدر و انچارج میڈیکل سوشل ڈیپارٹمنٹ، ڈاکٹر نذیر احمد صدیقی (ایم۔ بی۔ بی۔ ایس)، انچارج شعبہ خبر و نشریات، ڈاکٹر جاوید رحمانی (ایل۔ سی۔ ای۔ ایچ)، اور ممبران انجمن تھے: یسین درگاہی (بی۔ ایس۔ سی)، ڈاکٹر عبد المجید انصاری (ایل۔ سی۔ ای۔ ایچ)، ڈاکٹر احتشام دانش (بی۔ ڈی۔ ایس)، عبد الخالق فارقلیط، نذیر ازہری (ایم۔ اے)، ڈاکٹر مصطفیٰ امجدوستان والا (ایم۔ بی۔ بی۔ ایس)۔

سوسائٹی کے دیگر کارنامے

سوسائٹی کے نوجوان اراکین نے دائرہ عمل کو تعلیمی حدود سے باہر طبی اور سماجی امور تک بڑھا دیا ہے، ڈاکٹر نذیر احمد صدیقی نے جو سوسائٹی کے انتہائی سرگرم رکن ہیں ڈاکٹر ہونے کے ناطے مایکاؤں سے برائے علاج بمبئی آنے والے مریضوں کی بے پناہ دشواریوں کے پیش نظر اپنی رہنمائی میں ایک میڈیکو سوشل ڈیپارٹمنٹ کی بنیاد ڈالی، نتیجتاً چند ہی مہینوں میں اس شعبہ نے اپنی اعلیٰ خدمات سے زبردست مقبولیت حاصل کر لی اور مایکاؤں سے آنے والے ہشمار مریضوں کو مالی اعانت اور مقامی ڈاکٹروں کے تعاون سے بے انتہا فائدہ ہونے لگا، اس طبی خدمت میں ڈاکٹر اسماعیل انصاری، ڈاکٹر ریاض انصاری، ڈاکٹر مصطفیٰ امجدوستان والا، ڈاکٹر نذیر احمد صدیقی، ڈاکٹر عبد المجید انصاری، ڈاکٹر مس طیبہ انصاری، ڈاکٹر ریاض احمد صدیقی، ڈاکٹر جاوید رحمانی اور ڈاکٹر احتشام دانش

اپنے متعلقہ ہسپتالوں میں مایکاؤں کے مریضوں کو طبی سہولتیں پہنچاتے رہے۔ ڈاکٹر منظور ایوبی، ڈاکٹر منزل ہاشمی،

عبد المتین انصاری بی۔ اے، ہارون درگاہی (بی۔ اے) ظفر اللہ انصاری (بی۔ اے) اور محمد سعید بھی میڈیکو سوشل ڈیپارٹمنٹ کے تحت کئی مریضوں کو طبی اور مالی امداد بہم پہنچاتے رہے اور ان کی نگرانی کرتے رہے۔

سوسائٹی کے مختلف مقاصد کی تکمیل کے لئے ایک مقامی ورکنگ کمیٹی کی تشکیل کی گئی جس میں مایکاؤں کے سربراہ اور دہ تاجر، سماجی ورکر اور دیگر اکابرین شامل تھے: سیٹھ عبدالحق پٹن سردار، سیٹھ حاجی عبدالرحمن (۶۲ نمبر) سیٹھ حاجی غلام رسول (راج ہنس سارٹی) خورشید احمد صدیقی (نیو راج ہنس سارٹی)، سیٹھ عبد الحمید چٹے والے، سیٹھ عبد الحمید (نورنگ سارٹی)، سیٹھ عبد العزیز (بلیو برڈ)، عبید الرحمن انصاری (یونیورسل سائزنگ)، احمد نسیم میناگری، ڈاکٹر پیر محمد رحمانی، ڈاکٹر غلام حیدر صدیقی، ڈاکٹر منزل ہاشمی، ڈاکٹر جمشید فردوسی، ڈاکٹر سہیل صدیقی، ڈاکٹر رفیق صدیقی، ڈاکٹر سعید فیضی، ڈاکٹر ادریس انصاری، ڈاکٹر منظور ایوبی، ڈاکٹر سلیم آصف، بشیر فارانی، ہارون بی۔ اے، سیٹھ محمد حنیف سوت والے، سیٹھ عبد العزیز بچپائی۔ ان تمام حضرات کا تعاون سوسائٹی کو ہمیشہ حاصل رہا ہے۔ مایکاؤں میں علمی و تعمیری کاموں کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لئے ایک سب کمیٹی کی بھی تشکیل عمل میں لائی گئی اس کے ممبران یہ تھے: انصاری شفیق احمد (بی۔ ایس سی)، انصاری اقبال احمد (ایم۔ اے)، انصاری رئیس احمد، انصاری شکیل احمد۔

سوسائٹی مختلف النوع تقریبات کا انعقاد کرتی تھی تاکہ زیادہ سے زیادہ اپنے لوگوں کی قربت حاصل رہے اور اس کی سرگرمیوں سے عوام باخبر رہیں، یہاں ان خصوصی کوہر عموکیا جاتا اور مایکاؤں کے ممتاز شہریوں کو بھی خصوصی دعوت دی جاتی تھی، نذیر ازہری، فضل الرحمن انجینیئر۔ بھینڈری کے ایڈوکیٹ یسین مومن، عبد المجید سالک بیرسٹر، ڈاکٹر ریاض اختر کتاب والا، عبدالحق پٹن سردار سیٹھ، امین عشرت، بشیر فارانی، ہارون انصاری سابق ایم۔ ایل۔ اے، ہارون بی۔ اے، منشی صاحب، عبدالستار انعامدار، ابو بکر بخش، عبد الرحمن (رکن جماعت اسلامی)، عبد المجید سرور، رشید عثمانی وغیرہم نے مختلف پروگراموں کو رونق بخشی۔

شہر بھر میں بھی ایک مقامی ورکنگ کمیٹی جو طلبہ اور اساتذہ پر مشتمل تھی تشکیل دی گئی:

اس میں انیس احمد انصاری (بی۔ اے)، شفیق احمد انصاری (بی۔ اے)، عبدالرشید بی۔ ایس۔ سی، شفیق احمد (بی۔ ایس۔ سی)، اور محمد صابر انصاری (ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ) کے اسمار گرامی قابل ذکر ہیں، ممبئی کے فعال سماجی ورکر س اور میونسپل کاؤنسلر کا تعاون بھی سوسائٹی کو ہمیشہ حاصل رہا، ان کی ایک مشاورتی کمیٹی بھی تشکیل دی گئی تھی جس میں ابو بکر بخشی، نور محمد انصاری، محمد حسین مومن اور شمیم طارق نمایاں حیثیت رکھتے تھے۔

سوسائٹی کی اس پچاس سالہ زندگی میں اس کے اولین بانیوں میں سے کئی پیوندِ خاک ہو گئے لیکن ان کے وجود میں جو گلوں کی خوشبو بسی ہوئی تھی اس سے آج بھی ان کی یادیں تروتازہ ہیں، سوسائٹی کی تاریخ میں یہ یادگار زمانہ لوگ جلمگاتے ہوئے عنوان بن گئے ہیں۔

الحاج محمد اسماعیل انصاری (۱۹۱۸ء - ۱۹۷۲ء)

طالب علم بن کر مالیکاؤں سے ممبئی آئے، انجمن اسلام سے فارغ ہو کر مشہور تکنیکل ادارہ دی۔ جے۔ ٹی۔ آئی (ڈائنیکا) میں داخلہ لیا، غریب الوطنی میں ان پر جو بیتی اسی کا نتیجہ تھا کہ انہوں نے ”جمع احباب مالیکاؤں سکے ممبئی“ کے تعاون اور مشورہ سے انجمن تعلیم مسلمانان مالیکاؤں کی تشکیل کا بنیادی پتھر رکھا اور اپنے دعوت نامہ میں یہ لکھا (مورخہ ۴ دسمبر ۱۹۲۳ء)۔

”ہمارے شہر کے نوجوان جنہیں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا شوق ہوتا ہے وہ پیسوں کی تنگی کی وجہ سے بڑی مجبوری اور پریشانی کی حالت میں تحصیل علم کا زمانہ گزارتے ہیں اور اس کا احساس سب سے زیادہ ممبئی میں رہنے والوں کو ہوتا ہے۔“

— فی الحقیقت وہ زمانہ بڑی آزمائش کا تھا، آمدنی کے ذرائع محدود تھے اور روپوں کی اتنی کمی تھی کہ ان کے گھر پر پہلا چندہ برائے اخراجات جب ہوا تو کسی نے آٹھ آتے، کسی نے ایک روپیہ دیا، محمد یحییٰ زبیر نے مبلغ ۵ روپے اور خود اسماعیل انصاری نے دس روپیہ عنایت فرمایا۔

اپنے دعوت نامہ میں انہوں نے یہ نوٹ لکھا تھا: خدا کے فضل و کرم سے خاکسار کے یہاں

ٹکا [مختار احمد انصاری] تا تو لہ ہوا ہے، اُس کی خوشی میں جلسہ شروع ہونے سے پہلے مٹھائی اور چائے وغیرہ کی دعوت بھی قبول فرما کر شکر گزار فرمائیں۔

الحاج محمد اسماعیل انصاری بڑے مخلص سماجی کارکن تھے، حج کمیٹی کے ممبر کی حیثیت سے حجاج کرام کی آپ نے جو خدمات انجام دی تھیں اس کے صلہ میں حج کمیٹی نے آپ کو ۱۹۵۴ء میں اعزازی طور پر حج بیت اللہ کا موقع عطا کیا، کاروبار کی نوعیت کچھ عجیب تھی پادریوں سے لے کر ڈابی اور بھنگا رنگ کا دھندا کرتے تھے اور اس سلسلے میں تیلی محلہ کے حاجی سراج الدین دسی والے سے بڑے گہرے تعلقات تھے، راقم کے برادر بزرگ ذاکر حسین کلو سیٹھ، بہنوئی عبد المجید انصاری اور محمد ایوب پنجابی سے گہرے مراسم تھے۔

آپ کے ایک صاحبزادے نہال احمد انصاری (ولادت ۱۹۵۶ء ایم۔ اے بنک آف انڈیا میں ملازم ہیں، بیحد مخلص اور بے لوث جوان ہیں، ممتاز انصاری یونین بنک آف انڈیا میں افسر ہیں اور افتخار احمد انصاری سول انجینیر ہیں، آپ فٹ بال کے اچھے کھلاڑی بھی ہیں۔

مالیگاؤں کے محمد سلیمان گپا کے صاحبزادے محمد اسحاق (ایل۔ ٹی۔ ایم، جواولین کمیٹی کے ممبر تھے بڑے قابل استاد تھے صاحبو صدیق انسٹی ٹیوٹ میں ٹیکسٹائل کے شعبہ میں پڑھاتے تھے صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر ذاکر حسین نے انہیں ان کی خدمات کے اعتراف میں اعزاز اور ایوارڈ سے نوازا تھا۔

محمد عثمان شیخ (۱۹۱۷-۱۹۶۴ء)

شریف الطبع تھے اور سنجیدہ اور پُر وقار شخصیت کے مالک تھے، ابتدائی تعلیم نووہ سیوہ خیر میں حاصل کی، ۱۹۳۶ء میں میونسپل ہائی اسکول مالیگاؤں سے میٹرک کیا، ملاش معاش میں بمبئی آئے اور سنٹرل ریلوے وارڈی بندر میں کلرکی کرتے رہے۔ پانچ سال بعد کمرہت باندھی اور سنہ ۱۹۴۲ء میں اکاؤنٹنسی اور سیکریٹریل پریکٹس میں ڈپلوما حاصل کیا، چند برس بعد بمبئی میونسپل کارپوریشن میں اکاؤنٹنٹ کی نوکری کر لی اور زندگی بسر کر لی۔

پارچہ بانی اور بنکر برادری سے گہرا لگاؤ تھا، ان سے متعلق مختلف فلاحی اداروں کے فعال رکن تھے، مومن پورہ کے احسن المدارس کی برسوں احسن طریقے پر خدمت بجا لاتے رہے۔ مومن پورہ کو آپریٹیو جرنل اسٹورس کے جس کے اراکین میں الحاج منشی

محمد عیسیٰ محمد اسحاق (۱۹۲۵-۱۹۲۶) بھی تھے۔ شیخ محمد عثمان بھی بعد میں رکن بنے۔ مالیکاؤں
سوسائٹی آف ایجوکیشن کی اساس شیخ عثمان جیسے مخلص بانیوں کے سبب پائیدار و مستحکم
بنی عرب مسجد ٹرسٹ کی مجلس عاملہ کے سیکریٹری کی حیثیت سے آپ تادم مرگ خدا کے اس گھر کی
خدمت بجالاتے رہے، مسجد کی توسیع بھی آپ ہی کی مرہون منت ہے۔

شیخ محمد عثمان بھائیوں اور اولاد کی طرف سے بڑے خوش نصیب تھے، موتی تالاب کے
عاجی عبدالکریم کی صاحبزادی سے بیاہ ہوا تھا۔ سعید (ولادت ۱۹۴۸ء) الیکٹریکل انجینئر ہیں۔
رشید احمد (ولادت ۱۹۵۰ء) نے آئی آئی ٹی (کانپور) سے ایم۔ ایس۔ سی (کیمسٹری) اور امریکہ کی
ایم آئی ٹی بوسٹن یونیورسٹی سے مولیکیولر بائیولوجی میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔ ہارورڈ یونیورسٹی
سے کچھ برسوں متعلق رہنے کے بعد اب اسسٹنٹ ڈائرکٹر کی حیثیت سے بوسٹن (امریکہ) میں
پبلک ہیلتھ انسٹی ٹیوٹ میں ملازم ہیں اور شادی کر کے وہیں بس گئے ہیں، دوسری صاحبزاد
فریدہ (۱۹۵۲ء) مالیکاؤں کے ڈاکٹر مختار احمد انصاری کی بیگم بن کر ان کے ساتھ امریکہ میں ہیں
ڈاکٹر مختار احمد انصاری پیٹھولوجی لیباریٹری کے ڈائرکٹر ہیں۔

صغیر احمد (ولادت ۱۹۵۴ء) نے فزکس میں ایم۔ ایس۔ سی اور ڈی لیچ ای کیا ہے، مہاراشٹر
کالج میں لیکچرر ہیں اور مالیکاؤں ایجوکیشن سوسائٹی کے سرگرم سیکریٹری اور فعال رکن
رہ چکے ہیں۔

شیخ صاحب کے سب سے چھوٹے صاحبزادے فضل الرحمن جہان پر ریڈیو آفیسر ہیں۔
شیخ محمد عثمان کے بھائی لقمان (ولادت ۱۹۲۹ء) نے سڈنہم کالج سے بی۔ کام
(۱۹۵۰ء) میں کرنے کے بعد سی۔ اے کیا۔ آپ کی شادی مالیکاؤں کے مشہور شاعر حضرت
مسلم مالیکانوی کی صاحبزادی زاہدہ سے ہوئی ہے۔ صاحبزادے ندیم نے بی۔ ایس۔ سی کرنے کے
بعد انڈسٹریل کیمسٹری میں ڈپلوما حاصل کیا۔ غارف بی۔ ایس۔ سی (فزکس) کرنے کے بعد
ایرانڈیا میں ملازم ہو گئے۔

ڈاکٹر غفران شیخ صاحب کے دوسرے بھائی ہیں بھیونڈی میں کچھ برسوں پریکٹس
کرنے کے بعد ۱۹۶۳ء میں ملٹری میں بھرتی ہو گئے اور ۱۹۹۰ء میں لیفٹیننٹ کرنل کے عہدے
سے سبکدش ہو کر پونہ میں بس گئے، ۲ سال آرڈیننس فیکٹری میں رہے اور اب یونانی
میڈیکل کالج میں درس دتدریس کا سلسلہ قائم کر رکھا ہے اور ساتھ ہی ساتھ تصنیف و

تالیف کا بھی کام کر رہے ہیں ایس۔ ایس۔ سی کے نصاب کے لئے فزیالوجی۔ بائیوجین پر ایک ٹیکسٹ بک لکھ رہے اور اردو اکادمی کے مالی تعاون سے اردو میں پیٹھولوجی پر ایک معلوماتی کتاب شائع کر چکے ہیں اردو انکلیش ہائی اسکول ٹرسٹ پونہ کے زیر اہتمام ایک طبی لغت مرتب کر رہے ہیں۔ آپ کی بڑی صاحبزادی فرزانہ نے ایم کام کیا ہے، شکیل میکائیکل انجینیر ہیں اور نیل بی۔ ای کمپیوٹر کرنے کے بعد انڈین ایئر فورس میں پائلٹ آفیسر ہیں۔

شیخ محمد عثمان کے سب سے چھوٹے بھائی عبدالرحمن انجمن خیر الاسلام نالا سو پارہ میں پڑھ رہے ہیں، اہالیان مالیکاؤں نے شیخ محمد عثمان کی یاد میں ایک ہائی اسکول قائم کیا ہے جو انہیں کے نام سے چل رہا ہے۔

غریب الوطن اہل مکتب — بمبئی میں

”اہباب مالیکاؤں سکنتہ بمبئی“ کی مساعی جمید سے جب انجمن تعلیم مسلمانان مالیکاؤں کا قیام عمل میں آیا تو اعلیٰ تعلیم کے لئے طالبان علم بمبئی آکر کالجوں میں داخلہ لینے لگے، مضافات بمبئی میں جو گیشوری میں اسماعیل یوسف کلج بیسویں صدی کے اول نصف میں قوم کا دھڑ علمی مرکز تھا جہاں دور۔ دور سے تشنگان علم اس چشمہ سے فیضیاب ہونے کے لئے آتے تھے۔ اس علمی درسگاہ سے زندگی کے ہر شعبہ سے متعلق فارغ التحصیل طلبہ نکلے ہیں، کچھ بساط سیاست کے فرزین دوزیر بن گئے، کچھ اور تھے جنہوں نے مسند درس و افادہ کو رونق بخشی، کچھ بیرسٹر اور وکیل بن کر عدالت کا دروازہ کھٹکھٹانے لگے، ڈاکٹروں کی صفیں آراستہ ہو گئیں — اور کچھ وقت کے پھیلتے بڑھتے گرداب میں کھو گئے — سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو کر رہ گئے۔

مالیکاؤں، بھینڈی، برہانپور اور دھولپہ کے انصاری طلبہ کا ایک گٹ بنا رہا تھا ہم سے پہلے اور ہمارے معاصرین میں اور پھر نئی نسلیں کے طلبہ کے جم غفیر میں سے کتنے چہرے ابھر رہے ہیں اور کتنے سائے بن کر گزر رہے ہیں۔ یادوں کا سفر جاری ہے اور اس کے مسافر یہ لوگ ہیں۔ مالیکاؤں سے ڈاکٹر پیر محمد رحمانی، بیرسٹر عبد المجید سالک انصاری، نذیر حکیم، شبیر احمد حکیم، محمد یونس محوی، بشارتی، ہارون انجینیر، مصطفیٰ انصاری (دلال)، ڈاکٹر خلیل انصاری، منیل محوی۔

— پھر مالیکاؤں کی نئی نسل کی نئی نسل بمبئی میں اہلہانے لگی، علم کے ان خوشہ چینیوں میں یہ لوگ تھے، شوکت عزیزی، بارون بی۔ اے، اور پھر ان کے پیچھے اس بساطِ گل کے یہ تازہ واردان آئے۔ عبدالحفیظ انصاری، ایوب صدیقی، پروفیسر نذیر انصاری، عبد الجبار عیسیٰ زبیر، ڈاکٹر محمد حسین (مرحوم)، اس حلقہ سے تعلق رکھنے والے بھیونڈی کے یوسف حسن تھے۔ دارالسرور برہانپور سے نذیر انصاری، حشمت اللہ انصاری اور ڈاکٹر اقبال انصاری سرور و انبساط بکھر کر چلے گئے شاہدہ سے نشاط شاہدوی کی یاد دلانے کے لئے پروفیسر احمد انصاری آئے اور بھیونڈی سے محمد حسن محمد خلیل مومن (لالہ سیٹھ)، محمد حسن بھوپالی، عبد القیوم حافظ عبد القدوس اور ڈاکٹر عبدالرؤف مومن اس مادر علیہ کی گود میں آئے، یوسف حسن، ایوب مومن، محمد حسن محمد خلیل اور محمد حسن بھوپالی کرکٹ کے مشہور کھلاڑی تھے۔

یہ سلسلہ چلتا رہا — پھر ہم نے سنا کہ بھیونڈی کے طلبہ کی تعداد بڑھنے لگی ہے، اس میں نام مومن (ایڈوکیٹ)، حفیظ الرحمن، منصور محمد حنیف انصاری وغیرہ شامل تھے، بلال احمد مومن مالیکاؤں کے یسین درگاہی کے معاصر تھے، ڈاکٹر عقیل انصاری (سرحن) نے بھی انٹر سائنس یہیں سے کیا۔

مالیکاؤں کے جو خاندان برسوں سے بمبئی میں آباد ہیں دونوں شہروں کے بیچ پل کا کام دیتے ہیں، رشتہ داری کا تانا بانا بکھرا ہوا ہے، بہت سارے بسلسلہ ملازمت عارضی سکونت رکھتے ہیں اور کچھ تاجرانہ تعلقات کے سبب آمد و رفت رکھتے ہیں۔ اگلے وقتوں کے لوگوں کا ذکر گزر چکا ہے لیکن تاریخ بیرسٹر عبد المجید سالک انصاری کے خیال سے غافل نہیں ہے:

مالیکاؤں کے ممتاز افراد۔ عروس البلاد بمبئی میں

مالیکاؤں کے انصاری خاندان اور افراد جو بمبئی میں مستقل سکونت رکھتے ہیں ایک طرف تو اپنے وطن مالوف کے ”خانہ زاد زلف“ ہیں اور دوسری طرف ”نیز نگہائے بمبئی“ کے ”گرفتار و فنا“ ہیں، ان میں اساتذہ، ڈاکٹرس، وکلاء، تجار اور دیگر شعبہ جات سے تعلق رکھنے والے مالیکاؤں حضرات ہیں۔

پیرسٹر عبد المجید سالک انصاری (۱۹۲۵-۱۹۸۵):

شریف الطبع اور مرخان مرنج تھے، ایشیاء و قربانی کے جذبہ سے سرشار تھے اور ملک و قوم کی خدمت کے لئے کمر بستہ رہتے تھے، چونکہ مخلص اور بے لوث تھے اور قانون کی ٹکسال کے کھرے سکے تھے اسی لئے موجودہ نظام زندگی میں چل نہ سکے، مقدمے لڑتے تھے مگر دل جیتتے تھے، ۱۹۵۳ء میں لندن سے پیرسٹر بن کر آئے تو اشتر کی خیالات میں اور زیادہ شدت پیدا ہو گئی۔ ذوق شعری رکھتے تھے اور اخیر عمر میں چند طنزیہ نظمیں بھی کہی تھیں۔ ان کے صاحبزادوں میں نشاط انور ادبی مزاج رکھتے ہیں اور رشید انور کا رو باری قسم کے جوانمرد ہیں، ان کی بیٹی عائشہ اپنے شوہر زبیر احمد کے ساتھ وکالت کر رہی ہیں، برادری کی ایڈوکیٹ خواتین میں تفرّد رکھتی ہیں اور نہایت ممتاز ہیں۔

ڈاکٹر ریاض احمد صدیقی (ایچ۔سی۔ای۔ایچ)

مدنپورہ کے کامیاب ڈاکٹر ہیں، ممبئی میں رہتے ہیں مالیگاؤں کی نبض ہاتھ میں رکھتے ہیں مالیگاؤں ایجوکیشن سوسائٹی کی سرگرمیوں میں حصہ لیتے ہیں، آپ کے دوست یلین درگاہی سائنس اور ریاضی کے ماہر اور تجربہ کار استاد ہیں ہاشمہ بانی اسکول میں پڑھاتے ہیں۔ مذکورہ بالا سوسائٹی کی مجلس منصر کے رکن رہ چکے ہیں۔

ڈاکٹر پیر محمد رحمانی کے صاحبزادے جاوید رحمانی (ایلی سی ای ایچ)، بھارواہ اسپٹل (آگری پارٹ) کے میڈیکل افسر ہیں، خود ان کی اپنی ڈسپنسری بھی ہے اور ایک کامیاب ڈاکٹر ہونے کے ساتھ ایک فعال اور سرگرم خادم قوم بھی ہیں۔ فی الحال مالیگاؤں مسلم ایجوکیشن سوسائٹی کے صدر ہیں۔

ڈاکٹر سردار انصاری (ایم۔ ڈی پیٹھولوجی)، اور ان کی امیہ ڈاکٹر طلعت نسرت انصاری (ایم۔ ڈی پیٹھولوجی)، بے بے ہسپتال میں طبی خدمات انجام دینے کے ساتھ ساتھ ناکیاڑہ کے مریضوں کے لئے بھی اپنی لیباریٹری کے دروازے کھلے رکھتے ہیں۔

ڈاکٹر ساحل شیخ (ایم۔ بی۔ بی۔ ایس)، لمبی سینٹ کی چال میں مطب کرتے ہیں، ڈاکٹر ظفر ہاشمی اور ڈاکٹر ناہیدہ انصاری دونوں میاں بیوی سادہ سادہ ہنس روڈ پر پریکٹس

کرتے ہیں۔

ڈاکٹر مسعود انصاری (ایم بی بی ایس) مالیکاؤں کے مشہور جمعیت علمائی اور کانگریسی رہنما مولانا یحییٰ زبیر کے پوتے ہیں، مدینہ پورہ میں جھولامیدان کے سامنے ان کی ڈسپنسری ہے، بڑے کامیاب ڈاکٹر ہیں اور خاندانی روایات کے امین اور حامل ہیں۔

ڈاکٹر شہاب دانش (بدر کا بارٹھ مالیکاؤں) ایک ماہر معالج دندان (ڈینٹسٹ) ہیں۔

ڈاکٹر فاروق انصاری (ایل سی ای ایچ) خاص امراض کے ماہر ڈاکٹر ہیں۔

ڈاکٹر محی الدین انصاری جو مالیکاؤں کالج کے پرنسپل عبدالحفیظ انصاری کے بھائی ہیں

جو ہوگلی (اندھیری) میں غریب مریضوں کی مسیحائی کرتے ہیں۔

شیر وکیل کے صاحبزادے خالد شیخ (ایل سی ای ایچ) بھارت نگر باندرہ میں

پریکٹس کرتے ہیں۔

دکھار کی بڑی تعداد مالیکاؤں میں ہمیشہ سے موجود رہی ہے بمبئی میں نسبتاً مالیکاؤں کے

مؤکل زیادہ آتے ہیں لیکن وکیل کم ہیں، ان میں سب سے ممتاز سعید اختر (بی ایس سی ایل این بی)

ہیں مالیکاؤں کے مشہور ٹیکسٹائل ماسٹر محمد حسین منشی کے بڑے صاحبزادے ہیں بڑے معتبر بار سون

اور کامیاب وکیل ہیں عمائدین شہر سے بڑے گہرے مراسم ہیں سماجی امور میں بید دلچسپی لیتے

ہیں آپ نوٹری بھی ہیں یہ بات قابل ذکر ہے کہ سعید اختر وکالت کرنے سے پہلے حکومت کے

انفورسمنٹ برانچ میں افسر تھے لیکن خود ان کی افتاد طبع اور مزاج اور کچھ ان کے والد کی رہنمائی

اور تقویٰ نے انہیں استعفا دینے پر مجبور کر دیا، آپ کی بیگم نیلوفر (محمی) بھی بی۔ اے۔ بی

ایڈ۔ ایل ایل بی ہیں انجمن گریزہائی اسکول باندرہ میں برسوں سے پڑھا رہی ہیں۔

منشی محمد حسین باسٹر کے چھوٹے صاحبزادے شوکت اختر (ایم۔ ڈی۔ ایس) اور ل سرجن

ہیں دس برس سعودیہ میں معالج دندان رہے۔

خواتین دکھائیں غالباً عائشہ بیگم زبیر احمد تفرسور کھتی ہیں۔ دونوں میاں بیوی عدالت میں

موجود رہتے ہیں۔

اشفاق انصاری قلعہ کورٹ میں وکالت کرتے ہیں۔

آج سے تین سال قبل بمبئی کے مدارس میں مالیکاؤں کے بڑے قابل اساتذہ درس و تدریس کا

سلسلہ قائم کئے ہوئے تھے اب مالیکاؤں میں ہی اتنی کثیر تعداد میں اسکول قائم ہو گئے ہیں کہ اچھے

اساتذہ کی تلاش و جستجو رہتی ہے۔ پھر بھی چند ماہر اور تجربہ کار ٹیچر بمبئی ہی کو ترجیح دیتے ہیں ان میں لکھنؤ
درگاہی بحیثیت ایک قابل ٹیچر کے تعلیمی دنیا میں جانی پہچانی ہستی ہیں، ہاشمیہ ہائی اسکول میں
ریاضی اور سائنس پڑھاتے ہیں مالیکاؤں کے تعلق سے سماجی امور سرانجام دیتے ہیں۔ مالیکاؤ
مسلم ایجوکیشن سوسائٹی کے نائب صدر ہیں اور عرصے سے اسی کی مجلس منصرہ سے وابستہ ہیں۔
بڑے ہنس مکھ خلیق انسان ہیں اور عامل بالحدیث شخصیت ہیں، مہاراشٹر کالج کے پروفیسر
صغیر احمد شیخ جن کا ذکر گزر چکا ہے اسی سوسائٹی کے حسب سابق سیکریٹری ہیں۔ اور آج کل
پیشہ ورانہ رہنمائی (دو کیشنل گائیڈنس) کے رہنما بھی ہیں۔

اسلم محمود انصاری کارپوریشن میں بیٹا آفیسر ہیں، عثمان شیخ کے بعد غالباً آپ دوسرے
مالیکاؤں میں جو کارپوریشن میں ایک اعلیٰ عہدہ پر سرفراز ہوئے ہیں۔
فضل الرحمن (بی۔ ای علیگ)، لارن اینڈ ٹوبرو (ایل ٹی)، جیسی مشہور کمپنی میں ڈویژنل مینیجر
ہیں۔ سوسائٹی مذکور کے آپ سابق صدر ہیں۔

ڈاکٹر عبدالعزیز انصاری مالیکاؤں ہی میں نہیں غالباً مہاراشٹر بھر میں برادری کے پہلے فرد
میں جنہوں نے تعلیم و تدریس (ایجوکیشن) میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی ہے۔ ایک ایک
ماہر تعلیم استاد ہیں۔ پیریل کے کالج میں پڑھاتے ہیں لیکن مالیکاؤں والوں کے لئے چشمہ فیض ہیں
ان کی رہنمائی میں مالیکاؤں میں تعلیم کا بڑا فروغ ہوا ہے۔

عرب توفصل خانوں میں مالیکاؤں کے عربی دان انصاریوں کا بڑا ہوبدبہ اور تسلط ہے اور
معہد ملت مالیکاؤں کی عظیم درسگاہ کے لئے یہ قابل افتخار ومباہات ہے کہ اکثر ملی ہیں، ان میں
نہ ممتاز ہستیاں یہ ہیں:

نظیر احمد ازہری (ملی)

معہد ملت کے اولین فارغ التحصیل ”لمیوں“ میں سے ہیں، جامعہ ازہر قاہرہ سے فاتحہ فارغ
پڑھ کر الجزائر میں برسر روزگار ہو گئے اب ایک عرصہ سے الامارة المتحدہ (ایو اے ای) کے توفصل
خانہ میں ایک ذمہ دار عہدہ پر سرفراز ہیں، عربوں سے دوستی اور اپنے رسوخ کے ذریعہ مالیکاؤں
کے تعلیمی اداروں کی مالی مدد کرتے رہتے ہیں اور خصوصاً اپنی مادر علمی کی خدمت کے لئے ہمیشہ
مستعد اور فعال رہتے ہیں۔

عتیق الرحمن انصاری جو نظیر انہری کے برادر نسبتی ہیں اسی قونصل میں محاسب ہیں معہد ملت کے یاور، ظفر اللہ انصاری، مفتی نظام الدین اور مختار احمد ندوی مالیکانوی عرب متحدہ ممالک قونصل کے بڑے ذمہ دار عہدہ داران ہیں۔

المملکت العربیۃ السعودیۃ کے قونصل میں مالیکانوں کے عربی دانوں کی موجودگی سے مالیکانوں کے زائرین و حجاج کرام کو ان مشکلات کا سامنا نہیں کرنا پڑتا جن سے عموماً دوسرے لوگ دوچار ہوتے ہیں ان میں حافظ عبدالقدوس انصاری ملی دیوبندی کی ہستی ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔ آپ بچہ خلیق اور مددگار شخص ہیں، ان کے بھائی احمد اللہ انصاری، مصطفیٰ انصاری اور رفیق انصاری بھی بڑے مدد معاون ہیں۔ رفیق انصاری ایک مخلص اور سید ملنسار انسان ہیں۔ مختار احمد انہری بحرین کے قونصل میں ایک مدت سے کام کر رہے ہیں، مولانا عبدالکریم بھی ان کے ساتھ ہیں۔

متین انصاری عراق کے قونصل میں جے ہوئے ہیں ان کے ساتھ حافظ شمس الفحی بھی ہیں۔

مالیکانوں کی ممتاز خواتین

ممبئی میں تعلیم کے سلسلہ میں مالیکانوں کی خواتین کی ایک بڑی تعداد ہمیشہ موجود رہی ہے۔ حافظ غفران کے بھائی صدیق (نانا) کی صاحبزادی خالہ مختار انصاری نے بی۔ اے کرنے کے بعد امریکہ میں پائتھولوجی کا کورس کر کے طبی خدمت کر رہی ہیں۔

بیگم نیلوفر سعید اختر پہلی مسلم خاتون ہیں جنہوں نے انٹرویو رسی کے ٹیبل ٹینس مقابلے میں آل انڈیا چیمپئن شپ کا ٹائٹل جیتا اور کل ہند سطح پر نمائندگی بھی کی ہے اس کے علاوہ اسپورٹس میں اولیت کا شرف حاصل ہے۔ ان کی چھوٹی بہن در شہوار مسلسل دو سال تک انٹرایئر لائن چیمپئن رہی ہیں۔

خاندانیش کے ممتاز افراد

دھولیہ کے حبیب اللہ انصاری بھی پولس محکمہ کے اعلیٰ افسر ہیں اور ممبئی میں تعینات ہیں۔ مختار احسن انصاری بھی اسی محکمہ میں ایک اعلیٰ عہدے پر سرفراز ہیں آپ کا ذکر بحیثیت شاعر آچکا ہے۔

پروفیسر احمد انصاری (ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی) ،

خاندیش میں 'خان' ہی نہیں بڑے پایے کے انصاری بھی پیدا ہوئے ہیں، شاہدہ کی دو ممتاز انصاری ہستیاں بڑی معروف ہیں، ایک امیر اللہ نشاط شاہدوی ہیں جن کی یاد میں الیگادوں اور بھینڈی میں نشاط لائبریریاں قائم ہیں۔ دوسرے احمد انصاری ہیں جو ۱۹۵۳ء میں اسماعیل یوسف کالج میں طالب علم بن کر آئے بی۔ اے اور ایم۔ اے (فارسی) میں فرسٹ کلاس لائے، گولڈ میڈل حاصل کئے، انگریزی اور قانون کی ڈگریاں حاصل کیں، عدالت کی بجائے یونیورسٹی کے اساتذہ کے حقوق کے لئے وکالت شروع کی مہاراشٹر کالج میں فارسی کے لیکچرار رہے، حوصلوں اور دلوں کی بیکانیاں وسعتوں کی طلبگارتھیں بمبئی یونیورسٹی میں ریڈر بنے اور اب صدر شعبہ فارسی کی مسند پر جلوہ نگن ہیں، بڑے مردانگن واقع ہوئے ہیں، اس لئے کہ مجاہد ہیں، تعلیمی اداروں میں ریشہ دوانیوں اور سیاسی چال بازیوں کے خلاف لڑتے ہیں، اساتذہ کے حقوق کی پاسبانی کرتے ہیں، موقع پرستوں کے لئے شمشیر برہمنہ ہیں اور جلسا زوں اور سازشیوں کے خلاف حرف برہمنہ دنیا کا تعاقب کرنے والے عباد الدنیا کا پیچھا کرتے ہیں، لیکن افسوس یہ پچھڑ میں نہیں آتے کیونکہ یہ لوگ تودہ ہیں جو آخرت سے بہت دور جا پڑے ہیں مگر ایک دن اللہ کی گرفت میں ضرور آئیں گے۔ احمد انصاری صحیح معنوں میں 'مُحَنِّمُ الْفُصَّاحِ' کی جماعت میں ہیں، صلہ رحمی کرنے والوں میں ہم نے ان سے بڑھ کر کسی کو نہیں پایا، اس قرآنی حکم پر 'وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ' پر سختی سے عمل کر کے انصاری صاحب نے ایثار و قربانی کی ایک نادر مثال قائم کی ہے۔ اپنے شاگردوں کے لئے ایک شفیق استاد ہی نہیں ایک ہمدرد اور مالی امداد کرنے والے دوست بھی ہیں۔

آپ کی بیگم جمیلہ انصاری (بی۔ اے۔ بی ایڈ، میونسپل اسکول دھرم رجب روڈ) میں بمبئی میں صدر مدرس تھیں حال ہی میں سبکدوش ہوئی ہیں، آپ کو بھی فارسی ادب سے عید لگاؤ ہے۔

ایوب محمد حنیف انصاری (برہانپوری)

ایوب انصاری برہانپور کے ایک محترم اور متمول تاجر محمد حنیف بن یعقوب بن نور محمد کے خاندان کی

یادگار ہیں، یونس ان کے چپا تھے، بھیونڈی کے ممتاز پنجابی برادران فرم سے برسوں سے وابستہ ہیں، کپڑے کے کاروبار کا بڑا پرانا تجربہ ہے، بڑا پاکیزہ ادبی ذوق ہے، علمی کتابوں کا شوق ہے، تصوف سے لگاؤ ہے برہانپور کے پیر طریقت حضرت حاجی عبدالغفور بخش اللہ شاہ صاحب اشرفی آپ سے بڑی محبت کرتے تھے، گہوارہ علم، دارالسرور، مرکز روحانیت برہانپور کے ایوب انصاری صحیح معنوں میں نمائندہ ہیں۔

یوپی کے ساکنان بمبئی

اتر پردیش کو ہندستان کا دماغ کہا جاتا ہے، یہاں اعلیٰ دماغی صلاحیتوں کی حامل مہتیاں پیدا ہوتی ہیں، سرکاری محکموں میں برادری کی ممتاز شخصیتیں اعلیٰ عہدوں پر سرفراز ہیں۔

وحید الحسن (ولادت ۱۹۴۱ء)

جلال پور (ٹانڈہ) کے مردم خیز شہر سے تعلق رکھتے ہیں، تعلیم یافتہ گھرانے کے مایہ ناز فرزند ہیں بمبئی میں انکم ٹیکس کشر ہیں، بیحد خلیق اور ملنسار شخص ہیں، آپ کانپور کے مشہور رئیس سخاوت دین کے صاحبزادے بدر الزماں کے ہم زلف ہیں، آپ کی بیگم انجم حسن بھی اعلیٰ تعلیم یافتہ خاتون ہیں۔

مؤناتھ بھنجن کے امتیاز احمد انصاری کسٹم آفیسر ہیں۔

رضی انور اور مولوی انیس ستودی عرب قونسل میں اور منظر الحق انصاری قطر قونسل میں ملازم ہیں۔

ڈاکٹر محمود احمد انصاری

غدر کے زمانے میں اعظم گڑھ کی پھولپور جماعت کے جو لوگ آکر ماہم میں بس گئے تھے ان میں بقرعیدی سیٹھ نے بنکاری میں بڑی ترقی کی، اکیلے کاروبار سنبھالتے تھے وانجہ داڑی میں ان کا کارخانہ تھا جس میں جنوبی مشرقی جزائر ہند کی عیسائی مستورات کے لئے ساڑیاں تیار کی جاتی

تھیں جب ڈاکٹر محمود انصاری نے نہال اور پھولپور میں دھیاں میں رہ کر ابتدائی تعلیم حاصل کی اور شبلی کالج اور پھر الہ آباد یونیورسٹی میں میڈیکل کالج سے طب کی ڈگری حاصل کی تو نانا کی محبت میں مجبور ہو کر واجہہ واڑی ماہم میں آکر سکونت پذیر ہو گئے اور نانا کے انتقال کے بعد طبابت اور حیاکت دونوں کو سنبھال رکھا لیکن جب پادریوں کا زمانہ آیا تو بنکروں کے ہاتھ کٹ گئے، ڈاکٹر موصوف نے تانا بانا چھوڑ کر ڈسپنسری ڈال لی اور بہت جلد ایک ڈاکٹر اور ایک مخلص خادم قوم کی حیثیت سے سارے علاقہ میں مقبولیت حاصل کر لی اور اپنا ایک منفرد مقام بنالیا۔

آپ کے کچھ انصاری رشتہ دار غدر کے پڑا شوب زمانے میں سنگاپور جا کر آباد ہو گئے تھے، اللہ تبارک و تعالیٰ نے تجارت میں فروغ دیا اور اولاد میں برکت دی، غریب الوطنی میں بھی وطن کو فراموش نہیں کیا بلکہ یادوں کو سینے سے لگائے رکھا اور رشتہ داروں سے دل لگا رکھا، حمید اللہ انصاری جو وہیں سنگاپور میں دفن ہیں بڑے کامیاب تاجر تھے آپ کے چھوٹے بیٹے انعام اللہ انصاری سے ڈاکٹر محمود انصاری کی بیٹی بیاہی ہوئی ہیں۔ ہندوستان آتے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب بڑے دیندار اور مخلص انسان ہیں۔ اور قوم کے لئے بڑا درد مند دل رکھتے۔

الحج بقر عیدی سیٹھ بمبئی دیورس سوسائٹی (مدنپورہ) کے بانیوں میں سے تھے۔

عتیق انصاری (۲۹ مارچ ۱۹۳۹ء)

دانشور اور فنکار ہیں، حلیہ سے اور کلمہ سے شاعر لگتے ہیں، بجنور میں پیدا ہوئے، مدرسہ عربیہ تاسیہ نگینہ (بجنور) سے منشی فاضل کا امتحان کامیاب کیا، دہلی میں ابتدائی تعلیم ہوئی، بمبئی سے مہاراشٹر اسٹیٹ ہائر آرٹ میں کمریل آرٹ میں ڈپلوما حاصل کیا (۱۹۶۵ء) اسپیٹھ سرجے جے اسکول آف آرٹس سے لیٹھو گرافی، فوٹو گرافی اور اسی سے متعلق مختلف امتحانات پاس کئے۔ فوٹو گرافی میں آپ کو بڑی مہارت حاصل ہے۔ خطاطی میں آپ نے ایک نیا اسٹائل پیدا کیا ہے، انقلاب میں خوشنویسوں کے نگران رہے، عربی فارسی اردو ہندی اور انگریزی رسم الخط میں آپ کی خطاطی نے بڑی جدت طرازیں پیدا کی ہیں، اردو اکادمی مہاراشٹر اسٹیٹ نے آپ کے فن کی قدردانی کے طور پر ایوارڈ عطا کیا ہے آپ کے اکلے صاحبزادے پردیز انصاری نے بی۔ ایس۔ سی کمپیوٹر گرافک ڈیزائننگ کیا ہے

عتیق انصاری ایک مخلص، مرتخان، مریخ قسم کے خاموش طبع انسان ہیں۔

بیرون شہر سے جو انصاری حضرات اپنی کمپنیوں سے تبادلہ ہو کر آئے ہیں ان میں بہار کے محمد شفیع انصاری انڈین آئل کارپوریشن لمیٹیڈ میں ٹرنل مینجر ہیں۔

جونپور کے عبدالرشید انصاری اسی کارپوریشن میں ڈپٹی مینجر (شپنگ) ہیں۔

یوپی کے منشی عبدالعزیز انصاری، منشی ٹرانسپورٹ (محمد علی روڈ) ایک معزز، قابل با احترام اور ذی علم انسان تھے، ادب و علم سے لگاؤ تھا، بڑے محنت تھے، خلافت کمیٹی ہاؤس کے ٹرسٹی رہ چکے تھے۔ لکھنؤ کے حیات محمد انصاری جہاں اسٹریمون کانفرنس کے صدر رہ چکے ہیں اور ابھی تک بڑے سرگرم رکن ہیں کانگریس صدر سالہ جشن زیر اہتمام آل انڈیا مومن کانفرنس ۱۹۸۵ کی کمیٹی پر آپ رکن کی حیثیت سے نامزد کئے گئے تھے۔

محمد حنیف انصاری جو فی الحال سنا کر وڈ (جوہو) میں ہیلی کوپٹر ڈپن ہنس) میں ایک ذمہ دار عہدہ دار ہیں اس سے پہلے ہوائی فوج میں تھے۔

بجنور کے انصاری حضرات بیکری کے کاروبار میں ایک خاص حیثیت کے حامل ہیں بیکری کا دھندا ان کے لئے مخصوص ہو گیا ہے لادی پاؤ، بیرون پاؤ اور کھار ابلٹ ان کی خاص پسری ہیں، بمبئی میں لگ بھگ اسیالیس کے قریب بیکریاں ہیں۔ بیکری کے کاروبار کی اپنی ایک تاریخ ہے۔

آزادی ہند کے بعد جب سیاست کا بخارہ سب لاد کر لیجانے لگا تو انگریزوں نے پنجاب بیکری جو شہر میں سب سے بڑی تھی اپنے ایک پرانے اور وفادار ملازم محمد آباد کے حسین بخش کے نصیب کھول دئے، بیکری کے ملازم عموماً ایک دوسرے کی سفارش اور وسیلے سے بجنور ہی سے آتے تھے ان میں یعقوب انصاری کے دادا بھی تھے۔

یعقوب (انصاری) بیکری والے

بجنور کے دیہات محمد آباد کے ایک معزز انصاری گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں، اسماعیل یوسف کالج جوگیشوری سے ابتدائی تعلیم حاصل کر کے ہلی دھارواڑ سے میکانیکل انجینئرنگ میں بی۔ ای کی ڈگری لی، اندھیری (ایسٹ) میں ربر کی فیکٹری قائم کی اور بڑی بڑی کمپنیوں کو جن میں کرلوکس نہایت نمایاں ہیں اس کی مصنوعات کے بڑے خریدار ہیں، بیکری کا دھندا آبائی پیشہ ٹھہرا آپ کے دادا حاجی جمال الدین پنجاب بیکری سے نکلے تو خود اپنا دھندا شروع کر دیا،

دادر اور پھر مہائم میں ڈائمنڈ بیکری کے نام سے کاروبار شروع کیا، دیانتداری اور محنت نے برکت دی اور آج یعقوب انصاری بمبئی بیکری ایسوسی ایشن کے داس پریزیڈنٹ بن گئے ہیں۔ آپ کی اہلیہ زیب النساء بیکری دالا۔ فاروق عمر بانی اسکول کے گورنر سیکشن کی ہیڈ مٹریس ہیں۔

بیکری کے کاروبار میں بجنوری کے شریف اور صغیر برادران نے کوالٹی نام سے بیکری ڈال کر بڑی شہرت حاصل کی ہے، باندڑہ اسٹیشن کے قریب قمر الدین انصاری بیکری والے بھی بجنور کے ہیں غرض کہ 'بجنوریان' کی ایک بڑی تعداد بمبئی میں آباد ہے، کچھ کرافورڈ مارکیٹ میں گوشت کی فراہمی کا دھندا کرتے ہیں، اور کچھ فروٹ والے ہیں، ان میں سہارنپور کے میوہ فروش بھی ہیں۔ مستان تالاب کے پاس جوتا بنانے والوں میں بجنوری کاریگروں کی بڑی تعداد ہے بجنوری بیکری والوں کی روایت ہے کہ وہ ایرانی ہوٹلوں کے مالکان کی طرح اپنے رشتہ داروں کو کاروبار میں شامل کر لیتے ہیں۔

بمبئی کے علاوہ بجنوری انصاری حضرات کی بکریاں پونہ، بڑودہ، ناسک وغیرہ میں بھی ہیں، پمپری پونہ میں عید المنان انصاری کی ملنسار بیکری ایک مثال ہے۔ بمبئی بنگالی پورہ کے مولانا عبدالوحید انصاری بجنوری جمعیتہ العلماء کے سرگرم رکن تھے، بجنوری علماء و حفاظ کرام رمضان کے مبارک مہینے میں تراویح پڑھانے کے لئے بڑی تعداد میں بمبئی تشریف لاتے ہیں، پانی پت، ٹانڈہ کے بعد حفاظ کی سب سے بڑی تعداد غالباً بجنور کے علاقے میں ہی ہے۔ شبرکوٹ قصبہ (بجنور) کے انوار احمد کے گھر اور سسرال میں انہی سے زیادہ حافظ موجود ہیں، ان کے تین صاحبزادے حافظ یوسف، حافظ ایاس اور حافظ محمد عباس بمبئی میں درس قرآن دیتے ہیں اور تراویح پڑھاتے ہیں۔

اسلامی ملکوں کا قدیم جغرافیہ اٹھا کر دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ ہر شہر ایک خاص صنعت و حرفت میں شہرت رکھتا تھا، اندلس کے قرطبہ میں ایک لاکھ بیس ہزار ریشم بانف (خزاز۔ قزاز) تھے، شام میں حلب آئینہ سازی کی صنعت کا آئینہ نما تھا، دمشق میں شمشیر سازی کے کارخانے تھے اسی طرح ہندوستان میں کچھ شہروں کی صنعتی تفصیص تھی، علیگڑھ کے قفل، میرٹھ کی قینچی اور مراد آباد کے نقشیں ظروف بنانے والے عموماً انصاری حضرات تھے، آج سے ساٹھ بیسٹھ برس پہلے مراد آباد میں "ساٹھ ہزار کے قریب شیخ انصار آباد تھے اور انواع و اقسام کی صنعت و حرفت

میں مشغول تھے، یہاں کے پانڈان، لوگے گلاس غرضکہ ہر طرح کے برتن دور- دور تک اور نہایت مشہور ہیں“ [کذار ۱]

کاسٹی میں برادری کی شہرت فٹ بال کے باہر کھلاڑیوں کی بین الاقوامی شہرت کا صدقہ ہے، ملازمت کے سلسلے میں ناگپور اور کامٹی کے چند ممتاز افراد بمبئی اور مصافحات میں بسے ہوئے ہیں۔

محمد الیوب انصاری (ولادت ۱۹۵۳ء)

بمبئی یونیورسٹی سے بی۔ اے (آنرز) کے بعد عربی میں ایم۔ اے کا سلسلہ جاری رکھتے، فی الحال ایرلینڈ کے کمپیوٹر اینڈ کمیونی کیشن سرورسز وابستہ ہیں۔ ادبی و علمی ذوق بڑا پاکیزہ ہے اور خود بھی بڑے پاکیزہ نفس ہیں، ادب کا بڑا گہرا مطالعہ ہے، شاعروں کے دوست ہیں اور خود شعر و نواز کامٹی اور بمبئی کے ادبی حلقوں میں روشناس ہیں۔ ممبر (تھان) میں طویل رہائش کے دوران اردو ادب عالیہ کے سیکریٹری رہے، یوم اقبال کے سالانہ مشاعروں کے انعقاد کا سہرا محمد الیوب کے سر رہتا ہے، ادبی نشستوں کا انعقاد بھی آپ ہی کوششوں سے ہوتا رہا ہے۔ اب تھانہ ضلع کے مغربی حصے میں نالا سو پارہ کے قدیم تاریخی شہر میں منتقل ہو گئے ہیں، کادیری سوسائٹی کے رکن ہیں اور چیئرمین رہ چکے ہیں، اڑوس پڑوس کی دیگر سوسائٹیوں کی سماجی و ثقافتی سرگرمیوں میں حصہ لیتے ہیں، نالا سو پارہ میں ذوالسانی شعری و ادبی نشستوں کا انتظام اور انعقاد محمد الیوب کی صابرانہ کوششوں سے ہوتا رہتا ہے۔ مجید خلیق اور ملنسار شخص ہیں۔

بجزور کے انصاریوں کا ذکر حاجی عبدالشکور انصاری (بیکری والے) کے بغیر ناممکن رہ جائیگا۔ آپ انصاری برادری کے مجید فعال اور سرگرم ادبی و علمی شخصیت ہیں۔

۱۹۷۷ء میں انصاری پروگریسیو ایسوسی ایشن کے صدر تھے، سیکریٹری ڈاکٹر محمود انصاری تھے۔ اسی کے زیر اہتمام ایک عظیم الشان مشاعرہ منعقد کیا گیا تھا جس میں مشہور سیرزک ڈائرکٹر نو شاد علی کو جرحہ کھنوا کی انصاری برادری کے مجید ممتاز فرد ہیں، دھولیہ کے اثر انصاری اور ظا انصاری کو ان کی شاندار خدمات کے اعتراف میں تمغے دیئے گئے تھے۔ ڈاکٹر محمود احمد انصاری کو بھی ان کی عوامی خدمات کے صلے میں میڈل سے نوازا گیا تھا۔ اسی زمانے میں مختار احسن انصاری بھی جہانم کی ادبی محفلوں میں بڑی سرگرمی سے حصہ لیتے تھے۔

بہمنی کی انصاری برادری کی موجودہ نسل

برادری کی آج کی نسل اس سائنسی دور میں اور دور میں بہت آگے نکل چکی ہے، سیاسی شعور، تعلیمی ترقی اور باہمی مسابقت کے جذبے نے برادری کا منصب بڑھا دیا، پسماندگی کی جگہ پیش رفتی نے لے لی ہے، احساس کمتری کی رگ دب گئی ہے، غیرت کی رگ پھڑک اٹھی ہے رگ و پے میں نیا لہو دوڑنے لگا ہے۔ آج کوئی ایسا میدان نہیں بچا ہے جس میں تعلیم یافتہ افراد کی قطاریں نہ لگی ہوں، شہر کی مہین، خوجہ، بوہرہ اور کوکئی جماعتوں کے مقابل ہر جگہ کامومن چلے پالیکاؤں کا، ہویا بھینڈی، ناگپور اور برہانپور کا انصاری تہذیبی سفر میں ان کے ساتھ قدم ملاتا ہوا رواں دواں ہے۔

بہمنی میں برادری کی قدیم بستیوں میں ایک فعال اور باشعور طبقہ ابھر رہا ہے۔ اس میں مہاراشٹر کلچ کے پروفیسر جمیل کامل، محمود پرویز انصاری، نایاب انصاری، مخدوم حسن انصاری، ہارون انصاری، منشی محمد حسن انصاری، محمد یوسف ثانی انصاری، منیر احمد انصاری، فتح محمد انصاری، عبد الحمید انصاری، محمد رئیس انصاری، عبدالعزیز انصاری، شمیم انصاری، محمد یونس عالم انصاری وغیرہ کے اسماء گرامی قابل ذکر ہیں۔

پروفیسر جمیل کامل مشہور علمی و تعلیمی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ منشی عبدالرحمن کامل کے پوتے ہیں اور مہاراشٹر کلچ میں اردو کے لیکچرر ہیں، شمیم انصاری دولادت ۱۹۵۲ء، فضا اور علم و ادب سے گہرا لگاؤ رکھتے ہیں، سماجی اور سیاسی سرگرمیوں میں حصہ لیتے ہیں ان کی سماجی خدمات کا دائرہ عمل کوئٹہ ممبر این اردو ہائی اسکول کی تاسیس تک پہنچا ہے، ۱۹۸۵ء سے صمدیہ ہائی اسکول بھینڈی میں درس و تدریس دیتے ہیں، پیو پلس ایکشن کمیٹی کے نائب صدر ہیں۔ فٹ بال کے اچھے کھلاڑی ہیں۔

مذکورہ بالا ہونہر دان قوم نے ۱۹۸۸ء میں انصاری ویلفیر سوسائٹی قائم کی، انصاری ٹائمز کے نام سے ایک اخبار کا اجرا بھی کیا جو برادری کے نوجوانوں کے لئے وقت کی پکار تھا لیکن یہ نعرہ گونجا نہیں اور خاموش ہو گیا ورنہ برادری کے طلبہ و طالبات کی رہنمائی، ادبی، سیاسی کا مسئلہ اور دیگر تعلیمی امور سے کما حقہ واقفیت ہوتی رہتی۔ اس جوان طبقہ کو منپورہ کے ممتاز افراد مثلاً محمد اسین انصاری میونسپل کاؤنسلر، الحاج غنی اطلس والے، محمد ابراہیم رجب وغیرہ کی رہنمائی حاصل ہے۔

نور محمد انصاری اس علاقے کے بڑے پرانے سماجی ورکر رہ چکے ہیں۔

زمرہ اساتذہ میں بھی برادری کے سینکڑوں افراد ملتے ہیں جنہوں نے میونسپل اور پرائیویٹ اسکولوں میں درس و تدریس کا سلسلہ قائم کر رکھا ہے۔

گر عیوبیت اور اعلیٰ تعلیم یافتہ افراد کی بھی کمی نہیں کچھ خلیج کے ملکوں میں مقیم ہیں، ہارون رشید انصاری (منپورہ) (ایم۔ اے بی ایڈ) بڑے اچھے قلمکار ہیں صحافت سے بھی دلچسپی ہے اور خلیق و طنز انصاری ہیں، ان کے بھائی میسر انصاری اور ظہیر انصاری فٹ بال کے کھلاڑی ہیں، غلام حسین انصاری کاتب کے صاحبزادے زاہد انصاری بھیونڈی میں پڑھتے ہیں فٹ بال اور اسپورٹس میں اپنے کالج میں بڑا نام کمایا، فٹ بال کے بین الاقوامی شہرت کے حامل کھلاڑیوں کا تذکرہ آگے آ رہا ہے

اسی علاقے میں انجن مفید الیٹمی کے صدر ابراہیم رجب بڑے حوصلہ مند شخص ہیں، انجن کی ایک شاخ میراڈ میں بھی قائم ہے جہاں وہ قوم کے لئے ایک فلاحی ادارہ قائم کرنا چاہتے ہیں۔ محمد حسن انصاری منپورہ کے پہلے آرکیٹکٹ ہیں جنہوں نے کانٹی نینٹل اسٹائل کی عمارتوں کی تعمیر اور ”درون خانہ آراستگی“ (انٹیریئر ڈیکوریشن) میں بڑا نام کمایا ہے۔ اپنے والد مرحوم محمد اسماعیل مقادم کی طرح جذبہ جو و سخا سے مہمور ہیں حالیہ فسادات میں دہلیس سے لے کر دھاروی تک کے فساد زدگان کی انہوں نے دالے درے سنے اور قدمے بچہ مدد کی۔ دولر کے منصور احمد اور نور احمد انجینئرنگ کورس میں زیر تعلیم ہیں محمد حسن انصاری مشہور پرانے مقادم محمد اسماعیل کے صاحبزادے ہیں۔ دکن کی مومن برادری جو عہد بہمنی اور سلاطین دکن میں بس گئی تھی طرز معاشرت اور تہذیب و ثقافتی اثرات کے سبب اپنا آبائی پیشہ ہی نہیں حب و نسب ہی بھول بیٹھے ہیں، چرخانامہ اور دیگر متعلقہ نظمیں ان کے ماضی سے حال کا تانا بانا جوڑ دیتی ہیں، ستارا، کولہاپور، میرج، سانگی، گلبرگہ اور جنوبی ہند کے مختلف شہروں میں صرف ان کی ”مومن“ عرفیت باقیات میں سے رہ گئی ہے۔

موسیٰ عظیم الدین مومن (جی۔ ڈی۔ آرکیٹکٹ۔ لے آئی آئی ٹی)، ستارا سے نقل وطن کر کے بمبئی میں آکر آباد ہو گئے ہیں، آپ ایک نامور ماہر تعمیرات اور شہری منصوبہ آباد کاری کے صلاح کار ہیں، المحدث مسلک کے تعلق سے اصلاح المساجد کے زیر اہتمام ہندوستان بھر میں تعمیر نو، مرمت اور تجدید کاری کا جو سلسلہ چل رہا ہے آپ اس سے متعلق ہیں اور اپنے فن تعمیر کے کئی شاہکار اور

منونے وجود میں لائے ہیں۔

دینی علوم اور عربی زبان کی نشر و اشاعت میں مولانا مختار احمد ندوی کا تحقیقاتی ادارہ دارالاسلفیہ بید مفید کام انجام دے رہا ہے، آپ کے صاحبزادے اسلم مختار انصاری مشہور بھادوے پریس کے طابع و مالک ہیں، دینی کتابوں کا ایک عظیم ذخیرہ دارالمعارف میں موجود رہتا ہے کتب فردشی کا یہ ادارہ اکرم مختار انصاری کے زیر نگرانی ہے آپ نے جامعۃ الاسلامیہ مدینہ منورہ کے فارغ ہیں آپ کے چھوٹے بھائی ارشد مختار دالبلاغ، ماہنامہ کے مدیر التحریر ہیں۔

بہی کے انصاری حضرات میں بہت سارے مدیرین حکومت ہند کے محکموں اور وزارتوں میں ملازم رہ چکے ہیں۔ ۱۹۶۶ء میں عبدالرحیم انصاری ہندوستانی سفارت خانے سے متعلق تھے، امریکہ اور انگلستان میں بھی ہمارے افراد کافی تعداد میں موجود ہیں۔ یونیسکو میں بھی انصاری حضرات رہ کر بین الاقوامی خدمات انجام دے رہے ہیں۔

انصاری خواتین نے اشاعت تعلیم میں بڑے شاندار کارنامے انجام دے دیے ہیں، میونسپل اسکولوں اور گرلز اسکولوں کی معلومات میں ایک بڑی تعداد برادری کی خواتین کی ہے۔ مدنیورہ کے مشہور سیاسی رہنما باب اللہ غازی کی صاحبزادی جنت النساء سرسوتی اسکول میں ہیڈ مٹریس تھیں۔ کھڈے کی باڑی میں طاہرہ انصاری جواب مسز قریشی ہیں اور بھینوٹی میں رئیس ہائی اسکول گرلز سیکشن کی پرنسپل ہیں اس سے پہلے انجمن خیر الاسلام اردو اسکول وکروڈلی میں ہیڈ مٹریس تھیں۔

پروفیسر عابدہ خوشتر (ولادت ۱۹۴۴ء) ایک تعلیمی خاندان سے تعلق رکھتی ہیں ان کی والدہ خاتون بی اور خالہ باجرہ بی معلومات تھیں، والدہ منشی حمید اللہ اردو و فارسی اور گجراتی زبانوں پر بڑی قدرت رکھتے تھے، پروفیسر عابدہ خوشتر نے صوفیہ کالج سے بی۔ اے کیا۔ سینٹ زیویرس انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشن سے ڈپلوما حاصل کیا، علیگڑھ سے بی۔ ایڈ کیا، بہی یونیورسٹی سے عربی میں اور پھر علوم اسلامی میں ایم۔ اے کیا، آپ کا ایم۔ ایڈ کا مقالہ انجمن اسلام کا پرائمری ثانوی اور اعلیٰ تعلیم کے فروغ میں حصہ بڑا پر مغز ہے اور پُر از معلومات اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مدنیورہ کی برادری کا اس انجمن کی ترقی میں کتنا بڑا حصہ ہے۔

کامریڈ ابو بکر بخش کی صاحبزادی شہناز بخش نے فارسی میں ایم۔ اے اور پھر بی ایڈ کیا اور اب اسکول میں پڑھاتی ہیں، کرلا کی شہناز بیگم نے ایم۔ اے فارسی میں گولڈ میڈل حاصل

کیا تھا۔

اسی محلہ کی زہرہ سردار جو ایک بھولی بسری یاد بن کر رہ گئی ہیں برادری کی اولین خاتون ہیں جو غیر ممالک کی درس گاہوں میں تعلیم دیتی رہیں، فی الحال لندن میں ہیں۔ مگر موجودہ تعلیم یافتہ خواتین میں فوزیہ نہال احمد انصاری پہلی خاتون ہیں جنہوں نے بمبئی یونیورسٹی سے ہندی میں ایم۔ فل کیا ہے۔ فوزیہ انصاری مؤلفہ اتھ بھجن میں (۲۰ اکتوبر ۱۹۶۰ء) کو پیدا ہوئیں، چار سال کی عمر میں کلام پاک کا ناظرہ ختم کیا، پڑھائی سے ہمیشہ سے دلچسپی رہی۔ لیکن معاشرتی پابندیاں عناں گیر رہیں، بائی اسکول فرسٹ ڈویژن میں کامیاب کرنے کے بعد صوفیہ کالج بمبئی سے فرسٹ کلاس میں بی۔ اے کیا اور یونیورسٹی کے کامیاب طلبہ و طالبات میں تیسری پوزیشن حاصل ہوئی۔ ایم۔ اے۔ بی ایڈ کرنے کے بعد اب ۱۹۸۵ء سے کاسموپولیٹن کالج میں ہندی کی لیکچرر ہیں تعلیم نسواں کے لئے آپ کے خیالات، اور عزائم بڑے بلند ہیں۔ مشہور کامریڈ محمد صدیق انصاری کی صاحبزادی ڈاکٹر شگفتہ انصاری اور ان کے شوہر ڈاکٹر تشکیل انصاری علاقے کی معروف ہستیاں ہیں، ڈاکٹر تشکیل بالمحدث کے طبی شعبہ تشخیص امراض و میتھولوجی کے نگراں ہیں اور بڑی سرگرمی سے مریضوں کی خدمت کرتے ہیں۔

عبدالجلیل انصاری جو قطر و فصل میں ملازم ہیں۔ جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ سے سند فراغ لے کر آئے ہیں، عامل بالمحدث ہیں۔

منپورہ علاقہ میں 'حلقہ' احباب، ایک فعال سماجی ادارہ ہے، اس سے متعلق بڑے سرگرم سماجی خدام ہیں جن میں مولانا ندیر انصاری (اومیکا) فتح محمد انصاری اور یلین انصاری (جو فی مسجد) وغیرہ کے اسمار گرامی قابل ذکر ہیں۔ فتح محمد انصاری ایک اچھے قلم کار بھی ہیں۔ برادری میں بی۔ اے، بی۔ ایس سی، بی۔ ایڈ اور ایم۔ اے ڈگری والوں کی بہت بڑی تعداد منپورہ اور اطراف کی بستیوں میں موجود ہے جن کا ذکر قصہ طولانی ہے۔

منپورہ کے شعیب انصاری نے کمپوٹر سائنس میں انجینئرنگ کی اعلیٰ ڈگری حاصل کی ہے۔ ان کی کمپنی انہیں ایک ماہر کمپوٹر انجینئر کی حیثیت سے پیرس، آسٹریلیا، بنکاک اور یورپ کے دیگر ممالک میں نامزد کرتی رہتی ہے۔ آپ ایک بیحد مہذب اور خاموش طبع نوجوان ہیں۔

منپورہ کے علاقہ گرلہ میں بھی برادری کی بڑی تعداد غدر کے زمانے سے آباد ہے، اس میں بڑے ممتاز خاندان تھے آج ان کی نسلیں پروان چڑھ گئی ہیں ان میں بڑے ممتاز افراد پیدا ہوئے ہیں ان میں اساتذہ، تعلیم یافتہ، ڈاکٹرس اور وکلاء رہیں، شعراء، گرام بھی موجود ہیں۔ صلاح الدین وکیل رحلت کر گئے۔ شکیل احمد انصاری کامیاب وکیل ہیں، فیتہ والا خاندان کی علمی و ادبی میراث کے محافظ اسماعیل ابراہیم فیتہ والا ایم۔ اے اور ان کے بھائی اسماعیل ہیں۔

بہی کی برادری کی ورزشی اور کھیل کود کی روایات

انصاریوں کا سو پشت سے پیشہ آبپہ گری تو نہ تھا، ذریعہ عزت تو جہاد اور حریت کی جدوجہد تھی، اتر پردیش کے میدانی علاقے کے رہنے والے تھے اسی لئے میدانوں سے علاقہ مند تھے جہاں ان کے تانے بانوں کا 'مانجھا' پھیلتا تھا اور فرصت کے اوقات میں یہ کھیل کود کرتے تھے، کسی جدید قسم کے کھیل کا تصور آج سے ڈیڑھ سو برس قبل کی برادری کے متعلق کرنا تخیل کی کرسمہ سازی ہوگی، دوڑ، ہنٹ، شمشیر بازی، پٹا بازی اور کشتی کا شوق عام تھا، کامٹی، منپورہ اور مومن پورہ بہی میں جوانوں کا پسندیدہ کھیل فٹ بال تو یہاں کی روایت بن گئی تھی۔

بہی میں منپورہ کے علاقے جھولامیدان میں حاجی بابا اللہ غازی نے ایک اکھاڑے کی بنیاد ڈالی تھی، یہ خود فن کشتی اور ہنٹ (لکڑی گھمانے) کے فن کے ماہر تھے، تندرست و کسرتی بدن کے مالک تھے، اس فن میں آپ کے ڈھیر سارے شاگرد تھے، تقسیم ہند سے پہلے گاما خاندان کے مشہور پہلوان اعظم، یلین، گوگا اور بھو لوجب کبھی کشتی کے مقابلے کے لئے، بہی آتے تو بابا اللہ غازی کے اکھاڑے میں ورزش کیا کرتے تھے اور ان کا احترام ایک استاد کی حیثیت سے کرتے تھے اور ان سے اجازت لے کر میدان میں اترتے تھے۔ جنرل کوری آپا کے توسط سے اس اکھاڑے کو دانی۔ ایم۔ سی۔ اے کی عموں میں دیدیا جواب دانی ایم سی اے جمنیریم (ورزش گاہ) کا حصہ بن گیا ہے۔ انصاری محمد یوسف محمد سحاق بناری اپنے وقت کے پہلوان علاقہ مومن پورہ اور منپورہ میں مذہب، کھیل اور سیاست سے دلچسپی جنوں کی حد تک

رہی ہے، اور برہمنی کہنے یا عادتِ ثانیہ ہر ایک میں سیاسی داؤ پیچ ہوتے رہے ہیں، بڑے بڑے شاطر کھلاڑی پیدا ہوئے ہیں اور فٹ بال کے چیمپئن بھی سب ہم سے ہیں زیادہ کوئی ہم سے نہیں۔ فٹ بال کا کھیل برادری کی روایت ہے۔ والی۔ ایم۔ سی۔ اے گراؤنڈ اور جھولامیدان فٹ بال کے لئے استعمال ہوتے تھے یہاں کئی ٹیمیں تھیں، مومن پورہ اسپورٹس کلب، ینگ لیبر، بمبئی مسلم داب بمبئی اسٹار، اور بعد کی نسل میں یو تھ یونین اور ٹونکل اسٹار بھی چکے، ینگ بوائز کی بنیاد بھی ۱۹۵۷ء کے قریب ڈالی گئی، بمبئی مسلم اسپورٹس کلب ابھی بھی فعال ہے، حلقہ احباب کے اسپورٹس بھی مقبول تھے۔

الحاج منشی محمد یوسف یحییٰ کھیل کے میدان کے بھی شہسوار تھے۔ محمد ابراہیم شاہ محمد نے فٹ بال کھیل میں بڑا نام کمایا۔

پرانے نامور کھلاڑیوں میں عبدالرحمن حسن انصاری (چکی والے) ۱۹۴۹ء میں آگرہ اور دہلی میں کھیل چکے ہیں، بمبئی سے باہر فٹ بال کھیلنے والوں کی تعداد کم نہیں، اپنے وقتوں کے مشہور کھلاڑیوں میں یہ قابل ذکر ہیں: ایوب ملایا، یوسف بھایا، حاجی بشیر، عبدالشکور، نور الحق بنگالی اور وزیر، دوسری نسل کے چیمپئن کھلاڑیوں میں یہ نام تماز ہیں: امین دین محمد، صدیق حبہ، امین قدرت، محمد حسین کوچ تو اس کھیل کے روح رواں تھے، کامریڈ مقصود، یاسین محمد بشیر مصطفیٰ، عبدالمجید عبدالرحیم نے اس میدان میں اپنا سکہ جمایا مومن پورہ کوآپریٹو شیلڈ فٹ بال ٹورنامنٹ نے اس کھیل میں مزید دلچسپی پیدا کی اور جوانوں میں مقابلے کا جذبہ ابھرا جو بذات خود ایک نیک فال تھا۔

ینگ بوائز (ٹیٹم) کے بانیان آغاز بنیاد ہی سے اس کو ہر دلعزیز بنانے اور مستحکم کرنے کی کوششیں کرتے رہے، اس ضمن میں مندرجہ حضرات کی مساعی جمیلہ قابل تحسین ہے عبداللہ اسحق سیٹھ (صدر) عبدالاحد جناب (سیکرٹری)، عبدالرشید جولاہا (خزانی) اور کیپٹن۔ دیگر ممبران میں عبداللہ سلیم، یارون یوسف، عبدالمجید عبداللطیف شامل تھے۔ عبدالقدیر محمد اکبر، عبدالرحیم، خلیل احمد، عین الدین، عبداللطیف، محمد ایوب وغیرہ، ان میں سے بہت سارے ینگ بوائز کے مستقل کھلاڑی تھے، ینگ بوائز کی تاریخ میں نشیب و فراز آتے رہے، ۱۹۴۵ء میں فرسٹ ڈویژن کا مرتبہ ملا اور تین سال بعد سینئر ڈویژن کا رتبہ حاصل ہوا، اچھے کھلاڑیوں کی تلاش میں عموماً بینک اور کمپنیاں رہتی ہیں انہیں ملازمت دیکر حق

بحق دار رسید کی ذمہ داری سے عہدہ برآ ہو جاتے ہیں، سمیت انفرانی بھی ہوتی ہے اور خود ادارہ اپنا وقار قائم کر لیتا ہے، ینگ بوائز کے مشہور کھلاڑیوں کو ایسے سہری موقع ملتے رہے مگر ٹیم کی صفوں میں انتشار پھیل گیا، محمد طاہر انصاری اسٹیٹ بینک میں ملازم ہو گئے لیکن اپنی ٹیم کی کوچنگ کرتے رہے۔

۱۹۷۷ء میں ینگ بوائز کا الحاق مومن پورہ اسپورٹس کلب سے ہو گیا، اسماعیل شعلہ کچھ دنوں صدر رہے، پھر عبداللہ ناصر ممدارت پرنا مزد ہوئے اور کچھ عرصہ تک ان کے صاحبزادہ رشید ناصر بھی ان کے جانشین بنے رہے، عبدالستار نائب صدر رہے اور نووارد عبدالحق نائب سیکریٹری تھے حاجی عیسیٰ خازن کا عہدہ سنبھالے رہے۔ اسحق ماہر اور زکریا بابا بھی مجلس منصرہ کے نامزد ممبر تھے، یہی خواہوں میں محلہ کے سربراہ آدرہ حضرات پیش پیش رہتے تھے مثلاً امین ماما، صدیق حبہ اور کونسلر نور محمد انصاری، عبدالاحد کئی مجلس منصرہ کے سیکریٹری رہے اور انہیں کی مساعی جمید کا نتیجہ تھا کہ ینگ بوائز انتشار، گروپ بندی اور سیاست کا شکار نہیں ہوئی اور جب ایسے ناگزیر حالات پیدا ہوئے تو عبدالاحد نے اسپورٹس مین اسپرٹ "یعنی ایک کھلاڑی کے جذبہ معقولیت پسندی سے کام لے کر خوش طبعی کا مظاہرہ کیا، ان کی خدمات بہر حال فراموش نہیں کی جاسکتیں۔

نئی نسل کے نوجوان کھلاڑیوں میں جو نیز اور سینئر نیشنل کھلاڑی ہونے کا اعزاز غالباً ہر ٹیم کو حاصل ہے۔ عقیل احمد (کامریڈ مقصود انصاری کے صاحبزادے)، اور ان کے بھائی جمیل احمد نے ملک سے باہر بھی اپنے فن کا عجب و خوبی مظاہرہ کیا ہے، یوسف انصاری کو قومی کھلاڑی ہونے کا اعزاز ہی نہیں ہندوستانی ٹیم کی قیادت کرنے کا شرف بھی ملا ہے۔ ان کے بھائی ناصر انصاری جو نیز اور سینئر نیشنل کھلاڑی بن گئے ہیں۔ اختر حسین پیر محمد انصاری، محمد صغیر انصاری، صابر انصاری، فرید احمد انصاری، ایاز انصاری اور عاقل محمد امین انصاری جو نیز نیشنل کھلاڑیوں نے ممبئی یونیورسٹی کی نمائندگی کی ہے، ریاض الدین نظام الدین (انجمن انصاری یونیورسٹی ٹیم کے ساتھ اگر تلاء کے نیشنل مقابلہ میں شریک تھے۔ کامل محمد امین انصاری (امین ماما)، صدیق انصاری، ہادیہ انصاری، ایاز انصاری، سلیم انصاری، ظہیر انصاری اور اختر انصاری کو جو نیز نیشنل کھلاڑی ہونے کا اعزاز و شرف حاصل ہے، منیر بشیر انصاری، ظہیر بشیر انصاری اور زاہد غلام حسین (کاتب) انصاری بھی فٹ بال کے لچھے

کھلاڑی تھے۔ ان کے علاوہ بہت سارے کھلاڑی جو مختلف بنکوں اور کمپنیوں سے وابستہ ہیں اور ان کی طرف سے کھیلتے ہیں ان میں انتہی راہدہ اسماعیل انصاری (مومن پورہ)۔ صابر انصاری۔ سعید احمد انصاری (شاہ محمد ناظر کے داماد) کے نام آتے ہیں۔

تربیت دینے والے ”کوچ“ حضرات میں حسین کے علاوہ برادری سے عبدالستار (داماد عبداللہ ناصر) اور لطیف کیپٹن (مدنپورہ) وغیرہ کے اسمار گرامی قابل ذکر ہیں۔

ہمارے نامور کھلاڑی

انصاری محمد حسین فیض محمد

فٹ بال کھیل کی باقاعدہ اور رسمی ابتداء والی۔ ایم۔ سی۔ اے گراؤنڈ سے ہوئی۔ یہی اب محمد حسین فیض محمد انصاری فٹ بال کوچ، کی شاندار خدمات کی یادگار ہیں انہیں کے نام سے محمد حسین میموریل پلے گراؤنڈ کہلاتا ہے۔ محمد حسین نے انجمن اسلام احمد سیلر ہائی اسکول سے ایس۔ ایس۔ سی پاس کیا انہوں نے فرسٹ کلاس فٹ بال کھیلنے کی ابتداء رشید الیون سے کی اور کئی برسوں تک اسی ڈویژن میں کھیلتے رہے۔ فٹ بال کھیل میں مہارت حاصل کرنے کے بعد مدنپورہ کے نوجوانوں میں اس کھیل میں بڑھتی ہوئی دلچسپی دیکھ کر آپ نے پیالہ سے فٹ بال کوچنگ کورس این۔ سی۔ آئی پاس کیا اور اس طرح ایک باقاعدہ تربیت یافتہ اور باوصف فٹ بال کے کوچ بن گئے۔ اور کوچنگ کی باقاعدہ ابتدا انڈین جونیئر فٹ بال ٹیم سے کی جس نے ورلڈ جونیئر فٹ بال ٹورنامنٹ کو الالمپور (ملائیشیا) میں حصہ لیا تھا آپ اسکی کوچ مقرر ہوئے تھے اور ان کی ٹیم نے کھیل کا شاندار مظاہرہ کیا تھا۔ بمبئی کی مفت لال گروپ ٹیم کے کوچ بنے اور پھر ٹاٹا اسپورٹس کلب کی فٹ بال ٹیم کے کوچ مقرر ہوئے۔ محمد حسین کوچ کھیل کے میدان کے بڑے تجربہ کھلاڑی، ماہر اور استاد تھے۔ تنظیم اور مستقل مزاج، استقامت اور جدوجہد کی خوبیاں ان کے زیر تربیت شاگردوں میں کوٹ کوٹ کر بھری تھیں۔ انہوں نے مشہور ٹیموں کو بھی کوچ کیا جن میں محمد ن اسپورٹنگ ایسٹ بنگال اور مومین بگان کلت کی ٹیمیں شامل ہیں۔ ان تینوں نامور ٹیموں نے آل انڈیا رورس کپ جیتا ہے۔

انصاری محمد ابراہیم شاہ محمد (ولادت ۶ جولائی ۱۹۲۱ء)

ممبئی میں پیدا ہوئے والد مرحوم میونسپل اسکول کے پڑھتے۔ محلہ کے والی۔ ایم۔ سی۔ لے گراؤڈ سے فٹ بال کھیلنے کی ابتدا ہوئی۔ ۱۹۴۰ء سے لے کر ۱۹۴۵ء تک فرسٹ کلاس فٹ بال ممبئی مسلم ٹیم کی طرف سے اپنے شاندار کھیل کا مظاہرہ کرتے رہے۔ بڑے اچھے اتھلیٹکس (یعنی مجموعی کھیلوں کے ماہر کھلاڑی) تھے، اور فٹ بال کے ساتھ اس شعبہ میں بھی کوچنگ کا کورس کیا اور اعزازی کوچ اور استاد کی حیثیت سے انجمن اسلام ہائی اسکول کی فٹ بال اور اتھلیٹکس ٹیموں کو کوچ کرتے رہے۔ انصاری محمد ابراہیم اپنے وقت کے باسکٹ بال، والی بال اور ہاکی کے زبردست کھلاڑی رہ چکے ہیں گویا صدر فن میں ہوں میں طاق مجھے کیا نہیں آتا۔ کھیلوں کی تنظیم کے بڑے اچھے ناظم اور نگران ہیں اور آج بھی فعال اور سرگرم رہتے ہیں۔ ۱۹۷۲ء تا ۱۹۸۲ء انجمن اسلام اکبر پیر بھائی کالج کے اسپورٹس ڈائریکٹر رہے ان کے زمانہ میں کالج ٹیم نے ہاکی میں چیمپئن شپ جیتی اور فٹ بال میں ٹورنامنٹ کی سطح پر آئی، اتھلیٹکس میں جوئیر کالج ٹیم نے لگاتار تین سال تک چیمپئن شپ جیتی ۱۹۸۲ء کے ایشیادہلی میں بطور فٹ بال آفیشر شامل ہوئے تین سال تک انٹر مسلم اسکول اتھلیٹکس میں چیمپئن رہے اور یہ فخر آپ کو ہی حاصل ہے اور اسی طرح تین سال تک لگاتار ممبئی میں پنڈیا گلفٹ بال ٹورنامنٹ میں مسلم ٹیموں کی نمائندگی کی۔ انصاری شاہ محمد سجدہ غلصہ، کم گو اور دیندار شخص ہیں۔

عقیل احمد سراج احمد انصاری (ولادت ۲ جون ۱۹۷۲ء)

آبائی وطن انڈیا گڑھ ہے لیکن یہ ممبئی میں پیدا ہوئے اور کسنی ہی میں عظیم کھلاڑی بن کر شہرت کے آسمان پہنچ گئے ہیں۔ منچورہ کی رہاٹی ٹیم کی طرف سے محمد حسین میموریل پلے گراؤڈ (والی ایم سی) سے کھیل کی ابتدا کی۔ انجمن خیر الاسلام سے ایس۔ ایس۔ سی کیا۔ ہند راتریکٹر کلب سے فرسٹ کلاس فٹ بال ٹیم میں کھیلا بعد میں ترقی کر کے ہندوستان گیر مشہور ٹیموں جیسے محمد علی اسپورٹس اور ایسٹ بنگال کلب کی ٹیمیں ہیں ان کی نمائندگی کی۔ فی الحال ایسٹ بنگال کے لئے کھیل رہے ہیں۔ ۱۹۸۹ء میں ایشین یوتھ فٹ بال ٹورنامنٹ میں ملک کے کیپٹن کی حیثیت سے نمائندگی کی۔ دہارا شتر ٹیم کی نیشنل چیمپئن شپ آپ کی نمائندگی کی دین ہے۔ تین سال تک آپ نے

مہاراشٹر ٹیم کی نمائندگی کی۔ ۹۲-۹۹۲ء میں عقیل احمد انصاری نے پری اولمپک ٹورنامنٹ میں لبنان اور کوریا میں شامل ہو کر اپنے شاندار کھیل کا مظاہرہ کیا۔ اسی سال ہندوستانی ٹیم کی جوا کیس سال کی عمر کے کھلاڑیوں پر مشتمل تھی آپ نے نمائندگی کی۔ فی الحال وہ ایٹ بنگال کلکتہ کے لئے کھیل رہے ہیں۔

انصاری محمد یوسف محمد یعقوب

آبائی وطن گوندہ ہے بمبئی کی پیدائش ہے انجمن خیر الاسلام مدنپورہ سے ایس۔ ایس۔ سی کیا۔ محمد حسین میموریل پے گراؤنڈ پر کھیلتے رہے۔ بہترین گول کیپر ہیں اور اسی وصف کی بنا پر مہاراشٹر اسٹیٹ کے کیپٹن کی حیثیت سے نیشنل چیمپئن شپ میں نمائندگی کی۔ لہذا ٹریکٹر ٹیم سے فرسٹ کلاس فٹ بال کھلاڑی بن کر ابھرے بعد ازاں اور کے ملز سے اسی ڈویژن میں کھیلتے رہے فی الحال ایئر انڈیا کے لئے کھیل رہے ہیں۔ ۹۲-۱۹۹۲ء میں ہندوستانی ٹیم میں شامل ہو کر بہترین گول کیپر ہونے کا فخر حاصل کیا اور اسی طرح اپنے شاندار کھیلوں کا مظاہرہ پری اولمپک فٹ بال ور پری ورلڈ کپ فٹ بال میں کرتے رہے۔

انصاری خادم حسین

بمبئی میں پیدا ہوئے انجمن اسلام احمد سیلر بائی اسکول میں تعلیم پائی اور سب سے پہلے جونیئر نیشنل چیمپئن شپ میں مہاراشٹر کی نمائندگی کی۔ فٹ بال کھیل کے کوچ کا کورس بھی کیا ہے۔ اور ٹائٹل سے وابستہ ہیں اور فرسٹ کلاس فٹ بال کھیلوں میں نمائندگی کرتے ہیں۔ آپ انجمن اسلام بائی اسکول بمبئی کے کیپٹن کی حیثیت سے آل انڈیا اسکولز فٹ بال ٹورنامنٹ میں کھیل چکے ہیں ٹورنامنٹ کی کامیاب ٹیموں اور کھلاڑیوں کو ڈاکٹرز اور حسین (سابق صدر جمہوریہ ہند) کے ہاتھوں انعامات دیئے گئے تھے۔

انصاری عزیز الرحمن

بمبئی کے ہیں اور انجمن اسلام احمد سیلر بائی اسکول سے تحصیل تعلیم کی اور ویسٹرن ریلوے کی فرسٹ کلاس ڈویژن ٹیم کی طرف سے کھیلتے ہیں اور بہترین "اسکیمر" ہیں۔ نیشنل

چیمپئن شپ میں آل انڈیا ریونیو ٹیم کی نمائندگی کی۔ بچہ ملتسار اور مخلص جوان ہیں اور اسلامی ذہن رکھتے ہیں اور دیندار شخص ہیں۔

مومن پورہ اور مدنی پورہ کی ممتاز ٹیمیں اور کھلاڑی حضرات

ینگ بوائز اور فٹبال کلب کو بمبئی کے وسطی علاقہ مومن پورہ کی قدیم ترین فٹبال ٹیمیں ہونے کا اعزاز حاصل ہے۔ فٹ بال ٹیم کے بنیادی کھلاڑی محمد ابراہیم محمد سلیم انصاری نے مومن پورہ کی 'ابراہیم ایون' ٹیم کی تشکیل کی اسے ینگ بوائز اور پھر مومن پورہ اسپورٹس میں فہم کر دیا گیا، ینگ لیبر ویلفیئر اور بمبئی مسلمز بھی قدیم ترین فٹبال ٹیموں میں بڑی امتیازی حیثیت رکھتی ہیں، لیکن یا تو بعد میں یہ ٹیمیں طویل عرصے کے لئے کھیل کے میدان سے غائب رہیں یا پھر ان کے حوصلوں اور دلوں کی کمزریں کمزور پڑ گئی تھیں اس کے برخلاف ینگ بوائز کامیابیوں کی جلوں پیش رفتی کرتی گئی اور اپنے وجود کا شدید احساس دلاتی رہی۔ اور نوجوان کھلاڑیوں کی تربیت کر کے انہیں اس قابل بناتی رہی کہ مشہور فرس اور کمپنیاں ایسے ماہر کھلاڑیوں کی تلاش میں رہنے لگیں، اس میں کھلاڑیوں کی خداداد ورزشی صلاحیتوں کے ساتھ پوری ٹیم کی مجموعی تنظیم و تربیت اور کوچ کی جانفشانی اور تنگ و دو کا خاصہ حصہ رہتا ہے جس کی عقابانی نظریں ان شاہیں بچوں کو پرکھ لیتی ہیں کہ ان میں کون ہے جو قصر سلطانی کے گنبد پر نشیمن بنائے گا اور کون ہے جو سنگلاخ پہاڑوں کی چوٹیوں پر بسیر کرے گا۔ کلب کے استحکام و استقامت اور کارکردگی کا انحصار ہر اس فرد کی حیثیت، ذہانت اور محنت پر ہوتا ہے جس میں اسپورٹس مین اسپرٹ اور ٹیم ورک کا جذبہ موجود رہتا ہے، مدنی پورہ میں ینگ بوائز، ربانی اسپورٹس کلب، بمبئی مسلمز اور میو سلطان کے کھلاڑیوں کی حکمرانی بمبئی اور برہمنی شہروں کے علاوہ یورپی ممالک تک قائم رہی ہے، بمبئی کے فٹ بال کے کھیل کو سب سے بڑی تقویت یہاں کی بڑی کمپنیوں اور بینکوں کی سرپرستی سے ملتی ہے جو دل کھول کر خرچ کرتی ہیں۔ ینگ بوائز نے بمبئی کے علاوہ بھی ریاست بہار اشٹر کے کئی ٹورنامنٹوں میں نام پیدا کیا ہے۔ بینک آف برودہ کے کھلاڑی صغیر احمد اور اسٹیٹ بینک کے محمد صابر نے بڑے جوہر دکھائے ہیں۔

ماننی اور حال کے کھلاڑیوں کے ناموں پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ برادری

کے جہان کھلاڑیوں نے ہی اپنی محنت اور شاندار مظاہروں سے فٹ بال اور دیگر کھیلوں کو وہ ترقی اور شہرت عطا کی ہے جس کی مثال صرف کلکتہ اور کامٹی کے کھلاڑیوں میں ملتی ہے۔ انصاری عبد الحمید (اڑچا) اسی یگ بوائے کی ایک کھوج تھے اور اپنی مثال آپ تھے ان کی فٹ بال کھیل کی ٹیکنیک یا داؤچ کی نظیر مشکل سے ملتی ہے۔ آپ نے ٹاپ اسکورر بننے کا اعزاز حاصل کیا ۱۹۸۷ء میں انہوں نے یگ بوائے کی نمائندگی کرتے ہوئے بمبئی ڈسٹرکٹ لیگ چیمپئن شپ میں سب سے زیادہ گول بنانے کا ریکارڈ قائم کیا تھا جو راج برقرار ہے۔

انصاری کھلاڑیوں کی نہرست ہر سال تازہ بہ تازہ نو بہ نو شہسواروں سے اک فوج کی مثال بنتی جا رہی ہے۔ کچھ کھلاڑی ”یاد رفتگان“ کے دھندلے میں ڈوبتے جا رہے ہیں اور بہت سارے ایسے ہیں جو اُنق شہرت پر نمودار ہو کر تانبہ کی رکھلا رہے ہیں۔ انصاری عبد الحمید محمد یعقوب، انصاری عبد الرشید عبد اللطیف، انصاری عبد الرشید محمد شفیع، انصاری عارف عبد الرشید عبد اللطیف، آصف جمال عبد الحمید انصاری اور توصیف جمال عبد الحمید انصاری فٹ بال کے میدان کے یکہ تازہ کھلاڑیوں میں بین الاقوامی شہرت کے حامل ہیں اور انہیں نیشنل کھلاڑی ہونے کا اعزاز و شرف حاصل ہے۔ عارف عبد الرشید موہن بگان کلکتہ کی ٹیم کے کھلاڑی ہیں۔

توصیف جمال:

توصیف جمال کے حسین و جمیل کھیل کے مظاہرے کی توصیف نصیدے کی طلبگار ہے۔ بچپن ہی سے ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات سے اندازہ ہو گیا تھا سٹریٹ س کون زنگستان میں بہار مرا۔ ۱۹۸۶ء میں انہوں نے ایک جوئر کھلاڑی کی حیثیت سے یگ بوائے کی نمائندگی کی۔ جو اس وقت بمبئی ڈسٹرکٹ فٹ بال کے ڈھانچے میں فرسٹ ڈویژن کا منصب رکھتی تھی، لیگ میچوں اور ناک آؤٹ ٹورنامنٹوں میں ان کی بامقصد کارکردگی اور عظیم الشان مظاہرے فٹ بال کے شیداؤں کا دل موہ لیتے تھے یہ ٹیم کے اہم اسکورر حاصل کرنے والے کھلاڑی بن کر ابھرے۔ نیشنل ٹورنامنٹ میں توصیف جمال نے اپنے کھیل کا شاندار پہلو دکھلایا تو ٹائٹل فٹ بال اکاڈمی کی آنکھیں خیر ہو گئیں اور ان کی نظروں میں یہ سما گئے اور اس طرح ٹی ایف اے کے منظور نظر بن گئے اور جسٹس

ناروے، فرانس اور ڈنمارک جیسے ترقی یافتہ ملکوں میں انہیں اپنے جوہر دکھانے کا موقع ملا جن میں اس ماہر اور ہونہار کھلاڑی نے مقابل ٹیموں کو یہ بتلادیا کہ صربازِ بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے ۱۹۹۰ء میں ٹائٹنیاں اکاڈمی نے انگلستان کا دورہ کیا ان میچوں میں بھی توصیف اقبال کا کمال عروج پر رہا انہوں نے ۱۱۲ ہسم گول داغے۔ ان کے شاندار مظاہرے ان کے روشن اور تابناک مستقبل کی ضمانت ہیں۔

ادبی روایات اور انصاری شعرا کرام

اردو کی تخم ریزی شمالی ہند میں ہوئی، امیر خسرو کی ہندوی سے لے کر جان صاحب کی ریختہ، سلاطینِ دکن کی دکھنی اردو اور مغربی ہند کی گوجری غرضیکہ ہر طرز کا لسانی جامہ پہن کر اردو زبان جب جزیرہ بمبئی پہنچی تو اس کے قد و قامت کا وہی عالم تھا فرق صرف اتنا تھا کہ شمالی ہند کی شکالی زبان بولنے والے ”مستند ہے میرا فرمایا ہوا“ کی سند دکھا کر یہاں کی مروجہ بولی کو ”بمبیا اردو“ کہتے تھے۔

چودھویں صدی کے دوسرے نصف میں جب سلاطینِ دکن کے مختلف ادوار میں دہلی (مصطفیٰ آباد) اور چول (ہیمور) کی بندرگاہوں پر ایرانی مہاجرین لنگر انداز ہونے لگے تو فارسی زبان کا نوس میں حلاوت گھولنے لگی، یہاں کی مہاراشٹری پراکرت میں فارسی دخیل ہونے لگی اور دہلی اور دکن کی ترقی یافتہ اردو کے خمیر سے ایک لسانی ڈھانچہ تیار ہونے لگا جو دکھنی اردو کی شکل میں رائج ہو گئی، یہی بمبئی کی زبان تھی اور اولین تشری و شعری تخلیقات میں دکھنی اردو کا اثر غالب رہا، تلفظات اور لہجہ میں بھی امتیازی فرق تھا، مومن۔ انصاری حضرات جن کے خاندانوں کی کئی پڑھیاں بمبئی، بھیٹری، مالیکادوں میں گزر چکی تھیں، ش، (مجمہ) اور ق، کا تلفظ برابر ادا نہ کر سکتے تھے اسی لئے بمبئی کے مسلم باشندے ان کے بکھاری (بخاری)، ساپھی (شافعی) تلفظات کا مذاق اڑاتے تھے جبکہ کوکئی مسلمان ”راہر (ہملہ) یا راہر قرشت کو ”ڑ“ کی جگہ رعایت دیتا تھا سرک پر گھورا دور رہا ہے، لیکن عبارت میں یہ لفظی اسقام نظر نہ آتے، کوکئی مصنفین کی اولین

شعری تخلیقات ”مجالس“ کے عنوان سے ثنوی صنف سخن میں تھیں، قاسم مہری نے جو رائے گڈھ کے مہارے تعلقہ کے مشہور علمی خانوادے ”مہری“ کے جدِ اعلیٰ تھے، سیرۃ النبویؐ پر ”عروس المجالس“ (۱۷۹۴/۱۲۰۹)، لکھی جواب تک منظر عام پر آنے والی اولین تخلیقات میں سے ہے جہاں سے بمبئی کی اردو ادب کی تاریخ شروع ہوتی ہے، مہری خاندان کا اردو کے نثری ادب میں بڑا افر حصہ ہے۔

غزل گوئی ہمیشہ سے سب سے مقبول صنف سخن رہی ہے اس کی مقبولیت کا سبب یہ ہے کہ اس میں روایت کی پابندی نہایت آسان ہے غزل اکثر ایک ہی گنبد کی صدا کی طرح سنائی دیتی ہے، بمبئی کی ادبی فضا میں سب سے پہلے علیم اللہ غزل گو کی آواز ابھری اس کی صدائے بازگشت تبسم شریف، دلخوش سلیمی اور نصرت کے کلام میں سنائی دیتی ہے، نہ کوئی نیا لہجہ ہے اور نہ کوئی نئی آواز۔ خیالات کی زمین جب بخر بن جاتی ہے تو اس سنگلاخ زمین میں نہ قافیے بوائے جاسکتے ہیں اور نہ ردیف اگلے جاسکتے ہیں، اور واردات قلبی شعری حیثیت کو اثر انداز نہ کر سکے تو غزل طے ہے گنبد کی صدا جیسی کہے ویسی سنے، بن جاتی ہے۔ اس آئینے میں سارے چہرے ایک جیسے لگتے ہیں۔ ان اولین شعرا میں سے کتنے انصاری تھے ان کی شناخت مشکل ہے۔

بمبئی میں اردو زبان کی تردید و اشاعت میں مطابع، اخبارات، رسائل اور گلدستوں کا بڑا حصہ ہے۔ گلدستہ — غالباً بمبئی کے گلستانِ ادب کی گلکاری ہے، بڑی ندرت کا حامل ہے یہ ایک طرح سے مطبوعہ طرحی مشاعرہ تھا، ہر ماہ ایک مصرعہ طرح کا گلدستہ میں اعلان کیا جاتا جس پر شعرائے کرام طبع آزمائی کر کے اپنی ’غزل‘ کا تحفہ گفروش کو دے دیتے پھر ایک کمیٹی ان غزلوں کا انتخاب کرتی، منتخب شدہ غزلیں شائع کر دی جاتیں۔ بھینڈی، کلیان، اور مالیکاؤں کے سخنوران بھی اس ”پھول والوں کی سیر“ میں حصہ لیتے۔ مالیکاؤں والوں کی ایجاد پسند طبیعت نے بھی گلدستوں کو رد و لنگ دیا، اس گلچینی میں قدیم شاعر خاؤم مالیکاؤنوی پیش پیش رہتے تھے۔ ان گلدستی مشاعروں کے علاوہ منفقہ مشاعرے بھی ہوتے تھے۔

تحریکِ خلافت کے بعد اردو صحافت کو بمبئی میں بڑی تحریک ملی، ادبی سرگرمیاں تیز ہو گئیں، ’خلافت‘، اخبار کو بڑے قد اور صحافیوں کی خدمات حاصل تھیں، عبدالحمید

انصاری تو ایک عرصہ تک اس کے ”مدیرِ درونِ خانہ“ بنے رہے، بدرجالی، مولانا عبد الحمید نعمانی، مولانا محمد یوسف انصاری مبارک پوری (سکنتہ بھینڈی)، اور رئیس احمد جعفری مسندِ خلافت پر جلوہ لگن رہے۔ حافظ علی بہادر خان کا اخبار ہلال، امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد کے الہلال (کلکتہ) کے ہنز برابر نہ ہوا تھا پھر بھی ”مہِ خشب“ کی طرح دستِ قضاے محفوظ رہا، حامد الانصاری غازی جو پہلے مشہور اخبار مدینہ (بجنور) کی مجلسِ ادارت میں تین سال رہے اور پھر الجمعیت کے مدیر تھے، جمعیتہ العلماء کے سیکریٹری کی حیثیت سے سیاسی اور ادبی خدمات انجام دیتے رہے، مولانا ابوالکلام کے والد مولوی خیر الدین بھی بمبئی میں آکر آباد ہو گئے تھے اور اکثر بھینڈی آنا جانا ہوتا تھا، شعرا میں شمالی ہند کے تمل حسین جلا پوری، میرالہ آبادی، نذیر انصاری، آرزو لکھنوی، محشر امر دہوی اور ان کے علاوہ منشی فصاحت ماسٹر، غنی محمود آبادی بابائے سخنِ نظر مالیکا ونوی، بابا فرید بیٹھواری وغیرہ مشاعروں کی جان بن گئے۔

بمبئی کے مشاعرے

بمبئی کی صنعتی و تجارتی ترقی کے ساتھ شمالی ہند سے قسمت آزمائی کرنے والوں کا ایک سیلاب اُٹ آیا، ان میں صاحبِ قلم بھی تھے اور اہل علم و ادب بھی جنہوں نے اپنے قدمِ میثتِ ازدم سے اس عروسِ البلاد کی سرزمین کو نوازا اور اس کی مشاطگی کی۔ ڈپٹی نذیر احمد کو تو بمبئی پر پیروں کا سایہ نظر آتا رہا لیکن مولوی عبدالحق کا تاثر کچھ اور تھا سہ خوشا بمبئی تجھ پہ اردو کا سایہ — تجھے جیسا سنتے تھے دیسا ہی پایا۔ شبلی نعمانی تو دلِ تھام لیتے تھے اور خطِ نثارِ بمبئی کن ہر متاعِ کہنہ و نوزا کے لئے ہمیشہ مستعد رہتے تھے، ”کنار آبِ چوپا پی و گلگشتِ اپالورا“ کے مزے لوٹتے۔ ”گر مئی بازارِ بمبئی“ دیکھ کر بڑے بڑے ہرودنکے سوداگر ”زرگس مست“ کی خاطر سوائیاں ’مول‘ لینے کے لئے آتے تھے ”جلوہِ نیرنگھائی بمبئی“ دیکھ کر شاعرِ مشرق علامہ اقبالؒ بھی جنوں نوازا بن گئے سہ عالمِ ہوش جنوں میں ہے روا کیا کیا کچھ کہنے کیا حکم ہے، دیوانہ بنوں یا نہ بنوں؟

— بیرونی بہانانِ گرامی کی آمد پر استقبالِہ مشاعرے بھی ہوتے تھے اور شعر و سخن کی محفلیں سمجھتی تھیں۔ قدیم روایت کے مطابق ہر مشاعرہ میں بڑا تکلف برتا جاتا، شاعر کے آگے شمع دان، پیچدان، خامدان اور اگالان — کا سارا خاندان تکلفاتِ حاضر خدمت

رہتا، کسی استاد کا دیوان کھولا جاتا پہلی غزل کا مطلع مصرعہ مطروحہ قرار دیا جاتا پھر گھنٹہ بھر کی مہلت دی جاتی، وقت معینہ کے بعد شاعر کو اس کے تخلص سے ابجد کے حساب سے غزل سرائی کی دعوت دی جاتی۔

”اس وقت مشاعرے تہذیب و شائستگی کے دائرے اور علمی اور پاکیزگی کی فضا میں منعقد ہوتے تھے۔ شاعر اپنی حرکات و سکنات، اندازِ کلام اور نشست و برخاست میں متانت اور انکساری کا ثبوت دیتے تھے اور سامعین ادب و احترام کے خیال سے کبھی غافل نہ ہوتے تھے۔ اس وقت مشاعرے کی اہمیت ادبی اور تہذیبی تھی....“

”ممبئی میں وہ بزمیں تھیں جو باقاعدہ مشاعرے منعقد کرتی تھیں بزم خیال اور بزمِ بینائی یہ دونوں بزمیں خالصتاً ادبی بزمیں تھیں ورنہ ایک شاہد کو ممبئی میں یہ خاص بات نظر آئیگی کہ یہاں ہر گلی کوچے میں ایسے سائن بورڈ نظر آئیں گے۔ بزمِ صداقت، محفلِ شوکت، محفلِ انصاف، سمیری وغیرہ ایسی سینکڑوں انجمنیں۔ دراصل انجمنیں ایک سماجی ضرورت کو پورا کرتی تھیں۔ لوگ یہاں اٹھتے بیٹھتے میلاد کی محفلیں منعقد ہوتیں، بچے قرآن پڑھتے، مذہبی تعلیم ہوتی، مرور زمانہ کے ساتھ ان انجمنوں کے کام کی نوعیت پر بھی اثر پڑا.... مشاعرے عموماً ایسی ہی انجمنوں میں ہوتے، کبھی کسی ہال میں، باغ میں، یا کسی کے گھر پر، عموماً طرحی مشاعرے ہوتے تھے، مصرعہ طرح کا اعلان پوسٹروں، اخبارات میں مراسلے کی شکل میں ہو جاتا تھا، شعراء کے نام دعوت نامے بھی جاری کئے جاتے تھے....“

”مشاعرے کے آداب میں سے یہ بھی تھا کہ شاعر جب شعر پڑھتا تو دوسرے شعراء حضرات اور سامعین میں سے بعض باذوق لوگ مصرعہ اٹھاتے، اچھے شعر پر ”واہ واہ“ ”دربا“ ”ارشاد“ اور ”مکرر ارشاد“ کی تحسینی آوازیں اٹھتیں۔ شاعر جبک کہ سلام کرتا، شعراء کے نام کا اعلان کیا جاتا اور مختصر تعارف پیش کیا جاتا، نظامت ہمدرد مشاعرہ کی ذمہ داری تھی“

”ممبئی کے شاعر اور مشاعرے: لوگ بدل گئے، وقت بدل گیا“ محسن انصاری، مطبوعہ کراچی روزنامہ

جنگ۔ دو شنبہ ۲۷ نومبر ۱۹۷۸ء۔

بمبئی کا پہلا مشاعرہ ۱۸۷۸ء میں سلطان عبد الحمید اول کی جوبلی کی سنہری تقریب کے موقع پر منعقد ہوا تھا، مدنی پورہ میں ۲ اکتوبر ۱۸۹۷ء کو ایک بڑے دھوم دھام کا مشاعرہ ہوا تھا جس میں خوش فکر اور خوش گو شعراء نے غزلیں سنائی تھیں، ڈیڑھ دو سو کا جمع تھا، ۶ اکتوبر ۱۸۹۷ء کو جس دن اردو کے ایک نئے اخبار ”مقبول عالم“ کا اجرا ہوا اس میں اس مشاعرہ کی روداد شائع ہوئی تھی اور دس بارہ شعراء کے کلام کا انتخاب بھی شامل تھا۔

۱۹۱۳ء میں انجمن ترقی سخن کے زیر اہتمام مخدوم علی جہاڑی کے عرس کے موقع پر بہت بڑا مشاعرہ ہوا تھا، وڈالا میں شیخ مصری کی درگاہ پر ہر سال مشاعرہ اور محرم میں مسالہ منعقد کیا جاتا تھا۔

تقسیم ہند کے بعد بیرونی شعراء کی بمبئی میں آمد سے یہاں کی محفل سخن میں نئی جان پڑ گئی، بعض فلموں میں قسمت آزمائی کے لئے آگے تھے، مختلف اردو داں علاقوں میں انجمنیں اور ادارے قائم ہو گئے، مدنی پورہ میں بزم خیال، بابا فرید سٹھواری کے ارشد تلامذہ کی قائم کردہ بزم اردو بابائے سخن نظریات لیکاؤنٹی کے مداحین کی تشکیل شدہ انجمن ترقی شعروادب ریاض ادب (عرب گلی)، اور کمائی پورہ میں بزم میرالادب میرال آبادی کے شاگردوں نے قائم کی تھی۔ ۱۹۲۵ء میں اولین ادبی مجلس بزم خیال قائم ہوئی اور ادبی سرگرمیاں بڑھنے لگیں۔ بیرونی شعراء مشاعروں میں شرکت کے لئے مدعو کئے جلتے جنہیں ارباب سخن نذرانہ پیش کرتے تھے، بعض اس معاملہ میں پیشہ ور بن گئے تھے اور ادب میں بھی سوداگری کرنے لگے، شاید ہی اردو کے متاخرین شعراء میں سے کوئی ہی بچا ہوگا جس نے ”آشوبگاہ بمبئی“ میں خوبانِ زردشتی، اور ”بتان آذری اور دلبرانِ شام وایران“ کا نظارہ نہ کیا ہوگا، الطاف حسین حالی ۱۹۱۵ء میں ایک جلسہ میں شرکت کے سلسلہ میں بمبئی آئے۔ حسرت موہانی، جگر مراد آبادی، امیر گوٹہ ڈی، جوش ملیح آبادی، نوح ناردی مشاعروں میں بلائے جلتے تھے، غالب دہلوی بھی بمبئی آنے کی نیت سے نکلے لیکن آپ آتے تھے مگر کوئی عنان گیر بھی تھا، ۲۱ نومبر ۱۸۲۹ء میں جب کالمکتہ سے نامرادیوں کے تیر سینے پر کھا کر دہلی لوٹے تو ”نازنینِ بتانِ خود آرا“ کی یاد میں ترپتے رہے لیکن جب نظام دکن کا ”طاقتِ رُبا اشارا“ ملا کہ فیضِ تربیت شاہ سے ”منصبِ مہروماہ“ کھل جائیگا تو ان کی طلبی پر غازم بمبئی ہوئے۔ یہاں وہ جان مالکم صاحب سے ملاقات کرنا چاہتے تھے۔ وہ اس وقت مالیگاؤں میں چھٹیاں گزار رہے تھے۔ غالب مالیگاؤں

مطلع ہی میں غروب ہو گئے۔

مینرالہ آبادی کا شمار اساتذہ میں ہوتا ہے ان کے شاگردوں کی تعداد بہت ہے، مینری استاد کی طرف اشارت نسبت ہے، ارشد تلامذہ میں عبداللطیف جلال بنارسی کا نام نمایاں ہے، قادر الکلام شاعر تھے اور استاد کے کلام کے قوس قزحی رنگوں کا عکس آپ کی تخلیقات میں بھی جھلکتا تھا۔ کلیم محمد یعقوب الہ آبادی بھی مینرالہ آبادی سے اصلاح لیتے تھے، میونسپل اردو مدرسہ میں صدر معلم تھے، کہانی اور ڈرامے لکھنے کا بھی شوق تھا۔ محمد مصطفیٰ شاد مینری اسکول میں مدرس تھے، آگری پاڑہ (مدنپورہ) میں مقیم تھے، روایتی شاعر تھے۔

محی الدین سرشار مینری مل میں ملازم تھے، جیکارڈ اور ڈیزائننگ میں ماہر تھے، رحیمی پریس کے مالکان میں سے تھے، عبدالغفار انصاری کے بڑے بھائی تھے اور کمائی پورہ میں مسکن تھا۔ عبدالجید انصاری خنجر بھی مینرالہ آبادی کے ارشد تلامذہ میں سے تھے میدان سیاست کے مجاہد اور ہمیشہ ”خنجر آزا“ رہتے تھے، مل میں مقام تھے۔

مینرالہ آبادی کے سب سے مشہور شاگرد اسفغر مرزا پوری تھے، محمد اسفغر نام تھانسی فتح محمد کیتا کے صاحبزادے تھے جو خود فارسی کے عالم اور میدان سخن کے یکتا از شہسوار تھے اور ہر نہر میں یکتا تھے، مدنپورہ میونسپل اردو اسکول میں صدر مدرس تھے، یکتا کے شاگردوں میں آغا حشر کاشمیری کا نام سہا سے نمایاں ہے۔ اسفغر مرزا پوری مشاعروں کے بڑے کامیاب شاعر تھے، کلام سننے کا انداز۔ بہ اندازہ دگر تھا، پرجوش لہجے میں شعر پڑھتے تھے اور سامعین کو مجبوشی سے دائر سخن دیتے تھے، اسفغر مرزا پوری مجاہد آزادی تھے، سیاسی جلسوں کا افتتاح انہیں کی قومی نظم سے ہوتا تھا، اسفغر کا انتخاب کلام ”رقص روح“ کے نام سے ۱۹۷۷ء میں شائع ہو چکا ہے۔

محمد بشیر الہ آبادی بھی مینری تھے، اردو اسکول میں صدر مدرس رہے، شاعری پر استاد مینرالہ آبادی کی چھاپ پڑی تھی۔

محمد عمر فاروق الیگادڑوی مینرالہ آبادی کے شاگرد رشید تھے۔ جنگ آزادی کے مجاہدین میں شریک تھے، بیسی دیورس کو آپریٹو سوسائٹی کے پہلے جنرل سیکریٹری تھے۔ کامل علمی خانوادے کے محمد کامل ایک خوش فکر اور کہنہ مشق شاعر تھے۔

محمد یونس بشر عرب مسجد کے پاس رہتے تھے، مجاہد آزادی تھے اور سخن طراز تھے۔

مجاہدین آزادی میں شرار و حسرات بڑی تعداد میں شامل تھے صاحبِ سیفانہ بھی صاحبِ قلم تو تھے ان سے تو بہتر تھے جو خون لگا کر شہیدوں میں شامل ہو جاتے ہیں۔ ان مخلص مجاہدین میں عبداللہ شاعر انصاری لکھنوی کا نام ممتاز تھا، غلام رسول بلال انصاری بھی روحِ بلالی رکھتے تھے، مجاہد آزادی تھے اور شاعر تھے۔ محمد انصاری رجب کمانی پورہ کے گنام شاعر تھے۔ ولی محمد بنارسی انجمن مجاہدین کے سرگرم رکن اور پُر جوش شاعر تھے، منشی واصل لکھنوی بلال انصاری کے دادا بزرگ شاعر تھے مدنپورہ میں رہتے تھے اختر علی کانپوری دکھانڈیا اسٹریٹ، عازم مبارکپوری (ڈکن روڈ) اور عاشق علی کانپوری شاعروں میں پڑھ لیا کرتے تھے، عازم بل مزدور تھے، عاصم اشرفی گھیلابائی اسٹریٹ میں رہتے تھے تصوف سے لگاؤ تھا، سلسلہ اشرفیہ سے بیعت تھے، غنی میلادی محمود آبادی میلاد خواں اور نعت گو شاعر تھے خود اپنا کلام میلادوں میں پڑھتے تھے، مدنپورہ میں بودوباش رکھتے تھے، غمگین منظور حسین بھدوی کے رہنے والے تھے، غم انگیز شعر کہتے تو غمگین بن جاتے اور جب انبساط و شادمانی سے مسرور ہو جاتے تو ملاطفہ صوفی تخلص فرماتے۔ مجاہد آزادی تھے، مادم اشرفی عاصم اشرفی کے پیر بھائی اور بابا فرید کے شاگرد تھے۔

غلام الدین صابر پوربی بولی کے واحد مزاح گو شاعر تھے سیاسی رنگ میں ڈوبے ہوئے پھڑکتے ہوئے شعر کہتے، گھیلابائی اسٹریٹ پر رہتے تھے اور والی۔ ایم۔ سی۔ اے میدان کے حصاروں میں 'ما بچھے' کا 'ما بچھا' پھیلا کر تنگوں کی کاٹ کا علاج کرتے تھے۔ تنگ بازوں میں ان کا 'ما بچھا' اور مشاعرہ بازوں میں ان کی پوربی شاعری کی تیز کاٹ مشہور تھی۔ صادق نظامی سکھلاچی اسٹریٹ میں سکونت پذیر تھے، شاعر تھے اور قوالیاں لکھتے تھے برادری کے قوال یوسف آزادان کی ہی قوالیاں گاتے تھے، کہانی نویس بھی تھے۔

پرواز اعظمی کا نام محمد حسن انصاری تھا، محمود درانی کے شاگرد تھے مومن پورہ میں رہتے تھے، ان کا شعری مجموعہ نقش قدم کے نام سے ۱۹۸۷ء میں مولانا ضیاء الدین بخاری (شہید) کے مطبع عکاظ نے شائع کیا ہے۔

محمد اسحاق انصاری صحافی و شاعر تھے، جلیخہ پریس کے مالک تھے روزنامہ انقلاب میں گجراتی سے اردو میں مترجم کی حیثیت سے ملازم رہے۔

نور محمد شیخ جون۔ م۔ شیخ کے نام سے مشہور ہوئے انصاری برادری سے تھے، میونسپل
لائبریری میں ناظم کتب خانہ تھے، مقالات لکھتے تھے اور شعر کہتے تھے روزنامہ انقلاب
سے وابستہ تھے اور انگریزی خواندہ تھے۔

افسر، جوہر اور سرور: ہم قافیہ، ہم برادر، شاعری میں قافیہ پیمانی کرتے کاروبار میں
ہم ردیف تھے زردوزی کرتے اور شعر و سخن کے گل بوٹے تراشتے، تلمیحات و استعارات
کے روپہلی تاروں سے روایتی شاعری کا پیر بن تیار کرتے تھے مگر دونوں فنون میں مشاق
اور تجربہ کار تھے سرور کو استاد کی سروری حاصل تھی، قلم اور سوئی تیز چلاتے تھے زودگو
تھے، حسینی باغ منپورہ میں باغ و بہار بن کر رہے اور مشاعروں میں نکہتیں لٹا کر خزاں
دیدہ بن گئے۔ ان کی شاعری میں گلوں کی خوشبو بسی ہوئی تھی۔

سلامت خیر آبادی، انقلاب نے ہی مشہور نہیں کیا ان کے قطعات نے بھی انہیں
شہرت اور ناموری عطا کی، اعظم گڑھ کے خیر آباد سے تعلق رکھتے تھے اور اپنے وطن
کی دھندلاری کو نبھاتے رہے، ذوق شعری شستہ، قد پستہ، بدن نحیف و نزار لیکن
شاعری نچتہ تھی اُجلے من کے تھے اُجلے کپڑے زیب تن کرتے، انقلاب کی پرانی مجلس
ادارت — جو اجر لگئی انہیں کے دم سے پُر رونق رہی۔

عبداللہ ناصر اودھ پنچ (دو درثانی) کے ظریف شعرا میں ایک ممتاز اور منفرد حیثیت
رکھتے تھے۔ اور پنچ، بھی انہیں سراہتے تھے ”سرنچ“ ”بچو چوں“ ”دہلی پنچ“ ”پنجاب پنچ“
”لاہور پنچ“ ”علیگرہ پنچ“ ”انکشاف“ اور شیرازہ وغیرہ مہل اور کچھ معنی خیز ناموں
والے اردو کے ظریف اخبارات و رسائل میں ان کا مزاحیہ کلام شائع ہوتا تھا ”اودھ پنچ“
سے لے کر انقلاب ممبئی تک ان کا زعفران زار پھیلا ہوا تھا۔ اودھ پنچ کے معاصرین میں
ظریف لکھنوی، شہباز بلند پرداز، المست شاہ پوری، سرکوب فتح پوری، اصغر شاہ
پوری، ریاض جرولی، ہوش جرولی، حفتر ممبئی وغیرہ کے اسماء گرامی سند ہیں۔

عبداللہ ناصر نے (۱۹۰۲ء - ۱۹۷۵ء) بیس سال کی کم سن عمر سے ظریفانہ اشعار لکھنا شروع
کیا تھا، اور عنفوانِ شباب ہی سے اودھ پنچ میں ان کا مسکراتا ہوا کلام نظر آنے لگا تھا، میونسپل
اسکول میں صدر مدرس تھے۔ احمد جمال پاشا نے ”کلام ناصر“ مطبوعہ سندھ نذاردی کے مقدمہ
میں لکھا ہے۔

”عبداللہ ناصر کے موضوعات میں ہمیں نصف صدی کے قدیم اور جدید موضوعات کی رنگارنگی، تہذیبی اور سماجی شکست و ریخت، بدلتی ہوئی دنیا اور حالات و واقعات میں گہری مقصدیت کی چھاپ ملیگی۔“

”ان کے مزاحیہ قطعات جن میں وقتی اور ہنگامی کیفیات کا احاطہ کیا گیا ہے ان کا ہماری سیاسی، سماجی اور تہذیبی زندگی سے بہت گہرا تعلق ہے۔“

عبداللہ ناصر کے صاحبزادے رشید ناصر اور سعید ناصر اہلحدیث کے سرگرم رکن ہیں۔ شیخ عبدالستار راز ایوبی (متوفی ۱۳۸۷/۱۹۶۷ء) عبداللہ ناصر کے چھوٹے بھائی تھے اور انجن اسلام کرلاہائی اسکول کے مقبول، ہر دلعزیز اور شفیق استاد تھے طلبہ نے جشنِ راز منا کر آپ کی سنی گسالہ خدمات کے اعتراف میں ہدیہ سپاس نامہ پیش کیا تھا۔ راز ایوبی بڑے جامع اوصاف معلم تھے، طلبہ میں مصوری کا ذوق پیدا کیا، آپ خود ایک باکمال مصور تھے مائی و بہن زاد کے رتبہ کو نہ پہنچ سکے لیکن طر نقش کو اس کے مصور پر بھی کیا کیا ناز ہیں، جو تصویر کھینچ دی وہ نقش فریادی بن گئی، شاعری میں محمود اسرائیلی سے اصلاح سخن لیتے تھے۔ استادی و شاگردی کا روایتی تصور غریب دھولیوی اور راز ایوبی کے مابین نہ تھا پھر بھی حضرت غریب دھولیوی کی اصلاح پسند خاطر تھی۔

راز ایوبی کی ادبی سرگرمیوں کی تاریخ کی تمہید ۱۹۲۵ء کی اولین ادبی مجلس بزم خیال بمبئی کے قائم ہونے کے بعد ہوئی۔ راز ایوبی کا طرز بیان غزل کا مخصوص کلاسیکی انداز ہے، ان کے غزوس غزل کو تشبیہات و استعارات کے سولہ سنگھار کی ضرورت نہیں پڑتی کیونکہ ہر غزل جنتِ نظر سے زیادہ فردوسِ گوش ہے اس لئے کہ ان کے انسان دوست دل میں ابھرتے ہوئے احساس کی نغمگی سنائی دیتی ہے۔ ان کے یہاں خیالات کے حسین فراوان جلوے بولتے گنگناتے دکھائی دیتے ہیں، ان کی رحلت پر انجمنِ رومانی، ظاہر بھڑگانوی اور شاہ محمد ناظر نے قلم کو سرنگوں کر کے ’لحنتی قلم را بر او بگر یا نم‘ کہہ کر آنسو ٹپکائے ہیں۔ ان کا کلام شکستہ سبکو کے نام سے ان کے صاحبزادے شبیر احمد دبی۔ اے، نے شائع کیا ہے۔ راز ایوبی کی ایک صاحبزادی شریا بھیونڈی کے ممتاز تاجر عبدالشکور حاجی لعل محمد کے صاحبزادے ضیاء احمد سے بیاہی ہوئی ہیں راز کا گھرانہ اہلحدیث تھا اور نیت والا خاندان سے قریبی رشتہ داری تھی۔

شاہ محمد ناظر مومن پورہ اہلحدیث کی بڑی مسجد کے ناظر تھے اسی تعلق سے ناظر تخلص فرماتے تھے، روحانیت کا رنگ گہرا تھا اور ایمان افزوڑا شعار کہتے تھے، راز ایوبی کی مشہور غزل جس کا مطلع ہے سہ دل سر بسر تھا داغ ابھی کل کی بات ہے
روشن تھا یہ چراغ ابھی کل کی بات ہے

اس پر شاہ محمد ناظر نے تفسیریں لکھ کر حق تعزیت ادا کیا ہے سہ

میتاؤ کی اور اہل چمن کی وہ ساز باز نیزنگی زمانہ تری عسر ہو دراز
ناظر تباہ کیا وہ ستم ہائے جاں گداز مدت ہوئی پر آج بھی ایسا لگے ہے راز

تقسیم بارغ و راغ ابھی کل کی بات ہے

اسیر، امیدی برہانپوری کا نام محمد رمضان ہے، آپ کے دادا حافظ عبدالشکور انصاری دارالعلوم برہانپور کے مشاہیر حفاظ کرام میں شمار ہوتے تھے اور والد حکیم نور محمد طبیب حاذق تھے، عربی تعلیم حافظ محمد سیلین اور مولانا عزت اللہ خادم برہانپوری سے حاصل کی فارسی مولانا محسن انصاری سے پڑھی، شاعری میں استاد الشعرا امید برہانپوری سے اصلاح لیتے رہے اور امیدی کی عرفیت یا نسبت کی وجہ یہی ہے، اسیر کے کلام سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ محقق میرزہ اسی لے بے بہرہ نہیں رہے گو غزل میں یاروں نے بہت زور مارا پھر بھی اسیر کا انداز کسی کو نصیب نہ ہوا پھر بھی یہ کیا خوش نصیبی کم ہے کہ ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے غروس غزل کی زلف گرہ گیر کے اسیر تو رہے، اسیر برہانپوری کے غروس غزل کے جملہ غروس کے درجے اس سمت کھلتے ہیں جس طرف سے میر و ناسخ کے چہستان ادب سے نکلتے ہیں، آتی ہیں آپ کے مجموعہ کلام کا عنوان ”غروس غزل“ ہے۔

نظام الدین انجم انصاری دولادت ۱۹۲۶ء کو شروع ہی سے ادب و صحافت سے لگاؤ رہا ہے، روزنامہ انقلاب میں الف الف کے نام سے بچوں کا صفحہ مرتب کیا کرتے تھے، اردو ٹائمز کے آغاز اجراء سے ایک دہائی تک علمی و ادبی صفحہ کی ادارت کرتے رہے، آکاش کا اجراء کیا اور کچھ دنوں تک ایک ہفت روزہ فلمی رسالہ ”ریحانہ“ حمید اختر الیگانوی کے اشرا سے نکالتے رہے، پھر خلیل احمد شیخ کے روزنامہ ”آشکارا“ کی ادارت سنبھالی، جماعت اسلامی کے ہفت روزہ ترجمان ”طلوع“ کے مطلع صحافت پر انجم بن کر چلے، اصغر علی عابدی کے معاون رہے۔

شاعری کے رجحان اور اسلوب میں تبدیلیاں نہیں آئیں لیکن اساتذہ میں خوب سے خوب تر کی تلاش جاری رہی نان ٹوٹی منیر الہ آبادی کے اصلاح سخن پر آپ کا کلام انجمنستان کو لکھنؤ کے کہنہ مشق شاعر عمر انصاری ترتیب دے رہے ہیں ”دیکھیں کب تلک یہ ”بنات النعش سخن“ شب کے پردے میں نہاں رہتی ہے۔

آپ کے والد چودھری غلام رسول انصاری خیر آباد (سیتاپور) کے تھے جو ایک زمانے میں تجارت کا مرکز تھا۔

عبدالرحمن عثمان محسن انصاری (ولادت ۱۹۲۳ء) نے موضع رمولپور (اعظم گڑھ) میں اردو، فارسی اور قرآن کی ابتدائی تعلیم حاصل کی، بمبئی میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد دوسری عالمی جنگ میں ”انٹیلیجنس کور“ میں جو نیر افسر مقرر ہوئے، ریلوے کمیشن ڈپارٹمنٹ کی ملازمت سے ۱۹۸۰ء میں سبکدوش ہوئے، شاعری کے علاوہ نثر نگار بھی ہیں، نعتیہ کلام کا مجموعہ ”ارمغانِ حرم“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے، دوسرا مجموعہ ”لاہور کے رگِ جاں کے عنوان سے منظر عام پر آچکا ہے، آپ کے مضامین ہندوستان کے مقتدر اور موقر رسائل و جرائد میں شائع ہوتے رہے ہیں۔

آپ کے بھائی اسیر محمد عثمان انصاری بھی ایک قادر الکلام شاعر ہیں۔

ظفر گورکھپوری محمود درانی کے شاگرد تھے اور اپنے محبوب استاد کے کوچہ میں کر لائیں رہتے ہیں، کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

محمد سلیم منظر مشہور ممتاز تاجر بدلو سیٹھ کے نواسے ہیں، بدلو رنگاری اسٹریٹ (بدنچوں) انہیں کے نام سے موسوم ہیں، منظر ایک اچھے اور خوش فکر شاعر ہیں۔

سعید انجینیر کا خاندان علمی و ادبی تفصیلت کا حامل تھا اسی سے وابستہ نشی عبدالہانی اور پروفیسر عصمت جاوید ہیں۔

منشی عبدالہانی باقی : پونہ میں رہتے تھے جو ادبی اور شعری سرگرمیوں کا مرکز تھا یہاں محرم میں مالیکاؤں، شاہدہ اور دیگر شہزادوں کی طرح ادبی دننگل ہوتے تھے سلیم اللہ سلیم شاعر پونہ میں استاد تسلیم کئے جاتے تھے آپ کے شاگردوں میں خود آپ کے بھتیجے منشی صاحب تھے جو منور پونوی کی طرح پونہ چھوڑ کر بمبئی میں آکر بس گئے اور مسز دامودیاؤں میں کہانی نویس کی حیثیت سے لکھنے لکھانے پر مامور ہو گئے۔ مرخان مرخ قسم کے ادیب و شاعر تھے فارسی اور اردو

کے نشی تھے۔

پروفیسر ڈاکٹر عصمت اللہ جاوید: آپ کے فرزند جامع اوصاف ہیں، تعلیم و تدریس کے میدان میں اتنے آگے پہنچے کہ اورنگ آباد گورنمنٹ کالج میں صدر شعبہ اردو مقرر ہوئے اور شولالہ میں کالج کے پرنسپل بنے۔ اچھے شاعر ہیں، اچھے نثر نگار، اچھے نقاد اور اچھے انسان، شاعری میں پختگی ہے، نثر میں منفرد اسلوب رکھتے ہیں اور تنقید و تبصرہ میں توازن، ان کے ادبی مضامین نیاز فنیچوری کے ادبی مجلہ مرحوم ”ننگار“ میں شائع ہوتے تھے۔ آج کل بھی ادبی سرگرمیوں میں مصروف دکھائی پڑتے ہیں۔ ان کے مضامین کا ایک مجموعہ ”فکر سپا“ کو اتر پردیش سرکار سے انعام ملا ہے اور دو پر فارسی کے لسانی اثرات اور نئی اردو قواعد منظر عام پر آچکی ہے۔ موصوف کو جدید لسانیات پر عبور حاصل ہے اور اسی میں ڈاکٹر ٹیٹ ملی ہے۔

امین تابش (ولادت ۱۹۲۱ء): ہمارا شٹر میں عصر حاضر کے موجودہ شعرا میں غالباً سب سے بزرگ، کہنہ مشق اور قادر الکلام شاعر ہیں اور بیک وقت آپ کو مالیکاؤں اور ممبئی کے مشاعروں کے زمرے میں شامل کیا جاسکتا ہے اس لئے کہ آپ سے ہر شاعر آشنا ہے اور اپنا حق جلتا ہے۔ وطنیت مالیکاؤں کی جتنی جہاں سے آپ کے والد حافظ محمد اسحاق خلافتی فساد اور دار و گیر کی آفتوں سے گھبرا کر ۱۹۲۱ء میں ممبئی آئے اور یہاں توطن اختیار کر لیا، حالانکہ حافظ صاحب بھی ایک خاموش خلافتی تھے، امین تابش ادبی صلاحیتوں کے مالک ہیں بیک وقت شاعر بھی ہیں، مضمون نگار بھی اور افسانہ نگار بھی ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے، غزلیں نظمیں، قطعات، رباعیات کے علاوہ نثر میں تنقیدی اور تقریظی مضامین شائع ہوتے رہے ہیں، تراجم اور ریڈیائی مضامین اور کتابوں پر تبصرے بھی آپ کا تخلیقی سرمایہ ہیں۔ آپ کی ادبی شخصیت کا جالب نظر پہلو آپ کی عصری ادبی رجحانات سے آگہی اور سرگرمیوں کا جبری ہے آپ کے مضامین سے اندازہ ہوتا ہے کہ گو آپ مشاعروں میں کم نظر آتے ہیں لیکن طرے غالب از نظر کہ شادی ہمنشین دل کے مصداق ہر شاعر آپ قریب نظر آتا ہے اور اس کا کلام آپ کے زیر مطالعہ مطالعہ کی گہرائی نے قدام کے کلام کا آپ پر گہرا اثر ڈال دیا ہے اور گہرائی نے جدید رجحانات، لہجہ اور ابلاغ و ترسیل کی نئی قوتوں کو محیط کر لیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ سخن گوئی میں تفرد رکھتے ہیں اور ایک علاحدہ مقام۔

ہم نے تو نکالی ہیں الگ فکر کی راہیں ممکن نہیں ٹکرائیں خیالات کسی سے (امین تابش)
آپ بید مخلص انسان ہیں۔

شمیم طارق

بنارس کے تازہ واردان کے ”بساط ہوائے گل“ میں آپ کا شمار ہوتا ہے، مولانا شیخ محمد علی حزیں گیلانی بناری (۱۱۰۳ھ - ۱۱۸۰ھ) کے اس شہر میں جہاں ’ہرمین پسر لچھمن و رام‘ دکھائی دیتا ہے۔ شمیم صاحب ’بن باس‘ لے کر بمبئی کے باسی بن گئے، پھر بھی اپنے والوں سے رابطہ، خاطر رکھتے ہیں جس کا ثبوت آپ کا وہ تعزیتی مضمون ہے جو آپ نے مولانا اسماعیل ندوی بناری (۱۳۲۸ھ - ۱۴۰۶ھ) کی وفات حسرت آیات پر لکھا ہے،

بڑے اچھے شاعر ہیں، مقرر اور مقالہ نگار، اردو بلٹرزے وابستہ ہیں۔ اپنے آپ کو غریب شہر تصور کرتے ہیں اور ایسا لگتا ہے بمبئی والوں سے زیادہ خوش نہیں ہیں جیسا کہ ان کے اس شعر سے یہ تاثر ملتا ہے۔

روح بٹیاب ہے چہروں کا تاثر پڑھ کر
یعنی بے گھر ہو میں شہر میں اک گھر لے کر

مختار احسن انصاری

دھولیہ کی مشہور شخصیت اثریحی انصاری کے فرزند دلبند ہیں اور اسی تعلق سے آپ کا ذکر دھولیہ کے شاہیر میں ہونا چاہئے تھا لیکن ہم میں بعض ایسی مقبول اور مقدر مہتیاں موجود ہیں کہ ہر شخص ان پر اپنا حق جتلاتا ہے، مختار احسن محکمہ پولس میں ایک اعلیٰ عہدے پر سرفراز ہیں لیکن خود زلیخائے سخن کے اسیر اور قید و بند شاعری ہیں۔ اور شاعری جنوں کی حد تک ہے۔

خانہ زاد زلف ہیں زنجیر سے بھاگیں گے کیوں
دھولیہ کے مشہور استاد شاعر اکرم دھولیوی سے فارسی پڑھی اور دسترس حاصل کی انہیں
سے اصلاح لیتے رہے، شاعری کے نئے رجحانات سے متاثر ہیں اسی لئے لہجے میں بھی نیا پن ہے
کبھی کبھی رومان انگیز شعر بھی کہہ ڈالتے ہیں۔

صدیاں سمٹ کے سوختہ آنکھوں میں بس گئیں
وہ دے رہے تھے اذین ملاقات آخری

انجم رومانی

نام ہی میں بڑی شہرت ہے لیکن آپ کے کئی اور نام بھی ہیں۔ الف۔ بے۔ میم کے حروفِ مقطعات کے "نام" سے آپ مزاحیہ کالم لکھتے ہیں، کبھی دستارِ فضیلت سر پر رکھ کر 'علامہ' بے نام، بن کر ناموری حاصل کرتے ہیں اور جب مرزائیت سے مرعوب ہوتے ہیں اور تقویٰ اغا آتات تو 'مرزا متقی' کا لبادہ اوڑھ لیتے ہیں۔ انجم رومانی کے اس بہروپ پر فارسی کا یہ شعر صادق آتا ہے۔

بہر طریزی کہ خواہی جامہ می پوشش
من اندازِ قدت رامی شناسم

صحافت سے پچھلے ۳۴ برسوں سے وابستہ ہیں، اور عرصے سے اردو ٹائمز کی مجلسِ دار سے منسلک ہیں، نام اور تخلص کی مناسبت سے رومان انگریز شعر بھی کہتے ہیں اور نئے مضامین بھی باندھتے ہیں، والد محمد حسن محلہ دار بارہ بنکی سے ستر سال کی عمر میں ترکِ وطن کر کے آئے تھے، آبائی پیشہ جو سوپست سے چلا آ رہا تھا وہی ذریعہٴ رزق تھا۔ محلہ دار ہونے کی حیثیت سے مدنی پورہ پنچایت کے سربراہ تھے اور برادری کے مسائل سلجھانے اور مقدموں کا فیصلہ کرنے کا اختیار تھا۔ انجم رومانی کا مجموعہٴ کلام منظرِ ادب پر جلد ہی جلوہ گر ہوگا۔

بہی میں برادری کی نئی نسل میں ابھرتے ہوئے ادیبوں شاعروں اور مضمون نگاروں کی ایک بڑی تعداد موجود ہے۔

چھتیسواں باب

اسلام آباد۔ بھیڑی کا تاریخی سفر

مغربی ہند میں عرب ساگر کے ساحلی علاقے میں کوکن کا سرسبز و شاداب خطہ سیہادری کے کوہستانی سلسلے کے درمیان سجان سے گوا تک پھیلا ہوا تھا، اس کی جغرافیائی سرحدیں گھٹتی بڑھتی رہیں، تاریخ کی کارفرمائی زمانوں کو سمیٹ لیتی ہے اور سیاست کی فرمازدائی زمینوں کو بانٹ دیتی ہے، جغرافیہ تاریخ نہیں بناتا لیکن تاریخ جغرافیہ بنا دیتی ہے۔

اس زرخیز خطہ میں زمینوں پر پہاڑوں سے گھری ہوئی جھلملاتی جھیلوں کے تقریباً آجکے ہیں، کوہساروں سے نکلی ہوئی ندیاں ہیں جو کناروں پر بساطِ گل بچھاتی ہوئی کہیں کھاڑیوں سے سنگم بناتی ہیں اور کہیں سرسبز پریتوں سے گزر کر نغمہ سربدی کا سرگم سناتی ہیں اور پھر فلس کی تباکی طرح کٹے پھٹے ساحلوں سے الجھتی بیکراں سمند میں جل پریوں کی طرح گم ہو جاتی ہیں۔ یہی ندیاں کوکن کے سدا بہار حُسن اور شادابی کی آبرو بن گئی ہیں۔

— ایسی ہی ایک ندی پنڈاکا ذکرِ یسوع مسیح کے ڈیڑھ سو سال بعد یونانی ہیئت داں بطلمیوس نے اپنے جغرافیہ میں کیا ہے، بھیڑی کی کاموری ندی اسی پنڈاکھاڑی اور ندی میں گم ہو جاتی ہے اسی کے کنارے ڈونگکانام کی معمولی بندر آج بھی موجود ہے کاموری ندی اور ڈونگکاندر کے ذریعہ بھیڑی کا رابطہ سمندری ساحل کی قدیم بندرگاہوں سے عہدِ قدیم سے قائم رہا ہے جب اس کا پاٹ موجود عرض سے کہیں زیادہ تھا تو ”بھرتی“ کے وقت اس میں ۴۰۰۰ تک وزن کے مادبانی جہاز ”بھاگ بندر“ میں لنگر انداز ہو سکتے تھے۔ کاموری کا آبی سلسلہ و تیرنا سے تھا جسے مہابھارت میں بھارت درش کی چار پو ترندیوں میں شمار کیا گیا ہے۔ و تیرنا کے دہانے پر سو پارہ (دشپارک) کا قدیم شہر آباد تھا، کلیانا (کلیان) اور شری استھانک (تھانک) کی قدیم بندرگاہوں کی عظمت رفتہ کا عکس آج بھی الہاس ندی کے پانی میں جھلک رہا ہے جس کے کنارے

آباد یہ دونوں قدیم بستیاں کسی زمانہ میں عرب، مصر، بابل، نینوا، یونان اور خلیج فارس کے شہروں سے تجارتی رشتوں سے منسلک تھیں۔ بھیڑی کی بستی قبل از مسیح سے ان قدیم راستوں کی گذرگاہ تھی جو کوکن اور دکن کو ملاتے تھے، خلیج سلطنت کی سرحدیں جب برائے نام تھانہ اور کوکن تک پھیلیں تو بھیڑی دلی دور نہ رہی یہی آکرہ روڈ تھا جو غریب الوطن انصاریان کی ہجرت کا شہ رگ بن گیا۔

گو مسلمانوں نے سب سے پہلے حضرت عمرؓ کے زمانہ خلافت میں تھانہ میں قدم رکھا مگر ان کی نوآبادیوں کا حال نہیں اور دسویں صدی عیسوی کے عرب سیاحوں جغرافیہ نویسوں کے بیانات میں کتابے بلکہ مسلم عرب قبیلے تجارتی سلسلے اور کسب معیشت کی غرض سے سوپارہ، چول دھیمور، کلیان، تھانہ اور بھیڑی میں بسنے لگے اور ایک مخلوط النسل قوم جو ناطی کہلاتی سارے کوکن میں پھیل گئی علامہ جلال الدین سیوطی نے کشف الانساب میں انھیں ناطی لکھتے تاریخ النواطی میں ناطوں کو موجودہ کوکنی مسلمانوں کے مورثین اعلیٰ سے تعبیر کیا گیا ہے۔ دکن اور کوکن کے بزرگان دین اور صوفیائے کرام میں سینکڑوں نواطی افراد کے نام ملتے ہیں۔ بھیڑی میں سید شاہ مسین قادری الحسینی والحسینی الجیلانی سلاطین دکن کے عہد میں ملک کوکن کے دیوان مقرر ہوئے حکومت کے آئین ملازمت کی رو سے آپ کو نقد تنخواہ کے عوض قصبہ اسلام آباد بھیڑی میں گوری پاڑہ گاؤں کی ہاگیر عطا ہوئی۔

قصبہ اسلام آباد۔ بھیڑی کے محلے اور گھرانے:

سات قدرتی تالابوں کے روپہلی لگینوں سے بڑا ہوا اسلام آباد۔ بھیڑی کا قدیم قصبہ انیسویں صدی کی نزل پر پہنچ گیا تھا، یونڈی کو اگر بطلیمس کی بڈاندی کا مشق تسلیم کر لیا جائے تو یہی قصبہ اس کے تخیل میں آباد تھا جو سوپارہ سے قریب تھا، بھیڑی دارٹی اور بمبستان اگر بمب دیو یا بھیڑیو سے منسوب سمجھ لیا جائے تو یہ بھی غلط نہ ہوگا مگر یہ بہت دیر کی بات ہے، فرانسیسی سیاح

۱۷ مومن محی الدین۔ تاریخ کوکن، چر تھاباب، کوکن نے دین کی دلیزیر، ۱۹۵۷ء اور نقش کوکن مارچ ۱۹۶۶ء

”گئے وقتوں کی بات“ ۱۹۵۷ء

۱۷ مومن محی الدین۔ تذکرہ حضرت دیران شاہ صاحب دھیمڑی، (۱۹۶۵ء)۔ ص ۹

ٹرے درئے بوندی لکھتا ہے، پریگنوں کے فیکٹری ریکارڈز میں میٹری ملتا ہے۔ شاہ عالم کا اٹالو
 حکیم اور سیاح نکولائی منوچی جو خود بھیونڈی میں پذیردوں مقیم رہا اور کانپے کے دستکاروں کے فن
 نجاری کی تعریف کرتا ہے پریگنوں میں کی تعلیم میں بیونڈی لکھتا ہے یہی فارسی میں اضافے کے ساتھ
 'بہونڈی' بن گیا، ۱۵۰ء کے ایک جرمن جغرافیہ میں بھیٹری، بمبری اور بھیونڈی کے تلفظ ملتے ہیں
 فارسی میں بھیٹری عرف اسلام آباد مقبول رہا۔ یورپی میں ہماری برادری کے بزرگان دین اسے بھیٹری
 ہی کے نام سے یاد کرتے تھے۔ ۱۵۰ء

مسلم آبادی کا مرکز محلہ سوداگراں تھا، اور اسی سے ملحق دوسری شاہراہ پر محلہ حمالاں تھا
 جہاں خاندان سادات یعنی دیوان شاہ بابا کی اولاد آباد تھی، یہاں ایک مجلس راجتی جسے حویلی کلاں
 اور بعد میں دیوان منزل کہنے لگے۔ قصبہ میں فرنگی طرز تعمیر کا واحد نمونہ مارٹی کلاں تھی اسے 'ٹوپے
 دار' حویلی کہتے تھے اس لیے کہ اس کی چھت کلاہی شکل کی تھی؛ اسی محلہ میں محمد ملنگ نانگری،
 محمود جی بنسے، حسن محمد دبا اور کچھ داغجہ بنکر بھی آباد تھے ان میں بدال الدین آغا اور محمد مٹری کے کولہ
 دار گھرانے تھے۔ خانوادہ سادات کی پھیلی ہوئی جائداد جو چھلہ دار تک تھی کئی نوائی گھروں سے ملحقہ
 تھی، پہلے، جمعدار اور چودھری خاندانوں کے گھراسی کے ارد گرد تھے۔ بہونالہ تالاب (چھلہ دار) کے
 ارد گرد بھی نوائی آباد تھے، ان میں کہاری، نانگری، بھیگری، میٹکر، بوہرہ، بنسے، سونے،
 مہاسنے، سبایہ، دبا دتہ، ناخواہ، خطیب، نرویل اور تھانول گھرانوں کے ممتاز نام ملتے ہیں۔
 داغجہ قبیلوں میں مٹری، گوریگر، سرود، واندرکھ کے وجود سے اندازہ ہوتا کہ صنعت پارچہ بانی کے
 تاج پانے بانی بھیٹری سے لے کر بسیم، بولنج، تھانہ اور مہارم بانڈرہ تک پھیلے ہوئے تھے۔
 نوائی تجارت پیشہ تھے، عمارتی لکڑیوں کی تجارت میں یہ اپنی ساکھ کے ستون گاڑ چکے تھے میٹاکر
 کے نام سے نمک کی موردنی تجارت کی ملاحت عیاں ہے۔ پٹیل اور کھورت بندوبست اراضی سے
 تعلق رکھتے تھے پہلے گھرانے میں عہدہ قضاوت وراثت چلا آ رہا تھا۔ مذہبی پیشوائی کا علمبردار، قصبہ
 کا خطیب جو سڑالہ کے خطیب اور کلیان کے چوخور گھرانوں کا رشتہ دار تھا۔ عیدین کے موقعوں

پرتھوی شہر کے ساتھ جلوس کی شکل میں عید گاہ تک جاتا تھا جو کاموری ندی کے قریب واقع تھی، اسی سے قریب محلہ 'ناخدا' یاں' میں مسلم ملاح (تاندیل) - سازنگ - کچھی، بستے تھے۔ کل آبادی دس ہزار سے کم تھی اس میں ہندو اکثریت تھی۔

اس دیندار قصبہ پر ہمیشہ علم و فضل کی برکتیں نازل ہوتی رہیں اور یہاں ادا مردنواہی کا سدا چرچا رہتا تھا، اس کی دینی مرکزیت کا یہ عالم تھا کہ عرصہ دراز تک (خصوصاً شافعی جماعت میں) بوقت نکاح ہر باندھتے وقت 'چالیس' تولہ سونا بوزن اسلام آباد بھیڑی، بولا جاتا تھا۔ مہر معجل و مؤجل، باندھنے کا یہ طریقہ خطہ کوکن کے علاوہ گلشن آباد (ناسک) تک رائج تھا۔ بھیڑی کو باب المکہ کی حیثیت بھی حاصل تھی کیونکہ خاندیس اور دکن سے عازمین حج بھیڑی ہو کر ہی بندر مبارک سورت جاتے تھے۔ اور اسی ارادے اور نیت سے ۱۸۵۷ء کے لگ بھگ الہ آباد جو پور، بنارس اور اعظم گڑھ کے انصاریوں اور بافوں کے کئی قبیلے بھیڑی آئے۔

مہاجر برادری کے کارواں - قصبہ اسلام آباد بھیڑی میں

کس ندانست کہ منزل گہ معشوق کجاست

این قدر مہست کہ بانگِ جبرسی می آید (حافظ شیرازی)

— مگر مہاجر انصاریوں کا قافلہ جو اتر پردیش، بہار اور بنگال سے نکلا ایک گٹا ہوا کارواں تھا جس میں نہ حدیٰ خزان تھے اور نہ فراہ درجس تھی اور غیر فریادِ دردا — سب کچھ تھا بے سرد سامانی تھی، 'متاع دیدہ تر تھا' بچوں کی چیخیں تھیں، عورتوں کی سسکیاں تھیں اور ضعیف مردوں کی آہیں تھیں سب نکلی پڑے تھے مگر منزل کا پتہ کسی کو نہ تھا۔

۱۸۵۷ء میں ولید پور اعظم گڑھ سے ایک کارواں تارکینِ وطن کا پہلی محرم کو مغربی ہند کی سمت روانہ ہوا، جب یہ بھیڑی کے مضافاتی قریہ پڑ گھا میں پہنچا تو یہاں دوسرے سال کے محرم میں ڈھول پیٹے جا رہے تھے اور شربت کی سبیل جاری تھی۔ بھیڑی تک پیدل سفر کرنے میں اس قافلہ مہاجرین کو پورا ایک سال لگ گیا تھا۔

اس کارواں میں محمد عالم تھے اور ان کے ساتھ ان کے صاحبزادے عبدالقادر جو ۱۸۳۵ء میں ولید پور میں پیدا ہوئے تھے اور بھیڑی آئے تو ۱۸ سال کے نوجوان تھے۔ یہ محمد عمر حُجّج کے دادا تھے پھر اور قافلے آئے، سنگرامو، جو پور، بھدوی اور بنارس کے مہاجر خاندان یہ سارے درگاہ روڈ

کے کھلے میدان میں پڑاؤ ڈال کر بس گئے، ان میں حافظ قاسم سردار کا گھرانہ بھی تھا، اور خدا بخش سردار کا خاندان بھی تھا۔ مہاجرین کا تانتا ٹوٹا نہیں۔

۱۸۶۲ء کے بنگال اور یوپی کے قحط کے دوران معاشی بحران آیا، الہ آباد کے جلاہوں پر تو پھیلے چھ سات برسوں سے تباہی آئی تھی، پھولپور کے بارہ پورہ جماعت کے جلاہے سرداروں کی قیادت میں نکلے، اکبر گنج، دیوان گنج، حسام گنج کے انسانی خزانے خالی ہو گئے، پھولپور کی باغ دہا شخصیتوں سے بھیڑی میں بنگال پورہ محلہ میں بہار آ گئی، جو آج تک بنگال کے قحط اور بنگالی مہاجرین کی یاد دلاتا ہے ان میں ایک بنگالی مولوی بھی تھے جو مسجد اسلام آباد سے متعلق مدرسہ کے مدرس اول بن گئے، اس محلہ میں اور اس کے ارد گرد کی بستیوں میں پھولپوری جماعت کی گنجان آبادی پھیل گئی، پیر محمد سردار، مدار سردار، جس سوار، صاحب دین میاں جی، میاں جی الہی بخش، حسین بن بڑی، فقیر محمد سیٹھ اور حاجی لالو سیٹھ چند برسوں میں اتنے ثروتمند بن گئے کہ ان کی سخاوت کے چرچے بایکٹھ اور مدنپورہ میں بسی ہوئی برادری میں ہونے لگے۔ دوسرے محلوں میں بھی اسی طرح پھولپوری جماعت اور بھدوی جماعت سے متعلق افراد کے علاوہ وقت کی لہروں کے ساتھ دیگر قریوں اور نقیبوں سے مہاجرین یہاں آ کر نگر انداز ہوئے، اعظم گڑھ کے جہان گنج، خیر آباد، ولید پور، بھیرائی، سگوی مہاراج گنج اور مبارک پور کے تارکین وطن کی تعداد کم تھی۔ الہ آباد، جونپور اور پرتاب گڑھ کے لوگ زیادہ تھے۔

جہاں تک روزگار کا تعلق تھا، یہ سارے اہر کار بیکر تھے ورنہ کارخانہ داروں نے انہیں ہاتھوں ہاتھ لیا، ویسے جب یہ مہاجرین یہاں آئے تو ان کا ارادہ حج بیت اللہ کا تھا، جن کے پاس پونجی تھی انہوں نے کارگاہیں قائم کر لیں جب استطاعت نصیب ہوئی تو حج بیت اللہ بھی نصیب ہوا جو تہی دست تھے انہوں نے کرکھوں کی باگ ڈور ہاتھوں میں لے لی۔

کرکھے اور کارگاہیں

۱۸۹۴ء کے گزٹیر میں برادری یا (جلاہوں) کے بارے میں بڑی تفصیلات ملتی ہیں، یہ بڑے محنتی، ایماندار، سنجیدہ طبیعت والے اور کفایت شعار تھے، چند برسوں ہی میں کئی لوگوں نے اپنے

کارخانے قائم کر لے جن میں دو ہاتھ ماگ سے لے کر درجن بھر کی تعداد رہتی تھی خود ان کے گاؤں کے
بنکر انہیں چلاتے تھے، ہر بنکر دو یا تین دن میں ایک، ماگ، یا بھانج، بن لیتا تھا اس میں دو
سے لے کر تین ساڑیاں، یا مِس تو لے، یا دس انگلیاں نکلتی تھیں ایک بھانج (ماگ) کی بڑائی
آٹھ آنے سے لے کر ڈیڑھ روپیہ تھی، ساڑیاں سوتی ہوتی تھیں ان میں سلک کی کناری بھی ہوتی
تھی۔ رد مال بھی تیار کئے جاتے تھے اور سوسی (دھاریدار چھینٹ) کا کپڑا بھی بنایا جاتا تھا جو عورتوں
کے ازار میں کام آتا تھا۔ تاجر اپنی کارگاہوں کی مصنوعات کو مقامی پارچہ فروش جو عموماً بنیے اور
ارواڑی ہوتے تھے ان کے ہاتھوں فروخت کرتے تھے، جو کبھی کبھی بیعانہ دے کر اپنا مال تیار کرواتے
تھے یا پھر گجری میں خرید کر رقم ادا کر دیتے تھے، غریب بنکر بازار میں اپنے بنے ہوئے پارچے
بیچتا تھا۔

سوتی مصنوعات کا بازار بھاؤ اس زمانے میں یہ تھا:

ساڑی (جسے تپا بر کہتے تھے): قیمت دو روپے سے دس روپے تک

تولید (انگوچھا): قیمت ۴ آنے

اسنگی: آٹھ آنے سے لے کر ایک روپیہ

سوسی (چھینٹ) (دھاریدار): ایک تھان کی قیمت ۲ روپوں سے چار روپوں تک تھی۔

یہاں مقرر نام سے رنگین چوکر یہ تہمد بھی بنایا جاتا تھا جسے عموماً دا بنجہ بنکر تیار کرتے تھے۔

۱۸۵۳ء میں بمبئی سے تھان تک ٹرین شروع ہونے کے بعد بھیڑی سے جزیرہ بمبئی تک مسافر

میں سہولت پیدا ہو گئی پھر بھی یہاں کے باشندوں کو الہاس ندی پار کر کے بالکم، گھوڑ بندر کے پاس

کاشی میرایا پھر چکر کاٹ کر مجگاؤں جانا پڑتا تھا۔ برادری کے اکثر سیٹھ تیار شدہ مال لے جا کر بمبئی

کے بازاروں میں فروخت کرتے اور ہفتوں مدپورہ یا بابائیکلہ میں اپنے بھائی بندوں کے یہاں

قیام کرتے اس طرح برادری میں آپسی تعلقات استوار رہے اور رشتہ داریاں قائم

ہوتی رہیں۔

کفو پر سختی سے عمل کرتے دور دراز کی برادری میں لڑکی دیتے لیکن غیر برادری میں چلب

کنسای الدار کیوں نہ ہوتا رشتہ نہ کرتے یہی بنگال کے بولاہوں کا بھی دستور تھا۔

عقائد کے لحاظ سے بھیڑی کی برادری میں اکثریت وہابی مسلک کے غیر مقلدین کی تھی انہیں عام طور پر لمبا جابی، یا دہا بڑے، کہا جاتا تھا۔ شافعی کو کئی مسلمانوں کو ان کے عقائد سے بڑی چٹ متنی اور سرکاری رپورٹ کے مطابق یہ انہیں نہ اپنی مسجدوں میں گھسنے دیتے تھے اور نہ کسی تقریب میں شریک کرتے تھے چہ نکہ ان کا بڑا اثر تھا اور یہ بڑے بار سوخ تھے اس لئے مرتاکیانہ کرتا ان لوگوں کے دباؤ میں آکر سادہ لوح بشکران کی ہر بات مان لیتا اور جب بھولے سے اس نے سینکڑوں وعدے وفا کئے، پر ندامت ہوتی تو مولوی صاحب کے آنے پر جویا تو ملک، سے آتے تھے یا بمبئی سے یہ بطور کفارۃ ادا ان دیتے تھے اور مسالۃ الکفارہ کی نفلیں پڑھ لیتے تھے شادی میں ڈھول ناٹا بجانا انہیں سخت ناپسند تھا، مجبوراً شافعی قاضی سے نکاح پڑھوانا پڑتا اور اسی کے رجسٹر میں اندراج بھی کروانا پڑتا تھا۔

اس سے اندازہ ہو گا کہ اسلاف بڑی حد تک عمل بالسنہ سے تمسک رکھتے تھے اور تقویٰ کا یہ عالم تھا کہ ہر ادنیٰ گناہ اور غلطی کے لئے اللہ تبارک و تعالیٰ سے رجوع کر لیتے تھے۔ وہابی افراد علانیہ ایسی بدعات سے برأت کا اظہار کرتے تھے جس کے نتیجے میں ان پر مسجدوں کے دروازے بند کر دئے جاتے اور سماجی تعلقات انقطاع ہو جاتے، بچے کی ولادت پر نہ یہ چھٹی کرتے اور بیاہ میں نہ آہٹن لگاتے اور نہ میت پر تیج، دسواں یا چہلم کرتے اور نہ فاتحہ نیاز دلاتے، اسی لئے ان لوگوں کے لئے یہ مشہور تھا: ”مرگے مرد ورنہ فاتحہ نہ درود“۔

اولین نژاد کاروں کی رہائش کا مسئلہ قصبہ کے سب سے بڑے کوکئی مسلم رئیس حاجی باقر علی فقیہ نے درگاہ کی چالیں تعمیر کر کے حل کر دیا تھا یہ درگاہ دیوان شاہ کے راستے پر ہیں۔ اس علاقے میں جو پور، بھدوی، اعظم گڑھ اور بنارس کے اہل کین وطن آباد تھے، جس غربت کے عالم میں یہ غریب الدیار زندگی گزار رہے تھے اس کی طرف شیخ حمیدہ نار کرنے اپنی ثنوی سخاوت نامہ۔ در بیان سخی الزماں، غریب پردہ، فیض گستر جناب حاجی باقر فقیہ صاحب قصبہ بھیڑی میے اشارہ کیا ہے۔

۱۔ صوبہ بمبئی گزیٹیر سیزدہم جز اول نقانہ ۱۸۹۲ء، ۱۲۵

۲۔ ایضاً

۳۔ ایضاً ۲۲۶

۴۔ صوبہ بمبئی گزیٹیر سیزدہم جز ۲ گجرات کی آبادی۔ ۱۶۸۔ ۱۷۱

کہ کوکن جو اک شہر مشہور ہے لقب بھیڑی جس کا معور ہے
یہ بستی میں بستے ہیں ادنیٰ غریب ہے اطراف میں بھیڑی کے قریب

حاجی باقر علی فقیہ سارے کوکن میں اپنے تمول، رسوخ، جود و سخاوت کے سبب شہرت رکھتے تھے ۱۲۹۰-۹۸ھ میں جب یہ حج بیت اللہ کے لئے تشریف لے گئے تو وہاں پر بھیڑی کے زائرین نے آپ کی بڑی آؤ بھگت کی تھی اور چائے نوشی کی دعوت دی تھی جس میں محمد یوسف شہاب الدین تنگیکر، حوالدار، خوجہ چاند بھائی اور سید محی الدین باوا وغیرہ شریک تھے۔ ۱

”سٹر باقر“ جیسا کہ انگریز صاحبان انہیں یاد کرتے تھے، بڑے مہم جو واقع ہوئے تھے، کھارباؤ اور پیگاؤں (ببین) میں انہوں نے ۱۱۷۲۹ ایکڑ نمکسار زمین کو بھرنی کرا کے چاول کی کاشت کے قابل بنایا تھا۔ اس پر چالیس ہزار روپے خرچ آئے تھے۔ ۲

قصبہ میں قدیم مسجدیں بہونالہ تالاب کے ارد گرد بنی ہوئی تھیں، ایمانی شاہ نے جو اپنے مرشد فاضل شاہ کی درگاہ کے مجاور تھے اسی کے احاطہ میں ایک خوبصورت مسجد تعمیر کرائی تھی (۱۲۶۷ھ) ایمانی شاہ کا انتقال ۱۲۹۱ھ میں ہوا۔ آپ فقرارمداریہ کے سرگروہ تھے۔

خاندانِ سادات (دیوان شاہ) کی تولیت میں سب سے قدیم مسجد قادریہ تھی، ایمانی شاہ کے معاصرین میں علامہ الدین ڈوکلے اور علامہ الدین کرٹگیہ تھے اسی کرٹگیہ خاندان کے ایک فرد امیر صاحب کرٹگیہ نے کرٹگیہ مسجد اور اس کا تالاب تعمیر کرایا تھا، ڈونگر کرٹگیہ (مسجد سید احمد شاہ قاضی ججیرہ کی رہنمائی تھی، شکر شاہ کی مسجد معمولی طرز کی تھی یہ بھی بہونالہ تالاب کے کنارے تھی، اس کے سامنے مسجد ناصر الدین واقع تھی اور قصبہ کے نواح میں ایک نامعلوم بستی امین الدین پور میں مسجد عبداللہ اپنے بانی کے لئے صدقہ جاریہ بنی کھڑی تھی۔ ۳ محملہ سوداگراں میں جامع مسجد سب سے وسیع اور کشادہ تھی۔ ایک صاحب خیر سید شبہ آنے نالہ تالاب سے گارے

۱۔ اردو مخطوط جامع مسجد لاہوری بھیڑی

۲۔ یادگار یوسف۔ محمد یوسف شہاب الدین تنگیکر (بہی) ۱۲۱۳ھ (۱۸۰۸ء)

۳۔ تھانہ گزٹریج سیزڈیم ۲۸۲-۲۸۳

۴۔ مومن محی الدین تاریخ کوکن ۲۶۲-۲۵۲ اور تذکرہ حضرت دیوان شاہ صاحب (بھیڑی) ص ۲

سے بنائے ہوئے محرابی نالہ کے ذریعہ جمعہ مسجد اور اس سے متصل دو عمارتوں میں پانی پہنچانے کا انتظام کیا تھا۔ لے

سرکاری گزیٹیر (۱۸۹۴ء) میں صرف چار بڑی مسجدوں کا ذکر ہے، جامع مسجد، ڈونگر کر، بھسار محلہ مسجد اور کڑگیہ مسجد، ان کے علاوہ ایک مبین مسجد اور دو مومن مسجدوں کا ذکر ہے اسلام آباد کی مومن مسجد ۱۸۹۲ء سے قبل تعمیر ہوئی تھی، مسجد کے اندر دنی محرابی داخلہ پر جو کتبہ لگا ہوا ہے وہ حسب ذیل ہے:

سورۃ آیت الکرسی، نیچے بسم اللہ اور پھر کلمہ طیبہ ۱۲۹۹ھ۔ این مسجد اسلام آباد بنا کرد
جماعت پھولپوری بہ اہتمام میاں جی فیاض الدین چودھری نور بان خان تباریخ بست و ہفتم
ماہ رمضان المبارک ۱۲۹۹ھ

اس مستطیل مدرسہ لوح کے ارد گرد فارسی میں قطعہ تاریخ بنا کر درج ہے۔
ہندوستانی مسجد یعنی گزیٹیر کے مطابق دوسری مومن مسجد بھی لگ بھگ اسی عہد کی تعمیر کردہ
ہے۔ یازار خورد کے ارد گرد رہنے والے برادری کے ممتاز افراد اس کے متولیان میں سے تھے۔
جان محمد خواجہ (پاؤ والے) جو غدر کے پراسحوب زمانہ میں بھیڑی آئے اس کے اولین ٹریسٹوں
میں سے تھے ان کے بعد ان کے صاحبزادے محمد یوسف اس کے متولی مقرر ہوئے۔

برادری کے مدرسے

اسلام آباد۔ بھیڑی میں دینی تعلیم کے ساتھ عربی اور فارسی تعلیم کے لئے کئی مدرسے عرصہ
قدیم سے قائم تھے، مدرسہ اسلامیہ قادریہ کی تولیت دیوان شاہ کے خاندان سادات میں برسوں
سے کھتی عالمگیر بادشاہ نے سید قطب الدین محمد سجادہ نشین (۱۰۶۵-۱۱۴۴ھ) جو حضرت
دیوان شاہ کے نواسے تھے مدرسہ اسلامیہ قادریہ کی خدمت تدریس پر درود پیہ یومیہ پر مامور کیا
تھا۔ مدرسہ ایمانی شاہ میں برسوں ملک علم و عرفان کا چراغ جلتا رہا۔ اس دینی درسگاہ میں دور
دور سے علماء و فقہاء درس و تدریس کے سلسلے میں آتے تھے، ان میں ریاست گونگ کے ایک سابق
وزیر (دیوان) صفت علی شاہ بھی تھے جن کے علمی و فنی اوصاف نے انہیں ایک عالم فقیہ،

خوشنویس صوفی اور نستعلیق درویش بنادیا تھا، فنِ خطابت میں بے نظیر تھے مولانا ابوالکلام آزاد کے پدر بزرگوار مولوی خیر الدین اور مولانا محدث دہلوی بھی سلسلہ درس و تدریس میں مدرسہ ایمانی شاہ سے منسلک رہ چکے تھے۔ لے گزیٹیر میں ایک 'مسلمان کلج' کا ذکر ملتا ہے جو غالباً ایک اہم دینی درسگاہ ہوگی، اس میں بیس پچیس طلبہ عربی اور فارسی کی تعلیم اور دینی علوم کا درس پاتے تھے، ایک فقیہ اور ایک مولوی ماہانہ تیس روپے تنخواہ پر ملازم تھے، غریب اور نادار طلبہ کی درسگاہ کے فنڈ سے مالی اعانت کی جاتی تھی قصبہ کے کوکئی روڈ سار تمام اخراجات کے کفیل تھے۔

۱۸۶۲ء میں بھیونڈی نظام پور میونسپلٹی کے قیام کے بعد اردو، مراٹھی اور انگریزی زبانوں کے مدارس قائم ہوئے لیکن مسجدوں سے لمحہ مخیر حضرات کے مالی تعاون سے دینی مدرسے بھی چل رہے تھے، ان میں فضل رحمانی مدرسہ ۱۹۰۵ء میں بنگالی پورہ میں برادری نے قائم کیا، منشی موسیٰ رضا اس کے بانیوں میں سے تھے اور پتھر کے اسکول کی مدرسے چھوڑ کر اس کے صدر مدرس ہو گئے، مدرسہ مسجد اسلام آباد کے مدرس اول مولانا بنگالی تھے۔

حالتِ مہرس، صورتِ بین !!

۱۸۸۱ء کی مردم شماری کے مطابق قصبہ کی آبادی ۸۰۵۷ افراد پر مشتمل تھی اس میں ۵۷۴۳ مسلمان تھے، غالب آبادی کوکئی مسلمانوں کی تھی، ۱۸۹۲ء تک جلاہوں کی تعداد چار ہزار تک تھی۔ تین سو پچاس (۳۵۰) کلیان میں اور پچاس تھانہ میں آباد تھے، جب کرلا میں اسپتنگ ملز اور کپڑا ملیں قائم ہوئیں تو کچھ خاندان دیاں جا کر آباد ہو گئے اور کچھ بمبئی میں بس گئے۔ لے پنچایت کارواج تھا، سردار اور چودھری تمام معاملات کا فیصلہ کرتے تھے، چودھریوں میں میاں جی فیض الدین اور مولانا بخش ممتاز افراد تھے۔ سرداروں میں پیر محمد سردار، یونس سردار (بنگا پورہ)، یعقوب سردار (دواجہ محلہ)، حافظ قاسم سردار (درگاہ روٹی) خدا بخش سردار (جالپاٹ)

لے تاریخ کوکئی ۲۶۲ - ۲۶۵

لے تھانہ گزیٹیر حصہ چہار دہم۔ قابل دید مقامات۔ ص ۲۸

لے صوبہ بمبئی گزیٹیر۔ ایضاً ص ۱۲۵

عبدالرشید سردار (درگاہ روڈ)، کریم بخش سردار (قیصر باغ)، ملا سردار، بکس سردار وغیرہ اپنے اپنے محلے کی جماعت کے سردار تھے۔ چوراسی جماعت میں سارے سردار اپنے محلے کی نمائندگی کرتے تھے۔

لباس اور گہنے

آج سے ڈیڑھ سو برس قبل ہمارے پُرکھوں کا لباس بڑا مختلف تھا، اور ان کی میت بھی عجیب تھی، عسرت، ناداری اور سہمی ہوئی زندگی کی پرچھائیاں ان کے گندمی رنگ، پست قامت، نحیف و زار بدن پر ڈولتی رہتی تھیں، سرمند لے تھے یا دراز گیسو جب 'پٹہ' کہتے تھے رکھ لیتے تھے، دارھی سنت کی نشانی تھی ہاتھ بھر لمبی یا پھر چنگی دارھی رکھنے کا رواج عام تھا، لمبی قمیص یا کرتہ گھٹنوں سے نیچے رہتا اور ہمیشہ سفید رنگ کا ہوتا تھا، ڈھیلے یا نگ پانچوں کا ازار ہوتا تھا، بزرگ حضرات بیسوی شکل کی یادو پتی ٹوپی پہنتے تھے اور بعض کا ندھے پر انگوچھا رکھ لیتے تھے۔

انگریز مورخین عورتوں کےلبوسات اور زیورات کا بھی ذکر کرتے ہیں، ان کی رنگت صاف ہوتی تھی اور آنکھیں بڑی بڑی اور کالی ہوتی تھیں لیکن مریضانہ لگتی تھیں حالانکہ کھلی ہوا میں اپنے مردوں کا ہاتھ بٹاتی تھیں، تانی تننا، چرخہ چلانا یہاں تک کہ کر گئے پر بیٹھ کر مٹی بھی تھیں، سر پر اور ٹھنٹی، بدن پر لمبا کرتہ ٹخنوں تک پہنچتا ہوا اور رنگ ہری کا یا بجامہ عام لباس تھا، حسب استطاعت چاندی کے گہنے پہنتی تھیں گلے میں ہار رہتا تھا (منگل سوتر جو کوکئی عورتیں پہنتی تھیں اس کا رواج نہ تھا)، کانوں میں چاندی کے آویزے لڑناں رہتے، کمر بند میں کھنکٹی ہوئی تقری گھنٹیاں اور پیروں میں جھنکٹی ہوئی پازیب۔۔۔ قد یار کا یہی عالم تھا، مگر ایسا عالم بھی نہ تھا کہ کوئی من چلا معتقدِ فتنہ محشر ہوتا، اسی لئے ایسے پاکیزہ ماحول میں وارداتِ قلبی کا واقعہ شاذ و نادر ہی وقوع پذیر ہوتا۔ اکثر خاندان کثیر العیال تھے اور شاید یہ بھی جماعتی روایت ہو، صفائی کا خیال رہتا بھی کیسے جب گونڈ مارٹی سے دن بھر لوث رہتے یوں بھی عام پہلوان گھروں کی طرح برادری کے گھر صفائی سے محروم رہتے تھے غذا وہی تھی جو باپ دادا کھاتے آئے تھے، گیہوں کی روٹی اور دال اور دونوں وقت "بڑے کے گوشت کا سالن" ساتھ میں چٹخارے کے لئے پیاز اور اچار۔۔۔

گھروں میں اور آپس میں یہ پورپی بولتے، شادی بیاہ اور میت کی رسومات میں اور نچایت میں بھی اسی بولی کا استعمال ہوتا تھا گو بعض بزرگ مرہٹی سے بھی واقف تھے اور اردو تو سب ہی جانتے تھے لیکن تازہ وارد مستورات اس 'ہندستانی' زبان سے نااہل تھیں اور مرہٹہ عورتیں جو دودھ دہی پیچنے کے لئے لاتی تھیں یا ایندھن کے لئے 'بھاڑا' (دکڑی کے گٹھے) سر پہ لادے آتیں تو یورپی کی عورتوں کو اظہارِ رعنا میں بڑی دقت پیش آتی تھی، کئی زبانوں کا مغلوں سے تیار کر کے وہ جو مکالمات فلاطوں، ادا کرتیں، وہ کہیں اور سنا کرے کوئی، کا معاملہ بن جاتا، بہر صورت معاملہ ضرور طے ہو جاتا۔ برادری کی عورتوں میں بکریاں پالنے کی سنت عام تھی، صنعتِ پارچہ بانی کے علاوہ کچھ اور مہم جو بھی تھے جو وطن میں اپنے کھیتوں کی مٹی کی سنگدھ بھلا نہ سکے وہ کھیتی باڑی بھی کرتے تھے اور بھینسوں کا طوطا بھی رکھ لیتے تھے، کوٹریٹ میں نور محمد پہلوان کے والد نے شاید اس کی ابتدا کی تھی۔ یوں بھینسوں کے طویلے کو کئی مسلمانوں کے پاس تھے جن کے بلغور خانے بھی تھے جن میں دھان صاف کیا اور کوٹا جاتا تھا، دکانیں عموماً خوجوں کی اور بیٹوں کی تھیں۔

سٹائے کی بستی

برادری کے محلوں اور دوسرے محلوں کے بیچ فرق مراتب کی ایک صوتی سرحد تھی۔ یہاں کرگھوں کی 'کھٹ'، کھٹ، رفاعی فقیروں کے ضرب، دیا حق، 'دیا حق' کی طرح سنائی دیتی، محلہ سوداگراں اور محلہ حمالاں سے بلغور خانوں سے دھان کوٹنے کی دھمک کی آوازیں آتی تھیں دونوں دقت ملتے تو ہاتھ کرگھوں کی اکھڑی اکھڑی سانسوں کے تانے بانے بکھر جاتے۔ جیسے رفاعی درویش ضرب لگا لگا کر تھک گیا ہو! پھر ساڑی بیچنے کا دقت آتا، گجری میں بھیڑ لگ جاتی، دن بھر کی محنت چند لمحوں میں بک جاتی اور چند سگوں میں اشیائے خوردنی خرید کر بکرتین بتی، پازنا کہ یا چھٹا نا کہ پر روغنی قندیلوں کی روشنی میں دودھ بیچنے والے کو کئی مسلمانوں سے دودھ خرید کر گھر لوٹ آتا۔ اور پھر کالینہ گرم ہو جاتا عشا کی اذان جب فضا میں ڈوب جاتی تو نیلے آسمان کے بام پر فروزاں چاند اندھیا رے کا چلن بٹا دیتا مسجدوں کی کافوری شمعیں اور رنگ و مارک گلیاروں کی اکا دکا روغنی قندیلیں گل کردی

جاتی، رات ننگی ہو کر چاندنی کی تقرنی پھواریں نہانے لگتی، قصبہ کے چاروں طرف پھیلے ہوئے دھان کے کھیتوں اور تالاب کے کنارے کے مرغزاروں سے سبزہ کی بھینتی بھینتی سگندھ ہوائیں اپنے حریری دامن میں بٹورے سارے میں بکھیرتی پھرتی تھیں۔ سرداروں کے کپھریل پوش مکانوں کے آنگن میں رات کی رانی کھل جاتی جس کی دلنواذ نکہتوں میں بسی ہوئی خنک چاندنی دبے قدموں روشنیوں سے داخل ہو جاتی۔ چاروں اُور بڑا لطیف اور لمس انگیز سناٹا چھا جاتا تو کھلے، نارپولی اور ندی کے اُس پار سے سیاروں کی چیخوں سے بلوریں خاموشی کے آگینے چھن سے ٹوٹ کر بکھر جاتے، بچوں کے رونے کی آوازوں کو سہمی ہوئی سرگوشیاں دبا دیتیں۔ سناٹا اسی طرح ”رت جگا“ مناتا اور جب رات کی زلفیں پو پھٹنے پر فضا کے شانوں پر پریشاں ہو جاتی تو مؤذن کی مکہ اور مدینہ تک پہنچنے والی آواز سے رات کا سحر ٹوٹ جاتا۔

پھر ایک نیا دن پیدا ہوتا — محنت کا اور مزدوری کا۔ بٹکر کی زندگی کا چرخہ وقت کی مال پر تقدیر کے تھکے کو گردش دینے لگتا۔

آج سے ایک صدی قبل قصبہ اسلام آباد بھیمڑی کا ایسا ہی رومان انگیز اور روح پرور نقشہ تھا۔ یادیں صرف تسویر کرتی ہیں لیکن تاریخ یادوں کو ثبت کر دیتی ہے۔ تاریخ کے ویرانوں میں بھٹکنے والے کو سناٹے میں بہت ساری آوازیں سنائی دیتی ہیں۔

بھیمڑی کے یادگار زمانہ لوگ

ماضی میں علوم دینی سے بے رغبتی کا ایک تاریک پہلو بھیونڈی کی برادری کی تاریخ میں ملتا ہے۔ یہ باب سرے سے غائب ہے۔ آج کی باقیات صالحات بھی حافظہ کرید کر صرف آنا بتلا سکیں گے کہ ان کے پرکھوں میں یہاں چند ہی عربی داں اور فارسی داں بزرگ تھے جو عام طور پر نشی کہلاتے تھے۔ جہاں تک تصنیف و تالیف کا تعلق ہے ۱۸۵۷ء کے زمانے سے ۱۹ویں صدی کے اواخر تک کسی مومن مصنف کی کتاب ہماری تحقیق اور علم میں منتظر نام پر آئی۔ بھیمڑی کے اردو اخبارات مثلاً مقبول عالم میں مغلہ مدنیورہ میں ۲ تاریخ ۱۸۹۷ء کو ہوئے ”دھوم دھامی مشاعرہ“ میں شریک ہونے والے شعراء میں جو نام نظر آتے ہیں ممکن ہے اس فہرست میں کچھ بھیمڑی کے بھی ہوں، دستور یہ تھا کہ شعر و سخن کا ایک گلہ تہ پندرہ روزہ یا ماہوار رسالے کی شکل میں شائع ہوتا تھا، ان میں مالیکاؤں کے شعراء کا کلام بھی چھپتا تھا۔ حضرت خادم مالیکاؤں کو یہ افتخار

حاصل تھا۔

بھیڑی کے نواز (کوئی مسلمان) اپنے بمبئی کے ”تمہی اچھیا برادرچی برادر“ کے نقش قدم پر سند درس و افادہ کو رونق بخش رہے تھے اور کئی صاحب تصنیف بھی تھے۔ فقہ شافعی پر انوار نامی کتاب ۱۸۵۰ء میں یہیں لکھی گئی۔ نظام پورہ کی بستی میں مولانا حاجی میاں بن غلام محی الدین تاملی نے مسلم الاسلام ”در فقہ مذہب حضرت امام شافعی“ تصنیف کی، مدرسہ دیکھ امانی شاہ (متوفی ۱۲۶۷ھ) کے دارالافتاء سے فیض محمود کے عنوان سے ایک فتویٰ رسالہ کی شکل میں ۱۲۲۰ء میں شائع کیا گیا تھا، طابع کا نام ابوالخلیل مسلم مشنری تھا۔ اس میں کسی صدیق مومن کے طلاق اور طلاق کے استفتاء پر فتویٰ صادر کیا گیا تھا۔ اسی عہد میں بمبئی میں تو تصانیف کا ایک انبار لگا ہوا تھا اور علمائے دین کا ایک جم غفیر تھا۔

عربی و فارسی زبانہ دانی علمیت کا اعزاز اور دینی علوم میں ”عالمیت“ کی سند طرہ امتیازات ضرور ہیں لیکن عالم دین کا درجہ کچھ اور ہوتا ہے اس کا درجہ ایک داعی کا ہوتا ہے جو قلم اور زبان سے تبلیغ و دعوت الی اللہ کی خدمت سرانجام دیتا ہے، اس کا دائرہ علم و عمل بہت وسیع ہوتا ہے، عالم زبان و ادب ادبی اور لغوی ثقافت کی تحصیل تک اپنے آپ کو محدود رکھتا ہے۔ جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے فارسی دانی میں امتیاز حاصل کرنے والے کونشی یا میاں صاحب کہتے تھے۔ بھینوڑی کے قدما میں سے ہم چند منشیوں کا ذکر کرتے ہیں۔

عبدالقادر منشی ببر علی

ان کے والد ببر علی کلکتہ ۱۸۵۷ء کے بحرانی دور میں ہجرت کر کے بھینوڑی آئے، یوپی کے دستور کے مطابق فارسی کے عالموں کونشی، میانجی یا میاں صاحب کہتے تھے۔ برادری کے قدیم بزرگوں کے ناموں کے آگے یہ القاب اکثر ملتے ہیں۔ عبدالقادر منشی ۱۸۶۸ء میں بھیمڑی میں پیدا ہوئے انہوں نے مروجہ تعلیم کے مطابق عربی و فارسی میں بڑی دسترس حاصل کی، متقی اور پرہیزگار بزرگ تھے بڑے خوش الحان تھے اور مساعقہ بار آواز پائی تھی ایسی کہ مسجد میں تلاوت کلام پاک کرتے تو کرگھوں کے شور میں بھی ابھر کر سننے والوں پر رعب اور خشیت الہی کی کیفیت پیدا ہو جاتی۔

بھسار محلہ کی مارکیٹ میں پرچون کی دکان تھی، ایک اچھے باورچی بھی تھے اور شادی بیاہ کے موقعوں پر کھانا پکاتے تھے آپ کے شاگردوں میں رجب عبداللہ، عبدالرحمن صدیق سردار، حنیف

عبدالرب (منیف ماما) قابل ذکر تھے۔ آپ کے صاحبزادے علی احمد تھے جن کا خاندان قیصر بارہ میں آباد ہے۔

جناب محمد اسحق منشی (۱۸۵۷ء - ۱۹۸۰ء)

آپ کی پیدائش ۱۸۵۷ء کے لگ بھگ بھینڈی میں ہوئی، کچھ برس پہلے آپ کے دادا ایثار آباد سے بسلسلہ معاش بھینڈی آئے اور نوائٹوں کے محلے "محلہ سوداگراں" میں مقیم ہو گئے۔ بھینڈی کے مولانا مسعود کے لڑکے جو مولوی محمد امین کہلائے آپ کے ہم درس تھے۔ اس مولوی خاندان کا روحانی سلسلہ حضرت دیوان شاہ سے تھا، منشی جی نے مستد اول علوم میں درجہ حاصل کیا، عربی اور فارسی نصاب میں تھیں، گلستان سعدی اور بوستان سعدی کا ملا از بر تھیں۔ آپ شاعر نہیں تھے لیکن ادب نواز ضرور تھے۔

مدرسہ معین الاسلام سوداگر محلہ میں درس و تدریس کے فرائض انجام دیتے تھے، درس دینے کا انداز بڑا دلنشیں تھا۔ بات بات پر سعدی کی دونوں نکبت بیز تصانیف سے اشعار پڑھتے اور معانی سمجھاتے، آخر وقت تک منشی صاحب کی باتوں میں گلوں کی خوشبو چھی بسی رہتی تھی۔ ان کے شاگردوں میں جناب مصطفیٰ فقیہ اور ان کے برادرِ خرد و مرئوسی فقیہ صاحب، اکبر صاحب فقیہ، مسکروالے، عباس غوری (دخوشنویس)، قابل ذکر ہیں۔

دہلی سے نکلنے والے ڈابجٹ کے مدیر اعلیٰ جناب عبدالوحید صدیقی نے اپنے انٹرویو میں کہا تھا کہ ان کے ابتدائی استاد محمد اسحق منشی تھے۔ ان کی وفات ۲۱ فروری ۱۹۸۰ء کو ۲۳ سال کی طویل عمر میں ہوئی۔ ان کے فرزندوں میں محمد غیل منشی قابل ذکر ہیں جو "اگوائی" کرتے ہیں دوسرے صاحبزادے عہد الحق منشی کا انتقال ۱۹۵۲ء میں ہوا۔

منشی موسیٰ رضا

منشی موسیٰ رضا کے والد غازی الدین تھے۔ ۱۸۵۷ء کے 'مہاجرین انصار' میں سے تھے۔ منشی صاحب بڑی خوبیوں کے مالک تھے مروجہ سلسلوں میں بیعت تھے لیکن فرقہ، مولویہ کے ایک پیر طریقت عبداللہ المعروف مولوی مثنوی سے عقیدت تھی۔ انہیں کے بتائے ہوئے ایک وظیفہ "مداسار شریف" موصوف اسم ستمی نے حق لطیفہ "کاورد کرتے تھے۔ کل بلیات ارضی و سماوی سے حفاظت

کے لئے اسے پڑھایا جاتا تھا اور گھروں میں محفوظ رکھا جاتا تھا۔ خاص کر طاعون، جذام، برص اور
ہیضہ سے بچنے کے لئے اکیسرا عظم تھا، آپ فارسی کے عالم تھے اور شاعری سے شغف رکھتے
تھے۔ پھر کی اسکول میں مدرس تھے اور پھر اسلام آباد مسجد میں فضل رحمانی مدرسہ قائم کیا، اس مدرسہ
میں ابتدائی تعلیم راقم نے بھی ۵ سال کی عمر میں ”بیگاری“ جماعت میں حاصل کی تھی، جب قاعدہ
پڑھایا جاتا تھا، منشی صاحب خوشخط تھے اور مذکورہ بالا وظیفہ ان کے ہاتھوں کا لکھا ہوا موجود
ہے، سلسلہ مولویہ کے بانی مولانا جلال الدین رومی کی شنی ”معنوی“ کی طرف وظیفہ کی نسبت
معنی خیز ہے۔ اس شنی کا جسے ”ہست قرآن در زبان پہلوی“ کا درجہ دیتے ہیں۔ پہلا شعر ہے
بشنواز نے چون حکایت می کند از جدایہ شکایت می کند

یہ دراصل شکوہ ہے انسان کا۔ جو ایک چوب خشک نے ہے اس سے ہر دم آوازِ دوست
آتی ہے۔ نے (دبیری) جس کا سینہ چھلنی ہو چکا ہے موسیقی سے بہرہ نہ رہتا ہے اور جب
اس میں نفس بھونکا جاتا ہے تو نغمہ فردوس کا سوتہ پھوٹ پڑتا ہے، اور نفس کو بھی خدا ہی
پیدا کرتا ہے۔ ”صداسما شریفہ عرف نے حق لطیفہ“ اسی شعر کی تشریح اور تفسیر ہے۔ منشی
صاحب کا تصوف میں جو رنگ اور مقام تھا اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

منشی موسیٰ رضا نے پچاس سال کی عمر میں ۱۹۲۲ء میں انتقال کیا اس وقت مشتاق احمد رتوا
حفظ کی عمر تین سال کی تھی۔ منشی صاحب کے دو بڑے صاحبزادوں کے اسمائے گرامی اس طرح ہیں۔ سراج
احمد اور نذیر احمد

محمد یوسف جان محمد خواجہ (۱۹۰۴ء - ۱۹۷۶ء)

ان کا شجرہ نسب اس طرح ہے۔ محمد یوسف جان محمد، حاجی خواجہ محمد ابن حاجی برکت علی جان
محمد ۱۸۵۷ء میں شہر اعظم گڑھ سے ہجرت کر کے بھیڑی آئے اور یہیں بھسار محلہ میں بیکری کا
کاروبار شروع کیا اور پاؤ والے مشہور ہو گئے۔ ہندوستانی مسجد کے ٹرینیٹوں میں سے تھے ان
کی وفات ۱۱ رمضان ۱۳۲۹ھ مطابق ۲۰ مئی ۱۹۱۱ء بروز جمعہ ہوئی۔

محمد یوسف جان محمد خواجہ (ولادت ۱۹۰۴ء) اینگلو ہائی اسکول پونہ میں پڑھتے تھے
بھیڑی میں یہ پہلے مومن تھے جنہوں نے میٹرک کا امتحان پاس کیا، انگریزی، اردو اور
فارسی زبانوں پر عبور رکھتے تھے ہندوستانی مسجد کے ٹرینیٹوں میں سے تھے۔ ان کے صاحبزادے

میں اقبال احمد، عقیل احمد، آصف، اشفاق (مرحوم)، اور محمد عارف ہیں۔ اقبال احمد خواجہ رفیع الدین فقیہ ہائی اسکول میں بحیثیت ایک مدرس و تدریس دے رہے ہیں، دیگر برادران ان کے مشترک عمل سے خواجہ انظر پائرز کے نام سے پاسپورٹ، ویزا وغیرہ کا کام کرتے ہیں۔ بھینڈی میں اس طرز کا یہ واحد آفس ہے۔

علی احمد عبدالقادر نشی

عبدالقادر کے بڑے صاحبزادے علی احمد اینگلو اردو ہائی اسکول (موجودہ رئیس ہائی اسکول بھینڈی) کے اول "بیچ" کے طالب علم تھے۔ واجہ محلہ مسجد کے ٹرسٹی تھے۔ ان کا انتقال ۱۹۸۲ء میں ہوا۔ ان کے صاحبزادوں میں بلال احمد مومن (صدر مدرس صمدیہ ہائی اسکول) نے اپنے اجداد کی علمی روایات کو برقرار رکھا ہے۔

عبدالقادر نشی کے دوسرے فرزند محمود عبدالقادر نشی بقید حیات ہیں۔ عبدالقادر نشی جان محمد خواجہ کے بہنوئی تھے۔

ہر وہ دار بھی والا مسلمان جس کی دوڑ مسجد سے کتب تک تھی ملا کہلاتا تھا، بنگال کی طرح کوکن میں بھی برقر یہ اور گاؤں میں ایک ملا ضرور ہوتا تھا، ایک مکا میں دو مرغیاں حلالی ہو جاتیں لیکن دو ملاؤں میں ہر مرغی کا یہی حکم ہو جاتا، برادری میں بھی 'ملا' کے لقب سے کچھ لوگ شہور تھے لیکن یہ خطاب تو ہر اس مسلمان کو مل جاتا جو پیش امام، فاتحہ نیاز دینے والا، غسل اور تدفین و تکفین کے امور سرانجام دیتا۔

ملا اور مولانا اور مولوی میں فرق مراتب ضرور تھا، مولانا یا مولوی سندر کھتا تھا اور درس و افادہ، فنی خطابت سے بھی واقف رہتا اور قال اللہ و قال الرسول کی گردان بھی جانتا تھا۔ ان میں بھی بڑے درجات تھے۔ بہت ایسے تھے جن کے دم سے مدرسوں میں علم و عرفان کے چراغ روشن تھے، مسجدوں میں بھی رونق تھی اور غنط کی مجلسوں میں بھی لگ جاتی۔ ایسے ہی تھے بھیڑی کے چند مولوی حضرات!

یوپی اور شمالی ہند سے انیسویں صدی کے اواخر تک علمائے کرام بھیڑی آتے رہے ان میں وہابی مولویوں کی تعداد زیادہ تھی جن سے برادری رجوع کرتی رہتی خصوصاً کفارہ دینے کے مسئلہ اور معاملہ میں یہ مولوی حضرات بڑے تشدد واقع ہوئے تھے جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے

بنگالی مولوی مدرس تھے اور مقامی مولوی حضرات محمد امین مسعود، غلام محی الدین تاسلی وغیرہ کے معاصرین میں سے تھے، مولوی سلیمان تو اسی صدی کے نصف آخر میں یہاں سے فراغت کا فائزہ پڑھ کے بمبئی چلے گئے تھے، حکیم مولانا اسد اللہ جو کوپا گنج کے جید عالم اور طبیب حاذق تھے کچھ دنوں بمبئی میں رہ کر الیگاوڑں اور پھر بمبئی چلے گئے آپ کا انتقال ۱۳۴۰ھ مطابق ۱۹۲۲ء میں ہوا۔

مولانا یوسف جنجیرہ (حبشان جزیرہ) سے جہاں وہ برسوں سکونت پذیر رہے، نقل مکان کر کے بھیونڈی آئے، دغظ کرتے تھے اور کافی مقبول تھے، ان کے صاحبزادے حفیظ الرحمن رئیس ہائی اسکول کے جوئیر کلچ میں استاد ہیں۔

مولانا عبد الحمید الہ آبادی میں سوات کے رہنے والے تھے، مسقط میں برسوں رہے، عربی کتابت و خوشخطی میں طاق تھے، جب بھیونڈی بنگال پورہ میں آکر بس گئے تو قرآن کی کتابت کرنے لگے اور رئیس ہائی اسکول میں عربی پڑھانے لگ گئے، الحمد للہ مسلک پر تھے، خاموش طبیعت پائی تھی۔ ایک بیٹی محلہ کے دین محمد (دونوں) کے صاحبزادے شتاق احمد کو اور دوسری بیٹی الیگاوڑں میں ہارون بی۔ اے مشہور سیاسی رہنما کے بھائی جلال سے بیاہی ہوئی ہیں مولانا عبد الحمید علوم دینیہ میں دسترس رکھتے تھے افسوس لوگوں نے قدر نہیں کی۔

بھیمڑی کی بزم شعر و سخن۔ متقدمین مومن شعرائے کرام

مغربی ہند کے ان قصبوں میں جہاں برادری کی بستیاں آباد تھیں وہاں بزم شعر و سخن آباد تھی، کامٹی، ڈنگپور، برہانپور، دھولیہ، الیگاوڑں اور بمبئی میں انصاری شعرائے کرام کا ایک جسم منفرد تھا، ہر صنف سخن میں طبع آزمائی ہوتی تھی۔

انیسویں صدی میں بھیمڑی کے مشاعروں کی گونج سے بمبئی کے جزیرے جاگ اٹھتے تھے، گو یہ ایک عرصہ تک علم و فضل کا گہوارہ رہا، لیکن برادری کی تاریخ میں علمائے کرام کا باب سرے سے غائب ہے مگر ایوان ادب کے جھروکوں سے آتی ہوئی روشنی میں چند متقدمین شعرا کرام کے خدو خال ابھر گئے تھے۔

پہلے دور میں منشی محمد الیاس آفاق، محمد الیہب صابر، نور الدین خاطر، فصاحت وارثی، مکھنوی، نور محمد عابد وھولیوی، نیز، بکتا، رشید، بیاب، ذکھر حسین، ذاکر، منشی نعمت اکرم وغیرہ کے نام ملتے ہیں۔
 فن شاعری میں استاد کا رتبہ عموماً اسی شاعر کہنے مشق کو حاصل تھا جو نہ صرف بدائع و صنائع سے واقف ہوتا تھا بلکہ فارسی میں بھی کمال کا درجہ رکھتا تھا اس قسم کے استاد کے ساتھ منشی کا لقب لگایا جاتا تھا، بھینڈی کے شعراء عموماً بیرونی استادوں کو اپنا کلام بغرض اصلاح بھیجا کرتے تھے۔

منشی محمد الیاس آفاق (متوفی ۱۹۵۲ء)

منشی صاحب کا تذکرہ 'آئینہ' مؤلفہ عبد الملک مومن میں موجود ہے جس پر مزید حاشیہ آرائی کی گنجائش نہیں۔ یہاں پر فارسی اور اردو میں آپ کی دسترس اور زبان دانی کے سلسلے میں ذکر ہو رہا ہے۔ مدرسہ نجم الاسلام میں مدرس تھے۔ بزم شعر و سخن بجاتے تھے اور شطرنج کی بساط بچھاتے تھے اور —

اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو
 جو دے و نفع کو اندوہ رہا کہتے ہیں

عز 'حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا، ہمارے برادر بزرگ ذاکر حسین (کلو) کے قریبی دوست تھے اور بھائی صاحب کو منشی صاحب کا تلمذ حاصل تھا۔ سید سادہ شعر کہہ لیتے تھے۔ مثال کے طور پر یہ چند اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

کسی کی آنکھیں امریکہ، کسی کے دانت لندن پر
 مگر قسمت سے اپنے کان ہیں بطحی کے بن بن پر
 شراب زعفرانی پار چوں پہ آٹپکتی ہے
 سنہری بدلیاں چھارہتی ہیں جب صحن گلشن پر

منشی آفاق صاحب کو مادہ تاریخ نکالنے میں بھی مشق تھی۔ سہرا بھی خوب لکھتے تھے۔
 ایک سہرا، کے چند اشعار یہ ہیں۔

صحن چمن میں کہہ دو گائے "ہزار" سہرا
 رشک بہشت تیرا ہے اتار سہرا

نوشاہ باندھتا ہے "رشک بہار" سہرا
 پنہاں لڑی لڑی میں سامان عیش عشر

ارباب ذوق کی یہ دھن ہے مثنوی سے بزم نشاط میں گا! بس بار بار سہرا
 کیونکر نہ راس آئے؟ تاریخ کا یہ مصرعہ
 ہے نصرتِ خداداد۔ آفاقِ زار سہرا

۱۳۵۲

ارباب ذوق، خط کشیدہ الفاظ کی معنویت اور صنعتِ لفظی کے التزام سے آفاقِ منشی کی
 مشائی کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ ایک اور سہرا جو ”تقریب عقد ثانی“ برادرِ منشی آفاق انصاری
 یعنی محمد یوسف بن محمد یعقوب صاحبِ سردار“ لکھا اس کے چند اشعار یہ ہیں:

اس سہی قد کے جو باندھا گیا سر پر سہرا
 رُخ آئینہ نما ہے پڑا۔ یوسف کے
 تمریاں گلنے لگیں باغ میں مل کر سہرا
 بخت کا اپنے بنا بخت سکندر سہرا
 شاد و مسرور نظر آتے علی احمد ہیں
 دیکھ کر اپنے برادر کا برادر سہرا
 دھوم اس مصرعہ تاریخ کی آفاق میں ہے

کیا ہی مرغوب زمانہ ہے سراسر سہرا

۱۳۵۲

منشی محمد ایاس ایک مشاقِ غزل گو شاعر تھے۔ غابت کی غزلوں کی زمین میں کئی غزلیں کہی
 ہیں مثال کے طور پر یہ چند نمونے ملاحظہ فرمائیں

دل عشاق پہلو سے وہیں کھنچ کھنچ کے آنکلی
 پہن کر دستِ نازک میں وہ جس دم کہر بانکلی
 ہم تو بچھپاتے ہیں وفا کر کے کچھ تو شراد تم جفا کر کے
 اور منشی آفاق نے طویل غزلیں کہی ہیں ایک غزل جس کا مطلع ہے
 قصہ ہے وصفِ نگاہِ ناز کی تحریر کا
 دو قلم کے واسطے ٹکڑا کوئی اک تیر کا

اکیس اشعار پر مشتمل ہے ردیف میں سوائے ایک استنار کے کوئی تکرار نہیں ہے۔
 بزمِ بادۂ شہانہ، گیسوئے لیلیٰ، زلفِ شکیں، تصویرِ جاناں کی رنگینیوں کے ساتھ
 آفاق خدا اور رسول کو بھی نہیں بھولتے۔ ان کی ایک حمد کے اشعار ہیں:
 ہے حمد اس خدا کی جس نے کیا ہویدا اک لفظ کُن سے عالم اور اسکی ساری اشیا

داخل کیا جو ہم کو امت میں مصطفیٰؐ کی فضلِ عظیم یہ بھی ہم پر ہے اس خدا کا
منشی آفاق کے والد یعقوب سردار تھے، آپ کے دو بھائی علی احمد اور نذیر صنعت پارچہ بانی
سے متعلق تھے علی احمد کرگھے کی پٹی بنانے میں مشہور تھے جو ڈیزائن بنانے میں کام آتی تھی۔ علی
احمد پٹی والے کے صاحبزادے مختار احمد مومن اسکول میں پھر ہیں اور مومن لاہری بنگال پورہ کے
سیکرٹری ہیں۔ ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں میں حصہ لیتے ہیں۔ آفاق کے شاگردوں میں عبدالغنی
غزنی، عبدالحق خلیق مالیکانوی، رفیق احمد انور، منشی زین العابدین احقر معلم اردو اسکول
کلیان، سلیمان پیکر ڈنڈیل محلہ، خاک جلالپوری، عبداللطیف لطفی آفاقی، فیاض بانی
آفاقی اور محمد ذاکر حسین مومن [ذاکرتا بل ذکر ہیں۔ ذاکر حسین جو کلو سیٹھ کے نام سے شہر
میں مشہور تھے راقم السطور کے برادر بزرگ تھے، انہوں نے ہی ہلکی پرورش کی اور تعلیم دلانی،
کلو سیٹھ بچہ خلیق اور لمنسار شخص تھے اور اپنی بذلہ سخی کے سبب عوام میں بچہ مقبول تھے۔
صاحب تصنیف ان کے حق میں ہمیشہ دلعلمے مغفرت کرتا ہے۔

منشی محمد ایوب صابر

آپ کو منشی شوق مالیکانوی سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ فارسی میں درک اور قدرت حاصل تھی۔
پارچہ بانی وسیلہ معاش تھا، آپ رکنِ بلدیہ بھی تھے۔ ایوب نام کی معنویت سے صفت صابر آپ کی
طبع موزوں سے عبارت ہے، نعت و غزل کے علاوہ خمسہ بھی لکھتے تھے۔ تہل جلالپوری کی غزل
جس کا مطلع ہے

لاکھوں میں خوش جمال تمہیں اک حسین نہیں لیکن کسی کے حسن پہ مانگی ہمیں نہیں
اس غزل پر آپ نے جو خمسہ لکھا ہے اس کا آخری بند یہ ہے :

صابر جہاں میں زندہ رہوں کس امید پر حاصل ہوئی خوشی نہ مجھے روزِ عید پر
موقوف میری عید ہے اس گل کی دید پر کم بخت زندگی ہو اسیر کس امید پر

قسمت میں تیرا وصل جو اے مہ جیہیں نہیں

محمد ایوب صابر کے صاحبزادوں میں سے محمد یعقوب صابر مومن پیشہ ورفوٹو گرافر عکاس اور
نقاش ہیں، اسکول میں ڈرائنگ کے استاد ہیں۔ دوسرے صاحبزادے محمد ابراہیم مومن بھی
ڈرائنگ کے بڑے مشہور اور ماہر پچراور ٹیوٹر ہیں۔ دونوں بھائی بچہ خلیق اور لمنسار ہیں۔

محمد ایوب صابر کی ایک غزل کے یہ اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

پہلے پہلے تری زلفا گرہ گیر میں ہے کیا تعجب جو کوئی بل مری تقدیر میں ہے
ایک ہی وار میں ہو جلتے ہیں صدیا سیراب کس قدر باڑھ پر پانی تری شمشیر میں ہے

منشی نعمت اللہ اکرم (متوفی ۱۹۵۷ء)

آپ منشی اختر بیلوی کے ارشد تلامذہ میں سے تھے، کلاہ دوزی اور کلاہ سازی پیشہ تھا، غلام
میں طلا منشی کے نام سے مشہور تھے آذنامہ اور مایقان تک فارسی پڑھی تھی۔ ناداری اور افلاس
میں زندگی بسر کی۔ مروجہ ادبی دستور کے مطابق حمد، نعت اور غزل لکھتے تھے، حضرت علی کی
منقبت میں بھی اشعار کہے ہیں۔ تصوف سے لگاؤ تھا اور کسی سلسلہ میں بیعت بھی تھی۔

جہاں میں جس قدر اس شاہ کو الفت تھی حیدر سے

مجھے بھی بس سمجھ لو اس قدر ہے عشقِ قبر سے

قبر حضرت علی رضی اللہ عنہ کے آزاد کردہ غلام تھے۔ منشی نعمت اللہ قافیہ پیمائی میں خاک پھان لیتے تھے۔

میں تلک جس نے نہ کی ساقی ہوئے خانے کی خاک

قدر کیا ہو؟ اس کوئے کی اور پیمانے کی خاک

دیکھئے اکرم یہ حسن و عشق کی انیس رنگیاں

چھانتے ہیں قیس اور فریاد ویرانے کی خاک

طلا منشی قرآن کی تفسیر کا علم بھی رکھتے تھے آپ کے کلام میں کلام پاک کی آیتوں کی
طرف اشارے ملتے ہیں۔

ہے خصوصیتِ فادحیٰ مصطفیٰ کی عاشقو ہے یہ مذکور کتاب ایزد و غفار میں

ہے جلوہ ریز جلوہ محبوب ہر جگہ اے شیخ! آنکھ ہی تری عینِ ایضیں نہیں

قیامت کوئے نوشو! آئینہ ہو گا بہ حکیم و انتم مسکوئی تمہارا

منشی نعمت اللہ کے احباب اور ارباب ذوق ان کے مجموعہ کلام ”خوان اکرم“ کو شائع کرنے
کا منصوبہ بنا رہے تھے، واللہ اعلم یہ شرمندہ تعبیر ہوا یا نہیں لیکن ہماری نظر سے نہیں گذرا۔

منشی محمد اسماعیل شاہ

آپ منشی منیر صاحب منیر الہ آبادی کے لہندہ تھے۔ غالباً الہ آباد کے یہ بھی تھے اور بھونڈی میں مقیم تھے اور قیاس غالب ہے کہ مدرس تھے۔ مخرونیہ اور قنوطیت طبیعت میں تھی اس لئے ایسے شعر کہتے تھے۔

کیا لطف بشر اٹھائے گا عہد شباب کا جب زندگی ہے اس کی نمونہ جناب کا

یہ کہہ دینا اسے قاصد سنا کر داستان میری
نقطہ اک دید کی خاطر ہے اب آنکھوں میں چاں میری

منشی عبدالرشید صاحب رشید

آپ مالیکانوں کے کہنے مشق شاعر شوق مالیکانوی کے شاگرد تھے، حضرت شوق نے فن شعر و سخن میں مولانا محمد یوسف عزیز (۱۸۹۰ء - ۱۹۵۷ء) سے فیض پایا تھا۔ یہی فیض و رفیق کا سلسلہ منشی عبدالرشید تک پہنچا۔ آپ ۱۹۱۴ء میں مالیکانوں کے ایک غریب بنگر خاندان میں پیدا ہوئے، فکر معاش اور تلاش روزگار میں والدین جب بھیڑی میں ہجرت کر کے آباد ہوئے تو آپ بہت چھوٹے تھے۔ مروجہ تعلیم حاصل کی اور متداول نصاب فارسی کی تکمیل کی، فن شاعری و ربی اور خداداد تھا، عسرت و کبت نصیب میں تھی، ساری زندگی رہیں ستم ہائے روزگار رہے۔

دقت نے خوب مزے میرے ستانے کے لئے

کوئی عنوان نہ رہا باقی فسانے کے لئے

میں وہ مہمل سا ہوں اک شعر زمانے کے لئے

کہ سمجھ کر بھی نہ سمجھے کوئی جس کا مفہوم

مرے ہدم مرے غم خوار تھے کیا معلوم

رشید مہمل شعر نہیں بلکہ ایک مکمل دیوان تھے جس کے معنوں میں کرب کی تہہ داری اور علامتوں میں درد مند دل کی بیقراری چھپی ہوئی تھی اور اس کا علم ان کے کوڑگیٹ محلے کے ہر نوجوان کو تھا جنہوں نے ۵ نومبر ۱۹۶۱ء کو سلسلہ یوم رشید ایک عظیم الشان طرحی مشاعرہ منجانب بزم مصطفیٰ کمال لاہوری زیر صدارت حضرت نظر مالیکانوی منعقد کیا، یوم رشید کے ادبی پروگرام میں مقامی

شعرا و حضرات میں یہ حضرات قابل ذکر ہیں۔

شبیر احمد راہی ایم۔ اے، بیتاب بھیمڑی، زید عابد، لطفی آفاتی، غرقاب بھیمڑی، محمد عرش شفیق ایوب فہمی، سلیم فیض آبادی، یزید بھیمڑی، عبدالقیوم نازاں، اسرار ابراہیم صوفی، امین بھارتی، مصطفیٰ اعظمی، یوسف بزمی، فلک برہانپوری، آفتخ غرقابی، اصغر جونپوری، بشیر نظر مومن، خفی بھیمڑی، حسن صحرانی بھیمڑی، غنی ذہین اور روشن بھیمڑی، ان کے علاوہ طرفین نظام پوری، عبد المجید شاد آدب، ابراہیم مدعو، آغا بھیمڑی، مشتاق احمد سہیل، موج صہبائی، ضیا ہانی، فیضی نظام پوری، وسیم حیدر آبادی، نہال بوبیر، عبداللہ ہانی، شاکر ادیبی بھیمڑی نے شرکت کی تھی۔ بیرونی شعرا و کرام یہ وہاں شاعر رہتے:

صبا افغانی، اصغر مرزا پوری، شوق سالکی، عبداللہ ناصر، علامہ ہرن، نور شفیقی، شکیب بناری، حسین ادیبی اعظمی، طاہر بستوی، شرر بلادی، ثاقب اعظمی، ضمیر کافلی، رونق دہلوی، شاکر جلالی، علامہ بچو پوچ اور علار الدین صابر۔

مذکورہ بالا شعرا کی ایک بڑی کھیپ عالم بالا کو پہنچ چکی ہے ان کے نام ایسے مشاعروں کی روداد اور ان کا کلام رسائل و جرائد میں مدفون ہے۔

اس یادگار مشاعرے اور یوم رشید کی تقریب سعید میں اراکین بزم مصطفیٰ اکمال نے مندرجہ ذیل حضرات کو وہاں خصوصی کی حیثیت سے مدعو کیا تھا:

ڈاکٹر مومن محی الدین ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی، محمد یونس رئیس اعظم بھیمڑی، غلام رسول ہدایت اللہ، غلام محمد مومن بی۔ اے (چیرمین)، محمد ایوب پنجابی، ڈاکٹر ایم۔ ایچ۔ مقری، غلام محمد پیر محمد مومن (جنرل اسٹور)، سکندر انصاری (میونسپل کاونسلر)، محمد خلیل خوشحال، عبداللہ انصاری، ڈاکٹر غفران، عہد الملک مدعو، محمد حسن منشی کرامت (میونسپل کونسلر)، عبد الغفور سید (میونسپل کونسلر)، حافظ عبد القدوس عبد السلام، حاجی عبدالرزاق امیر، اقبال احمد مومن (میونسپل کونسلر)، محمد طیب محمد حسن، عبد الحفیظ (بزم مدینہ)، غلام مصطفیٰ (نشاط لائبریری) محلے کے جن نوجوانان نے یوم رشید کا شاندار انعقاد کیا ان کے رہنما تھے عرفان شرف (فقیہ) اور معاونین تھے: محمد عباس اسماعیل، محمد ایوب نذیر، محمد بلال خلیل، محمد رمضان عمر، محمد شاکر محمد یوسف، محمد اسحاق ابراہیم، محمد مشتاق یوسف، محمد صدیق طاہر، محمد اسحاق یوسف، اقبال احمد یوسف۔

بزم مصطفیٰ کمال نے اس موقع پر ایک کتابچہ شائع کیا تھا جس میں منشی رشید کے کلام کا
بجد مختصر انتخاب تھا۔ اس انتخاب کا ”در انتخاب“ یہ ہے۔

مری بے کسی پہ اتنی شب غم ادا کیوں ہے

مجھے شام ہی لمبی ہے میں سحر کہاں سے لاؤں

تم سنبھالے رہو کناروں کو ڈوب جانے دو بے سہاروں کو

اُدھر تبسم ادھر ہیں آنسو یہ ربط بھی لطف دے رہا ہے

وہ پھول برسار ہے ہیں مجھ پر میں ان پہ موتی لٹا رہا ہوں

جسکر برادری کو دوسرے پیشہ ور طبقات پر جو فضیلت حاصل ہے وہ یہ ہے کہ ہمد سے لے کر

لحد تک ستر پوشی کے لئے انسان اسی کامیاب ہوتا ہے۔ سید محمد صدیق حسن خان نے اپنی
کتاب رفو الخرقۃ لبشر الحرفہ میں احادیث کی روشنی میں قوت حلال اور بابتگی کے بارے میں
جو تحریر فرمایا ہے، اس کا المیہ منشی عبدالرشید اس قطعہ میں پیش کرتے ہیں:

تن ڈھانپتا تھا دہریہ جبر عیش کا رقیب کپڑے ہی بن کے مر گیا افسوس وہ غریب

قربان جاؤں وقت کے انھا پر رشید مرنے کے بعد اس کو کفن تک نہیں نصیب

مذکورہ بالا کتابچہ میں بہارِ خصوصی ڈاکٹر مومن محی الدین نے اپنے ”اظہارِ خلوص“ میں

لکھا تھا:

”نظام زندگی کی مجبوریاں رشید مرحوم کو تادمِ مرگ عسرت اور مفلسی کی چکیوں میں پستی

رہیں، اس کا ہاتھ ہمیشہ تانوں بانوں میں الجھا رہا، مگر وہ ساری زندگی اپنے اور متعلقہ

افراد کے مسائلِ حیات کے تار و پود سلجھانے کی کوششیں کرتا رہا اور ساتھ ہی ساتھ عروس

سخن کی زلفیں بھی سنوارتا رہا، چونکہ رشید نے زندگی کو بہت قریب سے دیکھا تھا

اسی لئے اس کی شاعری میں خلوص بھی ہے اور صداقت بھی اور یہی فن کی عظمت کی

دلیل ہے چونکہ خود اس کی زندگی ”مفلس کی قبا“ کی طرح تھی جس میں وہ ہر گھڑی

اپنے قلم کی سوئی اور آنسوؤں کے ٹانکوں سے ”درد کے پیوند“ لگاتا رہا اسی لئے

اس کی شاعری میں خود اس کے دل کی کسک بھی موجود ہے اور انسانیت کا درد

بھی۔ گو اس کے کلام میں زندگی کے منفی رجحانات بھی ملتے ہیں اور یاسیت کی

سیاہی بھی گھلی ہوئی ہے۔ مگر وہ نہ تو اپنے غم کو دوہارہ کی طرح سجا کر اس کی

پرستی کرتا ہے اور نہ زندگی سے فرار کا کوئی دروازہ ڈھونڈتا ہے۔ اس کا دل مفلس
کے چراغ کی طرح بجھا بجھا سا رہتا تھا مگر اس میں انسانی محبت کی کوئی اور مومانی خدمت کی لگن
تھی جس کا ثبوت اس کے غیر مطبوعہ کلام اور اس کے کردار میں ملتا ہے۔ بزم مصطفیٰ اکال
کے بنیان گذاروں میں شبیر اور عثمان غنی کے ساتھ آپ کا نام بھی شامل ہے۔

’تریاق خیال‘ جو مقامی شعرا کے انتخاب کلام کا گلدستہ تھا اس میں منشی عبدالرشید کی تین غزلیں
شامل تھیں۔ ہر ایک کا مطلع یہ تھا۔

لہو کر دے! مرے ارمان کا پہلے لہو کر دے
اس کو کب پایا ہے ہم نے بادۂ گلزار میں
دنا پھر شوق سے توجہ کے پیمانِ وفا کر دے
جو کہ مستی دیکھتے ہیں چشمِ مستِ یار میں
اے شہِ حسن مری طرزِ نقیرا نہ ہے

محمد حسین خاک جلال پوری

منشی آفاق کے زمرد تلامذہ میں تھے، شاعروں میں پڑھتے تھے۔ ایک غزل کا مطلع ہے:

یہ بسم اللہ اور یہ طرحِ ذاکر سخت مشکل ہے

ترے پہلو میں بھی دل ہے میرے پہلو میں بھی دل ہے

متقدمین میں نیز، کیتا، نور الدین خاطر اور نور محمد ڈھولپوری کے علاوہ محمد اسحق بیاب (۱۹۰۹ء)

— (۱۹۷۱ء) اور پیر محمد غرقاب (ولادت ۱۹۱۰ء) کو بھی شامل کرنا پڑا ہے۔ ان کے معاصرین
میں عبدالستار عثمان غنی راز بھی تھے ان کا کلام نساخ ہو گیا یا محفوظ نہیں رکھا گیا یہی حال
متقدمین کے پیشرو شاعر منشی موسیٰ رضا کے کلام کا تھا۔

تریاق خیال واحد مجموعہ کلام ہے جو منظر عام پر آیا اور محفوظ رہا ہے اسے میاں رادب بنا کر متقدمین
شعرا کے کلام کو پرکھا نہیں جاسکتا، لیکن چونکہ فنکار کا ادبی رجحان اور اس کا ماسٹر پیسہ اس
کی طرزِ زیات سے عبارت ہوتا ہے اسی لئے ان کے ذہنی جھروکوں سے ان کے تصوراتِ حیات
کی جھلکیاں دیکھنے میں آ جاتی ہیں۔

روایتی شاعری بھی ہمارا ادبی ورثہ ہے، ہم تسلیم کرتے ہیں کہ ایک دو منشی شعرا کو چھوڑ کر
بیشتر شاعروں کے کلام میں آرد کی بہتات اور آمد کا راستہ مسدود نظر آتا ہے، شاید اس
کی وجہ وسعتِ مطالعہ کا فقدان اور مصرعِ منظوم پر طبع آزمائی ہے جس کے لئے شاعر دلیف

ارباب حکمت و فن

حکیم محمد شفیع (۱۸۶۵-۱۹۳۳) :

حکیم محمد کی پیدائش پھولپور (الہ آباد) میں ہوئی تھی۔ ان کے والد محمد شفیع اُس زمانے میں ترک وطن کر کے بھینوڑی آئے تھے جب یہاں پھولپوری جماعت کے سربراہ اور وہ صاحبان اور افراد صنعت پارچہ بانی میں مالی طور پر مستحکم ہو چکے تھے۔ حکیم صاحب جب بھینوڑی آئے تو ان کا بچپنا تھا بافزدگی کے ساتھ ساتھ حکمت میں بھی دخل رکھتے تھے۔ آپ نے آنکھوں کے تمام امراض کاموثر اور آزمودہ سرمہ بنایا تھا جر شفا العین تھا، اور یہ سرمہ بڑا مقبول ہوا۔ آپ کے صاحبزادے نذیر احمد بھینوڑی میں پیدا ہوئے تعلیم زیادہ نہ تھی لیکن سایہ پوری میں انہوں نے بڑی اچھی تربیت پائی تھی اور بڑے مہذب اور بااخلاق نوجوان تھے۔

۱۹۳۰ء کے طاعون میں نذیر اجل ہو گئے۔ آپ کے اکلوتے صاحبزادے محمد ابراہیم نذیر مومن اس وقت صرف چھ ماہ کے تھے۔ آپ کی پرورش محلہ کی متمول اور رحم دل خاتون حاجن زیتون محمد رمضان بنونے کی۔ محمد ابراہیم نذیر مومن کے بڑے صاحبزادے امتیاز احمد جو عمر جب سیٹھ بمبئی کے نواسے ہیں اس وقت مومن ویلفیئر سوسائٹی کے ناظم اور مومن لائبریری بنگال پورہ کے سیکریٹری ہیں۔

حکیم نور محمد مومن (۱۹۰۱-۱۹۸۰)

آپ بجدلسار، خاموش طبع اور مخلص شخص تھے۔ حکمت و مذاقت کے ساتھ ساتھ قرابا دین سے بھی بڑی واقفیت تھی یہی وجہ تھی کہ آپ کی تیار کردہ مختلف ادویات خصوصاً ہاضمہ کاچورن اسیر ثابت ہوئی تھیں، حق المحنت و حق المعاوضہ لینے سے گریز کرتے صرف دوائیوں کی قیمت لیتے تھے، مریضوں میں تفریق و امتیاز نہیں برتتے تھے شہر کے رئیس حاجی عبدالصمد حاجی اعلیٰ محمد مومن اور دیگر رؤسائے شہر کے آپ معالج تھے، راقم کی والدہ ماجدہ آپ کی حکمت کی بڑی قائل تھیں۔ حکمت کے ساتھ ساتھ آپ نے تانے بانے کی نبض بھی تھام رکھی تھی آپ کے ہاتھ کو گھسے کے کارخانہ کو اولیت حاصل تھی۔ کثیر العیال تھے، عبدالحق غیرت انصاری آپ کے صاحبزادے کا شمار شعرائے متاخرین میں ہوتا ہے۔ پروفیسر محمد رفیع انصاری حکیم صاحب کے پوتے ادب کے نبض شناس ہیں اور ادبی نظامت کی مذاقت سے واقف ہیں، حکیم صاحب کا خاندان

الہ آباد ضلع کے ہنڈیا موضع میاں گنج سے تعلق رکھتا ہے، بمبئی میں پیدا ہوئے اور ۱۹۳۰ء سے بھیڑی میں سکونت اختیار کر لی تھی۔

حکیم محمد امین منشی (۱۸۶۵-۱۹۵۵ء)

پھولپور الہ آباد کے تھے پیر محمد سردار کے برادر نسبتی کے لڑکے تھے، پہلے دھولیہ میں جا کر بے پھراہم (بمبئی) کو مسکن بنایا اور آبائی پیشہ کو ذریعہ معاش بنایا، بھیڑی اور مالیکاؤں کے چکر لگائے بھٹیادار بنے اور بھٹیادار منشی کہلائے پھر بھیڑی میں مستقل رہنے لگے تو طبابت کی نبض تھام لی، عبدالمجید عبدالرحمن جو بانس بریلی کے تھے آپ کے داماد تھے جن کے صاحبزادے یعقوب اور محبوب نے پارچہ بانی کی باگ ڈور سنبھال لی۔ مؤخر الذکر کے لئے لوم ساڑی بڑی سازگار ثابت ہوئی، حکیم محمد امین منشی کی طبابت و حکمت خداداد تھی اسی لئے غیب کے نباض تھے اور تشخیص میں تخصیص رکھتے تھے، دلی صفت تھے اور بڑی ہنس مکھ طبیعت کے مالک تھے، واضح محلہ میں بڑی وسعت داری سے نوے برس تک شاندار زندگی بسر کی، ماموں زاد بھائی عبدالرحمن سردار سے گاڑھی چھنتی تھی۔

محمد رمضان (بہار) حکیم (۱۸۵۰-۱۹۳۹ء)

موضع نیا پورہ، تحصیل پھولپور (ضلع الہ آباد) میں پیدا ہوئے۔ بیس سال کی عمر میں بھیڑی آئے اس مدت میں پھولپوری جماعت پر بہار آچکی تھی آپ نے دستی کو گھاکی باگ ڈور سنبھال کر اسے ذریعہ معاش بنایا اور مزینوں کے مفت علاج کو وسیلہ ثواب قرار دیا، بعض نسخے بڑے مجرب اور آزمودہ ثابت ہوئے جو برسوں متعمل رہے، زخموں اور پھوڑی پھنسیوں کے لئے نیم کامرہم بنایا، سفید دانٹ کیلئے منجن اور درد شکم کے لئے چورن ایجاد کیا، اللہ شافی نے ہاتھ میں شفا دی تھی حقہ کا تما کو جسے ”گردا کو“ کہتے ہیں بڑی نفاست اور کمال سے بناتے تھے، حقہ گرم کر کے دوسروں کو اس سے لذت اندوز کرتے تھے۔

بہر حکیم کا محلہ جنگال پورہ کے اسحاق غازی کے ساتھ بھائی کا رشتہ تھا، حکیم جی کے دو بیٹے سعید اور مقبول یادگار ہیں، سعید کے بیٹے عبدالرشید حبشان آلی (اسلام آباد) مسجد کے جوار میں رہتے ہیں۔

محمد حسین حبیب حکیم چاچا (۱۸۸۰-۱۹۶۱ء)

بھولپور۔ دینض آباد سے ۱۹ء کے لگ بھگ کلیان کے رستے بھیڑی آئے، دافع

محلہ میں طیب سیٹھ نے دستگیری کی دستی کرگھا کی باگ ڈور سنبھالی پھر ۱۹۲۵ء میں دو نوم نصب کئے اور ترقی کر کے دو سال بعد غوری پاڑہ میں ذاتی مکان بنوا کر منتقل ہو گئے اور حرکت میں نام پیدا کر لیا، مریضوں کے ہجوم میں ایسرو غریب دونوں ہی نظر آتے تھے رمضان بنو سیٹھ اور طیب سیٹھ اور دیگر عاملین شہر کے خاص معالج تھے، سماجی امور سے بچیدار دلچسپی رکھتے تھے قیصر باغ (تھانہ روٹ) میں عید میلاد النبیؐ کے جلوس کے علمبرداروں میں سے تھے، صاحب ذوق تھے اور روشن فکر اور بڑے نکتہ داں بھی تھے۔ بنگال پورہ میں سونا پور قبرستان کے ارد گرد چہار دیواری کی تعمیر کے سلسلے میں نوجوانوں کو جدوجہد کرتے دیکھا تو تعمیر کمیٹی کے ایک رکن یوسف حسن مومن سے کہا ”یوسف میاں! کیا مردوں کے لئے اتنی محنت کر رہے ہو مردے کہیں بھاگے جاتے ہیں؟ کام کرنا ہو تو زندوں کے لئے، کر دو، یہ جو آٹافنڈ مشائے کے لئے جمع کیا ہے اس سے ایسے مشین لاؤ اور غریب مریضوں کی خدمت کر دو“ محسن اور ناظم دبیٹے اور تین بیٹیاں یادگار چھوڑی ہیں۔

جان محمد حکیم دستونی (۱۹۷۵ء)

یوپی کے خانماں برباد خانانوں کے ساتھ بھیونڈی آئے ہنومان باؤڑی (کوٹریگٹ) میں مقیم ہوئے، وضع دار شخص تھے اور بڑی وضع قطع کے مالک تھے پان کی گھوری منہ میں رہتی تھی اور عطر کا پھاہا کان میں، جراثیم دل کا پھاہا رکھ کر مزی و مسحائی کرتے تھے، بڑے نبض شناس اور مردم شناس تھے اسی کے مطابق فیس وصول کرتے تھے۔

خطاط

محمد طیب انصاری

بھیونڈی میں منشی اور سیانچی اصحاب عموماً خوشنویس اور خطاط ہوتے تھے۔ منشی محمد رضا دستونی (۱۹۲۴ء) کے بزرگ معاصرین میں محمد ایوب انصاری خطاطی اور خوشنویسی میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے یہی ذریعہ معاش تھا کتابت کر کے قاعدہ بغدادی، پنج سورہ اور کلام پاک ہدیہ بیچ کر روزی کماتے تھے اور اس طرح خدمتِ دین بھی کرتے تھے۔ خطاطی میں مہارت اور کمال کا یہ عالم تھا کہ چاول کے دانے پر سورہ اخلاص لکھ کر بمبئی کے میوزیم میں بھیجا جو برسوں برائے نمائش وہاں موجود رہا۔ عربی زبان پر قدرت اور اس کی کتابت میں بڑی مہارت حاصل تھی۔ ان کے بنائے ہوئے طغے بڑے دیدہ زیب ہوتے تھے یہ خود پیدل کراچی جا کر ان کی نمائش کر چکے تھے۔

محمد طیب انصاری آٹھ برس کی عمر میں غدر کے پُر آشوب دور میں قافلہ مہاجرین کے ساتھ بھدوی (جونپور) سے آکر بھیڑی میں پناہ گزیں ہوئے اور جامع مسجد (سوداگر محلہ) کے ایک مکان میں مقیم ہوئے (یہ مکان اب یعقوب کمپنی والوں کی ملکیت ہے) محمد طیب انصاری کی علمی میراث اور فنی روایات کے وارثان کے صاحبزادے منشی عبدالاحد انصاری تھے جو اردو اور فارسی میں دسترس رکھتے تھے اور بڑے قابل منشی تھے، منشی جی کے صاحبزادوں میں عبدالرحیم انصاری، عبدالرحمن انصاری اور خلیل احمد انصاری ہیں۔ وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی۔ لیکن عبدالکریم خفی نے شاعری میں اور عبدالجلیل انصاری نے صحافت و ادب میں بڑی بات پیدا کی۔

پیر محمد کاتب

غدر کے مارے ہوئے تھے بھیونڈی میں آئے تو نئی زندگی اور توانائی ملی، درگاہ روڈ پر واقع چوتھی چال میں فروکش ہوئے اور کتابت کا علمی اور معاشی سلسلہ شروع کیا قرآن کی کتابت کرتے تھے، آپ کے فرزند عبدالرشید (جناب) مسلم آرنیج (صمدیہ نگر کھلہ) میں آفس سیکریٹری اور نگران ہیں۔

مجاہد آزادی عبدالصمد محمد مبین عرف کمال مومن (۱۸۹۹-۱۹۸۳)

ہر سب کہاں کچھ لالہ دگل میں نمایاں ہو گئیں۔ خاک تیرہ گویاں تابداری کی نگہداری کر رہی ہے ان میں کمال مومن بھی ہیں جو جنگ آزادی کے محاذ پر اوج کمال کو پہنچے، زندان میں پہنچے اور برسوں پابند سلاسل رہے، جب آزادی ملی تو صلہ ملا، زمین ملی اور عزت ملی، قومی یک جہتی کے سدا علمبردار رہے۔ وںجبار پانی ناکہ پر بھیونڈی کے مجاہدین آزادی کے ناموں کی تختی میں آپ کا نام بھی شامل ہے، عروسِ وطن کی محبت میں بیاہ کی زنجیریں توڑ ڈالیں اور مجروح زندگی بسر کرتے رہے آزاد منش شخص تھے۔ حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا۔

شہر بھیڑی کی مہم شخصیت غلام رسول غریب کے سکے ماموں اور محمد بشیر مقدم ولد عبدالحمید کے چچا تھے۔

تازہ خواہی داشتن گردا غنائے سینہ را
گاہی گاہی باز خواں این قصہ پاریتہ را

بھیونڈی کی مومن برادری کے

سیاسی، صنعتی، تعلیمی اور سماجی مشاہیر

خدمتِ خلق کے مختلف درجات ہیں اور دائرہ عمل الگ الگ ہے۔ اسی طرح اعمالِ صالحہ کے اجر و ثواب کی میزانیں جدا جدا ہیں۔ فقرار و ہاجرین آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آکر کہنے لگے یا رسول اللہ مالدار تو بڑے بڑے اعلیٰ درجات اور ابدی نعمتیں حاصل کر گئے اس لئے کہ وہ حج بھی کرتے ہیں اور عمرہ بھی کر لیا کرتے ہیں اور ہم پچھپہ رہ جاتے ہیں اور مقابلہ نہیں کر سکتے۔ رسول اکرمؐ نے فرمایا ہر نماز کے بعد ذکر کیا کرو **سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ اللَّهُ أَكْبَرُ**۔ ذکر کرنے سے تم ان سے فائق ہو جاؤ گے لیکن جب مالداروں کو اس نعمت غیر مترقبہ کا علم ہوا تو وہ بھی صدقات و عبادات کے ساتھ ساتھ ذکر کرنے لگ گئے اور دونوں فضیلتیں حاصل کر گئے۔ فقرار پھر پچھپہ رہ گئے اور صورتِ حال سے حضورؐ کو آگاہ کیا تو آپؐ نے فرمایا: ”پھر یہ خدا تعالیٰ کا فضل ہے جسے چاہے عنایت کر دیتا ہے۔“

دولت اور تمول یقیناً اللہ کی نعمت اور احسان ہے۔ صنعتکار، تاجر، مالدار اور صاحبِ ثروت و اقتدار کے لئے نیکیاں کمانے کے ہزاروں دروازے کھلے ہیں بشرطیکہ دل بھی کھلا ہو اور ہاتھ بھی۔ خدمتِ خلق کا بہانہ چاہئے اور نیت صاف ہونی چاہئے، مسلم معاشرے میں ایسے افراد کی بھی کمی نہیں جو ہر شعبہ حیات میں سرگرم عمل رہتے ہیں اور وہ بھی محدود دائرہ عمل میں بھی رہ کر خلقِ خدا کی خدمت بجالاتے ہیں۔ تکنیکی حوادث جیسے دباؤ، سیلاب، طوفان اور زلزلہ اور فرقہ وارانہ فسادات کے دہشت انگیز موقع پر میدانِ عمل میں کود پڑتے ہیں، مومن برادری کے افراد خدمتِ خلق خدا کے لئے ہمہ تن تیار رہتے ہیں۔

بعض افراد کسی خاص ادارے یا بلدیہ کے رکن کی حیثیت سے سماجی امور میں عوام کی فلاح و

بہبود کے لئے بڑی سرگرمیاں دکھلاتے ہیں، سیاسی رہنماؤں کا دائرہ عمل سب سے زیادہ وسیع ہوتا ہے جو قوم و ملک کی عوامی سطح پر اپنی خدمات بجالاتے ہیں ان کے درمیان بھی فرق مراتب ہے اس ہجوم میں انہیں ڈھونڈنا کٹھن معاملہ ہے جو صحیح معنوں میں بے لوث، بے غرض اور مخلص ہیں۔ تقسیم ہند کے بعد انہیں بھی دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک حصہ ان مجاہدین آزادی کا ہے جن میں سے بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں اور دوسرا حصہ ان اقتدار پسندوں پر مشتمل ہے جو راج گدی پر قبضہ جانے کے لئے تیار بیٹھے رہتے ہیں۔

مومن کے لئے سیاست ملکی اس کے ایمان کے لئے ایک آزمائش ہے اور نیک نیتی پر کھنے کی ایک کسوٹی۔ سیاست کی شاہراہ پر دو اہم موڑ آتے ہیں ایک راستہ وزارت کی منزل تک پہنچتا ہے اور دوسرا راستہ خدمتِ خلقت خدا کی طرف مڑتا ہے۔ سیاست ایک کھلی بساط ہے جہاں ہر قدم پر شاطر چال چلنا پڑتی ہے۔ چال الٹی پڑ گئی تو بساط سیاست الٹ جاتی ہے اور جب الٹی ہو گئیں سب تدبیریں توجہ چال چلی جاتی ہے وہ بری چال بن جاتی ہے۔ پھر سوا کارخ بدل جاتا ہے اور آہنی قلعے بھی سڑکوں ہو جاتے ہیں، جب شہ پڑتی ہے تو بڑے بڑے وزیر بھی مات کھا جاتے ہیں اور شاہِ سیاست کی راہ فرار بھی مسدود ہو جاتی ہے۔

اسیاست والا حکام السلطانیہ، اسلامی علوم کا حصہ تھا، سلاطین، وزراء اور شاہزادگان کی تعلیم و تربیت کے لئے نصابی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ مثلاً امام غزالی کی نصیحت الملوک، نظام الملک کی سیاست نامہ اور قابوس بن وشمگیر کی قابوس نامہ۔ اخلاق محسنی اور اخلاق جلالی میں بھی علم سیاست مدن و ملکی پر اخلاقیات کے نقطہ نظر سے روشنی ڈالی گئی ہے۔

اب وہ اعلیٰ سیاسی قدریں اور عظیم روایتیں اس جمہوری دور میں بے معنی، فرسودہ اور معطل ہو کر رہ گئی ہیں، آج کل سماجی خدمات کے خود نوشتہ، سپاس نامے، کو نوشتہ، دیوار بنادیا جاتا ہے اور جو کچھ سیاست دان نہیں جانتا وہ اس کے مخالفین بتلا دیتے ہیں اور مقابل کا شجرہ نسب ڈھونڈ کر لاتے ہیں کہ اس کے پرکھوں کو بھی علم نہ تھا۔ سیاست ایک دلدل ہے جو اسے عبور کر جائے وہ یکے تازہ شہسوار بن جاتا ہے۔ گرا تو خواب میں دیکھے ہوئے قارون کے خزانے کی طرح دھنستا ہی چلا جاتا ہے۔

اس تمہید سے اندازہ ہو جائیگا کہ بہت کم ایسے بے ریا اور بے لوث لوگ ملیں گے جو یہ کہہ سکیں ”نستائش کی تمنا نہ ملے کی پروا“۔ اور بہت زیادہ سیاست مدار۔ اپنا دار و مدار حصولِ اقتدار

پر رکھتے ہیں۔ مذہبی نقطہ نظر سے بھی خلالت عامہ کی خدمت کرنے والوں میں یہی فرق مراتب و درجہ رکھا جاسکتا ہے ان میں بھی دو فرقی ہیں۔ اصحابِ اجور اور طالبینِ قرب۔ دونوں ہی آخرت کے لئے عمل کرتے ہیں؛ پہلا فرقِ اجر و ثواب کی غرض سے عمل کرتا ہے۔ دوسرا فرقِ محض خدا تعالیٰ کے ہاں درجہ و منزلت اور قرب حاصل کرنے کی تعمیل بجا لاتا ہے۔ ان اعمال میں اگر دیاکاری، غرور اور خود بینی، نمائشِ دولت، نیتِ مفاد، حصولِ شہرت سماجی مرتبت یا عزت طلبی کا شائبہ تک ہو تو ریا جیسی موزی اور شرکیہ گناہ کے ارتکاب کا احتمال پیدا ہو جاتا ہے۔ عامل کی بے خبری اور غیر شعوری پن کی وجہ سے بعض اعمال برباد ہو جاتے ہیں جب طاعمال کے متعلق آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے: مَنْ تَرَكَ صَلَاةَ الْعَصْرِ فَقَدْ حَبِطَ عَمَلُهُ، جس نے عصر کی نماز نہ پڑھی اس کے عمل منبسط ہو گئے“ (بخاری و مسلم)۔ مومن کا فریضہ ہے کہ دل میں جذبہ عمل رکھنے سے زیادہ اس عمل کو ہر طرح محفوظ و مصلون رکھنے کی کوشش کرے۔

”ایک شخص نے رات کے اندھیرے میں کسی کو خیرات دی اتفاق سے وہ آدمی چور نکلا، صبح ہوئی تو محلے میں چرچا ہوا۔ دوسری بار محتاجِ ہان کر ایک عورت کو خیرات دیدی، اتفاق سے یہ عورت زانیہ نکلی، دوسرے دن پھر لوگوں میں چرچا ہوا کہ رات فلاں شخص نے اس فاحشہ کو خیرات دی۔ رات میں اس شخص نے خواب میں کسی کو کہتے سنا: تم خاطر جمع رکھو، ہو سکتا ہے جس چور کو تم نے خیرات دی وہ چوری سے توبہ کر لے، یا وہ فاحشہ تمہاری خیرات پا کر بری عادت چھوڑ دے۔“ اللہ تبارک و تعالیٰ نے نیکیوں کے ہزاروں راستے اور ثواب کمانے کے بیشمار طریقے بتائے ہیں اور مغفرت کے بھی کیا کیا سامان پیدا کئے ہیں ایک زانیہ کو باڈلی کے پاس ایک پیالے کتے کو دیکھ کر بڑا رحم آیا ڈول سے پانی بھر کر اس کی پیاس بجھائی، اللہ تعالیٰ نے اس کی مغفرت کر دی۔ انسان کی جنبی بھوک مٹاتی رہی تو مور۔ کتاب بنی میوان کی پیاس بجھائی تو راہِ نجات ملی۔ اللہ تعالیٰ کسی کے حسنِ عمل کو کبھی ضائع نہیں کرتا۔

ہم اس دینی تناظر میں شہر کی چند ممتاز عہتیوں کا مجملہ ذکر کر رہے ہیں۔ اس حدیثِ بندہ مومن میں ہمارے داخلی تاثرات کا زیادہ دخل ہے پھر بھی ہم معذرت خواہ ہیں اور کسی طرح نہیں چاہتے کہ دانستہ (نعوذ باللہ) یا نادانستہ طور انیس ٹھیس نہ لگ جائے آبجیوں کو

قومی، سماجی اور صنعتی سرگرمیاں

بھیونڈی میں مومن برادری کی سماجی اور شہری زندگی کی سرگرمیوں کا آغاز بیسویں صدی کی دوسری دہائی سے ہوا، مقامی کوکئی مسلمان بمبئی کی اپنی کوکئی قوم کی طرح ہرنمبھی اور سیاسی تحریک سے روشناس تھے۔ یہ ”دہابی اشتمالیت“ کو فسطائی طاقت سمجھتے تھے اور ان سے گریز کرتے لیکن انیہ کے ساتھ ان کا رویہ رواداری کا تھا اور تہائے باہمی کی بنیاد پر استوار تھا۔ ۱۹۱۸ء میں ”گنپتی تہوا“ کے بانی لوکمانیہ تلک کے اعزاز میں بیرون آبادی ماموں بھانجے کے مقام پر جرحلہ ہوا اس میں قصبہ کے ممتاز ذر علی صاحب فقیہ نے باشندوں کی جانب سے ان کی خدمت میں سپاسنامہ پیش کیا تھا۔ ۱۹۲۰ء سے خلافت تحریک کی لہر نے بھیونڈی میں بھی سیلابی سرگرمیاں تیز کر دی، علی برادران بھیونڈی آئے تو ”جان بٹیا خلافت پہ دیدو“ کا ترانہ گونجنے لگا، جامع مسجد کے سامنے ایک شاندار جلسہ ہوا، علمائین قصبہ نے بھی تقریریں کیں، اکبر صاحب فقیہ، محمد حسین مدعو اور مصطفیٰ فقیہ کی سیاسی زندگی کا عنقرآن شہاب تھا، اس جگہ کو محمد علی چوک کہنے لگے۔

ایک سال بعد ۲۸ اکتوبر ۱۹۲۱ء کو امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد اس صنعتی قصبہ میں تشریف لائے، پینتیس ہزار کی آبادی والے اس قصبہ میں برادری کی صنعت اور پیشہ سے متعلق یہ جلسہ بڑی اہمیت رکھتا تھا، جلسہ کے پندرہ سولہ ہزار سے زیادہ مجمع کو امام الہند نے خطاب کرتے ہوئے تمام مسائل عصری سے روشناس کرا کے یہ فرمان صادر کیا کہ چرخے کا کاٹا ہوا سوت استعمال کریں اور کھدر کو فروغ دیں، بدیشی مال کا بائیکاٹ کریں۔ ترکوں کی مدد کے لئے انگورہ فنڈ میں صاحب حیثیت کوکئی اور مومن مخیر حضرات نے گیارہ ہزار روپیہ اکٹھا کر کے چندہ دیا، ان جلسوں کا یہ اثر ہوا کہ جگہ جگہ چرخہ انجمنیں قائم ہو گئیں اور کھڑوں پر بدیشی کپڑوں کے الاؤ چلنے لگے۔ کانگریس کمیٹی کی بھیونڈی شاخ اور مضبوط ہو گئی اور جنگ آزادی کا ایک مضبوط محاذ یہاں قائم ہو گیا۔ اسی دوران کلکتہ سے جمعیتہ المومنین کی تنظیم کی شاخیں پھوٹیں اور سارے ملک میں جہاں جہاں برادری کی بستیاں تھیں برگ و بار شجرہ سایہ دار بن کر بہار دکھلانے لگیں بھیونڈی میں اس کا قیام ۱۹۳۲ء میں عمل میں آیا۔

بھیونڈی: جمعیتہ المومنین (۱۹۳۲ء - ۱۹۳۴ء)

۱۹۳۲ء میں جمعیتہ المومنین کی بنیاد پڑنے کے بعد ہنواں باؤری میں ایک جلسہ عام ہوا۔

محمد عمر محمود نے جو ممبئی کے اردو اسکولوں کے سپرنٹنڈنٹ تھے جلسہ کی صدارت فرمائی یہ جمعیت کے سیکریٹری تھے، محمد عمر رجب (مدنپورہ ممبئی) نے جلسہ سے خطاب کیا، مومن برادری کے یہ پہلے فرسٹے جو جنیوا، آسٹریا، عالمی مزدور کانفرنس میں ہندوستان کے نمائندہ بن کر گئے، دو سال بعد دوسرے جلسے کی صدارت الیگادوں کے مشہور وکیل اور خادم قوم شیخ عبدالعزیز عبداللطیف نے کی، کولامیونسپلٹی کے صدر، برادری کے ممتاز اور مخیر فرد عبدالرحمن فیت دالانے بھی شرکت کی۔
بھیڑی کی جمعیت المومنین کی مجلس عالمہ کے عہدیداران مندرجہ ذیل افراد تھے:

محمد یعقوب جعفر - (میونسپل کونسلر) صدر

سیٹھ عبدالصمد حاجی لعل محمد مومن (نائب صدر بلدیہ بھینڈی) نائب صدر

منشی عبداللطیف - سیکریٹری

میان جی میون - نائب سیکریٹری

منشی محمد سلیم محمود - خزانچی

صدر الدین بدل سیٹھ - محاسب

اراکین مجلس عالمہ: محمد ریسف جان محمد خواجہ، کامریٹ عبدالغفار

محمد سیٹھ، محمد یعقوب

اسی زمانے میں بھیڑی میں احرار تحریک کی بنا ڈالی گئی لیکن وہ اپنی موت آپ مر گئی۔

۱۹۲۵ء میں کانگریس کے مشہور رہنما راجندر پرشاد بھینڈی آئے، جلسہ کی صدارت قصبہ کے شہر

صنعت کار عبدالصمد حاجی لعل محمد سیٹھ نے کی، راجندر پرشاد کی خدمت میں سپاسنامہ پیش کیا گیا۔ ۱۹۲۲ء کے پُر آشوب دور میں ترک موالات کی تحریک پر قصبہ میں بڑے ہنگامے ہوئے۔

اس سیاسی ہیجان اور شورش کے پس منظر میں صنعت کاروں اور نو دولتوں کا وہ طبقہ عجیب گو گو کی حالت میں تھا اس طبقہ کا معاشی اور تجارتی مفاد برطانوی حکومت کے نظر کرم سے وابستہ تھا۔ ہندو اور غایت اندیش طبقہ اتنی سیاسی بصیرت رکھتا تھا کہ اس سیاسی جدوجہد کے غبار میں دھندلا دھندلا نوشتہ تقدیر پڑھ لے، وہ یہ نکتہ بھی نہیں بھولا تھا کہ آج کے یہ در ماندہ فقیر کل کے بادشاہ بننے والے ہیں۔ اسی لئے ان کی ہمنوائی میں یہ طبقہ زبان کھلی رکھتا، مگر اس عبوری دور میں کھلم کھلا انگریز دشمنی مصلحت کا تقاضا نہ تھا کہ ان کی دشمنی اچھی تھی اور نہ ان کی دوستی۔ پھر بھی حالات کہہ رہے تھے سہ ہوئے تم دوست جس کے دشمن اس کا آسماں کیوں ہو؟ یہی دوستی نبھانے کی خاطر یہ طبقہ

جو بظاہر مفاد پرست ضرور تھا لیکن ہوشمند اور بید محتاط تھا حکام بالاک کی دلجوئی کے سامان ڈھونڈھتا رہتا۔ مغربی تعلیم سے آراستہ اور مغربی تہذیب سے پراسستہ مسلمانوں میں ایک اور طبقہ موجود تھا۔ اس کے نمائندے اکبر صاحب دیو کو ایک کوکئی زمیندار تھے، علی صاحب فقیہ انگریزوں کی وفاداری کا صلہ پا چکے تھے۔ حاجی میاں سکندر ٹپیل کے خاندان کا ایک فرد اعلیٰ تعلیم کے لئے لندن جا چکا تھا سیٹھ عبدالصمد حاجی لعل محمد کی دعوت پر گورنر سر راجہ لکے بھیونڈی آئے اور اسی طرح لارڈ لنلینڈ ٹھکروہر آگے چل کر وائسرائے ہند بنے، سیٹھ صاحب کی دعوت پر ان کے پاور ہوم کارخانے کا معائنہ کرنے آئے ۱۹۲۸ء سے جس کی بنیاد پڑ چکی تھی اور یہیں سے قصبہ کی صنعتی تاریخ میں صنعتی انقلاب کے سفر کا آغاز ہوا تھا۔ جب حاجی عبدالصمد حاجی لعل محمد سیٹھ نے ہاتھ کر گھا کے ساتھ پاور ہوم پر ساریا بننے کا آغاز کیا تو مومن برادری کی چوراسی جماعت نے نچایت کر کے زبردست احتجاج کیا اور ۲ ہزار کے قریب بیکروں کا ایک مورچہ تھانہ کلکٹر کی آفس پر گیا اور یادداشت پیش کی۔ ان بالا حکام وقت کے شاندار استقبال اور شاہانہ ضیافت کی ہوشیار داستانیں ہم بچپن سے سنتے آرہے تھے۔ ۱۹۲۰ء کی میجان انگریز تحریکوں نے مومن برادری میں بھی سیاسی شعور پیدا کر دیا تھا، اور اب اس کے باشعور طبقے نے سماجی اور شہری سرگرمیوں میں حصہ لینا شروع کر دیا تھا، ۱۸۸۷ء سے بھیونڈی اور نظام پور کے علاقوں سے بلدیہ کی رکنیت کے لئے انتخاب عمل میں لایا جانے لگا۔ چالیس سال تک برادری کا کوئی امیدوار چناؤ کے میدان میں نہیں اُترا۔ ۱۹۲۵ء کے الیکشن میں برادری کے تین اولین امیدوار منتخب ہوئے عبدالشکور صاحب دین، عبدالرشید منشی مومن اور طیب کریم بخش، ۱۹۲۸ء میں عبدالصمد حاجی لعل محمد مومن، عبدالحق فقیر محمد مومن اور محمد یعقوب جعفر مومن بلدیہ کے منتخب رکن بنے، اسی سال عبدالصمد سیٹھ صدر بلدیہ کے تقررے نوازے گئے یہ پہلے مومن فرد تھے جو صدر چنے گئے اس سے پہلے ۱۹۱۶ء میں علی صاحب حاجی میاں فقیہ اور ۱۹۲۲ء میں غلام مصطفیٰ امین صاحب خطیب اس عہدہ جلیلہ سے سرفراز ہو چکے تھے۔ ۱۹۴۶ء کے تاریخی سال تک پچھلے بیس برسوں میں مومن برادری کے کئی ممتاز افراد سیاسی میدان کے شہسوار بنے ان میں یہ حضرات تھے: سمر وید مومن (۱۹۳۱ء)۔ محمد عبدالرحیم مومن (۱۹۳۲ء)۔ محمد قاسم حافظ سردار (۱۹۳۶ء)۔ حاجی محمد زاہد (۱۹۴۶ء)۔ عبدالشکور حاجی لعل محمد (۱۹۳۶ء)۔ غلام قاسم سبحان پٹور۔ محمد ایوب عبدالحق پنجابی (۱۹۴۰ء)۔ ابراہیم محمد شفیع مومن (۱۹۴۰ء)۔ عبدالستار عبدالرحمن (۱۹۴۳ء)۔ عبدالحق پیر محمد سردار (۱۹۴۴ء)۔

عبدالکریم حسین مومن (۱۹۴۳ء)۔ غلام محمد مومن (۱۹۴۶ء)۔ عبدالقادر عبدالرحمن انصاری (۱۹۴۶ء)۔ عبدالحمید خدا بخش (۱۹۴۶ء)۔ محمد مرصا ب دین (۱۹۴۶ء)۔ عبدالرؤف عبدالحمق پنجابی (۱۹۴۶ء)۔ محمد یعقوب حاجی لعل محمد (۱۹۴۶ء)۔ باقر منشی عبداللطیف (۱۹۵۲ء)۔ محمد الوب چھیدی مومن (۱۹۵۲ء)۔ محمد عمر بار اداری (۱۹۵۲ء)۔ نور محمد یوسف مومن (۱۹۵۴ء)۔ محمد عمر نصیح اللہ مومن (۱۹۶۱ء)۔ عبدالرحیم محمد یعقوب مومن (۱۹۶۱ء)۔ اقبال احمد حاجی محمد باقر مومن (۱۹۶۱ء)۔ سکندر محمد یونس انصاری (۱۹۶۱ء)۔ محمد حسن منشی کرامت مومن (۱۹۶۱ء)۔ عبدالباری محمد یوسف مومن (۱۹۶۱ء)۔ امیر احمد محمد بشیر مومن (۱۹۶۱ء)۔

مومن خواتین نے بلدیہ کی سیاسی سرگرمیوں میں حصہ لینا شروع کر دیا تھا چنانچہ دو ادلیں خواتین جو منتخب ہو کر رکن بنیں وہ تھیں۔ خدیجہ محمد صدیق مومن (۱۹۴۰ء - ۱۹۴۳ء اور ۱۹۶۱ء) اور حفیظہ بیگم پیر محمد (۱۹۴۶ء)۔ اس کے بعد حلیمہ محمد حسین مومن ۱۹۵۲ء میں اور کلثوم شریف ۱۹۵۷ء میں بلدیہ میں چن کر آئیں۔ محمد قاسم سردار ۱۹۵۲ء میں اور ۱۹۶۲ء میں غلام محمد مومن نائب صدر منتخب ہوئے۔

صنعتی اور سیاسی مشاہیر

خانصاحب حاجی عبدالصمد حاجی لعل محمد مومن

۱۸۵۷ء کے پُر آشوب دور میں الہ آباد کی مومن برادری کی معیشت کے تانے بانے انگریزوں کی مستحانہ کارروائیوں سے تباہ و برباد ہو گئے۔ پرگنہ چائل کے باغی مولوی لیاقت علی کاغذ میں ساتھ دینے کا نتیجہ تھا، پھولپور کے جو چند آپسی قرابت دار نامدان بھیونڈی آئے ان میں لعل محمد، فقیر محمد بکس (بخش) سردار، صاحب دین میا بخی، میا بخی الہی بخش اور پیر محمد عبدالشکور سردار کے گھرانے شامل تھے۔

خانصاحب حاجی عبدالصمد لعل محمد کہ جنہیں عرف عام میں لالو سیٹھ کہتے تھے صاحبزادے تھے۔ آپ سید کی البطلع، حوصلہ مند اور عاقبت انگیز تھے، آبائی پیشہ باغی تھا اور بھیونڈی صنعتی مرکز۔ لیکن انہوں نے کرگھنے کی پیداوار کو اپنی دور رس نظروں میں مست رفتار دیکھا وہ ایک جو نچال ہم جو تھے ان کے پرداز تخیل کی سرعت اور سیما بی صفت طبیعت کچھ

اور وسعت کی طلب گار تھی۔ وہ انگلستان کے اٹھارویں صدی کے صنعتی انقلاب اور اس کے رد عمل میں بمبئی میں پادریوں کے کارخانوں کے قیام کے بارے میں معلومات رکھتے تھے ۱۸۵۶ء میں بمبئی میں سب سے پہلی کپڑا مل کاؤس جی نانا بھائی داور نے شروع کی تھی ۱۸۶۳ء تک تیس ملوں میں ہزاروں مزدور بیکر کام کر رہے تھے ان میں مومن مہاجرین بھی تھے۔ جو بانی کلمہ اور ناگپاڑہ کے علاقوں میں آباد تھے۔

انہوں نے ۱۹۲۸ء میں پادریوں پر ساڑیاں بننے کا آغاز کر کے بھیڑی کی صنعتی تاریخ میں ایک نیا باب کھولا اور برادری کو ایک نیا راستہ دکھایا۔ مشیت ایزدی سے ان کی جدوجہد نے ان کے نصیب کے تانوں بانوں کو ایسا سلجھایا کہ دیکھتے ہی دیکھتے وہ قصبہ کے سب سے دولت مند صنعتکار بن گئے۔ ان کی منقولہ اور غیر منقولہ جائداد کے اردو پورے ضلع میں پھیل گئے۔ بھینوڑی میں پارچہ بانی کے صنعتی انقلاب کے اسلی محرک حاجی عبدالصمد سیٹھ ہی ہیں۔

امداد باہمی اور اشتراک تعاون کا تصور سب سے پہلے خانصاحب کے ذہن رسا میں پیدا ہوا، بھینوڑی ہینڈ لوم دیورس کو آپریٹو سوسائٹی لمیٹڈ (قائم شدہ ۱۹۲۶ء) ایک مہاراشٹر بھر میں سب سے پہلی سوسائٹی تھی۔ آپ تاجات اس کے صدر رہے اور مالی امداد بھی کرتے رہے۔ یہ سوسائٹی ان کی قیادت میں اتنی مستحکم اور خود کفیل بن گئی کہ بازار چٹھو میں پارنا کہ پر ایک بلند بگ خرید لی جو ان کی یادگار بن گئی ہے۔

خانصاحب وقت کے نباض تھے اور سیاست کی گردش اور صنعتی رجحان پر ان کی نظر رہتی تھی، ۱۹۲۸ء میں بلدیہ کے صدر بنے، ۱۹۳۱ء میں نائب صدر اور پھر ۱۹۳۶ء کے چناؤ کے زمانے سے ان کے چھوٹے بھائی حاجی عبدالشکر حاجی محل محمد دومرتبہ (۱۹۴۲ء اور ۱۹۵۶ء) میں سندھ صدارت پر رونق افروز رہے۔ ۱۹۳۲ء میں جمعیت المومنین بھینوڑی شاخ کے نائب صدر مقرر ہوئے اور پھر متعدد انجمنوں اور تعلیمی اداروں کے سرپرست رہے۔

خانصاحب یادگار زمانہ لوگوں میں سے ہیں جن کی دینی، تعلیمی اور سماجی خدمات کا بیش بہا سرمایہ موجودہ نسل کا فخریہ ورثہ ہے، اور یہ ایسا نوشتہء دیوار ہے جسے آنے والی نسلیں مدتوں پڑھتی رہیں گی، دارالعلوم صدیہ، یتیم خانہ، خانصاحب حاجی عبدالصمد گریڈ ہائی اسکول کی عمارت، میونسپل دواخانے سے ملحقہ حاجی عبدالصمد تشخیص خانہ وغیرہ کی تعمیر اور بنیاد انہیں کے جو در سخاوت کا صدقات جاریہ ہیں۔

ان کے فیض و کرم سے سینکڑوں طالب علموں نے علم کی دولت پائی اور اعلیٰ ڈگریاں حاصل کیں خود راقم السطور ان کا احسان مند ہے کہ انہیں کی مالی اعانت سے ہم نے میٹرک کیا ان احسان مندوں کے زمرے میں بہت ہی کم ہونگے جو اتنی اخلاقی جرأت سے اس عظیم احسان کا اعتراف کریں گے جس طرح استاذی شبیر احمد انصاری نے کیا ہے :

”اگر الحاج عبدالصمد سیٹھ اور الحاج عبدالحق بھابی مرحوم نے مالی معاونت نہ کی ہوتی

تو شاید اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا میرے لئے ممکن نہ ہوتا“ سہ

رمضان کے بابرکت مہینے میں ان کے فیضان کرم کے دریا کا درج بڑھ جاتا۔ دور دراز سے فخرارساکین، عالمین زکوٰۃ محلّے کے غارمین (قرضدار)، ابن السبیل (مسافر) وغیرہ ان کے دولت کدے پر زکوٰۃ اور چنہ کے لئے آتے تھے، غریب رشتہ دار عورتوں کو کپڑے کا جوڑا اور نقد دیتے تھے۔ دور دور کے شہروں سے بھی سفراء (عالمین)، مساجد، مدارس اور تنظیم خانوں کی تعمیر کے لئے چنہ لے جایا کرتے تھے، نرداپے آبائی وطن پھولپور (الہ آباد) میں بھی صاحبی عبدالصمد سیٹھ دینی امور کے لئے صدقات، کی خطیر رقم بھیجا کرتے تھے، کئی فلاحی ادارے ان کی مدد سے چل رہے تھے، برادری کے عظیم ستون، شہر کے رہنما اور جمعیۃ المومنین کے سرگرم رکن تھے، بدایوں سے نکلنے والے مومن رسالہ کے مربی اور سرپرست تھے، عظیم شخصیتوں سے مراسم تھے، مالیکاؤں سے مولانا عبد الحمید نعمانی، خانصاحب عبدالرحیم، چراغ حسن سیٹھ اور اکابر دین ملنے آتے تھے، پابند صوم و سلاوۃ تھے اخیر عمر میں حدیث اور دینی کتب کا مطالعہ زیادہ کرتے لگے تھے، ۱۹۵۹ء میں انتقال فرمایا، آپ کا جنازہ مشہور ہوا تھا۔

آپ کے اکلوتے صاحبزادے محمد یونس ۱۹۶۹ء میں ایک حادثے میں جاں بحق ہو گئے، صلیبی لحاظ سے کوئی نام لیا موجود نہیں رہا لیکن خانصاحب کے صدقات جاریہ کا فیضان آج تک عام ہے، صمد نگر، صمدیہ بانی اسکول اور صمدیہ گریز بانی اسکول وغیرہ جب تک آباد رہیں گے خانصاحب حاجی عبدالصمد سیٹھ کی نیکیوں کی لہتیاں آنے والی نسل کے دلوں اور ذہنوں سے اچڑنے نہ پائیں گی۔

حاجی عبدالشکور حاجی لعل محمد مومن (ولادت ۱۹۱۲ء)

آپ خانصاحب کے چھوٹے بھائی ہیں۔ مجد اللہ بقید حیات ہیں، خاموش طبیعت پائی ہے اور ساری زندگی نہایت خاموشی سے لک، قوم، برادری اور عوام کی خدمت کرتے رہے ہیں بیوپاری کے دو مرتبہ صدر بنے اور تین مرتبہ رکنیت حاصل رہی، کوکن مسلم ایجوکیشن سوسائٹی کے نائب صدر رہے، پارچہ بانی کی صنعت سے گہری دلچسپی رہی اسی سے متعلق تمام اداروں سے وابستہ رہے، ساٹری مینوفیکچررس ایسوسی ایشن کے صدر تھے، حکومت مہاراشٹر کے دکاس منڈل کے چیرمین مقرر ہوئے اور ریٹائرمنٹ پر بھیونڈی کی دائمی رکنیت حاصل ہے۔ دیورس کوآپریٹو سوسائٹی کی آپ نے بیش بہا خدمات انجام دی ہیں۔

مسلم آر فینچ (تیم خانہ) سمندرگ میں آپ کے اور محمد الوب پنجابی کے تعاون سے ایک وسیع قطعہ اراضی بھیونڈی دیورس ایجوکیشن سوسائٹی کو عطا ہوا ہے، اس پر صدیہ دیورس ہائی اسکول کی شاندار عمارت تیار ہو چکی ہے، اسی کے ردبر عبدالشکور ٹیکنیکل انسٹی ٹیوٹ کی خوبصورت بلڈنگ نظر آتی ہے اور رابعہ گرلز اسکول کی بنیاد ڈالی جا رہی ہے۔

آپ کے دو صاحبزادے نیہار احمد اور سعید احمد کاروبار سنبھال رہے ہیں، تین صاحبزادیوں میں سے دو اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں خالدہ ریاض مومن ایم۔ اے ہیں اور شہناز ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ ہیں۔

محمد یعقوب جعفر (۱۸۵۳-۱۹۳۸ء)

ایصال ثواب کے مشروع طریقے میں صدقہ جاریہ کو بڑی نفیلت حاصل ہے مومن اپنی حیات میں کوئی ایسا کام کر جائے کہ بعد از وفات اسکو فائدہ پہنچے ان میں مسلم کی حدیث کے مطابق ثواب جاریہ کے یہ تین کام ہیں کہ موت کے بعد بھی ثواب میت کو پہنچتا ہے۔

اذا مات الانسان انقطع عمله الا من ثلاث صدقہ جاریہ

او علم یتفجع به او ولد صالح یدعو الہ

جب انسان مر جاتا ہے تو اس کا عمل بند ہو جاتا ہے سوائے تین چیزوں کے :

صدقہ جاریہ، علم جس سے فائدہ اٹھایا جائے اور صالح اولاد جو اس کے حق میں

دعا کرے

پہلے بنا، چاہ بنا، مسجد قنابل بنا، رفاہ عامہ کے لئے ہوتے ہیں اور محمد یعقوب پُہل اور
 یعقوب رڈ جس کی تعمیر ۱۹۳۱ء میں محمد یعقوب جعفر میونسپل کونسل نے اپنے ذاتی خرچ سے
 کی اسی زمرہ صدقات میں شامل ہے۔ یعقوب پُہل نے نظام پورہ کی قدیم سبستی کو اسلام آباد یعنی
 خاص بھیٹری قصبہ سے جوڑ دیا بیچ کا پھچھلا مالہ برسات میں کاموئی ندی کے پڑھاؤ کے وقت
 ناقابل عبور بن جاتا تھا۔

بھیونڈی میں ۱۹۳۲-۳۳ء میں جمعیتہ المومنین کی بنیاد پڑی تو آپ ہی کی کوششوں سے
 آپ کے محلہ ہنومان باؤڑی (کواریٹ گٹ) میں ایک عظیم الشان جلسہ ہوا تھا جس کا ذکر گذر
 چکا ہے۔ آپ ہی اس کے پہلے صدر چنے گئے تھے، محمد یعقوب بچہ سلیم الطبع، حق پرست اور حق
 گو تھے برادری کے خادم محلہ کے ایڈراور قروم کے مخلص خیر خواہ تھے۔ میونسپلٹی میں آپ کے
 معاصرین میں حاجی عبدالصمد ان کے بھائی حاجی عبدالشکور، سمروہر مومن، محمد عبدالرحیم مومن،
 محمد قاسم حافظ سردار، عبدالحق فقیر محمد اور حاجی محمد زاہد شامل تھے محلے کے معاصرین بزرگ میں
 سلیمان غلام الدین، عبدالرحیم سدن اور یوسف کولہ ڈرنک قابل ذکر ہیں۔

محمد ایوب پنجابی (ولادت ۱۹۱۸ء)

محمد ایوب ولد عبدالحق پنجابی (مومن) کی سیاسی، تعلیمی اور سماجی خدمات کا دائرہ بہت وسیع
 ہے، کانگریس کے سرگرم رکن، عہدہ دار اور خادم قوم ہونے کے ناطے ملک کے عظیم رہنماؤں سے
 آپ کے تعلقات تھے، کانگریس صد سالہ جشن جو آل انڈیا مومن کانفرنس کے زیر اہتمام دہلی میں
 ۳، ۴ دسمبر ۱۹۸۵ء کو منعقد ہوا اس کی مجلس عالمہ کے آپ رکن بنائے گئے تھے۔ بھیٹری میں
 کانفرنس، جمعیتہ العلماء اور کانگریس کے بڑے بڑے رہنماؤں کی آمد پر آپ کے دولت کدے پر
 روئے سائے شہر اکٹھا ہوتے تھے، سن ۱۹۷۰ء کے فسادات کے موقع پر محمد ایوب پنجابی، غلام محمد مومن
 ایم۔ اے، بیرسٹر سالک، انصاری، ایڈوکیٹ حیدر چٹھان اور دیگر سربراہان اور وہ لوگوں کی میٹنگیں۔
 قانونی اقدامات کے سلسلے میں یہیں ہوتی رہیں، ناگرک بینک کے چیرمین رہے، دیورس کوآپریٹو
 سوسائٹی کے اعلیٰ ستون تھے اور تعلیمی اداروں سے وابستہ رہے۔ راقم کی اعلیٰ تعلیم کے سلسلے
 میں ایوب بھائی نے جرمہ کی تھی وہ ان کا عظیم احسان ہے۔ اللہ تعالیٰ اس کا ان کو اجر
 مرحمت فرمائے۔ (آمین)

محمد ایوب پنجابی ۱۹۲۰-۱۹۵۷ء اور ۱۹۵۷-۶۱ء بلدیہ کے رکن رہے آپ اسکول کیٹی کے ممبر بھی تھے۔ حاجی محمد ایوب پنجابی ایک نامورش طبع سماجی خادم رہے، تعلیمی اداروں سے بھی مجید دلچسپی لیتے رہے آپ کے ایک صاحبزادے عرفان محمد ایوب پنجابی نے ملک کے مشہور کھنیکل ادارے آئی آئی ٹی سے کیمسٹری کی اعلیٰ ڈگری لی ہے دوسرے صاحبزادے جاوید پنجابی بھی سائنس گریجویٹ ہیں۔ عرفان ایوب پنجابی بھیونڈی ویلورس ایجوکیشن سوسائٹی کے خصوصی رکن ہیں (۱۹۹۳-۱۹۹۰ء)۔

عبدالرؤف پنجابی

تاریخی تسلسل برقرار رکھنے کے لئے پنجابی خاندان کے تیسرے سماجی خادم اور بے لوث عوامی خدمت گذار اور کارکن عبدالرؤف عبدالحق پنجابی کا ذکر یہاں موزوں اور مناسب ہوگا۔ آپ نے علمی طور پر کسی سیاسی تحریک میں حصہ نہیں لیا سوائے اس کے کہ خاندانی روایت کو برقرار رکھنے کے لئے والد عبدالحق فقیر محمد پنجابی اور برادر بزرگ محمد ایوب پنجابی کی طرح بلدیہ کے ۱۹۲۶ء تا ۱۹۵۲ء رکن رہے لیکن تعلیمی میدان میں آپ کی گرانقدر خدمات کا اعتراف ہر شخص کو ہے، آپ مومن و فیض سوسائٹی کے زمانہ، صدارت میں برسوں نادار اور مستحق طلبہ کے لئے چندہ اکٹھا کرتے رہے۔ کوکن مسلم ایجوکیشن سوسائٹی کی مجلس عاملہ، چندہ کیٹی، اسکول کیٹی اور دیگر ضمنی کمیٹیوں کے فعال اور سرگرم رکن رہے قیادت کی صلاحیت بدرجہ اتم موجود تھی لیکن تجارت اور صنعت نے قائد کی بجائے کامیاب تاجر بنادیا۔ آج بھی ۱۹۲۲-۲۳ء کا بلیک بورڈ، بھیٹری کے ان باشندوں کو یاد ہے جو گرائی اجناس سے غذائی مشکلات میں مبتلا تھے، یہ ایک عوامی تحریک تھی جو پاکستان میں عہد وسطیٰ کے غازیوں کی تحریک کی یاد دلاتی ہے۔ ۱۹۴۷ء میں جب شہر میں ہیفے کی وبا پھیلی تو آپ کی کوششوں سے اور بلدیہ کے تعاون سے حفیظ اللہ امانت اللہ سردار کے مکان میں ایک عارضی قرنطینہ قیام عمل میں آیا جس کی وجہ سے فوری علاج کے سبب سینکڑوں مریضوں کی جانیں بچ گئیں۔ آپ نے ایسی فضا میں جب مرگ انبوہ کا نظارہ درمیان میں تھا اپنی جان کی پرواہ نہ کی اور مریضوں کو قرنطینہ پہنچاتے رہے۔

عبدالرؤف پنجابی کثیر العیال ہیں۔ اپنے صاحبزادوں کو اچھی تعلیم دلائی۔ بڑے صاحبزادے سعید احمد پنجابی اور دوسرے صاحبزادے اقبال احمد پنجابی بھیونڈی ویلورس ایجوکیشن سوسائٹی

کی مجلس عالمہ کے رکن ہیں۔ ۱۹۹۰ء تا ۱۹۹۳ء م۔ آپ کے چھوٹے صاحبزادے محمد عادل اختر پنجابی مشہور سٹیکنیکل ادارے دی۔ بی۔ ٹی۔ آئی کے سند یافتہ انجینیر ہیں۔ سعید احمد پنجابی فنڈ کمیٹی کے چیرمین بھی تھے۔

عبد القادر عبد الرحمن انصاری (ولادت ۶ جنوری ۱۹۲۱ء)

بھیونڈی نظام پور سوسائٹی کی رکنیت اور شہری اور سماجی خدمات کے پیش نظر یہاں صرف ”قد مار“ کا ذکر ہوا ہے اور ان متقدمین میں انصاری صاحب کا نام جو عوام میں قادر جناب کے خطاب سے معروف ہیں اسی فہرست میں آتا ہے ان کے دادا مولابخش الہ آباد سے ۱۸۵۹ء تا ۱۹۰۶ء میں دیگر مہاجرین خاندانوں کے ساتھ آئے، آپ ہونہار طالب علم تھے اور لائق مدرس اور استاذ کئی سکولوں کو ریور تعلیم سے آراستہ کیا اور ۱۹۴۲ء سے لے کر ۱۹۶۶ء تک کلیان اور پھر رئیس بانی اسکول بھییونڈی میں درس و تدریس کی خدمت انجام دیتے رہے۔ تحریک آزادی میں مسلم لیگ کے سبز جھنڈے تلے ان کی قومی خدمات آج بھی ذہنوں میں سرسبز ہیں، اس جہالت کے سیکریر بھی رہ چکے تھے، مومن و یقین رسوسائٹی کے بانیوں میں سے ہیں۔ اگمال پاور لوم ایسوسی ایشن کے ۱۹۵۶ء سے صدر ہیں، ۱۹۴۶ء تا ۱۹۵۲ء بلدیہ کے رکن رہے۔ بھییونڈی ریورس ایجوکیشن سوسائٹی کی مجلس عالمہ کے آپ رکن تھے۔ عید میلاد النبیؐ کمیٹی کے زیر اہتمام نکلنے والے سالانہ جلوس کے بانیان میں سے ہیں۔ آپ ایک مخلص انسان ہیں۔ شہر کے جملہ تعلیمی و سماجی امور سے دلچسپی رکھتے ہیں۔

بھیونڈی کی مومن برادری کے دو ستارے :

آئے جو قراں میں دو ستارے کہنے لگے ایک دوسرے سے

یہ وصل مدام ہو تو کیا خوب انجام خرام ہو تو کیا خوب

تھوڑا سا جو دہریاں فلک ہو

ہم دونوں کی ایک ہی چمک ہو (اقبالؒ)

— گویا علامہ اقبالؒ نے ”دو ستارے“ نظم لکھی تھی بھییونڈی کے دو ستاروں کی تقدیر جگانے کے لئے مرحوم غلام محمد مومن بی۔ اے اور شبیر احمد انصاری ۱۹۴۲ء کے بیجانی دور میں

جب سیاسی دھندلکا پھٹنے لگا تھا اور آزادی کی پو پھٹنے والی تھی بھینوڑی کے سیاسی اُفق پر ابھرے
 برادری کے یہ دو اولین گرجو بیٹ تھے جو جونا گڑھ کے بہادر الدین کلج سے فاتحہ فراغ پڑھ کر
 قوم کی نیاز مندی اور خدمت کی نذر ہو گئے یہ دونے شاہین تھے جو نئے دلوں اور حوصلوں کے
 شہسپروں کے ساتھ عزم و ہمت کی چٹانوں پر نشیمن بنانے کے لئے پرتول رہے تھے، عملی
 میدان میں دونوں نے ساتھ ساتھ قدم اٹھائے اور ساتھ ساتھ چلے، تعلیم و تدریس سے آغاز
 سفر کیا، پھر سماجی اور صنعتی میدان میں امداد باہمی کے ادارے قائم کر کے اپنی خدمات کا علم
 بلند کیا، سامنے سیاسی سمندر کی بیکر انیاں تھیں، اور ان کے پاس کمیتوں کی پتو اور حوصلوں
 کا سفینہ تھا، مسلم لیگ کا جھنڈا سیاست کے مستول پر بلند کر کے نوجوانوں کا قافلہ لے کر
 ساحل مراد کی سمت چلے، کانگریس اور خلافت تحریک کی کشتی تو بہت آگے رواں دواں تھی
 اس میں بڑے جہانزیدہ شہزاد اور ملال موجود تھے، یہ دونوں رہنما دور افتادہ پرانے مسلم لیگی
 ناخداؤں کا احسان اٹھاتے رہے، عسکری تنظیم نیشنل گارڈز قائم کیا، فوجی تربیت دی جانے
 لگی لیکن جب تقسیم ملک کی قیچی ہندوستان کے نقشے پر چلی تو مسلم لیگ کا نقشہ ہی بدل
 گیا۔ ہندوستان کے نقشے پر ترنگا لہرانے لگا اور جمہوریت قائم ہو گئی۔ اس پار کے مسلمان اپنے
 خوابوں کی سنہری تعبیر بڑھ کر لے گئے۔ اور وہ مسلم لیگی جو یہیں رہ گئے کچھ تو مصلحت اندیشی کی بنیاد
 پر نئے خوابوں کی تعمیر کرنے گئے اور ایک معتد بہ حصہ قوم پرست بن گیا۔

ان دونوں مومن رہنماؤں اور سیاستداروں کا "انجام خرام" یہ نکلا کہ دونوں کی زبرم انجم
 ٹوٹ گئی، اور دونوں کی گردش کا مدار الگ ہو گیا غلام محمد مومن بی۔ اے اپنے دیرینہ ساتھی شبیر
 احمد راہی ایم۔ اے سے دیہ اعلیٰ ڈگری انہوں نے اس دوران میں حاصل کر لی تھی، کٹ کر نئے
 ساتھیوں سے جڑ گئے اور سرخ جھنڈا بلند کر کے سرخرو ہو گئے پھر سفید پوش بن گئے لیکن ان
 سرگرمیوں کی گرم بازاری میں مومن صاحب کے کارہائے نمایاں کی گراں مایگی اور خدمات عظیم
 کی متاع عزیز کا اندازہ لگانا ناممکن ہے جن سے یہ شہر اس کا عاشرہ اور اس کے عوام فیضیاب
 ہوتے رہے۔ ان کی وفات حسرت آیات پر میں "واحد تکلم" نے قلم برداشتہ خوشتری مرثیہ لکھا تھا
 وہ میرا حق شاگردی تھا، اسی سے چند اقتباسات نقل کر رہا ہوں۔

ملہ یہ مضمون غیر مطبوعہ رہا اور اصل مسودہ کھو گیا تھا میرے دیرینہ دوست حاجی محمد اقبالی باقر دیگال پورہ
 نے میری درخواست پر اپنا نسخہ دے دیا، میں ان کا شکر گزار ہوں۔

شہر بھینڈی کا مرد مومن - غلام محمد مومن بی۔ اے (۱۹ اگست - ۱۳ جولائی ۱۹۸۹ء)

”دور غزنوی کے مشہور مؤرخ اور انشا پر داند خشی ابوالفضل بیہقی اپنی تاریخ بیہقی میں ”ذنیات الاعیان“ کے باب میں ”ایک قریب عزیز کی وفات کا شری مرثیہ اس طرح شروع کرتا ہے ”لختی قلم را بر او بگریانم“ — ذرا اپنے قلم کو اس کی موت پر رلاؤں“ اس ایک جملہ میں لوحہ گرنے اپنے سارے غموں کو سمیٹ لیا“

”بھینڈی کے تاریخی شہر کی سر زمین سے بہت سارے کامیاب انسان نر اور زمین کے زوروں سے اٹھے، کچھ ابن الدیاب بن کر بچے اور ہمیشہ سنا بٹنا ایتنا فی الدنیا کے طلبگار بنے رہے، کچھ لوگ جو دنیا کے پرستار تھے سینت سینت کراں اکٹھا کرتے رہے اور سورہ التکاثر کی تفسیر بن کر رہ گئے، لیکن مرحوم غلام محمد مومن ان خاک نشینوں میں سے تھے جو اپنی محنت، لگن اور حوصلوں کے بل بوتے پر اٹھے اور سندنشیں بن گئے اور خداداد صلاحیتوں کے شعلوں سے چمکے اور اپنی قوم کے لئے مینارہ روشنی بن گئے، اسی چنگاری بھی یا رب اپنے خاکستر میں تھی“

”غلام محمد مومن صاحب جامع الصفات تھے۔ خدا بخشنے بہت سی خیریاں بھتیں مرنے والے میں، ان کی شخصیت ہمہ گیر تھی وہ مومن برادری کے مرد مومن تھے اور قوم کے مجاہد جربا بند سلاسل بھی رہے اور دادر سن کی آزمائش سے بھی گذرے اور بندوق کی نال کے سامنے سینہ سپر رہے اگر طاقت گویائی کی معراج حق گوئی ہے تو یہ معراج مومن صاحب کو حاصل تھی، اقلیتوں کا مسئلہ ہر یا اکثریت کے مفاد کا سوال، ملکی، قومی، تعلیمی اور صنعتی مسائل ہوں یا برادری کے معاملات غرض کہ کوئی ایسا مسئلہ نہ تھا جس پر مرحوم نے عوام الناس کے سامنے اور ارباب عمل و عقد کے روبرو اپنی رائے اور نقطہ نظر بے باکی سے پیش نہ کیا ہو، وہ با اصول تھے اور اصول کی جنگ لڑتے رہے۔ ہر محاذ پر چاہے دلی ہو یا بمبئی۔ یونیورسٹی ہو یا فساد کا مقدمہ۔ انہوں نے پارچہ بانی کی صنعت کو سلجھایا اور برادری کو سماجی پستی سے اوپر اٹھایا مدرس اور معلم کی حیثیت سے کئی نسلوں کی فصلوں کی نشوونما کی۔ درس گاہوں اور مختلف تجارتی اداروں کی تاسیس کا پہلا بنیادی پتھر رکھا اور معمار قوم کہلائے۔“

غلام محمد مومن صاحب ۱۹۲۶ء میں بلدیہ کے رکن بنے اور پھر نئے چلے گئے اور ۱۹۶۲ء میں نائب صدر بنے، کوکن مسلم ایجوکیشن سوسائٹی نے ان کی بیش بہا تعلیمی خدمات کے اعتراف میں ان کے نام سے غلام محمد مومن گریڈ کالج قائم کیا ہے۔
 شبیر احمد انصاری راہی ایم۔ اے (ولادت ۱۰ محرم ۱۳۴۰ھ مطابق ۱۲ اپریل ۱۹۲۰ء)

استاد کی فضیلت اور اس کے منصب کی مرتبت کا اندازہ شارع علیہ السلام کے اس ارشاد سے ہوتا ہے جب انہوں نے ایک نوجوان کو مخاطب کر کے فرمایا:

”تیرے تین باپ ہیں ایک وہ جس کے نطق سے تیری پیدائش ہوئی یعنی تیرے والد دوسرے وہ جس نے تجھے اپنی بیٹی دی دسٹری اور تیسرے وہ جس نے تجھے علم و آگہی بخشی (استاد)۔“

آج قدریں بدل گئی ہیں، استاد اور شاگرد کے بیچ وقت کے بہاؤ کے ساتھ ایک خلیج بنتی چلی جاتی ہے جس میں سیاست کا گدلا پانی مل کر اور ذاتی مفاد کا دلدل تعلقات کو کشیف بنا دیتا ہے، اب ہر چیز بکاؤ بن گئی ہے، تعلیم کی منڈی کے نئے تاجر اور دلال پیدا ہو گئے ہیں، عالم کی بے قدری خود اس کے اپنے والوں کے ہاتھوں ہوتی ہے اور نادان لوگ یہ نہیں جانتے کہ: هل یستوی الذین یعلمون والذین لا یعلمون (الزمر: ۹)

وہ لوگ جو علم رکھتے ہیں اور وہ جو علم نہیں رکھتے کیا برابر ہیں؟

شبیر احمد انصاری راہی (تکلف برطرف اب انہیں شبیر جناب لکھینگے)، میرے ہی نہیں سینکڑوں طلبہ کے روحانی اور علمی باپ تھے، ان میں دہی پدرانہ شفقت تھی، معلم کی شیفنگی مجاہدوں جیسی دار فتنگی اور برادری سے دل بستگی کے سارے آثار اور اوصاف ان کی ذات سے عیاں تھے انہیں اوصاف کے بل بوتے پر چمکے اور جولانی طبع کے ہمیز نے اکسایا تو میدان سیاست میں بڑی جولانیاں دکھلائیں، مسلم لیگ سے لگاؤ نہ رہا تو راہی، بن کر علمی و ادبی و دینی منزلیں سر کرتے رہے، شعلہ بیان مقرر ہیں اور اب تک ہزاروں جلسوں میں شرکت کر کے ان گنت الفاظ خرچ کر چکے ہیں، ہم نے شبیر صاحب کا وہ زمانہ بھی دیکھا ہے جب ان

کی شہرت کا سورج اوج پر تھا اور خطابت کا سمندر موج پر۔ ایک دن نہ راہی صاحب بھٹک گئے۔ سیواسیتی کے نام سے پارٹی بنائی اور ایک ہی جمیعت میں بلدیہ کی صدارت کی مسند پر جا پہنچے، لیکن جب اقتدار کی ادنیٰ کرسی کے ارد گرد چھوٹے آدمی جمع ہو جاتے ہیں تو وہ خود تو فیض کے اہل نہیں ہوتے دوسروں کو بھی محروم کر دیتے ہیں ایسے لونوں کے جملگھٹوں میں بڑے آدمی کی بڑائی بھی چھوٹی لگنے لگتی ہے۔ اور وہ بھی بلدیہ کی سنہری اور زر تار سیاست شبیر جناب علمی، دینی اور ادبی میدان کے شہسوار ہیں ان کا مقام کیا ہونا چاہئے یہ اہل بصیرت جانتے ہیں، آپ آل انڈیا مجلس مشاورت اور انجمن تحفظ ناموس صحابہؓ سے منسلک رہ چکے ہیں، آپ کا تعلق مختلف سیاسی، سماجی اور مذہبی تنظیموں سے ایک سرگرم رکن اور رہنما کی حیثیت سے برسوں قائم رہا۔ چونکہ رسم شبیری ادا کرنا جانتے تھے اسی لئے فسادات کے موقع پر آپ کو زنداں میں ڈال دیا جاتا۔ اب سیاست سے دامن چھڑا لیا ہے اور دین کی چیل المیتین مفبوطی سے تھام لی ہے بقول خود ان کے

ڈوبتے ڈوبتے رب یاد آیا یاد آیا بھی تو کب یاد آیا

وقار غلام محمد مومن (۱۳ جنوری ۱۹۴۶ء) (بی۔ کام۔ ایل۔ ایل۔ بی)،

بھینڈی کی سیاسی تاریخ نے جب نیا موڑ لیا تو کئی رہروان اور رہنمایان سیاست سرگرم نظر آنے لگے ان میں وقار غلام محمد مومن بڑے نمایاں تھے۔ سیاست وراثت میں ملی ہے۔ اور اے۔ آر۔ انترے جیسے شاطر کھلاڑی کی تربیت اور تربیت حاصل تھی۔ ان ہی کے زیر سایہ ان کی خداداد صلاحیتیں نکھر آئیں۔ انہیں کی ”شہ“ پاکر بساط سیاست میں آگے بڑھے۔ ایک الیکشن میں مخالف پارٹی کے امیدوار کو مات دی اور بھنسلے صاحب کی جوانمرگ وزارت میں نائب وزیر بنے۔ مومن برادری کے پہلے فرد ہیں جو مسند وزارت تک پہنچے۔ جب بساط سیاست اُلٹ گئی تو جوانمرق وقار نے اپنا سیاسی وقار نہیں کھوایا بلدیہ کے الیکشن میں اپنے ہرے بڑی کامیابی سے آگے بڑھاتے رہتے ہیں۔ کئی سماجی اداروں سے وابستہ ہیں غلام محمد مومن گورنر کلج بھینڈی کی مجلس انتظامیہ کے رکن ہیں، سنہ ۱۹۸۰ء تا سنہ ۱۹۸۲ء قانون ساز اسمبلی کے رکن تھے اور سنہ ۱۹۸۱ء کے سال میں نائب وزیر تھے۔ برقیات، الیات، غذا اور آب پاشی کے محکمے آپ کے پاس تھے۔

محمد ابراہیم انصاری (دبی - کام) (ولادت ۱۹۲۲ء)

محمد ابراہیم انصاری کی زندگی میں کچھ ایسے تاریخی حادثات اور واقعات گذرے ہیں کہ وہ "روایت بن گئے" ہیں آج سے برسوں پہلے (۱۹۶۳ء میں) لوگ ان کے نام سے اس وقت روشناس ہوئے جب ان کے ایک مراسلہ کے جواب میں مدیر انقلاب عبد الحمید انصاری متواتر ایک سال "قصہ درد سناتے ہیں کہ مجبور ہیں ہم" کے عنوان سے 'کالم' لکھتے رہے جس کا ذیلی عنوان تھا 'محمد ابراہیم بی۔ کام کے مراسلہ کے جواب میں'۔ یہ قصہ درد اتنا مشہور ہوا کہ انقلاب کے قارئین کو دونوں انصاریوں سے ہمدردی ہو گئی، دراصل یہ مراسلہ نوجوان محمد ابراہیم انصاری کے درد مند دل کی عرصہ داشت اور سرگزشت تھی جس نے بزرگ عبد الحمید انصاری کو بھی ایسا متاثر کیا کہ انہوں نے اس کے پس منظر میں اپنا 'قصہ درد' بیان کرنا شروع کر دیا کہ کس طرح قوم کا ایک یتیم لڑکا نوہ سیوہ جزیرہ کے یتیم خانہ سے تعلیم حاصل کر کے اپنی لگن اور محنت سے خود ہی ایک خوابوں کے جزیرے کا مالک بن گیا۔ یہ روزنامہ انقلاب تھا جو آج ہندوستان کا ایک مؤثر اور مقبول اخبار ہے۔

عبد الحمید انصاری نے تو "حدیث دیگران" کے بہانے اپنا قصہ درد سنا دیا لیکن محمد ابراہیم انصاری "میسر دلسراں" کا لحاظ کر گئے، اور یہ نہیں بتلایا کہ وہ خود بھی یتیم ہو گئے جب وہ چار سال کے تھے ان کے والد کریم اللہ خان محمد کا ۱۹۳۸ء میں انتقال ہو گیا، چلتا ہوا کاروبار کھٹ پڑ گیا۔ کارخانہ فروخت کرنا پڑا، انہوں نے جوں توں کر کے آٹھویں جماعت تک تعلیم حاصل کر لی، ساٹھ روپے ماہوار تنخواہ پر ایک جگہ ملازم ہو گئے اور رات ایک شبینہ اسکول میں پڑھنے لگے، میٹرک کیا تو حوصلہ بڑھ گیا، ایک بیرونی طالب علم کی حیثیت سے دہلی یونیورسٹی سے اقتصادیات میں بی۔ کام کیا اور پھر کبھی بیکار نہیں رہے۔ کچھ دنوں انکم ٹیکس کی وکالت کی لیکن مزاج اور اصولوں نے ساتھ نہیں دیا، اسی لئے صنعت پارچہ بانی کے میدان میں لوٹ آئے۔ جدوجہد کی تحدید نہ تھی محنت اور لگن کی تھا نہ تھی ایسے ڈوب کر ابھرے کہ اغیار تک پا گئے اور پھر محمد ابراہیم انصاری روایت بن گئے۔

۱۹۸۴ء کے فساد میں انصاری صاحب کا سر سبز شاداب "انصاری باغ" ابڑ گیا یہاں تبیل ۳ مسلم پناہ گزینوں کو بلوائیوں نے زندہ جلا دیا اور یہیں پر وہ محاذ قائم ہوا جس پر محمد ابراہیم انصاری اور ان کے بڑے صاحبزادے اعجاز انصاری نے کئی سو مسلح بلوائیوں کا تین گھنٹے سے اوپر مجاہدوں کی طرح مقابلہ کیا، تقریباً دو ہزار کتابوں پر مشتمل ایک نادر خزانہ لوٹ لیا گیا۔ انصاری باغ اہل علم کا مرجع تھا۔

محمد ابراہیم انصاری متمول بھی ہیں اور غیر بھی، حاجتمندوں کی بڑے انشراح سے حاجت روائی کرتے ہیں، عمائدین شہر میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔ مختلف صنعتی، تجارتی اور تعلیمی اداروں سے متعلق ہیں۔ کوکن مسلم ایجوکیشن سوسائٹی تقریباً ساٹھ برسوں سے ایک ہی ڈھربے پر چل رہی تھی لے دے کے ایک اسکول چلا رہی تھی جب آپ مجلس عالمہ کے ممبر بنے تو ایک نئی سمت کی نشاندہی کی جس کے نتیجے میں ایک تکنیکل ادارہ اور ایک گریجویٹ کالج کا قیام عمل میں آیا۔ ان دونوں اداروں کا وجود محمد ابراہیم انصاری کا رہنمائی میں ہے۔ بھینوڈی چیمبر آف کامرس اینڈ انڈسٹری کے آپ صدر ہیں۔

حاجی محمد یونس حاجی ولی اللہ (۱۹۱۶ء - ۱۹۸۵ء)

حاجی ولی اللہ جان محمد اعظم گڑھ کے جہانگیر سے ہجرت کر کے ۱۹۱۵ء کے لگ بھگ بھینوڈی میں آکر بس گئے تھے۔ روزگار ڈھونڈنے آئے تھے، ہاتھ کر گھے پر بسکری کرنے لگے، دیانتداری اور محنت کا پھل ملا، آہستہ آہستہ اپنا کاروبار شروع کیا اور اللہ تعالیٰ نے برکت دی اور سعادت مند اولاد کی نعمت بھی ملی، جس نے مال بھی کمایا اور نام بھی کمایا اور دولتِ آخرت بھی کمائی۔ محمد یوسف، محمد ایوب، محمد اسماعیل، محمد ابراہیم اور محمد عثمان۔ محمد یونس حاجی ولی اللہ نے سب سے زیادہ نام کمایا۔ پاور لوم کے ساتھ سائزنگ بھی قائم کی۔ سلک اینڈ آرٹ سلک ایسوسی ایشن کے تاسیسی بانیوں میں سے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے صدقہ و خیرات کرنے کا حوصلہ بھی دیا تھا، مدرسہ مفتاح العلوم کی تعمیر اور ہندوستانی مسجد کی تعمیر نو میں آپ کا بڑا حصہ ہے، جتنا سیوا منڈل کے مالی معاون تھے، امت مسلمہ کے تعمیری کاموں میں بڑے انشراح کے ساتھ اعانت فرماتے۔

حاجی محمد یونس سیٹھ کا سب سے ناباک کا زمانہ تبلیغ دین ہے آپ نے اپنی جہدِ پیہم سے تبلیغی جماعت کو مستحکم کیا اور اس کے ساتھ بیرونی ممالک میں اشاعتِ دین کا کارنامہ انجام دیا۔

آپ تادمِ حیات تبلیغی جماعت کے ساتھ رہے اور آج یہی جذبہ ان کے بھائیوں میں ہے خصوصاً محمد عثمان حاجی ولی اللہ اس وقت جماعت کے فعال رکن اور مبلغ دین ہیں۔

حاجی محمد حسیم عبدالرشید سردار

عبدالرشید سردار موضع ہمارا جگن (ضلع اعظم گڑھ) کے ایک سردار خاندان کے فرد تھے۔ غالباً آپ کے والد غدر کے زمانے میں بھیونڈی تماش معاش میں آئے تھے۔ عبدالرشید دستی کرگھا چلاتے تھے ان کے بھائی عبدالغنی ڈرائیور تھے پہلے بھیونڈی بمبئی کی بس اور بعد میں ایس۔ ٹی کی بس چلاتے تھے۔ آپ عبدالرشید کے لڑکوں کا بڑا خیال رکھتے تھے اور ان کی تعلیم سے دلچسپی لیتے رہے۔

محمد حسیم سردار ابتدائی تعلیم حاصل کر کے مزدوری کرنے لگے۔ عبدالحق پنجابی کے کارخانے میں پاور لوم چلاتے رہے۔ ۱۹۴۷ء میں ایک پاور لوم خود کا نصب کیا، پھر محنت اور لگن سے لوم میں تدریج اضافہ کرتے گئے اور ایک ایک قدم بڑھا کر ترقی کے زینے طے کرنے لگے۔ سوتی ساڑی۔ نیوٹن کی سوتی پٹی، تولیہ اور مھنوی ریشم کے پارچے بنتے رہے اور مشینوں کی تعداد بڑھتی رہی اور پھر آپ بھی کارخانہ دار بن گئے، اور محلہ کی سربراہان و درہ مہتیوں میں شمار ہونے لگے اور شہر کے علمائین میں آپ کو ایک امتیازی مقام حاصل رہا۔

محمد حسیم سردار جماعت کے سردار کی حیثیت سے بھی امتیازی شان رکھتے تھے، برادری کے امور بڑی دلچسپی لیتے تھے، باہمی تنازعات کے فیصلے بھی کئے اور سماجی خدمات بھی انجام دیں۔ بمبئی کے ڈاکٹر آر۔ جی۔ ٹیل اور بھیونڈی کے دیگر ڈاکٹروں کے تعاون سے جنتا سیدو امڈل قائم کیا اس کے زیر اہتمام غریب مریضوں کو طبی سہولتیں دی جاتی تھیں، ٹی بی کے مرض کے خاص معالجین سے رجوع کیا جاتا تھا، حاجی یونس ولی اللہ، حاجی عبدالغفور مرشد مہین، ماسٹر، ابراہیم مدعو اور شفیع ٹیل وغیرہ کا تعاون بھی حاصل رہا۔

محمد حسیم سردار ۱۶ برس تک دارالعلوم دیوان شاہ کے صدر رہے، پندرہ برس تک ایس۔ ای۔ ایم رہے۔ المہنت والجماعت کے بڑے ستون تھے۔ ۱۹۷۳، ۱۹۸۶ اور ۱۹۹۱ میں خلیفہ حج ادا کیا، آخری مرتبہ حج کے موقع پر راقم اور نسیم کی ملاقات حرم شریف اور جدہ میں ہوئی، بڑی محبت کا اظہار کیا۔ اس مشہور و معروف ہستی کی خدمات کو فراموش نہیں کیا جاسکتا، ناگپور میں دورہ قلب سے ناگہانی موت ہوئی۔ تدفین بھوسار محلہ قبرستان بھیونڈی میں عمل میں آئی۔ آپ کے بڑے صاحبزادے اقبال حسیم سردار مومن کانفرنس کے فعال رکن ہیں۔

نئے انصاری مدبرین

حاجی نظام الدین انصاریؒ اور ان کے بھائی فیض الدین انصاری شہر کے ممتاز تاجروں میں شمار ہوتے ہیں۔ حاجی صاحب تجارت اور ریاست کا گٹھ جوڑ بنائے رکھے ہیں اور دونوں کا درک اور تجربہ رکھتے ہیں۔ بھیونڈی شہر بلاک کانگریس کمیٹی کے صدر ہیں اور ان کی رہنمائی میں کانگریس کیاموڈلیتی ہے یہ مستقبل ہی بتلائیگا کیونکہ حالات حاضرہ کا بحران اور ساخت کی پرچیاں دکھا رہی ہیں کہ ٹرڈیکھیں کیا گزرے ہے قطرے پہ گہر ہونے تک۔

حاجی صاحب ایک حساس دل رکھتے ہیں اور مسلمانوں کے تمام فلاحی اداروں کی دل کھول کر مدد کرتے ہیں۔ آپ کے بھائی حاجی فیض الدین کامیاب تاجر اور دور اندیش صنعتکار ہیں آپ کے فرزند ارجمند ڈاکٹر غیاث الدین نے الہ آباد میموریل ہسپتال قائم کیا جو ضلع بھریں نفید المثال ہے غلی اور صوری اعتبار سے ایک مکمل شفا خانہ ہے۔

محمد رفیق انصاری شہر بلاک کانگریس کمیٹی کے نائب صدر ہیں۔ دو انصاریوں کی رہنمائی شاید سیاسی سفر کے لئے نیک فال ہے۔ انصاری وقار احمد شہر کے یوتھ کانگریس کمیٹی (آئی) کے نائب ہیں۔ کانگریس کے ساتھ وابستہ کچھ اور افراد تھے لیکن وہ اتنے فعال رکن نہ تھے مثلاً خالد عبد المجید انصاری، عبد المجید دگاندھی، وغیرہ۔

جنتا دل۔ اڈل بدل کرا نہیں نظریات پر قائم ہے جس کے لئے یہ برسوں سے جدوجہد کر رہی ہے۔ ان مقامی مجاہدین میں جو ممتاز مومن افراد ہیں ان کے نام یہ ہیں: ایڈوکیٹ نیاز احمد مومن ایڈوکیٹ مختار احمد مومن، سکندر انصاری، فاروق ذاکر حسین مومن۔ محمد سعید محمد ابراہیم مومن۔ فیاض احمد ظاہر مومن۔ عباس انصاری دکنسلر، مشتاق خلیل مومن۔ عبدالحق مومن۔

مزدور اور ترقی پسند تحریک

بھیونڈی کی سماجی اور سیاسی تاریخ ان یادگار زمانہ بزرگوں کو کبھی فراموش نہیں کر سکتی جو

لے حاجی نظام الدین اور فیض الدین انصاری برادران کا ذکر دسواں باب اتر پردیش (شمالی ہند) کی انصاری برادری میں مؤامدہ کے قتل سے ہو چکا ہے۔

اگلے وقتوں کے لوگ تھے اور جو اپنے طور پر مگر ایک خاص نظریے اور معاشی و سماجی تحریک و تنظیم کے زیر اثر بڑے خلوص سے خلائق عامہ کی خدمت کرتے رہے۔ آسودگانِ خواب میں برادری کے کامریڈ بالامیاں اور کامریڈ عبدالغفار نے قوم و ملت کی آسودہ حالی کے خواب دیکھتے دیکھتے آنکھیں موند لیں۔ کامریڈ خلیل شاہ بھانپوری اپنے وقتوں کے جیلے "ساتھی" تھے، محترم بزرگ عبدالمجید فرّانہیں لال جھنڈا والوں کے ساتھ تھے۔ "انقلاب زندہ باد" اور "مزدور زندہ باد" کے نعرے لگانے والوں کی ریاکاری اور بے حسی کا ایسا تجربہ ہوا کہ وہ تاب ہو گئے۔ ایک واقعہ انہوں نے ہم سے بھی بیان کیا تھا۔ اپنی مسلسل جدوجہد، ایمانداری اور خلوص کے طفیل انہیں اپنے خوابوں کی تعبیر مل گئی ہے۔ سعادتمند اولاد کی نعمت حاصل ہے، بچیاں ماہر الشیخہ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور پابندِ صوم و صلوة ہیں بڑے صاحبِ جزا وے عبدالسلام انصاری ماہر علاج طفلان ہیں اور ابوالکلام انصاری انجینیئرنگ کا کارخانہ چلاتے ہیں واجہ محلہ کے ایک ناخواندہ مگر سچے فعال کامریڈ محمد یحییٰ عبدالغفور مومن ہیں۔ باقر منشی عبداللطیف جیون بھی مزدور تحریک سے سچے دلچسپی رکھتے تھے۔

مبین ماسٹر، کامریڈ بالامیاں اور کامریڈ عبدالغفار بھینڈی کی مزدور تحریک کے علمبردار تھے۔ ۱۹۳۰ء میں بھینڈی ٹیکسٹائل مزدور یونین کے نام سے تحریک کی بنیاد پڑی۔ بھینڈی جیسے صنعتی شہر میں مزدوروں اور کارخانہ داروں کے بیچ طبقاتی کشمکش اور تناؤ کا پیدا ہونا ایک فطری عمل تھا، عالمی تحریکیں اور معاشی تنظیمیں ہر صنعتی ملک میں قائم ہو چکی تھیں، نام مختلف تھے لیکن نظریاتی وحدانیت یکساں تھی سوشلزم، کمیونزم اور ادب و تاریخ میں مارکسزم کے لات و مہبل تراستے گئے۔ بے دینی اور الحاد کا آسیبی سایہ ذہنوں پر چھایا رہا، پر دلتاری یعنی غنت کش مزدور طبقہ پچیس سال تک قیمتی خوابوں کا سراپہ بٹور کر تصور میں سرمایہ دار بن گیا تھا۔ حقیقت اور تاریخ بڑے ہرجم واقع ہوئے ہیں جنہوں نے اپنی درانتی اور مہوڑے کے ضرب سے اس کھوکھلے نظامِ بتوں کو شکستوں سے چوڑ کر دیا بڑے بڑے لات و مہبل منہ کے بل گر گئے تھے اللہ احد کہتے ہوئے سر بسجود ہو گئے دنیا کے نقشے پر نئی اسلامی سلطنتیں سرسبز ہونے لگی ہیں۔ علامہ اقبالؒ نے برسوں پہلے کارل مارکس کی آواز سن کر کہا تھا

تیری کتابوں میں اے حکیمِ معاش رکھا ہی کیا ہے آخر

کامریڈ انصاری اسرار احمد (ولادت ۱۵ ستمبر ۱۹۵۰ء)

لال گوپال گنج دالہ آباد کے انصاری اسرار احمد لال باؤٹا، پاور لوم مزدور یونین کے علمبردار ہیں، بھینڈی میں تازہ (۱۹۶۲ء) وارد ہیں لیکن جانے پہچانے لگتے ہیں بیان کی ہمہ جہت سرگرمیوں کا صلہ ہے بھینڈی کے فساد نے آپ کو سی پی ایم کا حامی بنادیا، ۱۹۶۶ء تا ۱۹۸۰ء ضلع کمیٹی کے سیکریٹری کے فرائض سرانجام دیتے رہے، لال باؤٹا یونین کے سائے تلے جوانی کے سترہ سال کاٹ دے۔ سی آئی ٹی یو کے جنرل کونسل کے رکن بنے رہے۔ خالص مزدور اور عوامی تحریک کی سرگرمیاں ان کے ادبی اور تعلیمی مشاغل میں مانع نہیں رہیں، بھینڈی دیورس ایجوکیشن سوسائٹی کی مجلس عاملہ کے خصوصی رکن نامزد کئے گئے ہیں۔ بزم مساوات سے بھی یکساں طور پر رشتہ اخوت قائم کر رکھا ہے اور ادبی سرگرمیوں میں بڑی گرم بازاری پیدا کی ہے، مشاعروں کا انعقاد ان کی مساعی جمیلہ کا رہین منت رہتا ہے، رہین ستم بائے روزگار رہتے ہوئے بھی برادری کے خیال سے غافل نہیں رہتے جس کی بہبود کا انہیں ہر دم خیال رہتا ہے۔ بڑا درد مند دل رکھتے ہیں۔ گذشتہ دس برسوں سے ایل آئی سی سے منسلک ہیں ۱۹۹۲-۹۳ء کے گوشوارے اور میزان کے حساب سے آپ کا شمار ضلع تھانہ کے چوٹی کے ایجنٹوں میں ہوتا ہے۔ ڈوئیز ٹی مینجر کلب کے ممبر ہیں۔

تعلیمی اور سماجی ہستیاں

محمد صدیق عبدالباری مومن بی۔ اے (ولادت ۱۹۲۷ء)

بلدیہ کی رکنیت کے دائرہ عمل سے باہر رہ کر اور کسی سیاسی پارٹی سے ناوابستگی کے باوجود برادری کے اکثر افراد بڑے پیمانے پر نہ سہی ایک محدود حلقے اور محفل میں سماجی خدمات سرانجام دیتے رہتے ہیں، تقریباً ہر محلہ میں ایسا گروہ ضرور ملیگا جو مسجد یا مدرسہ کی تعمیر اور شادی اور غنی کے موقع پر برادری کی خدمت بجالاتا ہے۔

محمد صدیق عبدالباری مومن بہت ساری تعمیری تحریکوں کے پیشوا تھے، ان کی بیش بہا خدمات صرف محلہ کی حد تک محدود نہ تھیں بلکہ برادری کے لئے وقف تھیں، مومن دیلیفر سوسائٹی

کے سیکریٹری کی حیثیت سے انہوں نے تعلیم کے فروغ کے لئے جو جدوجہد کی ہے اس کی شہادت مومن طلبہ کی کئی نسلیں دے سکتی ہیں خود مومن ویلفیئر سوسائٹی کی مالی اعانت سے تکمیل تعلیم کر کے آج برسرِ روزگار ہیں، ان کا سب سے عظیم کارنامہ سونا پور قبرستان کے ارد گرد چہار دیواری کی تعمیر ہے جو محلہ کے نوجوانوں کے تعاون سے تکمیل پایا، اس تعمیری خدمت میں جن نوجوانوں نے بھرپور حصہ لیا ان کے اسمار گرامی قبرستان کے بلند باب الداخلہ کی لوح میں محفوظ ہیں۔ ۱۷

محمد صدیق عبدالہاری کا ہم نے وہ زمانہ دیکھا ہے جب وہ ہر سماجی کام میں پیش پیش رہتے تھے، بہت سارے امور انہیں کی قیادت اور مشورے سے انجام پاتے تھے، راقم ان کا بچہ ممنون ہے۔ ہمارے قیام انگلستان کے دوران محمد صدیق مومن متعلقہ مخیر حضرات اور رشتہ داروں سے زکوٰۃ اور مالی اعانت کی رقمیں اکٹھا کر کے ہمیں بھیجتے تھے، راقم اپنے بڑے بھائی یوسف ابراہیم مومن کا بھی شکر گزار ہے جو میرے وظائف کے سلسلہ میں بچہ تنگ و دو کرتے تھے اور رقم بھیجا کرتے تھے۔

محمد صدیق مومن بھینڈی ایجوکیشن سوسائٹی کی پہلی مجلس عالمہ کے صدر تھے۔ محمد صدیق مومن تنظیمی صلاحیتوں کے مالک ہیں، مومن کرکٹ کلب اور مومن والی بال ٹیم کے قیام اور تنظیم میں آپ کا نمایاں حصہ رہا ہے۔ مومن لائبریری بنگال پورہ جس کا قیام ۱۹۵۶ء میں عمل میں آیا۔ آپ کی مساعی جمیلہ کی یادگار ہے آپ اس کے بانی صدر تھے۔

آپ کو اللہ تعالیٰ نے لجنہ داؤدی عطا فرمایا ہے، اسماعیل یوسف کلج جو گیشوری کے ثقافتی پروگراموں میں آپ کے سنگیت کی سرگم سے فضا نغمہ بارین جاتی، سیرۃ النبی (عید میلاد النبیؐ) کے جلسوں میں آپ جب پُرسوز آواز میں شاعر مشرق علامہ اقبالؒ کی یہ دعا سناتے تو سامعین پر وجد طاری ہو جاتا:

ہے یہی میری نماز، ہے یہی میرا وضو	میری نواؤں میں ہے میرے جگر کا لہو
صحبتِ اہلِ صفا، نور و حضور و سرور	سرخوش دُپر سوز ہے لالہ لبِ آبجو !
راہِ محبت میں ہے کون کسی کا رفیق	ساتھ مرے رہ گئی، اک مری آرزو

محمد صدیق اگر اسی طرح برادری کے تعلیمی اور سماجی امور سے دلچسپی لیتے رہے تو بابائے برادری کے خطاب سے ضرور نوازے جائیں گے۔

غلام مصطفیٰ عباس مومن (۱۹۲۲ء - ۱۹۸۶ء)

آپ غلام محمد مومن کے بھائی تھے، رئیس ہائی اسکول کی ملازمت سے مستعفی ہو کر آبائی پیشہ پارچہ بانی میں مشغول ہو گئے، لیکن تعلیم و تدریس سے آپ کی دلچسپیوں کا تانا بانا ٹوٹا نہیں۔ مومن ویفیر سوسائٹی کے نائب صدر کی حیثیت سے انہوں نے برادری کی تعلیمی حالت کا جائزہ لینے کا ایک وسیع منصوبہ بنایا تھا، بھینڈی دیورس ایجوکیشن سوسائٹی کی مجلس عالمہ کے پہلے نائب صدر تھے۔

مشتاق احمد موسیٰ رضا مومن (ولادت ۱۹۲۱ء)

برسوں پہلے سے سنتے آئے ہیں کہ ٹلا کی دوڑ مسجد تک اور برسوں تک ہم اپنے بزرگوں کو اس دوڑ میں سب سے آگے دیکھتے چلے آئے ہیں مشتاق احمد مومن پہلے اس کہاوت سے ہٹ کر چلے اور ان کی دوڑ لائبریری تک رہی پھر شرح صدر ہوا تو اب برسوں سے اس معمول میں فرق آگیا ہے اب ان کی پہلی دوڑ مسجد تک ہوتی ہے اور پھر لائبریری تک۔ لائبریری میں صرف کتب بینی ان کا مشغلہ نہیں بلکہ مقامی اصطلاح میں یہ پوری لائبریری چلاتے ہیں، یہ تجربہ ان کا بہت پرانا ہے ساٹھ برس پہلے جب ۱۹۳۲ء میں اسلام آباد میں دی حشر میموریل لائبریری قائم کی گئی تھی ہم انہیں بچپن میں بھی دہیں پاتے تھے ان کے ساتھ ان کے برادرانِ نسبتی غلام محمد مومن اور مصطفیٰ عباس مومن بھی موجود رہتے تھے۔

جب مومن لائبریری بنگال پورہ کا قیام عمل میں آیا تو یہ اس کے نائب صدر مقرر ہوئے۔ بھینڈی دیورس ایجوکیشن سوسائٹی کی پہلی مجلس عالمہ کے نائب صدر تھے۔ تعلیمی اور علمی امور سے بڑی دلچسپی رکھتے ہیں اور خود اپنے بچوں کو اچھی تعلیم دلانی ہے چنانچہ ان کے بڑے صاحبزادے ڈاکٹر ضمیر حسن مومن بڑی کامیابی سے اپنا مطلب چلا رہے ہیں۔ مشتاق مومن ساری زندگی محنت کرتے آئے ہیں اور لوگوں سے بے تحاشہ محبت، آپ کو ہم نے نہ آج تک کسی سے الجھتے دیکھا ہے اور نہ نفرت کرتے پایا ہے کیونکہ آپ کی زندگی کا نصب العین ہے کہ لے سانس بھی اُمتہ کے نازک بہت کام آفاق کی اس کا رگہ شیشہ گری کا

— لیکن آہستہ سانس لینے سے حق گوئی کا دم گھٹنے لگتا ہے۔ حق پرست طبیعت یہ گوارا نہیں کرتی کہ کارگر شیشہ گری، پردہ ہی لوگ پتھر میں جو اس میں پناہ گزین ہیں اور ہم اپنی شرافت سے مجبور ہو کر آفت تک نہ کریں شاید اس خیال سے کہ

انیت ٹھیس نہ لگ جائے آبگینوں کو

مشتاق مومن ایک خفیہ شاعر ہیں رسوا غلص ہے لیکن شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے۔ اسی ڈر سے مشاعروں میں نہیں پڑھتے، اسی لئے عبدالملک مومن کا 'آئینہ' ان کے جمال سے خالی ہے۔

سکندر محمد یونس انصاری (سردار) (ولادت ۱۹۲۳ء)

بھینڈی نظام پور میونسپلٹی کی رکنیت کے وسیلے سے تو شہری اور سماجی خدمات کا موقع تو بظاہر ہر ایک کاؤنسلر کو ملتا ہے لیکن اس سے ہٹ کر سماجی اور تعلیمی سرگرمیوں میں جوش و خروش سے حصہ لینا اور بات ہے اور سکندر انصاری کے لئے یہ انوکھی بات نہ تھی دوسروں کی خدمت کرنا ان کی عادت ثانی اور معمول بن گیا تھا، ۱۹۶۱ء تا ۱۹۶۷ء بلدیہ کے رکن رہ کر شہری خدمات انجام دیں، پاور ہوم فیڈریشن بھینڈی اور بھینڈی ویورس ایجوکیشن سوسائٹی سے وابستہ ہیں، مومن لائبریری کے قیام میں آپ کی جدوجہد بھی شامل ہے اس کی پہلی مجلس عاملہ کے رکن رہے۔ ان کے بڑے صاحبزادے عبدالسبحان انصاری والد کے نقش قدم پر چل رہے ہیں اور ایک سماجی کارکن کی حیثیت سے معاشرہ میں پہچانے جانے لگے ہیں۔ ان سے خوش آئند اور تعمیری توقعات وابستہ ہیں۔

محمد یوسف محمد حسن مومن (ولادت ۱۲ جولائی ۱۹۲۹ء)

محمد یوسف حسن کسی ایک شخص کا نام نہیں ہے، کئی شخصیتوں کی جامع الصفات، ہستی کا نام ہے، ہر فن میں ہوں میں طاق مجھے کیا نہیں آتا، مضمون نگاری، شاعری، صنعتی تجربہ کاری، امداد باہمی اور تعاونی اداروں کی تنظیم سماجی امور تعمیرات اور شہریت یا علم المدین غرض کہ بقول غالب سہ سرمہ مفت نظر ہوں مری قیمت یہ ہے کہ رہے چشم خسریدار پہ احساں میرا

اور یہ سچ ہے کہ "یوسف" ایک متاعِ عزیز ہے اور کوئی خرید نہیں سکتا۔

اسماعیل یوسف کالج کے طالبِ علمی کے زمانے میں کرکٹ ٹیم کے سالانہ کارواں تھے یعنی افتتاحی بے باز، والی بال میں کمال حاصل تھا۔ سلک اینڈ آرٹ سلک ایسوسی ایشن کی طویل ملازمت میں ہانگی کی صنعت کی ایسی مشاتی سے مشاطگی کی کہ اس کی بگڑی اداؤں میں لاکھوں بناؤ پیدا کر دئے۔ بھینڈی پاور لوم دیورس فیڈریشن لمیٹیڈ کی سندھارت پر پندرہ برس رونق افزا رہے۔ اس دوران بجلی کی فراہمی، پرمٹ کی دستیابی، لوم کی تجدید کاری کے لئے مالی اعانت، لوم مالکان کو آسان شرائط پر سرمائے کی فراہمی، صنعتی ترقی کے لئے رعایتیں اور سہولتیں بہم پہنچانا اور ذرائع ڈھونڈنا غرض کہ بکر برادری کے تمام صنعتی اور تجارتی مسائل کے تار و پود سلجھانا اور ان کا حل ڈھونڈنا محمد یوسف مومن کی امتیازی خدمات کی ایک طویل فہرست ہے۔

پسماندہ اور پچھلی ذاتوں کے غریب باشندوں کے لئے انہوں نے ۱۹۶۶ء میں ایک حبس کنزیورس کوآپریٹو سوسائٹی قائم کی، اس وقت سے لے کر آج تک ان چھتیس برسوں میں یہ اس کے صدر رہے اور ان ہی کی مساعی جیلہ کے سبب مادھونگر، شمع نگر اور دھامنا کے جھلگیشن صارفین کو راشن کی سہولتیں دستیاب ہیں۔ اسی کے صدقے میں انہیں ثواب جاریہ کا راتِ ضرور مل رہا ہوگا اور ان کے اعمالِ صالحہ کے کھاتے میں جمع ہو رہا ہوگا۔

میونسپلٹی کی قلیل مدت کی صدارت (۱۹۶۶ء - ۱۹۷۰ء) کے دوران میں ان کی شہری اور مدنی خدمات کے بیان کے لئے کچھ اور وسعت چاہئے، عبدالصمد حاجی محل محمد مومن زچہ خانہ کی تعمیر، نظام پورہ میں ایک نئے فلور بریگیڈ کا قیام، حفظانِ صحت کا خیال، ملازمین کا تقرر وغیرہ امور کی انجام دہی کا سہرا انہیں کے سر ہے۔ بھینڈی دیورس ایجوکیشن سوسائٹی کی پہلی مجلس عاملہ کے نائب سکریٹری تھے اور فی الحال اس کی اسکول کمیٹی (۱۹۹۰-۱۹۹۳) کے چیئرمین ہیں بھینڈی ہینڈ لوم دیورس کوآپریٹو سوسائٹی جو اب پاور لوم دیورس کوآپریٹو سوسائٹی کے نام سے معروف ہے، اس صوبہ آپ ۱۹۵۸ء میں مومن لائبریری کے سیکریٹری رہ چکے ہیں۔ آپ کی خدمات جیلہ میں طرہ امتیاز مومن ویلفیئر سوسائٹی کے تعمیری پروگرام کو حاصل ہے جو آپ کی صدارت اور رہنمائی میں شرمندہ تعبیر ہو رہا ہے۔ تین درجن رہائشی فلیٹ پر مشتمل ایک شاندار عمارت صمد نگر میں کھڑی ہو گئی ہے اور ایک مستقل آمدنی کا ذریعہ بن گئی ہے۔ لیکن اس

سے بھی عظیم تر کا زمانہ ”مومن جماعت خانہ“ کی تعمیر اور قیام ہے۔ برادری کی مرکزیت کا دار و مدار جمہوری پنچایت پر تھا اب یہ جماعتی ادارہ اپید ہوتا جا رہا ہے۔ اس کی وجہ معاشرت اور تمدن میں تبدیلیاں، مشترکہ عالمی زندگی کے تصورات کی شکست و ریختگی اور خود اپنی ہی ذات کے دخول، میں جینے کی چاہت، نے برادری کی سالمیت کے تار و پود اکھاڑ دئے ہیں۔ مومن جماعت خانہ شاید جماعتی تنظیم اور وجود کی بقا اور جماعتی سالمیت کا ضامن اور تجد و احیاء کا نیا سنگ میل بن جائے۔ بھینڈی دھوبی سماج کے قیام عمل میں آپ کا بنیادی حصہ ہے۔

یوسف مومن کی جامع شخصیت کا ایک دلنواز پہلو ان کی ادب نوازی اور ذوق شعری ہے پارچہ پانی کے تانے بانوں میں الجھے رہنے کے باوجود آپ زلیخائے سخن کے گیسو بھی سنوارتے رہتے ہیں۔ آجکل تجلیاتِ روحانی سے کسبِ نور کر رہے ہیں۔

عبدالرشید محمد یوسف پنجابی

صنعت اور تجارت کی توسیع کے لئے بھینڈی میں جو ادارے قائم ہوئے ان میں کوآپریٹو اسپننگ لمز لمیٹیڈ کی بنیاد ایک نیک فال ثابت ہوئی۔ مرحوم عبدالرشید محمد یوسف پنجابی اس منصوبے سے برسوں متعلق رہے اور اس کے چیرمین کی حیثیت سے ابتدائی مرحلوں کی تکمیل کے لئے جدوجہد کرتے رہے۔ عبدالرشید پنجابی بھینڈی ٹیکسٹائل مینوفیکچررس ایسوسی ایشن کے برسوں نائب صدر رہے ۱۹۷۰ء کے فسادات میں مأخوذ مسلمانوں کی مالی اور قانونی اعانت میں غلام محمد مومن بی۔ اے کے ساتھ آپ نے بھی کافی جدوجہد کی تھی۔

محمد حسن محمد بشیر بھوپالی (ولادت ۶ مارچ ۱۹۳۶ء)

محمد حسن محمد بشیر بھوپالی برادری کی اس نسل سے تعلق رکھتے ہیں جس میں بڑے کامیاب تاجر پیدا ہوئے مثلاً ان کے بہنوئی محمد حسن غلیل مومن۔ بی۔ اے۔ ایس۔ سی (عرف چھنولالہ سیٹھ)، شریف حسن رمضان، عبدالحفیظ اعجاز محمد حسین مومن، عبدالحمید محمد یوسف پنجابی وغیرہ محمد حسن بھوپالی ایک جیب لوث اور مخلص خادمِ قوم و ملت ہیں اور بڑی خاموشی سے سرگرمیوں کا بازار گرم رکھتے ہیں، روٹری کلب کے چیرمین اور ان کی حیثیت سے فلاحی اور زناہی خدمت انجام دیتے رہے، ہندو مسلم اتحاد کے زبردست حامی ہیں اسی لئے دونوں فرقوں کے باشندے ان کے

شہر آپ کا بچہ احترام کرتے ہیں، بھینڈی دیورس ایجوکیشن سوسائٹی کی بنیاد سے احال اس کے سیکریٹری ہیں اور ان کی رہنمائی میں مسجد بانی اسکول اور پرائمری اسکول ترقی کی راہوں پر گامزن ہیں۔

محمد حسن بھوپالی ایک کامیاب تاجر اور صنعت کار ہیں ان کے کارخانے میں تیار کی ہوئی منشی انگلیاں ہندستان بھر میں مشہور ہیں آپ الیگاڈس اور ممبئی کے مشہور اور ممتاز ماہر تعلیم شیخ عثمان کے داماد ہیں آپ کے چھوٹے بھائی محمد حسین بھوپالی کے دونوں صاحبزادے راشد اور ارشد بی بیو۔ ایم۔ ایس کی ڈگری لے چکے ہیں۔

شرفیہ حسن رمضان بنومومن (ولادت ۱۸ اکتوبر ۱۹۳۲ء)

آر۔ این۔ نامدان کو اللہ تعالیٰ نے بڑی نعمتوں سے نوازا ہے صاحب مال ہیں اور کثیر العیال، خاندان صاحب، ماہی عبد الصمد سیٹھ کے نواسے اور وارث ہیں برادری کی تعلیمی اور سماجی سرگرمیوں میں حصہ لیتے ہیں۔ بھینڈی دیورس ایجوکیشن سوسائٹی کی اولین مجلس عالمہ کے رکن تھے اور اب آپ کی پیش بہانداری کے پیش نظر سدارت کے عہدے سے سرفراز کیا گیا ہے (۱۹۹۰-۱۹۹۳ء) مومن لائبریری بنگال پورہ کا جب قیام عمل میں آتا تو آپ اس کے سب سے پہلے خازن مقرر ہوئے۔ تالیفی جماعت کے سرگرم مبلغ ہیں اور امیر جماعت۔ سونا پور کی مسجد کی از سر نو تعمیر و توسیع میں آپ کی خدمات کا بڑا دخل ہے۔ مومن ویلفیئر سوسائٹی میں خازن کے عہدہ پر سرفراز ہیں۔

آپ کے سب سے چھوٹے بھائی نیاز احمد رمضان مومن بھینڈی دیورس ایجوکیشن سوسائٹی کے جوائنٹ سیکریٹری ہیں، دوسرے بھائی تارا احمد رمضان مومن لائبریری کے موجودہ صدر ہیں اور سلم آرفینج کے سیکریٹری ہیں۔ آپ رئیس ہائی اسکول کے اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کے ذمہ دار عہدہ دار بھی تھے، چاروں بھائیوں نے جن میں یوسف رمضان مومن بھی شامل ہیں اپنی والدہ مرحومہ زیتون رمضان کی یادگار میں رئیس ہائی اسکول کو دینیات میں تقریری مقابلے کے لئے ایک ٹرافی عطا کی ہے۔

اقانیم شلاشہ

بھینڈی کی مومن برادری کے ”تین اہم ستون“ عبد الحفیظ حافظ محمد حسین مومن، محمد حسن محمد

خلیل مومن۔ بی۔ ایس سی آنرز د عرف چھنولال سیٹھ، اور عبد الحمید محمد یوسف پنجابی جو نہ کسی سیاسی پارٹی سے وابستہ رہے ہیں نہ تو سیاسی بازگیر ہیں اور نہ ووٹوں کے سوداگر لیکن جن کی حمایت الیکشن میں اسی امیدوار کی فتح کی ضمانت بن جاتی اور متاہل امیدوار کی ضمانت منبطل ہو جانے کی نوبت آجاتی۔ عوام میں یہ ”بادشاہ گر“ KING MAKER کے نام سے مشہور تھے۔ یہ ان کے رسوخ اور اثر کا کرشمہ تھا کہ تول اور سخاوت کی کثرت۔

عبد الحفیظ حافظ محمد حسین مومن کو اللہ تعالیٰ نے مال و عیال سے نوازا ہے۔ سارا گھرانہ حج بیت اللہ سے مشرف ہے۔ کامیاب تاجر اور صنعتکار ہیں سخاوت میں ہاتھ اور پنجاب سے اوزام بھی اور پنجاب سے آپ کے ایک صاحبزادے اختر مومن ڈاکٹر ہیں اور بڑے بڑے محمد علی بھینوٹی کو آپریٹیو اسپنگ لمز میٹیڈ درجسٹرڈ ۲۵ اپریل ۱۹۷۲ء کی مجلس عالمہ کے ذمہ دار رکن اور ڈائریکٹروں میں سے ہیں۔ عبد الحفیظ بھینوٹی دیورس ایجوکیشن سوسائٹی کی مجلس عالمہ کے رکن ہیں۔

عبد الحمید محمد یوسف پنجابی پرانے تاجر اور صنعتکار خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ آپ کے بڑے بھائی مرحوم عبد الرشید پنجابی مذکورہ بالا صنعتی ادارے کے چیرمین تھے۔ عبد الحمید پنجابی بھینوٹی دیورس ایجوکیشن سوسائٹی کی مجلس عالمہ کے رکن اور خازن تھے۔ انہی کے بھائی عبد الحمید پنجابی ایک کامیاب تاجر اور صنعتکار ہیں۔ آپ کے دوسرے دو بھائی نصیر پنجابی اور نذیر پنجابی آپ کے ساتھ کاروبار میں شریک ہیں۔ مخلص، بے لوث اور سیدھے سادے لوگ ہیں۔ راقم کو خصوصی طور سے عبد الحمید پنجابی سے جید قلبی لگاؤ ہے اور مقامی محاورہ میں یہ کہنا چاہئے کہ یہ عزیز بھی ”اما“ کو بہت مانتے ہیں۔ آپ کے والد عبد الرحمن محمد یوسف عبد الرحمن پنجابی کے رشتہ دار بھی (ڈنکن روڈ) کے منشی عبد الباقی (منرو اموریٹون) تھے، اس طرح سعید احمد انجینیر بھی آپ کے رشتہ دار ہوئے۔

محمد حسن محمد خلیل مومن (بی۔ ایس سی آنرز) عرف لالہ سیٹھ

(ولادت ۷ جنوری ۱۹۳۶ء)

اس ایک شخص میں ہیں دریا یاں کیا کیا ہزار لوگ ملیں گے مگر وہ شخص کہاں! اس کتاب کا انتساب ان احساسات اور جذبات کے دریاؤں کا ایک منہ بند کوزہ ہے جو کھل کر بہنے لگے تو الفاظ کا سیلاب لے آئے اور گتہ ٹھا دیا جائے تو ہزاروں دعاؤں کی کھیتیاں سیراب ہو کر اہلہا نے لگیں، ہمارے دونوں کے درمیان ایک احسانی رشتہ ہے، شرع محمدی میں تہنیت کا

جواز ہوتا تو لالہ ہمارے فرزند دلبند ہوتے یوں بھی ان کے حسن سلوک نے ہمیں اپنے 'اُبتر' ہونے کا کبھی احساس نہیں دیا۔

لالہ کا تعلق 'اہل البر والاحسان' کی جماعت سے ہے، رب العالمین محسنین سے بڑی محبت کرتا ہے اس محبت کا اظہار اس نے اپنے کلام میں بار بار کیا ہے، جسے خود خدا تعالیٰ محبوب رکھے بھلا اس کے شکر گزار بندے اپنے محسن کو کیوں نہ محبوب رکھیں گے، یہ انتساب اسی محبت کا یادگاری لوح محفوظ ہے۔

لالہ کے صدقات حسنہ اور محسنات کی برکات و اعانات سے شہر کے کتنے حاجتمند اور نادار فیض پا چکے ہیں، کتنے لوگوں کی آنکھوں کی بنیانی لوٹ آئی ہے، کتنے طلبہ فارغ التحصیل ہو کر کالجوں سے نکلے ہیں اور کتنے مریض آپریشن کے بعد شفا پا چکے ہیں ان سب کے ثبوت کے لئے سڑ سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے۔ 'کوچہ لالہ' میں ٹوٹے ہوئے دل بھی جوڑے جاتے ہیں اور کھٹوؤں اور پاگلوں کو بھی خیرات ملتی ہے۔

دل شکست دریں کوی می کنند درست
چناں کہ خود شناسی کہ از کجا بشکست

لالہ کو احسان (حسن سلوک) اور سخاوت کی فضیلت اور اہمیت کا احساس اپنے زمانہ طالعہ میں بڑی شدت سے ہوا جب ناداری کے سبب اتنی استطاعت نہ تھی کہ اعلیٰ تعلیم کے لئے اسماعیل یوسف کلج جو گیشوری میں داخلہ لے سکیں، شہر کے ممتاز اور مخیر تاجر عبدالرؤف پنجابی نے تعلیم کے اخراجات اٹھائے اور انہیں کی مالی اعانت سے لالہ بی۔ ایس۔ سی تک پڑھ سکے، اس احسان عظیم کا لالہ نے ہمیشہ کھلے بندوں اعتراف کیا ہے اور دوسرے خرد غرضوں کی طرح کبھی احسان فراموش نہیں کی، احسان کا بدلہ یہی ہے کہ اپنے محسن کے حق میں زیادہ سے زیادہ دعا کرنی چاہئے اور یہ دعا قبول بھی ہوتی ہے، افسوس آج ہمارے معاشرے میں ایسے بھی احسان فراموش ہیں جو اپنے رشتہ داری یا غیر رشتہ دار محسن کا شکریہ تو کجا اللہ تبارک و تعالیٰ کا سجدہ، شکر بھی نہیں بجالاتے، اللہ تعالیٰ ایسے کم ظرفوں کو ہر ایت دے۔

لالہ برادری کے پہلے بی۔ ایس۔ سی گریجویٹ ہیں، کلج کی کرکٹ ٹیم کے شاندار بلے باز اور بولر کی حیثیت سے بڑا نام کمایا، مومن کرکٹ ٹیم کے کیپٹن رہ چکے ہیں، والی بال کے اچھے کھلاڑی ہیں، آج بھی وہ کرکٹ کے میچوں سے بڑی دلچسپی رکھتے ہیں اور شہر کی ٹیموں کی مدد کرتے رہتے

ہیں، لالہ سیٹھ شہر کے مختلف سماجی، تعلیمی اور تجارتی اداروں سے منسلک ہیں، بھینوٹی ٹیچنگ سائل
مینوفیکچررز ایسوسی ایشن کے سرگرم ڈائریکٹر ہیں۔ ساسیرا پاور لوم سینٹر کے ایڈوائزر کی کمیٹی کے
رکن ہیں، ریلکو ہاؤس کے ٹرسٹی ہیں بھینوٹی رپورس ایجوکیشن سوسائٹی اور ویورس ہائی اسکول
کے بانیان میں سے ہیں۔ لالہ سیٹھ کو تعلیم سے اتنی دلچسپی ہے کہ وہ اپنے محلے کے طلبہ و طالبات
سے برابر ان کی تعلیمی ترقی کی رپورٹ لیتے رہتے ہیں۔ اور بچوں سے بھی جید پیار رکھتے ہیں،
اکھوتے صاحبزادے فرحان کے دو ننھے بچے عام اور عمیر ان کے قرۃ العیون ہیں۔
لالہ کے مذہبی افکار سے مومن کے عقائد کا بڑا اثر ہوتا ہے ہماری تبلیغ پر لالہ بڑا دلچسپ
کن شعر پڑھتے ہیں۔

فرشتے حشر میں پوچھیں گے پار ساؤں سے
گناہ کیوں نہ کیا، کیا خدا رحیم نہ تھا؟

اللہ کی رحمت بیکراں پر جس شخص کا اتنا پختہ یقین ہو وہ ضرور ایک دن انشاء اللہ اس
متخیلہ بشارت کے طفیل اصل حقیقت ایمان کی طرف رجوع کریگا۔

خاندان نجیب اللہ: این خانہ ہمہ آفتاب است

یو۔ پی کا یہ ہاجر خاندان برسوں ناسک میں رہا، جد اعلیٰ نجیب اللہ تھے اور ان کی اولاد اپنے ناموں
کی برکت سے پھلی پھولی، شریعت نے نام رکھنے کے آداب بھی سکھائے ہیں، صحیح مسلم اور سنن
میں نام رکھنے کے بیان و باب الاسامی، میں جو احادیث مروی ہیں ان کا خلاصہ یہ ہے کہ حکمت
کا تقاضہ ہے کہ اسماء اور معانی کے درمیان تعلق اور مناسبت ہو ایسا نہ ہو کہ معنی۔ نام کے ساتھ
اجنبی محض ہو، اسم مسمیٰ پر اثر کرتا ہے اور سستی۔ حسن و قبح اور لطافت و کثافت میں آسم کا اثر قبول
کرتا ہے، ایسا نہ ہو کہ برعکس نہ ہنذا اسم زنگی کا فوراً نام اور کیفیت کے مسنون طریقوں کے علی الرغم
بعض حضرات دینی جذبے سے ایسے مغلوب رہتے ہیں کہ حرمین شریفین اور شہار اسلام کے آثار
و تبرکات جیسے مساجد وغیرہ میں ان کے نام بچوں کو دے دیتے ہیں، اس گھرنے میں حتی المقدور جس
مسنون طریقہ پر عمل کر کے نام دے گئے ہیں وہ بڑی حد تک اسم بامسمیٰ ہیں۔

حاجی طاہر نجیب اللہ نے برادری کی عام صنعتی روایت سے ہٹ کر خباز (پاوروٹی) کی
بیکری شروع کی، آبائی پیشہ بھی برقرار رکھا یعنی سانچے (پاور لوم) بھی ڈالے تھے، محنت کی بھی

سے کندن بن کر نکلے اور کامیاب تاجر بن گئے، دولت نے قدم چومے، سخاوت نے ہاتھ ملبا کر دیا،
سعادت مند اولاد جو بذات خود ایک کمائی ہے نصیب میں آئی۔

فیاض احمد طاہر مومن

حاجی طاہر کے بڑے صاحبزادے ہیں، کاروبار کا تانا بانا آپ کے ہاتھوں میں ہے، دور اندیش
سنجیدہ اور کم سخن ہیں۔ فیاض طبیعت پائی ہے اور اپنے نام کا پاس رکھتے ہیں اسی لئے بڑی فیاضی
سے فلاحی اداروں کی مالی اعانت کرتے ہیں، شہر کی مختلف تجارتی ایسوسی ایشنوں میں اعلیٰ
مناسب پوزیشنیں، سیاست سے دلچسپی رکھتے ہیں اس لئے کہ ملک و ملت کا درد رکھتے ہیں،
ہمساتر کے سرگرم رکن اور بھیڑی شلخ کے خازن ہیں۔

الحاج ریاض طاہر مومن (ولادت ۱۵ جولائی ۱۹۵۲ء)

جدِ اعلیٰ کی طرح نجیب، والد بزرگوار کی طرح پاک و منہل زندگی بسر کر رہے ہیں اور انہیں کی
سنت پر عمل کرتے ہوئے محنت اور ریاضت سے کام لے کر کاروبار کو ترقی کی راہوں پر گامزن کر
دیا ہے، مختلف سماجی، تعلیمی اور معاشی اداروں کی باگ ڈور ہاتھوں میں ہے کوکن مسلم ایجوکیشن
سوسائٹی کے جوائنٹ سیکریٹری ہیں، بھیونڈی بیکرس ایسوسی ایشن کے صدر ہیں، رئیس جوئیر کالج
کے چیئرمین اور بھیونڈی مسلم پرسنل لا کے جوائنٹ سیکریٹری، عوامی بلا سودی بینک کے ڈائریکٹر ہیں اور دشوا
بھارتی اسپنگ لٹ کے سابق ڈائریکٹر رہ چکے ہیں۔

مومن عبدالرشید طاہر (۱۵ جون ۱۹۵۶ء)

تاریخ کا تصور سے بڑا گہرا فکری و ذہنی رشتہ ہے، تاریخ کے کسی دور کا مطالعہ کرتے ہی تصور
کی چرخیاں واقعات، اشخاص اور جگہوں کے لچھوں کو بوند بوند کے لئے گردش کرنے لگتی ہیں۔
نانوس دنیا میں پکیروں کی پرچھائیاں ایک دوسرے کا تعاقب کرنے لگتی ہیں۔ یہ شاہجہاں ہے،
تیلج محل۔ یہ اورنگ زیب عالمگیر ہے اور یہ ٹیپو سلطان۔ پھر ان کی تہذیبی اور ثقافتی یادگاریاں
تخیل میں آباد ہو جاتی ہیں۔ اور اس طرح تاریخ ہمیشہ ایسے کرداروں کو یاد کرتی رہتی ہے۔
عبدالرشید ان میں سے کچھ بن سکے، ۸۹-۱۰-۱۳ء سے ۹۱-۱۲-۱۶ء کی مدت کے لئے "ایک

دن کا سلطان“ بنے لیکن بھینڈی نظام پور میں نیپلٹی کے دو درجن صدر بلدیہ اور اس کی ۱۲ سال کی زندگی کے مقابلے میں عبدالرشید کی دو سالہ سلطانی اور صدارت تاریخی حیثیت کی حامل ہے اس لئے کہ اس قلیل مدت میں انہوں نے بہت سارے تاریخی کارنامے یادگار چھوڑے ہیں، تاریخ کو ایک گننام قبر کے کتبے سے بھی دلچسپی ہوتی ہے، بابا صاحب امیڈ کرلا بریری کا قیام ایک صدقہ جاریہ ہے اس لئے کہ اس میں علم و دانش کا چراغ روشن ہے، اسپورٹس کپلیکس میں میونسپل اسٹیڈیم کی تعمیر، علامہ اقبال گارڈن کی گل پرہیزی، دیوان شاہ کے تاریخی تالاب نصر اللہ کی تجدید کاری، وردلی تالاب میں کشتی رانی کا اجراء، تھانہ روڈ، کلیان روڈ کی تجدید شہر میں پرائمری اسکولوں کی عمارتوں کی تعمیر اور ان کا قیام، غلام محمد مومن گریڈ کالج کو دس لاکھ روپوں کی مالی اعانت اور مومن ویلفیئر سوسائٹی کو پانچ لاکھ روپوں کا عطیہ اور شہر کے قبرستانوں کے تحفظ کے لئے چہار دیواری کی تعمیر اور ان میں روشنی کا انتظام۔ عبدالرشید مومن کے وہ تابناک کارنامے ہیں جن سے ان کا نام برسوں روشن رہیگا، ایڈوکیٹ عبدالرشید مومن کئی تعلیمی اداروں سے بھی وابستہ ہیں، رئیس ہائی اسکول بھینڈی اور بھینڈی واپرس ایجوکیشن سوسائٹی کے رکن ہیں، مہاراشٹر اسٹیٹ مومن کانفرنس کے آرگنائزنگ سیکریٹری کی حیثیت سے اس کے مردہ جسم میں تازہ خون دوڑانے کی جدوجہد کر رہے ہیں، اس کے علاوہ بئنکر سمان ایجوکیشن سوسائٹی اور دیگر کئی سماجی اداروں سے وابستہ رہ کر عبدالرشید مومن اقبال کے دجہ آپسکی پسندیدہ شخصیت ہیں، اس شعر کی معنوی و عملی تفسیر کر رہے ہیں۔

عقابی روح جب بیدار ہوتی ہے جوانوں میں
نظر آتی ہے ان کو اپنی منزل آسمانوں میں

محمد سلیم مومن ایڈوکیٹ (بی۔ ایس۔ سی علیگ) (ولادت ۱۹۲۷ء)

محمد سلیم مومن بڑی خوبیوں کے مالک ہیں، سپہر سیاست کے شاہین ہیں اور بڑی طاقت پر واز رکھتے ہیں، گلستانِ ادب کے گلچیں ہیں اور قانون دانی کے طلسمی چراغ کے مالک ہیں اسی لئے بڑے بڑے موکل ان کے قبضے میں ہیں، علیگر ٹھہ مسلم یونیورسٹی کے پردردہ ہیں جہاں کے ہم بھی تھے مگر وہاں کے نہیں یہ وہاں کے نکالے ہوئے تو ہیں، علیگر ٹھہ کی تہذیب و ثقافتی روایات اور علمی اقدار کے وہ امین ہیں ہم صرف دعویٰ دار، سفر نصیب واقع ہوئے ہیں

جمہوریہ اسلامی ایران کی دعوت پر ۱۹۹۱ء میں ایران گئے۔ دعوت شیراز کی لذت کام و دہن اور ترکان شیرازی کے جلوؤں سے لطف اندوز ہو چکے ہیں، کئی اور اسلامی ممالک کا سفر کر چکے ہیں۔ اسپیشل ایجوکیوٹو مجسٹریٹ ہیں، بھینڈی اسپورٹس کلب کے چیرمین اور امن کمیٹی کے رکن ہیں۔ سیاست میں کانگریس کے پرچم تلے خدمات سرانجام دے رہے ہیں، تھانہ ضلع کانگریس کمیٹی کے جنرل سیکریٹری اور کل ہند قومی ایکٹا کمیٹی ضلع تھانہ شاخ کے کارگزار اور دھاراشٹر پریسیڈنٹ قومی تنظیم کے نائب صدر ہیں، اردو اکادمی کے رکن رہے، جمعیتہ العلماء دھاراشٹر کی مجلس عالمہ کے سرگرم ممبر، ۱۹۸۴ء میں جمعیتہ کی طرف سے گرفتار شدہ مسلمانوں کی رہائی اور مقدمات کے سلسلہ میں آپ نے بیش بہا خدمات انجام دی ہیں، کوکن مسلم ایجوکیشن سوسائٹی کے فعال رکن ہیں اور رئیس ہائی اسکول اور جوینر کالج کی کمیٹی کے چیرمین رہ چکے ہیں اس عظیم اور قدیم تعلیمی ادارے کی مالی استعانت کے لئے کل ہند شاعرے منعقد کرتے ہیں۔ برادری کے تعلق سے بھی صنعتی اور تعلیمی امور سے دلچسپی لیتے ہیں۔ ۱۹۹۲ء تک بھینڈی مومن کانفرنس کے جنرل سیکریٹری کے عہدہ پر سرفراز رہے، ان کے چھوٹے بھائی نسیم مومن بھی ایڈوکیٹ ہیں، والد بزرگوار عبدالجلیل حاجی محمد (کوڑا پوری پھولپور) ۱۹۴۲ء کے معاشی بحران میں بھینڈی آئے، بانٹگی کے آبائی پیشہ میں ترقی کی اور محنت کی سیڑھیاں چڑھ کر کارخانے کے مالک بن گئے۔

مومن کانفرنس

برادری کی پہلی جماعتی تنظیم کی تاریخ اس تصنیف میں موجود ہے، اس کے عروج و زوال کی داستان برادری کے طبقاتی اور سیاسی شعور منسعتی ترقی کے اوج اور دولت کی موج میں بہہ گئی ہے۔ پھر بھی اس کا زندہ جنازہ کئی شہروں کے سیاسی و تنظیمی شہر خوشاں میں رکھا ہوا ہے۔ مومن کانفرنس کے اڑسٹھ سالہ کمزور و ناتواں جسم میں تازہ خون دوڑانے کے لئے کئی جوانمرد آگے آئے ہیں۔

نصیر احمد (پوپ سیٹھ)

اورنگ آباد کا تاریخی شہر مرکز روحانیت و تصوف تھا، لیکن اجنبی اور ایلورا کے غاروں نے جو شہرت، دوام حاصل کیا ہے اس کا اثر بھینڈی تک پہنچ گیا، یہاں بھی 'اجنبی کپاؤنڈ' تھانہ روڈ

برسوں سے کارخانوں کا احاطہ کئے ہوئے ہے، عبدالمجید اجنتا کپاؤنڈ دلے اور ان کے والد بزرگوار حاجی یعقوب سیٹھ کے ناموں سے ہمارے کان لڑکپن سے آشنا تھے جس طرح ہم تاریخ کی کتابوں میں اجنتا اور الیورا کے بارے میں پڑھتے تھے اجنتا کپاؤنڈ کا نام سن کر تصورات میں رنگین ساڑیوں میں ملبوس اسپرائین دیکھتے تھے۔ اور اب اسی گھرانے کے مشہور فرد نصیر احمد پوپ سیٹھ کو ہر جگہ اور میٹنگ میں دیکھتے ہیں۔

نصیر احمد پوپ سیٹھ ایک ابھرتی ہوئی سماجی اور تعلیمی ہستی ہے، مرکزی مومن کانفرنس (نئی دہلی) نے آپ کو سیکریٹری کا اعزاز بخشا ہے کوکن مسلم ایجوکیشن سوسائٹی بھینوڈی اور دیورس ایجوکیشن سوسائٹی کے رکن خصوصی ہیں۔ ادبی سرگرمیوں میں بھی حصہ لیتے ہیں آپ عبدالمجید کے فرزند ارجمند ہیں۔

اقبال حسین سردار، شاہد صدیقی (میونسپل کونسلر)، امجد مومن، رفیق احمد انصاری، ایڈووکیٹ یلین مومن اور ایڈووکیٹ عبدالرشید طاہر مومن کانفرنس کے مستحکم ستون ہیں اور انہیں معماران قوم کی مساعی جمیلہ کے نتیجے میں ایک دن برادری کی یہ جماعتی تنظیم شامدا عمارت کی صورت میں کھڑی ہو جائیگی۔

محمد طیب محمد حسن (جناب)

درس سے منڈی تک پہنچنے میں جس محنت استقلال واستقامت کی ضرورت تھی بحمد اللہ آپ کو میسر تھی۔ ایک کامیاب تاجر ہیں، سماجی خدمت کا جذبہ اور تعلیمی سرگرمیوں میں حصہ لیتا آپ کی شخصیت کے ابا گرو پہلو ہیں، بھینوڈی دیورس ایجوکیشن سوسائٹی بھینوڈی کی مجلس عالمہ کے رکن رہے، اس کی بنیادی رکنیت کا اعزاز بھی میسر ہے۔ انجمن اسلامیہ اسلام پورہ کے صدر ہیں۔

بھینوڈی نظام پور میونسپلٹی کے اراکین کی سماجی سرگرمیاں

اراکین بلدیہ میں مومن افراد کا ایک معتد بہ حصہ منتخب ہو کر اپنے اپنے محله یا وارڈ میں سرگرم رہتا ہے، حفظان صحت اور دیگر رفاه عام کے امور کی ذمہ داری انہیں اراکین کے سر پر ہوتی ہے بعض اپنی رکنیت اور رسوخ کے وسیلے سے فلاح و بہبود کے بڑے اہم امور سرانجام دیتے ہیں۔

ادریس کانپوری (۱۹۸۰) اقبال احمد محمد نذیر مومن (۱۹۸۰ء) ہفسان آلی، ابراہیم
 انصاری (۱۹۸۰ء) غیبی نگر، اقبال احمد حنیف نشی مومن (۱۹۹۲ء) بنگال پورہ، (مولانا)
 امجد رضا نور الحسن انصاری (۱۹۹۲ء) حسینہ ادریس کانپوری - خدیجہ شبیر
 انصاری (۱۹۹۲ء) خیرالنسا محمد علم شفق، خدیجہ مومن (۱۹۸۰ء) رفیع الزماں لالہ
 انصاری مرتضیٰ حسین (۱۹۹۲ء) زیب النسا کریم مقالم (۱۹۹۲ء) سلیم احمد محمد یعقوب
 مقالم (۱۹۹۲ء) سعید احمد ظہور انصاری (۱۹۹۲ء) سید احمد محمد ابراہیم مومن (۱۹۹۲ء)
 ہفسان آلی، شمس الضحیٰ عبدالغفار مومن (عظروالے) شبیر احمد محمد یوسف (۱۹۸۰ء)،
 شمس النسا محمد ادریس انصاری (۱۹۹۲ء) شاہد علی صدیقی (۱۹۹۲ء) صغیر انصاری
 ایڈوکیٹ (۱۹۹۲ء) عباس احمد انصاری، عیسیٰ اعظمی (۱۹۹۲ء) محمد ایوب حید
 علی انصاری (ڈرائیو پورٹ دلے) (۱۹۹۲ء) نثار احمد محمد مبین ماسٹر (۱۹۹۲ء) یوسف
 ابراہیم (۱۹۶۷ء) یعقوب مقالم (۱۹۸۰ء) برادری کے یہ افراد بلدیہ کے رکن رہ چکے ہیں۔

یاد رفتگان

قدیم اراکین بلدیہ جو ہم میں موجود ہیں اور شاید تقاضائے عمری کے سبب یاد لچپی کے فقدان کے
 باعث انتخاب میں حصہ نہیں لیتے یا پھر سکت خوردگی نے ان کے حوصلوں کی کندوں کو بھی توڑ
 ڈالا ہو اپنے اپنے حلقے میں استطاعت اور رُسخ رکھتے ہوئے فلاح و بہبود کے کام کرتے نظر
 آتے ہیں خصوصاً فسادات کے موقع پر یہی "افرادِ گمشدہ" پھر مل جل کر راحت کاری اور آباد کاری
 کے فرائض سرانجام دیتے ہیں اور اپنی ذمہ داریاں نبھاتے ہیں۔ کچھ لوگ عزت نشین بن چکے ہیں
 اور پرانی یادوں میں جی رہے ہیں۔ یہ حصہ ان حضرات کے ذکر سے خالی ہے جو ابھی تک فعال
 ہیں یا ان کے اور بھی کارنامے ہیں۔

عبدالرحیم محمد یعقوب مومن (بی۔ اے) (۱۹۶۱ تا ۱۹۶۵ء) میجنگ کیٹی اور ڈسپنری

کے چیرمین رہے، سینٹرل کیٹی اور میونسپل

اسکول بورڈ کے رکن تھے، بھیتو ٹی ویورس ایمپلومینٹ سوسائٹی کی پہلی مجلس عاملہ کے ممبر تھے۔

حاجی اقبال احمد حاجی محمد باقر مومن مومن لائبریری کی پہلی مجلس عاملہ
 کے رکن تھے۔

عبدالسلام عبدالرزاق انصاری

الہ آباد سے تعلق رکھتے ہیں، ان کے والد حاجی عبدالرزاق انصاری ترک وطن کر کے بھینڈی آئے پہلے مزدور بن کر تھے پھر محنت اور دیانتداری نے انہیں کارخانہ دار بنادیا، عبدالسلام انصاری بلدیہ کے صدر رہے، آپ کو بھینڈی ویلورس ایجوکیشن سوسائٹی کی رکنیت حاصل تھی۔ اس گھرانے میں تعلیم یافتہ افراد کی کمی نہیں، ڈاکٹر اسلم محمد البوب انصاری (ایم۔ ڈی) کا نام کافی ہے۔

نثار احمد عمر مومن

بلدیہ کے رکن تھے اور قانونی گتھیاں سلجھانے میں ذہن رسا رکھتے ہیں، انتخابات کے جلسوں میں تقریریں کرتے تھے اور اچھے اور بیاک مقرر ثابت ہوئے دیگر مشاغل کے الجھاوے گرہ گیر رہے اور بہت ساری خداداد صلاحیتیں دب کر رہ گئیں۔

صدیق نذیر مومن بنگال پورہ کے سابق ممبر بلدیہ کی حیثیت سے ابالیان محلہ کی خدمات کرتے رہے، اسکول بورڈ کے بھی رکن رہے، انسداد رشوت

ستانی کے لئے جہاد کرتے رہے۔

فاروق ذاکر حسین مومن ۱۹۷۲ء میں منتخب ہو کر بلدیہ میں پہنچے، تعمیراتی کمیٹی کے چیرمین رہے اندرا گاندھی میموریل ہسپتال کی بنیادی کمیٹی کے چیرمین تھے۔

عبدالغفور مرشد بڑے اوصاف حمیدہ کے حامل ہیں۔ اب "کنجی گرفت و یاد خدا را بہانہ ساخت" پر عمل کر رہے ہیں۔ آپ کا جزا و شاق کا نیا باجرہ ہیں اور بڑھیر۔

مشتاق خلیل مومن (پنڈت) اولین کامرس گریجویٹس میں شمار ہوتا ہے۔ دوبارہ رکن بلدیہ بنے اور نائب صدر بھی رہے۔

آسودگانِ خواب کو، جن کا فضلے الہی نے انتخاب کر کے آگے بلایا، ان کے محلہ والے ہر انتخاب کے موقع پر انہیں یاد ضرور کرتے ہونگے ان میں جو انمرگ مشتاق احمد محمد حسین سمر کی یاد تازہ ہے جو صدر بلدیہ رہے، محی الدین محمد عمر بارہ دری اپنے والد مرحوم کے ہانشین بن گئے، محمد رمضان محمد نذیر چل بسے اور محمد حنیف طاہر انصاری سعادتمند اولاد چھوڑ گئے اور کچھ کارنامے۔ عزیز محل محمد مومن اللہ کو پیارے ہو گئے، یہ لوگ ۱۹۶۷ء میں بلدیہ کے رکن تھے۔

بھینڈی کا نیا انصاری تاجہ طبقہ

صنعتی انقلاب کے جلو میں جب مالی خوشحالی نے بھینڈی کو نہال کر دیا تو یورپ کے بحال
انصاری نوربان، کارخانہ دار و تاجر طبقہ نے صفا خوش رہواہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں کی
رخصتی دعا دے کر اس شہر آرزو کی طرف عنان عزیمت موڑی یہاں تجارتی سرگرمیاں اور
صنعتی ہمایہ عروج پر تھی اور خود ان کے اپنے والوں کی بھیڑ تھی جو پرانے رئیس تھے وہ ان
تازہ واردان کی بھیڑ کو اپنی ترقی کی راہ کی رکاوٹ سمجھنے لگے، حریفانی اور باہمی مسابقت کی
جب دوڑ شروع ہوئی تو کچھ پرانے تاجر پیش پا افتادہ رہ گئے کچھ راہوں میں پڑے رہے مگر
یہ نئے شہسوار آگے بڑھتے گئے اس لیے کہ ان کے پاس حوصلوں کی کمند تھی اور دلوں کی
باگ ڈور تھی اور سہ

گو بڑی لذت تری ہنگامہ آرائی میں ہے اجنبیت سی مگر تیری شناسائی میں ہے
ان تمام نو واردوں کو مقامی حضرات عموماً ملکی کے نام سے پکارتے تھے۔ شناسائی میں
بھی اجنبیت کا پہلو تھا، ”تو اگر بھول گیا ہو تو پستہ تہلادوں“ کہ جب ہمارے اجداد غد
کے پر آشوب و پر فتن دور میں مغربی ہند آئے تو مقامی باشندے انہیں ”ہندوستانی۔ دال
کا پانی“ کا طعنہ مار کے اور تحقیر کر کے پانی پانی کر دیتے تھے۔ اور آج الشرب الغزت نے
برادری کو وہ عزت و دولت عطا فرمائی ہے ہمیں چاہیے کہ شکر نعمتہائے تو چنداں کہ
نعمت ہائے تو، کا وظیفہ پڑھا کریں۔

بعض مومن ادارے بھی پہلے پہل امتیاز برتتے تھے اور برادرانِ یوسف جیسا سلوک کرتے
تھے اور اب جبکہ ان عزیزانِ ملک نے مصر کا بازار گرم کر دیا ہے تو یہی لوگ ان سے رشتہ جوڑنے
کے متمنی رہنے لگے ہیں، مئی ۱۹۷۹ء کے فرقہ وارانہ فساد کے بعد ایسا لگتا تھا کہ بھیڑی کے اُجڑے
ہوئے سہاگ کی مانگ دوبارہ نہیں بھر سکی لیکن غیر متوقع طور پر یہاں اتر پردیش کے تارکین
وطن کے قافلے آنے شروع ہو گئے۔ چودہ سال بعد پھر فرقہ پرستی کا عفریت بیدار ہوا ایک مرتبہ
پھر آگ اور خون کا خونیں تماشا ہوا لیکن کچھ حکومت کے ارباب بست و کشاد کی کوششوں
اور کچھ یہاں کے ہندو مسلم باشندوں کی آخرت اور بھائی چارگی کی سلسلہ مہربانیاں کام آئیں
اور اب تک یہاں امن و آشتی کے فرشتوں کے شہپروں کی پھڑپھڑاہٹ سنائی دے رہی

اور ساتھ ہی میں پادرلوم کارخانوں کا شور بڑھ گیا ہے اور سائزنگ کی چپنیوں سے دھواں اڑنے لگا ہے اور مین برسنے لگا ہے۔ تاجروں کا نیا قافلہ اب یہاں ڈیرا جما چکا ہے اور یہ اس گھسائی شہر سے دل لگا کر دلدلدار بن گئے ہیں یہی لوگ ہیں جو صدقات اور خیرات کے نیک کاموں میں آگے بڑھ کر حصہ لیتے ہیں، سب ہم سے ہیں زیادہ کوئی ہم سے کم نہیں۔ ان کی فرخ دلی نے فلاح و بہبود کے کاموں میں بڑی وسعتیں عطا کی ہیں، مسجدیں آباد ہوئی ہیں، مدرسوں میں اجالا پھیل گیا ہے کئی تعلیمی اداروں کی نیوڈالی گئی اور اسی طرح کئی اسکولوں کی تاسیس عمل میں آئی۔ اہل البر والاحسان کے اس زمرے میں کئی نام شامل ہیں۔ بدرالدین انصاری، عبدالحکیم سیٹھ، عبدالرحیم انصاری، محمد الیوب حیدر علی انصاری ۱۹۳۳ء کے خطبہ صدارت میں جو شیخ امین الدین المانی (دبی لے علیگ) نے جلسہ عظیم الانصار منعقدہ قصبہ مؤائمہ (الآباد) میں دیا تھا صنعت و تجارت کی کساد بازاری کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا کہ تلاش معاش میں مالیکاؤں بھیڑی و بھینسی وغیرہ میں ہزاروں لوگ اس قصبہ سے چلے گئے اور اس وقت تقریباً ڈیڑھ ہزار نفوس کی آبادی موجود تھی۔

مؤائمہ کے حاجی عبدالحکیم

مؤائمہ (الآباد) کے انصاری برادران حاجی نظام الدین انصاری کے بھائی ضیاء الدین انصاری کا ذکر کئی مرتبہ اس ضمن میں آچکا ہے۔ الحاج عبدالحکیم سیٹھ کا بھی اجمالی ذکر اتر پردیش اور شمالی ہند کی انصاری برادری کے باب میں ہو چکا ہے، اس عقیدہ نجوم میں دراصل حاجی عبدالحکیم واسطۃ العقد کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کے بڑے بھائی حاجی عبدالحفیظ اور برادر خورد حاجی عبداللطیف اسی سلک گہر کے تابندہ و آبدار موتی ہیں۔ واہب العطایا نے جس قدر مال و دولت سے نوازا ہے اس سے زیادہ جو دو سخاوت میں دریا دلی بخشی ہے، خیرات و صدقات کی برکات اور فیضان مؤائمہ تک کو محیط کئے ہوئے ہے۔ عبدالحکیم سیٹھ ہر کار خیر میں بڑے انشراح سے حصہ لیتے ہیں مؤائمہ ان کے آبائی وطن میں یہ انصاری برادری مومن انصار ایجوکیشن سوسائٹی کے زیر اہتمام انصار نرسری اسکول، گرلز ہائی اسکول اور گرلز انٹر کالج اپنے ذاتی اخراجات سے نہایت کامیابی کے ساتھ چلا رہے ہیں، عربیہ انوار الاسلام ایک قدیم مدرسہ ہے جس میں اردو ذریعہ تعلیم کا ایک پرائمری اسکول بھی شروع کیا گیا ہے عبدالحکیم سیٹھ نے بھی نوٹری میں

انجمن بیت السلام کے نام سے ایک ٹرسٹ قائم کیا ہے جس کے ماتحت وہ عظیم الشان مسجد ہے جس کی تعمیر آپ کے لئے صدقہ سہاریہ کا وسیلہ بن گئی ہے، قاسم پورہ میں ایک شاندار مسجد بنائی ہے یہاں کا قبرستان، مسجد بیت السلام اور طیب مسجد کے علاوہ مسوئمہ کے فلاحی و دینی ادارے یہ سارے خاندانہ انصاری برادران کے صدقاتِ حسنہ و اعمالِ صالحہ کی یادگاریں ہیں۔

اہل السبر والاحسان کے اس زمرے میں حکیم برادران کی طرح —

فرید انصاری اور برادران

کے اسماء گرامی شامل ہیں جو مرفیع گنگاپور ضلع پر تا بگدھو سے وطنی تعلق رکھتے ہیں، فرید انصاری اور ان کے بھائیوں کا رزق بھیڑی میں لکھا تھا جبکہ والد اور چچا تلاشِ معاش میں احمد آباد جا کر بس گئے تھے، لیکن مسبب الاسباب کی مشیت سے ان کی صنعتی و تجارتی ترقیوں کے دروازے بھیونڈی میں کھلے اور اسی دروازے سے دولت و ثروت کی دنیادی نعمتیں داخل ہوئیں اور اسی راہ سے صدقاتِ حسنہ کی نیکیاں پھیلتی چلی گئیں فرید انصاری نے کاروبار میں ہاتھ ڈالا اور مثل مشہور ہے ”مٹی پکڑے سونا ہوتا ہے“ اس مخیر گھرانے کا سہرا دور شروع ہوا، ایمانداری و دیانتداری کا صلہ، جود و سخاوت کا اجر اور صدقات و خیرات کا ثمرہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے یہاں دے دیا ہے اور اس کی مثال بھی دی ہے۔

جو لوگ اپنا مال خدا کی راہ میں خرچ کرتے ہیں ان کے مال، کی مثال اللہ دانے کی سی ہے جس سے سات بائیس آئیں اور ہر ایک بالی میں تتر تتر دانے ہیں، اور خدا جس کے مال کو چاہتا ہے زیادہ کرتا ہے۔ وہ بڑی کشمکش والا دور، سب کچھ

جاننے والا ہے۔ (البقرہ: ۲۶۱)

قومِ ملت کی فلاح و بہبود کے لئے اور خصوصاً تعلیمی ترقی و توسیع کے لئے انصاری برادران کی مساعی جمیلہ لائق تحسین و آفرین ہیں۔ انصار ایجوکیشن سوسائٹی کے صدر انصار احمد انصاری ہیں جس کے زیر اہتمام انصاری صانیہ گورنمنٹ ہائی اسکول کا قیام عمل میں آیا ہے (۱۹۹۲) دوسری سوسائٹی انصار ایجوکیشن اینڈ ویلفیئر سوسائٹی کے نام سے انصار برادران نے دیگر لوگوں کے تعاون سے قائم کی ہے اس کے صدر فرید احمد انصاری ہیں۔

ان سوسائٹیوں کے منصوبوں میں اعلیٰ تعلیم گاہوں کا سلسلہ قائم کرنا شامل ہے۔
 ڈاکٹر شہار احمد انصاری جو فریڈ انصاری کے چھوٹے بھائی ہیں "شاہین کلینک" کے مالک ہیں
 ایک دواخانہ اور میڈیکل اسٹور بھی آپ چلا رہے ہیں۔

الحمد للہ ایجوکیشن سوسائٹی کے ارباب حل و عقد نے انگریزی کی تدریس کے اہم موضوع پر ایک
 انتہائی بامقصد سیمینار منعقد کیا تھا اس طرح کے تعلیمی ورکشاپ سیمینار اور کانفرنسوں کی افادیت
 مسلم ہے۔ ان سوسائٹیوں کے منصوبوں میں اعلیٰ تعلیم گاہوں کا ایک سلسلہ قائم کرنا شامل ہے۔
 ڈاکٹر شہار احمد انصاری نام کے کئی ڈاکٹر ہیں، پھولپور والا آباد کے ڈاکٹر شہار احمد انصاری نور واروہی ایک اور
 ڈاکٹر شہار احمد انصاری ہیں بہر حال شناخت کرنا ایک مرحلہ ہے ہمارے لئے۔ مریضوں کے لئے نہیں۔

ایک اور تعلیمی کارنامہ ۱۹۸۶ء میں نیو ایجوکیشن سوسائٹی (رجسٹرڈ) کے زیر اہتمام نیو نیشنل
 ایجوکیشن اسکول کا اجراء ہے۔ یہ اسکول اُس غریب اور نادار بستی میں شروع ہوا جسے شانتی
 نگر کا نام دیا گیا ہے اور جو پچاس ہزار کے لگ بھگ نو وارڈ مارکین وطن کی آبادی پر مشتمل ہے
 جن میں یوپی کے لوگوں کی اکثریت ہے۔ حوائج ضروری کی نہ سہولیتیں ہیں اور نہ بجلی کا معقول
 انتظام۔ اس حلقہ میں رحمت پور کی عمارت میں میونسپل اسکول قائم ہوا ہے، خواتین کے لئے
 سلاخی اسکول بھی چل رہا ہے۔ ڈاکٹر شہار انصاری اور ارکان سوسائٹی نے شانتی نگر کے شادی
 ہال میں ابتدائی کلاسز شروع کی تھیں لیکن ان کی مساعی حسنہ کا حسین پہلو یہ ہے کہ اب
 اسکول بڑی حد تک خود کفیل ہو گیا ہے۔ ۱۹۹۱ء کے اوائل میں نوٹھالان اسکول نے اپنے
 مدرسوں اور معلمات کی سرپرستی میں ایک شاندار نمائش کا انتظام کیا تھا۔

بھینڈی کے نئے تاجر طبقہ میں الہ آباد کے نور محمد انصاری جو فخر انصار ریاض الدین احمد دہلی سے
 ایل ایل بی، کے خاندان سے ہیں بھینڈی میں پہلے شخص ہیں جنہوں نے ماروتی کار کی ایجنسی لے
 رکھی ہے۔ آپ کا لوم کا کارخانہ بھی ہے۔ ریاض الدین احمد والا آباد، مومن کانفرنس اور کانگریس
 کے رہنماؤں میں سے تھے ان کے بڑے بھائی نظام الدین احمد ایڈووکیٹ، جو ڈپٹی اسپیکر رہ چکے تھے
 کانگریس اور مومن کانفرنس کے اولین صف کے لیڈروں میں شمار ہوتے تھے۔

بھینڈی کا صنعتی جائزہ اور ماہرین دستکار

جب انیسویں صدی کے دوسرے نصف میں دلی میں بجلی کا قلمہ فروزاں ہوا تو غالب جیسے باشعور اور دانشور شاعر نے فوراً انگریزوں کی دانائی اور آئین کا تقصیدہ لکھا۔ صاحبان انگلستان را نگر۔ اور تین تنو چراغوں والے نقبہ بھینڈی میں جب ۱۹۳۱ء کے لگ بھگ بجلی کے قلمے روشن ہوئے تو صنعتی ماہرین اور دانش پزورہ تاجروں کے ذہنوں میں مستقبل جگمگا اٹھا اور وہ بھی آتایان فرنگی کی مدح سرائی کرنے لگے۔ ۱۹۲۲ء سے سورت میں بجلی کی فراہمی کے بعد آرٹ سلک کے کرگھوں میں برقی رومر ڈرنے لگی۔ ۱۹۳۵ء میں بیرونی ملکوں جیسے جاپان اور اٹلی وغیرہ سے مصنوعی ریشم برآمد کیا جانے لگا تو مصنوعی تلمنے بانے بھی سنورنے لگے۔

بھینڈی میں بجلی کے تاروں کے تانے بانے فضاؤں میں پھیلنے لگے تو ہینڈ لوم کے تار و پود اُلجھنے لگے، شہر کے مشہور صنعتکار حاجی عبدالصمد حاجی لعل محمد بڑے ہم جو واقع ہوئے تھے موصول سے معمور اور دلولوں سے سرشار نوجوان مرد مومن تھے۔ ۱۹۲۴ء میں انہوں نے بجلی چلنے والا پاور لوم لگایا، گھیسے پے فرسودہ لوم تار دیو کے پیٹل سے ڈھانی تین روپے ٹن اسکرپ میں خریدے اور جوڑ جوڑ کر تقریباً تین سو کے قریب لوم تیار کر کے چلانے لگے، یہ دیکھ کر شکوہ و شکایت کی زبانیں چلنے لگیں اور پاور لوم کے شور و غل میں احتجاج کی آوازیں بلند ہونے لگیں ایک احتجاجی جلوس بٹکردوں پر مشتمل کلکٹر بہادر کو یادداشت پیش کرنے کے لئے پیادہ پاتھانہ پہنچا۔ الہاس ندی پر بھیمڑی اور جزیرہ نماتھانہ کے بیچ کشیلی کا پکی ابھی تک ایک تعمیری منصوبہ بنا ہوا تھا، آستانے پر پہنچے تو وفد کے دو نمائندوں الہی ملتا اور سیٹھ طاہر انصاری دھتھانہ روڈ کو باریابی نصیب ہوئی، پاور لوم کی تنصیب پر پابندی لگانے کی مانگ کی گئی کیونکہ اس طرح ہاتھ کر گھے کے بٹکردوں کے ہاتھ کٹنے لگتے تھے، کلکٹر نے اپنی فرنگی فراست سے کام لیتے ہوئے مشورہ دیا کہ وہ لوگ بھی پاور لوم لگالیں پیداوار اور آمدنی میں اضافے کا یہی بہتر ذریعہ تھا۔ اور اس مشورہ کو جب تدرید و عمل کے سانچے میں ڈھالا جانے لگا تو آہستہ آہستہ سانچے لگنے لگے اور ۱۹۵۰ء تک شہر میں ہزار کے اوپر پاور لوم اور چار ہزار ہینڈ لوم کی باگ ڈور کارخانہ داروں کے ہاتھوں میں آگئی۔

تولید: ۱۹۲۷-۲۸ء کے صنعتی انقلاب کے بعد پارچہ بانی کی مصنوعات میں تنوع پیدا ہوا اور نئے قسم کے "وان" پارلوم پر چلانے کے تجربے کئے جانے لگے۔ بمبئی مل کے ماسٹر حبیب اللہ کی تکنیکی رہنمائی میں ایشیا ٹیکسٹائل میں ۱۹۲۷ء میں تولید یا ٹرکس ٹاؤل بنانے کا آغاز ہوا۔ اس کارخانے کے مالکان غلام محمد مومن (بی۔ اے) شبیر احمد راہی اور جنید خرم تھے۔ جنید خود بھی ایک اچھے مقاوم اور فنی ماہر تھے۔ احرام میں استعمال ہونے والے بڑے تولے بھی اسی لوم پر تیار کئے تھے۔

خانصاحب حاجی عبدالصمد سیٹھ کے بھتیجے عبد المجید عبداللہ انصاری اور ان کے بڑے بھائی مرحوم محمد زید عبداللہ انصاری بھی بڑے مہم جو تھے، تولید کی بنیادی میں انہوں نے بھی بڑی نڈرتیں پیدا کی تھیں لیکن خوب سے خوب تر کی تلاش میں وہ تولے کی بنیادی ترک کر کے 'نیا وان' چالو کرنے کا تجربہ کرنے لگے اور اس تجارت کو فروغ دے سکے۔

مصنوعی ریشم (دوسکوس)

مصنوعی ریشم (دوسکوس) کی بنیادی کا آغاز پارچہ بانی کے صنعتی سفر کا اہم سنگ میل ثابت ہوا ساڑیوں میں سوت کا استعمال۔ عالم نام سوت کی بات بن گئی اب مصنوعی ریشم سے بنی ہوئی ساڑیاں قد و قامت کی آزمائش بن گئیں، اس کے لطیف لمس کا احساس سب سے پہلے رمضان بزدیوگ فیکٹری کے کرتادھڑا عبدالرشید مومن کو ہوا، اس جوان سال، حوصلہ مند اور نڈرت پسند کارخانہ دار نے اترسے ۱۹۵۰ء میں ٹوسٹنگ مشینیں لا کر ان پر سوت میں بل ڈالنے کا تجربہ شروع کیا اپنے قرابت دار کارخانہ داروں کو بھی چند مشینیں لگا کر دیں، تانے بانے کی فراوانی اور خود کفالت نے بانٹگی کے گیسو دراز کر دئے اور ہزاروں لوگ اس کے اسیر بن گئے۔ اس طرح مصنوعی ریشم کی مصنوعات میں تنوع پیدا ہوا، شیفون اور دیگر قسم کے کپڑے تیار کئے جانے لگے اور پارچہ بانی کی صنعت نے عجید نمایاں ترقی کی۔ عبدالرشید مومن پہلے صنعت کار تھے جنہوں نے سیلک کی بنیادی شروع کی۔ سب سے پہلے سورت میں ہاتھ کر گھوں پر اصلی ریشم بنا جاتا تھا۔

لے ان تمام تکنیکی معلومات کے لئے راقم اپنے عزیز دوست یوسف حسن مومن کا شکر گزار ہے جنہوں نے شبیر احمد راہی اور دیگر تجربہ کار ماہرین اور تجارت سے انٹرویو لے کر اور خود اپنی ٹھوس معلومات سے بھرپور ایک نوٹ تیار کیا اور اس سے استفادہ کرنے کا موقع عطا فرمایا۔

بھیونڈی میں لگ بھگ ۱۹۵۶ء میں ۲۰ اکڑ زمین اور ۶۳۸ آرٹ سلک کے پاور لوم تھے۔
 عبدالرشید مومن (۱۹۲۸-۱۹۵۵) ایک فعال، مہم جو اور مجید سرگرم تاجر تھے شاید یہی لگ
 دود، تلے بٹے کا تانوا اور کاروباری کھنچاؤ نے ان کی قضا کو کھینچ لیا، جو ان کی زندگی کے سارے
 حوصلوں اور دلوں کے تار و پود کو اجاڑ دیا، پسماندگان میں چار مجید سجاد مندی کے چھوڑے جو
 ماشاء اللہ جوان ہو کر کاروبار میں لگ گئے ہیں لیکن وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی۔ عبدالحی
 (ولادت ۱۹۴۹ء) عبدالماجد (ولادت ۱۹۵۰ء) الطاف حسین (۱۹۵۲-۱۹۹۰) اور سعود احمد
 (ولادت ۱۹۵۴ء) افسوس کہ الطاف حسین جو والد بزرگوار کی طرح کاروبار میں سب سے
 زیادہ فعال اور سرگرم تھے وہ بھی عین جوانی میں داغ مفارقت دے گئے اور عزیز واقربا یہ لوح
 پڑھتے رہ گئے صبر کیا تیرا بگڑتا جو مرنے کوئی دن اور۔

ٹافٹیا اور خاکہ

سوتلی رنگین ساڑیوں کی مانگ اچڑ گئی تو ٹافٹیا اور وِسکوس کے تانوں بالوں سے نئے
 قسم کے نفیس کپڑوں کی بنائی شروع ہوئی جس کا سہرا خاتہ صاحب حاجی عبدالصمد سیٹھ کے بھتیجے
 کے سر ہے، ۱۹۵۲ء میں محمد نذیر عبداللہ انصاری نے اس بنائی کا آغاز کیا، خاکہ کپڑے
 میں تانوں کی پٹیاں قینچی سے کترنے کا اہم کام برادری کی عورتیں کیا کرتی تھیں اس طرح
 ان کو روزگار میسر ہو گیا۔

روبیادائل

دائل (دیل) ایک باریک نفیس سوتلی کپڑا، ململ، کا جواب تھا جس کے تانوں بالوں کو بلی دیکر
 اس کا کس بل پائندہ اور بنا دیا جاتا، مگر اس کپڑے کی تیاری وقت طلب ہے اور بڑی مہارت اور
 کاریگری کی ضرورت پڑتی ہے، بھیونڈی کے مشہور مخیر تاجر الحاج عبدالحفیظ حافظ محمد حسین مومن
 اس کپڑے کے سب سے پہلے اور بڑے کارخانہ دار ہیں، روبیادائل بنانے والے دوسرے کارخانہ دار
 ہیں: عبدالحمید پنجابی، الحاج مشتاق احمد ابھو محمد یلین پیٹل والے اور دوسرے کارخانہ دار حضرات۔
 لے پٹ:

گلکاری اور بورتہ داری کا فن بنارس اور بنگال کے دستکاروں تک محدود رہا، لیکن سامنتی
 ترقی اور نئی مشینوں کی ایجاد نے دستکاروں کی انگلیاں قلم کر دیں اب وِسکوس کے تانوں
 میں ناکون کے ہانے لے پٹ مشین کی باریک سوتیوں کی مدد سے بڑی کاریگری سے پھول پتے

اور بلی بوٹے میں بٹے جاتے ہیں، بمبئی کے جیکارڈ ماسٹر اسماعیل انصاری جو پر بلا دلی میں
مقدام اور پھر ماسٹر مقرر ہوئے اس فن میں طاق تھے بھیونڈی کے مرحوم عبدالرشید اور ان کے
بھائی عبدالحمید پنجابی برادران نے سب سے پہلے ۱۹۶۲ میں یہ 'باغ و بہار' کپڑا بنایا جو صارفین
اور تاجرین کی آنکھوں میں گلستان بن کر بہار دکھانے لگا، اس دلکش کپڑے کی مقبولیت کے
پیش نظر کوٹر گیٹ کے بہرام مقادم و محمد زید عبداللہ انصاری کے ہم زلف کے ہنرمند صاحبزاد
ابوبکر نے بڑے پیمانے پر لپیٹ کی مشین بنائی اور ان کا کاروبار چمک اٹھا۔

رنگائی:

اس ہنر کے بارے میں آخری باب میں بڑی تفصیل سے رنگ آمیزی کی گئی ہے، بھیونڈی
کے تعلق سے صرف اس خاکے میں آثار رنگ بھرنا ضروری ہے کہ کوٹر گیٹ کے محمد حسین نور محمد پہلوان
نے سب سے پہلے بڑے پیمانے پر سوت کی رنگائی کا کام شروع کیا اور اس میں سرخروئی حاصل
کی پھر دوسرے کارخانہ داروں نے رنگ پکڑا خانہ صاحب حاجی عبدالحمید سیٹھ نے ایک پورا کھانا
رنگائی کا ڈال دیا، ان کے نواسے مرحوم محمد ایوب مومن جو سائنس کے طالب علم رہ چکے تھے پڑھائی
چھوڑ کر یہ کھانا سنبھالنے لگے اور کیمیائی تجربات کر کے جو کھا رنگ دکھانے لگے۔ بالآخر رنگاڑی
اس ہنر میں بڑا رنگ جمایا۔

بعد ازاں دوسرے کارخانہ داروں نے بھی رنگائی کا کام شروع کیا، بنگال پورہ میں محمد یسین
سردار، ایوب ابراہیم اور اسلام پورہ میں حسن بھوپالی وغیرہ اس رنگ میں رنگ گئے اور اس
کارخانہ شیوہ درنگ، میں رنگوں کی قوس قزح چھا گئی۔

دھلائی:

شہر کے قدیم تاجر اور کارخانہ دار حاجی ولی اللہ کے صاحبزادے حاجی محمد یونس غالباً شہر
کے اولین شخص تھے جنہوں نے ۱۹۶۹ء میں سوتی (گرے) کپڑوں کی دھلائی اور لمیچنگ
کے کام کا آغاز کیا۔ پہلے یہ ہاتھوں سے کیا جاتا تھا، پھر الیکٹرک پرسینگ نے دستی پرسینگ
کا ہاتھ پکڑ لیا ۱۹۸۵ء میں اسرائیل سیٹھ اور مستقیم برادران نے بجلی سے چلنے والا پرسینگ
قائم کیا جو صنعت پارچہ بانی کی تاریخ میں ایک نیا باب ہے۔

سائزنگ:

حاجی عبدالصمد سیٹھ صنعت پارچہ بانی کے "بابائے صنعت ہافنگی" تھے، اس میں انہوں نے

”اوائل“ کی بنیاد ڈالی اور ”اولیت“ کا شرف حاصل کیا ۱۹۲۵ء میں انہوں نے سائزنگ ڈالی، سائزنگ کی پہلی چینی بلند ہوئی تو صنعت ہانگکی کو سر بلندی حاصل ہو گئی، دیکھتے ہی دیکھتے سکندر حاجی میاں پٹیل اور عثمان غنی رحیم اللہ مومن، سائزنگ کی چینیاں بلند کر کے صنعت کی قد آور شخصیتوں میں شامل ہو گئے، رنگین سارٹریوں کی بنائی کے لئے عثمان غنی رحیم اللہ کی سائزنگ بچہ مفید ثابت ہوئی جو آپ نے ۱۹۲۸ء میں لگائی ۱۹۵۰ء سے ۱۹۵۵ء تک کا بنی لگی ہوئی تانے کی بیوں کی فروخت کو فروغ ملا، عثمان غنی رحیم اللہ مومن کی یہ مہم پسندی جب دوسرے صنعتکاروں کو پسند آئی تو سائزنگ کی سو کے لگ بھگ چینیوں کے دھوئیں سے ہن برسنے لگا، سائزنگ کی چینیوں نے بھیڑی کی صنعت پارچہ بانی کو معاشی پستی سے نکال کر بڑی بلندی عطا کی ہے، کاٹن کی نوواری قدیم فیشن کی گونا گونا راری دالی سارٹریوں کا رواج ختم ہوتا گیا۔

مومن صنعتی ماہرین

ارباب ہنر پیشہ، صنعتی ماہرین اور دستکار اہل شرف سے نور بافوں کی ہرستی جگمگاتی رہی ہے، بھینڈی میں ماسٹرڈوں، مقادموں، تزیین کاروں، مسترلویں اور پیٹی والوں کی کبھی کمی نہیں رہی، پیر محمد مہتو جو جو انرگ تاجہ عبدالرشید مومن کے والد تھے بڑا اعلیٰ دماغ رکھتے تھے، ایجاد پسند طبیعت کے مالک تھے کرگھے کی ساری تکنیک سے گہری واقفیت رکھتے تھے، مہین ماسٹرڈ صرف مزدوروں کے ہمدرد تھے بلکہ ایک تجربہ کار ماسٹر کی حیثیت سے پارچہ بانی کے سارے امور کا علم رکھتے تھے۔

جان محمد مولا بخش مستری کا ماہر خاندان

جان محمد مستری حسام گنج پھولپور (الہ آباد) کے رہنے والے تھے، مولا بخش یو۔ پی کے مسلسل بھکری کے جان لیوا زمانے میں ۱۸۶۵ء میں ترک وطن کر کے آئے، یہی زمانہ تھا کہ سارا پھولپور آج کل کر خزاں دیدہ بن گیا تھا اور تمام ممتاز اور سردار خاندان آگے پیچھے آ کر بھیڑی میں بسنے لگے تھے، جان محمد کے بڑے بھائی خدادین کرگھے پر چلنے والی لکڑیوں کی پیٹی بناتے تھے جس کی مدد سے ساری اور چولی کے کپڑوں کی کنار یوں پر کیلا د مصنوعی ریشم، زری اور روپہلی نقشیاں اور بیل بوئے بنے جاتے تھے، ہاتھ کرگھے پر شیش

دڑھوٹا، تراوچی پرتانوں کے دونوں ”دم“ کے بیچ پھینکا جاتا تھا، یہی قدیم طریقہ رائج تھا۔ اس زمانے میں ہینڈ لوم دہاتھاگ، کی طرح شٹل ٹھینچ کر کام نہیں ہوتا تھا۔ پاؤڑی دپا رقتار، دبا کر اور جھک کر ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ پر شٹل پھینکا جاتا تھا اس مسلسل عمل سے ہاتھ بھی لہو لہان ہو جاتا کیونکہ لوہے کا ٹوکھلا سکوا دما کو، جو شٹل کے دونوں کناروں پر لگا رہتا کبھی چٹک جاتا، زانودں پر اسی لئے دو تختہ بھی باندھ لیا کرتے۔

جان محمد ستری نے پھنی دلے بہتے کے دونوں سروں پر لکڑے کی پٹیاں بنائیں جس کے ”جڑے“ سے ڈھوٹا نکل کر مجذوب فقیر کی طرح دوڑتا ہوا لکڑے کی دوسری پناہ گاہ میں دم لیتا اور اس محفوظ سُرعتی عمل سے بنائی میں تیزی پیدا ہو جاتی، جان محمد کی تکنیکی مہارت سے کئی اختراعات اور ترمیمات عمل میں آئیں انہوں نے دوسری پٹیوں کا استعمال کر کے مختلف رنگوں کے بانوں کی بنائی میں کامیابی حاصل کی، انگوٹھے کی مدد سے چالو پیٹی گرا دی جاتی اور دوسری پیٹی کاشٹل علاحدہ رنگ کی کاندھی لے کر آہنی سلائی (تراوچی) پر دوڑنے لگتا، اس عمل سے کپڑوں میں چرکڑی کی بنائی ہوتی اور کپڑا دیدہ زیب اور دلکش بن جاتا۔

جان محمد ستری کے خاندان میں محمد ایوب اور عبدالرؤف بھی پیٹی بنانے میں ماہر تھے، ان کے فرزند محمد یونس ستری کو آبائی مہروراشت میں ملا تھا، یہ پہلے ماہر فن تھے جنہوں نے معمولی کاٹن پاؤر لوم پر سادہ نمٹل چلانے میں کامیابی حاصل کی تھی۔ ۱۹۶۲ء میں جب انہوں نے پہلا نمونہ تیار کیا اس کی دھلائی رنگائی اور فینٹنگ سے مخصوص لموں نے انکار کر دیا مبادا یہ تجربہ کامیاب ہو کر ان کی فحلیں کا دوبار پٹاٹ کا پیوند نہ لگا دے۔ محمد یونس ستری کے در صاحبزادے مشتاق احمد اور شاہد احمد کامیاب ڈاکٹر ہیں، جان محمد ستری کے دوسرے بیٹے محمد مصطفیٰ ستری بڑے کامیاب تاجر تھے، بجد زندہ دل، یار باش اور دل والے فیاض انسان تھے، کرکٹ اور والی بال کے ماہر کھلاڑی تھے، دو بیٹے شوکت اور عارف کاروبار میں مشغول ہیں، ڈاکٹر ساجد ستری مشہور مجالج دندان۔ محمد یونس ستری کے صاحبزادے شکیل احمد کاروبار منسلک ہیں اور شمیم بی بی ایس سی آنرز، ایک کیمیکل انجینئر ہیں، بختیق اور لہنا راجوان ہیں، مصطفیٰ ستری مرحوم چھوٹا بھائی کا بیٹا ہیں، جان محمد ستری کے تیسرے بیٹے صدیق ستری بھی پارچہ بانی کے کارخانہ دار ہیں اور لطیف ستری عرصے سے بڑے اعلیٰ پیمانے پر دوافر دشی کا اسٹور چلا رہے ہیں۔ اس خاندان میں محمد یونس ستری کے علاوہ اور کوئی ماہر فن و مہتر پیدا نہیں ہوا۔

ماسٹر عبدالحئی دلی محمد

اورنگ آباد کے تعلق سے دلی محمد اور ابنائے دلی محمد کا ذکر پچھلے اوراق میں گذر چکا ہے، عبدالحئی ماسٹر کی پیدائش کالا پانی مومن پورہ میں ہوئی۔ ۱۹۳۵ء میں ترک وطن کر کے بھٹیوی میں راجہ محلہ میں بس گئے اور دوپا درلوم لگا کر صنعتی و تجارتی زندگی کا آغاز کیا، پادرلوم کے فروغ کا یہی زمانہ تھا، حاجی عبدالصمد سیٹھ اور عبدالحق پنجابی برادری کے یہ دونوں اختراع پسند افراد اس سلسلے میں پہل کر چکے تھے، عبدالحئی ماسٹر کے مخترع بھائیوں نے پیڈل روم پر بیکارڈ مشین لگا کر بھول پتی اور بیل بوٹے کی نقاشی کا کامیاب تجربہ کر لیا تھا۔ عبدالحئی ماسٹر نے ایک قدم اور آگے بڑھایا اور ساری کی کناری میں گلکاری کے علاوہ جانوروں اور پرندوں کا ”عجائب گھر“ بنا کر بیکاری میں ایک نیا عجوبہ پیدا کر دیا۔ ۱۹۶۰ء کے لگ بھگ جب ریلووں سے بھرا کپڑا کر نیکل، بازار میں آیا تو ماسٹر موصوف بھی باوجود یکہ بمبئی کے ماہرین صنعت کی رہنمائی اور مدد سے محروم رہے خود اپنی ”ایجاد بندہ“ اور ”اختراع پسند“ ہنر سے یہ کپڑا تیار کر کے بازار میں لے آئے، دوسرے تاجروں کی تیوریاں چڑھ گئیں لیکن مصنوعی ریشم کے کر نیکل کا بھاؤ منڈی میں چڑھ گیا۔

عبدالحئی ماسٹر اشار اللہ اس وقت ۹۷ برس کے ہیں، اور تندرست و توانا ہیں، ان کے فرزند ان عبداللہ، عبدالرشید اور محمد حسن اسی صنعت سے وابستہ ہیں۔ ماسٹر کے بھتیجوں میں محمد الوب، محمد اسماعیل اور رمضان ماسٹر بھی بڑے ہنرمند ہیں۔ عبدالحئی ماسٹر کے شاگردوں میں اکبر محمد یونس سردار اور محمد یونس جان محمد ستری بیحد ممتاز و نمایاں ہیں۔

امام الدین پدین ماسٹر (مدی ماسٹر)

آبائی وطن پر تامل گدھ یوپی ہے جہاں ان کا خاندان آبائی پیشہ کرتا تھا یوپی سے ترک وطن کے محرکات و عوامل میں غدر کے دورِ استعمار اور بعد میں دورِ احتساب مسلسل قحط اور کساد بزاری کو بڑا دخل رہا، اقتصادی تربوں مالی نے ہزاروں افراد کے ساتھ ماسٹر امام الدین کو بمبئی پہنچا دیا یہاں مانک جی ٹیٹل میں ملازمت مل گئی، ہنرمندی اور فنی مہارت کے خداداد اوصاف کے حامل تھے، بڑے قابل تھے مقامی کے مقام سے اپنے اٹھ کر ماسٹری کے عہدے پر پہنچے، حاجی عبدالصمد سیٹھ اسی زمانے ۱۹۶۰ء میں پادرلوم کی تنصیب کر کے

مصنعتی تاریخ میں نیا باب قائم کر چکے تھے، انہیں اپنے نئے کارخانے کے لئے امام الدین ماسٹر سے بڑھ کر کوئی اور ہنرمند اور ماہر دستکار ڈھونڈھے نہیں ملا، کچھ اپنائیت کا احساس تھا اور کچھ جذبہ قدر شناسی کا الجذاب کہ مومن پورہ میں خاندان کو چھوڑ کر امام الدین ماسٹر کے دھاگے میں بندھے چلے آئے اور پھر اس سرشتہ میں ایسی مضبوطی اور پائیداری پیدا ہوئی کہ امام الدین ماسٹر تاحیات عبدالصمد مل کے ماسٹر، روح رواں اور استاد بن کر رہے، ان کے نت نئے ڈیزائنوں، وان اور نفیس مصنوعات نے عبدالصمد سیٹھ کا شہرہ چاروں کھونٹ پہنچا دیا، "لنگر چھاپ"، ہر کپڑے کی پائیداری اور مضبوطی کا ضامن بن گیا، ماسٹر موصوف نے پادر لوم پر جیکارڈ کی مدد سے شولا پوری ٹائپ کی چادریں اور مسہری کے لحاف کی بنائی کی بنا ڈالی اور ان مصنوعات نے سارے ملک کی منڈیوں کو لپیٹ لیا۔

بھیونڈی میں پادر لوم کے ماہرین مقادموں کا پہلا دستہ مڈی ماسٹر کی تربیت کا مریون مرت ہے، ان کے شاگرد مقادموں اور ماسٹروں میں عبدالغفور مقادم، حسن مقادم، باؤلی مقادم، بہرام مقادم، بابو مقادم، حمید مقادم، حنیف مقادم قابل ذکر ہیں، اب انہیں مقادموں کے سینکڑوں شاگرد شہر میں پادر لوم صنعت کی اعلیٰ کارکردگی کے ضامن محافظ واپس بنے ہوئے ہیں۔

مڈی ماسٹر کے بڑے فرزند محمد ایوب کے صاحبزادے موصوف محمد ہوائی محکمہ میں طیارہ سازی کے شعبہ میں گراؤنڈ انجینیر ہیں، دوسرے فرزند عبدالقیوم نازاں ایک عظیم المرتبت مدرس اور معروف شاعر تھے۔ نظام الدین، محمد صدیق اور شکیل پیشہ پارچہ بافی کو ذریعہ معاش و عزت بنائے ہوئے ہیں۔

بھیونڈی میں ہر کارخانہ دار گھرانے کا کوئی نہ کوئی فرد پادر لوم کی تنصیب، تعمیر و مرمت کی واقفیت ضرور رکھتا ہے ڈیزائن بنانا اور ڈوبی اور کھونٹیاں گارٹنے کے فن سے واقف ضرور رہتا ہے۔ عثمان غنی عبدالرحمن سردار، محمد یوسف محمد ابراہیم مومن، عبدالرحمن (منواح) محمد نذیر، محمد بشیر، محمد صدیق پیٹی والے برادران، محمد صدیق خلیل مومن (مرحوم)، علی احمد پیٹی والے اور جنید مقادم کے اسما برگرا می خاص ہیں۔ بھیونڈی کے برادری میں اللہ آباد پھولپور کے حبیب اللہ کپڑے والے غالباً پہلے شخص تھے جنہوں نے کپڑے کی دکان رکھی اور بزاری کی۔ ان کے بڑے صاحبزادے کے بیٹے حاجی شکیل احمد آبائی کاروبار میں مصروف ہیں اور دادا کی سنت پر عمل کرتے ہوئے قدیم دکان کو قائم رکھے ہوئے ہیں۔

بھینڈی ہینڈلوم دیورس کوآپریٹو سوسائٹی:

امداد باہمی کے اصولوں اور اشتراک تعاون کی بنیادوں پر مہاراشٹر میں ہینڈلوم دیورس کوآپریٹو سوسائٹی اپنی نوعیت کی منفرد سوسائٹی تھی جو ۱۹۲۷ء میں قائم ہوئی ہندو اور مسلم تاجروں کا یہ پہلا علمی قدم تھا جس کی قدر مشترک صنعت کی ترقی تھی۔ حاجی عبدالصمد محل محمد مومن اور حاجی عبدالحق فقیر محمد پنجابی مسلم طبقہ کے نمائندے تھے۔ بھادوسا صاحب دھامندر سابق ممبر پارلیمنٹ، اور بابو سیٹھ سنگھ روح رواں تھے۔ سوسائٹی نے پارناک میں ایک عمارت خریدی۔ سوسائٹی نے اپنی کارکردگی کا بڑا اہم ثبوت دیا اور بہت جلد ایک عظیم سرمایہ جو تخمیناً ۸۴ ہزار روپوں کا تھا جمع کر لیا۔ لیکن یہ اندوختہ منجمد ہو گیا اس کے جریان کے لئے ایک گروہ چاہتا تھا کہ یہ رقم تقسیم ہو جائے، دوسرا گروہ اس اندوختہ کو کسی عوامی فلاحی کام میں خرچ کرنے کا حامی تھا۔ بہر حال فیصلہ حاجی عبدالصمد سیٹھ کی سرکردگی میں اسی گروہ کا، بوجوہ عوامی فلاح و بہبود کا حامی تھا۔ اسی رقم سے مومن دیورس چیریٹی فنڈ کی ایک عمارت بنام مومن اپارٹمنٹ کھلے پر تعمیر کی گئی۔ اس کی فاضل رقم سے بنکروں کے طلبہ و طالبات کو تحصیل علم کے لئے مالی امداد دی جاتی ہے۔

یہ قدیم ہینڈلوم دیورس کوآپریٹو سوسائٹی اب بھینڈی پاوریورس کوآپریٹو سوسائٹی کے نام سے مصروف عمل ہے۔ اس کی موجودہ مجلس عاملہ کے اراکین یہ حضرات ہیں: یوسف حسن مومن (صدر)۔ بندوڑ کے چیئرمین اور دیگر ممتاز افراد میں شری ایس۔ این لاکھورے ہیں جنہوں نے نصف صدی تک بڑی دیانتداری اور خلوص سے مینیجر کی حیثیت سے سوسائٹی کی خدمت کرتے رہے۔ ممبر ہیں۔ سکندر انصاری، فنیار احمد، نذیر مستری، شری شاہ یوسف ابراہیم انصاری اور شہید الزماں انصاری بھی اراکین سوسائٹی ہیں۔

بھینڈی ٹیکسٹائل مینوفیکچررس ایسوسی ایشن (۱۹۵۸ء) اور

بھینڈی کلرڈ ساری مینوفیکچررس ایسوسی ایشن

شہر کا تاجر طبقہ صنعتی انقلاب کے ابتدائی زمانہ میں نفسا نفسی کے عالم میں تھا، جیسا کہ برکتیں پھیلنے لگیں تو پاوریورس کے کارخانے بھی ہر طرف قائم ہونے لگے اور ہندو مسلم طبقوں

کا تجارتی اور صنعتی اتحاد نقطہ عروج پر پہنچ گیا، جس کے نتیجے میں امداد باہمی اور تعاون کی بنیادوں پر تجارتی ادارے قائم ہونے لگے، اس ایسوسی ایشن کی غرض و غایت بھی یہی تھی جس کے بانیان میں حاجی عبدالشکور حاجی محل محمد مومن، محمد ایوب پنجابی، بالو سیٹھ گوکاتی، کاگو سیٹھ گوکاتی، عظیم ٹیل، موہن لال کردا، صدیق مومن، عمر ستار، نارائن لاہوٹی، عبدالرشید پنجابی، پر بھاکر بھامکر، عبدالغفار، خیردانی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

اس کے عہدہ داران، اراکینِ عملہ اور ممبران کی کئی نسلیں گزر چکی ہیں اب موہن لال پرشرام کردا صدر ہیں، شریف حسن رمضان۔ نائب صدر اور دیگر اراکین یہ حضرات ہیں: وقار تے کردا کانتی گاندھی۔ محمد حسن خلیل مومن۔ عتیق احمد طیب مومن اور عبدالحفیظ حافظ محمد حسین۔

بورڈ آف ڈائریکٹرز نے گوکل نگر میں ایک شاندار عمارت ۱۹۷۸ء میں سلکواؤس کے نام سے تعمیر کی ہے۔ اسی میں ۱۹۹۱ء میں ساسیرا پاور لوم سروس سینٹر کا آغاز ہوا اور دوسرے سال میں بی ٹی ایم ٹرسٹ نے ٹیکسٹائل لائبریری کے لئے سبکدوشا کی۔

اس ضمن میں انسانیت نوازی، رواداری، مدارات اور بقائے باہم کے اصول و حدود کا پاس رکھتے ہوئے بھیڑی کی چند اہم غیر مسلم شخصیتوں کا سرسری ذکر ضروری ہے۔ اور وسعتِ قلبی کا ثبوت دینا ہے ہو سکتا ہے کہ بعض حضرات مقررین ہوں کہ اس تاریخ میں ان کے ذکر کا گذر کیسے ہوا اور کہہ اٹھیں ”یہ کافر کیوں چلا آیا مسلمانوں کی بستی میں“ لیکن ان مسلمانوں کے بارے میں آپ کیا کہیں گے جو بر ملا کہتے ہیں سہ کافر عسقمِ مسلمانی مراد رکارت نیست۔

پرشرام رام نارائن کردا ایک کامیاب تاجر تھے، ہینڈ لوم پر تیار ہونے والا کپڑا ساری اور کھن (بلاؤڈ پیس)، جو گجری دیکڑا بازار، میں فروخت ہوتا تھا اس کے بڑے بیوپاری تھے۔ انہوں نے ۱۹۳۲ء میں ایک سودنل روپے فی لوم کے حساب سے ۲۴ ہنری لوزی لوم انگلستان سے درآمد کئے، مالک نے دل بھی بڑا دیا تھا۔ برہمن آلی میں پیشوا دارٹی جو بھیونڈی والا پارسی خاندان کی ملکیت تھی خرید کر وہاں پرشرام رام نارائن دبی آر، ہائی اسکول قائم کیا۔

ان کے لائق سپوت موہن لال کردا جنگ آزادی کے ایک نامور سورما ہیں جو ۱۹۴۲ء میں قیدِ فرنگ کا ظلم و ستم سہہ چکے ہیں۔ آپ بی۔ ٹی۔ ایم ایسوسی ایشن کے صدر ہیں اور صدر بلدیہ بھی رہ چکے ہیں، شہر کے بہت سے سماجی و تعلیمی اداروں کی عنان ان کے ہاتھ میں ہے۔

اڑتیسواں باب

بھیونڈی کی مومن برادری کی دینی جماعتیں تعلیمی اور سماجی ادارے اور علمی ادبی انجمنیں

جماعت اسلامی ہند

ہندستان کے مسلمان اپنی تہذیبی اور معاشرتی خصوصیات کی بنیاد پر غیر مسلم باشندوں سے یقیناً ممتاز ہیں اور اپنا ایک مستقل وجود رکھتے ہیں اور اپنی تہذیب و ثقافت اور مذہب کے تحفظ کے امین اور ضامن ہیں، اسلام کوئی نسلی مذہب نہیں ہے بلکہ وہ تمام نوع انسانی کے لئے ایک اخلاقی اور اجتماعی نظام حیات ہے، اسلام دنیا کے سامنے اجتماعی زندگی کا جو عملی نقشہ پیش کرتا ہے وہ عالمگیر انسانیت کی بنیادوں پر اُبھرا ہے وہ قوموں اور ملکوں کے درمیان دیواریں اٹھانے کا کام نہیں بلکہ دیواریں گرنے کا کام کرتا ہے، اِنَّ الْعِبَادَ كُلَّهُمْ اِخْوَةٌ اس کا نعرہ ہے، امت مسلمہ کے لئے اس لئے یہ ضروری ہے کہ وہ ایک ایسی اصولی جماعت بن جائے جس سے ساری انسانیت کی فلاح وابستہ ہے۔ یہ ہماری میراث ہے اور خدا کی رحمت ہے جو مسلمانوں کی امانت میں ہے۔

اسلامی تاریخ میں بہت ساری تحریکات قومی اور اصولی بنیادوں کا فرق بتلانے کے لئے اٹھیں پہلی باقاعدہ تحریک وہ تھی جو سید احمد شہید اور شاہ اسماعیل شہید کے دلی الہی افکار کی ترجمان بن کر اٹھی اور جس نے بعق اعتبار سے صحابہ کرام کی یاد تازہ کر دی۔ جماعت اسلامی دوسری منظم تحریک ہے جس کی بنیاد ۱۹۲۱ء میں ڈالی گئی۔ بھینونڈی میں اس کی تاریخ زیادہ پرانی نہیں مگر بہت کم افراد برادری اس جماعت میں شامل ہیں، بہرہ دان جماعت کا فقدان نہیں۔

جمعیت اہلحدیث

بھیونڈی کی سومن برادری میں لہابی، لہا بڑے یا لہا بھابی (لانڈھی)، مہاجر خاندانوں کی کمی نہ تھی۔ ان میں عبدالغفور میاں نجی (اسلام آباد) کا گھرانہ عرصہ تک 'لمبھابی' کے نام سے منفرد رہا، بیرنی مبلغین اور مولویان بھیڑی میں رہا بیت کی تبلیغ کے لئے آتے رہتے تھے، مولانا فرزند احمد بہاری مدرس ۱۹۲۵ء کے لگ بھگ شرک و بدعات کے خلاف جہاد کرتے رہے۔ جامع مسجد اور دو کلمے مسجد توحید پرستوں کے مرکز تھیں۔

اہلحدیث گھرانے انگلیوں پر گنے جاسکتے تھے، صراحہ محمد، حافظ زاہد، عبدالغفور میاں نجی لمبھابی، مصطفیٰ یوسف رند، محمد حنیف طاہر انصاری، محمد حسن سمرو وغیرہ مقامی اصطلاح میں "دہابی" یا لہا بڑے گھرانے تھے۔ ادھر کچھ برسوں سے اس مسلک پر چلنے والے یہ حضرات ہیں۔ مختار مصطفیٰ (محمد مستو)، سراج، عبدالحی بشارت (عالیہ بل اسٹور)، احمد نعمت اللہ نشی، لعل محمد مقادوم، حنیف کافی والا، ڈاکٹر محبوب حسن، محمد حسن، عبدالحق انصاری، ڈاکٹر زجاج احمد، نصیر احمد، حنیف طاہر انصاری، ہارون چاچا، امیر اللہ، عبدالعزیز نواب اور عبدالمجید نواب کاپورا گھرانہ برسوں پہلے سے ممبئی کا ممتاز اہلحدیث گھرانہ تھا۔

قوم نوائط میں اہلحدیث مسلک یا دہابی تحریک کو اتنی مقبولیت حاصل نہ تھی لیکن بیسویں صدی کے اوائل میں نزول، مدعو اور کچھ فقیہ گھرانے اسی مسلک کے تھے ان میں سے مولانا عبدالصمد شرف الدین کا گھرانہ سب سے زیادہ نمایاں تھا، انہیں کی مساعی جمیلہ اور تبلیغ و اشاعت سے مسلک اہلحدیث پر چلنے والوں کی تعداد میں اضافہ ہوا، اتوار ۸ اکتوبر ۱۹۷۲ء کو جمعیت اہلحدیث مہاراشٹر کے زیر اہتمام جامع مسجد بھینڈی میں اجلاس عام کا افتتاح کرتے ہوئے مولانا موصوف نے فرمایا کہ کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ پر عمل کرنے والے ہی قرآن کی نظر میں کامراں ہیں اور یہی عالمین و عالمین قرآن حزب اللہ ہیں۔ جمعیت اہلحدیث ایک اصولی جماعت ہے کوئی فرقہ نہیں جو کتاب و سنت کی بنیادوں پر قائم ہے۔ اس جلسہ کے بہانہ خصوصی موجودہ امیر مرکزی جمعیت اہلحدیث ہند مولانا مختار احمد ندوی تھے۔

مولانا عبدالصمد شرف الدین جب ۱۹۲۶ء میں مع ایل و عیال ہمیشہ کے لئے ممبئی چھوڑ کر بھینڈی میں آئے تب سے علمی و تجارتی سلسلہ کے علاوہ تبلیغ دین کے لئے تصنیف و تالیف

و طباعت کا سلسلہ بھی قائم کر لیا۔ عید گاہ روڈ پر دارالقیمہ کی بنیاد ڈالی یہیں سب سے پہلے جمعیت کا دفتر قائم کیا گیا۔ واجہ محلہ میں ۱۹۷۳ء تک دارالمطالعہ قائم رہا۔ آج بحمد اللہ مختلف علوم و فنون کی اعلیٰ اور نادر و نایاب کتابوں کا تقریباً پانچ ہزار کا ذخیرہ اس علمی خزانہ میں موجود ہے۔

جمعیت کے اغراض و مقاصد میں توحید پرستی اور تمسک بالقرآن و حدیث کو سب سے اعلیٰ و ارفع مقام حاصل ہے، شرک و بدعات کی بیخ کنی اور انسداد کو وہی اہمیت حاصل ہے۔ انہیں مقاصد کے پیش نظر جمعیت تبلیغی اجتماعات کا انعقاد کرتی ہے، اصلاحی کتب کی نشر و اشاعت کرتی ہے۔ اجلاس عام اور عام خطابات کے علاوہ ماہانہ اجتماعات ہوتے ہیں۔ جمعیت نے اصلاحی کتب کی اشاعت کے لئے ایک مکتبہ اتحاد قائم کیا ہے اب تک تقریباً ۳۷ کتب اور رسائل مختلف موضوعات پر شائع کر چکی ہے۔ جمعیت رفاہی و فلاحی میدان میں بھی بچہ نفع ال ہے، دارالمطالعہ اور لائبریری کے علاوہ بیت المال قائم کیا ہے ۱۹۸۶ء میں ایمبولینس سروس بھی شروع کی تھی۔ ہنگامی حالات میں بقدر استطاعت راحت اور آبا و کار کے امور بھی سرانجام دیتی ہے۔ ساتھ ہی فری ختنہ کیمپ بھی قائم کرتی ہے۔ مختلف علاقوں میں دینی مکاتب و مدارس چلا رہی ہے۔ اقصیٰ اگر لڑہانی اسکول کا قیام تعلیم نسواں کی تاریخ میں ایک سنگ میل ہے۔ جمعیت کا انتخاب ہر تین سال کے بعد ہوتا ہے۔

تبلیغی جماعت

میوات اور دہلی کے علاقوں سے تبلیغی جماعت کے دوروں کے گھیرے نے بڑھتے بڑھتے ممبئی کو لپیٹ میں لے لیا، پھر بھیٹری اور مالنگاؤں کے درمیان تبلیغ دین کا رابطہ قائم ہو گیا جہاں نورانی مسجد اس جماعت کا مرکز تھی۔ ۱۹۵۹-۶۰ء کے دوران ممبئی سے ایک تبلیغی جماعت لے کر محمد حسین عطر والے براہ بھیٹری دورہ پر آتے تھے اور پھر حاجی ولی اللہ جان محمد، حاجی محمد صابر (پیا)، اور محمد یوسف محمد حسن وغیرہ کے ساتھ ٹنڈیل محلہ سے گشت کرنے نکلتے ان کا مرکز شمس المساجد (نئی مسجد) تھی۔

ٹنڈیل محلہ کے دیندار حضرات محمد لوئس ولی اللہ، محمد حسین میا، حاجی، عبدالقادر رحمن اور غلام محمد پیر محمد کی مساعی جمیلہ سے اور شبانہ روز سعی و کوشش سے اس کا دائرہ اثر وسیع

ہوتا گیا۔ ان مرحومین کے بعد محمد عثمان ولی اللہ۔ محمد بشیر عظیم اللہ۔ واجہ محلہ سے حاجی نثار احمد حافظ محمد حسین بنگالی پورہ سے حاجی شریف حسن رمضان اور عبدالرؤف بابو مرحوم، تبلیغی جماعت کے بڑے فعال اور سرگرم مبلغین بن گئے، اب ہندوستانی مسجد اس جماعت کا مرکز ہے، سونا پور مسجد بنگالی پورہ میں مختلف جگہوں سے جماعتیں آتی ہیں۔ اس محلہ کے دیندار حضرات صدیق عبدالرحمن سردار، جمال احمد شریف مومن، شمس الفسحی انصاری، صدیق جان محمد ستری، مشتاق احمد دین محمد مومن، محمد حسین عبد المجید مومن [انصاری]، بلال احمد مومن، فیساہ احمد مومن، سعید احمد مومن وغیرہم بڑی سرگرمی دکھلاتے ہیں۔

عالمگیر مبین ماسٹر (مرحوم) کے گھر میں خواتین کا اجتماع ہوتا ہے۔ تبلیغی جماعت سے وابستہ ڈاکٹروں کا بڑا طبقہ ہے، بھینوڈی کے ڈاکٹر غیاث انصاری ڈاکٹر نیاز احمد طاہر انصاری بڑی سرگرمیاں دکھلاتے ہیں اور تبلیغی اجتماعات میں شرکت کرتے رہتے ہیں۔

انجمن اہلسنت والجماعت، بھیڑی

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد ہی سے امت مسلمہ کی اونچی ہوتی ہوئی عمارت میں دراڑیں پڑنا شروع ہو گئی تھیں، اختلاف کی خشتِ اول اس وقت رکھی گئی جب سیدنا فاروق اعظمؓ کی سیلاب آسافو حیات کے نتیجے میں مدینۃ النبیؐ میں مجوسی، یہودی، عیسائی، مزدکی اور بے دین غلاموں اور کینزروں کی بھرا رہ گئی۔ پھر حضرت علیؓ کے عہد میں شیعیت علیؓ — یعنی حضرت علیؓ کی پارٹی بنی۔ امت مسلمہ کی عمارت دو حصوں میں بٹ گئی۔ شیعیت کے مقابل اہلسنت کی صف آراستہ ہو گئی — پھر عباسی دور میں مدینۃ النبیؐ سے دوری نے ”اطیعوا اللہ، واطیعوا الرسول“ کی گرفت بھی کسی حد تک ڈھیلی کر دی، خود اہلسنت نے دین حق راچار مذہب ساختہ — چار مصلے قائم کر دیے۔ ”الفرق بین الفرق“ کی ٹیڑھی ترچھی راہوں نے دین اسلام کی شاہراہ میں کسی جہتیں پیدا کر دیں، یہ ایک الگ سوال ہے۔ اب آج کو نسا فرقا ناجی ہے اور اہل سنت والجماعت کون لوگ ہیں سب سے بڑا استفہامیہ نشان بنا ہوا ہے۔ اسی سلسلے میں مناظرے ہوتے رہے اور ایسا ہی ایک مناظرہ جون ۱۹۷۲ء میں بھیڑی میں علمائے دیوبند اور علمائے رضا خانی کے مابین ہوا۔ اس مناظرہ کی تفصیل کو نظر انداز کرتے

ہوئے اور کسی قسم کے تبصرے سے خد کر رہے ہوئے تاکہ انیس ٹھیس نہ لگ جائے آگینیوں کو کے
مصدق ہم صرف ان حضرات کا ذکر ضروری سمجھتے ہیں جو اس میں شریک رہے، اس کی پوری
تفصیل ”مناظرہ بھیڑی: علمائے دیوبند اور علمائے رضا خانی میں معرکہ الاکرا“ مباحثہ:

شرائط مناظرہ اور موضوعات مناظرہ پر عالمانہ بحث۔ مولانا عبدالسلام فاروقی اور مولانا سید
ارشاد صاحب کے ایمان افزہ دلائل، قرآن و حدیث اور تاریخ و سیر کے حوالہ جات، حق و باطل
کی تاریخی معرکہ آرائی۔ مرتبہ شبیر احمد راہی ایم۔ اے۔ میں ملیگی جسے انہوں نے بڑی دیانتداری
اور دقت نظری سے مرتب کر کے انجمن اہل سنت والجماعت بھیڑی (فصلع تھانہ) کی طرف سے
چھپوایا تھا۔

انجمن المہنت والجماعت کے عہدہ داران و اراکین کے اسمائے گرامی یہ ہیں:
صدر: فضیلۃ الشیخ مولانا عبدالصمد شرف الدین صاحب۔ سیکریٹری: جناب شبیر احمد راہی
ایم۔ اے۔ خازن: جناب عبدالقدوس صاحب۔

اراکین مجلس عالمہ: جناب غلام محمد مومن بی۔ اے، حافظ عبدالقدوس صاحب، شریف حسن
سیٹھ صاحب، سیٹھ نظام الدین سراج الدین صاحب، سیٹھ محمد قاسم سمر صاحب، عبدالخالق
مومن صاحب، محمد یسین سردار صاحب، محمد عباس ٹپیل صاحب، جناب راشد سکندر الیوبی صاحب
محمد اسماعیل ولی اللہ سیٹھ صاحب، جناب ابو بکر صاحب، محمد حسین میاں صاحب، عبدالستار
مبین صاحب، عبدالکریم محمد عمر مبین صاحب، سعید احمد عطر فروش، جلیل سیٹھ صاحب بالبوگنج،
تاج محمد سیٹھ صاحب، مولانا لقمان صاحب، حافظ عبدالقیوم صاحب، سیٹھ محمد اسحق صاحب
نورانی ہوٹل، غلام محمد صاحب جنرل اسٹور، محمد اسلام صغیر احمد خان صاحب، محمد علی سیٹھ صاحب
قاری عبدالمحیط صاحب، محمد صلاح صاحب، محمد بشیر عظیم اللہ صاحب، سیٹھ عبدالحفیظ صاحب
سیٹھ عبدالحکیم صاحب۔

مناظرہ سے قبل شرائط مناظرہ اور موضوعات مناظرہ پر بحث اور دیگر تفصیل کی بابت
نمائندہ کمیٹی کی ایک میٹنگ ۲۹ مئی ۱۹۷۳ء کو الحاج عثمان غنی رحیم اللہ سیٹھ کے مکان پر
فریقین مناظرہ کی منعقد ہوئی۔ ارکان نمائندہ کمیٹی یہ حضرات تھے۔

جناب شبیر احمد راہی، جناب غلام محمد مومن، الحاج یونس ولی اللہ، حافظ عبدالقدوس،
جناب میاں محمد حسین، جناب عبدالستار مبین، جناب محمد جمیم سردار، جناب سید محمد حبیب لانی،

مولانا عبدالشکور اعظمی، جناب منظور حسین بہادری، جناب اکبر سردار، جناب محمد عمر عبدالستار۔
شہر کے چند نوجوانوں اور بزرگوں کی ایک میٹنگ مختلف علماء کے مواعظ کے سلسلے میں پیدا
شدہ صورت حال پر غور و خوض کرنے اور تبادلہ خیال کے لئے مدرسہ مفتاح العلوم (ہندوستانی
مسجد) میں منعقد ہوئی اس میں عبدالرؤف عبدالصمد ستری، نثار احمد، محمد اسحاق، محمد یونس
محمد یعقوب فوجدار، عبدالستار، انور مومن، محمد صدیق غالب اور شوکت احمد نے شرکت کی۔

شہر بھیڑی و نظام پور میں مختلف المسالک علماء کرام کی تقاریر سے پیدا شدہ نازک صورت
تشویش کا باعث بن سکتی تھی، امن و سکون برقرار رکھنے اور مذہبی نزاع سے محفوظ و مامون رہنے
کے لئے اتحاد و اتفاق کی ضرورت محسوس ہوئی تو بابوشاہ محمد سیٹھ کے مکان واقع بھولی واڑہ
میں ۲۸ فروری ۱۹۷۳ء کو ایک مشورتی میٹنگ ہوئی اس کے داعیان شبیر احمد راہی، حاجی
محمد عثمان سیٹھ، عبدالرؤف ستری اور عبدالستار احمد سمین تھے۔

مناظرے کے اسباب و علل مختلف النوع ہو سکتے ہیں لیکن اصل وجہ مولانا محمد حقانی صاحب
کی بدعت اور اہل بدعت کے خلاف پٹی تلی اور محتاط تقریریں تھیں جن سے ایک فضا بن گئی
تھی اور لوگ جوق در جوق حقانیت کی طرف آنے لگے تھے لیکن کچھ مفاد پرست علماء نے مناظرہ
کرنے کا چیلنج دیکر امن و سکون اور حقانیت کی فضا کو مکدر کر دیا۔ مناظرہ کی غیر افادیت اور خطرناک
نتائج کے پیش نظر بعض مقامی اور بیرونی ہرگم نہ ختم ہونے سے رکولنے کی کوشش کی۔ ایک
کوشش ممبئی کی بعض نمایاں شخصیتوں کے ایک وفد نے بھی کی جس کی قیادت نصرت اللہ
عباسی فرما رہے تھے، محترم ضیاء الدین بخاری، محترم عبداللہی صاحب اطللس دالے، جناب
محمد عثمان سیٹھ سکوریل دالے، جناب نور محمد انصاری صاحب کارپوریٹر، جناب امیر حمزہ
صاحب کرلے دالے اور جناب اشفاق احمد صاحب انصاری اس وفد کے دیگر اراکین تھے۔
ایک اور قابل تعریف کوشش آل انڈیا مسلم پرسنل لا کنونشن کے جنرل سکریٹری جناب
شیخ عبدالستار صاحب نے کی۔

دینی درسگاہیں

مدرسہ نجم الاسلام کے علاوہ فضل رحمانی عربی مدرسہ بڑی اہمیت کا حامل تھا، اسے برادری نے قائم کیا تھا۔ ۱۹۰۵ء بنگال پورہ میں یہ واحد دینی درسگاہ تھی جہاں چوتھی جماعت تک اردو، فارسی اور عربی کی تعلیم دی جاتی تھی، منشی موسیٰ رضا اس کے اصل بانیان میں سے تھے وہی اس میں درس دیتے تھے۔ یہ مدرسہ ۱۹۳۲ء تک جاری رہا۔ منشی صاحب خود اپنے وقت کے اردو اور فارسی کے عالم اور صوفی شرب انسان تھے۔

مدرسہ مفتاح العلوم

بھینڈڑی میں مدرسہ مفتاح العلوم (مارکیٹ بھوسا محلہ) کی دینی حیثیت مسلم ہے، ہماری برادری کے مشہور عالم۔ عالم دین قاضی اطہر مبارک پوری کی جدوجہد کی برکت تھی کہ یہ دینی درسگاہ جو چشمہ علم و دانش ہے وجود میں آئی اپنے قائم کردہ مدرسہ سے انہیں جواب تک لگاؤ ہے اس کا اظہار انہوں نے اپنے خط مورخہ ۶ مئی ۱۹۹۱ء مطابق ۲۰ شوال المکرم ۱۴۱۱ھ میں کیا ہے۔ اس کے بانیان میں شہر کی ممتاز مہتیاں ہیں۔ حاجی محمد یونس ولی اللہ، حاجی عثمان غنی رحیم اللہ، حاجی مبین ماسٹر، محمد حسن منشی کرامت اور حاجی عبدالحمید سردار۔

اس مدرسہ میں ناظرہ اور حفظ کے علاوہ عالمیت کا نصاب بھی داخل تدریس ہے، طلبہ کے قیام و طعام کا معقول انتظام ہے۔ تین سو کے قریب طالبان علم اس چشمہ علم سے فیض اٹھا رہے ہیں، یہ مدرسہ ہندوستانی مسجد سے ملحقہ ایک علاحدہ عمارت میں قائم ہے، اسی کے زیر اہتمام مدرسہ جامعۃ البنات بھی جاری ہے جس کی بنیاد ۱۹۸۲ء میں ڈالی گئی۔ جامعۃ البنات ایک چار منزلہ شاندار عمارت میں قائم ہے۔

دارالعلوم دیوان شاہ

۱۹۷۰ء میں دارالعلوم دیوان شاہ کی نئی عمارت کی بنیاد ڈالی گئی، اہل سنت والجماعت کی اس دینی درسگاہ کی تفصیلت مسلم ہے، یہاں بھی حفظ، تجوید و ناظرہ کے علاوہ عالمیت تک کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اسی درسگاہ سے نسلک طلبہ کے لئے چوتھی جماعت تک کی تعلیم

کے لئے ایک مدرسہ بھی ہے اس کے بانیان میں سے چند ممتاز مہبتیوں کے نام جو ہم تک پہنچے ہیں وہ یہ ہیں: عبدالغفور مرشد، حاجی جسیم سردار اور محمد باقر عبداللطیف۔ مشہور عالم دین مولانا سید حامد اشرفی صاحب کی سرپرستی اور رہنمائی میں دارالعلوم دیوان شاہ نے بجد ترقی حاصل کی ہے۔

دینی مدارس (ناظرہ)

قرآن کی تعلیم، تجوید و ناظرہ اور دینیات کی تدریس و افادہ کی غرض سے روایت کے مطابق مدرسے عموماً محلہ کی مسجد سے وابستہ ہوتے تھے، ہر محلہ میں اس قسم کے مدرسے قائم ہیں اور ان کی برکتیں سارے شہر میں پھیلی ہوئی ہیں ان میں سے زیادہ تر برادری کے دیندار افراد نے قائم کئے ہیں کچھ ناظرہ مدرسوں کے نام یہ ہیں: مسلم یتیم خانہ کا دارالعلوم صمدیہ بجد قدیم ہے اس کے ناظم عرصہ تک مولانا محمد یوسف انصاری مبارک پوری تھے۔ یہ عبدالصمد سیٹھ کی دینی یادگار ہے الجامعۃ الامجدیہ (غیبی نگر)، بزم حجاب محمدی (کجھور پورہ)، بزم محمدی (کجھور پورہ) یادگار فاطمہ عربی مدرسہ (قیصر باغ)، عمر شاہ محمد اسلامی عربی مدرسہ (دواجہ محلہ)، کھوٹالہ مسجد عربی مدرسہ (کھوٹالہ)، تکیہ چندی شاہ عربی مدرسہ (زیتون پورہ)، شمع نگر مدرسہ (شمع نگر)، کوٹہ گیٹ عربی مدرسہ، مدرسہ اسلامیہ (اسلا پورہ مسجد عربی مدرسہ)، یادگار فاطمہ عربی مدرسہ (پانچ پیر اسلام پورہ)، بلخ فردوس مسجد عربی مدرسہ (ایس۔ ٹی ڈپو) مسجد ہدی عربی مدرسہ (الرازی میموریل ہسپتال، ندی ناکہ سے پرے آگرہ روڈ) سونا پور مسجد (بنگالی پورہ)، مومن لائبریری کا عربی مدرسہ، مدرسہ رضویہ وغیرہ۔ الجامعۃ الامجدیہ غیبی نگر کے زیر اہتمام امجدیہ ہائی اسکول کا بھی اجراء ہوا ہے۔

امداد باہمی کے ادارے

مومن ویلورس چیریٹی فنڈ

بھینو پٹری کا ایک قدیم استمدادی مالی ادارہ ہے جو امداد باہمی اور اشتراک تعاون کی بنیادوں پر استوار ہے اور ایک فلاحی ورفاہی وقف کی صورت میں کارِ خیر کر رہا ہے،

اس کے بانی شہر کے سب سے اونچے صنعت کار تھے اور اراکین ممتاز اور سربراہان مومن افراد تھے: حاجی عبدالصمد حاجی لعل محمد مومن، عبدالشکور حاجی لعل محمد مومن، عبدالحی دلی محمد باسٹر، عثمان غنی عبدالرحیم، محمد حسن صاحب دین، محمد ایوب عبدالحق پنجابی۔ محمد ایوب محمد ایاس مومن، حافظ بقر عیدی عبدالغفور، محمد حسن مدار بخش۔

موجودہ اراکین 'ذوی القربہ' ہیں اور اس الوقف الخیر کی انتظامی تشکیل نے اسے ایک طرح سے بظاہر الوقف الذریۃ بنادیا ہے لیکن یہ صرف انتظامی امور کی بنیاد پر ہے۔ ادارہ کے اغراض و مقاصد میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی ہے کار خیر اور صدقات جاریہ کا سلسلہ برابر چل رہا ہے: محمد ایوب عبدالحق پنجابی۔ مومن نثار محمد رمضان۔ مومن ریاض احمد شاہ محمد۔ مومن محمد سلیم محمد ایاس۔ مومن محمد یوسف محمد رمضان۔ مومن اشفاق احمد ہدایت اللہ۔ مومن جمال احمد محمد شریف۔ مومن ضیاء احمد عبدالشکور۔ انصاری خالد عبدالحمید۔

عوامی امدادی فنڈ

قرض لینے اور دینے کے بارے میں شریعت محمدیؐ میں طریقے بتلائے گئے ہیں، یوں تو قرض بذاتِ خود ایک مصیبت ہے لیکن قرض دنیا بھی ایک انسانی فریضہ ہے بشرطیکہ سود یا منفعت پرستی کا کوئی جذبہ قرض خواہ کے دل میں نہ ہو۔ شریعت نے قرضدار اور قرض خواہ پر کچھ ایسی اخلاقی اور قانونی پابندیاں لگادی ہیں جن سے دونوں کو سہولتیں ملتی ہیں۔ شارع علیہ السلام کے اسوۂ حسنہ میں قرض لینا بھی تھا کبھی رہن رکھ کے اور کبھی بغیر رہن کے، ضروریات زندگی بھی عاریتہ لیتے تھے اور کبھی ادھار خریدتے تھے۔

بکر برادری کو کاروبار اور صنعت جامہ بانی میہسراے کی ضرورت پڑتی رہتی ہے۔ اسلام نے سودی کاروبار مثلاً "ڈپاؤ دلالی" جیسی مشروط بیع اور قرض کی ممانعت کی ہے۔ قرضدار کو زیورات کی ضمانت پر بلا سود قرض دیا جاتا ہے۔ اس طرح حاجت مند حضرات کسب فیض کر رہے ہیں۔ عوامی امدادی فنڈ کے بانیان ہیں: حاجی یونس دلی اللہ۔ حاجی عثمان غنی دلی اللہ۔ حاجی شریف حسن محمد رمضان مومن اور حاجی عبدالحمید محمد یوسف پنجابی۔

یہ امدادی اور فلاحی ادارہ ہندوستانی مسجد سے لے کر لب شاہراہ عام پر مصروف عمل ہے اس کے عالمین یہ مومن حضرات ہیں: نثار احمد رمضان مومن، شمس القسیمی انصاری ریاض

طاہر نثار احمد حافظ محمد حسین مومن، بلال احمد مومن، ضیاء احمد عبدالشکور مومن، مصطفیٰ حاجی محمد یوسف دلی اللہ، حافظ محمد جمیل چھدا، حافظ عبدالقیوم، نصیر احمد محمد یوسف پنجابی۔ غلام محمد سکندر ولد لے۔

الانصار ہلیتھ اینڈ ویلفیر سینٹر دھکانہ روڈ بھینوٹی

دھکانہ روڈ محلہ کے نوجوانوں نے حفظانِ الصحت، ورزش اور تعلیمی فلاح و بہبود کے پیش نظر اس سینٹر کی بنیاد ۱۳ اپریل ۱۹۸۳ء میں ڈالی، الانصار ہلیتھ اینڈ ویلفیر سوسائٹی کے زیر اہتمام ایک ہلیتھ کلب گذشتہ دس برسوں سے نہایت کامیابی کے ساتھ جاری ہے اس تمام عرصہ میں اراکین غریب اور نادار بچوں کی تعلیمی ضروریات بھی پوری کرتے رہے ہیں، مستحق طلبہ و طالبات میں بیاضیں تقسیم کرتے رہے، عید اور بقرعید کے موقعوں پر کوپن کے ذریعہ دودھ تقسیم کرنے کا انتظام کرتے ہیں۔

کمیٹی سے متعلق نوجوانانِ برادری قوم و ملک و ملت کی خدمت کے لئے بڑا جوش رکھتے ہیں، خصوصاً دینی تقریبات کے موقع پر ”سائل اور محروم“ کا بڑا خیال رکھتے ہیں، قربانی کا گوشت ہر گھر سے جمع کر کے شہر کی غریب مضافاتی بستیوں میں جا کر بانٹ دیتے ہیں، شہر کا یہ واحد فلاحی ادارہ ہے جو اپنی خوشیوں اور شادمانیوں میں غریبوں کو بھی شریک رکھتا ہے، اور ان کے خیال سے کبھی غافل نہیں رہتا۔ عہدیداران کے اسمار گرامی یہ ہیں: عذمان احمد محمد یوسف انصاری (صدر)۔ مسعود محمد یونس مومن (نائب صدر)۔ سرفراز احمد شبیر احمد راہی انصاری (سیکرٹری)۔ محمد کاظم غلام مرتضیٰ مومن (جوائنٹ سیکریٹری)۔ امتیاز احمد محمد حنیف طاہر انصاری (خازن) اور محمد اسماعیل یعقوب ناگپوری (پروپیگنڈا سیکریٹری)۔ اسکول کے مستحق طلبہ و طالبات کی بیاضوں سے مدد بزمِ ثقافت (بنگال پورہ بھینوٹی)، بھی اپنے طور پر کرتی تھی، محمدی ہلیتھ اینڈ ویلفیر سینٹر بھوسار محلہ کے نوجوانوں نے قائم کیا ہے۔

برمزارِ غریباں.....

ظہر سوتے ہیں خاموش، آبادی کے ہنگاموں سے دور، — لیکن صورت حال اب

بنوع دیگر ہے، اب آبادیوں میں شہر خوشاں بس گئے ہیں اور شاعر مشرق علامہ اقبالؒ کے سارے تصورات کے آجکے بھی نوادی کے تعلق سے پاش پاش ہو گئے ہیں اب نہ دریائے نیاموشی میں موج ہوا غوطہ زن رہتی ہے اور نہ شہر خوشاں کی فضا میں دور سے آنی والی آواز آتی ہے۔ دراصل پاور لوم کارخانوں کا شور و شغب بڑی نزدیک سے اٹھتا ہے۔ قبرستانوں کے ارد گرد حصار بندی ایک امر ناگزیر بن گیا ہے، آج سے چالیس سال پہلے جب یہ خفتگان خاک سے استفسار کیا جاتا تھا کیا وہاں بجلی بھی ہے؟

”آہ! وہ کشور بھی تاریکی سے کیا معمور ہے؟ — تو اندھیرے میں ہدائے پرستش ڈوب جاتی تھی۔ پھر ان لوگوں نے جن کے دل محبت کی تجلی سے سراپا نور تھے، قدم آگے بڑھایا۔“

انجمن تحفظ سونا پور محسار محلہ (بنیاد ۱۹۵۲ء)

کچھ درد مند دل رکھنے والے افراد عبدالرحمن بیٹری والے کی دکان میں اکٹھا ہوئے اور یہ طے پایا کہ لوم مالکان اور عوام سے فی کس ۴ آنے چندہ جمع کیا جائے۔ دیوان شاہ کے عرس کے موقع پر انجمن کے باتیاں چندہ اکٹھا کرتے تھے۔ انجمن کے بانیان نے جن کے نام درج ذیل ہیں اینٹ بنانے دشت سازی کا ہنر سیکھا۔

عبدالرحمن گھراؤ، محمد یونس اللہ والے، نصیر احمد زاہد، عثمان اصغر گھڑی والے، عبدالرحمن سیٹھیا، بشیر، یوسف گھراؤ، صدیق پیر محمد، عبدالصمد صدیق، رفیق، یونس، پیر محمد کلن، مجید، عثمان غنی، بقری ٹٹوا، یوسف عبدالرشید جناب، محی الدین۔ یہ حضرات کھاڑی میں سے ریت نکال کر شیفے ڈرائیور کی لاری میں بلا اجرت لاتے تھے اور پھر عیاد (پڑاؤ = آوا) میں اینٹیں تیار کرتے تھے لگ بھگ ۲۵ ہزار اینٹوں کی بھیٹی لگاتے تھے، قبرستان کی چہار دیواری کا سنگ بنیاد مولوی محمد امین ولد مولوی مسعود کے ہاتھوں رکھا گیا انہوں نے پہلی اینٹ رکھی تھی۔ قبرستان کے چند کیلے ۳۱ دسمبر ۱۹۵۲ء کو ایک کل ہند شاعرہ بمقام پنجابی کمپاؤنڈ بنگال پورہ میں منعقد کیا گیا تھا جس کی صدارت حکیم مزاحیر بیگ نے کی تھی۔

سونا پور قبرستان (بنگال پورہ)

قدیم شہر اسلام آباد بھیٹری کے جنوبی علاقے میں زیادہ تر وائجنہ (داجہ) بنگر، دھوبی اور

عصارہ (شیخ تیلی)، آباد تھے جن کے آبائی قبرستان تین برائمنوں (میکل، کانٹ اور گھلے) کے
 بنوائے ہوئے پیشوائی دور کے کاپ تالاب سے پرے مختلف قطعہ ہائے اراضی میں پھیلے ہوئے
 تھے قبرستان کا سلسلہ دادامیاں کے کھیت سے لے کر کھجور پورہ تک چلا گیا تھا، جب انیسویں
 صدی کے آخری نصف میں برادری کے مہاجر خاندان بنگال پورہ کو بسا کر آباد ہو گئے، تو ایک
 بچے کچھے قطعہ کو یہ لوگ بطور قبرستان اپنے تصرف میں لے آئے جہاں انکے آثار و اجداد
 مدفون ہیں۔

آمد و رفت سے قبروں کی بے حرمتی ہوتی تھی اور چوپایے غلاظت پھیلاتے تھے، قبر کو
 اونچی کرنا ان پر قبے اور مسجدیں اور مزار بنانے کی حرمت حدیثوں سے ثابت ہے یہاں تک
 کہ ان پر کتبے لگانے کے بارے میں بھی وعید آتی ہے۔

برادری کے بزرگوں اور جوانوں کے تعاون اور مساعی سے سونا پور قبرستان دہنگال پورہ
 اردگرد ایک پختہ چہار دیواری تعمیر کی گئی خانصاحب حاجی عبدالصمد حاجی لعل محمد کے ہاتھوں
 ۲۶ شعبان المکرم ۱۳۷۷ء مطابق ۲۹ مارچ ۱۹۵۷ء کو سنگ بنیاد رکھا گیا، باب الداخلہ
 پر مسنون دعائیں نقش کی گئیں اور لوح مرمری پر مندرجہ ذیل اشخاص کے اسمائے گرامی
 بطور یادگار ثبت کئے گئے ہیں:

شریف حسن رمضان (صدر)، صدیق عبدالباری مومن (پی۔ اے) (سیکرٹری)، ابو بکر
 اکبر علی، یسین عبدالرحمان سردار، غلام رسول ہدایت اللہ، عبدالرشید یوسف پنجابی، مشتاق
 موسیٰ رضا، یوسف حسن مومن، محمد اسحاق محمد یوسف، محمد یوسف دلال، سکندر یونس انصاری،
 متولیان مسجد میں ان تین افراد کے نام شامل ہیں: عبدالرحمن پیر محمد سردار، محمد عمر حاجی شیخ علی
 اور محمد قاسم شیخ حسین۔

اس قبرستان کی چہار دیواری کی تعمیر کے لئے ایک یادگار تاریخی مشاعرہ کا انعقاد ۳۱ دسمبر
 ۱۹۵۷ء میں کیا گیا۔

تعلیمی اور سماجی ادارے

مومن ویلفیر سوسائٹی

آج سے چالیس سال پہلے برادری کی تعلیمی اور سماجی پسماندگی طبقاتی شعور رکھنے والے

دانشوروں اور تعلیم یافتہ طبقہ کے لئے ایک عقدہ لایجل بنا ہوا تھا۔ یہ زمانہ برادری کی عزت و ناداری کا تھا، جب تشنگانِ علم "چشمہ حیوان" کی تلاش میں تھے اللہ تعالیٰ نے ایک سرچشمہ جو دو کرم حاجی عبدالصمد حاجی لعل محمد مومن سیٹھ کی ذات بابرکات میں پیدا کر دیا، ان سینکڑوں فیض یافتہ طالبانِ علم میں سے یہ راقم بھی ہے جس کی "فیس معاف" تھی یعنی پوری فیس سال بھر کی حاجی صاحب کی طرف سے ادا کی جاتی تھی اور صرف چار آنے کی کم فیس ماہوار ذاتی طور پر ہر طالب علم کو ادا کرنی پڑتی تھی۔ لیکن راقم جب چھٹی جماعت کا سالانہ امتحان دے رہا تھا اور اسباق الاشیاء اور حفظان الصحت کا پڑچہ لکھ رہا تھا کہ ہیڈ ماسٹر دورہ کرتے ہوئے آئے اور پوچھا "تم نے فیس بھری؟"۔ راقم السطور نے اپنے مرنے کا نام لیا۔ پُرسش گیم فیس کی تھی اور معاملہ فقط مبلغ تین روپوں کا تھا، تقاضہ کیا گیا، امتحان سے اٹھا دیا گیا اور اینگلو اردو دہائی اسکول (کیہ امانی شاہ) سے بنگال پورہ تک دورا دیا گیا، اللہ تعالیٰ اجر دے استاذی سید عبدالرحمن صاحب کو جنہوں نے دلا سا دیا، اماں مرحومہ ٹٹی والے گھر (مملوکہ طاہر انصاری تھانہ روڈ) کے اوٹے پر چرخہ کات رہی تھیں، تین روپوں کے مطالبے سے چرخہ کی مال ٹوٹ گئی، گرہ میں مال کہاں تھا؟ اللہ رحم کرے عنایت میرٹھی پر جو کپڑے کی پھیری کرنے کے لئے نکلے تھے، دو روپے انہوں نے قرض دیا اور ایک روپیہ اماں نے انٹی میں سے نکال کر دیا۔ اور اس طرح راقم چھٹی جماعت سے میرٹھ تک پہنچا۔ یہ ایک ذاتی تجربہ ہے اور صداقت سے معمور جو تفرقہ بھی رکھتا ہے اور علمیت بھی۔

کالج کی تعلیم کے لئے مسئول اور غیر حضرات مالی استعانت کرتے اور اس طرح تین چار گریجویٹس پیدا ہو گئے۔ بیرون ملک انگلستان اعلیٰ تعلیم کے لئے جانے کا تصور۔ ایک خواب تھا جو ہم نے سب سے پہلے دیکھا اور ممبئی یونیورسٹی کے تین سٹوڈنٹس نے وظیفہ پر ایک اجنبی ملک میں چار سال گزار دئے اس رقم کے صرف ۱۲ یا ۱۳ پاؤنڈ بنتے تھے جو آدھ ہینے کے صرف مایحتاج کے لئے بھی کافی نہ پڑتے، حسب ضرورت صدیق عبدالباری مومن ادھر ادھر رشتہ داروں سے مانگ کر جمع کرتے اور میرے بڑے بھائی محمد یوسف محمد ابراہیم مومن تنگ و دو کر کے ڈرافٹ بھیج دیتے۔ مالی افانت کرنے والوں میں یہ رشتہ دار پیش پیش تھے حاجی عبدالشکور حاجی لعل محمد مومن۔ پنجابی برادران اور عبدالرشید پنجابی اور جو امرگ عبدالرشید مومن (اللہ تعالیٰ میرے ان تمام محسنوں کو اجر عظیم عطا فرمائے۔ آمین)۔

ان تجربات نے راقم السطور کو یہ سبق دیا کہ ہماری برادری میں ایسے درد مند اور مخیر حضرات ہیں جو ہر طالب علم کے سفینہ حیات کے لئے نانا خدا بن سکتے ہیں، لہذا ان نانا خداؤں کی ایک میٹنگ محمد ایوب پنجابی کے آفس واقع بنگال پورہ میں بلائی گئی، حاجی عبدالشکور حاجی لعل محمد مومن نے صدارت کی اور محمد ایوب پنجابی نے سرپرستی فرمائی، راقم نے مومن ولیفیر سوسائٹی قائم کرنے کی تجویز رکھی اور اس طرح ۱۹۶۷ء کو مومن ولیفیر سوسائٹی کی بنیاد پڑی۔ سوسائٹی کی پہلی مجلس منتظمہ کے اراکین اور عہدہ داران یہ تھے:

عبدالرؤف حاجی عبدالحق پنجابی (صدر)۔ مصطفیٰ عباس مومن اور عبدالقادر عبدالرحمن انصاری (نائب صدور)۔ صدیق لعل محمد مومن (خازن)۔ صدیق عبدالباری مومن (بی۔ اے۔ آنرز)۔ (سیکرٹری)۔ ڈاکٹر مومن محی الدین (ایم۔ اے۔ پی ایچ ڈی۔ اڈبرا)۔ (سیکرٹری)۔ عبدالرحیم محمد یعقوب مومن (بی۔ اے۔ آنرز)۔ (جوائنٹ سیکرٹری)۔ محمد یوسف محمد حسن مومن (جوائنٹ سیکرٹری)۔

کاؤنسلر یا مشیر یہ حضرات تھے:

محمد عثمان حاجی ولی اللہ مومن۔ محمد ادریس عبدالحمید سردار۔ عالمگیر محمد مبین مومن۔ نصیر احمد زاہد مومن۔ ابو بکر اکبر علی مومن۔ عبدالحفیظ محمد حسین مومن۔ شریف حسن رمضان مومن۔ محمد حسن خلیل مومن (بی۔ ایس۔ سی آنرز)۔ عبدالباری محمد یوسف مومن۔ محمد اسحاق محمد یوسف مومن، محمد یعقوب عبدالرحیم مومن اور محمد حسن محمد بشیر مومن۔

ابتدائی چند سالوں میں بیاضیں، کتابیں اور وظائف دے جاتے تھے بعد ازاں صرف کلچ کی فیس اور ہوسٹل کا خرچ دیا جانے لگا، اللہ کے فضل و کرم سے سوسائٹی اپنے اعلیٰ اور ارفع مقاصد میں ہر لحاظ سے کامیاب رہی ہے اور ان تینتیس سالوں میں تقریباً ڈھائی سو طلبہ و طالبات اس کے صدقات جاریہ سے فیضیاب ہو چکے ہیں اور اعلیٰ تعلیم کی سندیں حاصل کی ہیں، ان میں مالیگاؤں کے ایک ڈاکٹر بھی شامل ہیں اور ایک بڑی تعداد آج بکسیر روزگار ہے۔

ادھر چند سالوں میں مومن ولیفیر سوسائٹی نے ایک بڑا مستحسن تعمیری پروگرام بنایا ہے مسلم جماعتوں میں خصوصاً میمن، بوہرہ اور خوجوں میں جماعت خانہ کا قیام ان کی مذہبی اور سماجی زندگی کا ایک جزو لاینفک بنا ہوا ہے۔ جماعت خانہ اجتماعی روایات اور جماعتی

تنظیم کا محور ہے، اس قسم کی اجتماعی اور سماجی مرکزیت کا فقدان برادری میں ہمیشہ رہا ہے۔
 محمد لکھنوی دلیفیئر سوسائٹی کے ہوشمند عہدہ داران، اراکین اور برادری کے بزرگوں نے اس
 کمی کو محسوس کیا، مسلم آر فینچ کے ٹرسٹیوں نے جن میں عبدالشکور حاجی، لعل محمد مومن، محمد
 ایوب پنجابی اور عبدالرحمن سردار کے اسمار گرامی نمایاں ہیں سوسائٹی کو ایک قطعہ اراضی مومن
 جماعت کو عنایت فرمایا، مشتاق مومن دہیٹی والے جو ایک سرگرم سماجی اور تعلیمی ورکر ہیں
 انہوں نے جماعت خانہ کا نقشہ بنوایا مگر تعمیری کام معرض التوار میں پڑ گیا، آخر کار ۱۹۹۱ء
 میں نئی مجلس عاملہ کے ممبران نے اس خاکے کو عملی جامہ پہنایا اور محمد لکھنوی جماعت خانہ کی عمارت
 جماعتی اتحاد و جدوجہد کی علامت بن کر اور برادری کے عزائم کا منارہ بن کر کھڑی ہو گئی ہے
 اس عمارت میں ۳۶ رہائشی فلیٹس ہیں۔ زینی منز لے پر ایک شاندار ہال تعمیر کیا گیا ہے اور
 اس طرح سوسائٹی خود کفیل بن گئی ہے۔ سوسائٹی کی مستقل آمدنی میں معتد بہ اضافہ ہو گیا ہے
 اور اب سوسائٹی مختلف نئی جہتوں میں فلاح و بہبود کے لئے سرگرم سفر ہے ایک سنگ میل
 بیت المال کا قیام ہے تاکہ مستحقین کی حاجت روائی کی جاسکے اور ناداروں کو مالی اعانت
 دی جاسکے۔

بھیونڈی دلیفیئر سینٹر (درگاہ روڈ)

بھیونڈی دلیفیئر سینٹر کا قیام دیکم اپریل ۱۹۸۴ء مومن برادری کے چند ہوشمند
 اور فعال نوجوانوں کی مساعی جمیلہ سے عمل میں آیا، شہر کے اہل خیر حضرات کا بھرپور
 تعاون حاصل ہونے کے سبب اس فلاحی ادارے کا دائرہ عمل وسیع ہوتا جا رہا ہے۔
 سماجی، تعلیمی، طبی سرگرمیوں کے علاوہ اب اس نے کھیل کود اور ورزشی میدان میں بھی
 قدم رکھا ہے۔

تعلیم کے میدان میں ایجوکیشن کمیٹی نادار طلبہ و طالبات کی نصابی کتابوں اور
 کاپیوں سے مدد کرتی ہے۔ ایس۔ ایس سی اور بارہویں کلاس کے طلبہ طالبات کی
 تعلیمی رہنمائی کے لئے ”ووکیشنل گائیڈنس“ کے پروگرام کرتا ہے۔ تعلیم بالغاں کے
 لئے کلاس بھی جاری کئے ہیں۔ سینٹر نے ایک خیراتی تشخیص امراض کا شعبہ بھی قائم
 کیا ہے، امدادی تشخیص خانہ اور میڈیکل کیمپ کے ذریعے اور مقامی ڈاکٹر سے

کے تعاون سے نادار شہری جو اس صنعتی شہر کی فضائی آلودگی سے امراض کا شکار ہو جاتے ہیں بجلد شفا حاصل کرتے ہیں۔ بمبئی کے ماہر معالجین اور ماہرین سے سینٹر شروع کرتا ہے۔ اس تشخیص خانے سے بہت ساری طبی سہولتیں دی جاتی ہیں۔ مریضوں کی فلاح و بہبود کے لئے مستقبل قریب میں ایکس رے مشین، فزیو تھیراپی اور ایمبولنس سروس جاری کرنے کے منصوبے سینٹر کے منشور میں شامل ہیں۔ اس شعبہ کا نام بھیونڈی چیریٹیبل ڈائیکونٹک سینٹر ہے۔

سماجی اور دینی امور میں بھی سینٹر نے ایک مثال قائم کی ہے۔ عید رمضان کے مبارک موقع پر مناسب قیمت پر دودھ فراہم کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ سودی کاروبار سے محفوظ رکھنے کے لئے سینٹر نے غیر سودی عوامی بچت اسکیم کا لائحہ عمل تیار کیا ہے۔

اسپورٹس اور کھیل کے تعلق سے بھی سینٹر نے بڑے کارنامے انجام دیے ہیں، کئی کامیاب ٹورنامنٹ یا مقابلوں کا انعقاد کیا اور کھیل کود کے فروغ کے لئے بھیونڈی سٹی اولمپک کا منصوبہ تیار کر رہا ہے۔ اس 'منی اولمپک' میں مختلف کھیلوں کا مظاہرہ کیا جائیگا جس میں بھیونڈی کی کئی اسپورٹس ٹیمیں اور بانی اسکولوں کی ٹیمیں شرکت کریں گی۔

سینٹر کے اغراض و مقاصد جدید تنوع اور رنگارنگ ہیں، تعلیم کھیل اور سماجی خدمات کے ساتھ ساتھ اراکین اور دربان کی بقا و فروغ سے بھی غافل نہیں ہیں، تحریری و تقریری مقابلے اور سیمینار اور ورکشاپ سیمینار کا انعقاد سینٹر کے آئندہ پروگراموں میں شامل ہیں، لائبریری اور ورکشاپ خانہ (جمنائٹ) کا قیام، سائنسی اور اسلامی نمائش وغیرہ کا اہتمام کرنا بھی اس فلاحی ادارے کے منشور میں ہیں۔ قوم و ملت کے لئے جو درد مندی اور کسک اس سینٹر کے نوجوان ہمدرد قوم محسوس کرتے ہیں وہ ایک قابل تحسین جذبہ بے یتیم، مطلقہ اور بیوہ مستورات کے لئے گھریلو صنعت کا انتظام کرنا اور انہیں دستکاری اور سلائی کڑھائی کا فن دہن سکھا کر خود کفیل بنانا وقت کا تقاضہ ہی نہیں کار خیر اور کارِ ثواب ہے۔

الحمد راجیو کمیشن سوسائٹی اور الانصار ایجوکیشن اینڈ ویلفیئر سوسائٹی

ان دونوں تعلیمی اور سماجی سوسائٹیوں کا قیام عمل حال ہی میں ہوا ہے۔ بھیونڈی کے ابھرتے ہوئے تاجروں اور متمول و مخیر تازہ واردانصاریوں میں قوم و ملت کے لئے

جو دولہ اور جذبہ پیدا ہوا ہے اس نے قدیم باشندوں کو بھی حیرت میں ڈال دیا ہے۔ ان دونوں تعلیمی و فلاحی اداروں کا قیام پر تاب گڑھ کے فریاد احمد انصاری کامرہون منت ہے۔ المحرم ایجوکیشن سوسائٹی کے صدر انصار احمد انصاری ہیں اور دوسری سوسائٹی کے صدر فرید احمد انصاری ہیں جنرل سیکریٹری ڈاکٹر محمود الحسن ہیں۔ انصاری صافیہ گریڈ ہائی اسکول ترقی کی راہ پر گامزن ہے۔

بھیونڈی دیوڑس ایجوکیشن سوسائٹی

بھیونڈی میں کوکن مسلم ایجوکیشن سوسائٹی سب سے قدیم تعلیمی ادارہ ہے جس کے زیرِ اہتمام متعدد اسکول چل رہے ہیں، آج سے دو دہائی قبل آبادی کے تناسب سے اسکول کی تعداد بہت کم تھی، برادری کا ایک بھی اسکول نہ تھا، اس کا جب شدید احساس ہوا اور ضرورت محسوس ہوئی تو ۱۹۷۷ء میں بنگال پورہ کے چند سرکردہ حضرات نے ”بھیونڈی دیوڑس ایجوکیشن سوسائٹی کی بنیاد ڈالی ان میں محمد صدیق عبدالباری مومن، یوسف حسن مومن، شریف حسن رمضان مومن، محمد حسن بھوپالی، شتاق موسیٰ رضا، عبدالحفیظ حافظ محمد حسین، ڈاکٹر عبدالمنان انصاری، محمد حسن خلیل (چھوٹا لالہ)، اور ایڈووکیٹ سارکھرے صاحبان کے نام قابل ذکر ہیں۔ اس سوسائٹی کے زیرِ اہتمام جون سنسن کو بنگال پورہ میں ہی ”بھیونڈی دیوڑس ہائی اسکول“ کا قیام عمل میں آیا بہت ہی قلیل عرصہ میں اس اسکول نے بھیونڈی کے تعلیمی میدان میں اپنی شناخت قائم کر لی نتیجتاً اسکول کی عمارت ناکافی ہونے لگی۔ اس لیے اسکول کی ایک نئی عمارت صہنگر (کینری) میں تعمیر کی گئی اب یہ اسکول اس نئی کشادہ اور تعلیمی لوازمات سے آراستہ عمارت میں خان صاحب حاجی عبدالصمد مومن مرحوم کی یاد میں ”صہیہ ہائی اسکول“ کے نام سے جاری ہے۔ طلبہ اور طالبات کے لیے علیحدہ علیحدہ سیکشن قائم ہیں۔ یہ اسکول ہیڈ ماسٹر جناب بلال احمد مومن کی زیرِ نگرانی ترقی کی راہوں پر گامزن ہے۔ پرانی عمارت میں پرائمری سیکشن ”بھیونڈی دیوڑس پرائمری اسکول“ قائم ہو چکا ہے جس کی ہیڈ ماسٹریس یا سمین رفیع انصاری صاحبہ ہیں جن کا حسن انتظام محتاج تعارف نہیں ہے۔ بھیونڈی دیوڑس ایجوکیشن سوسائٹی کے زیرِ انتظام حاجی عبدالشکور ٹیکنیکل ہائی اسکول کی عمارت تعمیر ہو چکی ہے اور تکنیکی تعلیم کا منصوبہ زیرِ غور ہے اس کے علاوہ اسی احاطہ میں ایک گریڈ ہائی اسکول کی عمارت کی تعمیر کا منصوبہ بھی عنقریب معرضِ وجود میں

آنے کے لیے تیار ہے۔ اس کا نام رابعہ گرلز اسکول ہے۔

ہائی اسکول کی سرگرمیاں بجد متورع، رنگارنگ اور گونا گوں ہیں ان میں جسمانی تعلیم، اسکول پارلیمنٹ، مجلس مذاکرہ، بین المدارس، ڈرائنگ مقابلہ، ڈرائنگ کی تربیتی کلاسیز، بین المدارس مراٹھی تقریری مقابلہ، طلبہ کا بچت بینک، وینیات کی تعلیم، سالانہ ثقافتی پروگرام، الیکٹریکل، وارنگنگ نٹنگ اور ٹیکسٹائل ٹیکنالوجی کے کورس شامل ہیں، موخر الذکر کو اختیاری مضمون کی حیثیت سے پڑھایا جاتا ہے اور ذوق نکھارتے اور لکھتے کا شوق پیدا کرنے کے لئے اسکول ایک سالانہ "پرداز" کے نام سے شائع کرتا ہے۔

بھیونڈی دیورس ایجوکیشن سوسائٹی کے انتظامیہ اور مجلس عالمہ میں شہر کی ممتاز مہتیاں شامل ہیں جنکی رہنمائی میں صمدیہ ہائی اسکول تمام تعلیمی، تربیتی اور تجرباتی شعبہ جات کی تکمیل و تشکیل کے بعد ایک معیاری اور فقیہ المثال اسکول بن گیا ہے جس کے لئے تدریسی عملہ مستحق تحین ہے اور سب سے زیادہ لائق سپاس اسکول کے ہیڈ ماسٹر بلال احمد مومین ہیں جو ایک فعال اور بے لوث معلم اور منتظم ہیں۔

بھیونڈی دیورس ایجوکیشن سوسائٹی کے اروضۃ الاطفال، (کے جی، پرائمری اسکول) کا قیام جون ۱۹۸۰ء میں عمل میں آیا، جو رفتہ رفتہ ترقی کر کے ایک دبائی کے اندر بہار یا دکھلانے لگا اب اسکول میں اول تا ہفتم جماعتوں کے کل ۲۱ رڈویشن جاری ہیں، مدرسہ لہذا کی درسی و غیر تدریسی سرگرمیاں والدین، مربیان اور سرپرستان میں بجد مقبول ہیں، ہر سال یوم والدین، سالانہ جشن، مقابلہ نظم خوانی، مقابلہ قصہ گوئی، مقابلہ خوش خطی اور کھیل کود کے مقابلے منعقد کئے جلتے ہیں، سالانہ جلسہ تقسیم انعامات میں ہونہار، کامیاب اور مستحق طلبہ و طالبات کو انعامات سے نوازا جاتا ہے، بچوں کی ہر لحاظ سے حوصلہ افزائی کی جاتی ہے۔

مسلم فاؤنڈیشن ٹرسٹ بھونڈی

یہ ٹرسٹ ہوا کے ایک ررح پرورد جھونکے کی طرح گزر گیا، اغراض و مقاصد بلند تھے، لیکن طاقت پر داز نہ تھی اور جو خود اس کے بانی تھے وہ لندن پر داز کر گئے مفتی برکت اللہ (ڈائریکٹر اسلامک کمپیوٹر سینٹر لندن) جو احادیث کو کمپیوٹر پر منتقل کرنے کی عظیم خدمت انجام دے

رہے ہیں اس ٹرسٹ کے بانی تھے، اس کے ایک مقامی پروگرام (منفقہ مومن لائبریری ۲۵ دسمبر ۱۹۸۳ء) میں راقم السطور کو بطور مہمان خصوصی مدعو کیا گیا تھا، جس کا مقصد بظاہر مفتی صاحب کے کام اور خدمت سے مطلع کرنا تھا، مولانا حبیب اللہ دارالقیامہ اور اب ثم لندن، مفتی صاحب کے رفیق کار ہیں اور مولانا سعید انصاری (سکنہ لندن) نے بھی اس پروگرام میں شرکت کی تھی۔ اس ٹرسٹ کے فعال اراکین میں محلہ کے سربراہان و درجہ افراد شامل تھے مثلاً شمس الضحیٰ انصاری (مفتی برکت اللہ کے برادر نسبتی)، جمال احمد محمد شریف مومن، محمد صدیق مستری، مشتاق احمد دین محمد مومن، اشفاق احمد ہدایت اللہ وغیرہ۔ بلال احمد عبدالرحمن مومن اس کے سیکریٹری تھے۔ اس ٹرسٹ کا بنیادی مقصد جدید ٹیکنالوجی کی مدد سے اسلام کی تردید و اشاعت تھا مگر اب یہ ٹرسٹ فعال نہیں رہا۔

مسلم آرینج : یتیم خانہ (بھیونڈی)

یہ یتیم خانہ حاجی عبدالصمد حاجی لعل محمد مومن، رئیس اعظم بھیونڈی نے قائم کیا تھا، اسی سے ملحقہ دارالعلوم سہمدیہ بھی ہے جس کے نگران اور مدرس مبارک پور کے مولوی محمد یوسف انصاری تھے ۲۲ جمادی الاول ۱۳۸۶ھ کو فلج میں فوت ہوئے۔ یتیم خانہ کے ممتاز مومن اراکین کے اسماء گرامی حسب ذیل ہیں۔ حاجی عبدالصمد حاجی لعل محمد مومن حاجی عبدالشکور حاجی لعل محمد مومن۔ حسن صاحب دین۔ عبدالحی دلی محمد ماسٹر۔ محمد ایوب عبدالحق پنجابی، مومن نثار احمد محمد رمضان، مومن ریاض احمد شاہ محمد۔ مومن محمد یاسین محمد ایاس۔ مومن یوسف محمد رمضان، مومن جمال احمد محمد شریف، مومن سعید احمد عبدالشکور اور انصاری خالد احمد عبدالمجید۔

فردغ تعلیم بھیونڈی (تاریخ بنیاد ۱۹۷۹ء)

برادری کا تعلیم یافتہ طبقہ جو اساتذہ، ادبا و شعرا پر مبنی ہے تعلیم کے فردغ و اشاعت کے لئے کوشاں رہتا ہے، انجمن فردغ تعلیم کمی گونا گوں اعلیٰ مقاصد کو علمی جامہ پہنانے کی جدوجہد کرتی رہی ہے، ہر سال کل مہاراشٹر سیرۃ النبی تقریری مقابلہ کا اہتمام کرتی ہے۔ اس دینی و علمی تقریب میں مایگاؤں، ممبئی، سوپارہ، پونہ، دھولیہ اور کوکن کے

علاقے تک کے طلبہ و طالبات حصہ لینے کے لئے آتے ہیں، دسمبر ۱۹۷۹ء میں انجمن کے زیر اہتمام مولانا محمد علی جوہر پر مضمون نویسی کے ایک کل ہند مقابلے کا انعقاد کیا گیا تھا۔ ضلعی سطح پر رحمت عالم انعامی مقابلہ منعقد کیا گیا، انجمن کی نگرانی میں اردو زبان اور فن خطاطی کی مفت تعلیم و تربیت دی جاتی ہے، شاعرے اور نظم خوانی کے مقابلے بھی اسی کے زیر اہتمام منعقد کئے جاتے ہیں، دسویں اور بارہویں کے طلبہ کی پیشہ ورانہ رہنمائی کے لئے خاص ہدایتی لیکچروں کا انتظام کیا جاتا ہے۔ مندرجہ ذیل تقریبات اجراء فرورغ تعلیم کے زیر اہتمام منعقد کی گئی تھیں۔

رضیہ حکیم (مومن)۔ ناول۔ شمع جلتی رہی کی رسم اجراء ۸ اپریل ۱۹۸۸ء کو بدست ڈاکٹر مومن محی الدین عمل میں آئی۔

محمد رفیع انصاری۔ خاکے۔ خمیازہ، مشتاق رضا بولنجگر کی تصنیف مومن سے جڑے پنچھ، منظر کاظمی کے افسانوں کا مجموعہ لکشمین رکھا اور عبد الملک مومن کا تذکرہ شعرائے بھینوڑی بعنوان ”آئینہ“۔ انجمن فرورغ تعلیم کی ثقافتی سرگرمیوں کا آئینہ دار ہے۔ آخری تقریب میں راقم السطور نے صدارت کے فرائض ادا کئے تھے۔

فرورغ تعلیم کی گوناگوں سرگرمیوں میں خواتین کو طبی تعلیم دی جاتی ہے یعنی فرسٹ ایڈ کا طریقہ سکھایا جاتا ہے انجمن کے فعال اراکین اور عہدہ داران میں اقبال عثمان مومن۔ ایڈوکیٹ مختار احمد جٹ، مختار احمد پیر محمد غریب، عرفان مومن اور مختار علی احمد مومن شامل ہیں۔

مومن اتحاد کمیٹی اسلام پورہ دہلی دسمبر ۱۹۶۶ء

عقابی روح جب جوانوں میں بیدار ہوتی ہے تو ہوا گرم رکھنے کے طریقے بھی آجاتے ہیں، نئی نسل میں سماجی اور سیاسی شعور پروان چڑھ رہا ہے اور دین کا جذبہ پرورش پارہا ہے، سماجی ضروریات جب بڑھ جاتی ہیں تو یہ جوان معاشرہ کی مدد کے لئے آگے بڑھتے ہیں۔ بھینوڑی میں تعلیم کا چرچا بہت ہو گیا ہے لیکن اس کے ساتھ طالبان علم کی مالی مشکلات میں بھی اضافہ ہو رہا ہے، ان تمام مقاصد کے پیش نظر اسلام پورہ محلہ کے جانباز جوانوں نے جوہر اداری کے لئے جذبہ محبت رکھتے ہیں ۶ ستمبر ۱۹۶۶ء کو ایک تعلیمی، سماجی اور دینی ادارہ بنام مومن اتحاد کمیٹی کی بنیاد رکھی شہر کے قومی اور تنظیمی اداروں کی درخشندہ

کھبکشاں میں مومن اتحاد کمیٹی کی تابندگی نے معاشرے کے کئی پہلوؤں کو اجاگر کر دیا ہے۔ کچھ نئی باتیں سامنے آئی ہیں مثلاً شادی بیاہ کی تقریبات میں تمام لوازمات کی سہولتیں دہیا کرنے کا خیال۔ ایک نیا خیال ہی تو ہے۔ اس کمیٹی کی فلاحی، دینی، سماجی اور تعلیمی سرگرمیوں اور منصوبوں کی نہرست بڑی طویل ہے اور بڑی پہلو دار۔ دینی مدرسے کا قیام، اردو کے فروغ کے لئے لائبریری کا قیام جسے ادبی مرکزیت حاصل ہو، مستحق طلبہ و طالبات کے درسی کتابوں، بیاضوں اور دیگر ضروریات حاجت روائی کرنا، معاشرے کے بے سہارا لوگوں، حاجتمندوں اور مستضعفین کے لئے امدادی فنڈ قائم کرنا، غریبوں کے لئے طبی امداد اور علاج کی سہولتیں فراہم کرنا، اہل ذوق حضرات کے ”تسکین ذوقِ نظر“ کے لئے علمی و ادبی تقریبات کا انعقاد کرنا اعلیٰ قابلیت کے حامل طلبہ و طالبات کے لئے مفت کوچنگ کلاسوں کا اجرا کرنا، اعلیٰ تعلیم کے لئے وظائف دینا، خواتین کے لئے سہولتی کی تعلیم کا انتظام کرنا، کھیل کود کے لئے مومن اتحاد اسپورٹس کلب کا قیام اور سب سے حوصلہ مند اور عظیم منصوبہ جس کے لئے مومن اتحاد کمیٹی کوشاں ہے وہ ایک امدادی تشفی خاں قیام ہے۔ اللہ کرے یہ تمام منصوبے پورے ہو جائیں تاکہ ہم شاعر مشرق علامہ اقبالؒ کا یہ شعر ان جوانوں کے لئے پڑھ سکیں۔

عقابی روح جب بیدار ہوتی ہے جوانوں میں

نظر آتی ہے ان کو اپنی منزل آسمانوں میں

مجلس عالمہ میں زیادہ تر محلے کے نوجوان شامل ہیں جن میں ڈاکٹر امین بھارتی جیسے تجربہ کار رہنما کی موجودگی کمیٹی کی ترقی کی ضمانت ہے، ان کے علاوہ یہ عہدہ داران اور اراکین شامل ہیں: سعید احمد محمد یوسف مومن، عبد السميع عبد الغنی انصاری، محمد ایوب محمد عباس انصاری، نثار احمد عبد الغنی مومن۔ سراج احمد محمد مومن۔ رحمت اللہ محمد حسین مومن۔ اقبال احمد عبدالستار بنارس، عبدالرحمن محمد یوسف مومن، رضوان احمد محمد حسین مومن، مشتاق احمد محمد عمر مومن، نثار احمد محمد صدیق انصاری اور زبیر احمد محمد اسحاق مومن۔

عربی مدرسہ کی نو تعمیر شدہ عمارت کا افتتاح شہر کی ممتاز دینی ہستی حضرت علامہ سید حامد اشرف صاحب کے مبارک ہاتھوں ہوا۔

مومن اتحاد ہال کے افتتاح کے لئے سابق وزیر پر و فیس جوادید خان تشریف لائے تھے، مومن اتحاد سہولتی کلاس کا اجرا ریاض احمد خان (سابق مدیر روزنامہ انقلاب) نے کیا

اور پہلے سو وزیر کا اجرا ریڈ وکیٹ عبدالرشید طاہر سابق صدر بلدیہ کے مہارک ہاتھوں ہوا۔
مومن اتحاد کمیٹی شادی بیاہ اور دیگر تقریبات کے موقع پر ظروف، دیگیچیاں، طشتریاں، پانی کی
ٹنکیاں اور دیگر لوازمات کرائے پر دیتی ہے۔

انجمن اسلامیہ (اسلام پورہ)

انجمن اسلامیہ کے اغراض و مقاصد کی تحدید تعلیمی امور تک تھی، پھر دینی سرگرمیاں اور
سماجی خدمات اس کے دائرہ عمل میں داخل ہو گئیں انجمن نادار طلبہ و طالبات میں ہر سال
بیاضیں اور یونیفارم تقسیم کرتی ہے نیز ثانوی اور کالج کی سطح پر ان طالبان علم کی مالی
مدد کرتی ہے جو چند افادہ شعبہ جات میں تحصیل علم و تربیت کے خواہشمند ہوتے ہیں مثلاً
ڈی ایڈ۔ بی ایڈ۔ ڈی فارم۔ بی یو ایم ایس۔ فشری کورس۔ فٹری ٹی وی کورس۔ انجینیئرنگ
موٹر میکنک وغیرہ۔

ان تمام مخصوص شعبوں کو انجمن اسلامیہ بڑی ماہیت دیتی ہے اور اس لحاظ سے یہ قلمی
ادارہ ایک انفرادیت کا حامل ہے دینی امور میں بھی اس انجمن کا تفرز مسلم ہے، حج کے موقع پر
عازمین بیت اللہ کو مناسک حج کی ادائیگی کے طریقے اور معلومات بہم پہنچانا ایک قابل
تحسین خدمت ہے ۱۹۸۲ء تا ۱۹۸۷ء محمد یعقوب محمد ابراہیم مدھن کی رہائش گاہ واقع
اسلامپورہ میں زائرین کعبہ کی رہنمائی کے لئے چار نشستوں کا انعقاد کیا گیا تھا، ان میں قاری
عبدالرب شمس الدین، غلام محمد پیر محمد مومن، ڈاکٹر سعید احمد، انیس احمد، بہار الدین،
شمس الضحیٰ محمد ایوب انصاری اور شریف حسن رمضان مومن نے شرکت کی تھی آسان
حج کا کتبچہ تقسیم کیا گیا۔

انجمن کے ساتھ اشتراک تعاون کرنے والے ادارے اور افراد کی ایک بڑی تعداد ہے پاور
لوم انڈرس ایسوسی ایشن لمیٹڈ، مومن اتحاد کمیٹی مدرسہ رضویہ مدرسہ اسلامیہ وغیرہ، محمد
یعقوب عبدالرحیم مدھن، مولانا انوار احمد شمیم مظہری، رضوان احمد محمد یونس، ہیڈ ماسٹر
صمدیہ ہائی اسکول بلال مومن ٹرسٹیان اسلامپورہ مسجد، عبدالحق عبدالرحمن مقدم وغیرہ
مجاہدین دین انجمن اسلامیہ کے ساتھ تعاون کرتے رہتے ہیں۔

انجمن کی بنیاد مندرجہ ذیل اراکین مجلس عاملہ کی مساعی جمیلہ کی رہنمائی سے ہے :

محمد طیب محمد حسن مومن (صدر)۔ محمد حنیف محمد اسماعیل (نائب صدر)۔ عبدالستار احمد مبین (خازن)۔ عبدالقادر عبدالرحمن انصاری (رکن)۔ محمد جمیع خرم (رکن)۔ ظہور احمد رحیم بخش مومن (جوائنٹ سیکریٹری)۔ عبدالغنی عبدالشکور (رکن)۔ حاجی برہان الدین محمد حنیف (رکن)۔

شہر کی ممتاز تعلیمی اور سماجی شخصیت محمد حسن محمد بشیر بھوپالی انجمن اسلامیہ کے سیکریٹری ہیں۔ اس انجمن سے قریبی تعلق رکھنے والے خادمانِ قوم میں فیاض احمد عبدالغنی (رکن)۔ امتیاز احمد محمد امین باور (رکن)۔ اور حفیظ الرحمن محمد ابراہیم (رکن) کے اسماء گرامی قابل ذکر ہیں۔

بنکر سماج ایجوکیشن اینڈ ویلفیئر سوسائٹی (درگاہ روڈ)

مومن انصاری برادری کا مالی اعتبار سے پست طبقہ جو غموں کا مزدور بنکر دیں پر مشتمل ہے ابھی تک اقتصادی طور پر اپنا خود کفیل نہیں بن سکا ہے کہ اپنے بچوں کی تعلیمی ضروریات گرائی کے زمانے میں پورا کر سکے، غموں کا ان گھرانوں میں جو کثیر العیال ہیں معاشی مشکلات بھی درپیش آتی ہیں، ان حقائق کے پیش نظر درگاہ روڈ کے نوجوانوں نے اپنے علاقے کے جو درگاہ روڈ، بھسار محلہ، اعظمی نگر اور جمال بارڈہ کے محلوں پر مشتمل بے طلبہ و طالبات کی اعانت کے لئے بنکر سماج ایجوکیشن اینڈ ویلفیئر سوسائٹی (درگاہ روڈ) کی مئی ۱۹۸۵ء میں بنیاد ڈالی۔ مجلس عاملہ کے عہدہ داران اور اراکین یہ ہیں:

عہدہ داران: عقیل اسحاق پنیر (صدر)۔ محمد رفیع انصاری (سیکرٹری)۔ ایڈوکیٹ عبدالرشید طاہر (خازن)

اراکین: شفیق عبدالرشید مومن۔ رضوان محمد حسن سردار۔ شاہد عبدالحمید مومن۔ سخاۃ اللہ عبدالقادر مومن۔ حاجی شکیل احمد عبدالعزیز۔ خلیل احمد شیدا۔ نیاز احمد محمد باقر مومن۔ سوسائٹی نے اب تک تقریباً ڈیڑھ لاکھ روپے کی کاپیاں، کتابیں اور یونیفارم غریب اور مستحق طلبہ کو عنایت کی ہیں۔

ممتاز ادبی و ثقافتی کارکنان

ان پچھلے چند برسوں میں ثقافتی اور تعلیمی خدمات کے میدان میں تعلیم یافتہ طبقہ کے باشندے افراد تاجر طبقہ کے دردمند حضرات، محلوں کے جوان مردان اور بلدیہ کے نئے اراکین بڑے سرگرم نظر آتے ہیں۔ نصیر احمد پوسیٹھ، ریاض شاہ محمد مومن، نصیر احمد غلام رسول ہدایت اللہ مومن، زاہد محمد جابر، محمد یوسف عبد المجید، شبیر میاں بختی، عبد الرحیم محمد اسماعیل، شہار احمد محمد مبین ماسٹر وغیرہ بھینوٹی ویلورس ایجوکیشن سوسائٹی کی مجلس عاملہ (۱۹۹۰-۱۹۹۳) کے رکن رہ چکے ہیں۔ وقار احمد انصاری نائب صدر بھینوٹی شہر لویہ کانگریس کمیٹی (آئی) ایک بھرے ہوئے سیاسی اور سماجی ورکر ہیں۔

ادبی و ثقافتی تقریبات میں ڈاکٹر ابرار احمد مومن، مشتاق احمد محمد یلین مومن (پٹی والے) ڈاکٹر امین بھارتی، کامریڈ اسرار احمد انصاری وغیرہ بڑی سرگرمیاں دکھلاتے ہیں، سہتر کے ممتاز وکلاء رائیس یعقوب علارالدین مومن۔ صابر مومن اور مختار احمد جن بھی بڑے فعال ہیں اور ان تقریبات میں بڑی دلچسپی دکھلاتے ہیں۔ اساتذہ میں عرفان نذیر احمد مومن اور مختار احمد علی احمد مومن قابل ذکر ہیں، مختار احمد پیر محمد غناب مومن ویلفیئر سوسائٹی کے رکن کی حیثیت سے تعاون کرتے ہیں، سعید محمد ابراہیم مومن (جنیٹا دل کے پاگل)، ایک مستعد اور فعال سماجی ورکر ہیں۔ سبحان سکندر انصاری صحافت اور ادب کے علاوہ سماجی کاموں میں سجد دلچسپی لیتے ہیں۔ عبد الماجد عبد الرشید مومن محلے کے ایک سرگرم نوجوان ہیں اور ہر خدمت کے لئے کمر بستہ رہتے ہیں اسی طرح اسی محلہ بنگالی پورہ کے طفیل احمد ڈاکٹر حسین دکھو سیٹھ، بھی نہایت سعادتمند سماجی خادم ہیں۔

سماجی خدام

تعلیمی ترقی، خوشحالی دینی جذبہ اور سیاسی شعور نے برادری کے نوجوانوں میں معاشرتی و فکری تبدیلیاں اور صحت مند رجحانات پیدا کر دیے ہیں جو کم تعلیم یافتہ ہیں وہ نوجوانان بھی سماجی خدمت کا جذبہ رکھتے ہیں، کچھ نہیں تو شعبہ الایمان، کے آخری شعبہ پر عمل کر کے راستے میں پڑے ہوئے کانٹے کو ہٹا دیتے ہیں، ہر محلہ کے نوجوانان شادی بیاہ کے موقع پر برات ولیمہ اور میت

کے موقع پر پنچاقتی ٹماٹ کا انتظام کرتے ہیں، بعض تنظیمیں دعوت کے لوازمات ظروف دیکھیں، پانی کی ٹنکیاں وغیرہ کرائے پر اکٹلاتے ہیں اور رضا کارانہ خدمات انجام دیتے ہیں، بنگال پورہ، کھٹوالہ، اسلام پورہ اور دیگر محلوں میں اس قسم کی کمیٹیاں اور تنظیمیں برادری کی اجتماعی تقریبات اور دیگر مواقع پر بڑی سہولیتیں پہنچاتی ہیں۔ سہ

مومن کرکٹ کلب

جوا سکولوں میں پڑھتے تھے وہ کرکٹ، والی بال اور فٹ بال سے دلچسپی لیتے تھے۔ بھینڈی میں کچھ نوجوانوں نے ۱۹۳۴ء میں انٹرنیشنل کرکٹ کلب کے نام سے ایک کرکٹ ٹیم قائم کی اس میں شکور مومن (سیٹھ)، ایوب پنجابی، غلام محمد مومن، شبیر احمد انصاری، عبد المجید عبداللہ انصاری اور عبدالستار آرزو شامل تھے، ان کے بعد نئی نسل کے جوان مردان آگے بڑھے مصطفیٰ عباس مومن، مشتاق احمد موسیٰ رضا، یوسف نیر حاجی، اسحاق یوسف (دولی)، عبدالرؤف پنجابی، یسین پیٹی والے اور یوسف ابراہیم انصاری تھے۔ یہ جوان بے ٹو نوجوانوں نے بلا اور گیند تھام لیا یہ صدیق مومن، ایوب مومن، یوسف دین محمد، غلام مصطفیٰ امسری، عبدالباری عبدالرشید، یوسف حسن مومن، یسین سردار، مشتاق احمد سمرو، شریف حسن رمضان حسن فلیل مومن، عبدالحفیظ حافظ محمد حسین اور سکندر انصاری وغیرہ کا گروپ تھا۔

مذکورہ بالا کھلاڑیوں میں والی بال اور ٹیبل ٹینس کے بھی کئی چیمپئن تھے، والی بال کی ٹیم میں عبدالرشید پر محمد مومن، مہتو، محمد صدیق مومن، ابو بکر اکبر علی، یوسف دین محمد، ایوب الیاس مومن، یسین سردار، اسحق یوسف (دولی)، سکندر انصاری، عبدالباری عبدالرشید اور یسین سردار بڑے ماہرین میں سے تھے مقابلہ کے لئے یہ ٹیم لمڑی سے دڑ پائیپ میں اور ضلع تھانہ کے بیشتر قصبوں میں کھیلنے جاتی تھی اور فتحیاب ہو کر لوٹتی تھی۔

کرکٹ میں ایوب مومن بہترین کھلاڑی تسلیم کئے جاتے تھے۔ بید متلے اور والی بال

سہ دیکھئے، فیصلہ بنگال پورہ اور پڑوسی محلوں کے نوجوان کاروباری جوشادیلوں اور دیگر سماجی و ثقافتی امور میں باقاعدہ جلتے ہیں۔

کے بھی چیمپین تھے۔ ضلع تھانہ کرکٹ ٹورنامنٹ میں آپ سیچری بلے باز کی حیثیت سے مشہور تھے۔ حسن خلیل مومن (لالہ سیٹھ)، زبیر عباس مومن، مشتاق دین محمد مومن، شمس الفیاضی جناب، یوسف حسن مومن، شریف حسن مومن، فاروق ذاکر حسین مومن، ادریس عبدالحمید سردار، جمال احمد شریف مومن، نثار احمد حافظ محمد حسین مومن، محمد صدیق مستری، صدیق عبدالرحمن سردار یوسف رمضان بنو وغیرہ بھی اپنے اپنے دور کے ماہر بلے بازوں اور گیند بازوں میں شمار کئے جاتے تھے۔

حال کے نوجوان کھلاڑیوں میں مومن حسان مشتاق دین محمد ایک کم عمر لیکن مشتاق بلے باز تسلیم کئے جاتے ہیں ہندستان کے کئی اہم شہروں میں اپنے شاندار کھیل کا مظاہرہ کر چکے ہیں۔

کرکٹ کے موجودہ کھلاڑی مومن کرکٹ کلب کے جھنڈے تلے اپنی مشق جاری رکھے ہوئے ہیں، دوسرے محلوں میں بھی کرکٹ کی ٹیمیں اور کھلاڑی تھے۔ بھینڈی اسٹیڈیم کی تعمیر کے بعد کرکٹ کی سرگرمیاں بڑھ گئی ہیں اور کم از کم آٹھ ٹیمیں ٹورنامنٹ میں اترنے لگی ہیں، ایوب مومن میموریل کرکٹ ٹورنامنٹ بھی ہر سال ہونے لگا ہے اس کا انعقاد بھینڈی تعلقہ کرکٹ ایسوسی ایشن کرتی ہے جو کھیل کود کے مقابلوں کو قومی یکجہتی کے فروغ کا بہترین ذریعہ قرار دیتی ہے۔ اسی طرح عمر کے لحاظ سے کرکٹ کا مقابلہ ضلعی سطح پر ہونے لگا ہے جس میں برادری کے نوجوان بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے ہیں۔ سابق صدر بلدیہ عبدالرشید طاہر کرکٹ ایسوسی ایشن بورڈ کے نائب صدر رہ چکے ہیں۔ ناصر مومن خازن ہیں، رضوان حنیف مومن اور مشتاق انصاری دونوں جو انٹرنیشنل سیکریٹریز ہیں۔ کرکٹ کے ایک یومی (ڈن ڈے) میچ منعقدہ ۱۱ اپریل ۱۹۹۳ء کے انعقاد میں مشتاق مومن، رضوان مومن، عبدالرشید طاہر وغیرہ نے زبردست تعاون کیا تھا۔

علمی ادارے اور ادبی تحریکیں

اردو زبان کی بقا و ترویج و اشاعت کے لئے لائبریریوں اور ادبی انجمنوں کا قیام ایک ضمانت ہے۔ کتب خانے علم و ادب کے خزانے ہوتے ہیں اور اسلاف کے تہذیبی کارناموں کے امین۔

قصبہ اسلام آباد بھیرٹری میں تکیہ انانی میں ایک شاندار کتب خانہ تھا حضرت دیوان شاہ کے سادات خاندان کا آبائی کتب خانہ مولوی محمد مسعود اور ان کے صاحبزادے مولانا محمد امین کی نگرانی میں ان کی حیات تک محفوظ رہا، ذاتی کتب خانوں کا شمار ممکن نہیں۔ اہل سنت والجماعت لاہوری کا ذخیرہ کتب سب سے قدیم ہے۔ اسلام آباد میں حشر میموریل لاہوری ۱۹۳۲ء میں قائم کی گئی تھی اس کی سرپرستی اور نگرانی محلہ کے نوجوان طلبہ اور باذوق حضرات کرتے رہے۔ غلام محمد مومن اور ان کے معاصرین نذیر عبداللہ انصاری عبدالمجید عبداللہ انصاری، یوسف حافظ نعمت اللہ، ذاکر حسین مومن و کلوسیٹھ محمد ایوب پنجابی، عبدالستار راز وغیرہ اس لاہوری کے مربیان میں سے تھے۔ غلام مصطفیٰ محمد عباس مومن۔ مشتاق احمد موسیٰ رضا، محمد یوسف محمد ابراہیم مومن، یسین عبدالرزاق پیٹھی والے اور عبدالرؤف پنجابی وغیرہ اس لاہوری سے استفادہ کرتے رہے۔ تحصیل علم اور تلاش معاش کی گہما گہمی میں جب یہ سارے نوجوان منتشر ہو گئے اور حشر میموریل کا برا حشر ہوا، تو اس کا نعم البدل مومن لاہوری بنگال پورہ میں مل گیا۔

مومن لاہوری (بنگال پورہ) (قائم شدہ ۱۹۵۶ء)

لگ بھگ اسی زمانے میں جب حشر میموریل لاہوری کے سقوط کے بعد ایک تعطل طاری تھا ۱۹۵۰ء میں اس کی کتابیں بنگال پورہ میں ایک کچے گھرے میں منتقل کر دی گئیں۔ یہی ۱۹۵۶ء میں مومن لاہوری کے نام سے وجود میں آئی جب اس کا رجسٹریشن ہوا، تو عجیبان علم و ادب کی کوششوں سے ایک عمارت تعمیر کی گئی جس کا سنگ بنیاد ۱۹۵۱ء کو بدست عبدالرؤف عبدالحق پنجابی رکھا گیا اور ۱۵ نومبر ۱۹۶۵ء کو تکمیل تعمیر عمل میں آئی۔ پہلی مجلس منتظہ کے اراکین یہ تھے: محمد صدیق عبدالباری مومن (صدر) مشتاق موسیٰ رضا (نائب صدر)، شریف حسن رمضان (خازن)، یوسف حسن مومن (اعزازی) سیکریٹری، محمد یوسف دین محمد (جوائنٹ سیکریٹری)۔ اور اراکین یہ حضرات تھے: عبدالرشید لوی پنجابی۔

غلام مصطفیٰ اہان محمد مستری۔ اقبال احمد حاجی محمد باقر یسین عبدالرحمن سردار۔ سکندر انصاری اور عبدالرحیم محمد یعقوب بنی۔ اے۔

مومن لاہری ایک زمانے تک بڑی فعال رہی اور ادبی و ثقافتی مجلسیں بھی منعقد کرتی رہی، محلہ کے طالب علم مومن محی الدین محمد براہیم جب اعلیٰ تعلیم کے لئے انگلستان گئے تو ستمبر ۱۹۵۴ء میں اسی کے زیر اہتمام ایک الوداعی جلسہ منعقد کیا گیا اور جب وہ ڈاکٹر مومن محی الدین بن کر اکتوبر ۱۹۵۸ء میں لوٹے مومن لاہری نے ایک شاندار استقبال جلسہ مصطفیٰ فقیہ (سابق نائب وزیر حکومت بمبئی) کی صدارت میں منعقد کیا، اس جلسہ میں مالیکاؤں کے بریڈر سالک انصاری اور خلافت تحریک کے مشہور مجاہد آزادی اور مسلم آرفینج دیتیم خانہ بھینڈی کے ناظم مولانا محمد یوسف مبارک پوری نے تقریریں کی تھیں۔ اعزازی سیکریٹری یوسف حسن مومن چونکہ اسماعیل یوسف کالج کے زمانہ طالب علمی میں ادبی اور ثقافتی پروگراموں میں حصہ لیتے تھے انہوں نے اسی کے تجربات کی روشنی میں بیت بازی اور نظم خوانی وغیرہ کی داغ بیل ڈالی۔ مومن لاہری تھانہ ضلع کی واحد اردو لاہری جو رجسٹرڈ ہے اس میں فی الحال چار ہزار کتابیں ہیں جس میں اردو کی ۳۱، انگریزی کی ۲۰، مراٹھی ۲۵ اور ہندی کی ڈیڑھ سو کتابیں ہیں۔

بزم مصطفیٰ کمال کوٹر گیٹ لاہری

اس قدیم لاہری کے بانیوں اور سرپرستوں میں کوٹر گیٹ اور اسلام پورہ کی یہ ممتاز ہستیاں تھیں: عبدالرشید رشید، عبدالباری جابر، حاجی محمد یعقوب، غلام الدین، عثمان غنی، نیئر۔

راقم جب تحصیل علم کے بعد انگلستان لوٹا تو اراکین بزم مصطفیٰ کمال نے ایک شاندار استقبال جلسہ منعقد کر کے ایک سپاسنامہ (مورخہ ۲۲ اکتوبر ۱۹۵۸ء) پیش کر کے عزت افزائی کی تھی۔ جس کا پہلا جملہ ”ڈاکٹر صاحب ہم میں سے ہی ایک فرد ہیں جو آج تک تعلیمی سلسلے میں ہمیشہ نمایاں کامیابی حاصل کرتے رہے ہیں“۔ ایک مضراب احساس تھا جس نے انبساط و شادمانی کے تاروں کو بھنچھا دیا۔ آج ایک فرد کی کامیابی ایک پیمانہ برادری کے لئے باعث فخر و مسرت بن گئی۔

فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں
 موج ہے دریا میں اور سیروں دریا کچھ نہیں
 یہ سپاسنامہ ہماری زندگی کی ایک تاریخی دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے طرگاہی گاہی باز
 خواں این قصہ پارینہ را۔ اور آج بھی یہ ہمارے حوصلوں کو بلند رکھتا ہے۔

”آپ نے یونیورسٹی کے ہر امتحان میں خصوصاً اپنے امتحان فارسی میں ہمیشہ
 گولڈ میڈل حاصل کیا۔ بی۔ اے میں پوری یونیورسٹی میں اول نمبر تھے پر سر کریم بھائی
 اسکالرشپ ملی۔ ساتھ ہی ساتھ اسمیل یوسف کلج کی فیلوشپ بھی ملی۔“

.... آپ خوش فکر شاعر ہیں۔ جناب موصوف نے سر کریم بھائی اسکالرشپ حاصل
 کر کے اڈنبرا یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ انگلستان کی تعلیم
 کے دوران میں خداداد قابلیت اور ذہانت دیکھ کر طہران یونیورسٹی نے آپ کے
 خدمات حاصل کرنے کا فخر حاصل کیا۔ [ترسیم: وظیفہ دیا تھا برائے درپلم در
 ادبیات فارسی]

بزم مصطفیٰ کمال۔ اجر لگئی۔ کسی زمانے میں یہاں طلبہ کی سماجی و ثقافتی تنظیم کا دفتر
 تھا۔ یاد تھیں ہم کو بھی رنگا رنگ بزم آرائیاں
 لیکن اب نقش و نگار طاق نیاں ہو گئیں

سپاسنامہ سے اقتباس دینے کا مدعا گذارش احوال واقعی ضرور ہے لیکن نہ
 ستائش کی تمنا اور نہ صلے کی پروا ہے، ان اوراق میں جہاں سینکڑوں چہروں کے
 خدو خال ابھارے گئے ہیں خود اپنی بے چہرگی، کی چہرہ کشائی، بھی مقصود و خاطر
 نہیں، ادعائیت کی حجت بس صرف اتنی ہے کہ ”ہم سے ایک ہی فرد“ کی وہ شناخت
 ہے جو ابھی تک برقرار ہے۔ جبکہ انگلستان اور امریکہ میں بس جانے والا ہندوستانی
 اپنے آپ کو ہندوستانی کہنے میں عار سمجھتا ہے بلکہ پانی پت، لکھنؤ اور حیدرآباد کے انصاری
 تو شرفاء انصاری کے نام سے اپنی شناخت کرواتے ہیں کیونکہ آبائی پیشہ ذریعہ عزت
 نہیں ہے۔ اور اس لئے کہ یہ علمی خاندان ہے۔

نشاط لاہری

تھانہ روڈ کے نوجوانوں نے علم و ادب کی خدمت اور نئی نسل میں مطالعہ کا شوق پیدا کرنے کے لئے ایک دارالمطالعہ ۱۹۵۲ء میں قائم کیا، خلیل احمد خوشحال نے اس علمی اور ادبی مقصد کی برآری کے لئے بڑی معاونت کی اور اپنے مکان کا ایک کمرہ لاہری کے لئے وقف کر دیا اور انہیں کی سفارش پر اس کا نام نشاط لاہری رکھا گیا۔ تھانہ روڈ کے نوجوانوں نے اس جوائنٹ، خوش فکر اور انقلابی شاعر کی یاد اور ادبی عظمت کے اعتراف میں یہ نام دیا تھا، اسماعیل خوشحال نے شاہدہ (فصل دھولہ) میں اپنے ذاتی مصارف سے ایک خلیل خوشحال ہوسٹل بھی تعمیر کرایا تھا۔

نشاط لاہری ۱۹۵۲ء میں حسب ذیل اراکین کی جدوجہد سے قائم ہوئی تھی: محمد بارون حاجی محمد مومن۔ غلام مصطفیٰ بابو گھڑی والے۔ عثمان رستم۔ عبدالرزاق یسین شیخ۔ غلام مرتضیٰ غلام نبی۔ مرتضیٰ محمد صدیق مومن۔ استاد یسین شیخ۔ ان تینوں قدیم لاہریوں کا ذکر ضروری تھا، اب تقریباً ہر اسکول میں درسی و نصیبی کتابوں کے ساتھ ساتھ ادبی و علمی کتابوں کے ذخیرے موجود ہیں بھینڈی دیورس ایجوکیشن سوسائٹی کے زیر اہتمام چلنے والے صمدیہ ہائی اسکول کی لاہری بیچا شانداز ہے جس کے لاہریں ایک محنتی اور ادبی ذوق رکھنے والے نوجوان اقبال محمد حسن خیاط ہیں۔ عوامی لاہری (اسلام پورہ) ادبی و ثقافتی سرگرمیوں کا ۱۹۴۲ء کے بعد مرکز بنارہا یہاں میں روزہ طرحی شاعرے ہوتے تھے جو صبح ادب کے زیر اہتمام منعقد کئے جاتے تھے۔

انجمن ترقی پسند مصنفین کی ادبی تحریک

اشتراکیت کے نعرے کی گونج اردو ادب میں سنائی دینے لگی تو انجمن ترقی پسند مصنفین کی ادبی تحریک ناطق بن گئی۔

تقسیم ہند کے بعد ادبی رجحانات کی نئی کونپلیں پھوٹنے لگیں اور بھینڈی میں سب سے پہلے ترقی پسند ادب کی تحریک کی داغ بیل ڈالی گئی یہ اشتراکیت کے پورے کا

مترہ تھا، ترقی پسند ادب کی بنیاد ۱۹۳۶ء میں ڈالی گئی۔ احمد علی کے افسانوں کا مجموعہ ”انگار“ اور سجاد ظہیر کی ”لندن کی ایک رات“ ایک نئی صبح کی آمد کی خبر دینے لگے۔ ۱۹۳۷ء کا راشن زمانہ تھا۔ سامراجی سیاست کی تپنی ہندوستان کے نقشے پر چل چکی تھی اور لاکھوں انسانوں کے سینوں میں خجرات چمکتے تھے غلامی کی اندھیر راتوں میں نئے نئے تحریک کی تحریریں پڑھنے والے اور آزادی کے جھوٹے سہا پنے دیکھنے والے بیدار ہوئے اور اس تحریک جڑی ہوئی بندہ مومن کی یہ کہانی ہے۔ سہ

”تو شب گزیرہ سحر“ کو اپنی تقدیر پائی، یاسیت اور حریت نے دانشوروں کے ذہنوں میں تناؤ اور فکری الجھاؤ پیدا کر دیا تھا سب سے زیادہ بالوس طبقہ اشتراکیت پسندوں کا تھا کیونکہ وہ صبح کے پہلے تھے یا رات کے جاگنے کی کہیں نہ کہیں، نظر نہیں آئی۔ ترقی پسند ادب دم بخود تھا، پنجاب اور شمالی ہند کے دوسرے حصوں میں دم لیا تھا، قیامت نے ہنوز، ترقی پسند تحریک کے زیر اہتمام تمام تمام زبانوں کی ایک ادبی کانفرنس کے انعقاد کی ایک تجویز عمل میں آئی، قرعہ قال بمبئی کے نام پڑا ”کیفی اعظمی ندوی صاحب سے مدد کے طلبگار ہوئے انہوں نے بھیڑی کا دروازہ دکھلا دیا، یہ بیچارے بالوس وہ حضرت مجبور، سرخ ویسے بھی مصتوب تھے اور ان کے ساتھ راہ درسم محبوب ندوی صاحب کا شمار اگلے وقتوں کے لوگوں میں تھا جو دم توڑتی ہوئی قدروں اور سسکتی ہوئی روایتوں کو سینے سے چمکے رکھے ہیں، کیونکہ وضعداری کا تقاضہ بھی یہی ہے اور ماحول کی تربیت کا اقتضار بھی۔ مگر اس کے معنی یہ نہیں کہ نئی قدر کا احترام اور نئی صحتمند روایتوں کا استقبال نہ کیا جائے [لیکن بعض حالتوں میں دھوکا بھی ہو جاتا ہے] ہر نیا نظریہ اور نیا علم زندگی کو آگے بڑھاتا ہے اور خاص کر سماجی علوم۔

[رئیس ہائی اسکول کے وسیع کپاؤنڈ میں یہ کانفرنس ہوئی] ”بھیڑی کی یہ کانفرنس کل ہند ترقی پسند تحریک کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ کیونکہ اسی کانفرنس میں اس مشہور منشور کا اعلان ہوا تھا جس میں لیکچروں کو یہ فرمان دیا گیا تھا کہ ایک ہفتہ میں قلم لے لیں اور دوسرے ہفتہ میں تلوار تھام لیں۔ یہ نعرہ عجیب تھا، ہٹ کا تھا، جس کی گونج دور دور تک سنائی دی مگر دیر تک نہیں

کیونکہ مارکسی محسبوں نے ادب کی عدالت میں نظر ثانی احتساب کے آرڈیننس کے تحت
 کئی ادیبوں پر استغاثہ دائر کر دیا تھا، نتیجہ یہ ہوا کہ تلوار اٹھانا تو خیر سے غیر ادبی
 فعل تھا کئی ادیبوں کے ہاتھوں سے تلم بھی چھوٹ پڑا۔ اس کی قرار داد اور
 منشور کے پیش نظر حکومت نے انجمن ترقی پسند مصنفین کو سیاسی جما قرار دے دیا
 ”بہت ساری زبانوں کے لئے ڈھیر سے ادیبوں اور شاعروں کو بھیڑی جیسے صنعتی
 شہر میں اکٹھا دیکھ کر راتوں رات کالج کے کئی طلبہ اشتراکی بن گئے۔ ان کے تصور میں
 سرخ سویرا کے مہانے سپنے مچلنے لگے، ذہنی انقلاب کے ساتھ ملیسوں میں بھی
 تبدیلیاں ہونے لگیں۔ شب انتظار کی طرح زلفیں دراز ہونے لگیں اور مذہبی
 فرائض کی ادائیگی مختصر ہونے لگی۔ یوں بھی عام تصور یہی تھا کہ اشتراکیت دہر
 کی دوسری شکل ہے۔ نام آتے ہی منمکدہ خیال میں مادیت کے لات و مہل
 سراٹھانے لگتے تھے۔“

کانفرنس کے اختتام پر ایک شاندار مشاعرہ ہوا تھا جس میں راقم نے بھی اپنے ابتدائی
 مشق کی ایک تک بند نظم بڑے جوش سے سنائی تھی۔ اب جبکہ اشتراکیت کے سارے بُت
 گرچکے ہیں اور سپندار کا منمکدہ دیران ہو گیا ہے ہم تو پندرہ برس قبل مقلب القلوب
 کے حکم اور توفیق سے تائب ہو چکے ہیں ان تمام واقعات کو دیدہٴ عبرت سے دیکھتے
 ہیں۔ اور یہ دعا مانگتے رہتے ہیں۔

”مَا بَنَّا لِتَرْغُ قُلُوبُنَا بَعْدَ اَنْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ
 لَدُنْكَ رَحْمَةً اِنَّكَ اَنْتَ الْوَهَّابُ“

”اے پروردگار تو نے ہمیں ہدایت بخشی ہے تو اس کے بعد ہمارے دلوں میں کچی
 نہ پیدا کر دیجو اور ہمیں اپنی ہاں سے نمت عطا فرما تو بڑا عطا فرمانے والا ہے“

انجمن ترقی اردو ہند (شاخ بھینڈی)

۱۹۶۰ء کے بعد انجمن ترقی اردو شاخ بھینڈی کی سرگرمیاں کچھ رنگ پکڑنے لگ گئی
 تھیں، عبد الرحیم مومن (بی۔ اے) اور مصطفیٰ عباس مومن بڑے فعال اراکین تھے ایک
 عظیم الشان جلسہ ہندستانی مسجد کے پاس اردو کی ترویج و اشاعت کے سلسلے میں منعقد

کیا گیا، جس میں شہاب الدین دستوی، مکتبہ جامعہ اردو شاخ بمبئی کے نئے مینجر شاہد علی
 خاں اور کچھ بیرونی ادباء شعراء نے شرکت کی تھی۔ راقم نے بھی اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا۔
 ۱۹۶۵ء میں مجلس عالمہ کے اراکین اور عہدیداران یہ حضرات تھے: فیضی نظام پوری
 (صدر)، مومن یوسف حسن (سیکرٹری)، مشتاق احمد سہیل (خازن)، عبداللہ بانی (جوائنٹ
 سکرٹری)، زید غابد، محمد عمر شفیق، محمد امیر، عبدالرزاق محمد سلیم اور ظفر الاسلام ممبران تھے۔
 اسی سال انجمن کے اہتمام سے راقم کی تصنیف "تذکرہ حضرت دیوان شاہ مع خاندان
 سادات" شائع ہوئی۔

انتالیسواں باب

بھیونڈی کی مومن برادری کی فنی، تعلیمی اور علمی ہستیاں

قوم چند بے بان افراد کا مجموعہ نہیں ہوتی، وہ ایک فعال اور متحرک نامیاتی زندگی رکھتی ہے، کسی قوم کی ترقی اور ارتقار کا دار و مدار افراد قوم کی تہذیبی و ثقافتی، علمی و فنی، اقتصادی اور سماجی سرگرمیوں پر ہے، اُس قوم میں خواہش زلیست کیا ہوگی جو خود اپنے وجود کا جواز ثابت نہ کر سکے۔ ایک زمانہ تھا کہ مومن۔ انصاری برادری پر سپماندگی کا لیبل چسپاں کر دیا گیا تھا، احساس کمتری کے ضیق النفس سے مومن افراد اپنی صلاحیتوں کا کلا گھونٹ کر رہ جاتے اور اپنی غفلت، کم حوصلگی اور محدود وسائل کے فقدان کے سبب تعلیمی درسگاہوں کی چوڑھٹ سے آگے اندر داخل نہیں ہو پاتے تھے۔

جو امیر تھے وہ مال مست تھے جو فقیر تھے وہ حال مست تھے تعلیم سے غفلت نہ تاریخ معاف کر سکتی ہے اور نہ شریعت۔

پھر حالات تبدیل ہوتے گئے۔ صنعتی انقلاب کی برکات کے طفیل خوشحالی اور معاشی ترقی کی راہیں کھلنے لگیں، دوسری قوموں کی تعلیمی اور معاشرتی ترقیوں نے برادری کے دانشور طبقہ کو تازیانہ عبرت لگایا۔ غیرت نے ہمیز لگائی، امدادی اور فلاحی ادارے قائم ہوئے جن میں مومن ویلفیئر سوسائٹی پیشرو تھی، غریب اور نادار طلبہ امیروں کے خوش پوش بچوں کے ساتھ ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے۔ فنی، صنعتی، تکنیکی، ڈاکٹری، مہندسی، اقتصادی اور طبابت کے شعبوں سے مومن طلبہ و طالبات کی ایک بڑی تعداد فارغ التحصیل ہو کر برسر روزگار ہو گئی۔ برادری نے کئی تعلیمی ادارے قائم کئے جن میں بھییونڈی ویلورس ایجوکیشن سوسائٹی بٹنکر برادری کی تعلیمی تاریخ میں ایک جگہ کا عنوان بن گئی ہے خلیق خدا کی خدمت کا کوئی نام اور تخصیص نہیں ہے، اجر برحق ہے پھر خدمت بجالانے والا

اپنے شعبے اور دائرہ عمل کے حصار میں رہ کر اخلاقی اور شرعی طور پر مکلف ضرور ہے۔ اسلام کا دینی مزاج افراط و تفریط کو پسند نہیں کرتا وہ ایک صالح، پاکیزہ اور بلند معاشرہ وجود میں لانا چاہتا ہے۔ مثلاً وکیل اگر شریعت کے علم الفرائض کا کماحقہ استعمال کرے تو 'حق بحقدار رسید' نتیجہ ہوگا۔ علم الفرائض یعنی میراث کی تقسیم کے علم کی اہمیت کا اندازہ اس حقیقت سے ہو سکتا ہے کہ آنحضرتؐ نے اس علم کو نصف علم قرار دیا ہے۔ علم الفرائض وہ قواعد اور اصول ہیں جن کے ذریعہ سے میت کا ترکہ مستحقین شرعی کو تقسیم کیا جاتا ہے۔ اسی طرح لین دین کے معاملات میں تجارت، شراکت وغیرہ کے بارے میں جو ہدایتیں دی ہیں وہ اس دنیا میں مادی حیثیت سے مفید ہیں بلکہ ایک مسلمان کے لئے ان کی رعایت آخرت میں کامیابی اور فلاح کا ذریعہ ہے۔

اسلامی معاشرے کا وجود فکری و ذہنی انقلاب اور تصور حیات کی پاکیزگی پر مبنی ہے۔ اسی بنیاد پر خاندان اور عائلی زندگی کی عمارت کھڑی ہوتی ہے خاندان کا نظام اور آپس کا تعلق جتنا پاکیزہ اور مضبوط ہوگا اتنا ہی زیادہ پاکیزہ اور صالح معاشرہ وجود میں آئے گا۔ معاشرت کے تحت احوال شخصیہ (مسلم پرسنل لار) کے قوانین آتے ہیں ان میں سب سے زیادہ اہم نکاح، طلاق، وصیت و وراثت ہیں۔ وکیل نیکی اور بری کے دوراہے پر کھڑا رہتا ہے ایک قدم پیچھے ہٹے تو ننگِ شریعت بن جائے اور اگر ایک قدم آگے بڑھے تو انصاف کی روایت بن جائے۔

طبابت اور حکمت کافن اور علم سنت نبویؐ ہے۔ آنحضرتؐ مسلم کی ذات گرامی کائنات کی تمام مخلوقات کے لئے باعثِ رحمت تھی۔ آپؐ نے تمدن و معاشرت کے جہاں اعلیٰ اصول دنیا کو بتائے وہیں پاکیزہ اور صحت بخش زندگی کے اصول نسخے بھی عطا فرمائے۔ آپؐ ہر قسم کے امراض ظاہری و باطنی کے لئے طبیبِ کامل تھے۔

تاریخی ثقافت اور انسانی ثقافت دونوں تاریخِ بشریت کی یادیں تازہ رکھتی ہیں اور شاندار تہذیبی روایات اور اعلیٰ انسانی اقدار کی حفاظت کرتی ہیں۔ سماجی علوم یا علوم انسانیہ جیسے نفسیات، اجتماعیات یا عمرانیات، اقتصادیات، اخلاقیات اور تاریخ کی بڑی اہمیت ہے۔ ان سے انسانی مزاج اور معاشرے کی ذہنی کیفیات اور رجحانات کا پتہ چلتا ہے۔ اسلام اور امت اسلامیہ کی تاریخ اپنا علاحدہ اور منفرد مقام رکھتی ہے۔ مجھے ایک ایسا مؤرخ ملا جو

تاریخ کے بکھرے ہوئے اوراق میں اس شاعری کی تلاش کرتا ہے جو خدا کو پہچاننے میں مدد دیتی ہے۔
یہ انگریز مؤرخ ٹامس بی تھا۔ لہ

یہ تمہید یونہی بے مقصد و بے معنی نہیں ہے ہم اس تاریخی تناظر میں یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ فکری
محکومیت اور ذہنی مرعوبیت نے ہم پر کون سی ملمع سازی کی ہے۔ تعلیم کی ترغیب و ترمیم دینے
کے لئے طلب العلم فریضۃ علی کل مسلم۔ دہر مسلم پر علم کا
حاصل کرنا فرض ہے، کی حدیث نہایت زور و شور سے سنائی جائیگی اور اطلبوا العلم ولو کان
بائنسین و علم حاصل کرو وہ چین ہی میں کیوں نہ ہو، اور تان ٹوٹیکگی اس پر کہ بس یہی 'خدا
ناشناس'، 'کیمیا اور طببیعات' پڑھو اور چاند پر پہنچنے کے لئے سائنس کی کمندیں پھینکو گو 'العلم'
صرف دورِ حاضر کے سائنسی علوم میں محصور ہو کر رہ گیا ہے۔ بہت ہوا تو بچپن میں ناظرہ کے بعد کلمہ
سکھا دیا جاتا ہے۔ علوم قرآن، علم حدیث اور دیگر علوم شرعیہ 'العلم' کے دائرے سے خارج
ہیں۔ ان روایات کا اولین مطالبہ علم دین کی کم از کم اتنی تحصیل ہے جس کی روشنی میں ایک
مومن اسلامی طریقہ پر زندگی بسر کر سکے۔

اس کے معنی یہ ہرگز نہیں کہ ہمیں سائنسدانوں کی ضرورت نہیں اور صرف عالموں کو فضیلت
دیتے ہیں، اہل باطل اگر اپنی قوت بڑھانے کے لئے وہ سارے علوم سیکھتے ہیں جو تسخیر کائنات
کے لئے ہیں تو اہل حق اس بات کے زیادہ مستحق ہیں کہ وہ حق کی سر بلندی کے لئے علوم طبعی
کے فلسفہ کو خدا آشنا بھی کر دیں اور اس طرح سائنس و حکمت کو جس میں ہمارے اسلاف
نے کچھ کم فضیلت حاصل نہ کی تھی 'مشرف بہ اسلام' کر کے دوبارہ ان میں درک و بصیرت
حاصل کریں۔

آج موجودہ نسل اور پرکھوں کے بیچ کئی پڑھیوں کی سیڑھیاں کھڑی ہو گئی ہیں، رہن سہن،
پیرہن، ذہن یہاں تک رنج و محن کی تعبیر تک بدل گئی ہیں، فرق اتنا بڑا بھی نہیں پہلے ہم میں
حکیم ہوتے تھے اب حکیم اور ڈاکٹرس دونوں ہیں، اب وکیل ہیں پہلے مفتی اور فقیہ ہوتے
تھے، ہمارے آبائی پیشہ میں اب بڑے بڑے سیٹھ ہیں پہلے بھی ہمارے اجداد میں دھنا سیٹھ

جسے دھنا سے کہتے تھے، گریہ اور سیٹھ ہو چکے ہیں، لیکن ایک اہم امتیازی وصف اس معاشرے اور ماحول میں تھا۔ جس کا ہمارے یہاں فقدان ہے۔ وہ ہے تقویٰ، ہم میں جو اہل دنیا ہیں ان میں جینے کی بڑی انگ ہوتی ہے کہ صدیوں جیتے رہیں، اہل حق کو خدا کی یاد میں جینے اور خدا کی راہ میں مرنے کا بڑا حوصلہ ہوتا ہے تاکہ مرنے کے بعد جی سکیں، دنیا کے تعاقب میں دوڑنے والے آخرت سے بہت دور جا پڑتے ہیں، نیکی اور بری کے درمیان صرف ایک قدم کا فاصلہ ہے ایک قدم پیچھے چلے جائیں تو بربادی ہے ایک قدم آگے بڑھ جائیں تو جنت کی ہوا آنے لگتی ہے۔ نیکی کو پائدار بنانے کے لئے صرف نیکیاں کرنے کی ضرورت ہے اور یہ حقیقت ہے ہر نیک آدمی کو زندگی میں دوسرے نیک آدمی کم سے کم ملتے ہیں، شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ آج کے زمانے میں نیک آدمی ہیں ہی کم! حالانکہ نیکیاں کمانے کے ہزاروں طریقے شریعت نے بتلائے ہیں اور ہمارے معاشرے میں کوئی مستثنیٰ انہیں کیا وکیل کیا ڈاکٹر!!

وکیل ہمیشہ گرفت میں رہتا ہے کبھی شریعت کی کبھی عدالت کی گرفت میں، اس پیشے میں بڑی نزاکت ہے اور موجودہ نظام زندگی میں اسکی بڑی اہمیت ہے۔

مومن و کلام سماج کی عدالت میں

ایڈووکیٹ انیس حاجی یعقوب مومن (بی کام - ڈی ایم - ایم - ایل ایل بی)

آج سے تین سال قبل جب راقم نے طلبہ کی سماجی و ثقافتی تنظیم کی بنیاد ڈالی تو نوجوان تعلیم یافتہ افراد نے بھرپور تعاون دیا تھا ان میں کوکئی مسلم اور مومن برادری کے طلبہ شامل تھے، ایڈووکیٹ انیس مومن، ایڈووکیٹ صابر مومن، ڈاکٹر پروفیسر عبدالرحمن مومن، عالمگیر یسین مومن، وقار مومن، ڈاکٹر اسرار مومن، نصیر غلام رسول ہدایت اللہ مومن بڑے فعال اور سرگرم اراکین تنظیم تھے اس تنظیم کا نصب العین بڑے اعلیٰ اور ارفع اقدار کا حامل تھا اغراض و مقاصد یہ تھے۔

بھیمڑی کی روز افزوں آبادی میں تعلیم یافتہ افراد کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے۔ موجودہ صنعتی معاشرے میں ایسے ذہین اور باشعور "طالب علم دانشوروں" کی کمی نہیں ہے جو عام ذہنی سطح سے بلند ہو کر سوچتے ہیں اور اپنی صلاحیتوں اور تخلیقوں میں علم و دانش کی چھٹی ہوئی تجلیوں کی جلوہ نمایاں کرتے ہیں مگر طلبہ کی اس برادری میں ہمیشہ سے کسی منظم

علمی تحریک اور سماجی و ثقافتی انجمن کا فقدان رہا ہے۔ اس مقصد کی تکمیل کے لئے مورخہ ۶ مئی ۱۹۶۷ء کو جناب ڈاکٹر مومن محی الدین صاحب کی تحریک پر اور بھیٹری کے طلبہ کے تعاون و اشتراک سے طلبہ کی سماجی و ثقافتی تنظیم کا قیام عمل میں لایا گیا جس کا منصب العین ”ایک صالح تعلیمی و علمی فضا میں طلبہ و طالبات کی ذہنی تنظیم و تہذیب ہے۔“ اور جس کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ ان میں عام انسانیت کے لئے آفاق گیر بہر دیاں پیدا کی جائیں اور اپنی قوم و نژاد کے ملک کی فلاح و بہبود کے لئے صالح جذبات کی تخلیق کی جائے تاکہ نہ صرف ان میں باہمی تعاون و اشتراک عمل کے جذبات پیدا ہوں بلکہ وہ مفید شہری بن کر معاشرہ کی زندگی میں نیک کردار ادا کرنے کے قابل ہو جائیں۔“

اس تنظیم کے بانی صدر ڈاکٹر مومن محی الدین، سیکرٹری و ناز مومن، جو انٹ سیکرٹری شرف ^{عرفان} فقیر اور خازن انیس مومن تھے۔

اس تنظیم کے ابتدائی مراحل میں اسے سازار کامیابی حاصل ہوئی پھر گردش روزگار نے اور کچھ نامساعد حالات نے نوجوان طلبہ کو ترتر کر دیا، آج ان میں سے بہت سارے بڑے کامیاب، تاجر، وکیل، ڈاکٹر، سراسی رہنما اور عالم و فاضل پر دنیسر بن چکے ہیں۔ انیس مومن ان کامیاب ”مومنوں“ میں سے ہیں، جو قانون کی گرفت میں آچکے ہیں، پیریم کورٹ تک، مقدمہ لڑتے جاتے ہیں، بھینوٹڈی کو آپریٹو اسپتال، ملز لیڈیٹ کے بورڈ کے ممبر اور غالباً قانونی مشیر ہیں۔ راقم سے بچیدار خلوص برتتے ہیں اور بڑے پیار سے ”ماما“ کہتے ہیں۔ ہمیں یہ محبت بھر خطاب، انہیں مخلص ساتھیوں کے ملا ہے جن میں ایڈوکیٹ صابر مومن کا نام خاص طور سے قابل ذکر ہے۔

ایڈوکیٹ نیاز احمد ظہور مومن

نیاز احمد نے بڑی جدوجہد سے اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے ترقی کی منازل طے کی ہیں۔ کامیاب وکیل ہیں اور ہندوئل کے فعال اور سرگرم رہنما، بھینوٹڈی ویلورس ایجوکیشن سوسائٹی کے نائب صدر ہیں (۱۹۹۰-۱۹۹۳)۔ ایڈوکیٹ نیاز احمد مومن کی بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ بے لوث اور مخلص سیاسی خادم ہیں اقتدار کی ہوس جاہ و منصب کی چاہ نہیں اسی لئے بساط سیاست کے وہ کبھی مہرے نہیں بنے۔

نہ ستائش کی تنانہ صلے کی پروا

ایڈوکیٹ مختار احمد جمن مومن (بی کام - ایل ایل بی)

جنات دل کے جھنڈے تلے سیاسی سرگرمیوں میں حصہ لیتے ہیں۔ انجمن فردغ تعلیم کے صدر تھے یہ انجمن ہر سال سیرۃ النبیؐ پر ایک کل مہاراشٹر تقریری مقابلہ منعقد کرتی ہے۔ اس کی مجلس عاملہ کے رکن ہیں۔ حالیہ فسادات میں بھیونڈی ریلیف کمیٹی کے سیکریٹری کی حیثیت سے فساد زدگان کی امداد کے لئے نوجوانوں کے تعاون اور اشتراک عمل سے بڑے کارنامے سرانجام دئے۔ ریلیف فنڈ میں مخیر حضرات، مصلیان مساجد اور مختلف اداروں نے بھرپور چندہ دیا۔

مومن لاہوری بنگال پورہ کی مجلس عاملہ کے نائب صدر ہیں اور مومن ویلفیئر سوسائٹی کے سرگرم رکن ہیں۔ آپ انکم ٹیکس کے مقدمات میں پیروی کرتے ہیں، روٹری کلب کے ممبر ہیں۔ عرفان احمد عباس مومن پرانے تجربہ کار کامیاب وکیل ہیں۔ صغیر احمد مقبول احمد مومن رکن بلدیہ منتخب ہوئے ہیں۔ محمد کامل اسحق (سیلمان لولی بنگال پورہ) ایک خاموش نوجوان ہیں لندن سے بیرسٹر بن کر آئے ہیں اور پریکٹس کر رہے ہیں۔ غالباً بھیٹری کی برادری کے پہلے بیرسٹر ہیں۔

قوم کے نباض - ڈاکٹر س

پچھلی دو دہائیوں میں بھیونڈی میں مومن - انصاری ڈاکٹروں اور اطباء کے ساتھ شفا خانوں اور ڈسپنسریوں کی تعداد بڑھ گئی ہے۔ مرض کی علت شناسی، علم الامراض اور جراحی کے ماہرین اطباء، جراح اور صلاح کار ڈاکٹروں کا بڑا صحت مند گروہ موجود ہے، ان میں کتنے علت قوم یا برادری کی معاشرتی بیماریوں کے نباض اور معالج ہیں یہ استفہام یقیناً غیر محتمدانہ ہوگا۔ اس سلسلے میں مالیگاؤں کے ڈاکٹروں کا ذکر یہ محل نہ ہوگا جنہوں نے مالیگاؤں سوسائٹی آف انجیوشن کے زیر اہتمام مالیگاؤں سے بمبئی بغرض علاج آنے والے مریضوں کو طبی سہولتیں پہنچانے کے لئے ایک میڈیکو سوشل ڈیپارٹمنٹ کی بنیاد ڈالی ہے، بمبئی میں مقیم یا آباد ڈاکٹر س اور زیر تعلیم تربیت میڈیکل طلبہ ان مریضوں کی دیکھ بھال کرتے ہیں اور اس طرح اب تک سینکڑوں مریضوں کو فیض پہنچا ہے۔ ڈاکٹر نذیر احمد صدیقی اس کے بانی اور روح رواں تھے۔ مالیگاؤں کی طرح بھیونڈی کے ڈاکٹر س بیرونی ممالک میں کم ہی ہیں۔ تلاش معاش کے لئے انسان کی بلند سمیٹی اسے ہجرت پر مجبور کر دیتی ہے، سفر اور ہجرت کی اس قدر حوصلہ افزائی کسی اور مذہب سے نہ ہوتی ہوگی،

کتاب و سنت کے نصوص پر عمل کرنے والے اصحاب کرام تن بہ تقدیر نکل کھڑے ہوئے اور اللہ کی راہ میں جہاد اور علم و رزق کے حصول کے لئے ہمارے بھرے ہوئے دانوں کی طرح کوفہ سے لے کر وادی البکیر تک پھیل گئے۔

بھینڑی سے برادری کے پہلے اور غالباً واحد ڈاکٹر نیاز احمد مومن ہیں جو برسوں سے امریکہ میں کامیابی کے ساتھ پریکٹس کر رہے ہیں، ان کے معاصرین میں اور ”ہم سکناں“ میں مالیکاؤں کے ڈاکٹر مختار انصاری اور برہانپور کے ڈاکٹر اقبال انصاری ہیں لیکن یہ مؤخر الذکر دونوں ڈاکٹر حضرات گو غریب الدیار ہیں لیکن وطن کے لوگوں کے خیال سے غافل نہیں رہے، ڈاکٹر مختار ایجوکیشنل اینڈ سوشل ویلفیئر سوسائٹی اسلام پورہ مالیکاؤں، ڈاکٹر مختار انصاری کی حب الوطنی اور قوم سے محبت اور ہمدردی کا بے مثال نمونہ اور یادگار رہے۔

ڈاکٹروں میں سند کے مطابق ان کے درجات مقرر ہیں۔ خصوصی امراض کے علاج کے لئے خصوصی ماہرین سے رجوع کیا جاتا ہے۔

ڈاکٹر عقیل انصاری

ایک ماہر سرجن ہیں، ابتدائی تعلیم پونہ میں بشپ ہائی اسکول سے حاصل کی، اسماعیل یوسف کالج کے بعد مہاتما گاندھی میموریل ہاسپٹل سائنس سے سرجمی (ایم۔ ایس) کی اعلیٰ ڈگری حاصل کی، آپ کا اپنا ہاسپٹل ہے جو انہیں کے نام سے چل رہا ہے، ڈاکٹر عقیل رشتہ دار اور غریب مریضوں کو کافی سہولتیں اور مراعات دیتے ہیں۔ آپ راقم کی بڑی بہن کے صاحبزادے ہیں۔ عبد المجید انصاری کے دوسرے صاحبزادے شبیر احمد انصاری نے بھی پونہ سے ایل سی ای ایچ کی ڈگری حاصل کی اور ان کا اپنا الگ مطب ہے۔

ڈاکٹر مشتاق احمد مستری (بی یو ایم ایس) اور ڈاکٹر شاہد احمد محمد یونس مستری (بی بی)

راقم کی دوسری بڑی بہن کے دو لڑکے بڑے کامیاب ڈاکٹر ہیں۔ مشتاق احمد محمد یونس مستری اور شاہد محمد یونس مستری (مومن) الگ الگ جگہوں پر پریکٹس کر رہے ہیں شہر کے متوسط اور مزدور طبقہ کی بستیوں میں بڑے مقبول ہیں، اور ان کا بڑا خیال رکھتے ہیں۔

ڈاکٹر عبد السلام عبد المجید انصاری (ایم۔ ڈی۔ ڈی سی۔ ایچ)

برادری کے پہلے خصوصی معالج امراض اطفال (چائلڈ اسپیشلسٹ) ہیں، اپنی مرحومہ والدہ کی یادگار قائم کرنے کے لئے انہیں کے نام سے 'نذرہ بی' بچوں کا ہسپتال کی بنیاد ڈالی ہے، آپ کے والد عبد المجید دفتر بڑے حوصلہ مند بزرگ ہیں انہیں کی مساعی جمیلہ سے ان کے یہ ہونہار فرزند اتنے کامیاب ڈاکٹر بنے ہیں، ڈاکٹر عبد السلام کی اہلیہ عرفانہ ای این ٹی اسپیشلسٹ ہیں اور الیگاہ کے مشہور سیاسی رہنما ہارون بی۔ اے کی صاحبزادی ہیں۔ محمد عبد السلام انصاری قوم کے لئے والد بزرگوار کی طرح بڑا درد مند دل رکھتے ہیں۔

ڈاکٹر محمد اسلم محمد ایوب انصاری (ایم۔ ڈی)

ایک ابھرتے ہوئے نوجوان کارڈیولوجسٹ (ہارٹ امراض قلب) ہیں۔ اندرا گاندھی اسپتال بھوپال میں سینیئر میڈیکل آفیسر ہیں، حال ہی میں رات پالی کلینک میں پنا کونسلنگ روم قائم کیا ہے۔ الحاج سیٹھ عبدالرزاق (درگاہ ردد) کے پوتے ہیں۔

ڈاکٹر غیاث انصاری

شہر کے ممتاز تاجر اور صنعتکار حاجی ضیاء الدین کے ہونہار اور حوصلہ مند فرزند ہیں، ایک شاندار ذاتی شفا خانہ بنام سمیوریل الرازی جنرل ہسپتال قائم کیا ہے جس کی وجہ سے مقامی مریضوں کو بڑی سہولتیں حاصل ہو گئی ہیں اور بڑا فیض اٹھا رہے ہیں ڈاکٹر غیاث انصاری تبلیغی جماعت سے وابستہ ہیں، پابند صوم و سلوٰۃ ہیں۔ اور خاموش پستی کے سبب "خلوتیان" ہیں۔

ڈاکٹر عبد المنان انصاری

مؤامدہ (الآباد) کے "اجڑے دیار" کے رہنے والے تھے ترک وطن کر کے بھونڈی میں بس گئے، مگر وہاں کے تہذیبی احوال کی روایات اور ثقافتی اقدار کی باقیات کے امین ہیں جو گھروں میں اجڑتے ہیں دلوں میں بس جاتے ہیں، کامیاب ڈاکٹر ہیں اور ذات سے خود ایک انجمن ہیں حلقہ احباب میں محمد حسن مومن (لالہ سیٹھ)، عارف مصنف طاہر انصاری، محمد حسن بھوپالی حاجی محمد اسحق سلیمان علار الدین، شاہ غازی، محمد یوسف حسن اور مشتاق احمد موسیٰ رضا قابل ذکر ہیں، ادب نواز ہیں اور علمی سیاست سے بے نیاز مگر باتیں سیاست ہی کی زیادہ

کرتے ہیں جیسا کہ اتر پردیش کے ہاسپلوں کی عادت ہے۔ ڈاکٹر صاحب بھینوڑی ویلورس ایجوکیشن سوسائٹی کے خازن ہیں اور ابتداء سے رکنیت حاصل ہے۔ ادیب ماہر اور ادیب کامل کی سند رکھتے ہیں بھینوڑی ویلورس سے ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کی ڈگری حاصل کی۔

ڈاکٹر اسرار احمد غلام محمد مومن

رئیس ہائی اسکول کے زمانہ طالب علمی میں ڈاکٹر اسرار احمد ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں میں حصہ لیتے تھے، اساتذہ کے تعاون سے ”بزم ادب“ قائم کی جس کا افتتاح ۱۵ دسمبر ۱۹۱۲ء کو راقم نے کیا، یہ معاون سیکریٹری تھے اور عتیق الرحمن (بی۔ اے۔ بی۔ ایڈ) سیکریٹری کے عہدہ پر سرفراز تھے اسی بزم کے زیر اہتمام ۳ جنوری ۱۹۶۵ء کو ایک شاندار مشاعرہ ہوا تھا جس کی تفصیل آگے آرہی ہے، ڈاکٹر اسرار احمد اس زمانے میں تقریری مقابلوں میں حصہ لیتے تھے اور اس سلسلے میں ”مشق تقریر“ کے لئے راقم السطور سے مشورہ لیتے تھے، بموجب استحقاق انعامات بھی حاصل کئے، طلبہ کی سماجی اور ثقافتی تنظیم کی مجلس عاملہ کے رکن تھے۔ ڈاکٹری کرنے کے بعد مطب کھولا، ممتاز چہ خانہ اور ایکتا ہسپتال کامیابی سے چل رہے ہیں۔

دنیاوی اعتبار سے بید کامیاب انسان اور پیشہ کے لحاظ سے کامیاب ڈاکٹر ہیں،
ڈاکٹر راحیل بشیر انصاری (ایم ڈی)

برادری کے پہلے ایم۔ ڈی پیٹھالوجسٹ ہیں۔ لالہ شاپنگ سینٹر دین بتی، سینٹرل پیٹھالوجیکل سینٹر میں آپ کی لیباریٹری ہے۔ شہر میں ایسے ماہر تشخیص الامراض کی بڑی ضرورت تھی۔

ڈاکٹر ابرار احمد غلام محمد مومن

نام سے تعلق ظاہر ہے، شہر کے کامیاب معالج دندان ہیں، طائف کے پرنسپل تاریخی شہر میں بنو ثقیف کے لوگوں کے کام و دہن کا معائنہ کرنے کے بعد وطن لوٹ آئے ہیں، ادھر حسد برسوں سے ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں میں حصہ لے رہے ہیں، ہم سے بڑی گرجوشتی سے ملتے ہیں یہ ان کی عادت ہے اور خلوص کا اظہار، کوکن مسلم ایجوکیشن سوسائٹی اور بھینوڑی ویلورس ایجوکیشن سوسائٹی کے رکن ہیں۔

ڈاکٹر ساجد غلام مصطفیٰ مومن (مستری) (۱۹ نومبر ۱۹۶۱ء)

غلام مصطفیٰ آپ کے والد راقم کے دوست تھے، انھوں نے ہمیشہ تعلیمی امور سے دلچسپی لی، ڈاکٹر ساجد مومن بڑے کم عمر معالج دندان ہیں لیکن تجربہ میں پختگی ہے، سینٹ جارج ہسپتال کے شعبہ امراض دندان سے بی۔ ڈی۔ ایس کیا، بڑے کامیاب دندان ساز ہیں۔

حکیم ڈاکٹر محمود حسن (ولادت ۱۹۳۲ء)

قصبہ لال گوپال گنج الہ آباد سے ترک وطن کر کے بھیڑی میں آباد ہو گئے ہیں۔ جامع الصفا ہیں اور علم و فن میں جامع الاساد، الہ آباد یونیورسٹی سے بی۔ اے کیا، علیگر ٹھہرے ادیب کامل اور الہ آباد سے کامل، عالم بن کر نکلے اور فاضل طب کی سند حاصل کی، بمبئی یونیورسٹی سے انگریزی ادب میں ایم۔ اے کی ڈگری لی۔ حکمت و طبابت میں کوریائے سو جاگ ایکسپریچر کا ڈپلوما ملا تو تحصیل علم کی کنیز نے ساری سوئیاں نکال دیں آنکھوں کی سوئیاں رہ گئی تھیں سو وہ بڑوہ یونیورسٹی کے سرٹیفکیٹ نے نکال کر علم طب میں اور بصیرت دے دی، آپ کئی طریقہ ہائے علاج کے معالج ہیں، نبض شناسی کاملہ حاصل ہے تو حق شناسی کا جذبہ بھی کار فرما رہتا ہے، سند اجازت فی التجوید بروایت حفص میں علم القرآن کی درس و تدریس کی ففیلٹ بھی حاصل ہے۔ ان تمام طبی اور دینی مصروفیات کے باوجود تحریر و تقریر میں قلم و زبان بھی سرگرم رہتی ہے، سماجی و تعلیمی سرگرمیوں کا بازار بھی ہمیشہ گرم رہتا ہے، مجلس عاملہ آل انڈیا یونانی طبی کانفرنس مہاراشٹر اسٹیٹ کے ممبر تھے، انٹرنیشنل سو جاگ ایکسپریچر ایسوسی ایشن کے ممبر ہیں، تحریر کا احاطہ بڑا وسیع ہے، شاید ہی کوئی موضوع بچا ہو جس پر آپ نے خامہ فرسائی نہ کی، مضامین نو کا انبار اور موضوعات کی گونا گونی نے ادبی و علمی، ادبی و طبی، اصلاحی و سیاسی، تحقیقی و دینی رنگوں سے آپ کی شخصیت کو قوس قزحی بنا دیا ہے طر کرشمہ دامن دل نمی کشد کہ جا اینجاست۔ ہندوستان بھر کے موقر برآمدور سائل آپ کے افکار و خیالات شائع کرتے ہیں۔ الانصار ایجوکیشن اینڈ ویلفیئر سوسائٹی بھیڑی کے جنرل سکریٹری ہیں۔

ہندوستان کی مشہور المجدیش شخصیت اور ناظم معہد التعليم الاسلامی۔ دہلی اور التوعیہ مولانا عہد الحمید رحمانی نے مکتبہ الہلال سے جس کے بانی اور مدیر حکیم محمود حسن ہیں شائع ہونے

والی کتاب التوحید میں آپ کا تعارف ان الفاظ میں کیا ہے :

”ڈاکٹر محمود حسن کی شخصیت ملت کے درد مند طبقہ کے لیے محتاج تعارف نہیں، ان کی حرکی (ڈرائنگ) شخصیت مسلم پرسنل لار سے لے کر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ایکشن کمیٹی، دینی تعلیمی کونسل، مسلم مجلس مشاورت اور ملت کے دوسرے تمام نمایاں کاموں میں رواں دواں رہتی ہے اور ملت کی فلاح و بہبود کی راہ میں یہ کبھی بھی اپنی ”انا“ کو آڑے نہیں آنے دیتے۔ بھینڈوی میں ان کی سماجی دعوتی اور آئی ٹیگ وود نے انھیں وہاں کے سارے صحیح الفکر مسلمانوں کا محبوب بنا دیا ہے۔“

”دس سال قبل چند سر بھروں کے ساتھ موصوف نے محمدیہ ایجوکیشن سوسائٹی کی دلغ بیل ڈولی اور ملک کے دیوالائی نصاب تعلیم سے لے کر ”سیکولر ازم“ اور ”جمہوریت“ کی آڑ میں اسلام اور اس کے صحیح عقائد کے خلاف کھیلے جانے والے تمام کھیلوں سے موصوف ملت کو آگاہ کرتے چلے آ رہے ہیں۔“

”اور اب ایک طرف تو انہوں نے اسلامک ایجوکیشن سوسائٹی کے نام سے ایک تعمیری ادارہ کی تشکیل کر کے نئی نسل کی تعلیم و تربیت کی جانب نئے جوش و دلولہ کے ساتھ کام شروع کیا ہے۔“

”اور دوسری جانب ”مکتبہ الہلال“ قائم کر کے انھوں نے مسلمانوں کے سامنے بالخصوص اور تمام باشندگان ملک کے سامنے، بالعموم اسلام کی صحیح ترجمانی پیش کرنے کا مبارک کام شروع کیا ہے جس کی پہلی کڑی یہ بنیادی کتاب ہے اور جو لا الہ الا اللہ کی جامع تفسیر ہے۔“

محمد بن عبد الوہاب بخدی کی کتاب التوحید کے بعد سلسلہ اشاعت کی دوسری کڑی مولانا عبد الوہاب دہلوی کی ”اسرار ریح“ ہے۔

حکیم محمود حسن سے راقم کے مراسم علمی و ادبی نوعیت کے ہیں۔ خاموشی اور لگن سے خلوص و للہیت کے ساتھ ملت کی خدمت انجام دینے والے المحدث میں حکیم موصوف ایک انفرادی حیثیت رکھتے ہیں، مکتبہ الہلال کا قیام ۱۹۶۱ء میں الہ آباد میں عمل میں آیا تھا جہاں سے مختصر عرصہ میں چھ کتابیں اشاعت پذیر ہوئی تھیں، نامساعد حالات نے حکیم صاحب کو نقل سکونت کرنے پر مجبور کر دیا، الہ آباد سے صرف برادری کے تاجر اور بنگر ہی نہیں آئے ہیں ان میں حکیم صاحب جیسے

نہایت ملت اور عاذق علم حکمت بھی آئے ہیں۔ اکیس سال کے تعطل کے بعد مکتبہ الہلال کی نشاۃ ثانیہ کر کے حکیم صاحب پھر ایک علمی و تعمیری خدمت انجام دینے کے لئے سرکف میدان اشاعت میں اترے ہیں تاکہ کتاب و سنت کی تعلیمات کی نشر و اشاعت ہو اور توحید خالص جو تصوف اور بھگتی بدعات و خرافات نیز دوسری مشرکانہ اور غیر اسلامی مراسم اور عادات کے گرد و غبار میں مکتد ہو چکا ہے دوبارہ اس کا چہرہ رحمانی و روحانی کا جلوہ ربانی دکھا کر فضیلت و گمراہی کے ظلمت کدہ کا اندھیرا دور کر دیں۔

محبوب الحسن آپ کے برادر بزرگ بھی بھینڈی میں اپنا مطلب چلا رہے ہیں اور تمام امراض کا اپنے مخصوص یونانی مفردات سے علاج کرنے میں ماہر ہیں۔

ڈاکٹر جاوید خلیل شاہجہاں (بی ایس سی (آنرز) بی یو ایم ایس) (بمبئی)

طبیہ کالج بمبئی کے سنیافتہ ہیں، دوران طالب علمی میں بڑے ہنگامہ خیز واقع ہوئے تھے، آپ کے احتجاج، ہڑتال اور دھڑانے بمبئی یونیورسٹی کے ارباب بست و کشاد کو طبیہ کالج کے نصاب اور طریقہ علاج کو تسلیم کر کے اپنے سے الحاق کرنا پڑا واجہ محلہ میں مطلب ہے اور کامیاب پریکٹس کر رہے ہیں، بچہ مخلص انسان ہیں، راقم سے گہرے مراسم ہیں۔ سماجی خدمات انجام دیتے رہتے ہیں۔ ہو میو پتھک، یونانی اور دیگر طریقہ ہائے علاج اور اسناد کے مقامی ڈاکٹروں کی میڈیکل ایسوسی ایشن کے آپ سیکریٹری ہیں حالیہ فسادات میں آپ نے ڈاکٹروں کے تعاون سے جو طبی امداد کا وفد تشکیل دیا تھا اس نے نہ صرف جراحت جسم کی مرہم بندی کی بلکہ جراحت دل کا مرادوا بھی حتی المقدور کیا۔

ڈاکٹر ریحان محمد یوسف انصاری

شانتی نگر (رحمت پورہ) میں پریکٹس کرتے ہیں، آرٹسٹ ہیں، کتابت سے بھی شوق ہے اور نقاش بھی ہیں، آپ کے جمالیاتی ذوق نے زمین کاری اور تجریدی آرٹ میں اور ادبی ذوق نے صحافت میں ابلاغ و ترسیل کا ایک فکری اور قلمی نظام مرتب کر لیا ہے، طبیہ کالج سے بی۔ یو۔ ایم۔ ایس اول درجہ میں پاس کیا، ۱۹۸۵ء میں انٹر میڈیکل کالجیٹ کے مقابلہ میں دوسرا انعام پایا، پیڈنگ میں ۱۹۸۶ء میں ”برجیہ مصوری“ کے مقابلہ میں بمبئی یونیورسٹی سے پہلا انعام ملا اس مقابلے میں

اکیس کالجوں کے مصورین نے حصہ لیا تھا، اداکاری کا ملکہ بھی حاصل ہے ۱۹۸۷ء میں اپنا کے ڈرامائی مقابلے میں اپنے اپنا کردار اتنی خوش اسلوبی سے ادا کیا کہ پہلے انعام کے مستحق قرار دئے گئے۔

فن خطاطی میں ڈاکٹر ریحان خطاط الہند فیض مجدد لاہوری اور ان کے شاگرد اسلم کرپوری سے رہنمائی اور تربیت حاصل کی ہے۔ اخبار عالم، الفتح، صبح امید، شام نامہ ممبئی اور صلح و شام (بھینڈی) کی تزئین کاری اور خطاطی انہیں کے ”ریحان قلم“ کی قلم کاری کی مرہون منت ہے، ڈاکٹر ریحان باکمال ہیں اور ان کی شخصیت بڑی پہلدار ہے۔

ڈاکٹر نیاز احمد طاہر مومن

مشہور نجیب اللہ خاندان سے تعلق رکھتے ہیں طاہر سیکری والے کے چھوٹے صاحبزادے ہیں، بنگلور یونیورسٹی سے سنڈلی ہے درگاہ روڈ پر مطب چلاتے ہیں اور غریبوں کے علاج میں بڑی رعایت اور خلوص سے کام لیتے ہیں، تبلیغی جماعت کے بڑے پر جوش مبلغ ہیں۔ درگاہ روڈ پر مطب ہے۔

ڈاکٹر اختر عبد الحفیظ مومن (ایل۔سی۔ای۔ایچ) : نئے ابھرتے ہوئے نوجوان ڈاکٹر ہیں سے ہیں حافظ محمد حسین کے پوتے ہیں۔ سماجی کاموں میں دلچسپی لیتے ہیں۔

ڈاکٹر غلام محمد محمد صدیق مومن (ایل سی ای ایچ) : کامیاب پریکٹس تھی لیکن کاروبار کے تانے بانے میں ایسے الجھے ہیں کہ مریضوں سے زیادہ کاریگروں کی فکر رہتی ہے۔

ڈاکٹر رضوان احمد مومن (ایل سی ای ایچ) : زیتون پورہ میں غریبوں کی بستی میں پریکٹس کرتے ہیں۔

ڈاکٹر افتخار احمد عبد الحفیظ مومن (ایل سی ای ایچ) : دیوان شاہ روڈ کے تاریخی مقام پر آپ کا دواخانہ ہے۔

ڈاکٹر انیس احمد عبد الرؤف (بالو) مومن : ہو میو پیجی طریقہ علاج کے ماہر ڈاکٹر ہیں، ہو میو پیجی میڈیکل کالج دگاڑ پھاٹا میں لیکچرر ہیں۔

ڈاکٹر عبد الرحیم انصاری (بی۔ایس۔سی۔ای سی ای ایچ) : عید گاہ روڈ پر تکیہ امانی شاہ کے زیر سایہ آپ کا دواخانہ تکیہ گاہ مریضیان بنا ہوا ہے۔

ڈاکٹر حسام الدین انصاری (ایل سی ای ایچ) کامیاب ڈاکٹر ہیں، سماجی خدمت کا جذبہ رکھتے ہیں۔ بھینڈی ویلفیئر سینٹر کے سیکریٹری ہیں۔

ڈاکٹر عبدالصمد انصاری (ایل سی ای ایچ) حفیظ نگر دیوان شاہ میں آپ کی ڈسپنسری ہے، علاقے کے مریضوں کے نگرانِ صحت ہیں۔

ڈاکٹر خورشید عالم انصاری (ایل سی ای ایچ) تحفہ کلینک کلیان روڈ میں ڈسپنسری میں کامیاب پریکٹس ہے۔

ڈاکٹر وسیم انصاری (ایل سی ای ایچ) درگاہ روڈ پر مطب ہے، گنجان آبادی کا علاقہ ہے اور اس جگہ کئی ڈاکٹر ہیں لیکن آپ بھی ایک کامیاب ڈاکٹر ہیں۔

ڈاکٹر مختار احمد مومن بھینڈی نظام پور میونسپلٹی کے رکن تھے، کامیاب پریکٹس کے ساتھ سماجی امور سے دلچسپی لیتے ہیں۔

ڈاکٹر فہیم حسن مشتاق احمد مومن (بی یو ایم ایس) کامیاب معالج ہیں، تجربہ بھی رکھتے ہیں، اپنا مطب بڑی کامیابی سے چلا رہے ہیں۔ مشتاق احمد موسیٰ رفا کے بڑے صاحبزادے ہیں۔ ڈاکٹر سہیل غلام رسول ہدایت اللہ مومن: اس پیشہ میں نئے ہیں، محنتی ڈاکٹر ہیں گھر کے روبرو تھانہ روڈ پر مطب ہے۔

ڈاکٹر منظور احمد ابن حافظ محمد محسن انصاری (ڈی یو ایم ایس) بنگال پورہ میں رہتے ہیں، غیبی نگر میں پریکٹس کرتے ہیں۔ دیندار ہیں اور دینی کتب کا بڑا گہرا مطالعہ ہے۔

ڈاکٹر قدیم جلیل مومن (بی یو ایم ایس) کرنول سے طب کی سند لی ہے۔ اپنے محلہ درگاہ روڈ پر کامیاب پریکٹس کر رہے ہیں۔ ایڈوکیٹ یسین مومن اور نسیم مومن کے چھوٹے بھائی ہیں۔ ڈاکٹر ریاض مومن (ڈی یو ایم ایس) اسلام پورہ میں مطب کرتے ہیں۔

ڈاکٹر عبدالصمد مومن (بی یو ایم ایس) بھینڈی کے مضافات میں رسول آباد کھارڈی پار کی نئی بستی میں دواخانہ ہے اس علاقے کے ساکنان کو بڑا فائدہ پہنچ رہا ہے۔

ڈاکٹر شکیل طیب مومن (بی یو ایم ایس) فریہ باغ ندی ناکہ میں آپ کا دواخانہ ہے اس علاقہ کے جھگی نشینوں کے لئے آپ مسیحا ہیں۔

ڈاکٹر عتیق مومن دتیاں پورہ میں فیض العلوم ہے جہاں آپ کا شفاخانہ فیض عام ہے۔ ڈاکٹر سہیل احمد مومن پنجابی کپاؤنڈ کھنڈ و پاڑہ میں آپ پریکٹس کرتے ہیں یہ مزدوروں

کا علاقہ ہے۔

ڈاکٹر ممتاز احمد انصاری دبی۔ یو۔ ایم۔ ایس، ویتال پارہ میں مزدوروں کی بستی میں پریکٹس کرتے ہیں۔

ڈاکٹر کامل عبدالرؤف انصاری ویتال پارہ میں پریکٹس کرتے ہیں۔ غریبوں اور مزدوروں کی بستی ہے۔

ڈاکٹر اصغر علی انصاری اعظمی نگر میں یوپی والوں کی بستی میں مطب چلاتے ہیں۔
ڈاکٹر اشتیاق احمد انصاری ساحل ہوٹل کے پاس سنگر انداز ہیں آپ کا دواخانہ یہیں ہے۔
ڈاکٹر ابوطالب انصاری دبی یو ایم ایس، گوری پارہ کھجور پورہ میں محنت کشوں کی بستی میں پریکٹس کرتے ہیں۔

ڈاکٹر شمس الدین انصاری: رتن ٹائیکرز کے پیچھے آپ کا دواخانہ ہے۔
ڈاکٹر محمد سعید انصاری (ایف ایم بی ایس)، اجنتا ہوٹل (دھامکر ناکہ)، کی گنجان بستی میں پریکٹس کرتے ہیں۔

ڈاکٹر عبدالحکیم انصاری (ڈی یو ایم ایس)، رسول آباد میں کھاڑی پار کے باشندوں کو آپ سے بید فیض پہنچ رہا ہے۔

ڈاکٹر نظام انصاری: نظام پورہ میں پریکٹس کر رہے ہیں۔
ڈاکٹر عبدالبہاری انصاری: ویتال پارہ میں آپ کا دواخانہ ہے اور پریکٹس کامیاب ہے۔
ڈاکٹر شکیل اختر انصاری: نائیگاؤں کی نئی بستی میں آپ پریکٹس کرتے ہیں۔
ڈاکٹر فہیم الحسن انصاری: رامیشور مندر لبرٹی ہوٹل کے سامنے آپ کا شفاخانہ ہے۔
ڈاکٹر اقبال انصاری: کلیان روڈ پر پریکٹس کرتے ہیں۔

ڈاکٹر اسلم انصاری: گول بلڈنگ کے قریب نظام پورہ میں دواخانہ ہے۔
ڈاکٹر عبدالحفیظ انصاری: بالاکپاؤنڈ میں جہاں کاریگروں کی بستی ہے آپ کا شفاخانہ ہے۔
ڈاکٹر انظہار الحق انصاری (ڈی۔ یو۔ ایم۔ ایس): نارپولی روڈ پر دیوان شاہ گراؤنڈ کے علاقے میں پریکٹس کرتے ہیں۔

ڈاکٹر امام علی انصاری: فقیہ کپاؤنڈ میں پریکٹس کرتے ہیں۔
ڈاکٹر محمد ہاشم انصاری (دبی یو ایم ایس): گوری پارہ کی گنجان آبادی میں آپ کا مطب ہے۔

ڈاکٹر امتیاز احمد محمد یونس انصاری بورہ واڑہ نظام پورہ میں بڑے ممتاز ڈاکٹر ہیں۔
 ڈاکٹر کلیم محمد حنیف انصاری نے مومن ہاؤس درگاہ روڈ پر اپنا مطب قائم کر رکھا ہے۔
 ڈاکٹر صلاح الدین انصاری، کارولی روڈ پر طبی صلاح و مشورہ دیتے اور علاج کرتے ہیں۔
 ڈاکٹر نثار پیر محمد انصاری۔ ونجار پالی ناکہ (حاجی کپاؤنڈ بھوداڑہ) میں کامیاب پریکٹس کرتے ہیں۔
 ڈاکٹر محمد کامل انصاری۔ ۵۸۷ قاسم پورہ، انصار محلہ کے "مخزن انصار اللہ" میں سے ہیں۔
 ڈاکٹر زبیر احمد انصاری۔ نارپولی، درگاہ روڈ پر ایک کامیاب ڈاکٹر ہیں۔
 ڈاکٹر شرف الدین ایم منیر۔ آزاد نگر میں غوثیہ مسجد کے زیر سایہ علم طبابت کا شرف رکھتے ہیں۔
 ڈاکٹر محمد یعقوب انصاری۔ گلزار نگر میں آپ کا وجود مریضوں کے لئے مسیحا سے کم نہیں ہے۔
 ڈاکٹر شوکت امیر انصاری۔ ناگاؤں کی نئی بستی میں کامیاب پریکٹس کرتے ہیں۔
 ڈاکٹر عبدالباری مومن۔ سلامت پورہ، نائیکاں کے باشندوں کے لئے بیمار یوں سے حفظ و سلا کے قیام میں۔
 ڈاکٹر شتار اللہ عبدالرؤف انصاری۔ غیبی نگر کے معروف ڈاکٹر ہیں۔
 ڈاکٹر ریحان زبیر احمد مومن۔ اسی علاقے کے کامیاب ڈاکٹر ہیں۔
 ڈاکٹر ابوطالب انصاری۔ کچھو پورہ کے علاقے میں بڑے کامیاب ڈاکٹر ہیں۔
 ڈاکٹر عبداللہ عبید اللہ انصاری۔ ساحل ہوٹل کے روبرو تفسی کپاؤنڈ میں لنگر انداز ہیں اور مقبول علاج ہیں۔
 ڈاکٹر عبدالعزیز احمد انصاری۔ درگاہ روڈ کے باسیوں کی طبی خدمت بجالاتے ہیں۔
 ڈاکٹر سلح عبدالعزیز انصاری۔ گوری پاڑہ کی گنجان بستی کے ہر و عزیز ڈاکٹر ہیں۔
 ڈاکٹر محمد سہیل مومن۔ اعظمی نگر کی مہاجرین کی بستی کے مقامی ڈاکٹر ہیں۔
 ڈاکٹر پرویز احمد عبدالوہاب انصاری۔ فاطمہ بی چال ندی ناکہ کے علاقے میں کامیاب پریکٹس کر رہے ہیں۔
 ڈاکٹر نثار احمد انصاری۔ انصاری محلہ، ناگاؤں کی نئی بستی میں مزدوروں کے خاص ڈاکٹر ہیں۔
 ڈاکٹر عبدالرحیم مومن۔ بالا کپاؤنڈ کے مسکروں کے خاص علاج ہیں۔
 ڈاکٹر شمشاد مومن۔ گوری پاڑہ میں مزدوروں کی بستی میں کامیاب ڈاکٹر کر رہے ہیں۔
 ڈاکٹر عبدالستار انصاری۔ نائیکاؤں سے ہجرت کر کے بھیڑی میں بس گئے ہیں، بچہ مخلص اور ملنا
 ڈاکٹر ہیں۔ پھوڑے پھنسی کے بارے میں علاج ہیں۔

ڈاکٹر عالمگیر محمد اکبر سردار: بنگال پورہ میں رہتے ہیں، برہانپور سے سند لے کر آئے ہیں۔
 ڈاکٹر راشد حسین بھوپالی اور ڈاکٹر ارشد حسین بھوپالی: دونوں بھائیوں نے حال
 ہی میں پریکٹس شروع کی ہے۔ بڑے محتج اور سعادتمند نوجوان ہیں۔

برادری کی خاتون ڈاکٹرنیاں:

ایک زمانہ تھا کہ ”دانی زچگی کراتی تھی اب زچہ خاتونوں میں ڈاکٹر خواتین بھی کرتی ہیں۔ برادری
 میں بھی کئی خاتون ڈاکٹرس ہیں غلام محمد مومن دبی۔ اے کی صاحبزادی نزہت مومن غالباً
 پہلی خاتون ڈاکٹر ہیں۔

ڈاکٹر شاکرہ ایاس بنت محمد حنیف طاہر انصاری، بھیونڈی نظام پورہ میونسپلٹی کے زیر
 اہتمام چلنے والے ہسپتال اندرا گاندھی میموریل ہسپتال میں میڈیکل آفیسر ہیں۔ کانیہری میں
 اپنا مطب بھی چلاتی ہیں۔

ڈاکٹر تبسم بنت خلیل شاہجہاں نے بلیگام سے ایل سی ای ایچ کی سند لے کر علاج نسوان
 کرتی ہیں، نہیدہ محمد یوسف بھی مطب کرتی ہیں، شہناز مومن کھاڑی پار رسول آباد میں
 پریکٹس کرتی ہیں۔

محمد صدیق جان محمد ستری کی صاحبزادی سعیدہ نے پونہ سے ایل سی ای ایچ کیا، آپ اپنے
 شوہر ڈاکٹر انیس احمد مومن کے ساتھ پریکٹس کر رہی ہیں۔

ہومیو پیتھک طریقہ علاج میں پریکٹس کرنے والے حسن جناب دامام بہت مشہور ہیں۔ ان
 کے علاوہ محمد یعقوب نظر بھی آجکل بڑے مقبول ہیں۔ ڈاکٹر جعفر میر (جو کھو)، ڈاکٹر عبدالبار
 ڈاکٹر طالب عبدالحی اور دیگر حضرات بھی عموماً غریبوں کی بستیوں میں مطب
 چلاتے ہیں۔

فن تعمیر کے ستون

ایک زمانہ وہ تھا جب بھیونڈی کے صاحب ثروت معمار لگو اکر بڑی بڑی عمارتیں
 بنوا لیتے تھے، نہ انجینئرس کی ضرورت محسوس کرتے اور نہ آرکیٹیکٹ کے نقشے کے محتاج
 تھے اب نقشہ ہی بدل گیا ہے، نئے فضا بطوں کی رُو سے ان دونوں ماہرین کی

بسیا کھیوں کے بغیر کوئی عمارت قانونی طور پر کھڑی نہیں ہو سکتی، فن تعمیر میں اعلیٰ فن منصب پر پہنچنے والے پہلے انجینئر شہریار ابن زید عابد ہیں جو بھونڈی نطا پورہ میونسپلٹی میں ملازم ہیں دوسرے سول انجینئر (پی۔ ای) شاکر یوسف حسن مومن ہیں آپ بھی بلدیہ میں ملازم ہیں۔ محمد ایوب آرکیٹیکٹ، شبیر احمد نشی، عالمگیر مومن وغیرہ ڈپلوما سول انجینئرس ہیں۔ عرفان محمد حسین میاں جی برادری کے پہلے آرکیٹیکٹ ہیں، محمد اکرم محمد ایوب انصاری ایک ابھرتے ہوئے نوجوان آرکیٹیکٹ ہیں اور فیصل محمد حنیف طاہر انصاری ابھی ابھی میدان میں آئے ہیں، عارف عبد الحمید پنجابی راہیجا کلج آف آرکیٹیکٹ بانڈرہ کے طالب علم تھے۔ اقبال محمد یسین مومن انجینئر نے اپنے کمال محنت اور صلاحیت کے بل بوتے پر صمد نگر میں کئی خوبصورت عمارتیں تعمیر کرائی ہیں۔ اسلم فقیر محمد مومن ایک ابھرتے ہوئے آرکیٹیکٹ ہیں۔ بڑے مہذب نوجوان ہیں۔

انجینئرس

عادل اختر پنجابی (ولادت ۲۹ جون ۱۹۵۹ء) ایل ٹی ایم: برادری کا پہلا ہونہار نوجوان ہے جس نے مشہور ٹیکنیکل ادارہ وی۔ جے۔ ٹی۔ آئی سے ایل۔ ٹی۔ ایم (کاٹن) کا کورس کیا، ۱۹۹۱-۹۲ء کے کامیاب طلبہ میں سب سے زیادہ نمایاں کامیابی پر عادل اختر پنجابی کو داد بھائی نوروجی میموریل گولڈ میڈل ملا تھا، اسپننگ کے فن میں سب سے کامیاب فنی مظاہرہ کرنے پر آپ کو پریسی ٹیکس کے ایوارڈ کا اعزاز ملا تھا۔ یہ چاندی کی شیلڈ ہے۔ امید ہے کہ آپ اپنے فن میں اور ترقی کریں گے۔ برادری کے پہلے سرد اقبال احمد زاہد نے بی۔ ایس۔ سی (ٹیکس) کی ڈگری حاصل کی اب برسوں سے

برسر ملازمت ہیں۔

سعید محمد جیم میکانیکل انجینیر ہیں، عرفان محمد ایوب پنجابی آئی آئی ٹی (کامپوڈ) سے کیمسٹری میں بی ٹیک کی ڈگری حاصل کی۔ لیکن ٹیکسٹائل کی صنعت سے وابستہ ہیں۔

محاسبانِ قوم

کارس کے گریجویٹ اب شاید آرٹس کے شعبہ سے ڈگری لینے والوں کی تعداد سے بڑھ گئے ہیں مشتاق ثلیل مومن (پنڈت)، اور مصطفیٰ محمد نذیر انصاری اولین کارس گریجویٹس میں سے ہیں، کمال احمد محمد شریف مومن اور ان کے معاصر مشتاق احمد عبدالرؤف مومن اس شعبہ میں ابھی تک فعال ہیں۔ مشتاق احمد نے سی۔ اے (چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ) کاکورس کر کے ادیت کا فخر حاصل کیا، برسوں سعودی مملکت میں یہی خدمت انجام دیتے رہے۔

بارون بقرعیدی (حافظ) بھی چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ ہیں اور بیرون ملک میں بسلسلہ ملازمت مقیم ہیں، آپ کے گھرنے میں تسلیم یافتہ افراد کی کمی نہیں، علم اور دین کا بڑا چرچا رہا ہے۔ آپ کی بہن جمیلہ جو بیگم نور الہدی سردار ہیں بیگم فاطمہ ابدن مومن کی طرح ایم۔ اے ہیں۔

صنعت کے صلاح کار: شریف سلیمان مومن (بی۔ اے۔ آنرز) (ڈی۔ ایل ڈی)

برادری میں مرد اور خاتون بی۔ اے اور بی۔ ایس۔ سی ڈگری یافتہ گریجویٹس کی فہرست بڑی طویل ہے اور یہ قصہ طولانی ہے جس کا سلسلہ بڑا دراز ہے لیکن چونکہ اختصار لمحوئے نظر ہے اس لئے ہم صرف اس واحد گریجویٹ کا ذکر کر رہے ہیں جس نے روایت سے ہٹ کر اپنی ایک الگ راہ بنا لی ہے اور اس راہ کا وہ اب تک واحد مسافر ہے جو بڑی شاندار کامیابیوں کے ساتھ اپنی منزل کی طرف رواں دواں ہے۔

شریف مومن بھیونڈی کے پہلے طالب علم تھے جنہوں نے ۱۹۶۵ء میں واڈیا کالج پونہ سے اقتصادیات سے بی۔ اے (آنرز) کیا، اپنے وطن کے صنعتی انقلاب کے پیش نظر انہوں نے مزدوروں سے متعلق قانون

کے مابین ایک دائمی کشمکش طبقاتی شعور کی پیداوار ہے۔ گو آ کے پور گئے اینڈ کمپنی میں ملازم ہوئے مخمڑی کے ٹیبل سے رتی کی تو آئیفسر کے کیبن میں پہنچے۔ ٹھاکر ٹیل انڈسٹریز میں ملازمت

کی تو آپ کی صلاحیتوں سے متاثر ہو کر کمپنی نے اپنا قانونی صلاح کار بنالیا پھر اتنی ترقی کی کہ خود اپنا
چیمبر قائم کر لیا اور صلاح لینے والے مختلف صنعتی اداروں، کمپنیوں اور فرموں کو ایک نئی سمت کی
نشان دی ہوئی اور اب تک ستر سے زیادہ ادارے شریف مومن کے قانونی، صنعتی، انتظامی اور
مصنوعات کی صادرات سے متعلق تمام امور کے لئے ان کی صلاح، تجاویز اور منصوبوں کے رہن
منت بنے ہوئے ہیں ان میں کاروارے، پودا گرورپ، بانا گرورپ، پارکچہ گرورپ، ٹائما، برلا، دلال
گرورپ، شیٹی، بھنڈاری اور سیٹھ گرورپ جیسی مشہور اور عظیم صنعتی کمپنیاں شامل ہیں۔
شریف مومن کا دائرہ عمل اور صلاح و تجاویز کے حدود اتنے وسیع ہوتے جا رہے ہیں کہ سوت
کے تانے بانے سے لے کر رنگائی پارچہ باقی سے لے کر صابون سازی، گھریلو مصنوعات سے لے
کر عمارتوں کی تعمیر تک کے لئے صنعت کاران کے مرہون منت ہیں۔

بھیونڈی کے مشہور عطر والے خاندان حاجی سلیمان کے صاحبزادے ہیں، اور اس کی مثال یہی کہ
طرشک آنت کہ خود بوبینہ کے عطار گوبید۔

شریف مومن کے طالب علمی کا زمانہ بھی بڑا شاندار تھا، کرکٹ کے ماہر کھلاڑی تھے، واڈیا کالج،
مومن کرکٹ ٹیم بھییونڈی اور وائی ایم سی اے کرکٹ ٹیم پونہ کی نمائندگی کر چکے ہیں اور اب جو ایک
کامیاب ازدواجی زندگی گزار رہے ہیں وہ بھی ایک شریف گھرانے کا بیشمال نمونہ ہے جس
طرح آپ مزدور اور مالکان کے بیچ ایک پل بنے ہوئے ہیں اسی طرح مومن برادری کے لئے ایک
سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں اور نئی نسل کے لئے نشان راہ جو یہ اشارہ کر رہا ہے
ترے سامنے آسمان اور بھی ہیں

ہمارے فنکار: نقش پیرا بن ہے کس کی شوخی تحریر کا

فن خطاطی، تہذیب، جلد سازی اور تزئین کاری عہد وسطیٰ میں مسلمانوں کے ثقافتی اور تہذیبی
مناسب تھے اور ان کا شاندار جمالیاتی سرمایہ تھا فن خطاطی کی تاریخ میں عظیم خطاط مشاہیر علی ابن
ہلال، یاقوت المستعصمی (متوفی ۱۲۹۸ء)، ابن مقلا (متوفی ۱۲۹۴ء) وغیرہ نے جو شاہکار
نمونے یادگار چھوڑے ہیں اس نے نگار خانہ چین کو بھی شرا دیا، فن خطاطی کا سفر کوئی سے شریعت
ہوا، شش قلم (الاقلام الستہ)، ثلث، نسخی، محقق، ریحانی، رقاع اور ترویج کی قلمرو سے
ہوتا ہوا بغداد، قاہرہ، اندلس اور پھر ہندوستان میں خطاطی کا سفر ختم ہوا، یہاں عہد سلاطین

میں دیوانی شعبہ ہمت اور دارالانشاء میں غبار، طومار، تعلیق اور پھر نستعلیق طرز خطاطی کا ارتقا ہوا۔ دیوانی، جلی اور شکستہ اور بہاری کی کل کاریاں کرنا ہوا یہ فن ترمین و آرائش کی جلوہ آفرینوں کی جلو میں آج بھی ایران اور ترکی میں بہاریں دکھلا رہا ہے۔

مرکز علم و فن سے دور افتادہ بھینڈی جیسے شہر میں ہمارے کچھ نوجوان اس عظیم میراث فن کی روایات کے امین بنے ہوئے ہیں عارف ایک معروف خطاط ہیں عرفان کو فن کتابت کی صحیح معنوں میں فنی معرفت حاصل ہے۔ نظام الدین مومن کی کتابت اور خوشخطی کے نمونے ہفتہ وار صبح و شام میں نمودار ہوتے رہتے ہیں بلال ناصر بھی اسی ہفتہ وار پرچے سے وابستہ ہیں۔ وقار مومن فرخاندان (باقر عبداللطیف مومن) بڑی نفیس خطاطی کرتے ہیں۔

مقصود احمد عبدالقادر انصاری (ولادت ۵ جون ۱۹۶۵ء)

”سبزہ نورستہ“ ہیں لیکن اپنے فن کی بہار کسی ہی میں دکھلا رہے ہیں، جو نیز کلج کے بعد ڈپلوما، فائڈیشن آف ڈرائنگ اینڈ میٹنگ میں حاصل کر کے کمرشیل آرٹسٹ بن گئے، پرنٹنگ کے علاوہ عربی کی خطاطی سے بھی واقف ہیں، چونکہ آرٹسٹ ہیں اس لئے جمالیاتی ذوق نے فنون لطیفہ میں اظہار، ابلاغ اور ترسیل کے ذرائع ڈھونڈ لئے ہیں، اس کے ساتھ ہی ہمہ جہتی سماجی، ثقافتی اور تہذیبی سرگرمیوں میں بڑے جوش و ولولہ سے حصہ لیتے ہیں۔

یعقوب علی محمد ایوب مبارک مومن کمرشیل آرٹسٹ ہیں، بیرون ملک چند برس گزار چکے ہیں فی الحال اسکرین پرنٹنگ بلاک میکنگ کا کاروبار کر رہے ہیں، بیحد کم آئینہ اور کم سخن فنکار ہیں،

سردار عبدالمطلب محمد اکبر (یکم مارچ ۱۹۴۴ء)

آرٹ میں کمرشیل ڈپلوما حاصل کرنے کے بعد دیگر متعلقہ عملیات اور فنون کا علم حاصل کیا نوٹو گرافی، بلاک بنانا، کتابت اور اندرونی ترمین و آرائش کا کورس کیا، کچھ برسوں باہر رہے اب درس و تدریس کے سلسلہ کی تجدید کی ہے، کم آئینہ ہیں اور کم سخن، اسی لئے کم ہی لوگ ان کے فن سے واقف ہیں۔

سیما ب، انور محمد عمر مومن: نئے فنکار ہیں، صمدیہ ہائی اسکول میں ڈرائنگ ٹیچر ہیں اور رنگ آباد سے بی۔ ایف۔ اے (بچلر آف فائن آرٹ) کی ڈگری لے کر آئے ہیں۔ بھینڈی ویلفیئر سینٹر کے فعال رکن ہیں۔

وجودِ زن سے ہے تصویرِ کائنات میں رنگ: ہماری معلومات

مومن خواتین محبوب رہتے ہوئے بھی نئے زمانے کے سائنسی علوم سے بے بہرہ نہیں ہیں، ہمارے درمیان گریجویٹ خواتین کی بڑی تعداد موجود ہے، ہم صرف ان خواتین کا ذکر کر رہے ہیں جو یا تو تعلیمی ادارے سے متعلق ہیں یا صنعتی، سماجی یا طبی خدمات انجام دے رہی ہیں۔

نجم النساء، دیگم شمس الضحیٰ انصاری، پہلی مومن خاتون گریجویٹ ہیں، محمد ایوب پنجابی نے مالی اعانت فرمائی اور راقم نے بہت دلائی، انگریزی میں ایم۔ اے کیا اور اب رفیع الدین ہائی اسکول میں سپروائزر ہیں۔

عفت بنت غلام محمد مومن عرصہ تک اقصیٰ گریجویٹ اسکول کی صدر مدرس تھیں۔

بھیونڈی دیورس ایجوکیشن سوسائٹی کے پرائمری اسکول کا قیام جون ۱۹۸۰ء میں عمل میں آیا اسکول گذشتہ آٹھ برسوں سے انصاری یاسمین محمد رفیع کی نگرانی میں بتدریج ترقی کر رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ کا احسان ہے کہ مدرسہ ہذا کی درسی، غیر درسی سرگرمیاں بنظر استحسان دیکھی جاتی ہیں، یہی وجہ ہے کہ اب ایسا شہر اپنے بچوں کو اس ادارے میں داخل کرانے کو ترجیح دیتے ہیں، یاسمین انصاری (صدر مدرس) کی سرکردگی میں اسکول کی معلومات جن میں ایک معتدبہ حصہ مومن خواتین کا ہے بھیونڈی دیورس ایجوکیشن سوسائٹی اور مومن ویلفیئر سوسائٹی کے تعمیری منصوبوں کے لئے ہر سال ایک خط رقم اکٹھا کرتی ہیں۔

بی۔ اے۔ بی۔ ایڈ کرنے والی خواتین کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے، عارفہ سہیل مومن صمدیہ ہائی اسکول کی معلم ہیں، ان کی بہن صبا صدیق مومن صمدیہ پرائمری اسکول میں ہیں، ان کی چھوٹی بہن شبنم نے حیوانیات (زولوجی) میں فرسٹ کلاس میں بی۔ ایس۔ سی کیا ہے اور آنکھوں کے معائنہ سے متعلق بصریات (اوپٹومولوجی) میں 'اے' گریڈ میں نیٹرا (NETRA) بی بی سے ڈپلوما لیا ہے، اس شعبہ میں شبنم کو تفرّد حاصل ہے اور یہ قابل فخر اور بصیرت کی بات ہے۔

نیلوفر محمد اسلام اور شاہ جہاں شاہ مومن بی۔ ایس۔ سی۔ بی۔ ایڈ ہیں۔ زلیخا غلام قاسم مومن

نے ایم۔ ایس۔ سی کیا ہے، شہناز محمد سلیم سردار بھی عرصہ ہوا بی۔ ایس۔ سی۔ بی۔ ایڈ کر چکی ہیں، شمینہ ابراہیم مومن نے بھی بی۔ ایس۔ سی کے بعد بی۔ ایڈ کا کورس کیا ڈاکٹر عبدالسلام انصاری ولد عبدالحجید فطر کی بہنیں بھی درس و تدریس کے سلسلے سے منسلک ہیں۔ قمر النساء انصاری صبح و شام میں آگینہ مرتب کرتی ہیں۔ شہناز بنت عبدالشکور سیٹھ نے ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ کرنے کے بعد رفیع الدین ہائی اسکول میں درس دیتی رہیں۔ سید ظاموش طبع، صالحہ اور مبارہ خاتون ہیں آپ کی بڑی بہن خالدہ بھی اعلیٰ تعلیم حاصل کی ہے۔ حنیف طاہر انصاری کی صاحبزادیاں آسیہ بی۔ ایس۔ سی۔ بی۔ ایڈ ہیں۔ نسreen ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ اور شبانہ بی۔ اے۔ بی۔ ایڈ ہیں اور اسکولوں سے وابستہ تھیں۔ رومیہ عبدالخالق انصاری بی۔ ایس۔ سی بی ایڈ کر کے معلم بن گئی ہیں۔ اور اب آپ بگم ڈاکٹر ریحان انصاری بھی بن گئی ہیں۔ ہوم سائنس کا کورس بھی کچھ لڑکیوں نے کیا ہے ان میں درخشاں بنت ضیاء احمد مومن اور شاہدہ ممتاز مومن (پی ٹی والے) کے اسمار گرامی ممتاز ہیں۔

ڈاکٹر عبدالمنان انصاری کا گھرانہ بڑا روشن خیال ہے اسی لئے ان کی دو صاحبزادیوں نے قدامت کے پردے سے نکل کر عصری تقاضوں کے زیر اثر اور اپنی صلاحیتوں کی روشنی میں ایک منفرد حیثیت اختیار کر لی ہے، بڑی صاحبزادی تحیہ کنیت سودہ نے بمبئی یونیورسٹی سے علم حیوانیات (زولوجی) میں فرسٹ کلاس سے ۱۹۸۸ء میں ایم۔ ایس۔ سی کیا، بھیونڈی نطا پورنگر پالییکا کالج میں لیکچرر تھیں۔ دوسری صاحبزادی لبنی انصاری نے بمبئی یونیورسٹی سے بی۔ اے کرنے کے بعد سعودی ایئر لائنز میں ایئر ہوسٹس بن کر اڑنے لگی ہیں۔

راقم کی اکلوتی (اولاد) دختر رخشدہ بنت مومن محی الدین (جواب رخشدہ صادق ہیں) ۱۹۸۰ء میں نرمانکیتن (بمبئی) سے ہوم سائنس کا ڈپلوما کیا پھر ایس۔ این۔ ڈی۔ ٹی پولی ٹیکنیک (ساتا کروڑ) سے ڈریس میکنگ اور فیشن کوآرڈینیشن کا دو سالہ ڈپلوما کورس (۱۹۸۱ء - ۱۹۸۳ء) میں مکمل کیا، اس کے بعد پری پرائمری اور مونٹیسری (روضۃ الاطفال) کی تربیت حاصل کر کے گذشتہ چھ سالوں سے درس و تدریس ایسوسی ایشن ہائی اسکول میں کے جی کی مقبول ترین ٹیچر بن گئی ہیں۔ ہر دل عزیز کی کا (ماشاء اللہ) یہ عالم ہے کہ والدین اور سرپرست ”رخشی ٹیچر“ کی کلاس میں اپنے بچے یا بچی کو بٹھانے کے خواہشمند رہتے ہیں۔

شعری وادبی ذوق عموماً تعلیم یافتہ متوسط طبقہ کی خواتین میں بدرجہ اتم پایا جاتا ہے لیکن ”یاں شرم آپڑی ہے“ کے مصداق کھل کر منظر ادب پر نہیں آتیں۔ رضیہ حکیم کی پہلی کوشش

’شمع جلّتی رہی‘ ایک معاشرتی ناول ہے۔ مضامین لکھنے والی طالبات اور محلات کے علاوہ باقاعدہ کسی نے سنجیدگی سے اس طرف رغبت نہیں کی ہے، شاعرات بھی ضرور موجود ہیں لیکن خوب پردہ ہے کہ چلپن سے لگے بیٹھے ہیں۔ اور سامنے آتے نہیں۔

برادری کی لڑکیوں میں پوشاک اور لمبوسات کی سلائی، کڑھائی اور گل دوزی کا شوق بڑھتا جا رہا ہے اور ان کے عزائم اتنے بلند ہو چکے ہیں بعض تو خود کیفیل بن چکی ہیں اور یہ نہایت ہی مبارک فال ہے۔ اولیت کا سہرا خورشید سلیم منصور حنیف انصاری کے سر ہے، خورشید انصاری کے پرہیزگارتے اور دیگر لمبوسات کی نئی ڈیزائنز اور نقش و نگار سے مزین رہتے ہیں اور خوشنما لگتے ہیں پھر ان میں جو جدت طرازی برتی ہے اس سے ان کے تیار کردہ لمبوسات کی مانگ بڑھ جاتی ہے۔ ان کی ماحول سازی لکھنی منصور انصاری سے نفیس ڈیزائننگ کا کورس کیا ہے اور اب فیشن ڈیزائننگ کی حیثیت سے والدہ کا یا تھ بٹلر ہی ہیں۔

بنگال پورہ کی تین حوصلہ مند اور سنگھڑ لڑکیوں نے بھی ”بوتیکا“ ڈال دی ہے اور اس صنعت میں محنت کر رہی ہیں، ان میں عالیہ سعود مومن، نرشاہ الطاف مومن اور عرشہ صدیق مستری بڑی لگن اور دیدہ دلیری سے نئی نئی ڈیزائنز کی پوشاک تیار کرتی ہیں۔

مہندی یا خنا بندی کا فن بہتوں کو آتا ہے اور بعض اسے باقاعدہ سیکھتی ہیں، لیکن جہاں تک زینت اور تزئین و آرائش کا تعلق ہے ہماری خواتین سنت کے دائرہ میں رہ کر عمل کرتی ہیں اور یقیناً وہ اس اسلامی حکم سے بھی واقف ہیں ”زینت میں ایسا غلو کہ اللہ کی پیدا کردہ ساخت میں تغیر واقع ہو اسلام کے نزدیک مردود ہے۔ غلو آمیز زینت کی ایک شکل جسے اسلام نے حرام قرار دیا ہے وہ نمّص (بال نوچنا) ہے، نمّص سے مراد موچنے سے بھوؤں کے بال نکال ڈالنا ہے یا اسے کمان یا خنجر کی شکل دے دی جائے۔

ہمارے اساتذہ

پروفیسر ڈاکٹر عبد الرحمن مومن

بھیونڈی کی مومن برادری کے مایہ ناز فرزند ہیں، ان کی خاموش پسند طبیعت، علمی اور تدریسی مصروفیات نے انہیں ”پچ آف نرسنگ گوشہ تنہائی“ کا عامل بنا دیا ہے۔ رئیس ہائی اسکول کے ہونہار طالب علم تھے ان کے اساتذہ ان کی عربی قابلیت کے معترف اور مداح تھے، سینٹ زیویرس کالج ممبئی سے عمرانیات میں اعلیٰ ڈگریاں حاصل کیں اور کئی اعزازات سے نوازا گئے، انہیں

اوصاف کا ثمرہ تھا اور ان کی علمی قابلیت اور استعداد کا نتیجہ تھا کہ بہت جلد بمبئی یونیورسٹی کے زمرہ اساتذہ میں شامل کر لئے گئے، یونیورسٹی میں شعبہ علم ریاضیات (سوشیولوجی) کے سربراہ اور بڑے قابل استاد ہیں، صاحبِ علم و قلم اور صاحبِ تصنیف ہیں ان کے تحقیقی اور علمی مقالے انگریزی اور اردو کے مقتدر جرائد اور رسائل میں شائع ہوتے ہیں، عربی اور علوم اسلامیہ کا درک رکھتے ہیں، دینی امور سے برابر دلچسپی رکھتے ہیں، آپ کی جمالیات پسندی اور نستعلیق مزاج نے آپ کو خطاطی، تزیین اور تزئین کاری کے فنون کا دلدادہ بنا دیا ہے، آپ کا ذاتی کتب خانہ گواہی دیتا ہے کہ بقول اقبالؒ ”کتاب خواں ہیں اور صاحبِ کتاب بھی ہیں“ اسلامپورہ مسجد کی تعمیر نو اور تزئین میں آپ کے جمالیاتی ذوق کا عکس جمیل نظر آتا ہے، آپ کا اس مسجد کی تعمیر میں بڑا حصہ ہے۔

ڈاکٹر عبدالرؤف حافظ عبدالقدوس مومن

آپ کے والد بزرگوار حافظ عبدالقدوس سے اس صدی کی تیسری دہائی میں بنگال پورہ کی کئی نسلوں نے قرآن پڑھا ہے۔ حافظ جی راقم کی والدہ ماجدہ کے وطنی رشتہ دار تھے، بنکر تھے اور پھر اپنی محنت اور دیانتداری سے انہوں نے کارگاہ قائم کر لی اور پورا خاندان سکھ بھینڈی بن گیا لیکن قصبہ بھولپور اور محلہ جمیل آباد کو بھی اسی طرح ہمیشہ آباد رکھا، ڈاکٹر عبدالرؤف مومن عبدالقیوم مومن اور عالم آپ کی سعادتمند اولاد ہیں حافظ عبدالقدوس اور ان کے بھتیجے حافظ بقر عیدی کا پورا گھرانہ تعلیم سے بہرہ ور ہے۔ اسی دینی و علمی ماحول میں ڈاکٹر عبدالرؤف مومن کی نشوونما ہوئی، بمبئی یونیورسٹی سے نہاتات میں ڈاکٹر ٹریٹ کیا اور بھینڈی نظام پور نگر پالییکا کالج میں صدر شعبہ ہیں، کالج کی ”بزمِ ادب“ کے پروگراموں میں بجد دلچسپی لیتے ہیں، بھینڈی دیورس ایجوکیشن کے زیر انتظام چلنے والے پرائمری اسکول کی کمیٹی کے چیئرمین ہیں۔ ملنسار اور خلیق انسان ہیں، برادری کے پہلے فرد ہیں جنہوں نے سائنس میں ڈاکٹر ٹریٹ کیا ہے۔ اب آپ کو کالج کا وائس پرنسپل ہونے کا شرف حاصل ہے۔

ڈاکٹر خالد مومن

ایم۔ ایس۔ سی کر کے حیوانیات (زولوجی) میں ڈاکٹر ٹریٹ کیا ہے۔ بھینڈی نظام پور نگر پالییکا کالج میں اسی شعبہ میں لیکچرر ہیں۔ سائنس میں انہیں ڈاکٹر ٹریٹ کرنے کا تفسرہ حاصل ہے۔

مومن جانِ عالم رہبر (ولادت یکم جون ۱۹۴۲ء)

۱۹۴۲ء کے پُر آشوب عہد کی یادگار ہیں، تعلیمی دنیا میں بھی بڑے ہنگامہ پرورد رہے اسماعیل یوسف کلچر جو کیشوری سے بی۔ اے کیا، پھر تاریخ کے اوراق الٹنے کے لئے اُلٹے پاؤں سینٹ زیویرس کلچر بمبئی پہنچے اور علمِ تاریخ میں ایم۔ اے کی ڈگری لی اور شہزادہ بدر مینر کی طرح اعلیٰ تعلیم کی گل بکاؤلی کی تلاش میں مرکز علم پونہ پہنچے یہاں پر ایم۔ اے میں اردو فارسی کے گل کھلائے پھر دوبارہ بمبئی یونیورسٹی یعنی پرانی ماورِ علمی کی گود میں گئے اور تیسری زبان یعنی انگریزی ادبیات میں تیسرا ایم۔ اے کیا، ان تینوں اعلاؤں کی سیڑھیاں چڑھ کر بھی آپ شاد آدم شیخ ٹیکنیکل ہائی اسکول میں ٹیچری کی مسند پر جلوہ افروز ہیں، شومی قسمت کہنے یا کوتاہی بہت، رہبر صاحب ایسے بھی نہیں کہ کہہ سکیں طرے سبب غالب دشمن آسمان اپنا آپ مضامین لکھتے ہیں اور چھپتے بھی ہیں، شاعر ہیں اور اچھا لکھتے ہیں۔

مومن غلام نبی

بھینڈی نظام پورنگر پالیکا کلچر میں یکچر ہیں، اس سے پہلے کلیان کے نیشنل جونیئر کلچر آف ایجوکیشن سے وابستہ رہ چکے ہیں، علمی اور ادبی شغف رکھتے ہیں اور بزمِ علم و ادب کے صدر رہ چکے ہیں۔ آپ صاحب تصنیف ہیں اور زیادہ تر نصابی اور درسی کتابیں لکھی ہیں مثلاً اردو زبانِ اندانی جس میں مواد و طریقہ تعلیم میں مادری زبان کی اہمیت، زبان سیکھنے کے منازل، نصاب کا منصوبہ اور وسائل تعلیم کے موضوعات پر تفصیلی بحث کی گئی ہے اس کے علاوہ اشارہ سبق کے نمونے بھی شامل کتاب ہیں۔

عبدالباری غلام مصطفیٰ مومن (ولادت ۳ مارچ ۱۹۴۶ء) درایم کام۔ بی ایڈ ڈی کی ایم

الہدیت مسلک پر چلتے ہیں اور جماعت اسلامی کا ساتھ دیتے ہیں اور عصرِ حاضر کے سائنسی دماغ یعنی کمپیوٹر سے کام لیتے ہیں، گذشتہ کئی برسوں سے مسجدِ قدیم دسمرو باغ درگاہ روڈ، میں جمعہ کا خطبہ دیتے ہیں، فکری لحاظ سے سلفی ہیں ذہنی اعتبار سے تکنیکی، رئیس ہائی اسکول جونیئر کلچر کے شعبہ اقتصادیات میں لیکچرر ہیں اور شاد آدم شیخ پولی ٹیکنک میں کمپیوٹر انسٹرکٹر ہیں اور اسی کا

کلاس بھی چلاتے ہیں، اس سائنسی ایجاد پر آپ کی کتاب ”کمپیوٹر اور ہم“ کو اردو اکاڈمی مہاراشٹر نے انعام سے نوازا ہے، اسی فن پر دوسری اہم تصنیف ”کمپیوٹر اور اس کی بیک (بنیادی) زبانیں“ اردو اکاڈمی مہاراشٹر کے مالی تعاون سے شائع ہو چکی ہے۔ ۱۹۷۱ء میں شہرت پر جو نصابی کتاب مشترکہ طور پر تصنیف کی گئی اس کے تین مصنفین میں سے آپ بھی ایک ہیں، آپ کی علمی صلاحیتیں تعدادِ انعامات، امتحانات کے شاندار نتائج اور دیگر اوصاف حمیدہ کا حساب آپ کا کمپیوٹر ہی بہتر دے سکتا ہے۔ عیاں راجہ بیاں۔

مومن بلال احمد علی احمد (ولادت یکم مارچ ۱۹۵۱ء)

بلال احمد مومن کا ذکر ان کے عزیز دوست اور رفیق کار عبدالملک مومن کے ساتھ ہونا چاہئے اس لئے کہ ان دونوں میں جو قدر مشترک ہے وہ امیر خسرو دہلوی کی فارسی شہنوی ”قرآن السعیدین“ کی یاد دلاتی ہے۔ دانلیت کے قلم سے ہم ان دونوں کے بارے میں خود ”اپنا بیان“ قارئین کرام کی عدالت میں دے چکے ہیں کہ کس طرح اس حقیر تصنیف کے تحریری سفر میں ان دونوں عزیزانِ گرامی نے ہمسفری کا حق ادا کیا۔

نفس الامر یہ ہے کہ ایسے مخلص اور بے لوث لوگوں کا قحط ہے، ہمارے لئے یہ باعثِ فخر ہے کہ نئی نسلوں کے لہو میں ہے حرارتِ میری
میرے مرجانے پہ زندہ ہے دراشتِ میری

مومن بلال احمد محمدیہ بانی اسکول کے صدر مدرس ہیں، اسکول میں طلبہ و طالبات کی مجموعی تعداد دو ہزار کے لگ بھگ ہے اور بتدریج ترقی ہوتی جا رہی ہے۔ بلال احمد ساسمیرا پور لوم سروس سینٹر بھینڈی کی اڈوائزری (مشاورتی) کمیٹی کے رکن ہیں، پارچہ بانی کی صنعت سے دلچسپی لینا تو برادری کے ہر فرد کی روایت بن گئی ہے لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ بلال احمد مدیسی اور انتظامی ذمہ داریاں سنبھالنے کے باوجود غیر درسی سرگرمیوں کے محرک ہیں، مرکزی عید میلاد النبیؐ کمیٹی کے سرگرم رکن ہیں، اور کئی سالوں سے کل ہند نعتیہ شاعرے منعقد کرتے ہیں، علاقائی زبانِ مراٹھی کی لسانی اور سرکاری اہمیت کے پیش نظر اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی کے فروغ کے لئے محمدیہ بانی اسکول اپنی نوعیت کا منفرد بین المدارس مراٹھی تقریری مقابلہ کا انعقاد کرتا ہے، گذشتہ سولہ برسوں سے یہ تقریری مقابلہ صدر مدرس بلال احمد مومن کے زیرِ انتظام بڑی خوش اسلوبی

سے انجام پاتا ہے، شہر میں ادبی اور تہذیبی پروگراموں میں بلال احمد مومن کی شرکت اور اشتراک عمل و تعاون سے ”روحِ بلالی“ پیدا ہو جاتی ہے۔ طلبہ و طالبات میں ادبی ذوق، پاکیزہ جذبات اور صلاح افکار و خیالات کی نمو خود قافلہ سالار اور ہمسفران کی مساعی جملہ اور پاکیزہ کردار سے ہوتی ہے، مومن بلال احمد کاشالی کردار اور ان جیسے اساتذہ کی صالحانہ سیرتوں نے محمدیہ ہائی اسکول کے ماحول کو پاکیزہ اور مطہر بنا دیا ہے اور یہ ایک مثالی درس گاہ ہے جس کے لئے علاوہ اساتذہ کے خود بھیونڈی دیورس ایجوکیشن سوسائٹی قابلِ تحسین ہے۔ بلال احمد کے والد علی احمد دادا عبدالقادر اور پردادا منشی بر علی علمی روایات کے حامل تھے۔

اقبال عثمان مومن (ولادت یکم جون ۱۹۵۳ء)

اقبال عثمان مومن کے دادا محمد یوسف واجہ محلہ کے سربراہ آوردہ اشخاص میں سے تھے اور محمد یونس سردار اور عبدالحق سردار کے بڑے دوست تھے، ہنومان باؤڑی کے عمر صاحب دین کے بھائی تھے، آپ کے چار صاحبزادے تھے، ایاس، محمد یعقوب، سلیمان اور عثمان۔ اقبال عثمان ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ ہیں درس و تدریس کا سلسلہ محمدیہ ہائی اسکول سے لے کر بھیونڈی نظام پور نگر پالیکا کالج تک پھیلا ہوا ہے انجمن فروغِ تعلیم کے سیکریٹری کی حیثیت سے آپ نے ادبی و ثقافتی سرگرمیوں کو سجدِ فروغ دیا، اسی کے زیرِ اہتمام سیرۃ النبیؐ کا سالانہ تقریری مقابلہ ہوتا ہے، اقبال عثمان ایک ماہرِ تالیق اور معلمِ تسلیم کئے جاتے ہیں طلبہ و طالبات کی ذہنی تربیت کے لئے مفت کوچنگ کلاسز کا اہتمام کرتے ہیں، پیشہ دراتہ تعلیم کی رہنمائی کرنا، ایس ایس سی میں امتیازی طور پر کامیاب طالب علموں کے لئے انعامات کی تقریب منعقد کرنا اور دیگر تعلیمی امور انجام دینا آپ کے محبوب مشاغل ہیں، ۱۹۷۲ء سے انقلاب اور اردو نامہ میں آپ کی کہانیاں شائع ہوتی آ رہی ہیں۔

ادب سے گہرا لگاؤ ہے، ادبی و ثقافتی پروگراموں میں حصہ لیتے ہیں، مومن لاہوری کے نائب سیکریٹری ہیں، ایک اردو انگریزی ڈکشنری مرتب کر رہے ہیں، اقبال نے ادب کا زمانہ پایا تھا اپنی محنت سے آج اقبال منڈ بن گئے ہیں۔

نہیں ہے تا امید اقبال اپنی کشتِ ویراں سے
ذرا نم ہو تو یہ مٹی بہت نازخیز ہے ساقی

ہمارے ادیب اور شاعر اساتذہ

مومن مشتاق احمد صدیقی (ولادت یکم مارچ ۱۹۲۲ء) ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ

باندہ جوئیر کالج میں شعبہ اردو کے سربراہ ہیں اور اردو میں کئی کتابوں، افسانوں اور کہانیوں کے مصنف ہیں، انمول تحفہ (بچوں کی کہانی، ہندی اردو، رت جگمگے کا زوال، افسانے سال اشاعت ۱۹۸۴ء) سانپ، سفر اور صحرا (بچوں کی کہانیاں ۱۹۹۱ء) زیر طبع یہ کتابیں ہیں۔ تازہ خون میں ملی ہوئی مٹی (۱۹۹۳ء) محی کب آئیں گی (بچوں کی کہانیاں)، دم گفت گو داد بار و شعراء سے انٹرویو، اور مسجد گہنہ (ناول)، منظر عام پر آنے کی توقع ہے۔ مشتاق مومن ۱۹۷۷ء کے بعد کے افسانہ نگاروں کی اس پڑھی سے تعلق رکھتے ہیں جس کا رشتہ نہ ماضی کی تاریخ سے ٹوٹا ہے اور نہ مستقبل سے راست جڑا ہوا ہے بلکہ یہ صرف حال کے تلاشی ہیں اور اپنے عصری معاشرے کی ذہنی نمائندگی کرتی ہے اسی لئے اس پڑھی کے فنکاروں کی تخلیقات میں ماضی کے کرناک المیہ کی تہہ دریاں بھی نظر آتی ہیں اور حال کی نا آسودگیوں کا نوحہ بھی سنائی دیتا ہے، یہ فنکار مستقبل کا کوئی خواب نہیں بستے مبادا یہ سراب ثابت ہو یا صرف خواب بن کر رہ جائے۔

مشتاق مومن کے افسانوں کے بارے میں بڑے بڑے لوگوں نے بڑے بھرپور انداز میں اظہار رائے کیا ہے اور سید سرابا ہے۔ ڈاکٹر رشید حسن خاں (نقاد۔ نئی دہلی)، پروفیسر وارث حسین علوی (نقاد۔ احمد آباد)، جیلانی بانو (مشہور ادیبہ۔ حیدر آباد)، باقر مہدی (نقاد۔ ممبئی)، ڈاکٹر عالی جعفری (اردو پروفیسر ممبئی)، جوگندہ رپال (ادیب)، حسن نعیم مرحوم (شاعر) اور ڈاکٹر رفیعہ شبہم عابدی (ممبئی یونیورسٹی) جیسی شخصیتوں کے مقابلے میں اس حقیر کی رائے چنداں وقعت نہیں رکھتی پھر بھی میری رائے میں صداقت ضرور ہے یہ اور بات کہ میں نے افسانہ نگار مشتاق مومن کے فن کو قریب سے نہیں دیکھا ہے لیکن بھینوڈی کے مشتاق مومن کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔

مشتاق مومن بھینوڈی جیسے چنچتے چلتے شہر کے ہیں جہاں آج سے پچاس ساٹھ سال پہلے سکون اور خاموشی کے فرشتوں کے پروں کی پھڑپھڑاہٹ اور کرگھوں کی کھٹ کھٹ کے سوا اور

کچھ سنا ہی نہیں دیتا تھا۔ مشتاق مومن کے ابا بڑبھر کی طرح صبح سویرے سے شام تک کر گئے پر ساڑی مٹتے، گھر کی عورتیں چرخہ چلاتیں، بڑے بھائی جو امرنگ محمد محسن بنو سیٹھ کے یہاں ہاتھ کی وارپین چلاتے تھے دلتی تنٹے تھے، اور مشتاق محلے کے بچوں کے ساتھ اسکول سے چھوٹنے کے بعد مضافات کے کھیتوں میں غلیل لے کر چلے جاتے۔ شام میں گجری سے آبا ساڑی بیچ کر آتے تو چلے کے سینے سے دھواں اٹھتا، میونسپلٹی کی بجلی کی قندیل کے نیچے بیٹھ کر مشتاق اپنا محبوب ساز بلبل ترنگ (بیجنو) بجاتے اور وہ سُر بجاتے جس کی ترنگیں ان کی انگلیں بن گئیں۔ اس تاریخی لیکن بظاہر رومان انگیز مناظر میں بھیونڈی کے ہرمومن کی زندگی کے خطوط نظر آتے ہیں، بھیونڈی میں ۱۹۲۷ء کے بعد صنعتی انقلاب آیا جب پہلی مرتبہ ہاتھ کر گھسے کی جگہ بجلی سے چلنے والے پاور لوم نے لے لیا، مسمول کارخانہ داروں کے لئے یہ اپنی جلو میں خوشحالی لایا لیکن برادری کے غریب بنگروں کے لئے یہ بہت قریب سے آنے والے دور کی آواز تھی، مشتاق مومن آج بھی مومن ویلفیئر سوسائٹی بھیونڈی کی مالی استعانت کا احسان مانتے ہیں جس سے ایس۔ ایس۔ سی اور کل لچ تک تعلیم پائی، امنگوں اور حوصلوں نے ممبئی کی بانہوں میں پھینک دیا۔ پٹجری کچھ ذریعہ عزت نہیں تھی سو پشت سے پیشہ آبار یافتگی تھا، نا آسودگیاں زندگی کی قبا میں پزند لگاتی رہیں۔ پھر بھی سہ

اس شہر خرابی میں غم عشق کے مارے

زندہ ہیں یہی بات بڑی بات ہے پیارے (حبیب جالب)

مشتاق مومن کے افسانوں میں انہیں خطوط کے ان کے کرداروں کے خدو خال ابھرتے ہیں، ان کے افسانوں میں ان کا بچپن کھیلتا دکھائی دیتا ہے۔ اور وہ پرانی یادوں کے حجاب میں بہت دور چلے جاتے ہیں اور انہیں یادوں کو جوڑ جوڑ کر وہ ہر افسانے کا لفظی پیرا بن تیار کرتے ہیں۔ ان کا ہر افسانہ ان کی طرز حیات سے عبارت ہے۔ یہی سب کچھ بکھرا بکھرا ان کی تخلیقات میں ملتا ہے اور انہیں پڑھ کر ایسا لگتا ہے یہ ہمارے اپنی شناخت ہے اور پہچان!!

گرد و غبار شہر میں پہچان کھو گئی

میں اس کو ڈھونڈتا ہوں جو میری گھر میں ہے

(رخ۔ زماں انصاری)

عبدالملک سلیمان مومن (ولادت ۱۰ جون ۱۹۵۱ء) (بی۔ ایس۔ سی۔ ایم۔ اے)

عبدالملک سلیمان مومن کے تذکرے کی تمہید اٹھ چکی ہے اور تعارف بھی ہو چکا ہے لیکن اب تک ملے نہیں اس لئے کہ یہ تنہا کبھی نہیں ملینگے اور ایک جگہ نہیں مل پائینگے، صمدیہ بانی اسکول میں پڑھاتے ہیں، ادب، سائنس، صنعت اور سیاست۔ ہر میدان میں جولانیاں دکھاتے ہیں، سائیمیرا (مبئی) سے پارچہ بانی کے لوازمات اور تکنیکی عملیات کی تعلیم حاصل کی آپ کی صلاحیتیں بیدار اور گونا گوں ہیں، پوری شخصیت قوس قزحی رنگوں میں ڈوبی ہوئی ہے، پیچرس ڈیموکریٹک فرنٹ کی کونسل کی رکنیت حاصل ہے تو دوسری طرف پولیس ایکشن کمیٹی میں بحیثیت جنرل سیکریٹری خدمات انجام دیتے رہے۔ کانگریس کمیٹی (آئی) کی تعلیمی سیل کے جنرل سیکریٹری کے عہدہ پر سرفراز رہے، مومن لائبریری (بنگلہ پورہ) کی مجلس عاملہ کے رکن رہے — گویا عبدالملک ایک نام ہے بہت عام مگر ایک شخصیت ہے بڑی خاص!

ادب کے میدان کے یکے تازہ شہسوار ہیں بچوں کے لئے گیت نظمیں لکھتے ہیں، اسٹیج پر ڈرامہ نگار کا کردار ادا کرتے ہیں، اسکول کے زمانے ہی سے ڈرامے کا شوق تھا، اپنے قلم کی مسحائی سے کئی کردار ابھارے، آج کا مسیحا، آپ کا ڈرامہ روٹری کلب کے ڈرامائی مقابلہ میں اول آیا، برجستگی کا ملکہ شعر گوئی میں بھی ہے اور ترنگاری میں بھی زمانہ طالب علمی میں برجستہ اور قلم برداشتہ مضمون نویسی کے مبہمی میں ہونے والے مقابلہ میں شیلڈ حاصل کیا، خود اپنے وطن ”بھونڈی کل“ — آج او کل کے زیر عنوان ان کا تحریر کردہ مضمون تمام مضامین پر سبقت لے گیا اور انعام کا مستحق ٹھہرایا گیا۔ تالیف و تصنیف کا قلم ہاتھ سے چھوٹنے نہیں پاتا، منجھلے ادیب ہیں اور سنجیدہ نثر شاعر ”عروس سخن جس کے گیسوا بھی ملک منت پذیر شانہ ہیں اس کے سامنے آئینہ لے بیٹھے تذکرہ شعرائے بھونڈی“ کی آئینہ سازی کی پھر ”ملنے بانے“ کی تصنیف میں الجھ گئے یہ کتاب اردو اکادمی کے مالی تعاون سے شائع ہو رہی ہے۔ حوصلہ مذاہب ہیں، آئندہ منظر عام پر آنے والی کتابیں ہیں: غنچے بچوں کے لئے نظمیں ڈرامے اور سائنس میں مسلمانوں کا حصہ — آپ نے کیمیا، دیکسٹری، اور طبیعیات (فزکس) میں بی۔ ایس۔ سی کیا ہے۔ عبدالملک سلیمان جیسے حوصلہ مند جوانوں کے لئے شاعر مشرق نے کہا ہے:

ہے یاد مجھے نکتہ سلمان خوش آہنگ

دنیا نہیں مردانِ جفاکش کے لئے تنگ

اس جوان سال ادیب و شاعر کی کاوش مسلسل کا "آئینہ - تذکرہ شعری بھینڈی" کی تقریب اجرا انجمن فروغ تعلیم بھینڈی اور اجرا رکیٹی نے یکم مئی ۱۹۹۲ء کو اپنی تمام تر جلوہ سامانیوں کے ساتھ منائی، صدارت اور اجرا رکا قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند، تاثرات بیان کرنے والوں میں شبیر راہی، مولانا ابو ظفر حسان ندوی ازہری، عبد السمیع بو بیرے (صبح امید)، پرنسپل محمد اسحق خضر مالیکانوی اور پروفیسر محمد رفیع انصاری تھے، نظامت نور الحسن نور اور اقبال عثمان مومن نے کی۔ مہمانان کرام میں رؤسائے شہر اور ارباب ذوق شامل تھے۔ ایڈوکیٹ عبد الرشید طاہر، مولانا امجد رضا انصاری، ڈاکٹر محمود الحسن، محمد عمر شفیق، عبد الحمید سیٹھ، عبد الخالق فقیہ، مظہر آغا، جان عالم رہبر، غلام نبی مومن، سارمبین ماسٹر، اعجازہ محمود میاں مقرر۔

محمد رفیع انصاری (ولادت ۱۹۵۱ء)

بھینڈی کے حلقہ ارباب ذوق اور زمرہ طلبہ و طالبات میں محمد رفیع انصاری کا نام اردو زبان کی آبر و ادب کی اشاعت کا ضامن ہے، حکمت و ادب کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں آپ کے دادا نور محمد حکیم ہمارے غریب خانہ پر آیا کرتے تھے والدہ محترمہ (غفر لہا) ان کی حکمت کی بڑی قائل تھیں والد عبد الخالق غیرت انصاری (۱۹۲۵ء - ۱۹۷۶ء) کا شمار شعرائے مستقیمین میں ہوتا ہے، خاندانی اوصاف کے سارے عناصر محمد رفیع میں بدرجہ اتم موجود ہیں، بڑی حکمت سے ادبی جلسوں کی نظامت اور خطابت کرتے ہیں، اشعار کا دریا بہا دیتے ہیں بڑے موزوں اور چست ہوتے شعر پڑھتے ہیں، شعر گوئی کا ملکہ ہے جو شعر فہمی کا صدقہ ہے، ادبی ذوق کا تہذیبی ورثہ والد بزرگوار سے ملا ہے۔

بھینڈی کے جوان ابھرتے ہوئے ادبی فنکاروں میں محمد رفیع انصاری کی اٹھان بڑے غنصیب کی ہے، مضامین اور افسانے بیسویں صدی اور مقامی رسائل اور ہفتہ وار اخبارات میں شائع ہوتے رہتے ہیں، طنزیہ اور مزاحیہ مضامین کا مجموعہ "خیازہ" چھپ چکا ہے، ہم نے پوچھا نہیں یہ خیازہ - مکافات کا "بدل" ہے یا فارسی انگریزی جو حسن کی عشوہ طرازی اور ادا ہے

اپنے مرکز کی طرف مائل پرواز تھا حسن
بھولنا ہی نہیں عالم تری انگریزی کا

بہر حال یہ غمازہ - محمد رفیع انصاری کے حسنِ قلم کی انگریزی ہے اور ان کا فن مرکز کی طرف مائل پرواز ہے، جیسا کہ ان کی ادبی اٹھان اور علمی اڑان سے اندازہ ہوتا ہے۔ لیکن ان کو ابھی "قصرِ سلطانی کے گنبد" سے پرے ایوانِ ادب میں اپنا ایک منفرد مقام حاصل کرنا ہے، کئی کالچوں میں اردو پڑھاتے تھے لیکن ابھی تک محمد رفیع انصاری اپنے والوں کی ناقدری کی وجہ سے اپنا استحقاق اور مرتبہ حاصل نہیں کر سکے ہیں۔

محمد رفیع انصاری خموش طبع ہیں جب بھی ملتے ہیں تبسمِ زیر لب کا نظارہ درمیان میں رہتا ہے، ایسا لگتا ہے کوئی موزوں شعر پڑھنے جا رہے ہیں۔ آپ کی اہلیہ یاسمین محمد رفیع صمدیہ پرائمری اسکول کی میڈسٹریس ہیں۔

رضیہ حکیم

ناول نگاری اردو ادب کا بڑا مشکل فن ہے، عبدالحلیم شرر (۱۸۶۰-۱۹۳۶ء) سے لے کر قزۃ العین حیدر تک ناول نگاری نے ایک طویل سفر طے کیا ہے، ہر دور کا ایک فکری نظام تھا اور معاشرت تھی اور علامتی اظہار کا ایک بدلتا ہوا طریقہ بھی تھا، لیکن ہر معاشرتی ناول اپنے دور کی معاشرتی ہیئت کے خاکے میں اپنے کرداروں کے خدوخال ابھارتا رہا یا نئی بیگم۔ اے آر خاتون اور ڈھیر ساری ناول نگار خواتین کا ایوانِ ادب میں جھگڑا موجود ہے۔

بھیونڈی کی اور غالباً برادری کی پہلی ناول نگار خاتون رضیہ حکیم نے اپنے ناول "شمعِ جلتی رہی" کا پہلا چراغ یہاں کی محفلِ ادب میں روشن کیا ہے جس کا اجرا ۸ مارچ ۱۹۸۸ء کو راقم کے ہاتھوں ہوا، چیرمین اجراء کمیٹی شہید الزماں انصاری تھے، ڈاکٹر یونس اگا سکر مہمان خصوصی تھے۔

اس ناول کے کردار ہمارے ماحول سے تعلق رکھتے ہیں اور معاشرتی مسائل کے الجھاؤ میں گرفتار نظر آتے ہیں متوسط طبقہ کے گھرانوں کے چہرہ دکھول کر "درون خانہ" کا تماشا دکھلایا جاتا ہے۔ رضیہ حکیم معلمہ ہیں، ان کی یہ پہلی کوشش ہے اور بڑی حد تک کامیاب بھی ہے۔

نور الحسن نور (ولادت ۱۹۵۵ء) ابن غلام مرتضیٰ طیب

کریم بخش جو نور الحسن کے دادا تھے غدر کے ہنگامے میں نقل وطن کر کے بھیڑی آئے۔ ان کے صاحبزادے طیب سیٹھ نے بڑا نام اور مال کمایا، محنت اور حوصلے کے زینے سے بام کمال پر پہنچے اور بڑی جائیداد منقولہ وغیرہ منقولہ کے مالک بنے۔

نور الحسن نے ثروت و خوشحالی کا دور بھی دیکھا ہے اور عسرت و ادبار کا مزہ بھی چکھا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ مزاج میں اعتدال ہے اور طبیعت میں روانی اور چہرہ نورانی ہے اسی مناسبت سے اسم بامسمیٰ ہیں یعنی ”نور علی نور“۔ نرم دم گفتگو، گرم دم جستجو، بھیونڈی دیورس بالی اسکول میں مدرسہ کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ اور اپنے محاصرہ اساتذہ گرامی کی طرح، زمرہ نیکوان اور ”حلقہ سعادت مندان“ میں شمار ہوتے ہیں اور نرم شعر و سخن کے کم سن شاعر اور کم گو سخن طراز ہیں۔ راقم کے اعزاز میں زیر اہتمام بھیونڈی دیورس ایجوکیشن سوسائٹی بنگال پورہ نے بتاریخ ۲۹ ستمبر ۱۹۹۱ء بروز اتوار کو توبہنیتی جلسہ منعقد کیا تھا اس موقع پر انہوں نے ایک منظوم سپانہ پڑھا تھا جس کا دعائیہ مقطع یہ ہے:

یہ سلسلہ اے نور رہے قائم و دائم

اس منفرد انعام کا آغاز مبارک

ہم اس کے مصرعہ اولیٰ کو ان کی شاعری کے حق میں دعا کی صورت میں لوٹا رہے ہیں۔

پالیسواں باب

بھیونڈی کی بزم شعر و سخن اور مومن شعرائے کرام

اسلام آباد۔ بھیمڑی فارسی اور اردو زبانوں کے فروغ کے زمانہ ابتداء سے مرکز علم و ادب رہا ہے، جب دکن میں صوفی شعراء کے وجہ انگیز کلام کی گونج کوکن کی زمردیں وادیوں میں سنائی دینے لگی تو یہاں بھی ناظرہ سخن حریم ناز میں انگریزائیاں لے کر بیدار ہو گئی۔ وہ نوائی جوفارسی اور عربی زبانوں پر قدرت رکھتے تھے، حافظہ سعدی کے بوستانوں اور گلستانوں کے گل چینی کرتے تھے اردو کی نشوونما میں بھی حصہ لینے لگے، بمبئی میں دکھنی اردو کے اولین شعراء کوکنی حضرات تھے، شریوردھن (جنجیرہ) کے حضرت محی الدین تاجر پیر اس علاقے کے قدیم شاعر تھے جو قدیم دکنی اردو میں شعر کہتے تھے۔ 'قصہ یمیم انصاری' (۱۸۰۹/۱۲۲۴) غالباً آپ ہی کی شہسوی ہے۔ ہری، مقبہ اور مرگھے خاندانوں میں کئی شاعر پیدا ہوئے ہیں۔

بھیونڈی میں بھی برادری کے آباد ہونے سے پہلے شعر و ادب کا چرچا تھا اور جب شمالی ہند سے تارکین وطن اور تلاش معاش میں مختلف شہروں سے تازہ واردان آکر بسنے لگے تو شعر و سخن کی محفلیں سمجھنے لگیں روایت علی صاحب خطیب آزاد کا نام سرفہرست بتلاتی ہے، بیرونی شعراء میں بقاتی کیتا، نور محمد عابد دھولیوی، فصاحت وارتی لکھنوی، محمد حسین خاک جلال پوری، عطار الرحمن عطا، سید ابوطاہر داؤد اور احمد عباس خاک پولوی کے نام ملتے ہیں۔ سلیم پولوی، منشی محمد ایاس آفاق اور ان کے تلامذہ کے معاصر تھے، شوق مالیکانوی طالب مالیکانوی، منشی اختر بریلوی، منیر الہ آبادی اور تھیل حسین جلال پوری وغیرہ سے بھیونڈی کے شعراء نے ربط و ضبط قائم کر رکھا تھا۔ ۱۹۲۹ء میں جب کوکن مسلم ایجوکیشن سوسائٹی کے زیر اہتمام اینگلو اردو بانی اسکول کا قیام عمل میں آیا تو بیرونی اساتذہ جن میں ایک خاصی تعداد شمالی ہند کے باشندوں کی تھی اپنے ساتھ دبستان لکھنؤ اور دبستان دہلی کی شعری روایات

اور معافی کی سوغات لانے لگے اس طرح بھینڈی میں اردو شاعری کا ایک نیا خمیر اٹھا اور ایک نیاب راجہ اپنا یا جانے لگا۔

دورِ ادب کے شعراء کے کچھ نمونے ”مشاعرہ بزم شعروادب بھیمڑی“ کے دو ”گلہ ستوں“ میں ادارہ تحریر عبد المجید شاد آب، عبد الرحیم مومن، ابو بکر اکبر علی (حضرات) نے بڑی کاوش سے جمع کر دیے ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے کلام میں میر وغالب و اقبال کی پرچھائیاں پڑی ہوئی ہیں، ہم نے اسلام آباد بھیمڑی کا تاریخی سفر کے باب میں چند مستفیدین شعراء کا ذکر کیا ہے۔ تاخرین شعراء کا تذکرہ بھینڈی کے ایک قابل اور ہونہار شاعر اور ادیب عبد الملک مومن نے ابھی حال ہی میں (اکتوبر ۱۹۹۱ء) میں مرتب کیا ہے۔ اور ان میں سے جو ”باقیات صالحات“ ہیں ان کا اور کچھ نئے شعراء کا تذکرہ ہمارا مدعا ہے۔

قوم کا دانشور طبقہ اپنی تہذیب و ثقافت کا ترجمان، علمبردار اور نمائندہ ہوتا ہے۔ اور یہی طبقہ ہے جو ماضی اور اسلاف کے تہذیبی و ثقافتی سرمائے اور میراث کا امین اور قدامت ہوتا ہے۔ اس طبقہ میں کئی قسم، مزاج اور ذوق کے لوگ ہوتے ہیں، اس میں علمائے حق اور حاملین علوم و بین اپنا ایک خاص مقام رکھتے ہیں، ان کا ایک منفرد وجود ہوتا ہے، دماغ سوچنا گان مدارس میں اہل قلم و اہل فن بھی ہوتے ہیں اور انہیں کے ساتھ اربابِ ذوق ’سازرِ چمن خیال‘ کا ساا کے بیٹھے رہتے ہیں۔ یہی ہمارے شعراء حضرات ہیں۔

ادب اور شعرو سخن کی بات چل چکی ہے تو یہ بات جس کا فائدہ ذکر آ رہا ہے بہت ناگوار خاطر ہوگی شاید اس لئے کہ اس زرخیز زمین میں درہم و دینار کی خوب کاشت ہوتی ہے، شعرو سخن کا بازار گرم رہتا ہے، لیکن کتنے ہی شاعر پیدا ہوئے جن کی آوازیں بسم اللہ کے گنبد میں گونج کر ڈوب گئیں نہ شاہیر شعراء کے مرقع میں ان کے نقوش ابھرے اور نہ کل ہند شاعروں میں ان کی آوازیں سنائی دیں۔

نوا تلخ تر مین چو ذوق نغمہ کیابی حدی رایتز تر میخاں چوں محل را گراں بینی
بھیمڑی میں طرحی شاعروں کا آغاز بمبئی کے رسالہ ’ترقی سخن‘ کے گلہ ستی شاعروں کی تقلید میں ہوا، اور ان شاعروں کے علاوہ دوسرے شہر اور اربابِ ذوق شعری نشستیں

بھی منعقد کرتے تھے، شادی کے موقع پر نر شاہ میاں کا سہرا تشبیہات اور استعارات کی کلیوں سے گوندھا جاتا تھا اور دوست احباب مدنی بن جاتے کہ طرہ دیکھیں کہہ دے کوئی اس سہرے سے بہتر سہرا۔ محرم کے عشرہ میں مسالہ بھی ہوتا تھا، مقرر شاہ کی درگاہ پر ۱۹۲۹ء میں ایک 'عمری مشاعرہ' ہوا جس کا مصرعہ طرح تھا طرہ کس بلا کی کاٹ تھی شبیر کی تلوار میں۔ ایک اور مصرعہ طرح عالم جوش جنوں میں یارانِ نکتہ دال کے لئے ملائے عام بن گیا طرہ پھر گلایا جائے لوباقیس کی زنجیر کا۔ ڈاکٹر حسین ذاکر کی گرہ حاصل مشاعرہ تھی سے گیسوئے یابی کی پہلے ڈالی جائے پھٹکری پھر گلایا جائے لوباقیس کی زنجیر کا ساکنانِ قیصر باغ (تھانہ روڈ) نے ۱۹۳۵ء میں عید میلاد النبیؐ کے جلوس کا آغاز کیا اور شب میں کل بہتہ نعتیہ مشاعرہ منعقد کرنے کا اہتمام کرنے لگے ان سالانہ مشاعروں میں جن شعرا حضرات نے شرکت کی ان کے اسماء گرامی حسب ذیل ہیں۔

شکیل بدایونی، خمار بارہ بنکوی، نظرائیگانوی، موسیٰ کلیم دھولوی، اسغر مرزا پوری، انجم انصاری، فنا نظامی، مجروح سلطان پوری، ساغر نظامی، سلامت خیر آبادی، عبداللہ نامر، منصور فریدی، طاہر بستی، کیف بھوپالی، سجدہ راسی، کشفی لکھنوی، خلیق برہانپوری، اختر راشدی برہانپوری، کمال چاند پوری، مظفر شاہ جہاں پوری، کمال شفیق جرنپوری، سکندر علی وجد وغیرہ۔

ڈاکٹر ظ۔ انصاری نے بھی ایک سال شرکت کی تھی اور سیرۃ الطیبہ پر تقریر کی تھی۔ بعض مشاعروں کے انعقاد کی غرض و غایت ادبی تقاضوں سے زیادہ کسی رفاہی اور فلاحی منصوبے کے لئے فنڈ اکٹھا کرنا ہوتی تھی، بھینوٹری کے بنگال پورہ میں سونا پور قبرستان کی چہار دیواری کی تعمیر کے لئے ایک یادگار تاریخی مشاعرہ ہوا تھا، اس مشاعرے میں جن ممتاز شعرا نے اپنا اپنا کلام پیش کیا ان میں سے چند ممتاز نام یہ ہیں: رئیس المتغزلین جسگر مراد آبادی، بخش جارجی، شہاب قریباش اور نظرائیگانوی، مشاعرہ کا اہتمام محلہ کے نوجوانوں نے کیا تھا، غلام قاسم سحان بٹور کی رہنمائی میں ان کے حسن انتظام سے یہ مشاعرہ بڑا کامیاب رہا۔

پیر محمد غرقاب (ولادت ۱۹۱۰ء) شہر کے کہنہ مشق شعرا میں سے تھے آپ کے ساتھ محمد اسحق بٹیاب (۱۹۰۹ء-۱۹۷۰ء) اور عبدالرشید رشید (۱۹۱۴ء-۱۹۶۰ء) کا شمار اول دور کے

شعراے بھینڈی میں ہوتا ہے۔ غزاق صاحب کو شعر و سخن سے بڑی گہری وابستگی تھی ہمہ وقت بحرِ فکر میں غرق رہتے اور شعروں کو کرتے رہتے، تلامذہ کا حلقہ بھی کبھی کبھی ساتھ رہتا تھا اور ان کے قافلہ کے سالار تھے، پیر محمد غزاق کی عظیم ادبی خدمات کے پیش نظر ان کے تلامذہ مداحین اور احباب نے ۱۹۵۹ء میں بڑے اعلیٰ پیمانے پر جشنِ غزاق منایا جو بھینڈی کی ادبی تاریخ کے سفر میں پہلا سنگِ میل ثابت ہوا۔ منشی عبدالاحد طیب، منشی محمد ابراہیم حُجّین، حاجی غلام قاسم اشرفی اور محمد عمر شاکر کی کوششوں سے یہ جشن بیکار کا میاں رہا۔

ادارۂ صبحِ ادب

مذکورہ جشن کے بعد ۱۹۶۰ء میں غزاق اور ان کے ارشد تلامذہ اور ادب نواز دوستوں نے ادارۂ صبحِ ادب کی بنیاد رکھی۔ محرکین میں حیرت مالیک گانوی، ظہور الیولوی، محمد عمر شفیق، راقم جوہری، محمد الیوب افق، محمد حسین میرزا، زین العابدین ذرہ، عبدالحمید مقادیم، محمد یونس، حاجی عبدالرب اور محمد الیوب بے پر قابلِ ذکر ہیں۔

”ادارہ کا قیام عمل میں آتے ہی اراکین کے حوصلے بلند ہوتے گئے اس طرح تقریباً تین سال کی مسلسل جدوجہد کے بعد دیکھتے ہی دیکھتے صبحِ ادب کا یہ کارواں اپنی ابتدائی منزل کو طے کرتا ہوا خورشیدِ سحر کی مانند افقِ ادب پر جلوہ گر ہو کر اپنی روشنی سرزمینِ بھینڈی پر پھیلانے لگا۔“

۱۹۶۰ء میں ادارے کو شہر کے بزرگ شاعر محمد یونس اُنس آبادی کی سرپرستی حاصل ہوئی، ابتدائی دور میں محمد عمر شفیق جو ایک کہنہ مشق شاعر ہیں صدر کی حیثیت سے اور راقم جوہری، ظہور الیولوی اور شاکر ادیبی سیکریٹری کی حیثیت سے اپنے فرائض انجام دیتے ہیں ادارہ کے زیرِ اہتمام ادبی واعزازی نشستیں عام طرحی وغیر طرحی شاعرانہ نشستیں پر رنیر مقبول حسن نیازی (ایم۔ اے) کی صدارت میں ایک مشاعرہ ہوا جس میں ڈاکٹر دقار بکھنوی، آغا خلتش کاشمیری، کیف پرتا بگڈھی، علامہ حاذق طیفوری، شاقب جھانسی، نسیم جھانسی،

ساحر انصاری اور عاتق دھولوی نے شرکت کی۔ ۱۲ مارچ ۱۹۶۹ء کو جشن غالب کے سلسلے میں ایک عام جلسہ و مشاعرہ آزاد میدان میں ادیب، الیگانوی کی صدارت میں منعقد ہوا اس کا افتتاح شبیر احمد راہی نے کیا۔

جشن جمہوریہ کے سلسلے میں ایک عام مشاعرہ ۲۶ جنوری ۱۹۷۰ء کو تارلی تالاب میونسپل اسکول میں منعقد ہوا جس کی صدارت کہنہ مشق شاعر آئس الہ آبادی نے کی۔ شاقبہ جھانسی کی صدارت میں ایک عام مشاعرہ ”عید ملن“ کے لئے کیا گیا، ایک یادگار مشاعرہ ۱۹۷۱ء میں منعقد ہوا جس میں تمام شعرا و شہر نے شرکت کر کے اتحاد و اتفاق کا بین ثبوت دیا۔ ۱۹۷۳ء میں جشن جمہوریہ کے سالانہ موقع پر مشاعرہ کی صدارت محمد ایوب فہمی نے کی، جاوید فریدی نے افتتاح کیا۔

صبح ادب کی مجلس عالمہ کے عہدہ داران اور اراکین میں حالات اور وقت کے پیش نظر تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں لیکن جو پر خلوص ادب نواز افراد تھے وہ برابر صبح ادب کے روشن اور تابناک پہلو بنے رہے۔ نثار احمد نثار الہ آبادی (صدر)، عبدالکریم خفی (نائب صدر)، ظہور الہولوی (جنرل سیکریٹری)، ظہیر ملکا (معاون سیکریٹری)، اراکین مجلس عالمہ کے ممتاز اسما گرامی اس طرح ہیں: حمید بن رشید، جمیل پربا بگڈھی، نسیم الہ آبادی، خادم بورڈوی، محمد ایوب افق، سلیم فیض آبادی، رفیق احمد قریشی، راہی عارفی، ادریس سردار، انصار الہ آبادی، محمد عمر شفق، میکش جالسی اور آئس الہ آبادی۔ ۱۹۷۴ء کی مجلس عالمہ میں کم و بیش یہی افراد شامل تھے۔ خمار المینری جنرل سیکریٹری تھے۔ محمد عمر شفق ادارہ صبح ادب کے روح رواں رہے ہیں، شبیر احمد راہی کی معاونت شامل حال ہی ہے اور مصطفیٰ سردار پیش پیش رہے ہیں۔ مولانا ابوالظفر حسان ندوی اور عبدالواحد کے اعزاز میں مخصوص شعری نشستیں ہوتی ہیں اور بھینوٹری کی دو ممتاز میسٹیوں محمد اسحق بٹیاب اور الحلاج غلام رسول آغا کے انتقال پر تعزیتی جلسے بھی ہوئے ادارہ صبح ادب طلوع ہونے کے زمانے ہی سے اپنے جلو میں شعر و سخن کی تابناک کرنیں لئے، قصبہ کی ادبی فضا میں آجالا پھیلا رہا ہے اور چند وہ شاعر جو شاید گمنامی کے اندھیرے میں بھولی بسری یاد بن کر رہ جاتے ادارہ صبح ادب ان کے کلام کو منظر عام پر لانے کی کوشش کر رہا ہے، ایوب فہمی مرحوم کا منتخب مجموعہ کلام ایک مثال اور ثبوت ہے۔

بزم مساوات

بزم مساوات کی بنیاد ۱۹۶۶ء میں ڈالی گئی، محمد یعقوب انصاری اس بزم کے سرپرست تھے اور مرتضیٰ حسین رنگین صدر تھے، اس سے وابستہ یہ حضرات تھے عبدالرحمن انصاری معصوم انصاری، قمر پربا بگڈھی، راز الہ آبادی اور انس الہ آبادی، ۱۹۸۲ء میں مولانا حسرت موہانی اور نشی پریم چند پر کل ہند سیمینار منعقد کیا گیا جس کی صدارت ڈاکٹر ظ۔ انصاری نے کی تھی۔ اس میں شمیم طارق اور سبھاشنی علی نے شرکت کی تھی۔ برہانی کالج کے (مرحوم) پرنسپل غلام احمد مہمان خصوصی تھے اسی کے زیر اہتمام مہاراشٹر سائزنگ کمپاؤنڈ نظام پورہ میں ایک مشاعرہ کا انعقاد کیا گیا۔ قمر پربا بگڈھی اور انس الہ آبادی کا جشن منایا گیا۔ یہ دونوں حضرات تاحیات اسی بزم سے وابستہ رہے۔ اسی طرح شہر کے مشہور ترقی پسند شاعر زید عابد کی یاد میں ایک جلسہ اور مشاعرہ منعقد کیا گیا بزم مساوات ہر سال ایک کل ہند شاعر کے کا اہتمام کرتی ہے۔ بزم سے دائم وابستگی رکھنے والے یہ شعراء حضرات تھے: معصوم پربا بگڈھی، مرتضیٰ رنگین، ایوب صابر، انس الہ آبادی اور قمر پربا بگڈھی۔

بزم شعروادب

اس بزم کے قیام کا مقصد تفرد رکھنا ہے، ادبی سرگرمیوں کے علاوہ بزم نے شعراء کے کلام کے تحفظ اور اشاعت کا بیڑا اٹھایا ہے تاکہ ان کے کلام کا منتخب گلدستہ چھاپ کر انہیں گلدستہ طاق نسیاں بننے سے محفوظ رکھ سکیں، ایک شاعر کے خیال کا دوسرے شاعر کے خیال سے ٹکرانے کے حادثات ہو سکتے ہیں لیکن مختلف الخیال شعراء کا ٹکراؤ ادبی فضا میں تہلکہ فرور مچا سکتا ہے تمام ادب نواز حضرات کو ایک مقام پر اتفاق و اتحاد اور یکجہالت کی فضا میں اکٹھا کرنے کا مقصد بزم شعروادب کا نصب العین ہے یہی اس کی تاسیس کا بنیادی پتھر ہے جو ۲۵ ستمبر ۱۹۷۲ء کو ایک غیر طرچی مشاعرہ میں رکھا گیا جس کی صدارت شہر کے شہیر شہپر سیاست شبیر احمد راہی نے کی، شہر کے تمام شعراء اور ادب نواز حضرات نے بھرپور تعاون کیا اور مختلف الخیال شعراء نے نہ صرف شرکت کی بلکہ مکمل اشتراک

کیا۔ اس اقدام کی سرانہا شہر کے خواص و عوام نے کی اور خصوصاً سیٹھ غلام رسول ہدایت اللہ، شاربچوالہ آبادی، ڈاکٹر محمود حسین، عبدالحق مومن اور ابراہیم مدعو صاحبان نے عملی تعاون بھی دیا، بزم شعر و ادب نے اس غیر طرچی مشاعرے میں حصہ لیتے والے شعراء کی غزلیں چھاپ رہی۔

دوسرا طرچی مشاعرہ ۱۲ نومبر ۱۹۷۲ء کو منعقد ہوا ریافتی خیر آبادی کا مصرعہ ”زندگی ہے تو فقیروں کا بھی پھیرا ہوگا“ دیا گیا تھا۔ اس کی روئداد اور شرکت کرنے والے شعراء کی طرچی غزلیں بھی بزم نے شائع کر دیں اور اس میں شہر کے بزرگ اور قاور الکلام شاعر غلام رسول آغا (مرحوم) (ولادت ۱۸۸۹ء) اور بھیمڑی کے ابوالشعر ارجمند علی خطیب آزاد کے برکات شعری بھی شامل ہیں۔ اس کے ادارہ تحریر میں شہر کے تین مشہور شاعروں کے نام شامل ہیں: ابوبکر اکبر علی، عبدالرحیم مومن اور عبدالمجید شاداب۔

ان دونوں مشاعروں میں شرکت کرنے والے شعراء کے کرام کے اسمائے گرامی اس طرح ہیں:

ابوبکر اکبر علی، اختر راشدی برہانپوری، محمد ایوب افتخار، اقبال مدعو، امین بھارتی، انس الہ آبادی، انور فاروقی، حسن صحرانی، حمید ابن رشید، خادم بورڈوی، خمار المینری، محمد سلیم فیض آبادی، مومن عبدالرحیم، خفی عبدالکریم، ذرہ زین العابدین، ذوق اعظمی، حکیم رازی ادیبی پورنی، راہی شبیر احمد ایم۔ اے، رحمت الہ آبادی، روشن علی روشن ازمدولوی، رونق پرتابگڈھی، عبدالقیوم نازاں، راہی عارفی، رہبر مومن جان عالم ایم۔ اے، ساحر پرتابگڈھی، شاداب عبدالمجید، شاکر ادیبی ازمدولوی، شاعر گیارہ گانوی، شفیق محمد عمر، ظہور الیولوی، زبیر عابد شہابی، مومن عبدالرحیم، غزناب پیر محمد، فیضی نظام پوری، غیرت انصاری، فلک عبدالرحمن راشدی برہانپوری، فنکار الہ آبادی، قمر الہ آبادی، قمر پرتابگڈھی، کامل محمد یوسف مالیکانوی، لطفی آفاقی، مانوس پرتابگڈھی، مفسر اعظمی، محشر مقصود احمد بارہ بنکوی، معصوم انصاری، پرتابگڈھی، میکش جالانوی، نسیم الہ آبادی، نظر محمد شبیر، محمود وسیم حیدر آبادی، ڈاکٹر ایم ایچ بہتر، شاربچوالہ آبادی، محمد ایوب فہمی، محمد ابراہیم صوفی، حاجی عبدلیب، راحت انصاری پرتابگڈھی۔

بھیونڈی میں کئی اور ادبی انجمنیں سرگرم عمل ہیں ان میں بزم یاران ادب اور بزم تخلیق ادب کی نشستیں ہوتی رہتی ہیں اس قسم کی ایک کامیاب شعری نشست ۱۶ جولائی ۱۹۳۲ کو کانپور سے آئے ہوئے بہان شاعر، شاعرناشم انصاری صاحب کے اعزاز میں منعقد ہوئی تھی جس کی صدارت شہر کے کہنہ مشوق شاعر محمد عمر شفق نے کی، مدیر صبح و شام، عبد الجلیل انصاری نے نظامت کے فرائض انجام دے، افتتاح مولانا اسلم (ایم۔ اے علیگ)، اور بزم تخلیق ادب کے اغراض و مقاصد سے سیکریٹری محمد شاد آدب برہانپوری نے سامعین کو روشناس کرایا، بہانان خصوصی تھے: منشی محبوب خان (صدر بھینڈی مسلم لیگ)، ڈاکٹر ریحان انصاری (ترتیب کار صبح و شام)، نور محمد مقام (کنویر آل انڈیا پاور ہوم تحفظ کیٹی)، علیم الدین خان (صدر انجمن فردغ علم و فن)، اس میں شرکت کرنے والے حضرات یہ تھے۔ خالد قیاب، انیس اعظمی، شبیر احمد راہی، جمیل انصاری گونڈوی، مبارک گلشن آبادی، مولانا محمد اسلم کانپوری، فہمی سہسرامی، ظریف انصاری راز کانپوری، ایوب افق، ایوب شفق ناگپوری، عبدالکریم خفی، انیس اعظمی ایم۔ اے پنڈت، عبدالرحمن شاقب برہانپوری، امکلی گیاوی، احمر سیوانی، یوسف صاحب یوسف ظہور ایلولوی، سائر الہ آبادی، اعظم اعظمی، شکیل احمد شکیل اور اقبال اختر بھگلپوری۔ پوسٹ آفس رائٹرس (چیرٹیل) ایسوسی ایشن جو کئی زبانوں کا ایک سنگم ہے ہر سال امدادی مشاعرہ منعقد کرتا ہے، ساعر اعظمی، نور جلال پوری، ملک زادہ منظور احمد، راحت اندوری، منظر بھوپالی وغیرہ شریک ہو چکے ہیں۔

بزم مدینہ کی سرگرمیاں عبدالحفیظ مومن کے دم سے تھیں۔ درگاہ روڈ پر بزم علم و ادب براہ علمی، ادبی اور تعلیمی مذاکرات اور اجتماعات منعقد کرتی ہے ۱۹۸۲ء میں اراکین بزم نے صدر بزم غلام نبی مومن کی رہنمائی میں حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کی مذہبی خدمات پر ایک سیمینار کا اہتمام کیا تھا۔ بزم یاران ادب کی ادبی سرگرمیاں آجکل عروج پر ہیں عبد الجلیل انصاری (مدیر صبح و شام)، اس کے سرپرست اور اقبال اکبر (آئی ڈی) اس کے فعال سیکریٹری ہیں۔

کسی اعلیٰ علمی کانفرنس کے انعقاد کا علم راقم کو نہیں ہے البتہ ۱۹۸۱ء میں قبال صدی کے سلسلے میں بھینڈی میں بڑی شاندار تقریبات ہوئی تھیں جس میں بیرون

مقالہ نگار اور شعرا و حضرات مدعو کئے گئے تھے، پروفیسر غلام دستگیر شہاب کی سرکردگی میں پونے
ڈاکٹر سریش ناڈکرنی، امان اختر اور دیگر شعرا بھینڈی تشریف لائے تھے، عروس البلاد ممبئی
سے علی سردار جعفری، کیفی اعظمی، عزیز قیسی، ظ۔ انصاری اور جموں و کشمیر سے جگن ناتھ
آزاد نے شرکت کی تھی۔

مرحوم شاعر زبید عابد شہابی ان تقریبات کے روح رواں تھے۔

ہم اور مشاعرے

ہم ان چند مشاعروں کا ذکر کر رہے ہیں جن میں راقم الحروف نے کبھی صدر اور کسی میں جہاں
خصوصی کی حیثیت سے شرکت کی تھی۔ یوم رشید کے موقع پر کوٹریگٹ میں ۵ نومبر ۱۹۶۱ء کو
جو عظیم الشان مشاعرہ ہوا تھا اس کا ذکر ادھر گزر چکا ہے۔

راقم کی یادوں کے قدیم سرائے میں بچپن کی ایک یاد سب سے زیادہ تازہ ہے اور سنی
خیز۔ جب ہم لگ بھگ گیارہ۔ بارہ سال کے تھے کہ ۱۹۶۱ء میں ایک مشاعرے میں جس کا
انقاد نور محمد حکیم کے مکان درگاہ روڈ سے لمحہ ایک چوتھے پر کیا گیا تھا ہمیں بھی مدعو کیا گیا۔
اس زمانے میں ہمیں مصوری کا بڑا شوق تھا جس طرح واہب العطایا نے ہمیں بہت ساری
نعمتوں سے نوازا کہ مکلف بنایا ہے کہ ہم اپنی زبان ہر لمحہ ”شکر نعمتہا“ اور چندان کہ نعمت
ہاں اور کے وردے تر رکھیں، اس نے ہمیں نقاشی کی خدا داد صلاحیت بھی بخشی تھی، ہماری
بنائی ہوئی تصویروں کو دی مسلم پبلک لائبریری نظام پور میں اپنے عہد کے پہلے ترقی پسند
اور روشن فکر شاعر نظیف نظام پوری نے دیکھا تو بید تعریف کی، اس مشاعرے میں ہنوں
نے حاضرین مشاعرہ کے سامنے ان تصویروں کی نمائش کی ہمیں ”نقحہ مصور“ کا خطاب دیا
اور روپہلی تمنغے نوازا، یہ ہمارے بچپن کا سب سے ہیجان انگیز واقعہ تھا اور غالباً سب سے
پہلا موقع ہے کہ ہم عوام کے سامنے پیش کئے گئے۔ یہ اعزاز ہماری زندگی میں ملنے والے
اعزازات کی ”بسم اللہ“ تھی۔

۱۹۶۱ء کا ایک شاد آب مشاعرہ

بھینڈی میں مدعو خاندان دینی، علمی اور ادبی اقدار کا حامل رہا ہے، تمسک بالحدیث میں

تقریر اور اولیت رکھتا ہے۔ اسی گھرانے کے جو انرگ عبد المجید شاد اب تھے شاعر اور شاعر نواز۔
شعرا اور ادباء کے قدردان اور بڑے غلصہ انسان تھے۔ ذوق شاعری گھٹی میں پڑی ہوئی
تھی آسمانِ سخن پر کچھ دیر چلے اور پھر ڈوب گئے، خوش و خوشید دلی کو کب مستعمل بود۔

انہوں نے بھینڈی کے چندہ شاعر کا ایک طرحی مشاعرہ یکم دسمبر ۱۹۶۱ کو منعقد کیا تھا،
ہمیں بطور مہمان خصوصی مدعو کیا گیا تھا اور ہم سے مصرع طرح پر ایک "خوبصورت غزل" کہنے
کی فرمائش کی گئی تھی، مصرع طرح تھا "ظلمتیں کم تو ہوئیں برق کے لہراتے سے"
ان کا دعوتی رقعہ پہلی دستاویز ہے جو ہمارے شاعر ہونے کی حقیقت کو تسلیم کرتا ہے،

اسماعیل کالج کے زمانہ طالب علمی میں جب ہم آشفٹہ سر تھے تو سر میں شاعری کا سودا سما گیا تھا۔
کالج کی رومان پرور فضا اور رنگین "شب در درو ماہ و سال" میں کسی "ایک شخص کے
نصو سے رعنائی خیال" کا پیدا ہو جانا فطری عمل ہے۔ خصوصاً وہ طلبہ جو سماجی پسماندگی کے
کنوئیں سے نکل کر بمبئی کی رنگین باہروں میں آجاتے ہیں وہ ہر ایک سادہ و سُرکار سے پیمان
و فابانہ لیتے ہیں عنفوانِ شباب کی محبتوں کے نقوش زندگی کے ساحل پر ریت کے گھر و گزرو
سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے، یہ اس عہد کی باتیں ہیں جب آتش جوان رہتا ہے جسے شاعری
کا ذوق اور شکر گوئی کا ذوق رہتا ہے وہ خود وجدان کی خاطر کسی "اُس" کو روایتی محبوبہ
بنالیتا ہے کبھی کسی سرورِ رواں کے قد و کیسو میں الجھ گئے یا کسی شمشاد قامت کے سائے
میں بیٹھ گئے، جب عشق سے طبیعت کو زلیت کا مزہ ملنے لگتا ہے تو روایتی عاشق روایتی
شاعر بھی بن جاتا ہے غمِ جاناں کو دلہن بنا کر الفاظ و معانی کے زیورات سے سجاتے لگتا ہے کبھی
رخساروں پر استعاروں کا غازہ مل دیا اور کبھی اس کی محبوب آنکھوں میں تشبیہوں کا کاجل لگا دیا۔

ہم پر بھی ایسا وقت گذر چکا ہے، لندن کے دوران قیام میں ہم نے جو غزلیں کہیں وہ
نقوش اور سویرا میں پھپھتی تھیں۔ واپسی کے بعد جب مسائلِ حیات سے دوچار ہوئے تو آجکل
بلبلز اور انقلاب و مزہ کے ادبی صفحات میں نظر آنے لگے۔ لیکن جب تاریخ کے سناٹوں
میں گونجنے والی آوازوں سے ہمارے کان آشنا ہوئے تو ہم نے ترکِ ادب کر دیا۔ پھر جب
پچھلے پندرہ سولہ برسوں سے محراب و منبر سے اٹھنے والی صدائیں اور مینارہ توحید سے گونجنے
والی ندائیں ہمارے ذہن و دل کے ایمانی تاروں پر ضرب دینے لگیں تو ہم نے تماشائی حق
میں اپنی روح کی تہوں میں اس شاعری کو پایا جو خدا کے بزرگ و برتر کے حضور پیدا ہوئی ہے۔

اس تمہید کے پس منظر میں ہم اپنے اس مقالے سے کچھ اقتباسات پیش کرتے ہیں جو ہم نے اس مشاعرے میں پڑھا تھا تا کہ اس درمیانی عرصے میں ڈاکٹر مومن — اور بندہ مومن کے بیچ خیالات و افکار اور عقائد میں جو تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں ان کا اندازہ ہو جائے اور اردو شاعری کے رجحان اور لب و لہجہ نے کون سا نیا طرز اختیار کیا ہے اس سے گوش آشنا ہو جائیں۔ ہمارے مقالے کا عنوان تھا "شاعری کا سا پنخہ یا سپنج کی شاعری" —

"اجہا ہنے مجھ سے فرمائش کی ہے کہ میں اردو شاعری کی آبرو یعنی صنف غزل کے بارے میں کچھ لکھوں، جب میں نے لکھنے کے لئے چل مرے خامہ بسم اللہ کہہ کر قلم اٹھایا تو یکایک مشینوں کے شور و مہنگامہ میں صریر خامہ ڈوب گیا، آشفتنگی خاطر نے قلم کو باجوں لاں کر دیا..... میں سوچ میں پڑ گیا کہ اگر اردو شاعری کی اس آبرو کے بارے میں کچھ نہ لکھوں تو اپنی آبرو جاتی ہے اور اگر ایسے غیر شاعرانہ ماحول میں غزل جیسی نازک اور حسین صنف پر خامہ آزمائی کر دوں تو اس کی آبرو خطرے میں پڑ جاتی ہے..... مصرعہ "طرح پر ظلمتیں کم تو ہوئیں برق کے لہراتے سے" غزل کہنے کے لئے تخلیقی تحریک اور عرفان حاصل کرنے کے لئے ارد گرد کے بام و در پر نظروں کی کمزیر پھینکیں اور تخیل کا دامن پھیلایا شاید ذوق نظر کی تسکین کا سامان پیدا ہو جائے، اور ہر ایک گل و لالہ پر خیال دوڑایا شاید کسی رنگین چمن کے پتے یا پتھر کا بہاؤ، رخساروں کی شفقت اور رنگین پیراہنوں کی قوسِ قزح دیکھ سکوں تاکہ جب کسی مبت نظر کے نظارے سے میری نظروں میں نور بھر جائے اور دل میں شمعِ عرفان روشن ہو جائے تو میں پھر بلیغ آزمائی کر سکوں — مگر افسوس کہ نہ تو کوئی برق بہرائی اور نہ ذہن کی ظلمتیں کم ہوئیں، نہ تو رنگ پرابنِ نظر آیا اور نہ چمن رنگین ہوتی دکھائی دی۔ نظریں دھوئی، ململ، سلک اور شیفون کے طاقوں سے الجھ کر واپس آگئیں، سائزنگ کی چیمبروں سے نکلتے ہوئے بل کھاتے ہوئے دھویں کے بادلوں کو دیکھ کر نہ محبوب کی زلف شکن در شکن کی اسیری یاد آئی اور نہ الجھے ہوئے تانے بانوں کو دیکھ کر گیسوئے جاناں کے لئے کوئی تشبیہ سو جھی اور نہ تو شبِ فراق کی طولانی کا خیال آیا —...."

ادب اور سلیج کے گہرے رشتہ اور اکتسابِ وجد و عرفان کے کائناتی ذرائع کا ذکر کرتے ہوئے ہم نے اس مقالہ کا پنچرٹ پیش کیا۔

”جب شاعر کے حساس دل میں کائنات کی گونج سنائی دینے لگتی ہے تو اس کا ہر شعر چاہے ”بائے گل“ پکارے یا ”ہائے دل“ — الف ایلیٰ کے اس خوبصورت شہزادی کا وہ قیمتی آنسو بن جاتا ہے جو اس کی آنکھوں سے نکل کر موتیوں میں ڈھل جاتا ہے اور ہماری تمنائے کہ ہر غزل گو شاعر الف لیلہ کا ایسا ہی خوبصورت شہزادہ بن جائے جس کی چشم بصیرت سے ایسے ہی ابدار موتی ڈھلیں جن کی تلاش اقلیم سخن کی اس حسین شہزادی — یعنی غزل گو ہے۔“

جب سماج کسی عبوری دور سے گزرتا ہے تو ادبی رجحانات، ادبی تقاضے اور شعری اقدار بھی اپنا چولہا بدلتے لگتے ہیں اور بہتر سے بہتر میلانات ادب میں جگہ پاتے ہیں، روایتیں اسی طرح بنتی ہیں، چراغ سے چراغ اسی طرح جلتے ہیں، ادب نئی قدر کو لے کر آگے بڑھتا ہے، کوئی فنکار تنہا کچھ نہیں، آج کے شاعر کا رشتہ حافظ و سعدی سے ملتا ہے، غالب، اقبال اور فیض کے درمیان کوئی خلیج مانگی نہیں آپ اور ہم تنہا اکائیاں نہیں ہیں بلکہ آگے بڑھتی ہوئی زندگی تاریخی تسلسل، ماضی اور مستقبل کے بیچ کی کڑیاں ہیں ہم سب ایک ہی کتاب زندگی کے مختلف ادراک ہیں اور اس کتاب کے اختتام تک پہنچنے سے پہلے اس مہلت میں ہم اپنا رشتہ خدا سے قائم کر لیں [اضافہ شدہ]

اس شاداب مشاعرے میں مدعو شہرار حضرات کے اسماء گرامی حسب ذیل ہیں:

ابراہیم مدعو، ابوبکر، امین بھارتی، بیات، حسن صحرانی، راہی، سہیل، طارق، غالب، عبداللہ بانی، عبدالرحیم، نیرت، فہمی، فیضی، سلفی، نہال اور وسیم صاحبان۔

صدارت کے لئے حضرت ظریف نظام پوری کا نام تھا، مہمان خصوصی ڈاکٹر مومن محی الدین تھے، عزیز قیسی صاحب شرکت کے لئے بلال مدعو اور سلیم سوداگر عرف رومی (خواجہ احمد عباس کے مضافیہ) کے ساتھ تشریف لائے تھے، صدارت اور نظامت انہوں نے ہی کی تھی۔

پورا اسٹوڈنٹس چیریٹیبل سوسائٹی کی جانب سے اتوار ۱۰ مئی ۱۹۶۲ء کو غریب طلبہ کی امداد کے سلسلے میں ایک طرحی مشاعرہ محمد حسین میاں بخئی کے ”مکان“ علی باغ، نزد معراج سلک لمز کارولی رستہ بھیڑی میں منعقد ہوا، صدارت: ڈاکٹر مومن محی الدین۔ افتتاح: احمد ملک ایم۔ اے مصرعہ طرح تھا ”آغاز محبت میں نادار انجم سے کیوں گھبراتا ہے“

ہمدرد کا مشاعرہ — ڈاکٹر حکیم عبدالسلام انصاری، جو ہمدرد و دو خانہ (قیصر پانچ) تھانہ روڈ کے مالک تھے بڑے نستعلیق حکیم تھے، ہمدرد کی ادبیات تقسیم انعامات کے سلسلے میں ایک غیر طرحی مشاعرہ ۱۲ دسمبر بروز سنہ ۱۹۶۲ء کو زیر صدارت جناب خسار بارہ بنکوی منعقد ہوا، افتتاح ڈاکٹر مومن محی الدین نے کیا، استقبالیہ تقریر کے لئے غلام محمد مومن بی۔ اے کو مدعو کیا گیا تھا اور تقسیم انعامات عبدالرحیم بی۔ اے (چیمبرین بھینوڑی) نظام پور میونسپلٹی کے ہاتھوں انجام پائی۔ غلام محمد مومن مالک جنرل اسٹورس (بازار پیٹھ) اس مشاعرے کے مہتمم تھے۔

بزم ادب رئیس ہائی اسکول کا مشاعرہ

رئیس ہائی اسکول بھینوڑی کی تشکیل شدہ بزم ادب کا افتتاح صاحب تصنیف ہزانے ۱۵ دسمبر ۱۹۶۲ء کو کیا تھا، عتیق الرحمن (بی۔ اے۔ بی۔ ایڈ) سیکریٹری اور ڈاکٹر اسرار احمد مومن جوائنٹ سیکریٹری تھے، اسی بزم ادب کے زیر اہتمام اتوار ۳ جنوری ۱۹۶۵ء کو ایک غیر طرحی مشاعرہ منعقد کیا گیا جس میں مقامی شعراء کے علاوہ مشہور و ممتاز بیرونی شعراء حضرات نے بھی شرکت فرمائی تھی۔ سکندر علی وجہ نے صدارت کے فرائض انجام دے، انہوں نے اپنے خطاب صدارت میں فرمایا:

”شاعرے تفریح کا آلہ بن گئے ہیں ہمیں ایسے شاعروں سے احتراز کرنا چاہئے

اور مقصدی شاعروں میں شرکت کرنی چاہئے“

مشاعرہ کمیٹی کے چیمبرین ڈاکٹر مومن محی الدین نے اظہار خیال کرتے ہوئے کہا:

”بھینوڑی میں دو قسم کی گرم بازاری رہتی ہے ایک کپڑے کی دوسری ادب کی، اس

گرم بازاری میں دستکاروں کا ہاتھ ہے جو کارگیر بھی ہیں اور قلم کار بھی، یہاں

کے رہنے والے دن رات کے بیشتر حصے میں تانے بانے سلھاتے رہتے ہیں اور فر

مانے پر گیسوئے اردو کو سنوارتے لگتے ہیں، بھینوڑی میں بہت اچھا کہنے والے ہیں

لیکن ان قلم کاروں کے کلام میں یاسیت کی پرچھائیاں ڈولتی ہیں اور کرب ملتے

اور محرومیت اور محزونیت کا اندھیرا — لیکن ان کے دلوں میں درد مندی کا الود

جل رہا ہے، ہمارے درمیان ایسے شاعر بھی ہیں جو روایتی شاعری کرتے ہیں، ساچے

چلاتے ہیں اور سانچے کی شاعری کرتے ہیں“ (انقلاب کے نمائندہ خصوصی ہارون اختر کے ذریعے۔ انقلاب ۵ جنوری ۱۹۶۵ء)

”مشاعرے میں حسب ذیل ۳۵ شعرا نے بالترتیب اپنا اپنا کلام سنایا اور داد حاصل کی۔“

عبدالسلام (بھیمڑی)، میرت مالکانی، راقم بھیمڑی، میکش بھیمڑی، فہیم بھیمڑی، حسن صحرانی، بھیمڑی، نہال بھیمڑی، فہمی بھیمڑی، جان محمد رہبر، نازاں بھیمڑی، غیرت بھیمڑی، بیتاب بھیمڑی، امین بھارتی، فیضی نظا پوری، شاگرد دہلوی، غزناب بھیمڑی، سراج بنارسی، شادآب مدعو، فیاباتی، لطفی آفاقی بھیمڑی، وسیم حیدر آبادی، زید عابد، ظریف نظا پوری، شفیق عباس فیضی، عزیز جاوید، احمد تمثیل پونوی، یوسف ناظم، مظفر شاہجہان پوری، اختر راہی، عزیز قیسی، کیفی اعظمی، سردار جعفری اور جناب سکندر علی وجد۔“

”مشاعرہ کافی سردی کے باوجود بچہ لطف دیکھ رہا، کثیر تعداد میں بھیمڑی کی بازو خواتین اور حضرات نے شرکت کی۔“

”مشاعرہ میں حسب ذیل معزز حاضرین نے شرکت کی اور شعرا کی آخر وقت تک حوصلہ افزائی کرتے رہے: جناب محمد ایوب پنجابی، جناب محمد یوسف سردار، شاہد علی خان، جناب ذاکر حسین (کلوسیٹھ)، جناب اخلاق احمد قریشی، جناب غلام محمد مومن۔ جناب غلام رسول ہدایت اللہ، جناب مصطفیٰ احمد، جناب ظفر الاسلام، جناب سکندر انصاری۔ جناب بشیر بھوپالی پرنسپل جناب شوقی، محمد یحییٰ سردار، جناب عبدالاحد قطیب، جناب محمد یوسف رمضان اور جناب حاجی محمد حسن ولی محمد (انقلاب۔ ایضاً)

مومن کلب ویلفیئر سینٹر (جمال بارہ بھیمڑی)۔ محلہ کے نوجوانوں نے قائم کیا تھا کچھ دنوں تک یہ فلاحی ادارہ بڑا فعال رہا، مستحق طلبہ کی امداد کے لئے پروگرام کئے جاتے تھے، اس سلسلے میں تقسیم انعامات کے موقع پر ۲ مارچ ۱۹۶۵ء کو ایک طرحی مشاعرہ منعقد کیا گیا، راقم الحروف کو مشاعرے کا افتتاح کرنے کے لئے راکین بزم نے مدعو کیا تھا۔

عام مشاعرہ ۱۹۶۷ء کے میونسپلیٹی کے ہنگامی انتخاب کے بعد فتحیاب گروہ نے جبر سید

سمیٹی کے نام سے ابھرا تھا جشنِ فتح منانے کی غرض سے ایک شاندار مشاعرہ شبیر احمد رہی (صدر بلدیہ) کے اعزاز میں منعقد کیا۔ ”صدارت کا قرعہ فال بنامِ مین دیوانہ زوند“ افتتاحِ مدیرِ انقلاب عبد الحمید انصاری نے کیا اور نظامت عبد الکریم خفّی نے کی۔ مہمانِ شعرا میں سر جے پوری، بقار بدایونی، صابرہ سرور خاص طور سے مدعو کئے گئے، تھے مقامی شعرا میں یہ شعرا حضرات حاضر تھے: محمد اسحق بٹیاب، راقم جو پوری، لطفی آفاقی، ظریف نظام پوری، شاکر ادیبی، عبد الحمید دھولپوری۔

یہ مشاعرہ ابالیان بھسار محلہ کی جانب سے محمد یوسف چھوٹے کے مکان کے سامنے اسی محلہ میں منعقد کیا گیا تھا۔

ہم سخن فہم ہیں.....

شعر فہمی اور سخن سخنجنی — ادب نوازی کا ایک دنواز پہلو ہے، شاعر جس ذہنی کیفیت اور جذبات کے بہاؤ یا دباؤ میں آکر شعر کہتا ہے اس کی معنوی تہہ داری تک رسائی حاصل کرنا اور احساس کی نبض شناسی کرنا ایک خداداد وصف اور وہابی دین ہے، مولانا حسرت موہانی سے ان کے ایک شعر کے شانِ نزول کے بارے میں کسی نے پوچھا تو آپ نے کہل مجھے یہ یاد نہیں یہ شعر میں نے کس کیفیت کے عالم میں کہا تھا تم پر اس شعر کو پڑھ کر جو اثر ہوا ہے وہی اثر مجھ پر بھی ہوا تھا۔

مشاعروں کا انھما اور اس کی کامیابی کا دار و مدار ربابِ ذوق اور ادب نواز حضرات پر بھیونڈی جیسے مرکزِ علم و ادب میں شاعروں سے زیادہ شاعر نواز حضرات موجود ہیں، ان میں اپنے وقت کے مشہور ادب پروردار اور شاعر نواز حضرت غلام رسول ہدایت اللہ تھے ان کا دولت کدہ ’ایوانِ ادب‘ بنا ہوا تھا ان کے بعد ان کے دونوں صاحبزادوں نصیر احمد مومن سیٹھ اور شکیل احمد مومن سیٹھ نے والد بزرگوار کی سنت کو قائم رکھا ہے۔

بدرالدین انصاری (ولادت ۱۹۴۳ء) بھیونڈی کے ’تازہ واردانِ بساطِ گل‘ میں سے ہیں لیکن ہر ادبی جلسہ اور مشاعرے کی بہار بن گئے ہیں اکثر مشاعروں میں بحیثیت ایک ادب نواز بلائے جاتے ہیں، کبھی صدارت کے لئے اور کبھی خاص مہمان کی صورتِ بزمِ محمدی (کچھوڑ پورہ) کے صدر ہیں۔

نثار احمد حاجی رمضان نثار سکڑہ (سکڑہ) ضلع الہ آباد میں ۱۹۲۲ء میں پیدا ہوئے۔
 اور پھر ہجرت کر کے آئے اور نثار بھیٹری بن گئے فنون لطیفہ سے بڑی دلچسپی رکھتے ہیں، شاعر
 بھی ہیں اور گلوکار اور گیت کار بھی ہیں، آپ نے نوشاد میوزیکل سرکل کی بنیاد ڈالی ہے، اس صنعتی
 شہر کے چھینے چلتے ماحول میں سرگم کے سُر بھی ڈولتے ہیں۔ اوم پرکاش اگر وال ہائی اسکول
 (سابق نیشنل انگلش ہائی اسکول) کے بانیان میں سے ہیں، بھینڈی دیورس ایجوکیشن
 سوسائٹی کے رکن بھی رہ چکے ہیں۔ انہوں نے سیوک پادر لوم سوسائٹی بھی قائم کی ہے۔
 ڈاکٹر ابرار احمد (ماہر امراض دندان) اب ثقافتی اور ادبی جلسوں میں شریک ہو کر اپنی
 تقریروں سے ”دندان شکن“ جواب دینے لگے ہیں۔

رو سائے شہر عموماً شعر و ادب کے مربی تسلیم کئے جاتے ہیں لیکن تاجر طبقہ کے علاوہ مختلف
 تعلیمی اور علمی ادارے بھی شعر و سخن کی محفلیں سجاتے ہیں، مہمان ادب و شعر و سخن کی بھیڑ
 شہر میں کبھی کال نہیں رہا۔ اور نہ شعرائے کرام کا قحط پڑا، تاجر طبقہ کے ”سیٹھ حفرات“
 اساتذہ جن میں شرار کا وجود سب سے زیادہ ہے اور سماجی کارکنان ادبی و شعری جلسوں
 اور تقریبات کو رونق بخشتے ہیں، تازہ داروان بساطِ سخن، میں حاجی عبدالحمید انصاری
 مربی، علم و ادب ہیں اور تعلیمی خدمات میں بھی نمایاں رہتے ہیں، عبدالرحیم انصاری کے
 بارے میں ایک مقامی مہفتہ وار لکھتا ہے۔

”آپ محسنِ علم و ادب ہیں جن کی علمی و ادبی خدمتوں اور قربانیوں سے

بھینڈی ارباب علم و ادب واقف بھی اور مستفیض بھی ہیں۔“

محمد البوب حیدر علی انصاری اور ڈاکٹر نثار انصاری (سیکریٹری نیو نیشنل اردو ہائی اسکول
 شانی نگر) کی بھی ادبی سرگرمیوں سے شہر کے اربابِ ذوق کی تعداد میں خوشگوار اضافہ ہوا ہے۔

بھینڈی کی اردو وصفت

بھینڈی کا پہلے اردو اخبار یا گھڑتہ سخن کے بارے میں یقین سے کچھ کہا نہیں جاسکتا
 اور نہ اس بارے میں تاریخی شواہد مہیا ہیں اور نہ آثار باقی ہیں، ہماری یاد میں پہلا مہفتہ
 روزہ تقسیم منہ سے پہلے ”سپاہی“ تھا جو قیصر باغ تھانہ روڈ سے نکالا گیا، اس کے پہلے
 شمارے میں صفحہ اول پر بھیٹری کی سب سے مشہور ہستی خاں صاحب حاجی عبدالصمد سیٹھ

صاحب کے اکلوتے صاحبزادے محمد یونس رئیس اعظم بھیمڑی کی تصویر چھاپی گئی تھی، غالباً ۱۹۴۱-۴۲ء کا سال تھا اس کے ایک ایڈیشن میں راقم الحروف کا ایک جذباتی مضمون 'میدانِ عمل' کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ مالی مجبوریوں کے محاذ پر سپاہی شکست کھا گیا، پھر اردو بہ کے دو خالص تجارتی صحافیوں نے 'دھنک' نام سے ایک پرچہ نکال کر کچھ دنوں تک ادبی قوس قزح کی رنگینیاں پھیلانے میں، مگر جو بہت جلد پھکی پڑ گئی۔ فیضی نظام پوری نے ایک ادبی ماہنامہ "نقوش" کے نام سے جاری کیا، اس میں راقم السطور کا ایک ڈرامہ "ٹوٹے تیرے جال" (۱۹۶۱ء) کے ایک شمارے میں شائع ہوا 'نقوش' صرف یادوں میں نقش ہو کر رہ گیا ہے۔

وقتاً فوقتاً دستی رسالے بھی نکلتے رہے ہیں، ایک دستی جریدہ "عصر کاوش" کے نام سے ہر تین مہینے بعد نکلتا رہا، اس کے مدیران اور معاونین میں اقبال مومن کے ساتھ امیر حسین قریشی، مظہر سلیم، حفیظ البکیر پرواز، اکبر عابد، قاسم ندیم وغیرہ کے اسمار گرامی شامل تھے رسالہ تکمیل پایہ تکمیل تک نہ پہنچ سکا۔

ہفت روزہ صبح و شام

بھیونڈی کے ہفت روزہ 'صبح و شام' نے دو سال کے ماہ و سال کی گردش کے بعد تیس سال میں قدم رکھا ہے۔ بھیونڈی کا یہ پہلا مقامی ہفت روزہ اخبار ہے جسے دو سال مسلسل شائع ہونے کا اعزاز حاصل ہے، ۴ جولائی ۱۹۹۳ء کو اس کی دوسری سالگرہ منائی گئی۔ صدارت کے لئے راقم السطور کے نام کا اعلان ہوا تھا لیکن صراحتاً آپ آتے تھے مگر کوئی عنان گیر بھی تھا، اب صرف محرومی قسمت کی شکایت کیجئے والا معاملہ نصیب میں ہے۔

» صبح و شام نے اس قلیل مدت میں جو کارنامہ انجام دیا ہے وہ قابل ستائش ہے

اپنی حق گوئی اور مہیا کی سے اس نے لوگوں کے [دلوں] میں وہ جگہ بنائی ہے

[جو] اس کی صحافتی دیانتداری کا بین ثبوت ہے۔

یہ صبح و شام کے صرف ایک قاری عبدالباری انصاری (دکھنڈ و پاڑہ) کا ہی تاثر نہیں بلکہ عام رائے بھی انہیں کی تائید میں ہے جیسا کہ ایک اور صاحب لکھتے ہیں۔

» ہم صبح و شام کے جملہ اسٹاف اور خاص طور سے مدیر عبدالجلیل انصاری صاحب کو مبارکباد

پیش کرتے ہیں کہ یہ انہیں کی بے باک، ایماندارانہ اور تجربہ کار صحافت کا نتیجہ ہے کہ
 پرچہ ابھی زندہ ہے ورنہ بھینڈی میں متعدد اخبار آئے اور جلد ہی حالات کا شکار ہو گئے
 (یا کئے گئے)۔“

صبح و شام کے لئے ہماری بھی دعا ہے کہ وہ
 تیرے پر تو تے ہوں ضرور غ پذیر
 کوئے و مشکوے سخن و منظر و بام (غالب)

عبد الجلیل عبدالاحد انصاری (ولادت ۲ اکتوبر ۱۹۵۲ء)

تعلیم کم تجربہ زیادہ اور ادبی و شعری ذوق دافر — بزم یاران ادب کے سرپرست ہیں۔
 شعر و سخن کی مجلسوں میں جلوہ فگن رہتے ہیں، سیاسی میدان کے مردانگن ہیں، جتنا دل
 کی مقامی شاخ کے کارگذار صدر رہ چکے ہیں، مہاراشٹر ویلفیئر سوسائٹی کے سیکریٹری کی
 حیثیت سے ۱۹۸۵ء سے تعلیمی خدمت انجام دے رہے ہیں، صحافتی زندگی میں ابھی
 تک ثابت قدمی اور استقلال سے صبح و شام گزار رہے ہیں، اور اس ہفت روزہ اخبار
 کو نکال کر عبد الجلیل نے بھینڈی کے صبح و شام کے واقعات ہی کو نہیں — ادبی، تجارتی،
 صنعتی اور سیاسی سرگرمیوں کی بھی نشر و اشاعت کر رہے ہیں۔

صبح و شام کے معاونین میں شہر کا نوجوان فنکار طبقہ شامل ہے، پروفیسر محمد رفیع انصاری
 ’الواب ادب‘ کا ادبی صفحہ مرتب کرتے ہیں، قمر النساء انصاری شہر کے بزرگ الحاج عبد المجید
 دفتر کی ہونہار اور نیندار صاحبزادی و آبگینہ کے عنوان سے خواتین کا صفحہ مرتب کرتی ہیں،
 قمر النساء انصاری ایک صحیح العقیدہ مذہبی ذہن رکھتی ہیں اور دینی مکتب فکر کی پروردہ ہیں
 اسی لئے یہ صفحہ خواتین کے لئے روحانی اور مذہبی افادیت کا حامل رہتا ہے۔

ڈاکٹر ریحان انصاری کا ”صحت نامہ“ بڑا شفا بخش ہوتا ہے، آپ صبح و شام کے ترمین
 کار بھی ہیں، مومن محمد یعقوب (جناب) مصور بھی ہیں اور عکاس بھی، نظام الدین مومن
 خوشنویس ہیں اور اپنی کتابت سے صبح و شام کو جلی و خفی بناتے ہیں بلال ناصر بھی کاتب

ہیں، اقبال عثمان مومن بچوں کے لئے خصوصی صفحہ اور ادبی انعامی سہ ماہی ترتیب دیتے ہیں، دیگر معاونین میں مختار احمد مومن، مقبول شیخ اور عبدالحق مومن قابل ذکر ہیں، اویس انصاری صبح و شام کے خصوصی نمائندے اور بہترین معاون ہیں جن کی متعدد تفتیشی رپورٹوں نے تہلکہ مچا دیا، ایم۔ اے۔ پنڈت، حنیف رمضان اور اویس انجم نامہ نگار ہیں، عبدالرحمن انصاری جو عبد الجلیل انصاری کے بڑے بھائی ہیں اخبار کی طباعت و اشاعت کے نگران ہیں، صبح و شام کے ادارے کو عمائدین شہر کی اعانت اور ان کا تعاون بھی حاصل ہے۔ نصیر احمد دپو سیٹھ، وغیرہ کے اسما رگرمی خاص ہیں۔

بھیمڑی سے ایک اور سہ ماہی 'مخدوم' بھی نکلتا ہے یہ بھی تیزی سے ترقی کر رہا ہے۔

تصنیف و تالیف

ترباق خیال کے بعد برسوں تلک شاعروں کے منتخب کلام کسی گلدستے کی مہک نہیں اٹھتی۔ یوں مختلف ہنگامی مسائل پر رسائل چھپتے رہے ہیں، محمد عمر صاحب دین دہن مان باؤڑی نے اپنے خرچ سے اکبر علی بیڈا سٹر کا لکھا ہوا ایک مفید رسالہ جو عرس اور بدعات کے بارے میں تھا چھپوایا تھا نشاط شاہد دی کا مجموعہ 'کلام' امر بیل، ۱۹۵۲ء میں ان کے بھانجے محمد خلیل اسماعیل خوشحال نے شائع کیا تھا۔ اس میں نشاط کے دوستوں کی تقریفات بھی شامل ہیں، میرا ہمد میرا دوست، ساحر لدھیانوی کے صادق جذبات کا آئینہ دار ہے، اس مضمون میں ساحر نے پیشگوئی کی تھی کہ اردو شاعری کو عنقریب ایک ایسا فنکار ملے والا ہے جس کا کلام جمالیات اور مقصدیت کا ایک نادر اور خوشگوار امتزاج لے ہو گا ایسا امتزاج جو رنگین بھی ہو گا اور سنگین بھی۔ لیکن سہ

چھوڑا میرا نخب کی طرح دستِ قضا نے خورشید ہنوز اس کے برابر نہ ہوا تھا اور احباب نشاط کی جوانمردی کا ماتم کرتے رہے، کیا تیرا بکڑا جو نہ مرنے کوئی دن اور۔۔۔ امر بیل میں شبیر احمد حکیم نے "ہمارا ہمد" لکھ کر حق دوستی ادا کیا ہے اور اسماعیل یوسف کالج جوگیشوری کے طالب علم مومن محی الدین نے ان کے مشہور شعر

یاد میری سنبھال کر رکھنا میرا کیا میں رہا نہ رہا

کو عنوان بنا کر اپنی عقیدت کا اظہار کیا ہے۔ کیفی اعظمی نے ”حیف در چشم زدن“ میں اس کی موت پر گہرے رنج و غم کا اظہار کیا ہے اور ادب کے لئے ایک نقصان عظیم سے تعبیر کیا ہے۔ شہادہ ہی کے علیم شہادوی کے کلام کا ایک مختصر مجموعہ ”خاکِ آرزو“ ستمبر ۱۹۷۵ء میں بزمِ ادب شہ پارہ نے شائع کیا تھا۔ علیم شہادوی کا بھیڑی سے کیا تعلق ہے، شاید ڈاکٹر شمیم احمد مومن (بھیڑی) ہی بتلا سکتے ہیں جنہوں نے ”خاکِ آرزو“ کا ٹائٹل بنایا ہے اور جوجہ محلہ بھیڑی میں آزاد پرنٹنگ پریس میں چھپایا ہے۔

ادارہ صبحِ ادب بھینڈی نے مرحوم محمد ایوب فہمی کا منتخب مجموعہ کلام ۱۹۷۲ء میں شائع کیا ”فہمی... میرا ہمد میرا دوست“ میں زیڈ عابد نے فہمی کے کلام کے محاسن پر ایک طائرانہ نظر ڈالی ہے۔

بھینڈی کے قادر الکلام اور کہنہ مشوق شاعر عبدالکریم خفّی جو نشی عبدالاحد کے صاحبزادے اور صبح و شام کے مدیر عبدالجلیل انصاری کے برادر بزرگ ہیں شاعری میں ایک منفرد انداز بیان رکھتے ہیں۔ ان کے مجموعہ کلام ”نشانِ منزل“ کی اشاعت و طباعت کے سلسلے میں ان کے مخلص دوستوں اور احباب نے ان کے ساتھ بھرپور تعاون کیا تھا ان میں عبدالرحیم انصاری، شبیر احمد رآی، شفیق احمد شیخ (بی۔ کام)، ابو بکر جناب، محمد اسحاق حفتر دہیڈا سٹر تہذیب ہائی اسکول، مالیک گاؤں، عبدالغنی سیٹھ مشین والے۔ بلال احمد مومن ہیڈ ماسٹر دیورس ہائی اسکول دھبھی محمد یسین عثمان مومن، نثار احمد محمد یوسف مومن، ملک سلیمان مومن، عبدالکریم نواب رانگل مسعود احمد قوال، عبدالعزیز انصاری، لطفی آفاقی اور محمد عمر شفیق صاحبان کے اسمار گرامی خاص ہیں نشانِ منزل کے چند مضامین خفّی کے ادبی سفر کے سنگِ میل ہیں، بھینڈی کی مشہور ادبی، علمی اور سیاسی شخصیت شبیر احمد رآی (ایم۔ اے) نے عبدالکریم خفّی اور ان کی شاعری پر عالمانہ تقریظ لکھی ہے، جناب ابو بکر اکبر علی نے جن کی شعر فہمی شعر گوئی اور ادبی خدمات کا اعتراف پورا شہر کرتا ہے۔ خفّی سب کی نظر میں اپنی ادبی بصیرت کا ثبوت دیا ہے۔ اجڑا کمیٹی کے چیئرمین شفیق احمد شیخ (بی۔ کام) تھے، اراکین انجمن فروغِ تعلیم بھینڈی کا پُر خلوص تعاون بھی خفّی صاحب کو حاصل تھا، انصاری محمد اسحاق حفتر جو مالیک گاؤں کی ایک مشہور ادبی شخصیت ہیں ”خطِ جلی“ کے عنوان سے ایک مضمون لکھ کر خفّی کی شاعری

معنوی رموز و نکات کو اجاگر کیا ہے۔ مولانا محمد رضا انصاری (دہشتی کامل، ادیب کامل، جزلی سیکریٹری الفاروق بھینڈی نے جو ایک اسلامی ذہن کے مفکر ہیں خفی کی ابتدائی (نظم) حمد باری پر ایمان افروز روشنی ڈالی ہے۔

ظفر الاسلام ظفر بنارس کے تھے مگر اپنوں میں سے تھے بڑے قابل احترام شخص تھے، ان کا مجموعہ کلام 'کچھ درق' جب شائع ہوا تو رئیس ہائی اسکول کے فاروقی جمینیریم میں اس کا اجراء ہوا جس میں راقم السطور نے مہمان خصوصی کی حیثیت سے شرکت کی تھی۔ ڈاکٹر ظفر الاسلام کی تحقیقی کتاب نوح ناروی۔ حیات اور شاعری منظر عام پر آچکی ہے۔

مشتاق مومن کی شہرت کورٹ جگن کا زوال نے عروج پر پہنچایا، یہ ان کے بیدار کن انسانوں کا مجموعہ ہے، مومن جان محمد رہبر کا مجموعہ کلام 'امتزاج'۔ ان کے شعری مزاج کا ترجمان بن کر شائع ہو چکا ہے۔ محمد رفیع انصاری کا خمیازہ بھی انگڑائیاں لے کر شہرت کے آسمان کی طرف مائل پرواز ہے۔ رضیہ حکیم کا ناول "شمع جلتی رہی" ایوان ادب کا پہلا چرغ تھا جسے ایک خاتون نے روشن کیا، اسی طرح ایک اور ابھرتے ہوئے شاعر اور ادیب جن سے اہل ذوق کو بڑی امیدیں وابستہ ہیں عبدالملک مومن ہیں۔ انہوں نے شعرائے بھینڈی کا تذکرہ "آئینہ" کے نام سے مرتب کر کے یہاں کی ادبی تاریخ کا ایک طرح سے پہلا باب لکھ دیا ہے، آئینہ۔ دوسرے دور کے متاخرین شعراء کا مرقع ہے اس میں ان چند شعراء کے عکس جمیل دیکھ کر راقم السطور نے اپنی تقریظ میں لکھا ہے :

"جب آئینہ دیکھا تو میر و غالب و اقبال کی پرچھائیاں نظر آئیں۔ ہماری تمنا ہے

کہ یہ پرچھائیاں پھر مجسم بن جائیں اور کوئی ثانی تو پیدا ہو"

بھینڈی کے مومن شعراء حضرات

مقطع میں سخن گسترانہ بات آگئی ہے، اس کا تعلق بعض شعراء حضرات کے ادعائے سلسلہ شاعری سے ہے، کوئی اپنا ادبی سلسلہ مقامی استاد کے استاد کے واسطے سے دبیر و ناسخ تک پہنچانے کی اڑان بھرتا ہے اور کوئی ہے جو امیر مینائی اور میر تقی میر سے اپنا سلسلہ شاعری جوڑتا ہے۔ اس ادعائیت کی نہ کوئی اہمیت ہے اور نہ ادبی افادیت، بڑے دل کو بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے، آخر یہ اظہار تفاخر کس لئے ہے؟ شاعر کا کلام

خود قاری سے ہر کلام ہوتا ہے۔ مشک آنت کہ خود، بوید نہ کہ عطار بگوید۔ اگر ہم ان سلسلوں کا تعاقب کریں تو یقیناً آدم علیہ السلام تک پہنچ جائیں گے جو ایک روایت کے مطابق نہ صرف ابوالبشر بلکہ ابوالشعر بھی ہیں جنہوں نے اپنے بیٹے بابیل کی موت کا مرثیہ لکھا تھا۔

حضرت حسان بن ثابتؓ کا کلام سن کر رسول اکرم صلعم نے شاعر کو خدا کا شاگرد کہا۔ 'ترباقہ خیال' جو بیسویں صدی کے اول نصف کے اور دورِ اول کے شعرا و کرام کے مجموعہ، کلام کا گلدستہ ہے، روایتی شاعری کی بڑے بڑے بے بسا ہوا ہے۔ دوسرے دور کے عام شعرا کالب و لہجہ بھی تقریباً ویسا ہی ہے لیکن آزادی ہند کے بعد روایتی زبان و بیان میں تبدیلی آنے لگی، نئی تشبیہات، نئی علامتیں اور نئے استعارات شاعری میں داخل ہونے لگے، ترقی پسند تحریک نے بھیونڈی کی ادبی فضا کو زیادہ متاثر نہیں کیا، یہاں اشتراکیوں کے جلسے ہوتے تھے اور اپٹا (IPTA) کے ڈرامے اور شاعر بھی ہوتے تھے۔ ایوب انہی اور زین العابدین عابد (ذیہ عابد) جو حضرت مسلم مالیکانوی کے بھانجے تھے ترقی پسند شاعر تھے۔ ہم پہلے ان مومن۔ انصاری شعرا کا ذکر کر رہے ہیں جو بھیٹری کی سرزمین سے اٹھے اور آسمانِ سخن پر مانند بخوم و کوکب چمکے۔ اور اب خاک نشیں بن گئے ہیں۔

مگر کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا

شاعر کے کلام پر تنقید نہ نظر ڈالتے ہوئے نقاد کو چاہئے کہ غالب کے اس مصرع کو معیارِ سخن اور کسوٹی بنا کر رکھے مگر ہم سخن فہم میں غالب کے طرفدار نہیں، اور اُسی کی طرح کبھی یہ دعویٰ بھی نہ کرے مگر دیکھیں کہدے کوئی اس بہرے سے بہتر سہراں۔ بلکہ غالب کا یہ یہ شعر شاعر کے تذکرے اور اس کے کلام پر تبصرے کا نصب العین اور انصاف کا ترازو ہونا چاہئے۔ منظور ہے گذارشیں احوالِ واقعی اپنا بیان حسنِ طبیعت نہیں مجھے

۱۔ معاصر تذکرہ شعرا بھیونڈی "آئینہ" عبدالملک مومن ایم۔ اے۔ منتخب مجموعہ کلام مرحوم محمد ایوب فہمی۔ منجانب ادارہ فصیح ادب، مشاعرہ بزمِ شعر و ادب بھیٹری، مخدوہ ۲۵ ستمبر ۱۹۷۲ اور ۱۲ دسمبر ۱۹۷۲ء، نشانی منزل، عبدالکریم خفی اور دیگر مضامین، مطبوعہ صبح و شام، دہشت روزہ، اور مخدوم بھیونڈی

محمد ایوب فہمی (متوفی ۲۱ فروری ۱۹۷۳ء)

ظلمتِ شب میں ستارے بن کے تابندہ رہے

جینے والے اس طرح اس شان سے زندہ رہے

— فہمی کا یہ شعر خود ان کی زندگی کی تفسیر اور ترجمان ہے، تنگدستی نے فہمی کو زندگی بھر تنگ رکھا لیکن انہوں نے پامردی، استقلال اور خودداری کی ردیف کا پچھا نہیں چھوڑا اور نہ فکر سخن کا قافیہ تنگ ہونے دیا۔ وہ غزلیں لکھتے رہے بڑی درخیز زمینوں میں اور دلیلاز بحروں میں، اسی لئے فہمی کی شاعری میں معنویت کی گہرائی ہے اور جذباتی گیرائی۔ وہ ترقی پسند شاعر تھے اسی لئے مقصدیت کی سکہ بندی اور جبر بندی سے آزاد نہ رہ سکے۔ ان کے عزیز ترین دوست زبیر عابد نے اپنے مضمون ’فہمی — میرا ہمدم — میرا دوست‘ میں ان کی شاعری کے بارے میں رقم کیا ہے :

” فہمی بچا دیندار، سچا محب وطن، آزادی، جمہوریت اور اشتراکیت کا دلدادہ، ترقی

پسند و ادب برائے زندگی کا علمبردار تھا۔ وہ صاحبِ فکر بھی تھا اور صاحبِ طرز

بھی۔ نہ دیدہ بنیا بھی رکھتا تھا اور دولتِ فکر و احساس بھی۔ اسے ماضی کا ورثہ

عزیز تھا اور حال کا سراپہ بھی۔ اس کے ذہن میں روشن مستقبل کے تانے بنے

بھی تھے اور عظمتِ انسانیت کے نقوش بھی۔“

ایوب فہمی نے ہمیشہ سماجی نابرابری اور انسانی استحصال کے خلاف صدائے احتجاج

بلند کی۔ آپ نے اپنے دور کے سلگتے ہوئے مسائل پر کھل کر لکھا ہے اور تنقید کی ہے سہ

بگڑ گیا جو مقرر تو ایک تم ہی نہیں تمہاری طرح ہزاروں نے ساٹھ چھوڑ دیا

دنیا نے کیا سلوک کیا ہے نہ پوچھے دنیا کا اعتبار کبھی تھا ابھی نہیں

”منتخب مجموعہ کلام“ میں فہمی کی یہ غزل۔ خاص انتخاب ہے سہ۔

کون سی شے غم ہستی میں نہاں ٹھہری ہے دل ہی ٹھہر کسی صورت نہ زبان ٹھہری ہے

محمد اسحق بیاب (۱۹۰۹-۱۹۷۱ء) :

تخلص خاص معنویت کا حامل اور ان کی شخصیت کا پرتو اور ترجمان ہے، درویشانہ

دفع قطع، بالشت بھر دارھی اور اضطرار و اضطراب کی کیفیت سے معمور شخصیت تھی۔
 مشقِ سخن کے ابتدائی دور میں بھیڑی کے کہنے مشق اور بزرگ شاعر حضرت غلام رسول غا
 سے اصلاح لیتے رہے، پھر بیتاب اور سیما ب صفت بر کر سیما ب اکبر آبادی کو استاد
 تسلیم کرنے لگے، آرزو تھی کہ دبستانِ دہلی کے علاوہ دبستانِ لکھنؤ سے بھی کسبِ فیض
 کریں لہذا آرزو لکھنوی سے اصلاحِ سخن لینے لگے، عبد الملک مومن نے ”آئینہ“ میں
 آپ کی شاعری کی یہ جھلکیاں دکھائی ہیں سہ

”تنوع اور رنگارنگی“ سلاست اور روانی، نفاست اور حسنِ آفرینی اور محاوروں

کا بر محل استعمال آپ کی شاعری کی نمایاں خصوصیات ہیں

مونہ کلام: غم کے آنسو مری بلکوں بہت تھے
 حیف صد حیف کوئی بخت کا تار نہ ہوا
 ہم نے جب چاہا اس دل سے لگایا بیتا
 غم ہے بڑھ کر کوئی محبوب ہمارا نہ ہوا
 دامنِ تار سے ظاہر ہوئی بہار
 بیتاب سچ تو یہ ہے جنوں کام آگیا

پیر محمد غرق (۱۹۱۰-۱۹۷۹ء)

لکھنؤ کے تھے اسی لئے دبستانِ لکھنؤ کے نمائندہ شاعر تھے یہ اور بات کہ آپ کا سلسلہ
 شاعری کئی واسطوں سے امیر مینائی تک پہنچا ہے اور خود ان کی استادی کا سکہ بھیونڈی
 کے اقلیمِ سخن میں چلتا رہا، ارشد تلامذہ میں سے محمد عمر شفق جانشین ہیں۔ غرقاب ہمہ وقت
 غرقِ سخن رہتے تھے اور شعر سنانے کا ایسا چسکا پڑا تھا کہ طر راستہ روک کے کہہ دوں گا جو
 کہنا ہے مجھے کے مصداق شعر سنا دیتے تھے اور چل دیتے تھے۔ دیندار مسلمان تھے اور تقویٰ
 غالب تھا اسی لئے کلام سے روحانیت کی دھک اٹھتی ہے چونکہ تصوف میں ڈوب چکے
 تھے اور جہاں وقال کی سطح پر آ کر موجِ سخن اٹھتی تھی تو لفظ و معانی کے گوہر کلام میں
 بکھر جاتے تھے روایتی شاعری کی علامتیں ”جام و شراب“، ”جمالی ساقی اور رومان انگریز
 خیالات سے بھی حذر نہیں کیا سہ

ہے آبگینوں پہ پر تو جالِ ساقی کا
 یا میکہ میں کوئی آفتاب آیا ہے
 واعظ انہیں مت دیکھ تھارت کی نظر سے
 بخشش کی تمنا میں گنہ گار کھڑے ہیں
 بیٹھے رہے شعور مند منزل نہ مل سکی انہیں
 اہل جنوں گذر گئے حدِ تعینات سے

زید عابد شہابی (۱۹۲۹-۱۹۸۲ء)

زین العابدین عابد۔ اولاد میں پلے بڑھے، میٹرک کرنے کے بعد مرکز تعلیم پونہ میں آباد ہوئے۔ یہیں پروفیسر دستگیر شہاب کے حلقہ تلامذہ کے واسطے العقیدے، شہابی کی عرفیت عقیدت کا اظہار ہے جو انہیں اپنے استاد سے تھی، پروفیسر دستگیر شہاب ترقی پسند تحریک سے بچہ متاثر تھے اور یوں بھی اقبالیات کے حامل ہونے کے سبب امت مسلمہ کا درد رکھتے تھے لیکن نظریہ اشتراکیت کے زبردست حامی بھی تھے۔ یہی سب کچھ زید عابد کا ذہنی سرمایہ بن گیا، پونہ آزادی ہند کے بعد فلمی دنیا سے تعلق رکھنے والا ادیبوں اور شاعروں کا مرجع بن گیا تھا، یہ سارے لوگ بھی آزاد مشرب ہی تھے، مشاعرے ہونے لگے اور محرم کے ادبی دنگل میں مقامی شعراء کی سرگرمیاں بڑھ گئیں۔ جوش اور جگر کی شرکت سے مشاعروں کی رونق بڑھتی گئی لیکن زید عابد محی آباد۔ پونہ سے ترک وطن کر کے مالیکاؤں آگئے یہاں حضرت مسلم مالیکا نوی رشتہ کے نانا موجود تھے، شعر و سخن کی محفلوں میں ادیب شوق، سہیل، مسلم، حفیظ احسن اور دیگر مکتب فکر و دبستان کے شعراء سے بڑی رونق تھی۔ مالیکاؤں بھی راس نہ آیا تو بھیڑی سے تانا بانا جوڑ لیا، پارچہ بانی کا کاروبار شروع کیا اور بازارِ سخن گرم کر دیا۔ ہم خیال ارباب ذوق سے تعلق خاطر ہو گیا، ترقی پسند شاعری کی آواز بلند ہو گئی اور زید عابد کی رعب دار آواز مشاعروں میں گونجنے لگی۔

صلیب و دار کی حد گذر جانے کو جی چاہے	بدھ جانا نہیں کوئی ادھر جانے کو جی چاہے
عجب ویرانی جاں ہے عجب عالم وحشت	نہ باہر جی لگے اپنا نہ گھر جانے کو جی چاہے
کیا خبر تھی کہ بیاں پس منظر ہو گا	چاند کا دورِ حسیں چاند سا بخیر ہو گا
پرچھا پچھا ہے جو میرا تپا لوگوں سے	میری مانند محبت کا وہ بھوکا ہو گا
مرے لہو سے خارِ نگ دست عالم ہے	میں اپنے تئیں کا کس کہن سے خوں بہا چاہوں
میں وہ فریاد ہوں عصرِ رواں کا	دلوں کے پتھروں کو توڑتا ہوں

— اور دلوں کے پتھروں کو توڑتے توڑتے انہوں نے اپنے پندار کا منکدہ بھی دیران

کر دیا۔ اور طوافِ کوئےِ لامت کے بعد مادم اور پشیمان ہو کر خدائے بزرگ و برتر کو
صلواتِ آخرت تجھ کو خدا مان لیا عابد نے۔ اور مالک الملک کو بچانے عابد کی کون سی ادا بجا

گئی کہ اپنے پاس بلالیا۔

پروفیسر دستگیر شہاب کی نظروں میں زید عابد کا جو مقام تھا اس کا اظہار پروفیسر موصوف نے زید عابد کی 'بیٹی کی رخصتی' پر جو نظم لکھی تھی اس میں بڑے خلوص سے کیا ہے، یہی نظم انہوں نے نام بدل کر ہماری اکلوتی بیٹی رخشہ کی شادی دہر جون ۱۹۸۳ء کے موقع پر بھیجی تھی۔

تو کہ بیٹی ہے اس باپ کی

جس کی فہم و فراست،

حیث شرافت صداقت کی کھاتی ہے دنیا قسم

نکر و فن میں ہے جس کے عجب بانگین

جس کی عظمت کا سکہ دلوں پر ہے بیٹھا ہوا

نکر و دانش کی جس نے عطا کی ہے دولت تجھے

تیرے کردار کو جس نے بخشا ہے اک دربار بانگین

عبدالحق غیرت انصاری (۱۹۲۵-۱۹۷۶)

شہر کے مشہور حاذق حکیم نور محمد کے صاحبزادے تھے مشرقی تہذیب کے ماحول میں اور خالص اسلامی فضا میں ذہنی و فکری تربیت ہوئی ان کی شاعری میں انہیں کے اثرات نمایاں ہیں، قدامت پسندی کے باوجود فکر کے دریچے عصری آگہی کی سمت کھلتے تھے اسی لئے ان کے کلام میں نہ ایمائیت اور نہ مزیت کا فقدان ہے اور نہ معنویت کا ابہام بلکہ کھلی دھوپ اور پھیلی ہوئی چاندنی کی طرح عشق و محبت اور روحانیت کا جاذب نظر یہ تو نظر آتا ہے۔ آپ غزل گو شاعر تھے، رنگین بیانی اور شگفتگی نے ہر ایک غزل کو ایک مہکتا ہوا گلاب بنا دیا ہے۔

دلوں حُرمت نکل چکی جب خلی پڑا ایمانوں میں
وہ اک پیغام جو میرے جنوں کے نام آیا تھا
تو یہ خود ساختہ دنیا کے فزولے کہاں جاتے
وہ اپنا دامن بڑھا دے میں میں پناہ دامن بچا رہا

کہاں کی مسجد، مندر کیسا، کعبہ کیا اور کلیسا کیا
گلوں کی چاک دامانی نے افشا کر دیا آخر
ہر اک الزام اپنے سر اگر لیتے نہ دیوانے
گذر رہا ہوں وفا کی نہ جا کن منزلوں غیرت

عبد القیوم نازاں (۱۹۳۹-۱۹۹۰ء)

بھیونڈی کے اہلحدیث گھرانے کے فرد تھے والد بزرگوار امام الدین ماسٹر کا شمار بمبئی اور
بھیونڈی کے تکنیکی ماہرین میں ہوتا تھا جنہوں نے صنعت پارچہ بافی میں ایک اعلیٰ انسانی
منصب حاصل کیا تھا۔ عبد القیوم نازاں ایک صحیح العقیدہ، خدا ترس اور متقی انسان تھے۔
راقم سے بڑے خلوص اور عقیدت سے ملتے تھے اور نجانے کیوں مجھے اپنا محسن سمجھتے تھے۔
ہم نے جب ایک مرتبہ اس 'انداز گفتگو' کا سبب پوچھا تو انہوں نے ۱۹۶۷ء کا ایک واقعہ
سنایا، جب وہ میری بچی رخشہ کو جو اس وقت ساڑھے تین برس کی تھی انگریزی کا ٹیوشن
دینے آتے تھے، اس واقعے کا تعلق ان کے مکان کے کرائے سے تھا۔ مجھے تو یاد بھی نہیں
تھا کہ میں نے ان کے ساتھ کیا نیکی کی تھی لیکن چونکہ وہ ایک نیک اور عالی ظرف انسان تھے
اسی لئے انہوں نے مجھے یاد دلا کر گویا مجھ پر ایک ایسا احسان عظیم کیا جو میں عمر بھر نہیں بھول
سکتا یعنی احسانمندی کا سبق دیا۔ اور اللہ کا فرمان سنایا اِنَّ اللّٰهَ لَا يُضِیْعُ اَجْرَ
الْمُحْسِنِیْنَ (یقیناً اللہ کے ہاں محسنوں کا حق الخیرت مارا نہیں جاتا ہے۔ التوبہ: ۱۲۰)۔ اس معمولی
واقعے کے تذکرے کا مقصد نازاں کے اوصاف جمیلہ، ان کی غیرت، خودداری، تقویٰ اور
دینداری کی ان جہتوں کی طرف اشارہ کرنا ہے جہاں سے صراطِ مستقیم گذرتی ہے۔

عبد القیوم نازاں کے بارے میں ہم نے اپنے داخلی احساسات اور تاثرات کے سمندر کی
'کوزہ بندی' کی ہے۔ ان کی موت پر لوگوں نے بہت کچھ لکھا ہے ہم یہی دامن ہیرا قبالی
سے یہ اشعار مستعار بطور ہدیہ عقیدت و محبت پیش کرتے ہیں۔

خاکِ ونوری نہاد، بندہٴ مولا صفات	برود جہاں سے غنی، اس کا دل بے نیاز
اس کی امیدیں قلیل، اس کے مقاصد جلیل	اس کی ادا و لفزِ لب، اس کی نگہ دلنواز
نرم دمِ گفتگو، گرم دمِ جستجو	رزم ہو یا بزم ہو، پاک دل و پاکباز

عبد القیوم نازاں کی موت کی تیسری برسی پر بھیونڈی کے ہفت روزہ صبح و شام نے
اپنے عید الاضحیٰ اسپیشل نمبر (جمعہ ۲۸ مئی ۱۹۹۳ء) کے ایوانِ ادب میں نازاں کی

یادوں کے چراغوں سے بڑی روشنی کی ہے۔ فاضل مرتب محمد رفیع انصاری نے "یہ تھے
نازاں صاحب" کی کتاب حیات کا خلاصہ دیا ہے، نازاں تم پر شہر یہ سارا نازاں ہے، ان

کے مایہ ناز شاگرد مومن جان عالم رہبر کا عقیدت بھر مضمون ہے۔ ڈاکٹر ریحان انصاری نے "نازاں حیات جادواں پاکر چلے گئے" کے عنوان سے جو مضمون لکھا ہے اس میں فاضل مضمون نگار نے نازاں کی تاریخ ساز شخصیت کو عصری ادب اور ثقافت کا ایک جگمگاتا ہوا عنوان قرار دیا ہے۔ امین الدین شجاع الدین نے "استاد گرامی عبدالقیوم نازاں مرحوم" کو خراج عقیدت و تحسین پیش کیا ہے، شعرا و کرام اور خصوصاً نازاں کے مداحین اور تلامذہ نے قطعات اور غزلیں لکھ کر حق دوستی و شاگردی ادا کیا ہے، شاگرد ادیبی نے "شاعر کامیاب تھے نازاں" کا قصیدہ لکھا ہے، نازاں صاحب کی زمین میں معصوم انصاری کی غزل "لاکھوں میں ایک ہے جس کا مطلع ہے سہ

مرے جوار میں سرمایہ دار ہیں لاکھوں غریب لوگ کے پروردگار ہیں لاکھوں
قطعات تاریخ لکھنے والے مؤرخ شعرا ہیں فہمی سہسرامی، ایم۔ لے۔ شاداب، داؤد
احسن اعظمی، عبدالوہاب قمر اور منتظم اعظمی، یونس راز تبابانی نے ایک رباعی لکھی ہے
نازاں کی یاد میں قطعات لکھنے والے شعرا میں رحمت الہ آبادی، حاجی محمد قاسم
مومن، انیس اعظمی، محمد یونس راز تبابانی، ایوب بسمل تبابانی اور رئیس اختر رئیس کے
اسما و گرامی شامل ہیں۔ عبدالرحیم تباباں نے عبدالقیوم کو "چراغ علم" سے تعبیر کیا ہے
اس میں انہوں نے نازاں کے تلامذہ رہبر، منتظر، فنکار، نظر، نور، مومن اور خود پایا
ذکر کیا ہے جنہوں نے ان سے کسبِ نور کیا ہے۔

ہمیں ڈر ہے کہ سطر شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے، کا معاملہ درمیان میں نہ
آپڑے اسی لئے سطر پھول کچھ ہم نے چنے ہیں "اپنے دامن" کے لئے۔

اپنے آئینہ احساس سے کیوں ڈرتے ہو تم نے خود کو مری نظروں سے نہ دیکھا ہوگا
نور میں لپٹی ہوئی یاد ہے دیوانوں کی ظلمتیں کانپ رہی ہیں کہ اجالا ہوگا
مہک اٹھی ہے گزر کر درحیہ گل سے صبا سے پوچھئے انعام جستجو کیا ہے
یادوں کو تری یاد سدا آئی ہماری تنہا نہ کبھی ہو سکی تنہائی ہماری
زندگی کربس مسلسل ہے تو ایسا ہی سہی ہم کو وہ درد ملا ہے کہ دوا یاد نہیں

دھوپ تھی بے حد کڑی منزل بھی کو سوں دور تھی
راستے میں تیری یادوں کا شجر کوئی سنہ تھا

عبداللطیف لطفی آفاقی

مرجان مرغِ نغمہ کے انسان تھے۔ جیلے سے بے ضرر لگتے تھے اور اخلاقی قدروں اور کلیے سے باخبر لگتے تھے ایسے محتاط کہ راستے سے گزرتے تو لطفی صاحب کے لطیف لمس کا احساس بھی رہ گذر کو نہ ہوتا ساری زندگی میر کے اس شعر کی تفسیر بن کر جے لے لے سانس بھی آہستہ کہنا رکھتا تھا کہ بہت کام شاعری میں پختگی تھی اور زبان میں لطافت، روایتی استعارات و علامات کے استعمال کے باوجود لب و لہجہ میں نیپا پن تھا۔

صبح نو کوششِ پیہم کا بدل ہونے تک
دوشیزگیِ حسنِ پیم تو نکھر گئی
لذتِ درد کو دیتا ہے بڑھاوا کیا کیا
سایہ زلفِ شبِ تار گھنیرا ہوگا
کیا غم جوابِ دردِ لہو میں سنا گئے
باکے وہ زخم جو شرمندہ مرہم نہ رہا

محمد ابراہیم صوفی

تذکرہ شعرائے بھینڈی کے فاضل تذکرہ نویس نے صوفی صاحب سے اعتنا نہیں کیا لیکن راقم کو ان کا کلیہ یاد ہے اور مشاعروں میں نعت شریف پڑھنے کی ادا بھی یاد ہے۔ عشقِ رسول اکرمؐ میں ڈوبے رہتے تھے اور اصحابِ کرام کی محبت میں غرق، مذہبی ذہن تھا، دینی مزاج اور اسلامی طرزِ فکر تھا واقعتاً صوفی تھے۔ مردانِ حق اور اہل صفائی اولین صف میں شامل تھے۔ نعت کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

نزع کے وقت نہ جب کوئی سہارا ہوگا
کاش مل جائے دریا کی باروب کشتی
کاش سمجھے کوئی اس وقت کا عالم صوفی
میرے مولا تری رحمت پہ بھروسہ ہوگا
بادشاہوں سے فزوں تر ہمارا تبہ ہوگا
سامنے جب شرِ لولاک کا روضہ ہوگا

ڈاکٹر ظفر الاسلام ظفر (۱۹۲۷-۱۹۹۱ء)

بنارس کی "مشکیں کمند" کے مصید بن کر گیلان (ایران) کے مولانا علی حزیں گیلانی نے وہیں زندگی بسر کر دی، ظفر صاحب سے ترکِ وطن کر کے بھینڈی آئے اور

یہیں بس گئے لیکن طرہ پہنچی وہیں پہ خاک جہاں کا خبر تھا۔ سبکدوش ہو کر واپس وطن لوٹے تو آخرت کے مسافر بن گئے۔ ان کی تعلیمی، ادبی اور صحافتی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ ایک لائق استاد اور قابل بیڈ ماسٹر تھے، صدر جمہوریہ ہند نے نیشنل ایوارڈ (۱۹۸۲ء) سے نوازا تھا۔ مجموعہ کلام ”کچھ ورق“ بہت عرصہ پہلے شائع ہوا تھا آپ ادیب بھی تھے اور شاعر بھی۔ آپ کے کلام میں قدما ر کا رنگ بھی تھلکتا ہے اور عصری ادب کا پرتو بھی نظر آتا ہے۔ ”آئینہ“ تذکرہ شعرائے بھینڈی میں متفرق اشعار اور دو غزلیں شامل ہیں انہیں سے گلچینی کی ہے۔

کچھ سرفروش مر کے بھی زندہ ہیں آج تک
چوٹی کے لوگ کھائی میں ذلت کی گر گئے
طرفاں کی زد میں رہ کے بھی طوفاں اٹھادیا
سکتے ہیں بے صلیب تو حیرت ہے دار کو
بے فکر تھے کہ برف کا تودہ پگھل گیا
شیشے کے گھر میں بیٹھ کے پتھر چلا دیا

طرہ ہزار شمع بکشتند و انجمن باقیست

عرفی کا یہ مصرعہ زندگی کے نامیاتی تسلسل کی تفسیر ہے۔
عہدِ گل ختم ہوا، ٹوٹ گیا سازِ چین
اڑ گئے ڈالیوں سے زمزمہ پردازِ چین
لیکن بہار تو لوٹ کر آتی رہتی ہے اب ہمارے درمیان یہ سارے نواسخان
محور تر ختم ہیں:

شبیر احمد انصاری راہی (ولادت ۱۳۲۲ھ - ۱۹۲۰ء)

شبیر جناب کی پہلو دار شخصیت میں اتنی چاشنی ہے کہ ان کا ذکر قدر مکرر کی طرح لذت آفرین ہے ان کے اوصاف اتنے متنوع اور رنگارنگ ہیں کہ وہ ادب، شاعری، خطابت و سیاست غرض کہ ہر ثقافتی عنوان سے جگمگاتے ہیں، تبلیغ اور دعوت کے لئے داعی کا عالم دین ہونے کے ساتھ ساتھ خطیب ہونا بھی ضروری ہے، تاریخی ثقافت کی تحصیل علم و صفِ افتائی ہے، دین جن افکار کی دعوت دیتا ہے اس کی معلومات ناگزیر ہے دعوت الی اللہ تحریر و تقریر کے ذریعے دی جاتی ہے۔ شبیر احمد ایسے ہی داعی، خطیب اور اسلامی مفکر ہیں۔

میٹرک تک حکومت سے وظیفہ منارہا ۱۹۲۳ء میں بہار الدین کالج جونا گڑھ سے بی۔ اے کیا سیاسی اور تدریسی مصروفیات کے ساتھ ساتھ اعلیٰ تعلیم کی تحصیل کرتے رہے ۱۹۲۹ء میں ناگپور یونیورسٹی سے ایم۔ اے کیا، پھر سیاسی میدان میں اترے، جلسوں میں خطابت کے زور سے چلے، ادب و صحافت میں قلم کی طاقت سے ابھرے، شاعروں اور ادبی نشستوں میں بلندی، فکر اور مرتبہ فن کے ذریعے سند نشینی کا شرف حاصل کیا۔ اخباروں میں درجنوں مضامین شائع ہو چکے ہیں، شاعری میں بھی تفرد رکھتے ہیں اور اس راہِ سخن کے تنہا راہی ہیں۔ نمونہ کلام:

کوئی شکوہ زباں پہ نہ لایا گیا، ہم سے احساں نہ کوئی اٹھایا گیا
بھیلے بھیلے سختیاں دہر کی، مر گئے ہم تمہاری خوشی کے لئے
لاکھ اہل غرض ظلم ڈھلتے رہے غم کی تاریکیوں کو بڑھاتے رہے
ہم سے جو اہل دل تھے وہ ہر دور میں دل جلاتے رہے روشنی کے لئے

آج تیرا بے ترے جی میں جو آئے کر لے روزِ محشر جسے کہتے ہیں وہ میرا ہو گا
کچھ اتنی بار ہم پر برق نے احساں فرمایا کہ ہر جلتی ہوئی شے کو ہم اپنا آشیانہ سمجھے
میں نے دنیا کا فقط تجھ کو مسیحا جانا اک نظر دیکھ تو کیا ہو گئی حالت میری

ابوبکر اکبر علی (ولادت ۱۲ ستمبر ۱۹۲۲ء)

جیسا کہ ہم نے عرض کیا ہے شعر فہمی اور سخن شناسی ادب کا ایک لازمی و شعوری جز ہے، اور اگر شعر گوئی کا ملکہ بھی حاصل ہو تو ایسا شاعر فنی طور پر ایک کامیاب شاعر ہوتا ہے، بلاغت، بندش کی چستی، زورِ بیان، محاورات کا صحیح استعمال یہ سارے اوصاف خود بخود اس کی شاعری کے اوصاف بن جاتے ہیں، قدما کے کلام کا اکتساب فارسی زبان پر قدرت سونے پر سہاگہ کلام کو نکھار دیتی ہے۔ ایسی ہی نمکھری ہوئی چاتنی کی طرح روپہلی اور دلہن کی طرح سمٹی اور شرابی شاعری ابوبکر جناب کی ہے۔

ہم اپنے زمانہ طالب علمی سے اپنے استاد ابوبکر جناب کو ”شعر فہمی عالم بالا“ کا حامل تسلیم کرتے تھے، اردو اور فارسی کے اشعار کے باہمی تقابل کر کے بتلاتے تھے کہ اصلی سوتا یہاں سے پھوٹا ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار کے تقابلی مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ

چراغ سے چراغ کیسے جلتے ہیں۔

عرفی شیرازی :

میروی باغ و میگوئی بیا! عرفی تو ہم

میر :

لطف فرمودی بردا! کین پائے رازنازیت

کس کے استقبال کو جی تن سے میرا جائے ہے

غیر کے ہمراہ وہ آتا ہے میری دید کو

سودا کا یہ شعر

کیفیت چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا ساغر کو مرے ہاتھ سے لیجو کہ چلا میں

— اس کی ساری معنوی کیفیت صرف اس ایک مصرع میں منتقل ہو گئی ہے

ساغر از دست بگیرد من از کارشدم

ابو بکر جناب سخن سنجی اور سخن شناسی میں تفرّد رکھتے ہیں لیکن خود ان کا کلام بھی طر

صلائے عام ہے یا رانِ نکتہ داں کے لئے

ابو بکر جناب ایک بے لوث، خلیق اور ملتسار انسان ہیں۔ گفتگو سے پہلے تبسم پذیرانی

کرتا ہے اور گفتگو کے بعد بھی تبسم طاقاتی کا تعاقب کرتا ہے۔ بڑے اوصاف حمیدہ کے

مائل میں طرّ و رق تمام ہوا اور مدح باقی ہے۔ نمونہ کلام :

وہ مرے عشق ترے حسن کے قائل کیوں ہیں تو نے ان کو تو کچھ اس طرح نہ دیکھا ہوگا

نشان ان کا میں کچھ پختہ قبریں کچھ شکستہ سی وہی یہ نام والے ہیں کہ جن کا نام چلتا تھا

وطن میں جیسے ہم کوئی عجائب گھر کی زینت ہو

کہاں ہم اور کہاں وہ بزمِ نازاں کی مگر ہمدم

کوئی جب دیکھنے آیا تو دکھلائے گئے ہم بھی

دفا کی لاج رکھتی تھی تو بلوائے گئے ہم بھی

فرق ناموس پہ آیا ہے تو میں اے ہمدم

ہاں نشیں میرے مجھے تو کوئی مفلس نہ سمجھ

مرا میں مجھ سے کتنا مختلف ہے

اک نہ اک دن دیکھنا پڑھیں گے وہ

ہمارے ساتھ آ کر تم کو کھپتاوا ہنسیں ہوگا

ایسا رویا ہوں کہ میری ہی خطا ہو جیسے

مجھ سے کردار مرالے مری جاگیر نہ دیکھ

نظر آتا نہیں جو آئینے میں

اٹھ کے ترا توں کو روتا کون ہے

کہ ہم تو دوست و دونوں جہاں کی بات کرتے ہیں

بچکیاں بندھ گئیں روتے روتے

اک تبسم کی اللہ رے قیمت

مشاق احمد موسیٰ رضار سوا

شاید یہ انکشاف کہ مشاق جناب ایک قادر الکلام شاعر بھی ہیں بہت ساروں کے لئے موجب استعجاب ہو یا اشتباہ لیکن یہ حقیقت ہے اور ان کی کرامت بھی کہ رسوا تخلص فرماتے ہوئے بھی شاعری کی دنیا میں رسوائی سے محفوظ رہے۔ ہمارے درمیان ایسے محبوب اور محفوظ شاعر بھی ہیں جن کا کلام ”خود کلام“ ہوتا ہے۔ رسوا صاحب کا یہ شعر مشہور ہے اس میں محبوب کی خود بینی کی طرف بڑا لطیف اشارہ ملتا ہے۔

بکھ میں کچھ نہیں آتا کہے رقیب کہوں خود ان کو اپنی ادا پر تیار دیکھا ہے

راشم حب اعلیٰ تعلیم کے لئے عازم سفر انگلستان تھا تو ایک الوداعی جلسہ میں (منعقدہ

۳۰ اگست ۱۹۵۲ء) کو آپ نے ایک نظم سنائی تھی یہ

کیا جلو میں بہا لے آئی

دقتِ عشرت ہے دل کی گہرائی

ہے خرد محدود دشتِ پیمائی

شوق پھر دے رہا ہے درسِ جنوں

سفرِ زیت سے شناسائی

مومن با صفا مبارک ہو

آج کیوں میری آنکھ بھرائی

محفلِ اہل دل اداس ہے کیوں

غم سے ہے عیش کی پذیرائی

یہ جدائی پیامِ عشرت ہے

کوئی بچھڑا تو آنکھ بھرائی

ہاں یہی اقتضائے فطرت ہے

اہلِ مغرب مہماری بن آئی

اہلِ دل کوئی آنے والا ہے

بسلامتِ رومی و باز آئی

بفر رفتنت مبارک باد

محمد عمر شفق (ولادت ۱۹۲۱ء)

شہر کے بزرگ شاعر ہیں، استاد کی کامرتبہ حاصل ہے۔ شعر و سخن کی محفلوں اور مشاعروں کے روحِ رواں ہیں۔ بلدیہ کے دومرتبہ رکن رہے اور عوام کے بے لوث اور مخلص خادم ہیں، خلیق اور ملتسار انسان ہیں اسی لئے ہر کوئی محمد عمر شفق کو درازی سطر کی دعا دیتا ہے، کلام اخلاقی قدروں کا حامل ہے، روایتی ناصح ہی نہیں لیکن عملی طور پر

معاشرے کی خرابیوں اور برائیوں کو دور کرنے کی کوشش کرتے ہیں، فہرست ملامتہ
 ان کی شاعری کی طویل زندگی کی طرح بیدار ہیں۔ ادبی خدمات کا شمار بھی مشکل ہے۔
 وہ بھی اک زمانہ تھا، یہ بھی اک زمانہ تھا، دشمنی سے ڈرتے تھے، دوستی سے ڈرتے تھے
 تمام عمر مرے ساتھ ساتھ تھا لیکن
 یوں خدمتِ عوام کے جا رہا ہوں میں
 درد ہے دل میں تو اظہار بھی ہو سکتا ہے
 مرا نصیب مری دسترس سے باہر تھا
 جیسے خود اپنا کام کیے جا رہا ہوں میں
 سرخفل سر بازار بھی ہو سکتا ہے

جانِ عالم رہبر مومن

آپ شاعر بھی ہیں اور مضمون نگار بھی اور ایک قابل استاد کی حیثیت سے بھی مشہور و
 مقبول ہیں، سلسلہ شاعری میں بڑے بھاری بھر کم مرعوب کن اساتذہ کے نام آتے
 ہیں، پابند صوم و صلوات ہیں۔ پیروں اور ولیوں سے بڑی محبت رکھتے ہیں۔ دراد
 رسم منزلہا سے یہ سالک بے خبر ہے یا باخبر اللہ ہی جانتے لیکن رہبر ضرور ہیں، کلام میں
 نیا پن ہے اور زبان میں سلاست ہے لیکن بعض غزلوں کے ردیف و قافیہ جیسے کاٹ،
 گھاٹ، ٹاٹ ریشمی اشعار میں ٹاٹ کا پیوند لگتے ہیں۔

یہ طرزِ نو ہے کہ رسم کہن اٹھا رکھنا
 تیری یادوں کے دے جب بھی فروزاں ہو
 پیروں سے کچلتے ہیں، یہ احساس نہیں ہے
 لہو تھیلی پہ اب صورتِ حسنا رکھنا
 دیکھ لینا مری پلکوں پہ اجالا ہوگا
 بھولوں کا چمن میں کوئی دن ٹھاٹ زبا

مومن عبد الرحیم (بی۔ اے)

اسماعیل کالج سے بی۔ اے کرنے کے بعد ملازم رہے، سماجی خدمت کے شوق نے بلدہ
 میں پہنچا دیا، کئی کمیٹیوں کے چیرمین اور رکن رہے۔ انجمن ترقی اردو سے بھی وابستہ
 رہے۔ کم لکھتے ہیں اور کم نظر آتے ہیں بزمِ شعر و ادب کے زمانہ، غروج (۱۹۷۷ء) میں
 مشاعروں میں پڑھتے تھے اور دادِ تحسین حاصل کرتے تھے۔

میں بھی پاسِ ادب سے ہوں خاموش
 دیکھتا ہوں مرے اشک کے قطرہ کی
 وہ بھی ہیں شرمسار۔ مشکل ہے
 یہی شعلہ، یہی شبِ بنم یہی دریا ہوگا

ہائے دافنی شوق کہ اکثر مجھ کو یہ گزرتا ہے گماں تو نے پکارا ہوگا

یوسف حسن مومن

یوسف حسن مومن کی تہہ دار اور پہلو دار شخصیت کے بارے میں لکھتے ہوئے ان کی ادب نوازی اور ذوق شعری کی طرف ہلکا سا اشارہ کیا ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ ”پارچہ بانی کے تانے بانے میں الجھے رہنے کے باوجود آپ زلیخا کے سخن کے گیت سو بھی سنو رتے رہتے ہیں“ آپ ایک اچھے مضمون نگار بھی ہیں اور ان کے ادبی مضامین ہندوستان کے معیاری رسائل میں چھپتے تھے، ان میں ”ذرا ماحس دنیا“ اور ”اخبار مینی“ بھرپور طنزیہ مضامین تھے۔ تانے بانے کے عنوان سے ان کے جو وقتاً فوقتاً شائع ہوتے ہیں وہ بڑے فکر انگیز ہوتے ہیں اور صنعت پارچہ بانی سے متعلق افراد کے لئے بڑی انادیت کے حامل ہوتے ہیں۔ مشاعروں میں شرکت سے گریز کرتے ہیں لیکن ان کی آفس میں اور ہر رات ان کے دوست گدے پر احباب کے ساتھ ان کی محفلیں خوب سمجتی ہیں پھر بھی وہ اس بات کے شاکی ہیں کہ وہ بھاگ کر تنہائیوں سے کیا ہوا محفلوں میں اور بھی تہا ہوا

ان کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ وہ

یہ جہاں بازار ہے یوسف یہاں ہر زمانے میں ترا سودا ہوا

شاید یہی خیال ستا ہے رات بھر

نیند آنکھوں سے اڑا کرتی ہے سوتی راتیں رات بھر رت جگا کرتی ہے سوتی راتیں

عبدالکریم عبدالاحد خفی انصاری (ولادت ۱۹۲۳ء)

شبیر احمد راجی ایم۔ اے نے عبدالکریم خفی کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے انہیں ایک فطری شاعر تسلیم کیا ہے، برہانپور کے مشہور شاعر اختر راشدی جو بھیونڈی میں مدتوں مقیم رہے آپ کے استاد گرامی تھے۔ خفی مشاعروں میں شرکت کرتے ہیں اور مشاعرہ لوٹ لیا کرتے ہیں۔ تحسین و آفرین کے معنوی و لفظی زرو و ہوا ہر سے دامن بھر کر دیتے ہیں ”سلاست، روانی، بے ساختگی ان کے اشعار کی اتنی نمایاں خصوصیتیں ہیں جو ان کو دوسرے شعراء سے متمیز کرتی ہیں۔ وہ ایک منفرد انداز بیان رکھتے ہیں۔ خفی کے فن

اور شخصیت پر شبیر احمد برائی، محمد اسحاق خضر انصاری (ہیڈ ماسٹر تہذیب بانی اسکول الیگٹر) اور ابو بکر جناب جیسے فاضل دوستوں نے مضمون لکھ کر 'سخن شناسی' کا ثبوت دیا ہے۔
 خفی کی شاعری کے اوصاف میں ان کا ایجاز بیان اور معنی آفرینی کی رنگینیاں امتیازی شان رکھتی ہیں۔ بقول خضر "برہتی ہوئی قدروں سے ابھرنے والا کرب خفی کے اشعار میں کر دیش لیتا دکھائی دیتا ہے" چند اشعار بطور نمونہ کلام پیش کئے جاتے ہیں۔

شیشے کی طرح جوڑ دے ٹوٹے ہوئے دل کو اس دور میں ایسا تو نہیں کوئی ہنسر مند
 — مگر ایسے ہنرمندوں کا فقدان کبھی نہیں رہا۔ عرنی شیرازی کا شہر شرپے سے
 دل شکست دران کوی می کنند درست چنان کہ خود شناسی کہ از کجا بشکست
 خفی نے چھوٹی بحر میں الفاظ و معانی کے دریا بہا دئے ہیں۔

وہ بھی کترا کے اب گذرتا ہے مدتوں جس کا راستہ دیکھا
 خیر مقدم کو چلی آتی ہے رسوائی بھی میں جب آواز لگاتا ہوں دربار کے پاس
 تیرے دیوانوں سے ہر ایک گلی ہو آباد لوگ برسائے تنگے اس شہر میں پتھر کتنے
 — اس شعر نے فارسی کے اس شعر کی یاد دلادی ہے

دیوانہ برائی رود و طفلِ برائی یاران! مگر این شہر شام سنگ ندارد
 راقم نے بھی اسی خیال کو اس شعر میں ادا کیا ہے۔
 پتھر لے ہر شخص مجھے تاک رہا ہے اس شہر میں کیا اور بھی دیوانے نہیں ہیں؟

عبدالرحیم تاباں (ولادت ۱۹۳۲ء)

عبدالقیوم نازاں کے شاگرد ہیں، استاد نے ازراہ کرم تاباں مخلص عطا کر کے ہم قافیہ بنادیا۔ شاعری میں بھی استاد کے ردیف میں ہیں۔ اسلامی ذہن رکھتے ہیں، نفٹ اور منقبت ان کے دینی جذبات سے معمور اور عشق رسولؐ سے سرشار ہیں، غزلیں بھی اچھی کہتے ہیں،
 خیرات بانٹتی ہے اجالوں کی تیرگی سورج کھڑا ہے ہاتھ میں کاسہ لے ہو
 ایک دوہوں تو انھیں چل کے جھنجھوڑا جائے شہر کا شہر ہو سویا تو جگائیں کس کو
 یوسف کنعاں جیسا مقدر میں بھی لے کر آیا ہوں ڈال گئے ہیں انھیں کنوئیں میں مری بھی ماں باا لوگ
 اقدار شرافت کی شرخیز زمیں پر گزرے ہیں شریفوں پہ جو لمحات راقم کر

محمد بشیر نظر (ولادت ۱۹۳۹ء)

نظر بابا مالیکانوی سے عقیدت کی برکت نے بصیرت بخشی اور شاعری کی بشارت دی اسی لئے 'بشیر' نظر بن گئے اور بہت جلد لوگوں کی نظروں میں سما گئے، بھینڈی کی شعری فضا میں بشیر نظر کی آواز — ایک منفرد آہنگ رکھتی ہے۔ عصری آگہی، انسانی رشتوں کی سچائی اور حقائق کا ادراک آپ کی شاعری کے اوصاف ہیں۔

فکرِ امروز بھی کرتے نہیں ہم وہ ہیں نظر
دکھایا ہو گلے تجھے روشنی نے وہ منظر
آ رہے ہیں وہ آ رہے ہیں نظر
اور ہوں گے جہنمیں اندیشہ فردا ہوگا
ترے ہی سائے سے قدیر اکھٹا گیا ہوگا
ایسا ہوتا ہے کچھ گساں یارو

حسن صحرانی

مشاعرہ — بزمِ شعر و ادب بھیمڑی کے دونوں گلدستوں میں صحرانی کی وہ غزلیں شامل ہیں جو انہوں نے پڑھی تھیں — ایک غزل طویل بحر میں ہے جس کا مطلع ہے
نا کام ہے نظمِ امن جہاں انسان پریشاں ہوتے ہیں
خونخوار گھٹائیں اٹھی ہیں، طوفان کے امکان ہوتے ہیں
پوری غزل فرقہ دارانہ فسادات اور انسان دشمنی کی خونچکاں داستان ہے۔ دوسری غزل میں بھی یہی ادعائیت اور مقصدیت نمایاں ہے۔

آپ کے دور میں اور اس کے سوا کیا ہوگا
کتنی تار یکا ہے دیکھو یہ گزر گاہِ حیات
خونِ دل ہوگا کہیں خونِ مٹا ہوگا
تم تو کہتے تھے بہ ہر کام اجبالا ہوگا

امین بھارتی

آپ بھی شاعروں میں نظر آتے ہیں اور زیادہ تر غزلیں کہی ہیں، مذکورہ بالا گلدستوں میں آپ کی دو غزلیں شامل ہیں۔

قتل ہونے کو تو ہر روز ہمارا ہوگا
وہ داغ جو غم کے ماروں کے سینوں میں فروزاں ہو ہیں
تم کو معلوم ہے کیا شرم ہمارا ہوگا
صدِ غیرتِ انجم ہو گئی ہے رشکِ مہتاباں ہوتے ہیں

محمد ایوب افق

۲۵ ستمبر ۱۹۷۲ء اور ۱۲ نومبر ۱۹۷۲ء کے متفقہ مشاعروں میں محمد ایوب افق نے جو غزلیں پڑھی تھیں ان کے چند اشعار سے اندازہ ہوگا کہ طر غالب کا ہے اندازِ بیاں اور۔
 کب تک یہ عندا لیب و گل و نترن کی بات آؤ کریں اب علم و عمل، فکر و فن کی بات
 جس سے خود اپنے ہی غم کا نہ مدا واد ہوگا وہ بھلا خاک زمانے کا سیحا ہوگا
 ضبط کا حد سے گذر جانا بلا ہے ساقی تشنہ لب چھین لیں پیانہ تو پھر کیا ہوگا

عبدالملک مومن (ایم۔ اے) (ولادت ۱۹۵۱ء)

تذکرہ شعرائے بھینڑی کے ”آئینہ“ کی آئینہ بندی کرنے والے عبدالملک مومن کا عکس جس قارئین اس کتاب میں کئی بار دیکھ چکے ہیں، عبدالقیوم نازاں کے شاگرد تھے، ادبی استعداد اور قادر الکلامی اشارہ کر رہی ہے ”جائی استلا خالیست“ شریلے لجائے سے رہتے ہیں اسی لئے شاعری میں بھی کھل کر سامنے نہیں آتے، ایمائیت رمزیت اور کنایت سے کام لیتے ہیں مگر کسی قسم کا ابہام پیدا نہیں ہوتا بلکہ معنویت کی گہرائی اور گیرائی کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ دیکھئے یہی شعر کس پایے کا ہے!

سورج نظر جو ہم کو سرِ شام آگیا
 اور اس شعر کی معنوی گیسرائی ملاحظہ فرمائیں آئینے کا سارا وجود بکھر کر لفظی گرفت میں آگیا ہے۔

تیرا وجود لے کے میں بکھروں گا چار سو
 آئینہ کہہ رہا ہے کہ پتھر چلائے
 دھندلا دھندلا سا اس میں کیوں عکس کھلتا دیتا
 آئینہ آلودہ ہے یا اپنا چہرہ دھونا ہے

نور الحسن نور (ولادت ۱۹۵۵ء)

عمر کے لحاظ سے ان کی شاعری ابھی کمسن ہے لیکن نور تہلاتے ہیں کہ طر ”من اندازِ قدرت را می شناسم“۔ اس سبزه نور سے پر کیا بہار آنے والی ہے وہ یونہی بار بار کے پکنے پکنے پات سے اندازہ ہو رہا ہے، روایتی شاعری کے اقدار کے حامل ہیں لیکن عصری رجحانات کی طرف مائل فرزند

بے حیائی پہ اترتے ہیں جھگڑنے والے
آدمی کو آدمی آتا نہیں ہے اب نظر
جس سے میں کر سکوں حق و باطل میں امتیاز
جنگ میں دیکھا تو شمشیر کو عسریاں دیکھا
روشنی ایسی بھی ہوگی یہ کبھی سوچا نہ تھا
اے رب ذوالجلال مجھے دے وہی چمک
حمید ابن رشید: بھیڑی کے اولین دور کے شاعر عبدالرشید رشید کے فرزند ہیں۔ بڑے اچھے
شعر کہتے ہیں۔

سکراتے ہوئے ہونٹوں پہ نہ جاؤ میرے
لاش اعمال کی کانٹے پہ اٹھانے والو
کچھ ایسے گناہ شاعر بھی ہیں جو نہ مشاعروں میں اپنا کلام پڑھنے کی جرات کرتے ہیں اور نہ کہیں
چھپتے ہیں۔ ان میں حاجی محمد قاسم حاجی محمد عثمان رچھو والے موئن میں جو بھیڑی میں ۱۹۲۵ء میں
پیدا ہوئے، پانچویں جماعت تک تعلیم پائی اور جن کا وسیلہ معاش پارچہ باقی ہے۔ دل کو بہلانے
کے لئے شعر کہتے ہیں لیکن دل نکال کر رکھ دیتے ہیں۔ سیدھے سادے شعر کہتے ہیں۔
حافظ گھرانے کے عبدالمجید ماہر اور محمد بارون محمد امین بھی اظہارِ مدعا و دیف و قافیہ میں کر
لیتے ہیں۔ نئی پود میں تو شاعری کے انکھوئے تیزی سے پھوٹ رہے ہیں۔

غریب شہر سخن ہای گفتنی دارد

جن شعرا کرام کا ذکر اب تک ہوا ہے ان کی ایک بڑی تعداد بھیڑی کی پیداوار ہے جن کے
آبار و ابداد غدر کے پر آشوب زمانے میں یہاں آکر بس گئے تھے، آزادی ملک کے بعد تلاش
معاش میں دیارِ پورب سے ایک بڑی تعداد ترک وطن کر کے آئی اور خانہ دانوں کے ساتھ بس گئی۔
ان نو واردوں میں ادبی ذوق رکھنے والوں کی بھی کمی نہیں، اور یہاں تک کہ جو بنگری اور مزدوری
کرتے ہیں وہ بھی اچھا خاصہ شعر کہہ لیتے ہیں۔ حالانکہ یہ لوگ اتنے تعلیم یافتہ بھی نہیں ہیں۔
انس ال آبادی (دولادت ۱۹۰۵ء) جو قصبہ سواہیت (ضلع ال آباد) سے ترک وطن کر کے اخیر
عمر میں بھیڑی میں بس گئے تھے ایک قابلِ احترام بزرگ شاعر تھے، کئی ادبی اداروں کے سرپرست
تھے جن میں صبحِ ادب کا نام سب سے زیادہ نمایاں اور ممتاز ہے۔ ڈاکٹر ایم۔ ایچ ہنر شہر کی
ادبی دنیا کے جانے بوجھے فنکار ہیں۔

پرتاپ گڈھ کے تھر، رونق، معصوم انصاری، مانوس، راحت انصاری، فیض آباد کے

محمد سلیم، الہ آباد کے رحمت، قمر، شاعر، نسیم، اعظم گڑھ کے ذوق، مفسر دینرہ یہاں کی ادبی
 نفا کی رونق بڑھا رہے ہیں، ہم طوالت کے خوف سے ان کے مفصل ذکر سے مجبور ہیں لیکن بزرگ
 ہر ایک شاعر کا کم از کم ایک شعر جو حاصل غزل ہے [ہماری نظر میں] لکھ رہے ہیں۔
انس الہ آبادی:

میں نے سورج سے بھی پیمانِ وفا توڑ لیا
 ان کی محفل میں کوئی ذکرِ وفا کیا کرتا
قمر پرتا بگڑھی:

سراپنا اٹھائے ہے بہت گردشِ دوراں
 رونق پرتا بگڑھی

وقت کے ساتھ رہے دل کے تقاضے درنہ
معصوم انصاری پرتا بگڑھی

قاتل نے ہونٹ سی دے چاندی کے تارے
 تمام راہ کے پتھر ہٹا دیے میں نے
بانو نس پرتا بگڑھی

جوداغِ دل کو ملا ہے تری جدائی میں
راحت انصاری پرتا بگڑھی

ناامیدی مری تقدیر نہیں بن سکتی
سکیم فیض آبادی:

اس نے رخسار پہ زلفوں کو بکھیرا ہوگا
رحمت الہ آبادی:

آئینہ خود تھا میرا انہیں دیکھ کر
قمر الہ آبادی

زندگی کٹ گئی امیدوں پر
نثار الہ آبادی

جب بھی ہوگا کوئی دنیا میں نثارِ لیلیٰ
 قیس کی طرح بیاباں میں بسیرا ہوگا

فکر الہ آبادی:

یہ دل کی بات ہے سب کی سمجھ میں آنہیں سکتی
جو دل پر چوٹ کھائے بس وہی فنکار ہو جائے

نسیم الہ آبادی:

قلقلے والے مرے ساتھ ملیں یا نہ ملیں
میں وہ رہ رہوں کہ منزل ہی پہ ڈیرا ہوگا

زین العابدین ذرہ:

تمنائے دلِ برباد ہوں میں
کسی بھولے ہوئے کی یاد ہوں میں
ذوقِ اعظمی

تہیں خبر بھی ہے منڈلارے میں یادوں کے
حریمِ قلب پہ برق و شرر چلے جاؤ
ڈاکٹر ایم۔ ایچ ہنر

سادہ کاغذ پہ بھی کیا کیا نہ کرشمہ جاگے
جب مرے ذہن میں افکار کا دریا جاگے
امتیاطا وہ دبے پاؤں چلا کرتے ہیں
یہ سمجھ کر کہ مہتر دیر سے سویا ہوگا

دستکار اہل سخن

ہم اُن چند شعرا کا تذکرہ کر رہے ہیں جو بنکر یادِ دستکار ہیں اور جو ترکِ وطن کر کے تلاشِ روزگار میں پچیس تیس برس پہلے آئے اور یہیں کے ہو رہے لیکن پھر بھی اپنا رشتہ، تو وطن توڑا نہیں ہے بلکہ آتے جاتے رہتے ہیں اور ہر ایک آنے والے سے ”دل والوں کی بستی“ کے بارے میں پوچھتے رہتے ہیں طر

”خوشبو، پھول، دھنک کی باتیں، پیار کے قہقہے ان کی بات۔“

محمد یونس رائد تابانی محمد یوسف مومن (ولادت بمبئی ۱۹۳۱ء):

کانپور میں پرورش ہوئی، اردو چہارم تک تعلیم پائی اور پھر تانے بانے میں الجھ گئے،
ستمبر ۱۹۵۷ء کو ترکِ وطن کر کے بھیڑی آئے اور پارچہ باقی کو ذریعہٴ معاش بنایا۔

نمونہ کلام:

نام کیوں غیر کالوں ذکرِ خدا سے پہلے
زیب دیتا نہیں کچھ اُس کی شاعر سے پہلے

محمد احکام اللہ کریم اللہ انصاری شاداب (ولادت ۱۹۳۶ء)

حریر پورہ برہانپور میں پیدا ہوئے درجہ چہارم پرائمری تک تعلیم پائی۔ ۱۹۵۸ء میں بھیڑی
آئے اور بننے بننے کا پیشہ اختیار کیا، زندگی کے تلخ حقائق کا لوحہ لکھتے ہیں سہ

میری محنت کی بھی اجرت نہ ملی کل کی طرح رہ گئے آج بھی بچے مرے ناقہ کر کے
ہاتھ کچھ آیا نہ احساسِ ندامت کے سوا میں نے اپنوں پہ بھی دیکھا ہے بھروسہ کر کے
توفیق احمد ولد عبد الشہید انصاری راز پر تا بگدھی (۱۹۴۹ء)

یکسر ناخواندہ ہیں۔ ۱۹۶۲ء میں بھینڈی آئے، ٹوم چلاتے ہیں اور شعر کہتے ہیں زندگی
کے کرب، دل کی کسک اور رڑپ سے ان کا ہر شعر ایک گھائل پرندہ بن جاتا ہے۔

بدن سے روح کا رشتہ نہیں ہے مرا اپنا کوئی چہرہ نہیں ہے
میرا وجود راز ہے اخبار کی طرح ہر صبح کوئی تازہ خبر دے کے جاؤں گا
راز جب پھوٹے گی مستقبل کے سورج کی کرن اور تھک کر مافی کی چادر حال بھی سو جائے گا
بڑھنے لگی جو حد سے اندھیروں کی سرکشی سورج بھیلیوں پہ آگنا پڑا ہے
عبدالوہاب ابن عبدالسلام انصاری (ولادت بمبئی ۱۹۶۲ء)

۱۹۶۸ء میں بھینڈی آئے اور پھر بانی اسکول تک تعلیم حاصل کی۔ بافنگی پیشہ ہے
اور شعر گوئی زندگی کا حاصل۔

ساحل کی نرم ریت پہ لکھ لکھ کے تیرا نام کب تک جنوں کی پیاس بجھایا کرے کوئی
محمد ایوب ولد محمد حنیف انصاری صاحب (۱۹۵۲ء)

بابو گنج پرتاب گڑھ میں پیدا ہوئے ۱۹۶۸ء میں پارچہ باف بن کر بھینڈی آئے اپنی تعلیم
کے بارے میں خود ہی کہتے ہیں۔

اتنی ہے صابر مری تعلیم بس دستخط اردو میں کر لیتا ہوں میں
نمونہ کلام سہ کوئی دیوار نہ در رکھتا ہوں گھر کا احساس مگر رکھتا ہوں
لوگ رکھتے ہیں چراغوں پہ نظر میں ہواؤں پہ نظر رکھتا ہوں
سراج احمد ولد امیر محمد انصاری طاہر

امان گنج (سوائمہ) آباد میں پیدا ہوئے ششم تک تعلیم پائی پھر بسلسلہ ملازمت
۱۹۶۷ء میں بھینڈی آئے اور پارچہ بافی کرنے لگے۔ نمونہ کلام:

گھر میں میرے برف جی تھی مدت تنہائی کی
دھوپ کے آنچل میں تیری پاہت سے ٹانگے تھے
تیری آمد کے سورج نے آج اسے پگھلایا ہے
اپنے سر پہ اوڑھ کے جسکو تیرے گھر تک آئے ہیں
نظیر نیر بن محمد شریف

موقع کمال پورا غلام گڑھ میں پیدا ہوئے۔ آٹھویں جماعت تک ہندی اور اردو پڑھی ہے۔
۱۹۶۸ء میں بسلسلہ معاش بھینوڑی آئے کر گھے کے ”شٹل“ کی مرمت کرتے ہیں۔ ایک شعر
ملاحظہ فرمائیں وہ ٹھوکر لگی ہے تجھ کو تری ذات سے مگر سارا قصور راہ کے پتھر کے نام رکھ
حافظ محمد قاسم ولد غلام رسول انصاری آٹھویں تولد ۱۹۴۸ء

۱۹۷۰ء میں ماہ پور سیوان (بہار) سے بھینوڑی آئے پارچہ بانی کرتے ہیں۔ اور بڑے
عمدہ شعر کہتے ہیں۔

میرے مکاں کی آگ کا احسانند ہے
میری تباہیوں سے بہت لوگ بچ گئے
کل رات سارا شہر بڑی روشنی میں تھا
طوفان بستیوں میں گیا میرے گھر کے بعد
نبیم احمد ولد محمد یوسف انصاری فہمی سہسرامی تولد ۱۹۴۱ء

ساتویں اردو تک تعلیم پائی پھر بنکاری کرنے لگے۔ شاعری کا شوق ہے وہ
صدائیں دے کے بلاتی ہے بارہا جھکو
وہ رہنڈر جہمے گاؤں جانے والی ہے
دعہ کر کے بھلا دیا تو نے
کیا گیا میرا، تیری بات گئی
انیس احمد انصاری ولد امیر احمد انصاری انیس اعظمی تولد ۱۹۶۱ء

پرائمری اردو تک تعلیم پائی، بافندگی پیشہ ہے۔ شعر کہنے کا شوق ہے۔
گھر کی دلیریزہ جس شخص نے دم توڑ دیا
وہ مسافر تھا کہیں دور سے آیا ہوگا
میرے گھر سے جائیگا لیکر وہ جینے کا چلن
میرا دشمن بھی اگر وہاں بن کر آئے گا
مظہر الاسلام ظہور الحق انصاری تولد ۱۹۶۲ء : آبائی وطن قصبہ بابو گنج پربت بگڑھ

جے احمد آباد میں پیدا ہوئے۔ ایس ایس سی تک تعلیم ہے ۱۹۸۴ء میں بھینوڑی آئے اور یہیں رہ گئے ہیں
دشت و صحرائیں مجھے آوارہ پھرتا دیکھ کر
پلٹے تو آؤں میں میدان جنگ سے لیکن
کہہ اٹھے بے ساختہ کچھ لوگ دیوانہ مجھے
سوال سرکا نہیں ہے مرے وقار کا ہے
بھینوڑی کی نئی نسل میں مقامی اور بیرونی ارباب ذوق کا طبقہ تیزی سے ابھر رہا ہے۔ مصطفیٰ امون، منیر احمد مومن،
ظہیر انجم، سلطانہ ناز انصاری اور ڈھیر سارے طلب و طالبات بھی اپنی ادبی و شعری صلاحیتوں کو نکھار رہے ہیں اور
اخبارات و رسائل میں چھپتے ہیں اور جو شعر میلے ہیں وہ چھپتے بھی ہیں ہمارے دعا ہے
اللہ کے نزدیک تو بہت سارے اور زیادہ

صنعت پارچہ بانی کا تاریخی جائزہ اور سبک برداری کے مسائل حاضرہ

صنعتِ بانڈگی، مصنوعات اور مختلف اقسام پارچہ جات کی طرف قرآن پاک میں جا بجا اشارے ملتے ہیں۔

وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَقَصَتْ غُرْلَهُمَا مِنْ أَبْعَدِ قُوَّةٍ أَنْكَاثًا (التخل: ۹۲)

اور اس عورت کی طرح نہ ہونا جس نے سخت محنت سے سوت تو کا پھر اے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا

عورت کا چرخہ کاٹنا اس آیتِ کریمہ سے ثابت ہوتا ہے، فردوسِ دہلی نے حضرت انسؓ کی جو روایت نقل کی ہے ”اول من حالک آدم“ اس سے حضرت آدمؑ کا پیشہ بانڈگی ہونا ثابت ہوتا ہے ”شیخ عبدالحق محدث دہلوی و مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب محدث دہلوی کا تفسیر فتح العزیز میں بلا تردید نقل کرنا اسکا مؤید ہے نیز از روی روایت یہ قول صحیح معلوم ہوتا ہے گو از روی روایت بعض محدثین نے تصنیف کی ہے ”تاریخ طبری میں ہے کہ حضرت آدمؑ نے پشمینہ بن کر کپڑے تیار کئے اور حضرت حواؑ نے بھی اس کام کو کیا،

مولانا عبدالسلام مبارک پوری نے کتاب المنوال والہٰیہ اور محدث جلیل مولانا حبیب الرحمن الاعظمی نے دستکار اہل شرف (تذکرہ نساجین) میں مختلف ادوار قائم کرتے ہوئے طبقہ نبوت، طبقہ ثانیہ اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، طبقہ ثالثہ فقہاء تابعین اور تبع تابعین، طبقہ رابعہ محدثین، طبقہ سلاطین، طبقہ صوفیائے کرام اور دیگر مشاہیر کرام کا ذکر کیا ہے جو بانڈگی کا ہنر جانتے تھے مولانا عبدالسلام مبارک پوری لکھتے ہیں کہ ”حضرت خضر علیہ السلام جن کی دیوار درست کرنے کے لئے حکم دئے گئے تھے وہ انھیں کپڑے بننے والے حضرت کی اولاد تھے“ (الکھف، ۷۷-۸۰)

۱۔ کتاب المنوال والہٰیہ ۱: ۲۵۱-۲۵۲ ”تاہم بعض تصانیف میں اس حدیث (اول من حالک آدم) کو موضوع لکھا ہے اس لئے اس حدیث پر ذوقِ مشکلی ہے“ ایف ۵۵

۲۔ ایف ۸۸-۹۱

ایام الجاہلیہ میں بھی یہ صنعت اہل عرب کا پیشہ تھا اور علم الصنائع کو بجد فروغ حاصل تھا، 'طلع الصباح وطفی المصباح' کی مثل جب صبح صادق نمودار ہوتی ہے تو شمعیں گل کر دی جاتی ہیں۔ اسلام کی پو پھوٹتے ہی جاہلیت کی ظلمت کا فور ہو گئی اور نور اسلام نے صنعتوں کو آسمان دنیا کا آفتاب بنا کر چمکایا، مسلمانوں نے صنعت کو صرف علمی حیثیت سے ترقی نہیں دی بلکہ علمی حیثیت سے اس کا فن مرتب کیا، کتابیں تصنیف کیں اصول و ضوابط مقرر کئے صرف ایک یعقوب کندی نے جتنی چیزیں ایجاد کی ہیں اور ایجادات کے بارے میں کتابیں لکھی ہیں اس زمانہ میں بھی ان کی اہمیت یورپ کی ایجادات سے کم نظر نہیں آتی۔

اجہات صنائع (بڑے بڑے پیشے) میں بحیثیت تمدن فلاح (کاشتکاری) کے بعد دوسرا درجہ حیاکت یعنی کپڑے بننے کا ہے۔ صنعت و حرفت کے بارے میں ایک قدیم تصنیف اخوان الصفا نے پانچ درجات مقرر کئے ہیں ان کا دار و مدار صنائی کے اشیاء پر ہے، سنار اور عطار کا درجہ سب سے بلند ہے، ضروریات زندگی اور احتیاجات جن کی فوری ضرورت ہے اس ضمن میں سنکر، کاشتکار اور محار آتے ہیں، علامہ ابن خلدون نے اپنی بے نظیر تصنیف مقدمہ ابن خلدون میں تمدن کی ترقی و تنزلی اور اس کے تخریرے بحث کرتے ہوئے نہایت محققانہ باتیں لکھی ہیں ان کی تحقیق ہے کہ انسان اپنی زندگی میں تمدن کے تین زینے طے کرتا ہے :

ضروری۔ حاجی (حاجت) اور کمالی۔ آخر الذکر میں کل کمالات عطیہ ترقیات فزونیہ اور صنعت و حرفت داخل ہیں، تکلفات، آرائش اور ترفہ بھی کمالی میں شامل ہیں۔

صنعتی ترقی میں بلاد اسلام نے جو ترقیاں کی تھیں وہ تاریخ اسلام کا زین باب ہے خصوصاً پارچہ بانی میں تو مسلم صناعتوں نے فنِ کمال کو عجب بنادیا۔ مغربی اندلس میں شہرین نام کے ایک شہر میں ایسا بے نظیر کپڑا بنایا جاتا تھا جسے صارفین کرا ماتی کپڑا کہتے تھے، عوام الناس اس کپڑے کے بارے میں عجیب عجیب خیالات رکھتے تھے ابن خلکان سے ایک شخص نے اس کپڑے کی تعریف کرنا چاہی لیکن موزوں الفاظ نہ مل سکے اور صرف اتنا اس کی زبان سے نکلا "یہ کچھ لو کہ یہ کپڑا مگڑی کے جالے سے بڑھ کر ملام لیکن مضبوط ہوتا ہے"۔ مغربی ایشیا قال بانی، مشجر پر دیے، ریشمی اور اطلسی کپڑے، دیباچ، صوفہ اور مسہری کے پارچے وغیرہ کمال تکلفات کے اور آرائش و زیبائش کے لوازمات، کے لئے اپنا ثانی نہ رکھتا تھا۔ عباسی خلیفہ المستعین (۸۶۶-۸۶۲) کی مادر علیہا نے ایک قالین ۳۱ کروڑ درہم (۱۳۰۰۰۰۰۰) میں اپنے محل کے لئے تیار کرایا تھا

جس میں یا قوت، زیر جذا الماس اور موتی جڑے ہوئے تھے۔ تبریز کے قالین شہرہ آفاق تھے، سوس کی سوسی کی شہرت کی سرسراہٹیں ہر برازہ میں سنائی دیتی تھیں۔ یہ تمام صنایعیاں مسلمانوں سے مخصوص تھیں اور ہندوستان کے مسلمان بھی سلاطین دہلی اور تاجدارانِ مغلیہ کے زمانوں میں صنائی میں اورج کمال پر تھے، ایک ایسا مقدس اور منقش عیا یہاں کے بنکروں نے تیار کیا تھا جس پر پورا قرآن پاک مبنایا گیا تھا جو ہنگامہ غدر میں غاصبوں نے انگلستان بھیج دیا تھا۔

قدیم عرب کی حیاکت

’حیاکۃ العرب العرباء‘ کے عنوان سے سید محمد شکاری الوسی بغدادی نے فنِ ادب و تاریخ پر اپنی مشہور کتاب بلوغ الامر بنی احوال العرب میں ایک طویل باب باندھا ہے، فنِ بانفدگی کے مختلف آلات و اوزار اور تعلات کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے حسب ذیل معلومات بہم پہنچائی ہیں :

”بُغْنۃ کے آلات میں سے عرب کے نزدیک ایک آلہ (اَلْخُفَّاء) دُہر کی ہے جس کے ذریعے بانی بانی میں بیٹھالی جاتی ہے اس کے بعد ٹھوکا جاتا ہے تاکہ تانی میں بانی خوب جم کر مضبوط ہو جائے۔“ (الحفر) نام منوال یعنی (طہر) کا ہے اور یہ منوال دُحْفہ وہ لکڑی ہے جس پر بانیندگان لوگ بُنے ہوئے کپڑے پیٹتے ہیں۔ [لپیلین] اور جس کا نام (دھن) ہے اور سکود (دھڑکی) کہتے ہیں، اور بُغْنۃ کے ادوات [اوزار] میں سے (دشیعہ) ہے جو منسج کہا جاتا ہے اور ایک لکڑی ہے جس کے سرے پر سینگھ [کذا] کے ایسے بنا رہتا ہے جس کے اندر تاگا داخل کر دیا جاتا ہے جسکو سہم کہتے ہیں۔ دشیعہ سوت پیٹنے کا (دشیعہ) ہے اور یہ وہ لکڑی ہے جس پر (دشیعہ) بُنے والے کپڑے کی بانی پیٹتے ہیں اور سیکو دشیعہ بھی کہتے ہیں۔“ (۱)

دشیعہ - جس پر سوت لپیٹا جاتا ہے۔

۱۔ کتاب المنوال حصہ ۲۔ ص ۹

۲۔ دشیعہ ریڈ (دگول لکڑی) جس پر بانی لپیٹا جاتا ہے۔ پیسج بھانج پھیلا یا جاتا ہے یا بانی لپیٹا جاتا ہے۔ نصیف جس پر سوت یا دھاگا لپیٹا جاتا ہے، دشیعہ (دشیعہ) دہریاں۔

ثنیہ۔۔ جس پر کپڑے بٹنے ہوئے تہ کے جلاتے ہیں۔

عدل۔ وہ لکڑی ہے جس میں دندانے بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ جس طرح آریے میں

دندانے ہوتے ہیں جس سے تانی برابر کی جاتی ہے، اسے راجھ (چھو) یا کوچ کہتے ہیں۔

صیصہ (صیصیٹ)۔ وہ لکڑی ہے جو مضبوط جھوٹے وغیرہ سے بنائی جاتی ہے جب

دھڑکی (بٹھیا) کے ذریعہ تانی بانی میں بٹھائی جاتی ہے تو اسی صیصہ کے ذریعہ ٹھوک کر برابر کرتے

ہیں۔ یہ بڑا اوزار ہوتا ہے جس سے حضرات ہانڈگان تانی بانی برابر کرتے ہیں۔

نیر: وہ پھیلی ہوئی لکڑی ہے جس میں تانگا لگا رہتا ہے (نیرہ)۔ کپڑے کی بانی کو بھی کہتے

ہیں اور جب دوہری بانی کپڑے میں بنی جائیگی تو کپڑا مضبوط اور پائدار ہو جاتا ہے۔ (دو نیرین

۔ دوہرا کپڑا بنا ہوا)

بداد۔ اس لکڑی (عصا) کو کہتے ہیں جس کے دونوں سرے پر دو سوئیاں لگی رہتی ہیں جس سے

کپڑا خوب تنا ہوا رہتا ہے۔

صنارہ، صنار (فارسی چنار)۔ مغزل (سلائی، دہرکی) کے سرے کو کہتے ہیں فارسی میں

ماکو اور عام زبان میں مکوا کہتے ہیں۔

کفہ یا کفہ (کھرکٹ)۔ وہ لکڑی جو تانی کے نیچے رہتی ہے۔

الحماران۔ وہ دو کھوٹے جو کھرکٹ (کفہ) کو اٹھائے رہتے ہیں، اسے مہر یا رفیدہ بھی

کہتے ہیں، فارسی میں کھوٹے کو تیلہ کہتے ہیں۔

مثلت۔ نام سے ظاہر ہے۔ تین لکڑیاں، انہیں فارسی میں مسکانہ کہتے ہیں۔

میرم اور میرم۔ سفید اور سرخ دھاگے کو بل دے کر جو تانگا تیار کیا جاتا ہے اسے کہتے ہیں

میرم سلائی کے لئے اور میرم بل کے لئے دھاگے کو کہتے ہیں۔ دوہرے تاروں کے سوتے

سے جو کپڑا بنا جاتا ہے اسے دو سوتی کپڑے کو بھی عرب میرم کہتے ہیں، میرم اس رسی کو

بھی کہتے ہیں جو دو لڑیاں ملا کر بٹی جاتی ہیں۔ ہندستان میں بھی دہرے سوتے سے ”دو سوتی“

کپڑا بنا جاتا تھا۔

نیرہ: آٹے کی لسی، گوند کی جگہ یا ماڑی کے طور پر استعمال کی جاتی تھی۔

شفیقہ: وہ لکڑی جو تانی کے بیچ میں دی ہوتی ہے تاکہ تانی کو پھاڑے رکھے جس سے لسی کا

پلانا آسان ہو، یعنی خوب چپڑ جائے۔

دِعام، دِعامہ (دِعام) : وہ لکڑیاں جن پر تانی پھیلائی جاتی ہے، دِمدی، تانی کو کہتے ہیں اس کی دو قسمیں ہوتی ہیں دِمدی مِسِر (دوہری پائی) اور دِمدی سِجیل (اکہری پائی)۔ سخی سفید پر شمش کو کہتے ہیں۔ (جمع سُخول) سُخول، مین کا ایک شہر ہے جہاں ایک نفیس کپڑا بنا جاتا تھا سخیل غالباً اسکی مشتق لُحہ، لُحہ : بانی کو کہتے ہیں۔

منزال : کرگھے کے لئے عام لفظ ہے، ایک آلہ جو پٹ رکھا جاتا ہے، اسے منوال اور نول بھی کہتے ہیں۔

ہندستان میں فنِ بافندگی

ناموں کے فرق سے تقریباً یہی سارے اوزار بنیادی طور پر ایک عام کرگھے میں استعمال ہوتے تھے، بننے کا عمل بھی تقریباً یہی تھا، کپڑے کی نوعیت اور اس کی عرض یا پہنا (پہن) کے حساب سے کرگھا استعمال ہوتا تھا پگڑی کا کپڑا بننے کے لئے مخصوص کرگھے تھے جو ساڑی کے کرگھے سے ذرا چھوٹے ہوتے تھے اوزار اور آلات بھی مختلف ہوتے تھے، ریشم کے کرگھے سب کرگھوں سے زیادہ عریض اور طویل ہوتے تھے، قیمتیں بھی ساخت اور ناپ کے حساب سے مقرر تھیں، انیسویں صدی میں مغربی ہند میں کرگھے کی قیمت مع آلات تقریباً تیرہ روپے تھی صرف کرگھا پانچ روپے میں بکتا تھا، دیناج پور (بنگال) میں سب سے عمدہ کرگھے بنائے جاتے تھے۔

مُنکر اپنا سوت خود خرید کر کام کرتا تھا، گجری میں ساڑی کے سو پارے ساہوکار یا درواڑی بھی سوت بیچتے تھے، مقامی لوگ گریزوں سے سوت رنگوایا جاتا تھا جو عموماً کچا رنگ ہوتا تھا۔ تانی۔ ہاتھ سے تنی جاتی تھی ہنگیتوں میں کابجی دلی یا ساڑی لگا کر، پائی کی جاتی پھر لُچیاں بنائی جاتی تھیں اور ایک ایک تار جوڑ کر اڑا جسے 'بھانجا' بھی کہتے تھے بنایا جاتا۔ پھر بانے کی زانی ہوتی یعنی نلیاں بھری جاتیں انہیں کانڈی بھی کہتے تھے جو عموماً لکڑی یا جانوروں کی نلی کی ہڈی سے بنائی جاتی۔ پسی مٹی کے گیلے توڑے کے ذریعے کھڑی چوخی کے ذریعے زری بھری جاتی تھی، لکڑے اور مٹی کا ماٹھ کانڈی رکھنے کے کام میں لایا جاتا تانی تیار ہونے کے بعد اسے رچھ میں بھرا جاتا، رچھ بھرنے والے خاص ارباب بہتر ہوتے تھے۔ اس کے بعد بنائی شروع کی جاتی "پہلا کٹھلا" مینھا کھینچ کر اور شٹل بھینک کر باراجاتا تو بکر کی زبان سے "بسم اللہ" نکل جاتا۔ شٹل ہاتھوں سے دونوں

”دَم“ کے بیچ پھینکا جاتا، بعض جگہ پاؤڑی دپائے رفتار، ’پوکھری‘ میں نصب کئے جاتے اور قد مچوں کو یکے بعد دیگرے دبا کر پھر ایک ہاتھ سے شٹل پھینکا جاتا، پھر پھنی کی مدد سے بانے کے تار کوتانے کے تاروں میں دبایا جاتا۔

اس عمل میں ماہرین فن نے بڑی ترمیمات کی تھیں اور بننے کا وقت طلب طریقہ آسان ہو گیا عموماً ایک کرگھے پر ایک سبکر ہی بیٹھ کر بنکاری کرتا لیکن اطلس اور زربفت کے تاش کی بنائی کے لئے پچاس کاریگر لگتے تھے، اسی طرح نفیس ملم کی تیاری میں دستکاروں کا ایک پورا عملہ مصروف عمل رہتا اور پچی قسم کی نفیس ملم کی بنائی کے کرگھے میں ایک سو بیس آلات جڑے رہتے تھے جس کے لئے دس کے قریب کاریگروں کی ضرورت پڑتی تھی۔ ریشمی کپڑے کی بنائی کے لئے بڑی فنی ہنرمندی اور ماہرانہ دستکاری و نفاست کی ضرورت پڑتی تھی۔

کپڑوں کی بشمار قسمیں تھیں ’ہندستان کی پارچہ بانی‘ میں ان کا ذکر گزر چکا ہے، بطور اعادہ اہم پارچہ جات کے نام گزولے جا رہے ہیں،

ملم، مکی کی قسمیں تھیں: ملم بہاری، آب رواں، ہوا بفت، مشرورع، ہمد، ڈوریہ، چارخانی، بیرم، تن زیب، شبنم، محمودی، اطلس، منحل، دیبا، حریر، لٹر، سنگی، ناخونہ، کیلیکو، زربفت، سفتہ، شرتی، کریپ، گزی، لہریا، نینوا (نین سکھ)، دوسوئی، دولہڑا، سلامتی، بادا، بافتہ، بہران، پرینیاں، چرخ، دریائی، گلبدن، سمینہ، سندس۔ صابجی، غلطہ، قلندرا، کرکری، کورچشم، کھلی، خجری، لاہی، جاجم، جامہ بیری، قلمکار، مشجر، زگسی، پارخانہ یا چکن، چوتارا، سوختہ، کتان، طاس، بھراتی، کم خاب، امرس، چشم لیل، زرباف، مرغولہ۔

کپڑوں کے نام بڑے شاعرانہ تھے ایک روایتی غزل میں جتنے حسین الفاظ، تشبیہات و استعارات ملتے ہیں انہیں سے مرصع۔ ہر کپڑا تھا کہیں پورا، گلشن، مہک اٹھتا ہے اور کبھی عشق و محبت کی ”سُردِ لبرائ“ کی سرگوشیاں سنائی دیتی ہیں، کہیں یہ جنت نظر ہے اور کہیں فردوسِ گوش۔

رنگائی

کپڑے کی صنعت سے متعلق جو بے شمار لوازمات اور ضروریات درکار ہیں ان میں سے

کپڑے یا سوت کی رنگائی سب سے اہم اور مقدم مرحلہ ہے، پہلے کپاس کے سادہ رنگ میں ساڑیاں رنگی جاتی تھیں، بعد میں رنگ چڑھا کر انہیں دیدہ زیب بنا دیا جاتا۔ اس سے پہلے ساڑی یا کپڑے کی دھلائی یا بلینچنگ کی جاتی تھی، اس عمل کے بعد ہی کپڑا اس قابل ہوتا ہے کہ اس کو رنگائی کے آخری مرحلہ میں داخل کیا جائے، اس پیشگی عمل کے بہت سے پہلو ہیں مثلاً کپڑے کو نرم کرنا، داغ دھبہ مٹانا اور اس کو سفید بنانا، اس طرح کپڑے کے اندر یہ صلاحیت پیدا ہوتی ہے کہ وہ رنگ کو زیادہ سے زیادہ جذب کر سکے ان ابتدائی تیاریوں کا رنگائی اور چھپائی سے گہرا تعلق ہے۔ تجربہ بتاتا ہے کہ رنگے ہوئے کپڑوں کی ستر فیصد خرابیوں کا سبب یہی ہوتا ہے کہ ابتدائی کپڑا ناقص طور پر تیار کیا گیا تھا یا اس کے ابتدائی عمل میں وقت پسندی سے کام نہیں لیا گیا۔ کپاس اور کپڑے کا مزاج قدرتی ہوتا ہے۔ یورپی کے بعض تقبیلوں میں درختوں کی چھال سے رنگ بنایا جاتا تھا۔ نیل کے پودے سے نیلا رنگ بناتے تھے۔ احمد آباد میں نیل بہت سستا اور کثرت سے ملتا تھا۔ کپڑے رنگنے کے لئے نیل بڑا کام آتا تھا۔ نیل کے بڑے کارخانے لا آباد، غازی پور، فیض آباد اور پرتابگڑھ میں تھے۔ ۱۸۶۹ء کی مطبوعہ کتاب ”ہندوستان کے لوگ“ کا انگریز مصنف لکھتا ہے کہ رنگاری یا رنگریز زیادہ تر شیخ حضرات ہیں (ص ۱۸۳۔ جلد چہارم)

برادری کا ایک خاص طبقہ رنگائی اور چھپائی کا پیشہ اختیار کئے ہوئے تھا، کامیٹی، ناگپور، برہانپور، مالیکاوڑ اور ممبئی میں سوت کے تاجر بھی زیادہ تر مومن انصاری برادری کے تھے جن میں کچھ رنگائی کا کام بھی کرتے تھے، مگر یہ کام چھپا برادری کا تھا۔ مالیکاوڑ میں چونکہ رنگین ساڑیوں کی بنائی کا رواج تھا اسی لئے وہاں رنگائی کے بہت زیادہ دکھاتے تھے قلعہ چھاپ پکار رنگ کمپنی کے قیام کے بعد رنگائی میں رنگ چوکھا آنے لگا بڑے کارخانہ داروں نے خود اپنے رنگائی کے شعبے قائم کر لئے تھے۔

قلکاری یا کپڑا چھاپنے کا ہنر ایک مخصوص اور منفرد فن ہے اور یہ ایک مخصوص جماعت یا برادری کا پیشہ تھا، احمد آباد، جیت پور اور گجرات کے چند شہروں میں چھپا برادری یورپی کے تارکین وطن پر مشتمل ہے، مقامی نو مسلم برادری کھتری کہلاتی ہے، یہ رنگاری جماعت ممبئی میں جالبلی محلہ میں آباد تھی۔ یہاں یورپی کا چورھری گھرانہ سب سے زیادہ ممتاز تھا۔ جو پہلے سدھتی کی عرفیت سے معروف تھا۔

ہندستان میں یقیناً بہت سے خاندان حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کی اولاد واحفا سے ہونگے لیکن ان سب میں خلط ملط ہوا ہے، بعض ہندی الاصل قبائل نے من حیث المجموع یہ لقب اختیار کر لیا ہے۔ سردار، مہتو، سرخ کی طرح چودھری بھی دیہی نظام زندگی کا سربراہ اور محور ہوتا تھا، یوپی میں خصوصاً بڈایوں کے مضافات میں چودھری حضرات کے متعدد گاؤں، کھڑہ بزرگ، عارف پور، نواہ، تال گاؤں، مہی، دوگڑیا، لانی، بری، حسین پور، خاص پوری، گڑ پوری، نظام پور، بن گڑھ اور محی الدین نگر خاص ہیں چودھری حضرات دولت و ثروت اور علم و فضل کے اعتبار سے بھی قابل ذکر ہیں، ان لوگوں کے آباء و اجداد قصبہ بگرام (ضلع ایٹہ) کے شیخ صلاح الدین (متوفی ۸۲۰ھ) کے دست مبارک پر مشرف بہ اسلام ہوئے، بیسویں صدی کے آغاز سے بالعموم نے تعلیم یافتہ چودھری حضرات اپنے نام کے ساتھ صدیقی لکھنے لگے ہیں۔
معین الحق چودھری کا چودھری گھرانہ

حاجی لعل محمد معین الحق کے پردادا کا چودھری خاندان عرصہ دروسو سال سے ادھر پر شہزاد پور الہ آباد میں مقیم تھا، اسی چودھری گھرانے کی مناسبت سے یہ محلہ چودھرانہ محلہ کہلاتا ہے۔ حاجی صاحب کے صاحبزادے حاجی نعمت حسین غدر کے ہنگامہ خیز دور میں بھوپور، اعظم گڑھ، جہانا گنج، مبارک پور اور سونو وغیرہ قصبات و قریات کے تارکین وطن کے ساتھ اپنے قبیلے کا قافلہ لے کر نکلے۔ ان کی منزل مقصود ممبئی تھی یہاں جا ملی محلہ میں بس گئے، جہاں نوائے ط کے ساتھ گجرات کی نو مسلم رنگاری جماعت جو کھتری کہلاتی ہے آباد تھی۔ حاجی نعمت حسین اور ان کے بیٹے حاجی عبدالحق نے چھپائی کا کاروبار شروع کیا، محنت اور لگن کا صلہ ملا، دیانتداری اور مہارت فن و ہنر نے برکت عطا کی، سعادتمند اولاد کی نعمت سے وابہب العطا یا نے نوازا، معین الحق، مظہر الحق اور مرحوم محمود الحق نے تکمیل تعلیم کے بعد کاروبار کو ہاتھ میں لے لیا۔ اور اپنے حسن کارکردگی سے ایسا فنی منصب حاصل کیا کہ یہ ہاتھوں ہاتھ لے گئے۔ اور آج پیراماؤنٹ سلک بلز اور پیراماؤنٹ فیبرکس لمیٹیڈ۔ (گورے گاؤں)، رنگائی اور چھپائی، اسکرین پرنٹنگ، کے جدید ترین آلات اور مشینوں سے آراستہ ہو کر دو عظیم الشان کارخانے اپنی نظیر آپ بن گئے ہیں۔

خود کار "فلیٹ بیڈ" پر جدید روٹری اسکیم کے تحت جیگر اور جیٹ مشینوں کے ذریعے برقی سرعت سے ہزاروں میٹر گرے مال، اخباروں کی طرح چھپ کر نکلتا ہے بھینڈی کے کپڑوں کے "ہرپیکر" تصویر کا پیرین، انہیں کی شوخی "تھری" کا نقش فریادی "بنا نظر آتا ہے۔

الحاج معین الحق چودھری (ولادت ۱۹۳۸ء)

سینٹ زیویرس کالج سے بی۔ اے اور ایم۔ اے میں فارسی افتیاری مضمون میں جعفر قاسم گولڈ میڈل حاصل کیا، پھر طلبہ کے ثقافتی تبادلوں کے پروگرام کے تحت مصر (قاہرہ) چلے گئے، اس متاع عزیز اور جنس گرانمایہ سے قاہرہ یونیورسٹی میں گورنمنٹ بازاری پیدا ہو گئی، والد بزرگوار کی بے وقت رحلت نے "زینحائے علم" کی مشاطگی کی تکمیل سے محروم کر دیا، کاروبار کے گیسو سنوارنے لگے اور آج بفضل ربی عمائدین شہر کے سلسلۃ الذہب میں چاند کی طرح گوندھے گئے ہیں اور دروئے شہر کے "واسطۃ العقد" بن کر ہر ادبی محفل، تعلیمی جلسے اور علمی ادارے کو تابندگی بخشتے ہیں۔

انجمن اسلام ممبئی کی مجلس عاملہ (کونسل) کے عرصے سے رکن ہیں، ۱۹۸۳ء سے لے کر آج تک علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے کورٹ ممبر منتخب ہوئے ہیں، جامعہ ملیہ دہلی کے کورٹ کی بھی رکنیت حاصل ہے۔ اردو اکادمی کے ممبر رہ چکے ہیں، بیگم جمیلہ حاجی عبدالحق ٹرسٹ کا قیام بنیان کے لئے صدقات جاریہ کا وسیلہ بن گیا ہے، بڑے مجلسی آدمی ہیں اور بڑے باذوق یہ اس زمانے کی بات ہے جب آتش جوان تھا تو آپ نے ارباب ذوق کے ساتھ یورپ (اردو) فارسی اور عربی کی ادبی ایسوسی ایشن، قائم کی تھی، شہر کی ساری ادبی ہستیاں حسن و جمال کی رعنائیاں اور شعر و سخن کی دلربائیاں۔ یورپ کے ہر جلسہ میں اکٹھی ہو جاتیں اور ہر کوئی "تماشائی نیزنگ تمنا" بن جاتا اور ساری محفل غائب کے اس شعر میں ڈھل جاتی رہ

دور سے ہے پھر ہر ایک گل دلدادہ پر خیال صد گلستاں نگاہ کا سماں کے ہوئے
لیکن افسوس اب وہ ساری بزم آرائیاں نقش و نگار طاق نیاں ہو گئیں۔ راقم سے بے تکلفی کی حد "حدیث دیگران" سے لے کر "سیر دلبران" تک ہے پھر بھی ہم سے بڑا اخلاص اور وضعداری برتتے ہیں، جب بھی ملتے ہیں تبسم سے پذیرائی کرتے ہیں اور تکلم سے ہوشربائی۔ سعادت مند اولاد، شاہد، ضیاء اور ریاض سلسلہ کاروبار کے قطب، ابدال اور اوتار ہیں، آپ کے بھائی الحاج مظہر الحق پیراؤنٹ فیبرکس کے ناظم اعلیٰ ہیں ان کے بھی تین بیٹے ہیں، ظہیر،

سراج اور مبین۔ معین الحق چودھری کے داماد صلاح الدین عثمانی اسی فرم میں اکپورٹ اور
اکپورٹ کا سارا کاروبار سنبھالتے ہیں۔

بُنکر برادری کے مسائل

ہندستان کی پارچہ بانی کی اقتصادی، معاشی اور صنعتی تاریخ، عروج و زوال، گرم بازاری
اور کساد بازاری، صنعتی انقلابات اور نئی اختراعات کے تانے بانے میں اُلجھی ہوئی ایک لذیذ
حکایت ہے جس میں نہ افسانہ طرازی ہے اور نہ سحر آفرینی، بلکہ میری سنو جو گوشت حقیقت، ہوش
ہے، ساہوکاروں اور مہاجنوں کے استحصال کی داستان دیار پورب پر مشتمل باب ”پورب دیس
کے نور باف“ میں پڑھ چکے ہیں، فسادات، نکوینی حوادث یعنی دبا، سیلاب اور قحط سالی کی
آسمانی مصائب نے صنعت کے تار و پود کو جڑ سے کٹی ہار اکھاڑ پھینکا، مری کواریں شاہ مدار اور
یہ شاہ مدار اجنبی دیسوں کے غاصب اور ظالم تاجر تھے، ایسٹ انڈیا کمپنی بہادر نے جس بزدلی اور
چال بازی سے سیاسی تسلط جمایا اور فرنگی تاجر سے تاجدار بنا، اور سوداگر سے سیاسی بازگیر بنا
— یہ ہماری تاریخ کا المیہ اور خرنچکاں داستان ہے، پھر تقسیم ملک کے بعد بُنکر برادری نے
مسائل سے دوچار ہونے لگی۔ مومن۔ انصاری برادری کا ایک معتد بہ حصہ جنگِ آزادی میں
حصہ لینے کے لئے کھڑے ہوئے، ہندوستان کی کسی مسلم پیشہ درجماعت یا فرقے نے انگریزی
استبدادیت و تسلط کے مقابلے میں اتنی مسلسل جارحانہ جنگ نہیں لڑی جتنی اس باندہ برادری
نے لڑی، ایسی چنگاری بھی یارب اپنے خاکستر میں تھی۔ پاور لوم کی ملیں جو ۱۸۵۷ء سے قائم
ہوئیں۔ آزادی کے بعد گویا ہینڈ لوم سیکٹر کے لئے خطرہ بن گئیں، حکومت کی پالیسی سے کم از
کم یہی معلوم ہوتا تھا، ادھر انفرادی یا پرائیویٹ سیکٹر کے کارخانہ داروں نے اپنی الگ ڈیڑھ اینٹ
کی مسجد بنالی اور باہمی مسابقت میں پاور لوم کا شور و غلغلہ بلند ہونے لگا اور گو تجارت اور صنعت
کی گونج بھی بلند آہنگ بن گئی مگر نئی پالیسیاں، نئی بندشیں اور نئے قانون کی زنجیروں کی جھنگ
سے کارخانوں کا شور دب جاتا اور کبھی بُنکر کا ہاتھ جکڑ جاتا، ہنگامی اور دوامی کساد بازاری
اس صنعت کی سب سے مہلک بیماری ہے جس کا علاج آج تک کوئی میخانہ کر سکا۔

پارلیمان میں بھی پاور لوم کی صنعت کا کوئی نمائندہ یا ترجمان نہ تھا جو اس صنعت کی بقا و
تحفظ کے لئے آواز اٹھاتا، یوپی کے رہنما برادری کے بڑے درد مند فرد امین انصاری جب تک

برسر اقتدار رہے اور جیتے رہے اس صنعت کے این بنے رہے، بھینڈی، مالیکاؤں اور دھولہ کے پاور لوم مالکان سے برابر رابطہ رکھتے تھے۔ راجیہ سبھائی ممبر ہونے کے بعد پاور لوم سے متعلق معلومات حاصل کرتے رہتے تھے اور وزراء سے ملاقات کر کے صورتحال میں بہتری پیدا کرنے کی کوششیں کرتے رہے۔ حکومت بھی بظاہر بڑے اخلاص و ہمدردی سے صنعت پاور لوم کے تانے بانے سلجھانے کی کوشش کرتی رہتی ہے۔ ۱۹۸۵ء میں جب بیمار لوں کی سانس اکھڑنے لگی تو انہیں قومیا نے کا قانون منظور کیا گیا اور فی الحال نیشنل ٹیکسٹائل کارپوریشن (این ٹی سی)، کی تحویل میں ۲۴ ایلین "طفیلی" بنی ہوئی ہیں جن کے مالی خساروں کی امریل حکومت کے سترہ قدم، چڑھتی جا رہی ہے۔ حکومت نے اب تک پاور لوم صنعت کے مسائل سے متعلق کئی کمیٹیاں تشکیل دی ہیں۔ شیورامن کمیٹی، اشوک مہتا کمیٹی، عابد حسین کمیٹی کی سفارشات پر حکومت نے غور و خوض کیا اور چند سفارشات پر عمل پیرا بھی ہوئی۔ ۱۹۸۵ء کی نئی ٹیکسٹائل پالیسی بھی حسین خرابوں کو جیتی رہی لوم مالکان کو مناسب قیمت پر یارن مہیا کرنے کا حسین وعدہ کبھی شرمندہ و فائدہ ہوا۔ اس حسین خواب کی تعبیر بڑی بھیانک نکلی، آندھرا پردیش، برہانپور، ناگپور، دھولہ، مالیکاؤں، جبل پور، اچل کرنجی اور بھینڈی کی بسکر برادریاں سارا اثاثہ لٹا کر ماسٹر لیورس کی غلامی میں جا بسیں۔

ظہر خواب تھا جو کچھ دیکھا جو سنا انسا نہ تھا۔

مومن۔ انصاری اور ادبئی سی کا تصدیق نامہ

مومن۔ انصاری برادری کی تہذیبی تاریخ، کابرتقاری بلاشبہ یہ کہنے کے مؤقف میں ہوگا کہ یہ پچھڑی ہوئی اور پسماندہ پیشہ ور جماعت آج، تعلیمی، علمی، صنعتی و سماجی سطح پر اتنی ادبئی اٹھ گئی ہے کہ سب کی نظریں اس کی طرف اٹھ رہی ہیں گویا رویتِ ہلال کا منظر ہے۔

آزور کہ مہ شدی بنی دانستی کانگشت نمائی عالمی خواہی شد

پھر بھی کچھ لوگ ہیں کہ وہی پسماندگی کا گھسا پٹا راک الپا رہے ہیں اور ہر وزیر کے

۱۔ مخدوم (بھینڈی) ۲۹ رنوسبر ۱۹۹۱ء۔ مضمون: کیا پاور لوم صنعت بینڈ لوم سیکٹر کے لئے خطرہ

۲۔ پاور لوم صنعت کے مسائل۔ ایڈووکیٹ یلین مومن (بھینڈی)

۳۔ صبح و شام جمعہ ۲۴ جنوری ۱۹۹۲ء، مضمون: تانے بانے پاور لوم صنعت کے۔ یوسف حسن مومن

آستانے پر جا کر مراعات و رعایت طلبی کا کشتور آگے بڑھاتے ہیں، اور وہی 'ادبی سی' کی گداگری کرتے ہیں اور درویش کی صدا کیا ہے؟ — لیکن جب ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارا پورا سماج اور پوری نظام زندگی سفارش، رشوت اور ریشہ دوانیوں میں جکڑا ہوا ہے تو ہمارا 'مطالبہ' کھرا نظر آتا ہے آج صرف قابلیت کی کجی سے نہ تو کالجوں میں داخلہ ملتا ہے اور نہ صلاحیتوں کے ذریعے پر چڑھ کر ملازمت کی کرسی ملتی ہے، 'ادبی سی' کی سرٹیفکیٹ سے لمبی قطار میں آگے جگہ ملتی ہے اولیت اور ترجیح ملتی ہے یا نہیں لیکن 'خانہ پرہی' ضرور ہو جاتی ہے۔

سب سے پہلے مومن۔ انصاری برادری پر اتر پردیش حکومت کو رحم آیا اور اسے پسماندہ طبقات میں شامل کر کے زیر بار احسان کیا، اور ۱۹۵۱ء میں احکامات بھی صادر کئے، بنگال کے تانتی بنگالوں اور کرناٹک کے شالی اور کوشی جولاہوں کے ساتھ مومن بنگال بھی خون لگا کر شہیدوں میں شامل ہو گئے۔ مہاراشٹر حکومت نے ۱۹۶۱ء کے حکمنامے میں سیریل نمبر ۵۷ میں 'ادبی سی' کی فہرست میں جولاہوں کو بھی شامل کر دیا، 'مومن' عرفیت کو نوازا اور انصاری لقب کو مسترد کر دیا، مراٹھواڑہ کے مومنوں کو رعایتیں ملنے لگیں جبکہ دوسری جگہوں کے انصاریوں کو 'ادبی سی' سرٹیفکیٹ اس لئے نہیں دیا گیا کہ حکام بالا اور اربابِ حل و عقد پر یہ عقدہ کھلا نہیں کہ مومن اور انصاری کی اصلیت کیا ہے؟ جبکہ سوشل ڈیفنڈ پارٹمنٹ کے ارباب اقتدار نہ تو کسی دستاویز کو اہمیت دیتے ہیں اور نہ حقیقت و اصلیت کو مانتے ہیں۔

اس سلسلے میں مومن رہنماؤں نے دہرا دھار سے مل کر مومن، انصاری اور جلاہا کے "فرق بین الفرق" کے سارے امتیازات مٹا دیے اور دلائل سے ثابت کیا کہ اصل شہود و شاہد و شہود ایک ہے۔ اور چاہے آپ بنگال کو کسی بھی نام سے پکاریں مومن بھی وہی ہے اور انصاری بھی وہی ہے۔

بہر طرز کی خواہی جامہ می پوشش میں اندازِ قدتِ رامی شناسم

مرحوم ضیاء الرحمن انصاری جب ایک دفعہ ممبئی آئے تو مومن کانفرنس کا ایک وفد ان کی سربراہی میں وزیر اعلیٰ ایس بی چوان سے ملا، وزیر اعلیٰ موصوف نے یقین دلایا اور وعدہ کیا کہ ہفتہ عشرہ میں مطلوبہ احکامات جاری کر دیئے جائیں گے۔ ہفتہ عشرہ کی مدت کی تحدید نہیں کی جاسکتی۔ حکومت "شب دروزد ماہ دسال" کا کیلنڈر یا تقویم مختلف ہے۔ ضیاء الرحمن انصاری نے اس بارے میں چوان صاحب کو خط بھی لکھا تھا، مختار احمد انصاری وزیر مملکت برائے صنعت و فلاح و بہبود حکومت اتر پردیش نے بھی اپنے ہم منصب وزیر مہاراشٹر کو بھی اسی

مضمون کا ایک خط لکھا تھا۔

جونی مسجد (مدنپورہ بمبئی) ٹرسٹ کے صدر یاسین انصاری نے بھی نہال احمد انصاری سے
زیر بحث مومن۔ انصاری، عرفیت کی یکساں معنویت و اصلیت کے بارے میں بتایا تو حسرت
مخالف کے لیڈر موصوف نے بھی شری ایس بی چوان کو یاد دلایا کہ

تو مجھے بھول گیا ہو تو پتا بتلا دوں کبھی فتراک میں تیرے کوئی نچیر بھی تھا
سوشل ڈیپارٹمنٹ کے آفیسروں سے ملاقات کی گئی تو وزیر اراک کی جانب سے تصدیق ہو جانے
کے بعد بھی وہ قلم کو جنبش نہ دے سکے کیونکہ انہیں تحریری ثبوت کے طور پر دیگر دستاویزات کی طلب
تھی۔ کتابیں پیش کی گئیں، حکومت یوپی کا ۱۹۵۸ء کا سرکیولر دیا گیا لیکن یہ تمام ثبوت مہیا کر دینے
کے باوجود ابھی تک معاملہ اٹکا ہوا ہے، ساٹھ سے زیادہ افراد پر مشتمل انصاری برادری کے
ایک نمائندہ وفد نے وزیر اعلیٰ شرد پوار سے ان کی رہائش گاہ درشاہ پر ملاقات کی تھی مولانا ضیاء
الدین بخاری کے علاوہ جناب سید احمد اور شری بی۔ ڈی۔ زوٹے بھی اس میٹنگ میں شریک
تھے۔ وزیر اعلیٰ نے یہ یقین دلایا تھا اور اعلان کیا تھا کہ وہ جلد ہی انصاری برادری کو اوپی سی
میں شامل کرنے کے احکامات جاری کرادینگے، اس اعلان کا زبردست خیر مقدم کیا گیا۔ لیکن
شرد پوار صاحب آج بھی ریاست کی وزارت اعلیٰ پر جلوہ فگن ہیں لیکن ان کا حکم دفتری فائلوں
میں چھپا پڑا ہے۔

راقم کی یہ حقیر تصنیف مومن انصاری برادری کی تاریخی دستاویز ہے، اللہ کرے اسی کے
محبت سے انصاری اور مومن ایک ہو جائیں (آمین)

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں، مزید اس طرح کی شاندار، مفید
اور نایاب برقی کتب کے حصول کے لیے
ہمارے ویس ایپ گروپ میں شمولیت
اختیار کریں

ایڈمن پینل

عبدالله عتیق : 0347-8848884

حسنین سیالوی : 0305-6406067

سدرہ طاہر : 0334-0120123

حرفِ آخر

۵ ستمبر ۱۹۹۲ء کو جب میں نے ”مومن۔ انصاری برادری کی تہذیبی تاریخ“ لکھنے کے لئے ”چل مرے خامہ بسم اللہ“ کہہ کر اپنا تحریری سفر شروع کیا تو میرے گزرگاہ خیال پر یادوں کا قافلہ میرے ساتھ ہو گیا۔ اور آج ۲۴ نومبر ۱۹۹۲ء کو جب میرا یہ تحریری سفر منزلِ مقصود پر پہنچ کر ختم ہو رہا ہے تو پھر میں اپنے قلم کو سرنگوں کر کے اس معبود حقیقی کا شکریہ ادا کر رہا ہوں جس نے مجھے لکھنا سکھایا اور میرے قلم کو توانائی عطا فرمائی اور کامیابی سے ہمکنار کیا۔ وما التوفیق الا من عند اللہ۔

— اس خالق کا شکریہ جس نے مجھے پیدا کیا، دن اور تاریخ اور سن یاد رکھنے اور لکھوانے کا رواج عام نہ تھا، لیکن جو حساب مقرر کر دیا گیا وہ دس مارچ ۱۹۲۹ء ہے۔ مدتِ عمر کے طویل سفر کے گرد و غبار میں سے اپنے بچپن کی کچھ دھند لائی ہوئی بجلانی ہوئی جھلکیاں نظر آ جاتی ہیں —

اس صنعتی بستی کا دل کر گھوں کے ضرب سے دھڑکتا رہتا تھا، شام کا دھند لکا پھیل جاتا تو سناٹا سانس لینے لگتا، مسلمان محلوں میں کھیلے ہوئے بچوں کو گھر بلا لیا جاتا کیونکہ نبی کریم صلعم کا ارشاد ہے کہ ”جب شام ہو جائے تو چھوٹے بچوں کو گھر میں روکے رکھو اس لئے کہ اس وقت شیاطین زمین پر پھیل جاتے ہیں البتہ جب گھڑی بھرات گزرتے تو بچوں کو چھوڑ سکتے ہیں“ (صحاح ستہ، حصن حصین)۔ گھڑی کا وقت ختم ہوتے ہی آبا جن کے پاس صرف ایک کرگھا تھا ساڑی بن کر بیچ کر آتے تو گھر میں ساگ یا کچھ اور پکاتا ورنہ روکھی سوکھی کھا کر ہم بچے جگنوؤں کی طرح ٹٹمٹاتے ہوئے تین سو بجلی کے کھمبوں میں روشن قمقموں کی پھیکی روشنی میں گلیاروں میں کھیلنے کے لئے پھیل جاتے۔

بھرپور چاندنی رات ہوتی تو سڑکوں کی قندیلیں بجھادی جاتیں، روشنی کے کھمبے بنیائی سے محروم نابینا کی لالھی کی طرح ساکت کھڑے بچوں کا شور و غل سنتے رہتے — اور عورتیں اوٹوں پر بیٹھ کر چاند کے اُجالے اور روغنی چراغوں کی کپکپاتی ہوئی روشنی کا پیوند لگا کر چرخہ کاٹنے بیٹھ جاتیں، میری اماں اور عینوں بہنیں سوت کاتتی رہتیں اور ہم بچے اماں کی کہانی سنتے سنتے نیند کے ہلکورے کھاتے کھاتے خوابوں کے جزیرے میں پہنچ جاتے — چاندنی کے

بلوریں خول میں ملفوف سناتا کبھی کبھار چھنا کے سے ٹوٹ جاتا جب کھلے کے کھیتوں میں کبھی شہگرد کی چوکنی آہٹیں سن کر مہجور چکور فضا میں چنچ کی ایک صوتی لیکر کھینچتا ہوا چاند کی اُور دیوانہ وار تیزی سے اڑ جاتا۔ چرنے بھٹم جاتے۔ صبح کی اذان بلند ہوتی تو خاموشیوں کے سارے سر شور مہنگاموں کے ساگر میں ڈوب جاتے صرف مسجد کے بڑے حوض میں نمازیوں کے وضو کرنے سے دھیمے سروں میں کبھی کبھار جلتی لگ سی بج اٹھتی۔ اور ایسی ہزاروں جلتی لگوں کی دھنوں سے سارا قصبہ گونجنے لگتا جب اُردی گھٹاؤں کے تام جھام سے اتر کر برسات کی جل پریاں دھرتی پر دم جھم برسات لگتی تھیں اور چھاجوں پرستے ہوئے پانی میں ہم ٹپکنے والی چھت کے نیچے نہ سو سکتے تھے اور نہ دلدل بھری سڑکوں پر جا سکتے تھے۔

— میرے تخیل کے مدفن میں خراموشی کی منوں مٹی تلے سے کبھی کبھار وہ درد و الم میں ڈوبی ہوئی کرناک رات اٹھ کھڑی ہو کر مجھے ڈرانے لگتی ہے جب میں اپنے رشتہ کے بھائی پیر محمد مہتو کی گود میں سے اپنے آبا کی میت دیکھنے لگتا ہوں، وہ اٹھا شور مٹا آخری دیدار میت پر آج بھی میری یادوں کی شکستہ دیوار سے ٹکرا جاتا ہے، زندگی کو موت کے محلے میں سوار ہوتے میں نے پہلی مرتبہ دیکھا تھا جب میں مشکل سے چار سال کا تھا، آبا کے ساتھ گزری ہوئی چیز یادوں کے ٹوٹے ہوئے کھلونے آج بھی میرے حافظہ کی کال کوٹھری میں محفوظ ہیں۔

آبا کے مرنے کے بعد پورے کنبہ کی پرورش میری اماں اور بہنیں چرخہ کات کر اور بڑے بھائی کر گھا چلا کرتے رہے۔ پھر میرے تخیل کی گرفت میں وہ شاداب لمبے آگے جب میں محلے کے فضل رحمانی مدرسے میں پڑھنے جایا کرتا تھا جبکہ میرے دوست چوہتھی جماعت پاس کر کے بائی اسکول میں پڑھنے لگے تھے اور میں حفظ کرنے لگا تھا کیونکہ امی کی خواہش تھی حافظِ قرآن بنانے کی تھی۔ میں بڑی حسرت سے اپنے سمجولیوں کو اینگلو اردو ہائی اسکول ہاتے دیکھتا اور انگریزی گٹ پٹ کرتے سنتا اور مجھے بڑا رشک آتا تھا۔ میری امنگوں نے مجھے بھی ٹھوکا دیا اور ضد کر کے میں بھی اسکول جانے لگا۔ لیکن فیس کون ادا کرتا، رشتے کے خالو (حاجی) عبدالصمد سیٹھ صاحب کا فیضانِ کرم عام تھا، انہوں نے فیس معاف کرادی اور میں معافی یافتہ طالب علم کلاس کے ایک کونے میں چپکے سے بیٹھنے لگا، میرے ہم مکتب پادروم اور کارخانہ دار سیٹھوں کے خوش پوش لڑکے۔ میرے ہم درجہ نہ تھے بلکہ مجھ سے اونچے تھے کیونکہ انہیں اگلی بیچوں پر بٹھایا جاتا اور کچھ اساتذہ ان کا بڑا خیال رکھتے اور دلجوئی

کرتے رہتے جبکہ میں ایک نادار وظیفہ خوار سہما ہوا طالب علم اس مجمع میں تھگی مبیلا لگتا تھا، ایک گناہم جسکر خاندان کا فرد، پڑھنے لکھنے میں گو بودا نہ تھا لیکن غم کھانے میں بردبار ناکام بہت تھا۔ احساس کمتری کا دباؤ بڑھتا گیا، حفظ کرنا چھوڑ کر معنوب بن گیا، اماں کی تمناؤں کا تانا بانا اُدھر ٹپکا، اس کچی عمر میں بھلا کیوں گردشِ مدام سے دل نہ گھبراتا۔ مانع دشتِ نوردی کوئی تدبیر نہ تھی۔ ایک دھوپ سے بھری دوپہر میں کتابیں چھپا کر گھر سے بھاگ نکلا، گیارہ سال کی عمر، ایک ہی راستہ معلوم تھا اور ایک ہی شہر کا نام یاد تھا، کلیان۔! آلام سے الٹی ہوئی اس ویران بستی کی طرف۔ کچی سڑک پر میں چل نکلا بھلا کتنی دور تک اکیلا تنہا، بھوکا پیاسا چل سکتا تھا انسان سڑک پر ایک کنبی دکا شترکار، بڑھیا اور اس کے بیٹے نے رحم کھا کر مجھے اپنی بیل گاڑی میں بٹھالیا۔ اور کلیان کے پل کے پاس 'کوئن' گاؤں میں اتار دیا، پل کے اس پار کلیان تھا۔ آج سے پچیس سال قبل میں نے اپنی تصنیف تاریخ کوکن میں جب کلیان کی 'عظمت پارینہ' کے بارے میں لکھا تو۔ اس وقت بھی مجھے اپنے بچپن کا یہ حادثہ یاد آ گیا تھا۔ اور آج پھر گواشی کے رنگ و روغن کی بلوریں دھنک ٹوٹ چکی ہے۔ اس کی کرچیاں بڑرتے بڑرتے میرا سارا تخیل بہولہان ہو رہا ہے۔!

بندر محلہ کی مسجدوں سے مغرب کی نماز پڑھ کر نمازی نکل رہے تھے میں نے ایک بار لیش کوکئی جوان نے مجھے شتبہ نظروں سے دیکھ رہا تھا گھبرا کر کلیان اسٹیشن کا راستہ پوچھا اس کے استفسار پر میں استفہامیہ نشان بن گیا، جواب بن نہ پڑا تو پھٹکتے ہوئے آنسوؤں نے راز اگل دیا میں بیکسی کی شرم سے رونے لگا۔ لوگ اکٹھا ہو گئے، کچھ لوگ ہمدردی جہلنے لگے اور طے کر کے بھیڑی کی طرف جانے والی ایک پرائیویٹ بس میں مجھے پولیس کی مدد سے بٹھا دیا۔ میں صبح کا بھولا تھا شام گھر لوٹ آیا، مجھ پر جبر قیامت گذرئی تھی گذر گئی۔ جھوٹ اس زمانے میں بڑا سہارا تھا اور نجات دہندہ!!

— پھر میرے اندر سویا ہوا "مردِ مومن" بیدار ہو گیا اور میں اس قصبہ کے بڑھتے ہوئے شور و غل کے ساتھ ساتھ پروان چڑھتا رہا، بھائیوں کی مالی مدد سے محسنوں کی مالی اعانت سے اور اپنی محنت و ریاضت سے راہِ علم میں بڑھتا گیا اور پڑھتا گیا۔ مگر آج بھی میں اپنے آپ کو ایک طالب علم ہی سمجھتا ہوں۔ مگر جبر پہلے صبح کا بھولا تھا۔ پھر شام کا بھولا بنا

اب صبح کو گھر لوٹ آیا ہے، اور جب میں اپنے پرانے گھر کی طرف سے کبھی کبھار گزرتا ہوں تو دیکھتا ہوں کہ یہ بستی ساری کی ساری بدل گئی ہے، صنعتی انقلاب کے جلو میں مالی خوشحالی جب سے آئی ہے لوگ بدل گئے ہیں قدیں بدل گئی ہیں، گھر بدل گئے، اور دل بدل گئے۔ اور وہ میرا پرانا گھر بھی بدل گیا اور — اوتا جس پر بیٹھ کر میری اماں چرخہ چلاتی تھی اور چاند اور بڑھیا اور اس کے چرخے کی کہانی سناتی تھی — وہ ”اوتا“ اب نظر نہیں آتا۔ مگر مجھے وہ کہانی آج بھی یاد ہے۔

”چاند میں ایک بڑھیا ہے جو چرخے پر سوت کاتی رہتی ہے، وہ ہمیشہ سے چاند

میں رہتی چلی آرہی ہے اور ہمیشہ وہیں رہیگی.....“

— مگر میں اب یہ کہانی اپنی اکلوتی بیٹی رخشندہ کے لڑکے شعیب اور بیٹی ناطورہ کو سنا نہیں سکتا جب وہ مجھ سے فرمائش کرتے ہیں ”نانا آبا آپ ہمیں وہ اسٹوری سنائیے وہی آرم اسٹرونگ کی مومن والی اسٹوری جس میں ایک بڑھیا تھی چرخہ تھا وہی جو آپ کی ممی سنایا کرتی تھیں۔“

— لیکن میں انہیں کیسے بتاؤں کہ اب چاند بھی بدل گیا ہے، اور وہ بڑھیا بھی نہیں رہی اور نہ اس کا چرخہ — اس کہانی کا تانا بانا ٹوٹ چکا ہے چرخے کی مال ٹوٹ گئی ہے جس کی گردش نے اس کہانی کے تانے بانے کو کاٹا تھا، مگر اس بڑھیا کی محنت کا انجام کیا ہوا؟ — یہ میں اپنے بچوں کو ضرور بتلانا چاہتا ہوں۔“

وَلَا تَكُونُوا كَالَّتِي نَقَضَتْ غَزْلَهَا مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَاثُ

”اور اس عورت کی طرح نہ ہونا جس نے محنت سے تو سوت کا تاپھرا س کو توڑ کر ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا“

الْمُحَمَّدُ لِلَّهِ الَّذِي بَعِزَّتُمْ وَجَلَّالِهِ تَتِمُّ الصَّالِحَاتُ

۲۳ نومبر ۱۹۹۳ء

۵۵ سی کریٹ سٹ۔ سات بنگلہ، درسو آروڈ، انجیری

بمبئی ۶۱۰۰۰۰

Phone: 140

MAHAD-MILLAT

MALI G A O N (Masik).

Maharashtra, India

ملفوظات
۱۹۵۲

معهد ملت ا مدرسة عربية دينية تعلم طالبيها
اللغة العربية والدين الاسلامي حسب مقرراتها
الدراسية في الفقه والحديث والتفسير وكذلك
تعتنى بتعليم اللغة الانكليزية على قدر الكفاية .
وادارها الخاصة تقوم بنقل بعض ما تنعجه
من المطبوعات العربية الفينة الى الاردنية .
مدير المعهد

رسالة

کود دگر آمد

[illegible]

۵. صلی علیہ و آلہ و سلم

۵۔ سید بہادر شاہ احمد شاہ کو میرزا
ابن شاہ علی بریلوی نے قتل کیا۔ یہ چوہدری حسن علی خان بریلوی نے کیا
اور شاہ علی شاہ کو قتل کیا۔ اگر مستحق توبہ ہے تو اس کو

گفتار مراد کا یہ مصنف - مصنف مراد کا یہ

مستند

2009

ضمیمہ

کانگریس صد سالہ جشن زیر اہتمام آل انڈیا مومن کانفرنس ۳۲/۳ دسمبر ۱۹۸۵ء نئی دہلی کے استقبالیہ کمیٹی اور مومن کانفرنس کی مجلس عاملہ کے عہدہ داران اور اراکین کی طویل فہرست درج ذیل ہے:

عہدہ داران

- (۱) فیاض الرحمن انصاری (وزیر مرکزی حکومت - دہلی) صدر
- (۲) اے۔ آر۔ انصاری (ایم۔ ایل۔ اے، کلکتہ) نائب صدر
- (۳) محمد بارون انصاری (سابق ایم۔ ایل۔ اے۔ مالیکاوڑ) نائب صدر
- (۴) پروفیسر صلاح الدین (ایم۔ پی۔ نئی دہلی) نائب صدر
- (۵) محمد صالح دوڑا (بھارتیہ) نائب صدر
- (۶) قاسم علی عابد (سابق ایم۔ پی، سلطانپور، حیدرآباد) جنرل سیکریٹری
- (۷) حاجی عبدالوحید انصاری (دہلی) جنرل سیکریٹری
- (۸) خورشید انور عارفی (پٹنہ) سیکریٹری
- (۹) محمد نسیم انصاری (لکھنؤ) "
- (۱۰) جمیل ساز (ناگپور) "
- (۱۱) رضی الزماں (کلکتہ) "
- (۱۲) عبدالحی انصاری (دہلی) خازن

اراکین مجلس عاملہ

- (۱۳) حافظ محمد ادریس انصاری (پٹنہ)
- (۱۴) فدا حسین (ایم۔ ایل۔ سی، پٹنہ)
- (۱۵) امانت علی انصاری (سابق ایم۔ ایل۔ اے پٹنہ)
- (۱۶) عبدالرؤف دارقی (مہتاس - بہار)
- (۱۷) مولانا حبیب الرحمن نعمانی (سابق وزیر لکھنؤ)
- (۱۸) بابو اشفاق حسین انصاری (مراد آباد)
- (۱۹) شاہ محمد یوسف (مبئی)
- (۲۰) شہزاد احمد انصاری (ایم۔ ایل۔ سی، ٹانڈہ، فیض آباد)

- (۲۱) حاجی نور الدین (علیگرھ)
- (۲۲) ایوب پنجابی (بھونڈی)
- (۲۳) رمضان پاپا (جلیپور)
- (۲۴) پروفیسر حنیف انصاری (جلیپور)
- (۲۵) مصطفیٰ شیخ (احمد آباد)
- (۲۶) نثار احمد انصاری (احمد آباد)
- (۲۷) احمد ناصر انصاری (کونسلر) (بھوپال)
- (۲۸) تاج الدین نواز بھائی (ولایت - بیدر کرناٹک)

خصوصی مدعوین

- (۲۹) محمد امین انصاری (صدر، صوبائی کانفرنس یوپی (الہ آباد)
- (۳۰) شیخ حیات انصاری (صدر، بہار اسٹریٹ مومن کانفرنس (انڈیہ - بمبئی)
- (۳۱) خورشید احمد انصاری (سابق ایم۔ ایل۔ اے) (امروہہ)
- (۳۲) حاجی محمد مصطفیٰ انصاری (صدر دہلی مومن کانفرنس)
- (۳۳) محمود الحسن انصاری (ایم۔ ایل۔ اے) (کھنؤ)
- (۳۴) رفیق احمد انصاری (ایم۔ ایل۔ اے) (بریلی)
- (۳۵) مولانا صدر الدین انصاری (ایڈووکیٹ) (جمعیتہ العلماء ہند - نئی دہلی)
- (۳۶) خلیل انصاری (ایم۔ ایل۔ اے) (پٹنہ)

کل ہند مومن کانفرنس - صد سالہ جشن کمیٹی

ضیاء الرحمن انصاری (صدر، وزیر مرکزی حکومت)

امانت علی انصاری (کنوینر)

اراکین

- بہار : پروفیسر صلاح الدین انصاری (ایم۔ پی۔) - محمد خلیل انصاری (ایم۔ ایل۔ اے)
- خالد انور انصاری (ایم۔ ایل۔ اے) - عبدالرؤف وارثی
- دہلی : حاجی عبدالوحید انصاری؛ عبدالحی انصاری؛ حاجی محمد مصطفیٰ انصاری؛ ایم۔ یعقوب انصاری
- بنگال : فرزند علی انصاری؛ عبدالرؤف انصاری (ایم۔ ایل۔ اے)؛ رضی الرحمن انصاری

مدھیہ پردیش : رمضان پایا ، حاجی احمد انصاری
 گجرات : محمد مصطفیٰ انصاری ، پروفیسر نثار انصاری
 مہاراشٹر : محمد مصطفیٰ مومن ، حیات انصاری
 کرناٹک : تاج الدین نواز بھائی
 اتر پردیش : محمد امین انصاری ، نثار احمد انصاری (ایم۔ ایل۔ سی) ، نسیم انصاری

بھیونڈی : جمعیتہ المومنین (۱۹۳۲ء - ۱۹۳۴ء)

۱۹۳۲ء میں جمعیتہ المومنین کی بنیاد پڑنے کے بعد مہمان باڈری میں ایک جلسہ عام ہوا۔
 محمد عمر محمود نے جو بمبئی کے اردو اسکولوں کے پرنسپل تھے جلسہ کی صدارت فرمائی یہ جمعیتہ کے سیکریٹری
 تھے، محمد عمر رجب (مدنپورہ بمبئی) نے جلسہ سے خطاب کیا، مومن برادری کے یہ پہلے فرد تھے جو جینیوا
 (آسٹریا) عالمی مزدور کانفرنس میں ہندوستان کے نمائندہ بن کر گئے، دو سال بعد دوسرے جلسے
 کی صدارت مالیکاؤں کے مشہور وکیل اور خادم قوم شیخ عبدالعزیز عبداللطیف نے کی، کرلا
 میونسپلٹی کے صدر، بلروری کے ممتاز اور مخیر فرد عبدالرحمن فیت والا نے بھی شرکت کی۔ بھیمڑی کی
 جمعیتہ المومنین کی مجلس عاملہ کے عہدیداران مندرجہ ذیل افراد تھے :

محمد یعقوب جعفر - (میونسپل کونسلر) صدر

سیٹھ عبدالصمد حاجی لعل محمد مومن نائب صدر بلدیہ بھیمونڈی نائب صدر

منشی عبداللطیف - سیکریٹری

میان جی جیون - نائب سیکریٹری

منشی محمد یاسین محمود - خزانچی

صدر الدین بدل سیٹھ - محاسب

اراکین مجلس عاملہ : محمد یوسف جان محمد خواجہ، کامریڈ عبدالغفار،

محمد سیٹھ، محمد یعقوب

ضمیمہ -

بھیونڈی ویلورس ایجوکیشن سوسائٹی۔
فہرست ممبران مجلس عاملہ

(دیکم اپریل ۱۹۹۳ء تا ۳۱ مارچ ۱۹۹۴ء)

صدر شریف حسن رمضان مومن

نائب صدر ایڈوکیٹ نثار ایم کھرے

نائب صدر ایڈوکیٹ نیاز مومن

خازن ڈاکٹر عبدالمنان انصاری

اعزازی سیکریٹری محمد حسن محمد بشیر بھوپالی

جوائنٹ سیکریٹری نیاز رمضان مومن

یوسف حسن مومن چیرمین بانی اسکول کمیٹی

ڈاکٹر عبدالرؤف عبدالقدوس مومن چیرمین پرائمری اسکول کمیٹی

ممبران

عبدالرشید طاہر مومن - سعید احمد عبدالرؤف پنجابی - مشتاق موسیٰ رضا مومن - محمد یسین عبدالرحمن دار

اقبال احمد عبدالرؤف پنجابی - سکندر محمد یونس انصاری - محمد حسن محمد خلیل مومن - خورشید حمید اللہ مومن -

عبدالحفیظ حافظ محمد حسین مومن - غلام محمد غلام نبی - ایڈوکیٹ صغیر انصاری - بدرالدین محمد عیسیٰ انصاری -

انصاری اسرار حکیم الدین (کامریٹر) - نیاز عبدالقادر انصاری - عتیق احمد محمد طیب سیکریٹری مسلم آرینج

چیرمین مسلم آرینج -

خاص مدعوین

عرفان محمد ایوب پنجابی - نصیر غلام رسول مومن - نصیر عبد المجید (پو سیٹھ) - عبدالملک عبدالنح

چٹانی والا، عبد المجید پنجابی، ایڈوکیٹ انیس محمد یعقوب مومن، محمد یوسف عبد المجید انصاری، بشیر

احمد محمد حسین سیانجی - عبد الرحیم محمد اسماعیل، فنیار احمد عبدالشکور مومن، ایڈوکیٹ نثار حسن -

ڈاکٹر جاوید خلیل شاہجہاں - ڈاکٹر ابرار مومن -

مومن لائبریری

۹۲، بنگال پورہ، بھینڈی

مجلس منتظمہ برائے سال ۹۳-۱۹۹۳

صدر	بھینڈی	بنگال پورہ	• نثار احمد رمضان مومن
نائب صدر	"	کوڑگیٹ	• مختار احمد جمن
سکریٹری	"	سمندر کنیری	• امتیاز احمد محمد ابراہیم مومن
جوائنٹ سکریٹری	"	داجہ محلہ	• اقبال عثمان مومن
خازن	"	"	• سہیل احمد محمد ایوب
ممبر	"	تھانہ روڈ	• بلال احمد علی احمد
"	"	"	• ملک احمد سلیمان
"	"	بنگال پورہ	• محمد عرفان نذیر
"	"	"	• محمد علی ظفر انصاری
"	"	پرہواڑی	• مشتاق احمد بونجکر
"	"	کنیری	• مشتاق احمد مومن

منتظم لائبریرین — عبدالرحمن خیاط
یعقوب محمد یوسف مومن

ضمیمہ مومن اتحاد کمیٹی اسلام پورہ بھینڈی کے اراکین

صدر	سعید احمد محمد یوسف مومن
نائب صدر	عبد السميع عبد الغنى انصاری
جنرل سیکریٹری	ڈاکٹر امین بھارتی
نائب سیکریٹری	محمد ایوب محمد عباس انصاری
خازن	نثار احمد عبد الغنى مومن

اس اکیٹ: سراج احمد محمد عمر مومن۔ رحمت اللہ محمد حسین مومن۔ اقبال احمد عبدالستار بنارسی،
عبدالرحمن محمد یوسف مومن۔ رضوان احمد محمد حسین مومن۔ مشاق احمد محمد عمر مومن،
نثار احمد محمد صدیق انصاری۔ زبیر احمد محمد اسحاق مومن۔

مومن ویلفیئر سوسائٹی (بنیاد ۱۹۹۶ء)

مجلس عالمہ برائے ۱۹۹۲ء - ۱۹۹۳ء

صدر	یوسف حسن مومن۔
نائب صدر	محمد نذیر محمد بشیر مومن۔
	وقار احمد محمد ایوب انصاری۔ اعزازی سیکریٹری
	سحان سکندر انصاری۔ جوائنٹ سیکریٹری
	مختار احمد پیر محمد غرقاب انصاری۔ جوائنٹ سیکریٹری
خازن	شریف حسن رمضان مومن۔

اراکین: سعید احمد محمد یاسین (مولا) نفیس احمد عبدالرؤف مومن (نامزد)

مختار احمد مجتبیٰ (ایڈوکیٹ) (نامزد)

نگراں اور ناظم: امتیاز احمد محمد ابراہیم

بھیونڈی ویلفیئر سینٹر کی مجلس عاملہ کے ممبران

صدر	سراج الدین معین الدین انصاری
نائب صدر	مشتاق احمد عثمان احمد مومن
جنرل سیکریٹری	ڈاکٹر حسام الدین انصاری
جوائنٹ سیکریٹری	محمد عثمان تشریشی
خازن	محمد شعیب فقیر محمد مومن
ممبر	ڈاکٹر عبدالصمد انصاری
"	عبدالرحمن امانت اللہ مومن
"	فیروز احمد محمد یعقوب پینٹر
"	کلیم احمد عبدالجلیل مومن
پروپگنڈا سکرٹری	سیما ب نور آرٹسٹ
چیرمین ایجوکیشن کمیٹی	جلال الدین انجینئر
سکرٹری " "	تنویر احمد ذاکر حسین مومن
ایجوکیشن ایڈوائزر	محمد رفیع انصاری
میڈیکل ایڈوائزر	ڈاکٹر حسام الدین انصاری
" "	ڈاکٹر عبدالصمد انصاری
چیرمین میڈیکل کمیٹی	مشتاق احمد عثمان مومن
سیکرٹری " "	عبدالرحمن امانت اللہ مومن
اسپورٹس سکرٹری	فیروز احمد محمد یعقوب پینٹر
پروپگنڈا سکرٹری	سیما ب نور محمد عمر آرٹسٹ

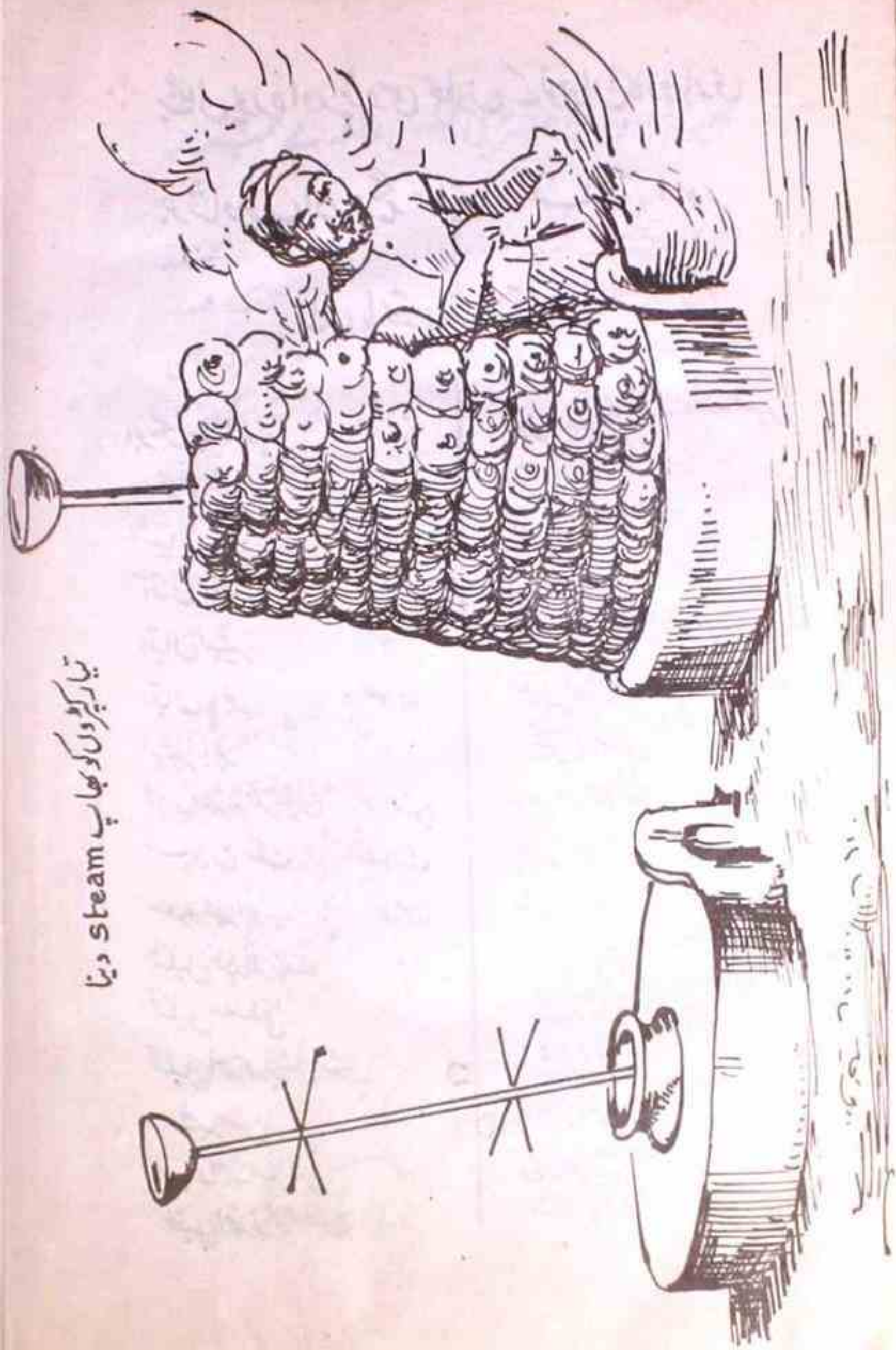
بنگال پورہ اور پڑوسی محلوں کے نوجوان کاروباری

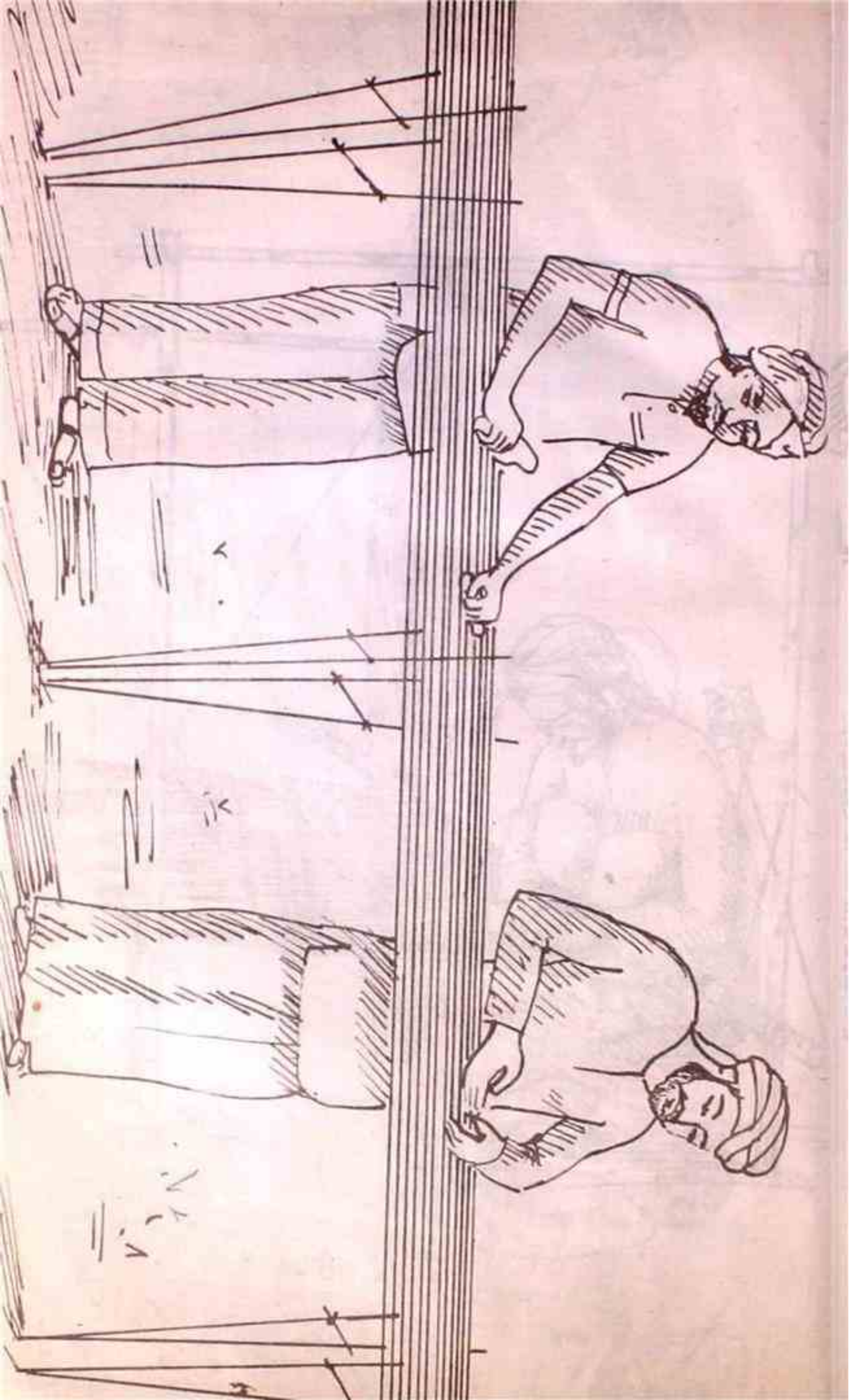
جوشادلوں اور دیگر سماجی و ثقافتی امور

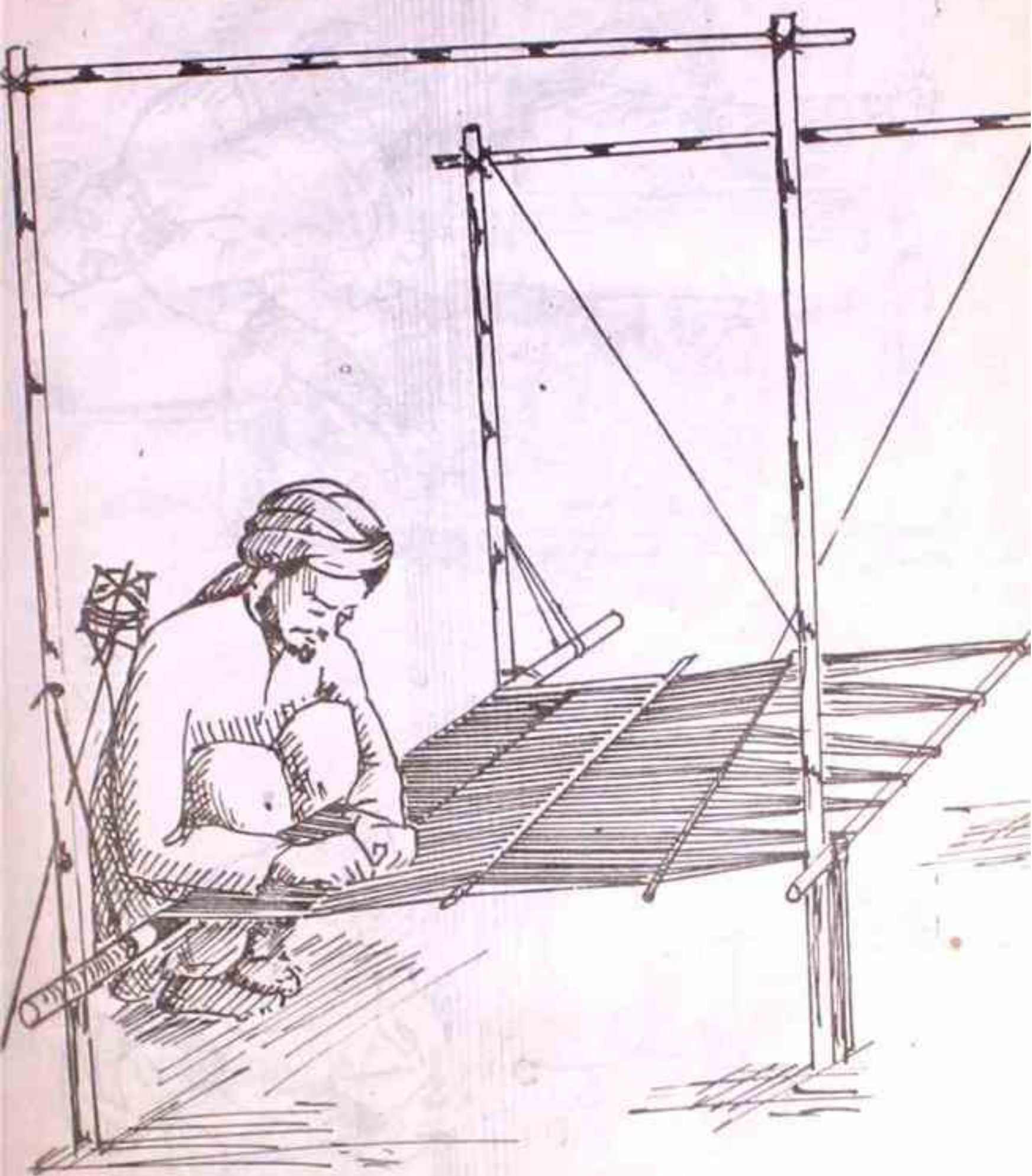
میں ہاتھ بٹاتے ہیں

مومن	طفیل صدرالدین	مومن	ابوبکر عبدالکریم
"	ظفر الطاف	"	اسلم یونس
"	ظفر اقبال	"	اشتیاق بارابادری
"	عابد نور محمد	"	آفاق عثمان سردار
"	عارف غلام مصطفیٰ مستری	"	اقبال بشیر
"	عقیل محمد حنیف	دھوبی	اقبال بابو
"	مرتضیٰ یونس	"	بشیر بابو
"	ماجد عبدالرشید	مومن	تنویر احمد ذاکر حسین
"	نفیس عبدالرؤف	انصاری	سبحان سکندر
"	نسیم صدیق نذیر	مومن	سعود محمد ایوب
"	ناظم عبدالرشید	"	شکیل عبدالرؤف
"	نشار نذیر	"	شکیل مصطفیٰ
دھوبی	نشار احمد	"	شکیل احمد محمد یونس مستری
"	نشار احمد عمر	"	شبیر حسن
انصاری	وقار ایوب	"	فیاض احمد عبدالحمی
		"	طفیل احمد ذاکر حسین

تیار کپڑوں کو بھاپ steam دینا







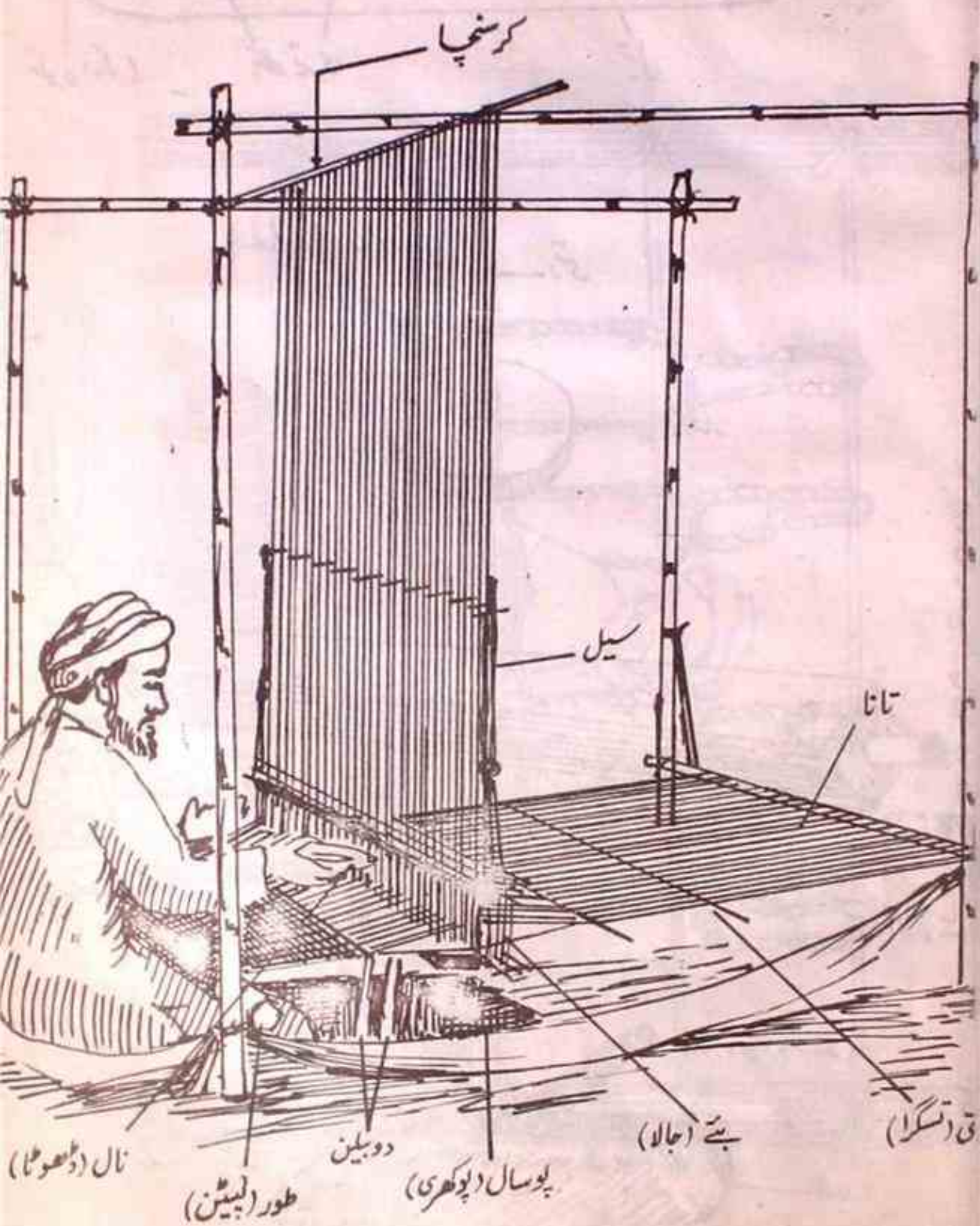
مسافتی بناتے ہوئے



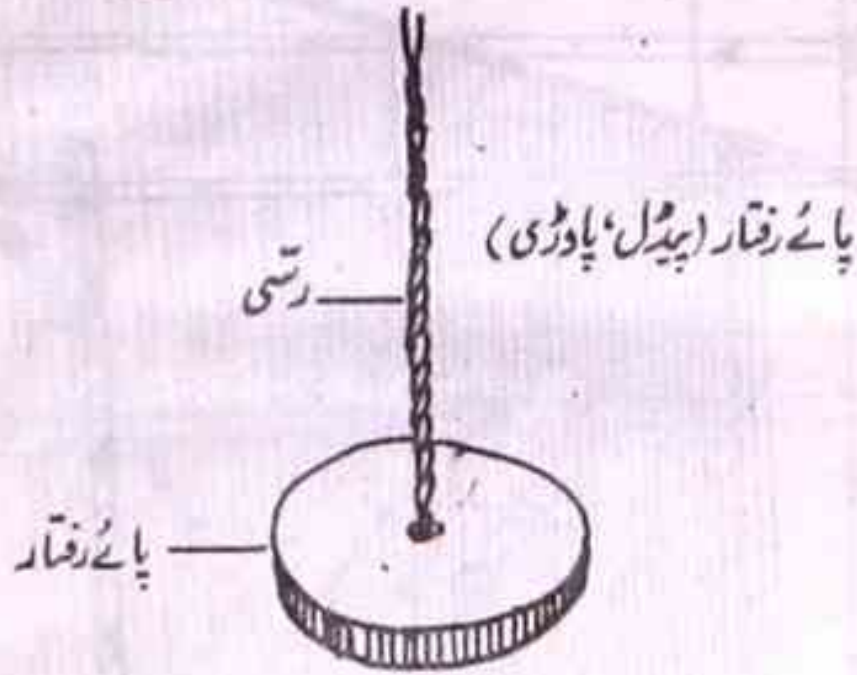
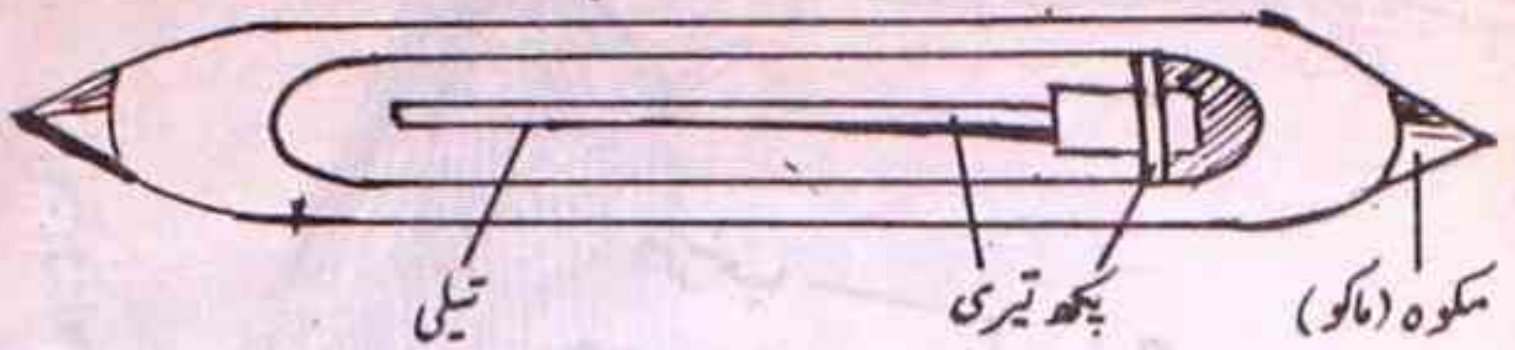


طور (بیضی)

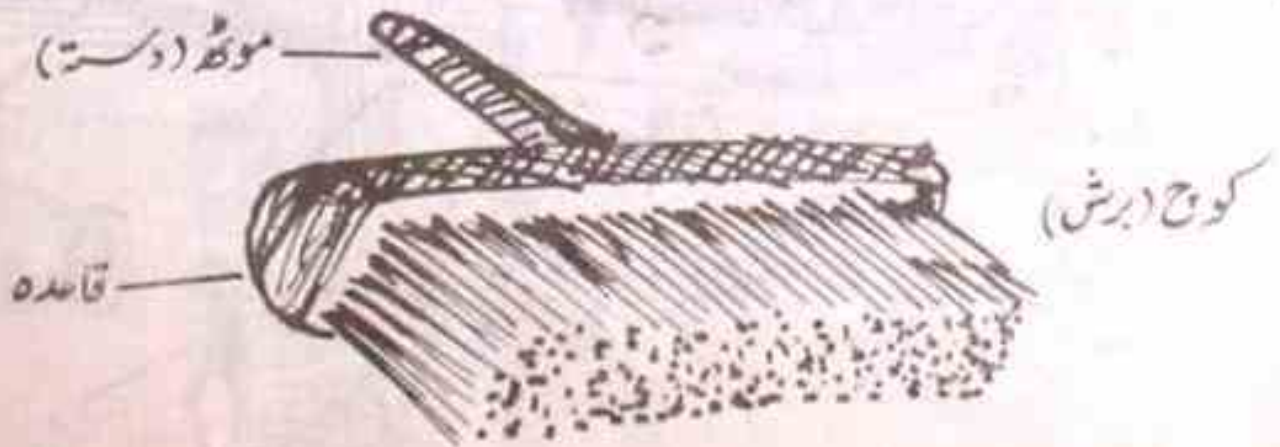
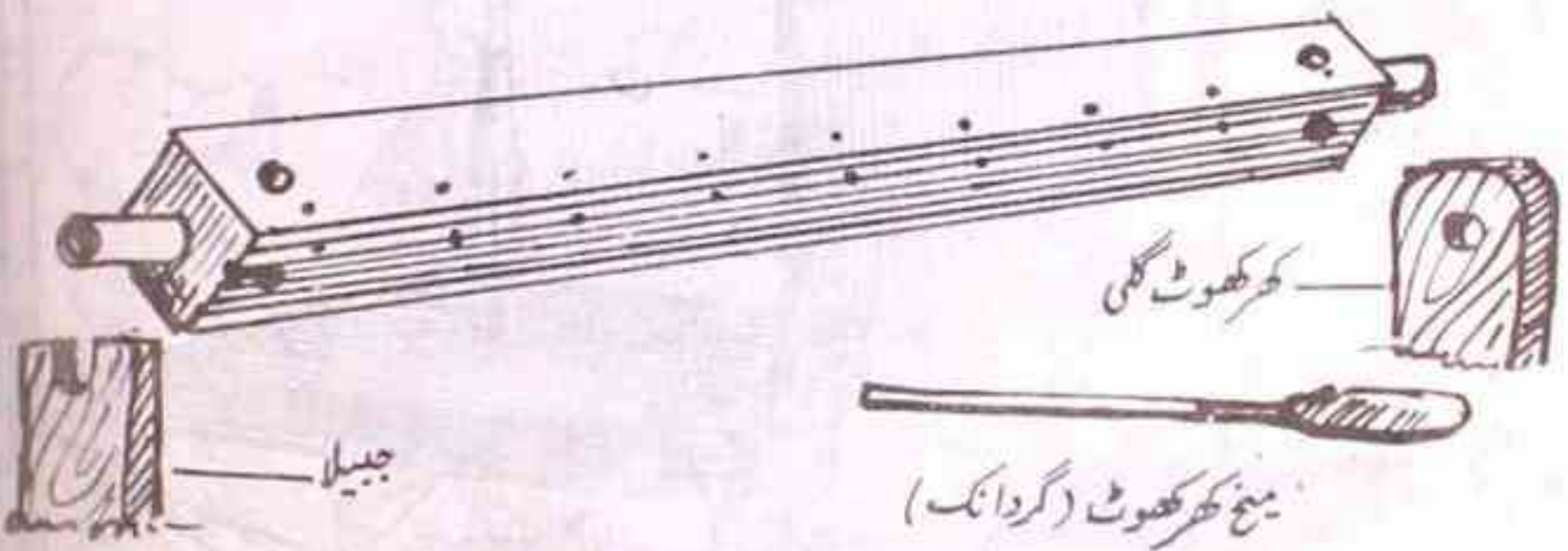
باتھ کر رکھے یہ کام کرتا ہوا ایک مسلم جو امام ^{۱۱۶۳ھ} نے
دو تائی - درمی کے مثل مٹا لیا اسے مارا گیا



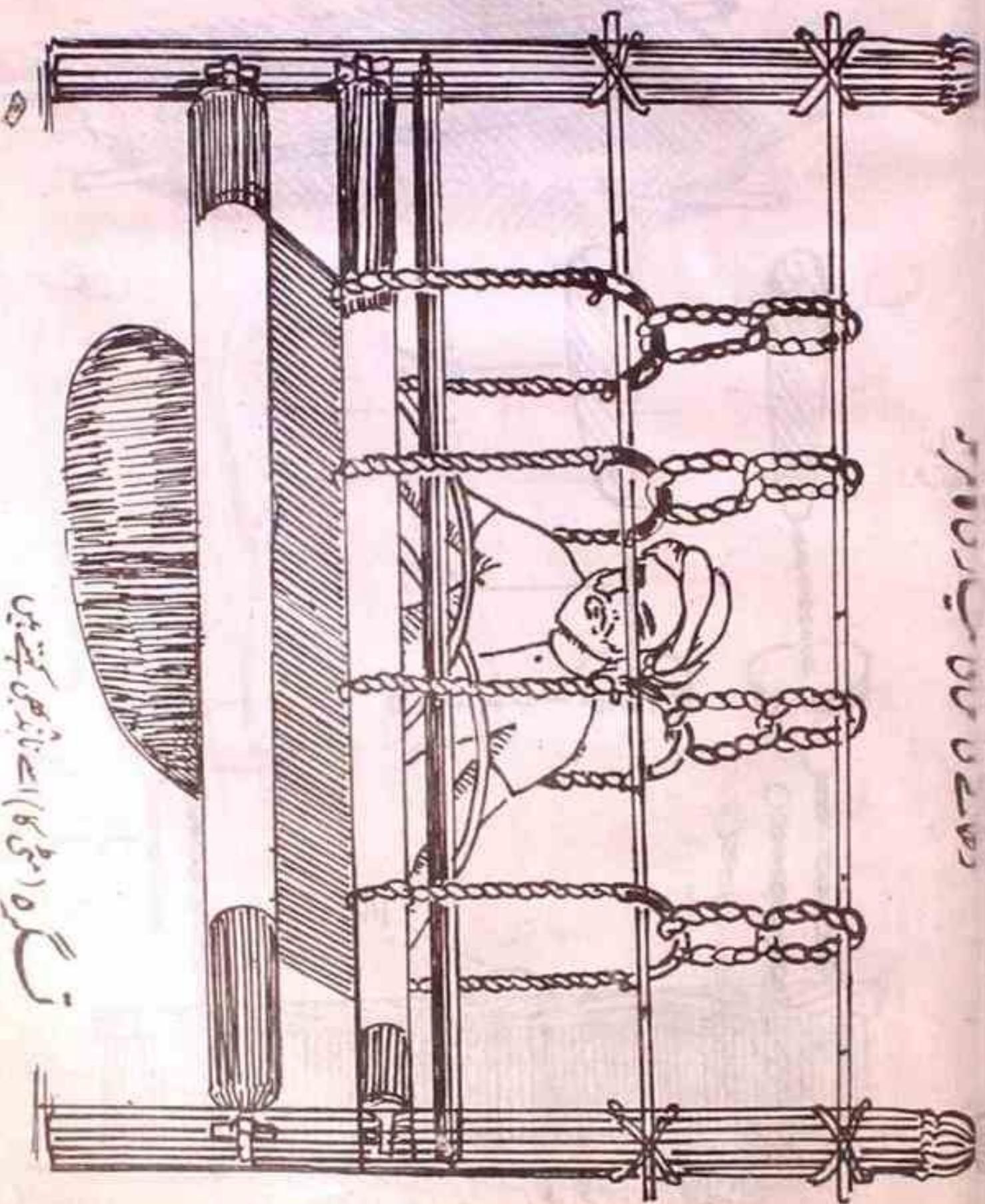
نال (ڈھوٹا، شٹل)



لیپٹن (طور) کپڑا رول



کپڑا بننے سے پہلے دھاگوں پر کاغذی لگانے کے لیے استعمال ہوتا تھا۔



تنگرہ (مٹی کا) اسے ناندھی کہتے ہیں

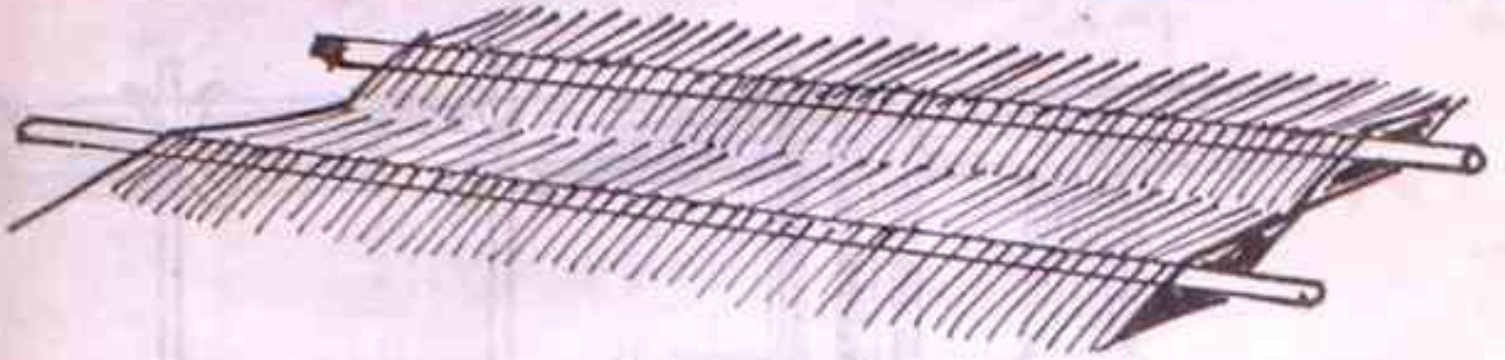
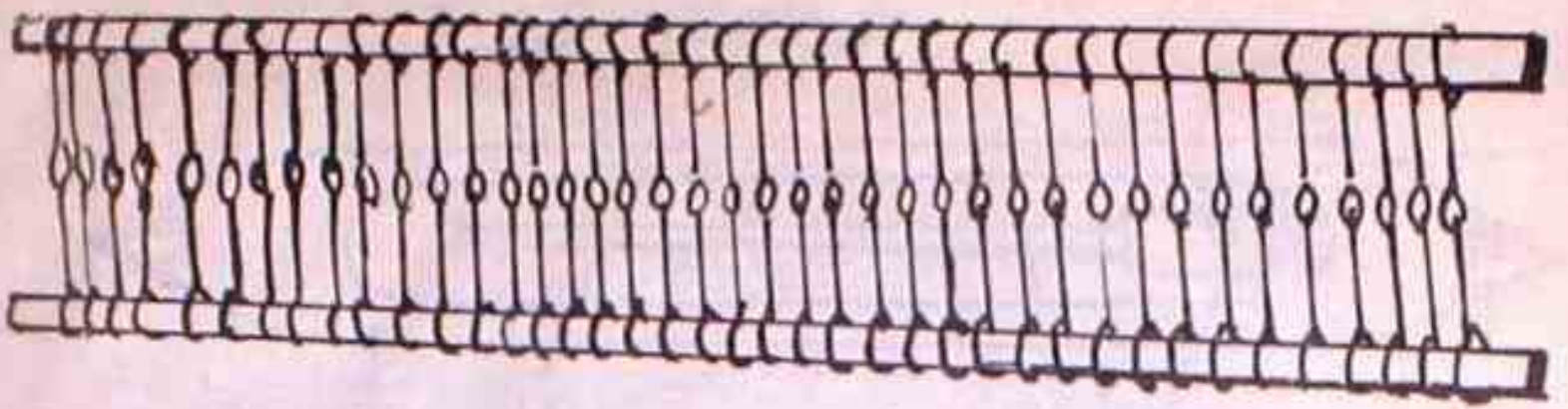
سوت بھری نری (کانڈی) رکھنے کے لیے

پٹ لٹا پیر کام کرتا ہوا کار پیر

ناند
۱۲-۵

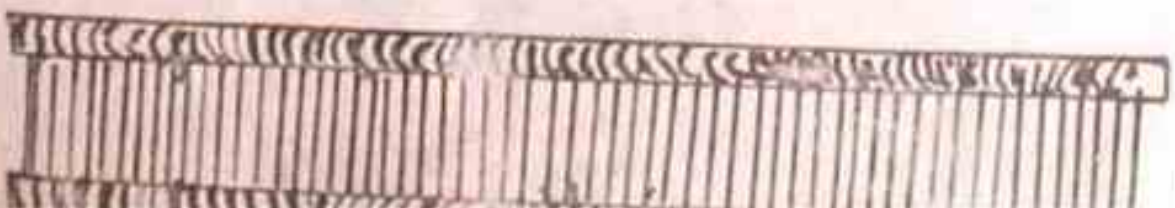
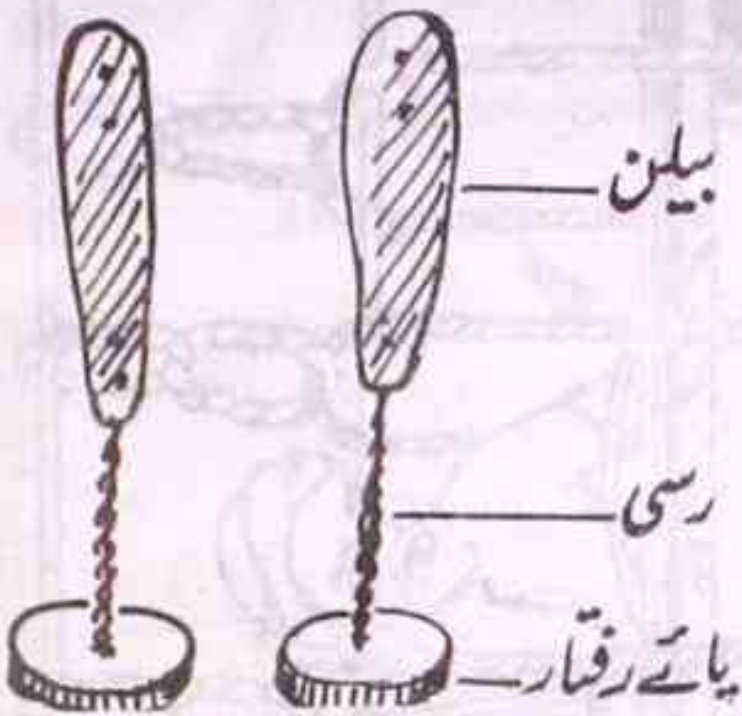


بے (جالا)



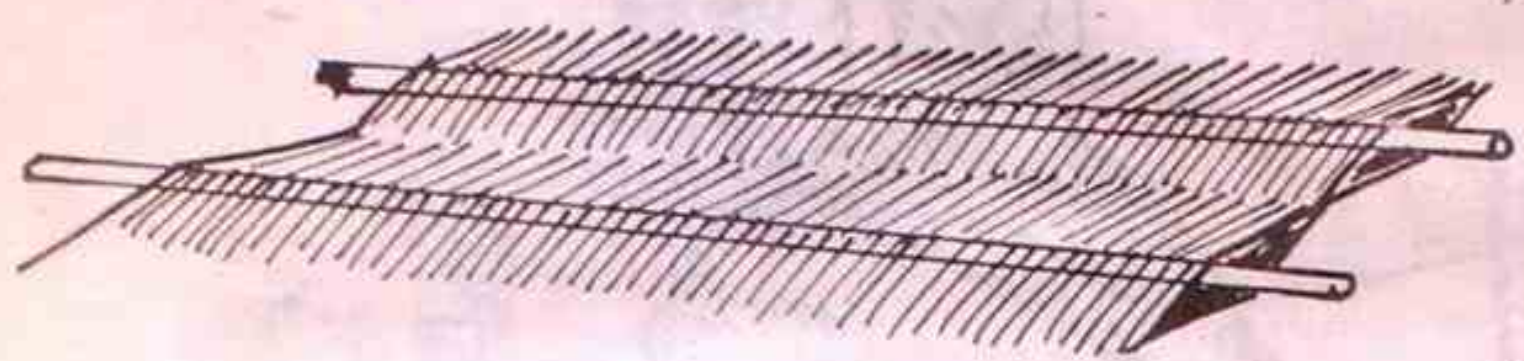
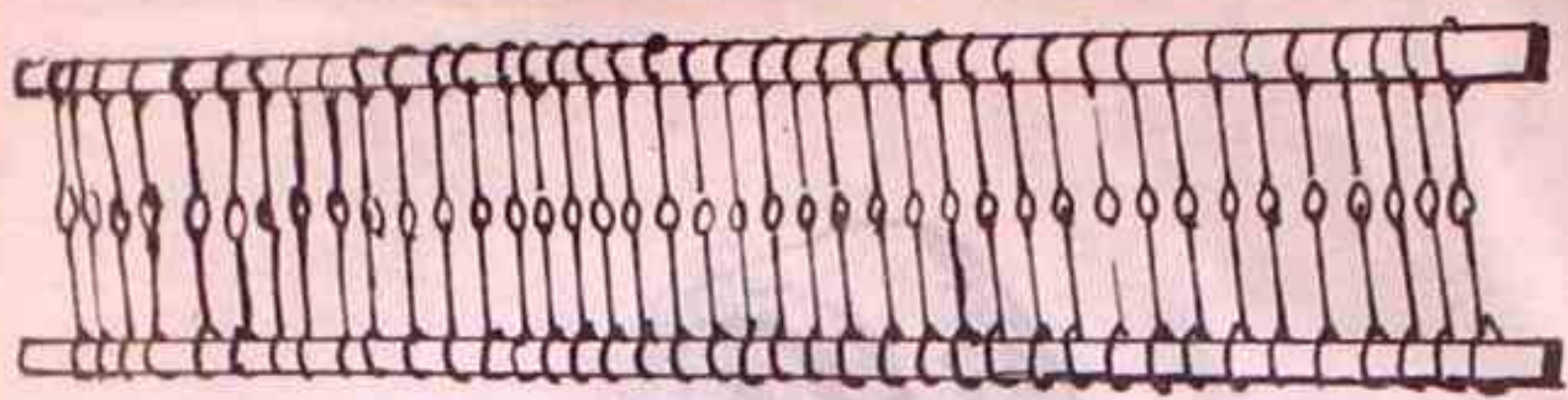
تگر (بسکلی)

دو بیلین

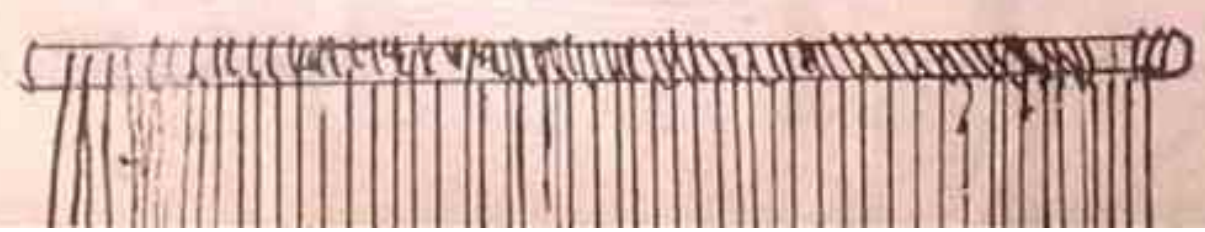
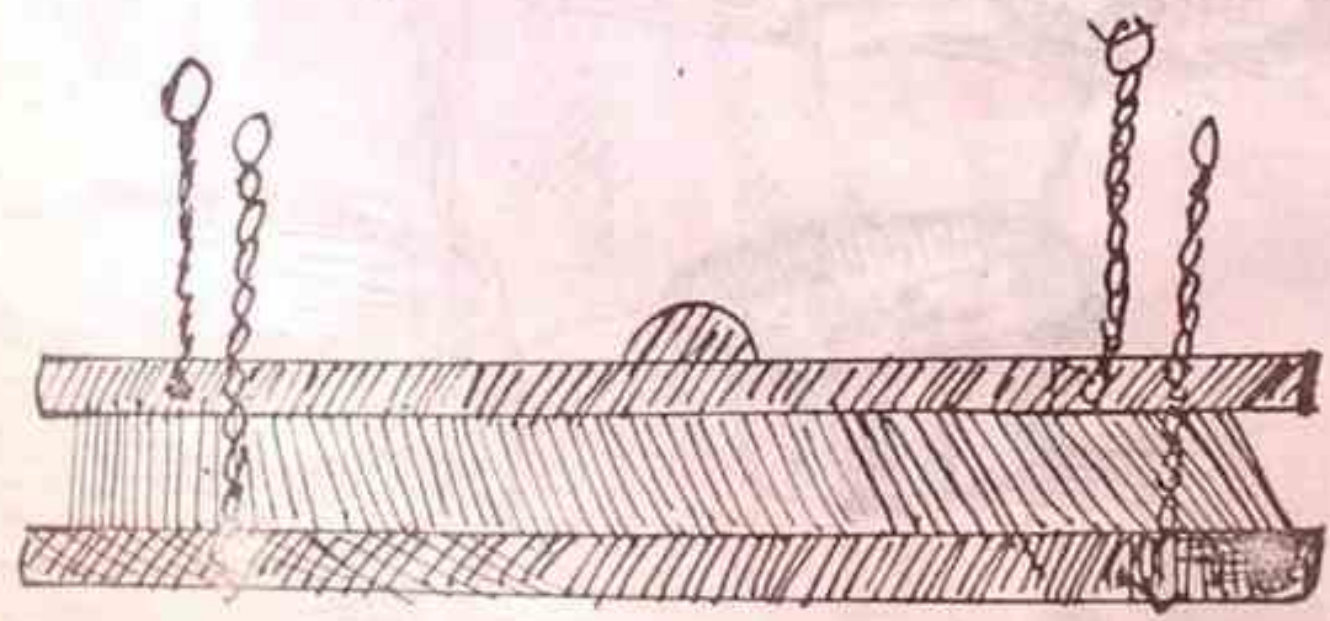
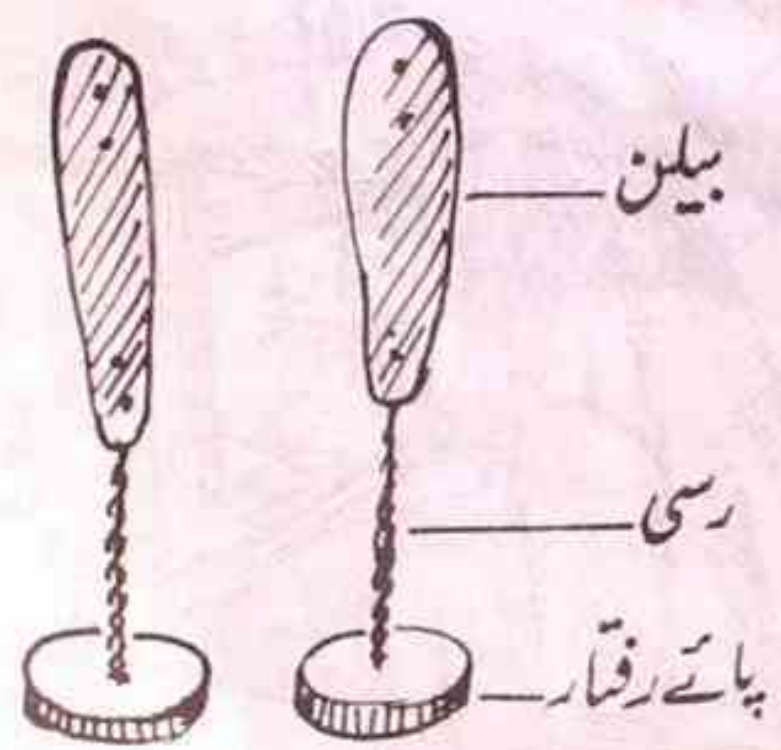


پھنی (کنگھی)

بے (جالا)



تگر (بسکالی)



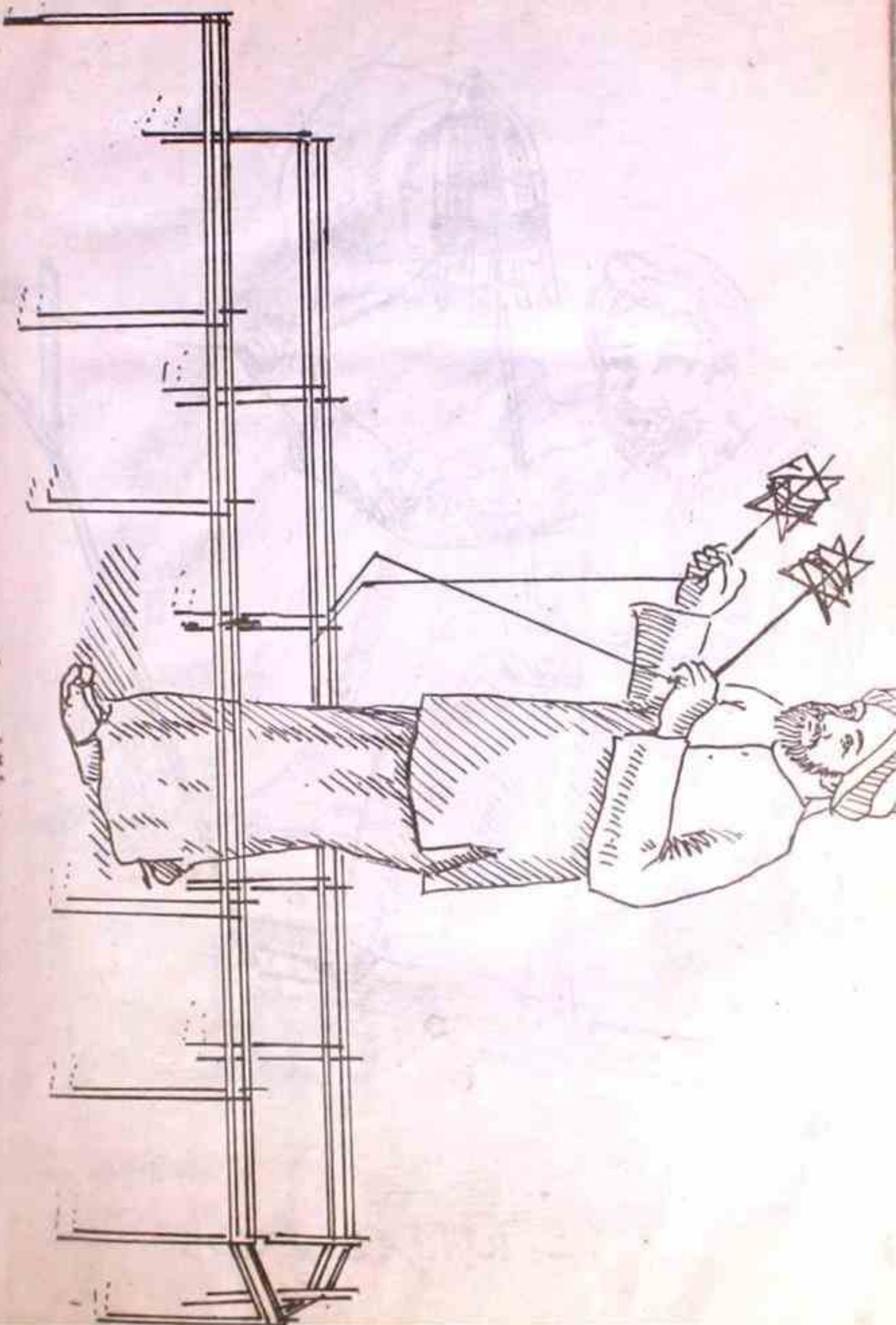


کپاس میں سے بیج نکالتے ہوئے

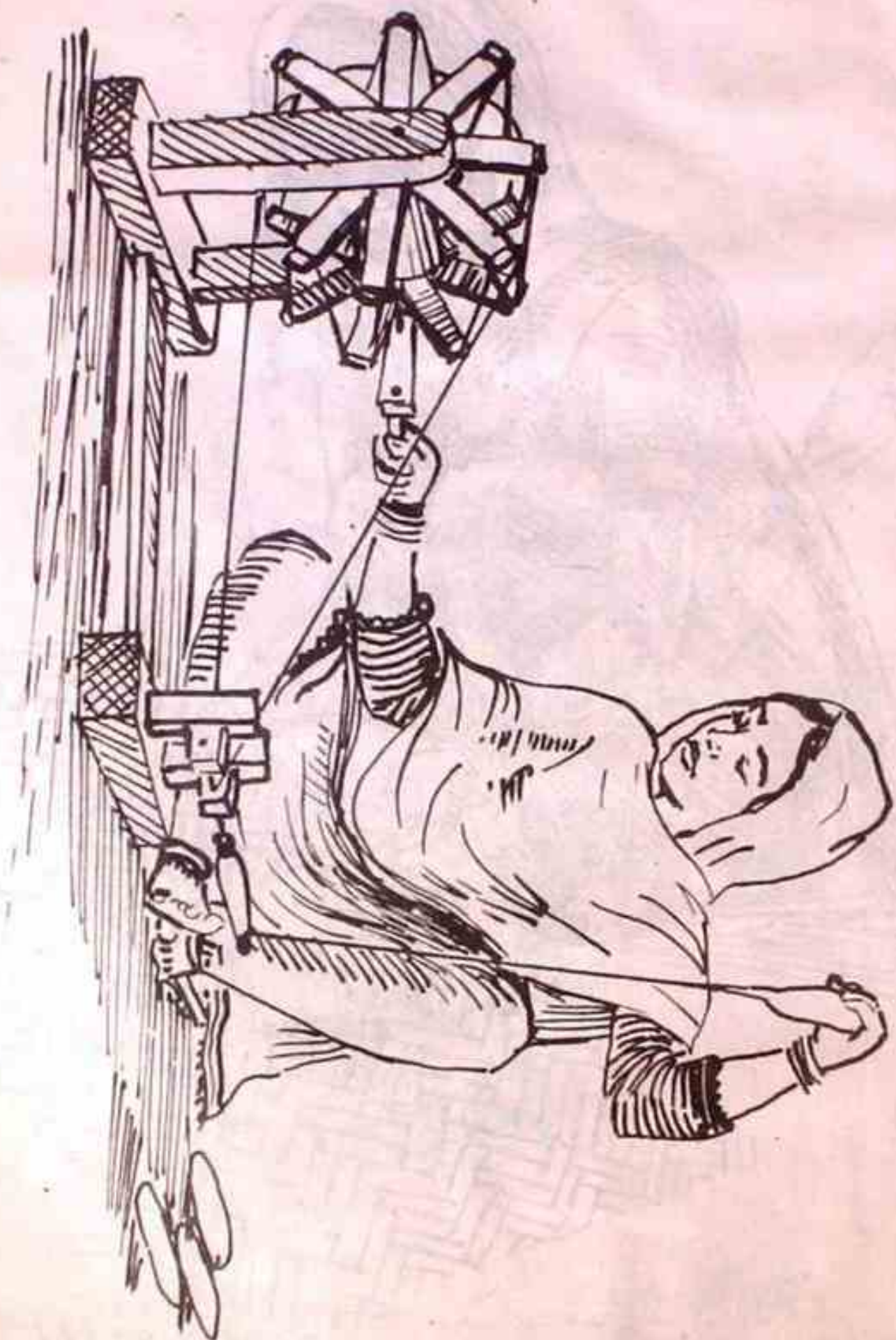
۱۲۲۴ (Ginning)



دھکاگے سے پھر کی (ریل) بنانا



تار کشی (WARPING)



چرخے کی مدد سے دھاگہ کا تیتے ہوئے مسلم عورت ۱۲۱۵ء



کیا اس صاف کرتے ہوئے مسلم عورت

۱۲۱۶



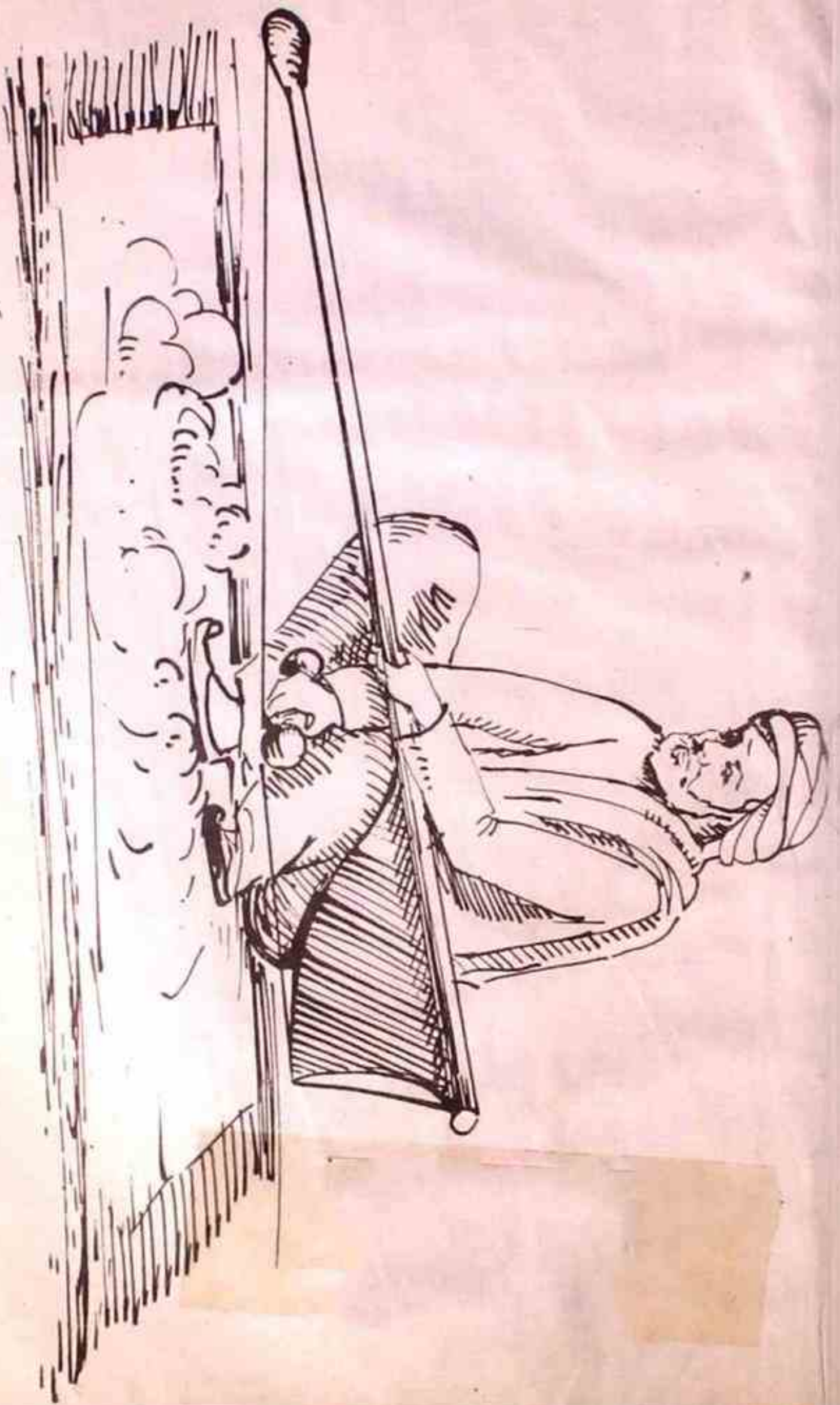
(ٹیکوا) ٹیکوے کی مدد سے باریک (مہین) دھاگہ تیار کرنا ۱۲۲۵ھ

۱۱۶۶۵



میکوے کی مدد سے کپاس سے دھاگہ بنانا ۱۲۲۵ء

دھنیا کپا سر کو دھنکتے ہوئے



نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

محی الدین محمد ابراہیم

مومن (انصاری زیادہ پسندیدہ ہے)

(بلا اسناد) ۱۰ مارچ ۱۹۲۹ء

نام

عرفیت

تاریخ ولادت

جائے پیدائش

آبائی وطن

تعلیم

سلسلہ درس و تدریس و تحقیق

بھونڈی (قصبہ اسلام آباد، بھیرٹی)

موضع اکبر گنج، تحصیل پھولپور، ضلع الہ آباد (یوپی)

ایم اے (مبئی) پی ایچ ڈی (اڈنبرا، انگلستان)

آرکائز آفیسر، نیشنل آرکائز آف انڈیا، محکمہ تعلیمات حکومت ہند (بھوپال)

سینئر ریسرچ فیلو، ادارہ علوم اسلامیہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

یونجی سی فیلوشپ (دکن کالج - پونہ یونیورسٹی)

انڈین انسٹی ٹیوٹ آف ادوانسڈ اسٹڈی شملہ فیلو

استاد فارسی اور صدر شعبہ زبانہائے خارجی - بمبئی یونیورسٹی (۱۹۸۹-۶)

انڈین کاؤنسل آف ہسٹاریکل ریسرچ - نئی دہلی، سینئر فیلوشپ (۱۹۸۹-۱۹۹۴)

تہران، مشہد، شیراز اور کرمان (ایران) انقرہ اور استنبول (ترکی)

الجامعۃ الاسلامیہ، مدینہ منورہ

بیرونی ممالک کی یونیورسٹیاں

مذاکرات میں شرکت یا دعوت دید

اکرام الہی

سر کریم بھائی ابراہیم اسکالرشپ (برائے اعلیٰ تعلیم انگلستان)

تین گولڈ میڈل بمبئی یونیورسٹی اور اسماعیل یوسف کالج فیلوشپ

صدر جمہوریہ ہند کا ایوارڈ :- توصیفی سند اور سالانہ وظیفہ تاحیات (۱۹۹۱ء)

چار کتابیں (اردو - انگریزی) MUSLIM COMMUNITIES IN MEDIVAL KOKAN

مقالات و مضامین (اردو - انگریزی اور فارسی)

تخلیقات و مطبوعات

اسلامی تاریخ - فارسی اردو ادب - شاعری افسانے - فقہ اسلامی

الْمُعْجَمُ الْمُفْهِرُ لِمُصْطَلِحَاتِ الْفِقْهِ الْإِسْلَامِيِّ

” (فقہ کی عربی انگریزی فرہنگ) ”

رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ

تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَ الْحَقِّقْنِي بِالنَّصَالِحِينَ (سُورَةُ يُسُف)

موضوعات

تحقیقی منصوبہ

شغل دُعا

آخری خواہش خاتمہ بالخیر